

Año VI : N.º 298

6 Octubre 1917

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15

céntimos



SRTA. MERCEDES BRIGNONE

Protagonista en la película LA FLOTA DE LOS EMIGRANTES

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
: Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calen-
drios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCES

NO IRITA EL CUIA
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ

BORRELL, Hnos., Asalto, 52, Barcelona
SE RECIBEN POR CORREO ENCARGADOS APRECIADOS A PAGO 1.º

Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales,
que regala a cada suscriptor y 13 de los que
dedica a cada uno de los más populares autores

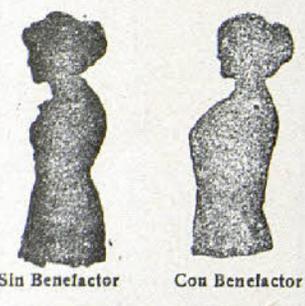
Los núms. corrientes a 0'50 pts.—Los atrasados a
1 pta.—Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.

PETRÓLEO HAHN

EL
TESORO
DE LOS
CABELLOS

F. VIBERT, Fab^l LYON

Representantes: A. AMBROA
OLARIS, 80 BARCELONA



TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

: : : Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : : :
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)
y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA
Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambis de las Flores, 16. BARCELONA

**ABORTO
Y DOLOR RIÑONES**
:: SE EVITAN CON EL ::
Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: NSALTO, 26 :: BARCELONA

LA REMINGTON
Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6 * BARCELONA

**PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR**

BELLEZA

No dejarse engañar y elijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrado)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, manteniendo la raíz sin perjudicar.—En España: 4 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermosura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.—En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja.

Cremas Belleza (líquida o en pasta espumilla.—Última creación de la moda—Sin necesidad de usar po vos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. En España 4 pesetas una (Blanca o Rosada).

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En España: 5 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España y América.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

MADRID...

CHARLAS TEATRALES

García Ortega, en la Princesa.

GARCÍA Ortega a la Princesa. No estará quejoso de su suerte el viejo galán joven. He aquí un cómico extraordinario que más que de cómico tiene de saltimbanqui. De Eslava a la Zarzuela, de la Zarzuela al infierno Coliseo Imperial y de este mal corral que tiene tan pomposa denominación al aristocrático teatro de la Princesa, allí donde todo es lujo, muelle y burguesía. ¿Cuál será la nueva sorpresa que nos prepara este actor que fué excelente en sus novedades y hoy a fuerza de brincos ha perdido su verdadera denominación?

La compañía de García Ortega—una compañía reunida al azar entre la Maison Dorée y la calle de Sevilla—debutó con «La castellana», una de las más felices creaciones de García Ortega.

Para pronto anuncia estrenos; pero ¡ay! que todo lo que nos va a ofrecer don Paco son traducciones, una del francés, otra del italiano y quien sabe si alguna de ella será croata.

La gente que asistió a la inauguración salió bastante complacida. Era escasa. ¡Lástima! Porque lo peor de todo es que si concurrió poco público a la inauguración, en los días sucesivos ha concurrido menos...

Un estreno accidentado

¡Pobre teatro Lara! El tan coquetón, tan lucido, tan íntimo; lleno de prestigios y de recuerdos artísticos indudables profanado por un estreno como el de «Penélope», verdadera sandez escénica traída de más allá de los Pirineos por Sinibaldo Gutiérrez y Hernández Bermudez. ¡Qué obrita, Santo Dios! ¿Cómo es posible que usted señor Llano, aceptara y montara tal engendro?

El público rechazó a «Penélope» desde las primeras escenas y al final del primer acto el naufragio fué inevitable. Con que ¿qué sería el segundo y tercer acto? R. I. P.

La compañía Plana-Llano no ha variado absolutamente nada desde su actuación la temporada última en el Infanta Isabel. Las mismas excelentes cualidades de conjunto, armonía, etc., le adornan y los mismos defectos... Mas, ¿para qué hablar de defectos?

Se inaugura el Odeón

Fué una velada espléndida y gloriosa. Espléndida porque el bello teatro se llenó hasta la terraza. Gloriosa porque «Los intereses creados» del gran Benavente, interpretados con toda perfección por la compañía de Puga, nos pareció una obra nueva más limpia y más honrada que nunca. De nuevo nos estiamos con el fluido lenguaje de su diálogo. Otra vez nos asombramos ante el hondo simbolis-

mo de la farsa. Nuevamente pusimos nuestra fe en el talento del insigne dramaturgo español...

¿La compañía de Puga? Muy bien acoplada, muy bien disciplinada, con figuras de tanto relieve como la Alba, Romea y Joaquín Roa, el galán joven cómico más notable del día.

Al día siguiente hizo su presentación la primera actriz María Gamez con la inevitable «Chocolaterita». ¿Y cómo no? Ya dijimos antes de ahora nuestra opinión sobre la Gamez. Nos ha parecido siempre un respetable camelo y el otro día más que siempre. Puga no estuvo muy afortunado tampoco en «La Chocolaterita». Don Ricardo: ¿será cierto que no sabe usted hacer más que el *Crispin* de «Los intereses creados»? Porque en «La Chocolaterita...»



ROSITA RODRIGO

En el *Salón Doré* sigue actuando, con éxito cada vez más lisonjero, la encantadora ROSITA RODRIGO, cancionista delicada, fina y elegante, cuyos progresos en el arte a que se dedica son cada día más notorios.

La señorita Rodrigo, que ha recibido de un poeta la orenda del diabólico nombre de una reina persa de los tiempos heroicos, **PARYSHATIS**, ha encomendado a un conocido literato un repertorio nuevo que pondrán en solfa nuestros más famosos compositores.

Animo y a la lucha, que aún está vacante el puesto de la llorada Fornarina, y Rosita Rodrigo es una de las pocas que pueden ocuparlo.

Rosario Pino

Los años pasan. ¿Verdad? Un día, otro día; un mes, otro mes... Pues hay artistas para los que no pasan los años. Una de estas artistas es Rosario Pino, la inmensa Rosario Pino, una de las pocas que tienen derecho a ese prodigado nombre de artista.

Dice, hace, marca su arte como ninguna otra comedianta lo hizo. Después de ver a Rosario Pino, no hay manera de ver a otras actrices. Se acostumbra uno a aquel gesto natural, justo, perfecto; a aquella voz, suave, de cristal, de seda y no hay manera de que otra vez y otra manera de hacer llegue tanto a nosotros.

Solo una actriz puede decirse segunda de Rosario Pino.

Catalina Bárcena. Sólo ella. Las demás, bien, regular, mal...

Esta es la verdad, la única verdad de las actrices españolas.

Para combatir esta leal creencia vienen unos y otros y dejan en nuestro oído confidencias de como se equivoca la Pino en sus gustos, de su carácter, de un psicología femenina... Sí, sí, sí,—de cómo—pero las comedias, nadie ¡nadie! las ha hecho como ella...

Peña, en Apolo

El excelente actor cómico debutó con «Petit café», su creación, y obtuvo un triunfo enorme. Le aplaudieron a rabiar. Tuvo que hablar desde el proscenio...

No nos sorprendió el éxito.

Después de Ortas, el sitial de primer actor de Apolo no podía ocuparlo más que uno. Ese se llamaba Ramón Peña. ¡Eureka! Ya está allí y venció como César.

De enhorabuena está el simpático y notable actor; de enhorabuena están Vila y Chicote, tan justos reconocedores de las necesidades de su teatro, tan inteligentes, tan generosos; pero más que nadie está de enhorabuena el público. S. M., el Público. Porque ahora tiene un primer actor en Apolo.

Tirso Escudero

Tirso Escudero no quiere apearse de su burro. Tirso Escudero quiere imponer en su teatro el género, «cuadrúpedo», como Tomás Borrás, ha calificado la chistofilia reinante en la Comedia. Tirso Escudero persiste en su anarquizante labor artística. Ultimamente ha dicho que hasta «contra el público» impondrá él en España este género, siendo el fracaso de «Nieves en la Sierra».

Convengamos en que Tirso Escudero es muy hombre, y tomada esta cuestión con todo su amor propio, capaz será de todo antes de transigir.

Tirso Escudero no quiere apearse de su burro

Y no quiere apearse de su burro, porque no puede; porque tendría que apearse de sí mismo.

En Martin

En este interco local siguen fallando con todo descanso al buen gusto.

¡Qué obras y que compañías!

¡Y luego se lamentan de que la gente llene los cinematógrafos!

El Cómic

Ha reanudado su campaña brillantemente y a teatro lleno, como si no pasara el tiempo.

El otro día pudimos observar — y observamos llenos de satisfacción — que Loreto Prado está mejor que nunca.

Es un monumento de actriz.

He ahí otra mujer que en su género le sucede lo que ha Rosario Pino, que es tan inagotable como gloriosa.

¿Y de Enrique Chicote, el socarrón, el humorista, que decir como no sean frases de él? ¿Y de Castrito, Bermudez, etc?

¿Y de las Carreras, las Aguila, la Di Maná, la Melchor, la Franco y toda la colección de bellas mujeres del Cómic?

Sigue el triunfo...

El Reina Victoria sigue *vincitor*. Nadie le quita ser el teatro de moda. El de las amenas frivolidades. El de las espectadoras guapas, competidoras de las bellas de la escena...

Ilustre Cadenas: ¿Dónde está la varita mágica que usas para hacer grato, alegre, optimista todo lo que tocas?

Punto final

Don Jacinto prepara para Puga dos comedias. ¿Cuánto va que entre las dos no valen ni la mitad que «Los intereses creados»?

Abel Amado



Lo que hacen las alegres chicas de "varietés"

Pero, hombre, siempre le encuentro a usted en el mismo camino...

—¡Claro!... De Romea al Trianon y del Trianon a Romea...

—A usted, varietés, varietés y sólo varietés..

—No; voy también a los teatros-cines; pero confieso mi debilidad por las alegres chicas del género ínfimo.

—¿Usted entendié mucho de este arte?...

—¡Muchísimo! Además que sé todos los secretos del género. Admiro la panza de Montesinos. Me encanta la pelmacería de Abades y me hace feliz la chaladura filarmónica de los maestros (?) Retana y Tecglen. A mí no se me oculta nada.

—Entonces, ¿también sabrá usted secretos de artistas, puesto que sabe secretos de autores?

—¡Casi nada!... ¡Si yo hablara!... En fin, ¿usted quiere ver el retrato de las estrellas de varietés? Bueno; pues yo se lo voy a hacer a usted con los pecados capitales...

—¡Atíza!

—Nada, nada, no lo dude...

—Pues venga de ahí.

—Verá usted. Los pecados capitales son siete, ¿verdad?

—Creo que sí.

—Pues mire que bien representadas están: Pastora Imperio, la soberbia, Chelito, la lujuria; Olimpia d'Avigni, la avaricia; Carmen Flores, la ira; Tórtola Valencia, la gula; Raquel Meller, la envidia; Lulú, la pereza.



NITA CORA, gentil cancionista

—Muy bien. Y contra estos siete vicios, ¿no hay siete virtudes?

—¡Naturalmente! Escuche... Contra soberbia, humildad: Favorita; contra lujuria, castidad: La Argentinita; contra avaricia, largueza: Amalia Molina; contra ira, paciencia: la Damayanti, contra gula, templanza; Paquita Escibano; contra envidia, caridad: Elvira Ferrero; contra pereza, diligencia: Eugenia Roca,

—¡Magnífico!... ¿Sabe usted que me gusta su observación?...

—¡Soy un tí!

—Bueno; ahora cuénteme algo de lo que pasa por esos salones.

—Pues, verá usted... La temporada de Romea va floja. Allí se espera todo de Pastora Imperio, y hasta que la *cañi* debute no ponen mucho esmero en los programas. Han actuado números buenos como Quinci and Remo, Teresita Pons, cancionista que promete, y algún otro... Pero ha habido muchas novatas — malas — y algún camelo de la magnitud de Rosalía Faraón, verdadero pajarraco flamenco.

—¿Y Adria Rodi?

—Muy bonita y bastante bien vestida. Pero nada más. Se mueve demasiado. Sus canciones de un tono gris irritante, más que cantadas, son bailadas por esta estrella.

—¿Y del Trianon?

—Mucho y bueno. Moriones va a *epatar* este año. Está dispuesto a traer lo mejor del género.

—Pues, mire usted que Conchita Ledesma...

—Aquello fué cosa de ocho días. Trabajó, fracasó y a otra cosa. Y esa otra cosa, fué nada menos que Olimpia d'Avigni, la gran maestra de todas.

—¿De todas?

—De todas. Así. Y la que se ponga moños, es que tiene ganas de hacer florituras con su cabellera. Olimpia trajo el gato al agua en esta moderna es-

Letra del cuplé ¡ACHÍS!

II

Un francés en París se prendió perdidamente de una miss, y cortés y sumis, la habló de amores entre pasos de schotis.

Y la miss dijo: ¡Yes! y al momento se arregló con el francés; y esto es, ya sabís, lo que a una bella miss con un francés pasó en París.

Es el chotibilis el ballectibilis más apropiado pa complicar la masa gris, y está claribilis como ejemplibilis lo que a una miss con un francés pasó en París.

(Al estribillo)

cuela de la canción — que es quietud, picardía y dición — y después de Olimpia vinieron las demás... Terminó Olimpia, y le ha seguido Amalia Isaura, que definitivamente ingresa en este género... Y ya ha visto usted que acierto... Un exitazo loco. ¡Como que en tan pequeña mujer hay un alma de artista que no tiene par!

—Le gusta a usted el género que cultiva?

—¿La caricatura?... Sí. Es algo nuevo en el género, que hacía falta, y que hecho, además, por Amalia Isaura, es encantador...

—Pero en los cuplé finos no le gustará.

—Ni poco ni mucho. Y yo creo que debe de abandonar totalmente esa clase de canciones. Hay tal diferencia entre uno de esos tipos grotescos que hace a una canción delicada... que no, que no, que ella no siente eso...

—¿Y de los demás números?

—Estuvo muy bien Carmelita Sevilla, la excelente bailarina, y está bien Amparo Medina, aunque creo que la perjudica eso de ponerse vestidos *Watteau* y peluca blanca y querer hacer el género de María Esparza, la espiritual. Ella a los palillos y a los bailes españoles. Ahí está lo suyo... También actuó, con éxito, la bellísima Conchita Pinillos, que cuando estudie hará ruido, porque es bella, tiene grata voz y viste con elegancia. Ese éxito en el Trianon debía de animar a esta hermosa mujer y hacerla codiciar un puesto de *estrella*... El The Arien gusta, porque es buena pareja de bailes, y de lo demás poca cosa...

—¿Qué hora es?...

—Las siete.

—Se me hace tarde, que voy a Romea. Adiós ¿eh?... Hasta otra...

—Adiós...

Fra Diavolo



De Cinematógrafos

El acontecimiento de la semana fué la proyección, en el Teatro de la Zarzuela, de una hermosa película, inmejorable adaptación de la novela de Alejandro Dumas (hijo), «El proceso Clemenceau», en dos jornadas.

La parte de protagonista ha sido encomendada a Francesca Bertini, reconocida como sin rival entre las artistas cinematográficas.

En esta película, la Bertini hace un derroche de elegancia y buen gusto, luciendo riquísimas *toilettes*, y en cuanto a su trabajo, de todos es sabido lo magistralmente que siempre interpreta sus papeles, haciendo de cada nueva película otra nueva creación, por virtud de su arte exquisito.

En resumen, una buena continuación de la brillante temporada emprendida en la Zarzuela.

También el Gran Teatro nos presentó un excelente programa, del que como más notables, haremos de citar las cintas «La mujer de los ojos verdes», de interesante argumento; «La Venus de Arlés» y «Max entre dos fuegos», éxito enorme de risa por el popular y gracioso actor Max Linder. Además de los episodios de «Ravengar», que a cada episodio intriga más y se desea impaciente el desenlace.

En el Príncipe Alfonso, en el Royalty, en el Ideal y en el Olimpia, sigue cautivando el ánimo de los espectadores, la interesante trama de la cinta «El gran secreto», una de las películas de episodios que mayor éxito han alcanzado.

Como de gran risa merece citarse la cinta de marca Keystone, «La moral de papá».

F. M.

¡ACHÍS! SCHOTIS MADRILEÑO

LETRA DE L. BLANCO

MÚSICA DE G. MONREAL

TIEMPO DE SCHOTIS

Voz

Pa bai-lar el cho-tis se co-lo-ca iz pa-reja vis á

COPIA

vis y a-van-zar es pre-cis ponien-do-se mas jun-to de las ta-pas de un char-güis pa bai-lar el cho-tis se co-

-loca la pa-reja vis á vis y cui-dar es pre-cis de dar muy bien las vuel-tas pues si no sus es-cu-rris An-da chi-

qui-bi-llo q'el or-ga-ni-bi-llo el alma-a-legra yes la en-jun-dia del cho-tis p'mueve ne-ni-bi-lis el cuer-pe-ci-bi-lis q'luy tu

negra en movi-miento com-pe-lis

A-chis! A-chis!

Ya me he cos-ti-pao yes q'corre un gris..

A-chis A-chis pue q'se qui-te bai-lan-do el cho-tis al

COPIA

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY A PLAZOS

15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizado su solidez e imreprochable fabricación
iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

BREVES COMENTARIOS DE LA SEMANA TAURINA

HA habido que recurrir en Córdoba este Otoño a la fama reciente y creciente del nuevo fenómeno, el cordobés Camará, para dar aliciente a la fiesta, y a la afición local el gusto de aplaudir al presunto *califa*, sin que por eso la función perdiera categoría.

El Gallo, Manolete, Limeño y Manolete II—recién tomada la alternativa—torearon por delante de Camará, que despachó los dos últimos bichos, armando un alboroto entre sus paisanos.

Camará parece ser que ha vuelto a entonarse y tras la mala y breve racha que siguió al estrepitoso encumbramiento de Madrid, vuelve el hombre por sus fueros ganados de manera tan rápida e inesperada.

Llego a Barcelona, de retorno de la Tierruca, el miércoles, cuando se está celebrando la novillada en las Arenas, en la que Zarco, Méndez y Camará despachan seis marrajos de Angos, y a causa del estado anormal ferroviario, llego tarde para asistir a la novillada.

Sigo, pues, sin haber visto torear a Camará. Por lo que me dijeron, los tres espadas hicieron esta tarde más de lo que se merecían los toros. Pronto se repetirán estas combinaciones con los novilleros de la nueva hornada, los que vienen pegando, y entonces podrá conocer el lector mi opinión personal sobre estos buenos novilleros a quienes todavía no he visto. Sé que Nacional, por otra parte, ha cambiado radicalmente y hoy es un torero de cuerpo entero. De todo iremos hablando...

Mucho divagamos, habiendo empezado a hablar de Córdoba...

Supongo que habrán anotado ustedes que Limeño, fué el único de los matadores de toros que cortó oreja. Limeño está haciendo una «temporadita de reconquista»; muy lucida y hay que esperar que provechosa.

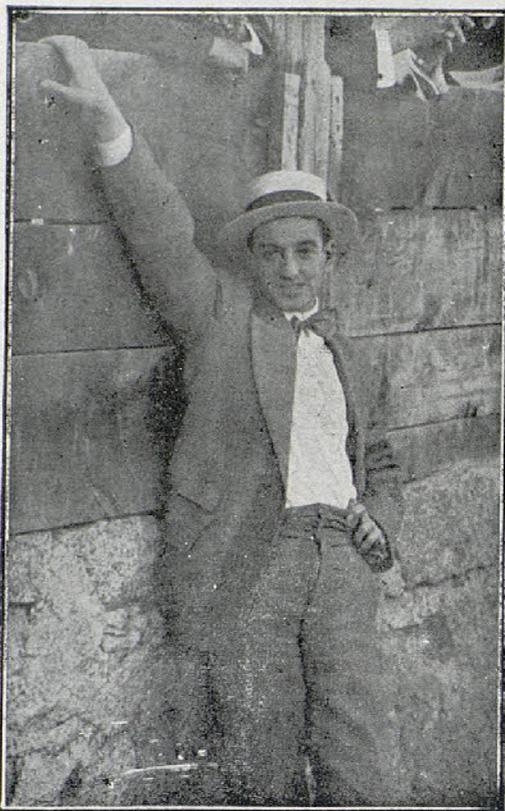
Dios quiera que no le suceda a Limeño lo que a Pacomio en su resurgimiento. Que todo su enorme mérito, por lo que supuso de esfuerzo el reconquistar el camino perdido, resultó estéril ante el implacable destino. Pacomio resurgió con grandes bríos, con positivos éxitos. Pacomio se colocaba. Vinieron las cornadas casi mortales, y por si era poco, el accidente automovilista que truncó este año tal vez para siempre la triunfal carrera del que había resucitado para el arte del montón de los olvidados.

Yo siempre había visto en Pacomio un torero considerable, que no merecía el alejamiento de las plazas, y confiaba en que resurgiría. Y resurgía.

Alguna vez hablando incidentalmente de Limeño evoqué el caso Pacomio (por habérselos olvidado a ambos de modo muy semejante) y dije que confiaba en la repetición de ese caso.

El caso se está repitiendo.

La temporada lucidísima que está haciendo por plazas de segundo y tercer orden el olvidado Limeño, tiene mucho de semejante a la de Pacomio de 1915, que le valió—después de cuatro o cinco años de olvido—las contratas de 1916, en que triunfó positivamente. A no ser por la fatalidad, hoy Pacomio ocuparía (gracias a aquel esfuerzo de



César Jalón (CLARITO)

Distinguido redactor de *El Liberal*, de Madrid, que con sus crónicas taurinas ha adquirido gran popularidad. Y eso que los lectores de *El Liberal* estaban acostumbrados a los escritos taurinos de «Sobaquillo» y «Don Modesto»...



DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz. Nada de pinzas que lo cortan, ni polvos ni aguas que lo queman y luego sale más fuerte. El DEPILAR SISTEMA AMERICANO es más rápido, práctico e higiénico que todos sus similares.

Único despacho en España:
Aroha, 3, 1.ª - Barcelona

1915), un puesto muy digno en el escalafón de las categorías taurinas.

Yo he visto siempre en Limeño a un torero muy completo, con estilo y conocimiento del toreo; un torero que tomó la alternativa y se acoquinó, y se la dieron mal, y a quien se olvidó y relegó demasiado pronto.

El esfuerzo de este año merece ser divulgado, para que todos lo tengamos en cuenta. Puede ser el apoyo, el origen de la reconquista...

Por lo que vieron ustedes, Manolete II se doctoró... contra mi creencia. Es otro novillero de los que no conozco. Tengo de él buenas referencias; pero desde luego juzgo desafortunada su decisión. No basta tener su poquito de estilo... Hay que ser *as* de los novilleros para doctorarse. Hay que tener categoría; torear como el que más, bullir, sonar... Y a Manolete le faltan de todas esas circunstancias.

Si muchos novilleros-*aces* (casi todos), al doctorarse se convierten en nulidades, ¿qué no sucederá con los que no están consagrados por la afición como novilleros de primera fila?

No creía yo en esta alternativa, y en cambio daba por hecha la de Pacorro. Pero ahora parece que lo dejó Pacorrillo para más adelante.

Lo que no debe dejar para después es el dar tardes más completas y triunfales que las de este año, pues está en inminente riesgo de pasarse, y convertirse del primero de los novilleros en un novillero de los viejos en el oficio que saben pero no quieren, que pueden pero que no les sale...

Zarco es un ejemplo de transposición de la primera fila al montón inmenso de los novilleros sin porvenir.

Malla, en Madrid, en corrida fúnebre de matadores y mansos, ha dibujado uno de esos volapiés que después de Regaterín es él el que más claramente ejecuta. Aunque estos muchachos matadores no *toreen* en Madrid jamás ni la mitad de bien que a las veces torear en otros sitios, dan a menudo su nota de exquisitos matadores.

Celita, Malla, Algabeño II, (como ayer Regaterín) tienen una categoría que está por encima del mayor o menor número de contratas. ¿Será que hoy día la estocada da más honor que billetes de banco? Habría que desear el lugar común que habla del «hoyo donde están los billetes»...

Malla, el más claro ejecutante actual del volapié, siempre tendrá un alto puesto de honor en la historia del toreo.

Gaona, en las corridas de San Miguel, de Sevilla, ha seguido con la misma mala suerte que en las de la Merced de Barcelona: otra cogida, también emocionante. Gallo dió el imprescindible mitin ambas tardes. Y Belmonte tuvo momentos sublimes y fatales.

Don Quijote.

La Semana Teatral en Barcelona

TIVOLI.—Se ha estrenado en este teatro la ópera en un acto, de Mariano Golobardas y maestro Worsley, «Palabra de Rey».

La ópera, tiene un argumento ingenioso y fino, desarrollado con habilidad, aunque quizá con falta de picardía.

Con todo, «Palabra de Rey» gusta y está llamada a durar en el cartel.

El maestro Astor (Worsley) ha escrito para el libro de Golobardas una bonita partitura, con esa elegante y delicada factura que caracteriza toda su producción.

La interpretación muy inferior a la obra y la presentación deficiente.

Sobresalieron la Sra. Romo, que dió a su papel excelente interpretación y se nos presentó hecha una jovencita la señora Artaiz, así como también la Srta. Alcántara, muy guapa en su papel de capitán de dragones que cantó y dijo con desenvoltura.

De ellos, sólo merece mención el Sr. Rusell.

Se ha estrenado también en el Tivoli, «Sabino el trapisondista», de Oliveros y Castellví.

Claro es que la obra sigue siendo tan buena como cuando se estrenó en el Victoria, y por lo tanto, nada hemos de añadir a los elogios que a su debido tiempo le tributamos.

La interpretación, francamente mala.

Nada más cumplieron Anselmo Fernandez (Sabino) que estuvo muy gracioso y Serra que representó el papel de *Risita*. Los demás ni tanto así, (y señalo, al decir esto, el canto de una uña), especialmente la Srta. Fuentes a la que le falta gracia y desenvoltura para el papel de madrileña castiza que han creado Oliveros y Castellví y claro no hay manera de que nadie se figure que es *gata*, si se exceptua en el momento en que canta.

Otra novedad fué la representación de *Moros y Cristianos* en la que vimos dos artistas nuevos el tenor señor Sabater y la señorita Lusich. El primero fué muy aplaudido, sin duda porque debió cantar muy bien, aunque yo no lo afirmo porque no le oí apenas y eso que estaba en una de las primeras filas de butacas, y como a mí les pasó a muchos.

La Srta. Lusich, muy guapita ella y muy jovencita, no está a decir verdad en condiciones de representar papeles de la importancia del que se le confió.

Y luego se trae una vocecita más desagradable que la de un acreedor a la décimoquinta visita infructuosa.

Es una lástima, porque guapita y hasta si se quiere simpática lo es. ¡Como que trae de cabeza a todo el abono!

Pero esto no basta.

NOVEDADES.—Se estrenó «Rujá» cuadro de costumbres gitanas de Julio Vallmitjana.

La obra es interesantísima por el trabajo de observación que supone, pero tiene algunos atrevimientos y crudezas de acción que serán muy reales, pero que, vistos en el escenario hieren siempre.

ROMEA.—Con «La baronesa» comedia de Piu y Soler empezó en este teatro la temporada de teatro catalán.

«La baronesa» es una excelente comedia, una comedia fina, de bien urdido argumento y correctísimo diálogo.

Es una obra del género que faltaba por cultivar en el teatro catalán.

¿Porque todo han de ser dramas formidables o inocentísimas comedias?

El éxito fué grande y merecido.



Tailleur de muletón gris, plisada la falda y chaqueta guarnecida de tableros; bordados en colores, botones de asta y cuello bufanda.

TEATRO GOYA.—*El hijo de nadie*, de autor ignorado.

Malito; malito. Si no hubiese sido por la excelente interpretación, hubiérase hundido en el fracaso; así, pasó.

Los maridos alegres, farsa escénica adaptada por Reparaz, gustó.

Es un vaudeville, pero sin esa nota de obscenidad sin la cual no se comprende aquí ese género, el mejor que ha producido el teatro francés.

Situaciones cómicas; gracias de ley a granel y regocijo justificado.

—En el VICTORIA y en el POLIORAMA, nada de particular.

—En el APOLO ha empezado la temporada de melodrama, con los actores de siempre y el público de siempre.

Y no va mas.

Pedrin



Revista de variedades

Nos encontramos en plena temporada invernal. Todos los music-halls han abierto nuevamente sus puertas, y preparan sus huestes para la lucha que se avecina.

En el *Edén Concert*, prosigue de triunfo en triunfo la notable canzonetista Conchita Ulla, cuyas ovaciones en el cuplé ¡Mala entraña!, del que hace una grandiosa creación, no tienen precedente.

De debuts tenemos que anotar el de los artistas La Miralles, ya ovacionada en este mismo concert, Granito Sal, Purita Pla, la estrella Mary Focela, Minerva y Galatea.

Alcazar Español.—Repuesta de su ligera indisposición, ha reaparecido nuevamente la notable artista Bella Chelito, coincidiendo con su reaparición la afluencia del público que había emigrado durante su ausencia.

De las demás, si excluímos a la pareja de baile Selesia y Revoltosa y al dueto Hermanas Mirellas, el resto más se distingue por la cantidad que por la calidad.

En la *Gran Peña* Antonia Cachavera contratada a perpetuidad.

Teatro Eldorado.—Continúa este elegante teatro viéndose favorecido por lo más selecto de nuestra buena sociedad, hasta el extremo de que, salvo contados días, los llenos se suceden sin interrupción.

Los ocurrentes y populares clowns Pippo y Seiffer, obtienen muchos aplausos con sus oportunos chistes, siendo muy celebrados como musicales.

También es aplaudida la joven y notable bailarina Minerva y la troupe Aragón Allegris.

El sábado debutó la notable canzonetista Eugenia Roca, alcanzando un grandioso éxito.

A nadie que haya seguido paso a paso su rápida y brillante carrera artística, sorprenderá el éxito alcanzado por Eugenia, a la que un número público prodigó aplausos en abundancia, haciéndole repetir varios cuplés.

Tenemos en el *Doré* los Hermanos Albana, aplaudidos excéntricos, Palmira López, notable bailarina española, los clowns parodistas musicales Pompo y Thedy, el rey de la ventriloquía Sanz y la aplaudida canzonetista Rosita Rodrigo.

Luis Daureo

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

Variedades del Cine

De pruebas

Gaumont.—En la sala de pruebas de esta casa, se pasaron en prueba el día 1.º las películas, «Un corazón de oro», hermoso drama de 1471 metros, interpretado por Blue Bird; «Compóntelas como puedas», gracioso vaudevil, desempeñado por Mr. Levesque; «La hazaña de Robustiana», comedia de 305 metros, marca Trans-Atlantic; y «De Thiers a Boisnoirs», panorámica.

Verdaguer.—Correspondieron al día 28 las siguientes películas.

«Estratagema de presidiario», grandioso drama, marca Centauro; «Detectives defectivos», cómica; «El duelo», comedia, de la casa Tiber, interpretada por Polidor, y la película extraordinaria «El hombre que viene de lejos», notable drama de 1500 metros, en el que hace una sublime creación el célebre artista René Navarre.

Pathé.—El día 2 pasáronse en prueba «Anales de la Guerra», «La fortuna de Atanasia», bonita película de dibujos animados, «Cuarta visita al parque nacional de Yellowstone», del natural y correspondiente a la serie Pathé-color, «Una lección aprovechada», graciosa comedia y «El notable drama de 1395 metros, «Galatea moderna», interpretado por la célebre artista Soava Gallone.

Películas interesantes

Han sido adquiridas en exclusiva, por el nuevo actuario cinematográfico señor M. de Miguel, las películas «El amor vence», de la marca London Film, y «El escándalo de la princesa Jorge», de cuya edición se encargó la importante casa torinesa Pascuali.

La interpretación de las mismas corre a cargo de los artistas Elisabet Risdounin la primera y Eva Derrington la segunda.

Estas películas, cuya prueba oficial debe celebrarse dentro de breves días, son esperadas con gran deseo.

«Zeus»

Este es el título de la última película editada por la casa Verfilm, de Roma, y de la que hace grandes elogios la prensa italiana.

Basada en la célebre obra de C. Dickens y puesta en escena con todo el lujo que corresponde a tan magna obra, ha resultado una película de gran éxito artístico.

Como protagonistas figuran la bellísima y célebre actriz Vania Krasienky y los señores Guido Guiducci y Filippo Ricci.

Nueva película

La casa Mercurio Film ha terminado recientemente la edición de una cinta de largo metraje y cuyo lanzamiento al mercado italiano ha sido muy bien acogido.

Llámase la nueva producción «La Vorágine» y es protagonista la célebre actriz italiana Lina Millefleurs, que ha hecho en esta cinta una de sus mejores creaciones.

Movimiento artístico

Ha sido escriturada por la Film d'Art Italiana, para filmar la película «Papá mío...», la hermosa actriz Claretta Rosaj.

—Contratada por la casa César, ha entrado a formar parte del elenco artístico la distinguida actriz Tilde Teldi.

—Habiendo terminado su contrato con la Itala Film, se encuentra reposando por una temporada la popular artista Pina Menichelli.

—La Do-re mi ha firmado contrato con la señorita María Cerwin, para cuya casa debe filmar en lo sucesivo.



Una escena de la interesante y hermosa película «El escándalo de la princesa Jorge»

Concesionario M. de Miguel

—Terminado su contrato y sin saber, hasta la fecha, para qué casa trabajará en lo sucesivo, se encuentra en Nápoles la célebre actriz Gina Montes.

—Terminado su contrato con la Ambrosio, ha entrado a formar parte de la Milano Films la célebre actriz Elena Mekowska.

—María Cavalieri, la bellísima artista, ha dado fin a la película «Lontano, lontano, lontano», ignorándose para qué casa filmará en lo sucesivo.

—Ha sido nombrado director artístico de la Cinema-drama, el conocido artista A. G. Caldiera.

Nueva editorial

En Palermo, y con el nombre de Licula Film, se ha constituido una importante casa para la edición de films.

Argumentos de Películas

La angustia

(José Gurgui)

Desde la muerte de su padre, el doctor Rouvres, viven en su castillo de Vethueil sus dos hijos María y Guy de Rouvres.

María, a partir de la fecha en que le fué notificada la muerte de su padre, se ha vuelto triste y huraña, y los que la conocieron atribuyen un cambio tan radical en el carácter de la joven, a la pérdida de aquel ser tan querido.

Con el transcurso de los años, María se ha vuelto cada vez más arisca e insociable, incluso con el tiempo ha ido cobrando una extraña antipatía hacia su hermano.

Días enteros pasa la joven encerrada en la biblioteca del castillo, donde a menudo al rayar el alba, la encuentra su vieja ama Nanon, la cual no acierta a explicarse la causa de semejante retraimiento en una joven tan hermosa y a quien sólo sonrisas brinda el porvenir.

Una noche, en que como de costumbre la vieja criada se dirigía a la biblioteca para rogar a María que fuera a acostarse, nota con sobresalto que la joven sufre un desvanecimiento y que en sus manos crispadas sostiene un libro.

Tras solícitos cuidados María vuelve en sí, y con ojos azarosos vuelve a leer estas palabras, que sin duda son las causantes de la terrible impresión que ha sufrido: «He aquí la horrible existencia que aguarda a esos desdichados niños». De pronto, temiendo ver descubierto su secreto, cierra bruscamente el libro y aparenta cierta tranquilidad que está muy lejos de sentir.

Guy, en cambio, es la antítesis de su hermana, alegre y jovial, busca con avidez la compañía de las personas que habitan en los castillos vecinos.

A pesar de los reiterados ruegos de su hermano, María se niega absolutamente a tomar parte en las excursiones que verifica con sus amigos en los alrededores de Vethueil.

Un día, sin embargo, entre los excursionistas figura Denise Gray, antigua compañera de colegio de María, y al venir, como de costumbre, a invitar a la joven, le recuerda los días felices de su niñez, y logra, por fin, decidirla a tomar parte en sus iroscientes y juveniles expansiones. Desde aquel día María se hace cada vez menos reacia a tomar parte en los placeres propios de su edad.

Entre los que con mayor asiduidad acuden al castillo, figura un joven estudiante, Jorge de Lucigny, gran amigo de Guy. A esta asiduidad no es ajena María, de quien se ha enamorado el íntimo amigo de su hermano. Por su parte, la joven se siente también irresistiblemente atraída hacia Jorge, y una noche, antes de emprender un viaje al extranjero, a donde debe ir en misión diplomática, viene a declarar su amor a María y a rogarla le conceda la esperanza de ser su esposa.

Con la partida de Jorge, María ha vuelto a ser la pequeña salvaja de pocos meses antes, pues a pesar de haber rechazado la petición de aquél, siente ahora una indefinible tristeza, y atormentada por la duda si ella consigo misma y se pregunta: ¿Tengo yo acaso el derecho de aceptar?... De su secreto se caen unos pedregales medio quemados, entre los que se encuentra el testamento de su padre, que el Gobernador del Senegal le envió después de la extraña muerte del doctor de Rouvres.

Poniendo de lado el testamento, despliega una carta, asimismo medio destruida por el fuego, y con atención dolorosa lee:

«Pobre hij: Sufres una enfermedad horrible. Tan pronto sientas los primeros síntomas no titubees, suprímete, y si para ello te falta»

La nueva casa, que cuenta con un sólido capital, ha nombrado director al señor Luigi di Gotti, persona muy entendida en este importante ramo y del que se hacen grandes elogios. Como director artístico figura el señor Enrique Braci, persona muy conocida en el mundo de la cinematografía, y en calidad de operador ha sido contratado Rodolfo Huber.

Las casas españolas

La conocida manufactura española Studio Films, se encuentra próxima a terminar un film de series muy interesante.

A pesar de tener de seis a siete mil metros, se da como seguro que se estrenará el próximo invierno, lo que demuestra una vez más la actividad de esta casa.

También la casa Argos y la manufactura la Boreal preparan dos películas, de las que poca cosa se sabe hasta la fecha.

FILM DE GRAN SENSACION — Marca ROYAL FILMS

Fuerza y Nobleza

PROTAGONISTAS

Concesionarios para todo el mundo

Jack Jhonson y Lucille

Sanz S. ^{dad} A. ^{ma} — Paseo de Gracia, 103

Pullés y Lema

Bruch, 71, entresuelo

Teléfono A. 3078

BARCELONA

La voluntad de la venganza

1.600 metros, marca «Metro Pictures»

Júpiter Film-Torino Película de series

EL DELITO DE LA OPERA

Para la venta B. ABBADAL-Rambla de Catalunya, 40

Teléfono A - 2871.—BARCELONA

!!! MUY PRONTO!!!

RAVENGAR

Interesante película en doce episodios, 7,500 metros interpretada magistralmente por los célebres artistas

Miss Gráce Darmont

Mr. Leon Bary

Mr. Raip Kellard

La más emocionante y hermosa película en series, y la que más éxito obtendrá será, sin duda alguna

RAVENGAR

Vilaseca y Ledesma

Concesionarios para ESPAÑA y PORTUGAL de **PATHÉ FRÈRES**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 43

MADRID: Mayor, 18

VALENCIA: Mariano Cubells, 4

AGENCIAS en SEVILLA, BILBAO, ZARAGOZA, PALMA y LISBOA

Polvos de Arroz Pierrrot

Nuevo encanto y eterna lozania, dones de MYRURGIA

ra, valor, por compasión hacia el sér amado, no contraigas jamás matrimonio.— *Tu padre.*»

El fuego devoró las letras que habrían podido poner en claro si la carta iba dirigida a ella o a su hermano, y nuevamente se presenta ante ella el terrible dilema. ¿Será para mí que escribió mi padre, o se referirá a mi hermano Guy? Guy de Rouvres participa a su hermana un proyecto que acaricia desde hace tiempo; su deseo de casarse con Denise Gray, la compañera de colegio de María. Esta confidencia constituye un rudo golpe para la hermana de Guy, quien, tras largo rato de reflexión, acaba por revelar el terrible secreto que ella sola conocía. «Desgraciadamente, mi pobre hermano, le dice, tú no tienes derecho a semejante enlace».

María, no pudiendo resistir por más tiempo las tiernas y apremiantes súplicas de Jorge, acaba por darle su consentimiento, pero le impone, como condición precisa, que una vez casados deberá él ausentarse de su lado inmediatamente.

Los ruegos de Jorge logran que María le consienta que demore su partida por algunos días, no obstante lo cual, el joven encuentra incomprensible la extraña manera de ser de su joven esposa.

Encerrado en sus habitaciones, Jorge de Lucigny se instala en la biblioteca, lugar favorito de su esposa, con el fin de pasar allí la noche.

Durante su sueño, dos manos surgen en las sombras buscando estrangularte.

Por la mañana, María y su hermano acuden llamados por los criados, a prestar auxilio a

Jorge, el cual recobra lentamente el conocimiento, y en vista de tan extraño suceso, María y su hermano Guy nuevamente se hacen a sí mismos esta pregunta:

«¿Habré sido yo?».

Los dos hermanos, en vista de lo ocurrido, se vigilan mutuamente y se observan con recíproco terror.

que es él quien ha heredado la terrible enfermedad.

Huye rápidamente hacia sus aposentos y pone fin a una vida imposible de soportar.

María, libre por fin de la atroz congoja, revela a Jorge el misterio de su vida, y puede saborear, al fin, con el sér amado, una felicidad y dicha inesperadas.



Una escena de la película «La angustia»

Una noche los dos hermanos se hallan en la biblioteca acupados en la lectura. De repente, María observa que el rostro de su hermano se contrae de un modo espantoso, sus ojos parecen querer saltársele de las órbitas y se adelanta hacia su hermana para estrangularla. El grito de terror que lanza su hermana hace volver en sí a Guy, que contempla extrañado la expresión de espanto que se pinta en el rostro de la joven. Los muebles de la estancia y el susto de su hermana le hacen comprender

que es él quien ha heredado la terrible enfermedad. Estaba en el despacho de Judex, cuando de repente entró la señora de Tremeuse.

Es de suponer la sorpresa de aquél, pero se adelantó como de costumbre para abrazar a su madre; la condesa, sin embargo, le rechazó, diciéndole con frío tono:

—¿Dónde está tu hermano?

Sin comprender la causa de la extraña actitud de su madre, Rogelio va a prevenir a Judex de su llegada, y éste, dejando a Blanca

Judex

Gaumont

(Continuación)

Y mientras Diana Monti y su cómplice se dan cuenta, con furor, de que han sido víctimas de una burla, y de que el misterioso paquete no contiene otra cosa que un adoquín envuelto en trapos viejos, el Sardinilla y su amigo don Casto salen tranquilamente de la Agencia Celeritas, y sin ningún tropiezo se dirigen al punto en que Rogelio les espera.

Instantes más tarde, Juanito caía alegremente en brazos de su amiguito, y el Sardinilla encontraba en Blanca una madre afectuosa.

**

Aquella noche Rogelio recibió una visita inesperada. Estaba en el despacho de Judex, cuando de repente entró la señora de Tremeuse.

Es de suponer la sorpresa de aquél, pero se adelantó como de costumbre para abrazar a su madre; la condesa, sin embargo, le rechazó, diciéndole con frío tono:

—¿Dónde está tu hermano?

Sin comprender la causa de la extraña actitud de su madre, Rogelio va a prevenir a Judex de su llegada, y éste, dejando a Blanca

Edición extraordinaria

LES GRANDS FILMS POPULAIRES

Exclusiva CHOIMET

EL ARRIVISTA

Asunto premiado en concurso de argumentos

En la interpretación de esta obra maestra de Feliciano Champseur, se admira el trabajo de las eminentes artistas Mlle. Suzanne Révonne, de la Comedia Francesa, (René April); Susy Detsy, (Marquesita); Duriez, (Mme. Crevatte); así como Jacques Cuilhéne, de la Comedia Francesa, (Jaime de Miranda); Joubé, del «Odeón», (El desconocido), Damorés, (El notario Baldot) y Maillard, (Juez de instrucción).— Por fin debe reservarse una especial mención de M. Jean Toulot, del Teatro Antoine, que representa un Claudio Barsac inolvidable, ocioso, es cierto, pero posible, sin embargo, y muy humano y prestigioso siempre

Drama en 4 partes y 2000 metros, según célebre novela de FELICIEN CHAMPEUR, escenario de M. G. LEPRIEUR

Exclusiva para España y Portugal: H. CHOIMET- Rambla Catalunya, 50.-BARCELONA-Telegramas "FILMET"

Compra, venta y alquiler de las mejores películas

Las grandes exclusividades * * Películas de gran éxito

"NAPOLEON" Cien días de un imperio VERA-FILM
 5 partes 1.700 metros

 Proximamente lo sensacional **LA VAMPIRA** 4 partes 1500 metros METRO - FILMS * "La nave fantasma" * "El vórtice del pecado"

 Películas de la actual guerra **LA AMAZONA MACABRA** Lo más sensacional

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. * SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.**
Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

y a los dos niños, se va a recibir a la condesa. Sin hacer caso de la respetuosa actitud de sus hijos, la señora de Tremeuse los interpela con acritud:

—He venido a vengar yo misma a vuestro padre, y no creo que me rehuséis la habitación que me estaba reservada en esta casa.

Después de decir estas palabras, se dirige hacia la puerta de la habitación que ocupa Blanca, pero Judex, que va delante de ella, le impide la entrada.

Y la señora de Tremeuse pregunta:

—¿Quién hay en esta habitación?

—¡La hija de Favraux!!

Con voz colérica, la condesa exige:

—¡Quiero verla!...

Y entra seguida de sus hijos. Arrodillados al borde de la cama los dos niños, en camisa de dormir, con las manos juntas, repiten con sus claras vocécitas y con los ojos elevados al cielo, las palabras que Blanca les apunta reposadamente:

«Y perdónanos nuestras deudas, así como nosotros perdonamos a nuestros deudores...»

A la vista de este espectáculo conmovedor, la cólera de la señora de Tremeuse ha desaparecido de repente; aquellas palabras de misericordia le recuerdan su deber, y cuando, luego de terminar su oración, se dan cuenta de su presencia, les dice con voz dulce:

—Soy... la hermana de Vallieres... de paso en París por algunos días... Dispénsenme usted por haber entrado en esta habitación.

La condesa se retira y a los pocos momentos se ve sorprendida por la entrada en su cuarto de los dos niños, que van a darle las buenas noches. Entonces, dando al olvido sus proyectos de venganza, tiende sus brazos a Juanito, que se precipita en ellos, diciéndole con voz cariñosa:

—Señora, dame usted un besito.

(Fin del séptimo episodio)

El Arrivista

(Exclusiva de H. Choimet)

«Si para heredar un millón causando la muerte de un hombre a quien jamás habríamos conocido, por ejemplo, en China la de un rico mandarín, bastara, mentalmente, apretar un botón imaginario de electrocución inalám-

con un gesto al mandarín!» Tal era el asunto que una noche se debatía en la sala de redacción de un periódico avanzado *El Revindicador*.

Cuando más exaltados se hallaban los ánimos y la discusión amenazaba degenerar en disputa, se presentaba el abogado Claudio Barsac. Traía su crónica diaria, y venía acombrada, ¡cuántas personas honradas asesinarían

pañado del joven doctor Jaime de Miranda, su amigo. Saludos efusivos y recíprocas presentaciones, y uno de los presentes dispara sin preámbulos a los recién llegados, la pregunta relativa a la «cuestión del mandarín»: tras un momento de reflexión rápida, pero calculada, contesta Barsac categóricamente:

—No, yo no mataría.

En cuanto al joven Miranda, después de soltar una sonora carcajada, exclama:

¡Yo, señores, mataría al mandarín, y estoy segurísimo de que ustedes, amigos míos, se encargarían luego de saquear el mandarín!

¿Eran acaso estas dos respuestas, reflejo fiel del respectivo carácter de los dos compañeros? No, ciertamente, pues Jaime, de carácter franco y leal, sólo se había mostrado cínico por un alarde inofensivo de malos sentimientos que estaba muy lejos de albergar en su corazón; además, profirió aquellas palabras en tono jocoso y zumbón, muy característico en él.

Claudio, por el contrario, había pesado y medido las palabras de su respuesta. Ambi-

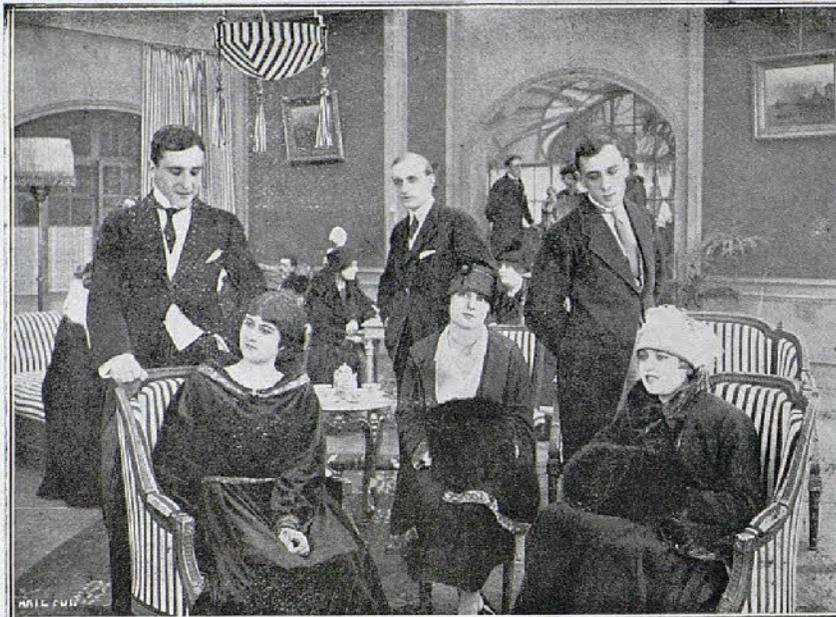
cioso en extremo y ocultando hipócritamente su ambición, era hombre capaz de las peores fechorías con tal de lograr los fines que se proponía. Desde luego, a fuerza de paciencia lenta y estudiada empezaba a crearse una reputación inatacable, aunque usurpada, de honradez inalterable.

«El arrivista», precisaba de esta arma, para llegado el caso, servirse de ella para alejar de sí toda sospecha.

Ba sac, deseaba frenéticamente la fortuna y la grandeza, sus únicas y constantes preocupaciones, valiéndose de Renée April, su novia, en quien descubrió un buen sujeto para sus experimentos de sugestión, preguntóle un día si dado el caso de poder matar impunemente al mandarín llevaría a cabo el asesinato y la contestación fué afirmativa.

Pronto se le presentaría ocasión de ejercitarse en una eventualidad parecida a la problemática del caso del mandarín.

Miranda había conocido a una mujer mundana llamada Liane de Sergy, conocida con el sobrenombre de Marquesita. Los dos se habían enamorado profundamente el uno del otro, hasta que habiéndose enterado Miranda



Una escena de la película «La angustia»

UN DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO CONTRA LAS CANAS

A las personas que empieza a blanquear la cabeza, el empleo de **Sadelsa** es indispensable. **Sadelsa** no es una tintura, sino un reconstituyente del cabello, al que devuelve su primitivo color, al propio tiempo que lo fortifica. Es un preparado inofensivo, pues no contiene ningún principio corrosivo. No mancha la piel ni provoca jaqueca, ni irritación del cuero cabelludo. El **Sadelsa** tiene la gran ventaja de poderse emplear sin llamar la atención. Sus efectos se producen gradualmente y de un modo natural. Los cabellos y la barba recuperan su color, por el rejuvenecimiento del bulbo piloso. Sin pretender hacer nacer cabellos, el **Sadelsa** detiene su caída por la supresión de las películas. Todas las personas cuidadosas de su salud deben adoptarlo. Certificados médicos atestiguan que su empleo es inofensivo.

De venta en las principales farmacias, a 5 pesetas el frasco. Se remite por correo contra envío de 6 pesetas al depósito general, Laboratorio Miserrachs, Laoria, 51, X, Barcelona. Venta en Madrid, farmacia Gayoso, Arenal, 2.

EL CINE

de que la joven era millonaria decidió separarse de ella, pues él carecía de fortuna y temía rozamientos penosos de amor propio.

Esta resolución causó profunda tristeza a Marquesita, y llamó a Barsac, a quien conocía como íntimo amigo de Miranda, y le consultó acerca de qué medio podría valerse para evitar que Jaime de Miranda la abandonase.

El abogado Barsac, adivinó un buen negocio en este asunto, y para garantizar su seguridad, hizo jurar a Liane que jamás revelaría a nadie el nombre del amigo que iba a darle un buen consejo.

Obtenida la formal promesa de la joven, Barsac le propuso como medio de conservar cerca de sí a Miranda, que realizara en moneda una parte de su fortuna y luego convidara a Jaime a emprender un viaje a Oriente en su compañía, en la seguridad de que allí olvidaría su diferencia de fortuna y desistiría de sus propósitos de separarse de ella.

Liane aprobó la idea que le pareció luminosa y la puso inmediatamente en práctica. Algunos días después convidó a sus amigos a un banquete de despedida durante el cual Barsac, pretextando tener que cumplir un encargo despidióse de los convidados rogando a Liane desistiera de conducirlo hasta la puerta, pues «conozco bien el camino», dijo, y desapareció internándose en las habitaciones particulares de Liane hasta llegar en el saloncito donde aquella tenía escondido el millón que acababa de cobrar producto de las ventas efectuadas pocos días antes.

Barsac que conocía perfectamente el es-

condite, se apodera del millón que llevó a su casa, donde lo escondió entre la madera y el retrato de Miranda, que tenía en un marco.

Realizado el robo, Barsac considera que no está del todo seguro y decidido llegar hasta el crimen, se provee de un frasco de ácido prúsico y acude nuevamente a casa de Liane, entrando, para no ser visto, por la puerta del jardín.

En aquel momento Marquesita se separaba de Miranda para ir en busca de su abrigo, pues temía resfriarse con el relente de la noche.

Barsac, que espía todos los movimientos de su víctima, se acerca cautelosamente a Liane y sin darle tiempo de volver la cara para reconocerle, le aplica el sutil veneno en la boca y nariz desapareciendo en seguida.

Liane sólo tuvo tiempo de exaltar un grito pidiendo socorro al que acudieron los criados

y Miranda que se hallaba a pocos pasos, y un instante antes de morir la joven, exclama con acento de dulce recriminación,—Jaime, Jaime, ¿por qué me has matado?

Desgraciadamente para Miranda, esta exclamación fué escuchada por los criados que habían acudido, y a pesar de las protestas de inocencia, fué preso y conducido a la cárcel como presunto asesino de la Marquesita.

Esta eventualidad, que no había previsto Barsac, le sume en honda tristeza, pues si bien su ambición le había hecho sacrificar sin piedad a Marquesita, jamás había pensado en hacer lo propio con su amigo Jaime de Miranda. Por esto, tan pronto supo el encarcelamiento de Jaime se apresuró a visitarle y a ofrecerle ser su defensor.

En calidad, pues, de defensor de Jaime, asiste al interrogatorio que hace el juez de instrucción, donde el notario Baldot, quien cuidó de realizar el millón de Liane, declara que poco habrán de servir al que haya robado el millón, los billetes que lo constituyen, pues él previsor, tuvo buen cuidado de anotar uno por uno los números de los billetes robados.

Esta revelación convence a Barsac de la inutilidad del robo y asesinato cometidos y una noche, acosado por los remordimientos, revela a Renée April, su novia, el doble crimen que ha cometido.

La pobre criatura se siente horrorizada ante semejante revelación, pero es tal su amor para con Barsac, que se siente impotente para denunciarle, obligándole sin embargo a hacer lo imposible para salvar al inocente Miranda.



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ACTUALMENTE

GRAN REBAJA DE PRECIOS

en géneros BLANCOS
y ropa BLANCA
confeccionada

— 276 —

—No—contestó Elena—no murió; pero aquel amor la hizo infeliz para toda su vida.

Por todas partes se oía hablar del baile de Earlescourt. Decíase que sería el más suntuoso que se había dado en el condado durante muchos años.

Lord Earle se sintió orgulloso y satisfecho al ver el aspecto que presentaba el salón del baile, tapizado materialmente de flores, entre las que aparecían a cortos trechos estatuas de mármol y elegantes fuentecillas de aguas aromáticas que embalsaman el aire. Por un momento se detuvo a contemplar las vividas flores y a pensar en su adorada hija.

—¡Cuánto ama todo lo que respira vida y alegría!—se dijo a sí mismo.—¡Hoy será la reina del baile!

Al estar lord Earle aquella noche solo en su biblioteca, a donde se había retirado a descansar un poco, oyó que llamaban suavemente a la puerta.

—Entrad—dijo.

Y al momento se presentó ante su vista algo que le pareció como una visión.

—La abuelita me envió para que me viérais—dijo Beatriz ruborizándose.—Fijáos en mis diamantes y decidme si os agradan.

Al contemplar aquella hechicera criatura, Reinaldo se quedó absorto y meditabundo. ¿Sería aquella bellísima niña la hija de Dora, de aquella Dora cuyos dedos manchaba el jugo de las fresas en años pasados?

El no entendía ni se fijaba en esos mil detalles de su

— 273 —

que todo fué ilusión; pero al estar con la vista fija en el agua, vi mi propia cara, con una sonrisa tan burlesca, y perversa, que me asusté.

—Fué simplemente efecto de la reflexión—contestó Leoncio Dacre.—Ahora, por ejemplo, estoy viendo mi propia faz reflejada en el agua. Asomaos otra vez, Earle.

—No—replicó ella estremeciéndose;—ya sé que es mera preocupación, pero me impresioné mucho. La cara parecía salir del fondo del lago, y con una sonrisa... ¡oh, Dios mío! ¡qué sonrisa tan burlesca! ¡Cuándo lograré borrarla de mi memoria!

—No penséis más en ella—repuso lord Airlie;—esa sonrisa que os pareció ver, se explica fácilmente por la desviación que imprimía la imagen en las olas de la superficie.

Beatriz no contestó, y cogiendo su abrigo, lo colocó sobre sus hombros como si tuviera frío.

—No me gusta el agua—dijo ella a poco rato;—siempre la he visto con cierta repugnancia. Vamos a tierra, Laurence, y prometo no volver a pasear por el lago.

Gaspar se rió, y Dacre dijo en tono de broma:

—La dosis de Undine y de los espíritus de las aguas, fué demasiado fuerte para Beatriz.

Al ayudar Lord Airlie a la joven a salir del bote, sintió que su mano estaba trémula. Procuró hacerla olvidar el incidente del bote, hablándole del baile y del placer que les proporcionaría, y aunque ella conversaba bastante alegre, él pudo notar que de vez en cuando se estremecía involuntariamente.

Al entrar en la casa, se volvió hacia los que la seguían, y dijo con aquel tono imperioso y encantador que le caracterizaba:

Tiene lugar la vista de la causa, y tras una brillante peroración por parte de Barsac, Jaime es puesto en libertad y declarado inocente.

Por su parte Barsac, probó fortuna en Monte-Carlo y ganó allí medio millón.

En vista de la inutilidad de servirse de los billetes robados a Marquesita y que le han proporcionado ya un buen rendimiento, decide devolver el millón por medio de un buen cura de pueblo.

Entretanto, Jaime de Miranda que ha sido llamado por el notario Baldot, es ahora el heredero de la fortuna de Liane. Esto lejos de alegrarle, le causa profunda pena y desolado dice al notario:—Este millón daría yo por conocer al asesino de mi amada Marquesita.— a lo que le contesta el notario, —Liane me dijo que realizaba sus bienes aconsejada por un amigo de quien no podía decir el nombre; busque V. pues este amigo,—añadió a guisa de conclusión el notario.

Estas palabras despejan la incógnita que rodeaba el misterioso crimen, y después de algunas reflexiones, Jaime se convence de el verdadero ladrón y asesino a un tiempo, no es otro que su amigo Barsac.

Decidido pues a echarle en cara sus crímenes, se dirige a casa del abogado y sin preámbulos le suelta estas palabras. —¿Conoces al asesino?, ¡pues eres tú!—y cae muerto víctima de un ataque cardíaco.

La suerte pues continúa favoreciendo al criminal y a su vez, hereda ahora él la fortuna que Miranda había heredado de Liane.

Al colmo ya de sus ambiciones, Barsac no

piensa más que escalar los más altos destinos y sonríe en la felicidad que se promete, casándose con Renée, a quien adora; pero precisamente, la joven y delicada criatura que había de endulzar su existencia, se convierte casi inconscientemente en su más terrible acusador. Efectivamente la joven aterrada ante los crímenes del que pretende su mano, sólo acierta a recordarle de continuo su inicuo proceder constituyéndose así como en la conciencia viviente de Barsac que siempre acusa.

Pero fatalmente para Barsac, no es sólo Renée la única que posee el secreto de sus fechorías, él creía haber domado el destino y hecho desaparecer todas las trabas que podían estorbarle en sus propósitos y proyectos.

Un hombre conocía todos los pormenores de sus maldades hasta en sus mínimos detalles. Este hombre representaba lo desconocido, pues desde largo tiempo seguía a Barsac como si fuera su sombra.

Convencido de que el abogado cometió el robo para satisfacer sus insensatos apetitos,

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Hsaito, 28-Barcelona

y no para procurar la reivindicación social que en sus mocedades había predicado, aquel hombre, se decide a delatarle a la justicia y logra hacer declarar a Barsac convicto y confeso de los crímenes de que le acusa.

Barsac es encarcelado y tendrá su merecido castigo...

CORRESPONDENCIA

Monaguillo.—Dirijase a Esdra di Termine, 47, Roma. Tiene. Sigue tan buena.

Marot.—Esa casa, como otras muchas, está realizando contratos continuamente y es por lo tanto imposible fijar el número de artistas con que cuenta.

Dos chiquillas monísimas.—No hemos recibido tal carta y mal podíamos, por tanto, haberla contestado. Sirvanse repetir sus preguntas.

José B. M.—Si es asunto que le interesa, sírvase pasar por esta redacción.

Fernando Sala.—Eso es impublicable.

Lolita.—Teniendo condiciones es muy fácil. No hay quien enseñe. La casa «Studio films» tiene su domicilio en la calle de la Universidad, número 13, Barcelona.

Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

PARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz, tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora. — Casanova, 21, 1.º, 2.º

— 274 —

—«¡Cuidado como alguno de vosotros vaya a decir a papá que me asusté! Al que tal hiciera, le retiraría mi cariño. ¡Qué vergüenza, que una descendiente de los Earle fuera supersticiosa o cobarde! Sabed, amigos míos, que estando en tierra nada temo.»

El calor había fatigado a las dos hermanas, y Elena les ordenó que descansaran un poco antes del banquete. Beatriz se recostó en el elegante canapé que había en el tocador de su abuela, quien se quedó contemplando cariñosamente el lindo rostro de su nieta entregado al reposo.

El sueño de la doncella no era, sin embargo, tranquilo. Su abuela se inclinó sobre ella y oyó un hondo suspiro y algo que decía de «las profundas aguas».

Por fin se despertó, gritando en alta voz que había visto su propia cara, y Elena veía asombrada las gruesas gotas de sudor que aparecían en su tersa frente.

—¿Qué soñabas, hija mía?—preguntó.—Las niñas como tú deben disfrutar siempre el apacible sueño de las flores.

—Las flores nunca cierran sus ojos del todo—contestó Beatriz esforzándose por sonreír—mientras que yo cierro los míos completamente, pero me parece que mi cerebro no cesa en su actividad. Soñaba con el lago y qué se yo qué otras cosas. ¡Qué sueños tan extravagantes suele una tener! ¿verdad?

—Hay algunas personas que sueñan mucho—repuso Elena.—Cuando yo era joven tenía una amiga a quien quería extraordinariamente; se llamaba Laura Reardon. Un caballero, el capitán Lemuel, la pretendía, y ella le amaba como pocas mujeres habían amado. ¡Pobre Laura! Durante algunos meses, él parecía estar muy enamorado, le enviaba todos los días flores, música, libros y otros ob-

— 275 —

sequios; pero no formalizaba su matrimonio. Ella creía de buena fé que la amaba, y no sospechó que él trataba de divertirse. Repentinamente salió para Londres y se despidió de ella, prometiéndole volver a las cuantas semanas.

Una mañana vino a verme y me refirió un sueño que había tenido. Había soñado que se había muerto y la habían sepultado en la nave central de una antigua iglesia de aldea; con la vaguedad propia de los sueños, le pareció sentir un movimiento extraordinario; al último oyó a alguna distancia el ruido de muchos carruajes que llegaban a la puerta, el roce de trajes de seda y el tropel y murmullo de una multitud que se acercaba; entonces se convenció de que se iba a verificar una boda, y oyó al sacerdote que preguntaba: «Jorge Víctor Lamuel, ¿es tu voluntad recibir como esposa esta mujer, ante Dios y ante los hombres?»

—Sí, contestó una voz que le había sido tan conocida y amada en el mundo. Alicia Ferrars, ¿es tu voluntad recibir por esposo a este hombre ante Dios y ante los hombres? Sí, dijo una voz clara y melodiosa.

Después pareció oír que la ceremonia se terminaba, que alegres campanas saludaban a la dichosa pareja, y por último, que los carruajes se alejaban.

Cuando mi amiga terminó la narración de su sueño, yo me eché a reír; pero lo raro del caso es que el capitán Jorge Lamuel se desposó en la iglesia de una aldea el mismo día en que Laura tuvo el sueño, con una Alicia Ferrars, de quien nunca había oído hablar mi amiga. El sueño aquel salió verdad y nunca he vuelto a oír contar de otro que se realizara como este.

—¿Y vuestra amiga murió?—preguntó Beatriz.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Lirico.—Programa selecto y como figuras de relieve Los Hovyns, los tres panaderos cómicos, La Fortuño, graciosa bailarina, y la hermosa canzonetista Conchita Ledesma.

Martí.—Se ha transformado en un music-hall de primer orden en el que triunfan Pepita González, los hermanos Besson, la arrogante y bonita canzonetista Amelia Ripoll y la afamada Jesusilla Unamuno.

Apolo.—Actúan los Villasiul y su troupe, número regocijante y entretenido.

Gran Kursaal.—Sigue muy animado, contribuyendo al realce de su programa las coupletistas Albertina, Amparito Rosell y Bella Anita, la sugestiva bailarina Angelita Iris y la ideal canzonetista La Rubí.

Benillure.—Con unánimes aplausos triunfó la canzonetista Pilar Manzano.

Dorado.—Sobresalió la coupletista Antoñita Rlos.

Princesa.—En breve se inaugurará la temporada con la compañía de zarzuela que dirigen Beut y Peydró.

De los cines, sobresalieron por sus films:

Ruzafa.—«Ravengar», 1 y 2 episodios.

Olimpia.—«La flota de los emigrantes».

Romea.—«La máscara de la muerte».

Cid.—«Las aventuras del caballero Kerigan», y

Sorolla.—«La dama de corazón».

En lontananza, la venida de Penella al *Principal*, de Palanca a *Apolo*, y quizá de Serrano al *Lirico*, y entre tanto, la cáncula prorrogándose a sí misma, la gente tomando en serio a Llapisera y la *Sociedad de Autores* administrando mal el pequeño derecho.—ENRIQUE HONRUBIA.

Sevilla

Teatro San Fernando.—Debutó la compañía italiana Granieri, con la preciosa opereta en tres actos del maestro Sydney Jones, «The Geisha», que obtuvo grandioso éxito. Han representado «Bocaccio», «Eva», «La princesa del Dollar», «Los millones de miss Mabel» y «Las damas vienesas», en las que hicieron alarde de sus cualidades artísticas para el canto, Igea del Colle, Anita Patrizi, Amadeo Granieri y Vizzani.

Cervantes.—Este coliseo abrió sus puertas, con el debut de la compañía que dirige el eminente trágico español Francisco Morano, poniendo en esce-

na «Papá Lebonnard», comedia dramática en tres actos y un epílogo, que obtuvo una interpretación muy lucida.

Duque.—Inauguración de la temporada por la compañía que dirige el primer actor José Fernández y los maestros concertadores Julián Vivas y Augusto Vela, representándose «La Rabalera», «Los cadetes de la Reina», «La cara del ministro» y «El país de las hadas», que fueron muy aplaudidas.

Llorens.—Constituyeron el programa inaugural de la temporada, las notables artistas Jania Visdi, Juanita Casanovas y La Preciosilla.

Portela.—Convenientemente reformado este salón para café-cine, se ha celebrado su apertura con la exhibición de la interesante película «Libertad».—J. MERCADILCO.

Granada

Teatro Isabel la Católica.—Actuaron en este hermoso teatro el duetto cómico Les Marou, la pareja de bailes hermanas Osorio y la gentil cancionista de aires regionales Adela López, que escuchó muchos aplausos.

Salón Victoria.—Durante la semana anterior proyectáronse, entre otras, las siguientes películas: «Hungria pintoresca», la cómica «Estratagema de enamorado», la emocionante «Cuando el amor manda», interpretada por el Duende de la Colegiata y la interesantísima en series «Judex», que fué justamente elogiada del distinguido público.

Parque Alfonso XIII.—Despidióse Pilar García, que fué aplaudidísima, y se proyectaron interesantes films.

Salón Regio.—Se han suspendido temporalmente las proyecciones cinematográficas en este elegante salón, por causas que se ignoran aún.—FRANCISCO LORENZO.

Burgos

Teatro Principal.—En breve hará su debut la Compañía dirigida por Martínez Sierra y en la que figura la notable primera actriz Catalina Bárcena; se ha abierto abono por tres funciones, no siendo arriesgado asegurar que serán otros tantos llenos.—MATÉ.

Palma de Mallorca

Teatro Lirico.—Sigue proyectándose la interesante serie «La muchacha de la emoción».

Para en breve se anuncian buenas atracciones.

Teatro Balear.—Después de una semana de actuación, ha sido nuevamente contratada Stella Margarita, cantante de gran valía.—G. NOGUERA.

Igualada

Ateneo Igualadino.—El jueves empezó a proyectar la película de series «Los misterios del Gran Hotel», siendo sus primeros episodios «La sortija del destino» y «La banda del señorito».

El domingo debutó el profesor Cro, junto con la bella y sugestiva cantatriz Sara.

La cinta «Erase una vez», gustó mucho, lo mismo que la continuación del «Secreto del submarino».

Próximamente la colosal película «El hijo pródigo», por el popular mono Consul.

Mercantil.—Primeros episodios de «El peligro amarillo», la película «Hogar sin esposa» y el debut de la Gentil Romero.—EL CORRESPONSAL.

Granollers

Mundial Cine.—En este espacioso salón se exhibieron las películas «Amor que mata», emocionante drama; «La máscara de los dientes blancos», episodio quinto, película de grandes aventuras; «Revista Pathé», natural y la cómica, de gran risa, «Todavía hay quien se fía de los amigos».

Actuó la canzonetista Rosario Alvaro, que obtuvo grandes aplausos.

Se pasaron además las cintas «La máscara de los dientes blancos», episodio sexto; «Los hermanos corsos»; «El asunto del collar de la Reina», drama histórico; «La hija del rey Bumburu», hermosa película cómica.

Actuaron después las Hermanas Lleó, jóvenes y hermosas artistas.—EL CORRESPONSAL.

Villanueva y Geltrú

Cine Apolo.—Con éxito se proyectan los interesantes films «Los anales de la guerra» [núm. 8, «Despojos del amor» y «El enigma de la villa de Allister».

En breve se estrenará en este cinema el interesante film «Judex».

Cine Diana.—Con gran éxito sigue proyectándose la interesante película «Libertad».

Teatro Apolo.—Prosigue su acertada y brillante actuación la compañía de ópera que dirige el eminente maestro don Vicente Petri, habiendo representado el pasado domingo la aplaudida ópera «La Traviata».—JUSTIN CLAREL.

Taller de Carpintería de Esteban A. Blasi

BOCETOS DE TODOS ESTILOS * ALQUILER DE DECORADO
CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE DE DECORADO PARA PELÍCULAS
LANCASTER, 5 y 15 - BARCELONA

NOTA — Esta casa ha construído el decorado de las mejores películas impresionadas en Barcelona, como son: Amor de pescadora, La fiesta del Trigo, El sello de oro, La novia fría, El pollo Tejada, Flor de Arroyo, Prueba trágica, Sangre y arena, La dauza fatal, La otra Carmen, El secreto del mar, Vida e historia de Colón, Humanidad, La verdad y otras



Próximamente

René Creste

el popular protagonista de

JUDEX

el ídolo de todos los públicos, reaparecerá en las grandes obras

TORTURA DE MADRE

EL PASADO DE LOLA

LA VENDA EN LOS OJOS, etc.

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6