

**15**

céntimos

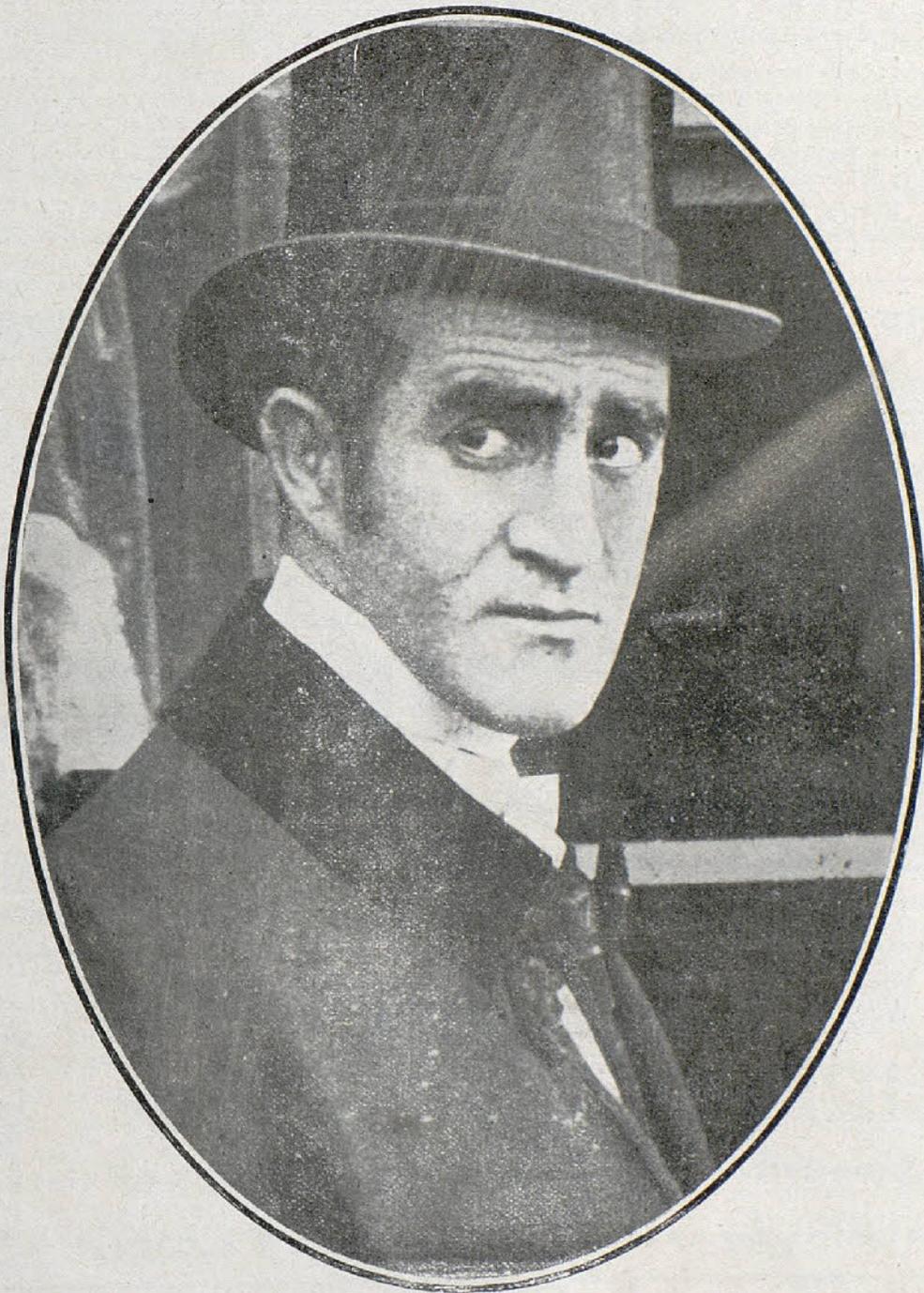
# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

**15**

céntimos

## ARTISTAS POPULARES



**FRANCIS FORD**, el popular e intrépido artista de la casa UNIVERSAL  
que ha resultado gravemente herido en un accidente automovilístico

**Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)**

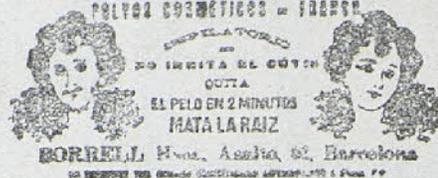
Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas  
Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
Esquelas mortuorias y toda clase de  
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendars  
y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
Teléfono 7210

**NO MAS VELLO**



**Albumes de Música Popular**

EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 13 de los que dedica a cada uno de los más populares autores  
Los núms. corrientes a 0'50 pts. - Los atrasados a 1 pta. - Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.



Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

**TIRANTE - BENEFACTOR**

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud  
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

**La mejor lámpara irrompible**

**RAY**

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con  
**ALAMBRE CONTINUO**

**ABORTO**

**Y DOLOR RIÑONES**

SE EVITAN CON EL

**Parche PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: NSLTO, 28 :: BARCELONA

**LA REMINGTON**

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

TONICO  
RECONSTITUYENTE

REMEDIO



ELIXIR Y CREMA DENTÍFICOS  
MENTHOLVINTRO

FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

**IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



**Albumes de Música Popular**

EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 13 de los que dedica a cada uno de los más populares autores y esclarecidas estrellas del cuplé.

El próximo lunes, 1.º Octubre, aparecerá el  
**Album trimestral número 18**

Los núms. corrientes a 0'50 pts. : Los atrasados, a una peseta : Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.

FRIVOLIDADES

UN DIA EN ARANJUEZ

Sobre la pompa real y perfumada de estos soberbios jardines de Aranjuez se van filtrando las sombras de la noche. Es esta una noche otoñal apacible, serena, como para amar muy intensamente.

Aranjuez parece reclinarse sobre esa vaguedad de la noche que se inicia, y dormir.

Este es uno de esos pueblos que duermen siempre, que nada turba su tranquilidad, que parecen dispuestos a esperar a la muerte, después de una vida llena de inquietudes y torbellinos, como esos viejos aristócratas que miran el sol que se pone, sentados tras los cristales de su viejo palacio, después de haber corrido todas las aventuras y haber gustado de todos los placeres...

¡Oh, Aranjuez perfumado y cortesano! ¡Sitio Real donde aún se sienten los ecos de antiguas espuelas y las risas de alegres duquesas! ¡Oh Versalles español, donde una corte entera reía, gozaba y amaba a la luz de la luna, mientras veinte soberbios relojes de música tocaban melifluas melodías, minués venidos de Francia! ¡Oh, Aranjuez, lleno de corpulentos árboles y adornado con toda clase de flores y mimado por las aguas dulces del Tajo, donde en noches de fiesta lucían a la luz de las antorchas sus cascos áureos las faldas del rey! ¡Oh, Aranjuez soñador, llano, ceremonioso como una corte en desgracia!... ¿Qué has hecho de tu antiguo esplendor?... ¿Dónde están aquellas damas locas, de risas incitantes y de empolvadas pelucas, y aquellos galanes de casacas bordadas y espada entre encajes?... ¿Porqué murió tu historia y tu bella leyenda?...

No respondes. Callas como la noche otoñal que viene sobre nosotros. ¿Has muerto acaso?... Sí, has debido morir, y si no has muerto, duermes y sueñas... Tus sueños de flores los recoge Rusiñol en sus cuadros que se pasean por el mundo en triunfo... Yo los evocé cuando aún no los había visto...

«Jardín dormido en el sol  
triste, solo, abandonado,  
del que sólo se ha acordado  
Rusiñol...»

\*\*\*

He de hablar de los relojes públicos de Aranjuez. Tienen una extraordinaria simpatía...

Quando se cambia de población, una de las

cosas que más se extraña son los relojes públicos. El oído, acostumbrado a los sonos que oyó por espacio de algún tiempo, encuentra los que oye de nuevo al correr de las horas, disonantes y mal timbrados.

En Aranjuez no ocurre eso. Son sus sonos dulces, suaves, con arrullo de música grata. Son una aguda nota armónica en la monotonía de todo el rico bosque de Aranjuez. Como Aranjuez entero, sus relojes parecen dormir y soñar.

Ahora mismo dan tres campanadas en el reloj del Real Palacio. Hasta esta vieja casa de viejos duques donde escribo, llegaron las tres notas largas, perezosas; pero acariciantes y ensoñadoras. Y sin embargo, esas campanas que así dicen las horas con una interminable melancolía, ¡cuántas horas de angustia habrán puesto en reales corazones y empresas de amor!... ¡Cuántas veces habrán parecido sonos agudos y estridentes que entraban en el pecho como puñales agudos!...

Dice una bella historia de la reina María Luisa que cierta noche estrellada se citó con un noble de su corte en la sombra de un árbol corpulento. La señal para el encuentro serían

las diez campanadas que sonaran en el reloj del Real Palacio. Dieron las tres campanadas de las diez menos cuarto, suaves, acompasadas. El galán esperaba ya bajo el árbol frondoso. María Luisa huía por una puerta secreta hacia el jardín. A uno y a otro los minutos se les hacían horas interminables... ¿cuando daban las diez?... ¡Oh, aquella noche, las diez no dieron hasta las cuatro, las cinco de la madrugada!... El rey se había enterado de la aventura de su real esposa y con mucha calma ordenó parar el reloj para que los amantes no lograran hallarse...

Y ese mismo reloj es el que ahora acaba de sonar triste, lleno de dulces sonos en sus tres campanadas.

\*\*\*

Hoy no hay teatro. Ni siquiera cinematógrafo, en Aranjuez. Y eso que es domingo...

Pero hay un circo, uno de esos circos ambulantes que corren medio mundo carretera adelante, haciendo alto, en todo pueblo que ven que puede dar algún provecho.

Iremos al circo. ¿Que hacer? Estos absurdos artistas trashumantes, que parecen perdidos ya también en el polvo de las leyendas, cuando salen a nuestro paso, nos hacen muy felices. Tan felices como a la chiquillería que les sigue alborozada...

La función, según leemos está dedicada al *senso gentil*, debe de querer decir la arbitraria pizarraza que esto dice, al «bello sexo»; por que a continuación anuncian que con una entrada podrán pasar dos mujeres y que además se rifarán dos pollos ¡Para quien pueden ser los pollos mejor que para el *senso gentil*!

Así ha sido. La función en honor del bello sexo de Aranjuez ha estado muy concurrida. El bello sexo se ha divertido mucho con los saltos y piruetas de la compañía, con las tonterías de los clowns y se atemorizó ante un amaestrador de terribles fieras que yo no sé si eran fieras pero que bramaban incesantemente...

Y también nosotros nos hemos divertido ¡que caray! Un poco añiñada ha resultado la diversión pero hasta mañana que podamos resarcirnos en Madrid, buenos son estos saltimbanquis extraordinarios que cazan los panecillos en el aire, en la tercera vuelta de un salto mortal...

Ezequiel Endériz

Aranjuez Octubre

LA GUERRA MUNDIAL

SONETO

Ingléses y franceses y teutones  
sostienen con las armas en la mano,  
que en la tierra no hay nada más humano,  
que dar la libertad con los cañones.

Esos pueblos inermes y naciones,  
víctimas del furor el más insano,  
guardarán como símbolo inhumano  
el espectro infernal de esas visiones.

Son los más poderosos, los Imperios  
que proclaman, cual dogma sacrosanto,  
esas grandes teorías, esos criterios;

y aunque son de hierro y plomo, y pesan tanto,  
la conciencia del mundo y sus misterios  
elevan a su Dios amargo canto.

R. Montilla

## EL TEATRO EN MADRID

### »Una mujer sin importancia»

**N**ADIE como García Ortega puede decir eso de *al primer tapón, zurrapa*. Porque cuando al fin se decide a estrenar y estrena, y su lánguida temporada de la Princesa parece animarse, un juez de guardia le suspende la obra que ya comenzaba a dar dinero.

*Una mujer sin importancia*, del exquisito poeta Oscar Wilde, se estrenó así, sin importancia, adaptada a la escena española por Planiol; pero la obra gustó extraordinariamente comenzó a subir el valor de la nueva producción, y cuando a la tercera representación los billetes se agotaban en la taquilla, don Ricardo Baeza presenta una denuncia contra el señor Planiol, acusándole de haber traducido la obra de Wilde sin permiso de los herederos, puesto que él es el único autorizado para ello en España, y de haber aprovechado, además, su labor de traducción publicada en la revista *Prometeo*. El juez acepta la denuncia, y en consecuencia suspende la obra.

Claro está que Planiol se ha defendido, claro está que se arreglará; pero por lo menos el perjuicio manifiesto a García Ortega ha sido grande, aunque la obra es posible que gane con el escándalo que en estas cosas de teatro contra más ruido se mete mejor.

De las razones que el juez haya tenido para suspender la obra, no queremos hablar. Allá él. Pero en casos parecidos—acuérdesese el *affaire de La cortina roja*—el juez se limitó a aceptar una denuncia no prohibiendo a nadie, ni hacer *La cortina roja*, ni hacer *La cortina verde*, ambos títulos en un litigio.

### «La loca afición»

Otro caso morrocotudo de Plana y Llano, en Lara, ha sido el estreno de *La loca afición*, comedia en dos actos del señor Llorente, periodista zozogano.

El señor Llorente se habrá convencido de que el teatro no es para él, y que no es lo mismo estrenar en el Parisiana, de Zaragoza, que en el Lara, de Madrid.

De la compañía Plana-Llano, después de los fracasos de *Penelope* y *La loca afición*, ¿qué decir?

La verdad justa, sin quitar ni poner, es que su actual campaña de Lara más les quita que les da nombre. Y eso que todo, menos culpar a unos cómicos de los desatinos de los autores.

### Rosario Pino

Sigue Rosario Pino haciendo en el Infanta Isabel su gloriosa campaña.

La última obra que le hemos visto es *Malvaloca*, comedia que hace la ilustre actriz de manera maravillosa.

¡Lástima de compañía que le rodea!

Lleva un galancito, la señora Pino, procedente del Coliseo Imperial, que ya, ya...

### Se cerró el Circo

Se cerró el Circo y se cerró a la manera clásica. Es decir, una fuga del empresario, deuda, cómicos en el juzgado, etc., etc.

¡Pobre señor Menéndez Matusana, autor y empresario a la vez que no ha conseguido en su empresa ver una obra suya en los carteles!

Las tragedias del teatro son terribles.



TINA DESMET gentil cancionista

### «La primera de feria»

Un éxito de Novedades y un éxito de Pepe del Villar y del maestro Cabá.

Es *La primera de feria* una zarzuelita sentida, bien escrita y observada, con una música que la embellece y alegra.

Novedades ya ha dado con su obra de dinero. Y los autores no digamos.

### Los demás

Los demás teatros siguen igual.

Apolo, llenándose con *Petit café*.

Réina Victoria, con *La duquesa del Tabarín*.

Odeón, con *La chocolaterita* y *Los buhos*.

Y el Cómico, con *La venganza de la Petra*, la inacabable obra de Arniches.

### Punto final

Se abre Eslava.

Nadie duda con qué.

¡Con una comedia de Martínez Sierra!

Abel Amado



## Revista de variedades

En Romea sigue sin gustar Adria Rodi, la bailarina de cuplete.

Gustando Currita Albornoz, una rubia y linda cancionista, nueva en el género, de la que me ocuparé despacio porque vale la pena, y la bailarina Camparola, joven y bella criatura de diez y seis años, que comienza su carrera con muy buenos pasos. (En una bailarina no se puede hacer mejor elogio).

Lo demás no merece la pena.

En el Trianon es dueña y señora del público Amalia Isaura, que cada día gusta más.

También se hacen elogios de la presentación de la bailarina Luz Alvarez, aunque con su arte no marchitará los laureles de La Argentina.

A la cancionista Adriana se la ve progresar rápidamente.

## Letra del cuplé LA FEUCHILLA

Nací feuchilla  
y estoy muy contenta  
con no ser bonita,  
pues según mi cuenta  
al fin y a la postre  
la jembra juncal,  
envidia la suerte  
que tiene la fea,  
y esto, francamente,  
me paese mal.

## CORREO DE AMÉRICA

*Odeon*.—La compañía de Lara que actuó en este teatro, representó «Los intereses creados», siendo muy aplaudidos todos sus intérpretes, especialmente el señor Thallier, la señorita Palau y el señor Isbert.

*Avenida*.—Estrenóse por la compañía de zarzuela del señor López Silva, «Los cuatro Robinsones», obra que ha gustado y ocupará el cartel muchas noches. Completan el cartel «La chicharra», «La hermana novicia» y «Molinos de viento».

*Comedia*.—Está dando sus últimas funciones la compañía de Rogelio Juárez, pues el día 4 del corriente, se embarcará dicho actor en el «Infanta Isabel», con rumbo a España.

*Coliseo*.—Actúa la compañía de bailes rusos de Anna Paolowa.

*Colón*.—Anuncia el debut de la compañía de bailes rusos y conciertos sinfónicos, de la que forman parte los primeros bailarines Nijinsky, Lydia Lopokeva.

*San Martín*.—Compañía de ópera y ópera de Caracciolo.

«La regina del fonógrafo», es la obra de cartel por el momento.

*Victoria*.—Compañía dramática española de Díaz de la Haza. Repriso «La hija de la marquesa» y «Toninadas» y estrenó la comedia de los hermanos Quintero, «El amor que pasa».

Anúnciase el estreno de «Monsieur Beverley».

## Varietés

*Mayo*.—Los Jercolis, duetistas portugueses, Mercedes Alfonso y Luisa Vila, tonadilleras y el trío Pastor.

*Florida*.—La Bazá, La Paquena y el ventrílocuo Henry.

*Casino*.—Los Trontt, célebres nadadores norteamericanos, music-hall de monos, y Eva de Lys, tonadillera.

*Esmeralda*.—Negri-Appiani, duetistas italianos, Laura Roberti, melodista italiana y Las Trigueñitas, pareja de bailes internacionales.

*Cines*.—Se han proyectado las siguientes películas: «El conde falsificado», «Jugar con fuego», «Zyta», «La invasión de América», «Patria» (varios episodios), «La amada de París», «El americano», «Los modernos piratas», «Rencores de infancia», «La traviesa Mariquita», «Ferreol», «La morsa», «¿Dónde están mis hijos?», «El rey del Océano», «El harem de Jamalajá», «Civilización y barbarie», «Juan José» (drama Dicenta), «Maciste», «Soldado alpino», «El tenor mudo», «Pasión de escenario», etc.

Agevé

# LA FEUCHILLA

CANCIÓN Y BAILE  
Creación de La Checa



Letra de Gerónimo Gomez  
Música de Felipe Orejón

ALLEGRO *f*

MENOS (Recit) *FIN*

Mi mare mi her-ma-na mi ti-a mi-a-buela y pa no can-sar-les foa mi pa-rent-

(Cantado) *ff* *p* *ff* (Recit)

-te-la son gente bai-lan-do que no ca-be mas Y yo segun di-cen soy u-na pe-

(Cantado) *ff*

-onza u-na ver-da-de-ra no-ta-bi-li-dad

MODERATO (Baile) *f*

*ff*

*ff* *allegro*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



**PIANOS** de cuerdas cruzadas  
sublime marca

**R. MARISTANY**  
A PLAZOS

**¡5 Duros mensuales 5!**

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 19 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

# TOROS Y TOREROS

## Broche de oro fino

UNA expresiva brevedad quisiéramos poner como comentario a la hazaña de Belmonte, el domingo en Madrid. Ahora que ya nadie ha quedado sin convencer, ahora que lo proclaman todos—tirios y troyanos—nos toca callar a los que lo tenemos dicho y previsto todo; a los que lo habíamos visto venir, y habíamos dicho que vendría...

Belmonte ha quedado proclamado como el formidable lidiador que todo lo abarca. Después de la triunfal campaña norteña, esta postrera corrida otoñal de Madrid ha sido el broche de oro con que Juan Belmonte, el Único ha cerrado su brillantísima, gloriosa temporada. Queda Zaragoza, quizá alguna más. Pero ésta era la despedida de este año en Madrid, y en Madrid había que consolidar los estupendos triunfos provincianos.

El Fenómeno—más fenómeno que nunca—hizo tres faenas definitivas: de dominio, de arte y de valentía (los parlades no resultaron ideales ni mucho menos; hubo que obligar, aguantar y dominar); toreó de capa por verónicas, faroles y recortes mejor que siempre, y mató de un pinchazo y tres estocadas colosales a sus tres toros. Lo que habíamos dicho: torero que lo torea todo, y matador grande, de estilo. Cortó la oreja en un toro y dos en otro. El éxito fué memorable; la salida a través de todo Madrid una apoteosis.

Este es aquel torero en quien creímos siempre; cuando casi todos le señalaban un plazo brevísimo a su vida o a su fama. Este es aquel *pelele* que necesitaba un toro *ideal* para hacer *tres cosas* bien hechas... Este es aquel que unos cuantos fanáticos, adversarios de Joselito, habían inventado para hacerles sombra; éste es aquel segundo Espartero que tenía que bajar en seguida, pero en seguida al sepulcro o al montón del olvido. Este es. Ha toreado un centenar de corridas sin tropiezo (el de las piernas de trapo); ha demostrado que puede con todo, que lo torea todo y mejor que nadie, y ha terminado siendo proclamado gran matador.

Realmente éramos unos locos, unos visionarios o unos apasionados los que predecíamos esta realidad.

Torero corto, ¿eh? Torero torpe, ¿eh? Torero especialista, ¿eh? Torero *pelele* ¿eh?

Ahí lo tienen ustedes.

Los belmontistas del año 13 (y aun del 14 y del 15 y el 16...), éramos unos locos y unos malos aficionados.

Pues ahora resulta que no éramos más que unos aficionados que supieron ver *a tiempo* el formidable lidiador que había venido a revolucionar, a depurar, a engrandecer el toreo.

### Barcelona

Un funeral de tercera

En toda la corrida—larga, soporífera, inaguantable,—no hubo más que

una nota, un minuto desacudimiento y entusiasmo. Una estocada de Vázquez. Y si esta estocada tuvo todavía algún lunar para los exigentes, díganme ustedes a qué quedó reducida la fiesta del domingo en las Arenas.

Toreaban Curro, el otro Curro (Posada) y Silvetti.

Los toros eran cinco de Villa'ó, uno de Moreno Santama'ía (por haber sido rechazado un Villalón por los veterinarios) que fué devuelto al corral por mano, y uno que se lidió, para sustituirle en sexto lugar, de Cañadahonda y que hubo que tostar por no tomar más que un puyazo...

Los villalones cumplieron con escasa bravura, dando mejor juego el corrido en tercer lugar—que fué muy poderoso—, y el cuarto, que se conservó bravito y pronto hasta el final.

Tomaron entre todos 23 varas y un marronazo, matando tres caballos. (Datos del grupo Ojén.)

Vázquez—de habana y oro—recogió bien de salida al primero, que abantó, y entre otros muy movidos, dió un lance bueno. Empezó a muletear con el imprescindible ayudado, y luego siguió cerca y con deseos, pero rápido, sin temple ni cosa parecida, siendo aceptable un pase de pecho, que se aplaudió; hubo un desarme, hasta un molinete y un palotazo con otro desarme. Siguió la faena dando pases y pases de los que a nada conducen y que son como un pretexto mientras se espera que al bicho se le ocurra cuadrar. Todo sería disculpable (ya que a los matadores de la cuerda de Vázquez no se les debe exigir demasiado toreado) si luego viniera la estocada. Vino un pinchazo valiente, pero en mal terreno; otro hondo, yéndose, y media delantera y contraria, también con marcado alivio. (División de opiniones.)

Lanceó eléctricamente al cuarto, y terminó con una larga afarolada. Una monada.

Tomó los palos. Ofreciólos a sus compañeros. ¡Qué tercio, santo Dios! ¡Necesitaron entrar cinco veces entre los tres para prender cinco banderillas! Gracias a que un peón entró en sexto lugar y puso el sexto palito...

Vázquez se quemó un poco y salió con los trastos. Dió cuatro mantazos de aliño, y se perfiló un poquito largo; arrojó la montera y avanzó deprisa, recto, sin preocuparse de manejar la zurda, metiendo a toma y daca un estocazo caído, saliendo suspendido por el pecho en el pitón. Un rasgo loable de pundonor. El toro rodó. Le dimos la oreja y le ovacionamos largo rato.

Posada—de salmón y oro—tuvo una tarde fatal. Su característica fueron el miedo y su mal carácter: unas teatralerías absurdas...

Muleteó a su primero aceptablemente (dió un buen natural), sin sabor, pero aceptablemente. Al matar, se perfiló las dos veces *muy fuera* del pitón, y *encara* se fué del mundo, dando un pinchazo y una honda alta, que bastó.

Dió al quinto veintisiete verónicas, si no fueron más—creímos que se había dormido lanceando—, navarras, farol, que sé yo. Brindó al sol. El toro aquerenciado en terrenos de chiqueros, le trajo de cabeza. Toreó a su estilo, *al trote*, con desconfianza. Atizó cuatro sangrías dignas de Rafael, intentó varios descabellos y oyó dos avisos y una bronca que le incomodó. ¡Vaya por Dios!

Mal, muy mal, Posada.

Silvetti—de lirio campestre y negro—por el estilo. Recibió al tercero con una tijerilla de rodillas, dando luego unos lances, superiores alguno y el recorte final. (Ovación). La faena fué de torero torpe que lo ignora todo. No corrió jamás la mano; así el toro, claro es, no pasó; movidísimo embarrullado. Dos pinchazos malos, un aviso, media con alivio y un descabello.

En el sexto faena breve, anodina; media estocada corta, ladeada; descabello a la segunda, con la luz encendida.

Una aburrición, a pesar de lo cual el público numeroso, estuvo sumamente benévolo, y la Prensa toda excesivamente complaciente. Yo no puedo menos de llamar a las cosas por su nombre.

De los subalternos Pinturas en un gran par, y Vito y Riaño en otro por barba.

Picando, una vara de Utrera.



**Lámpara  
VULCÁN**

FRANCISCO MATALONI S. EN C.  
 Fábrica de Bombillas Eléctricas.  
**BARCELONA**

Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327.

Hoy veremos qué hacen los novilleros del día: Nacional, Caselles y Camará con medinagarveys.

El domingo viene Méndez, no sé con quien más; de manera que tenemos en perspectiva y para irnos despidiendo lo más florido de la novillería.

Con verdadera ilusión voy a la plaza: Caselles y Camará, son desconocidos para mí. En *La Tribuna* de esta noche y en estas columnas, le contaré al lector mis impresiones.

Don Quijote,

# Películas de Arroz Pierrrot

Nuevo encanto y eterna lozania, dones de MYRURGIA



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

transmiten a su poseedor la cualidad de un poder sobrehumano.

Leyendo a orillas del mar los pormenores de tan precioso descubrimiento, Harry Price se siente asido por la presión asfixiante de enormes tentáculos, que lo arrastran al fondo. Un pulpo enorme, gigantesco, ha hecho presa del novelista.

## El gran secreto

(J. Verdayuer)

### EPISODIO PRIMERO

*La voragine del destino.*—En una casa situada en el corazón de la ciudad de Nueva-York, está instalada la «guardia» de la banda de los «siete misterios».

Un hombre de aspecto dudoso, torvo mirar ojos grises y corpulento bigote, preside una reunión. Es el Gran Maestro, nombre con que le distinguen y respetan sus compañeros en el crimen. Son siete los miembros que forman aquella siniestra banda y cada uno de ellos está envuelto por un misterio.

En la reunión que hoy celebran faltan dos de los siete asociados. Tomás Clark y el doctor Sulfo. El primero varias veces millonario, debiendo sus ensangrentados millones al fruto de sus crímenes está a punto de morir y el segundo el doctor Sulfo, el de más perversos instintos aguarda a la cabecera del moribundo un momento propicio para hacerle firmar un testamento dejando su fortuna a los miembros de la banda.

Los millones de Clark, proceden en parte de la herencia de su hermano, a quien el criminal fratricida asesinó para apoderarse de sus bienes. Al llamar la muerte al corazón del desdichado, una oleada de sangre inunda todo su ser, una congoja tremenda le ahoga... El remordimiento. A su cerebro acude la idea de saldar sus cuentas con sus acreedores legítimos, antes de presentar su balance a quien más allá deba juzgarle. El dinero que tiene lo debe a su sobrina Berta Clark, legítima heredera de su hermano..., y a ella decide entregárselo antes de que sus compañeros se lo arrebatan, pues con ellos tenía el compromiso de hacer cesión de sus bienes a su muerte.

En la casa de Clark, está como ama de llaves, Juana Warren, impuesta por el doctor Sulfo y cómplice de éste en el proyecto de hacer firmar a Clark un testamento a favor de la banda. Juana tiene severas órdenes de acechar el propicio momento para recoger la firma y en sus manos el criminal deposita un tóxico del que debe valerse para lograr la muerte de Clark, después de firmado el testamento.

Federico el fiel criado de Clark, recibe órdenes de su amo de llevar a su sobrina Berta la carta en que le dice venga a recoger su herencia. Mientras que Juana creyendo que la carta que firmaba fuese el testamento, corre en busca del veneno para cumplir las órdenes recibidas.

El doctor había ordenado se diese al enfermo una copita de vino generoso para animarle, y ese fué el vehículo que Juana eligió para darle muerte. Mas buscando de disimular su emoción, quiso ella acompañarle bebiendo también de aquel vino y depositando el veneno sobre una de las copas, entró en la habitación donde estaba sentado en una butaca yacía Clark. Una confusión dió lugar a que la copa del veneno fuese ingerida por Juana y rápidamente cayó en su cama víctima de su propio crimen.

Berta al recibir la carta de su tío se pone en marcha hacia su casa, pero los secuaces del doctor Sulfo la acechan y aprovechando su paso por un lugar algo apartado se apoderan de ella, conduciéndola a un escondite de los



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

gitivo no puede reparar en medios, y sustituye al cadáver dentro de la caja mortuoria. Momentos después, ésta es arrojada al agua. El novelista, sin perder un instante su habitual serenidad, pasa el cuchillo por entre los tablones del ataúd y corta la cuerda que lo sujetaba.

Después de algunos segundos, al parecer eternos por la ansiedad, Price logra subir a la superficie y respirar libremente.

Al siguiente día, la prensa comenta la evasión de Harry y su segura desaparición, pues lejos de las costas, era imposible concebir esperanzas de que se salvase. Jessie, no obstante jura esperarlo, permaneciendo fiel a su memoria. Pero el padre de Jessie, cuya situación económica se compromete a grandes pasos, le suplica que se case con Juan Navarros. Jessie accede con una condición: «Para los demás—dice a su prometido—seré su esposa; pero lo seremos de nombre, sin que nada de común exista entre nosotros».

Harry Price, salvado contra todos los fatales augurios, regresa de nuevo al país, deseoso de entrevistarse con Jessie; pero al verla con Navarros, comprende el sacrificio de ella, y embarca con rumbo al arrecife de Ravengar. Allí encuentra enseguida las huellas del desgraciado naufrago, entrando en posesión del testamento.

Este confía a quien lo encuentre la fortuna del corsario John Morgan y tres bolitas negras, inventadas por el sabio Matthewson, que

Las grandes exclusividades \* \* Películas de gran éxito

“NAPOLEON” Cien días de un imperio VERA-FILM 5 partes 1.700 metros

Proximamente lo sensacional LA VAMPIRA 4 partes 1500 metros \* “La nave fantasma” \* “El vórtice del pecado” METRO - FILMS LA AMAZONA MACABRA

Películas de la actual guerra Lo más sensacional

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213  
BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

Concesionario exclusivo para España y Portugal  
de las marcas norteamericanas

Famous Player

J. Lasky

W. Fox

The Vitagraph Co.

Consejo de Ciento, 369, Pral.

Teléfono A. 5123

# Julián Ajuria

Sociedad General Cinematográfica

*Barcelona* .....

Sr.

Muy Sr. mío:

Tengo el gusto de participarle que he instalado las oficinas y despacho en la

CALLE CONSEJO DE CIENTO, 369, PRAL.

que pongo a su disposición.

Representante exclusivo para España y Portugal de las mejores marcas norteamericanas, indicadas al margen, espero merecerán ser acogidas en el mismo concepto que en los demás Centros mundiales, lo que quedará comprobado una vez presentadas en exhibición.

Contando con la atención que se digne prestarme y ofreciéndome a sus órdenes, se suscribe de V.

afmo. y atento S. S.

JULIÁN AJURIA

muchos que por doquier tenía la siniestra banda.

Guillermo Montgomery, hombre joven y elegante, conocido en la buena sociedad como alegre y despreocupado, gastaba su fortuna apaciblemente en sus correrías y solo buscaba poder realizar alguna aventura que le diese el nombre de héroe y su popularidad fuese notoria.

Quiso la casualidad ponerle sobre el terreno de sus ambiciones, haciéndole pasar por el lugar donde se desarrollaba la escena del rapto de Berta. Acude en su auxilio y logra rescatarla de las manos de aquellos bandidos, pero por poco tiempo, pues siendo ellos muchos su esfuerzo era imposible. Berta logra desasirse de sus opresores y en veloz carrera huye seguida de cerca por uno de ellos. Su fragil cuerpo agotado cae sobre el camino al lado de la vía del tren, cuando se oía ya acercarse un convoy en marcha. El bandido queriendo dejar a la desgracia la responsabilidad de la muerte de la muchacha, la empuja hasta ponerla sobre los rieles y allí la abandona a su suerte.



Un suscriptor.—Si le cuento a usted los motivos que tenemos para hacerlo, sabrá usted tanto como nosotros. Créame, no juzgue con ligereza,

porque sólo se hace usted acreedor o una sonrisa.

Angelita.—Se llama Alcaide y es actor de la compañía Portes.

Una enamorada de C.—Se proyectará a últimos de mes. Lo tenemos.

Rafael.—En nuestra sección de *Ecós* nos referimos a ese asunto. «El diamante celeste».

Bonifacio S. de M.—Agr. decimos su ofrecimiento, del que tomamos nota, sin poderlo aceptar, por tener corresponsal en esa.

Malierrí.—Ya veremos.

Amor.—No. Es soltero. Tiene 32 años.—Quite usted, ¡por Dios! Nada absolutamente. Es una galantería nuestra.

Fea, etc., etc.—No los tenemos.

M. C.—Lea usted un eco que sobre este asunto en la sección cinematográfica. Pase usted por esta Redacción.

Pedro A.—Sentimos no poderle complacer.



## La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

---

**TODOS LOS DIAS**

se reciben novedades para la temporada Otoño-Invierno

**BATAS**

hermosos y originales modelos

En ninguna de las casas productoras conocen a estas señoritas. Si usted supiese el título de alguna película en que hayan trabajado...

Flor y Mariposa.—¿Y de quien hemos de decir todo eso?

Hermenegildo O.—No lo tenemos.

A. C., Núñez G.—Studio, Universidad, 13; Hispania, Claris, 36; Boreal, Sans, 106 (Sans); Mundial, Gerona, 86; Argos, Paseo de las Camelias, 39.

### Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

**S**ANGRE Y PÓLVORA.—Pasodoble, gran suces. Precio una peseta. Se remite a provincias certificado sin aumento, enviando importe sellos ahorro postal.—José Boisset, Orteu, 17, Barcelona.

**D**IBUJO PINTURA.—Lecciones desde cinco pesetas mensuales por profesora. Clase especial para señoritas. Se hacen toda clase de dibujos para bordados y trabajos de pintura en raso.

Orteu, 17, 1.º, San Gervasio.

**M**ÚSICA.—Cinco pesetas en casa y diez a domicilio. Clases aparte para señoritas. J. B. Orteu, 17, 1.º, San Gervasio.

**P**ARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz, tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora. — Casanova, 21, 1.º, 2.º

# SALÓN CATALUÑA

El día 29 de Octubre, el estreno de la temporada

# MALOMBRA

la más genial creación de

# LYDA BORELLI

La artista que consiguió el primer puesto en el concurso celebrado por LA PUBLICIDAD, obteniendo más de 1,000 votos más que la que más obtuvo de las demás artistas

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

**JOSÉ MUNTAÑOLA** = BARCELONA =

PROVENZA, 318 - Teléfono G-1071

# El Programa "AJURIA"

LA SUPREMA PRODUCCION DE LA CINEMATOGRAFIA PRESENTADA EN ESPAÑA Y PORTUGAL

POR JULIÁN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA



## Lo que representa el programa Ajuria

**C**OMPRENDE las cinco primeras marcas de la Cinematografía mundial: **Famous Player, Lasky, Fox, Vitagraph** (Cordón Azul) y **World**. Ajuria contrató estas marcas invirtiendo capitales enormes y reuniendo un conjunto único de grandes artistas e innumerables *meteors*.

## Lo que dicen los números

**A**JURIA, en su primer período, adquirió la exclusividad de un *stock* de 385 películas, todas ellas acabadas producciones de arte.

El coste de cada negativo de estas marcas nunca fué menor de 40,000 dólares, incluyendo el pago de artistas, muchas de las cuales ganan semanalmente 10,000 dólares.

El coste invertido, pues, en sus producciones es equivalente a un total de 15.400,000 dólares.

Esta suma no fué nunca igualada, ni aun aproximadamente, por otras marcas.

## En lo que deben fijarse el cinematógrafo y el público

**L**A producción moderna norteamericana ha realizado una verdadera revolución en la Cinematografía, merced a estos dos grandes elementos, esenciales en toda producción de arte escénico: **la presentación y los intérpretes**

## La presentación

**H**ECHAS a todo coste, sin omitir gastos, por grandes que fueran, las cintas norteamericanas de mi programa no pueden ser comparadas con *ninguna otra de las producciones mundiales*.

En el programa **Ajuria** no se usa el decorado para reemplazar la verdad; las otras marcas abusan de él. Se pondrán siempre en sus cintas, interiores verdaderos. La sala de lujo de un gran palacio aparecerá siempre tal cual es: con suntuosos muebles, con toda la riqueza *real* de una mansión de príncipe. En las *obras de época* nos dará, merced a esta admirable presentación, la sensación exacta del pasado. Serán realmente antiguos y no pintados cada uno de los objetos que aparezcan en escena; el vestuario será rigurosamente histórico y no se omitirá gasto alguno para dar la impresión de la verdad.

Después de una cinta del programa **Ajuria** todas las demás dejarán una impresión de miseria.

El programa **Ajuria** es hoy el más alto exponente de la presentación escénica.

## Las intérpretes

**T**ODAS las grandes *estrellas* de la escena muda han desfilado por estos talleres, y muchas de ellas fueron formadas en escuelas especiales.

Nunca empresa alguna, por poderosa que fuera, reunió un conjunto de notables artistas tan grandes como las que existen en el programa **Ajuria**.

Sus solos nombres son la garantía de un éxito de arte.

Las intérpretes principales de las películas son:

*Mary Pickford, Fannie Ward, Margarita Clarck, Mae Murray, Marie Doro, Pauline Friderick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc.*

## Mi labor con las cinco marcas reunidas

**E**NTRÉ estas películas, Julián Ajuria irá escogiendo las que por su éxito y por sus cualidades hayan constituido verdaderos sucesos de arte.

En el *stock* que actualmente tengo, y que pronto conocerá el público, figuran creaciones de todos los artistas cuyos nombres hemos mencionado.

La selección esmerada y ellas son la garantía de una serie de éxitos que nadie podrá igualar.

La producción cinematográfica más perfecta del mundo es la base de mi programa.

## Por qué estas cinco marcas no se presentaron antes en España y Portugal

**S**oy el primero en presentar al público español las creaciones de arte supremo, y es un triunfo del que estoy orgulloso. Muchos fueron los que han pretendido hacerlo, sin resultado.

**Lasky, Famous Player, Fox, Vitagraph, World**, sólo actúan en los grandes centros, allí donde la actividad cinematográfica puede compensar los enormes gastos de una producción de arte supremo.

Hace un año que fué el primero en presentar dicha producción en Sud América (cuyas exclusividades tiene la Sociedad General Cinematográfica), habiendo obtenido un triunfo sin igual, y deseoso de exhibirlas en mi país, lo que hasta hoy nadie había conseguido, estoy convencido de que el público sabrá responder a las más grandes iniciativas.

Cualquier público encontrará la enorme diferencia que existe entre cintas hechas a todo coste con grandes artistas como intérpretes y la serie de marcas que componen la producción mundial.

El público se inclinará siempre por lo mejor.

La conveniencia y el deber del cinematógrafo consisten en satisfacer esta aspiración.

El programa **Ajuria** producirá más, dará más éxitos y, por consiguiente, mayor crédito a sus salones que todas las marcas reunidas del mundo.

**Julián Ajuria**

(Sociedad General Cinematográfica)

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Sevilla

**Teatro de San Fernando.**—Continúa actuando con extraordinario éxito la compañía italiana Granieri, habiendo representado varias operetas que han sido admirablemente interpretadas.

**Cervantes.**—La compañía que dirige el eminente trágico español Francisco Morano, puso en escena «Las Murallas de Jericó», «El Intérprete de Hamlet», «Traidor, Inconfeso y Mártir» y «El Alcalde de Zalamea», en las que el señor Morano escuchó muchos aplausos como premio a su valiosa labor artística.

**Duque.**—En este coliseo representó la compañía que dirige el primer actor José Fernández, «La Revoltosa», «Si yo fuera Rey», «La venganza de la Petra, o donde las dan las toman», «El asombro de Damasco», «El nido del principal», «La piedra azul» y «La Chicharra», que fueron muy aplaudidas.

**Llorens.**—Actúan con lisonjero éxito Juanita Casanovas, Los Araluz y Los Guayarminos. La niña de los Peines actuó durante seis días, cosechando nutridos aplausos; y por último, han debutado Blanquita Suárez y Pastora Imperio.

**Imperial.**—Inauguración de la temporada por las notables artistas Las Amapolas, Carmencita Palacios y Amalia Alegría, debutaron la pareja de bailarines Bellido y Cardoso y Salud Ruiz.

**Salón Portela.**—Continúa proyectándose la interesante película «Libertad» y otras de largo metraje.—**JOSÉ MECADILLO.**

## Gerona

**Coliseo Imperial.**—Sigue proyectándose la interesante serie «Libertad», 15-16 episodios.

**Cine Granvía.**—Se proyecta un programa selecto y del gusto del público, quien corresponde con su asistencia.

Los Llobregat actuaron con grandes aplausos.

## Tarragona

**Salón Moderno.**—Han hecho su debut en este local el notabilísimo duetto cómico Les Bery-Frey, que han sido aplaudidos.

Se han proyectado «Sacrificio», «La ciénaga verde», «El Rey de la velocidad», «El pacto jurado» y otras.

**Coliseo Mundial.**—Ha debutado en este teatro la compañía cómico-dramática Casals-Cazorla, habiendo representado «Marianela», «Rosas de Pasión» y «Papá Lebonnard».

Se anuncia «L'auca del senyo Esteve».

—**Varios.**—Según me han comunicado los aficionados de la Sociedad «Juventud Federal», están

ensayando el drama «Don Juan Tenorio» para representarlo en el teatro del Salón Moderno el día primero del próximo mes.

—Entre el elemento joven de la «Unión Jaimista» se ha constituido una sección dramática, que se propone debutar con el drama «Don Juan Tenorio».—**LLORENS.**

## Mataró

**Teatro Euterpe.**—Han escuchado merecidos aplausos las bailarinas Herminas Molina; Ayders, malabarista moderno; Trío Grillot, con sus cantos regionales; Les Noé, excéntricos musicales y parodistas, y Judeth, canzonetista altamente simpática y complaciente.

**Cines Gayarre, Moderno y Clavé.**—Siguen ofreciendo programas altamente atractivos que de películas escogidas nos ofrecen.—**BORRÁS.**

## Reus

El señor Frediani, director de la compañía de variedades que actúa en el Teatro Circo, ha sabido reunir y seleccionar un conjunto de artistas, notables dentro de sus respectivos géneros, cuya labor ha merecido la estimación del público reusense, poco familiarizado a esta clase de espectáculos.

Los éxitos más resonantes de la mentada compañía han sido alcanzados por Mr. Beby and Aliss Gladys, excéntricos. Las 4 jockeys. Los 4 Hugo, trabajos icarios. Hermanos Floress, excéntricos musicales, y Miss Mary.

En el Teatro Fortuny se cultiva la cinematografía con bastante acierto. Las últimas producciones exhibidas conciben un alarde de exquisito arte. «El lobo de la pradera», film editado en España, gustó extraordinariamente. «El destino», interpretado por Ana Borelli, y «Triunfo absoluto».

Continúa en la Sala Reus la proyección de «La

mancha roja», últimos episodios de la serie en que está dividida.

Proyectóse en el Kursaal de Reus «Amor prohibido», película de extenso metraje, que gustó.—**M. MOREY.**

## Sabadell

**Cine Recreo.**—Este espacioso coliseo sigue siendo muy favorecido por notable concurrencia.

Han desfilado por el escenario María y Purita Mignon, canzonetistas, y Elita, bailarina, artistas que han cosechado aplausos.

En películas, se proyecta «El gran secreto», que se hace muy interesante.

**Imparcial.**—Han alternado Los Felitos, acróbatas cómicos, y las hermanas Manzanaras, pareja de baile, ambos han gustado.

Se proyecta, entre otras, «Ultus».

**Cervantes.**—Entre las notables películas proyectadas durante la última semana, actuó con gran éxito la notable atracción «Troupe Japonesa».—**D. MAYOR.**

## Igualada

**Ateneo Igualadino.**—Continúan sucediéndose los episodios de la película «El secreto del submarino», siendo los proyectados el pasado domingo «La isla de Santa Cruz» y «Plan diabólico».

«Consul, hijo pródigo», cinta interpretada por el célebre cuadruplo mono Consul; gustó muchísimo.

El duetto a transformación Bruna-Meconí, nos dió a conocer lo mejor de su repertorio.

**Círculo Mercantil.**—Los Felitos, duetto acrobático-excéntrico, obtuvieron un éxito franco, siendo muy aplaudidos.—**EL CORRESPONSAL.**

## Granollers

**Mundial Cine.**—Los pasados días, sábado y domingo, se proyectaron en este espacioso salón las películas siguientes: «La máscara de los dientes blancos», episodios noveno y décimo; «Un rayo de sol», cómica-dramática, interpretada por la artista más popular del mundo; «El ramillete de Neptuno», cómica.

## Tárrega

**Cine Avianza.**—Continúa proyectándose con éxito, la película en series «La mancha roja», «El número 121», «El espejo de la justicia» y otras.

**Cinemapol.**—Se ha proyectado la película «Protea III», y ha empezado a proyectarse «El Lirio Púrpura o los misterios del harem», gustando.—**PICK WILL.**

## UN DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO CONTRA LAS CANAS

A las personas que empieza a blanquear la cabeza, el empleo de **Sadelsa** es indispensable. **Sadelsa** no es una tintura, sino un reconstituyente del cabello, al que devuelve su primitivo color, al propio tiempo que lo fortifica. Es un preparado inofensivo, pues no contiene ningún principio corrosivo. No mancha la piel ni provoca jaqueca, ni irritación del cuero cabelludo. El **Sadelsa** tiene la gran ventaja de poderse emplear sin llamar la atención. Sus efectos se producen gradualmente y de un modo natural. Los cabellos y la barba recuperan su color, por el rejuvenecimiento del bulbo piloso. Sin pretender hacer nacer cabellos, el **Sadelsa** detiene su caída por la supresión de las películas. Todas las personas cuidadosas de su salud deben adoptarlo. Certificados médicos atestiguan que su empleo es inofensivo.

De venta en las principales farmacias, a 5 pesetas el frasco. Se remite por correo contra envío de 6 pesetas al depósito general, Laboratorio Miserrachs, Lavria, 51, X, Barcelona. Venta en Madrid, farmacia Gayoso, Arenal, 2.

## DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz. Nada de pinzas que lo cortan, ni polvos ni aguas que lo queman y luego sale más fuerte. El **DEPILAR SISTEMA AMERICANO** es más rápido, práctico e higiénico que todos sus similares.

Unico despacho en España:

Aroha, 3, 1.ª - Barcelona

## Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Rialto, 28-Barcelona



SUSANA GRANDAIS

EN

# La chica del 6.º piso

Fecha de estreno en Barcelona 15 Octubre

pone en relieve su inimitable arte que la ha hecho ocupar uno de los mejores puestos en la cinematografía moderna



PEDIR DETALLES A

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6