

29 Sepbre. 1917

Año VI : N.º 297

15

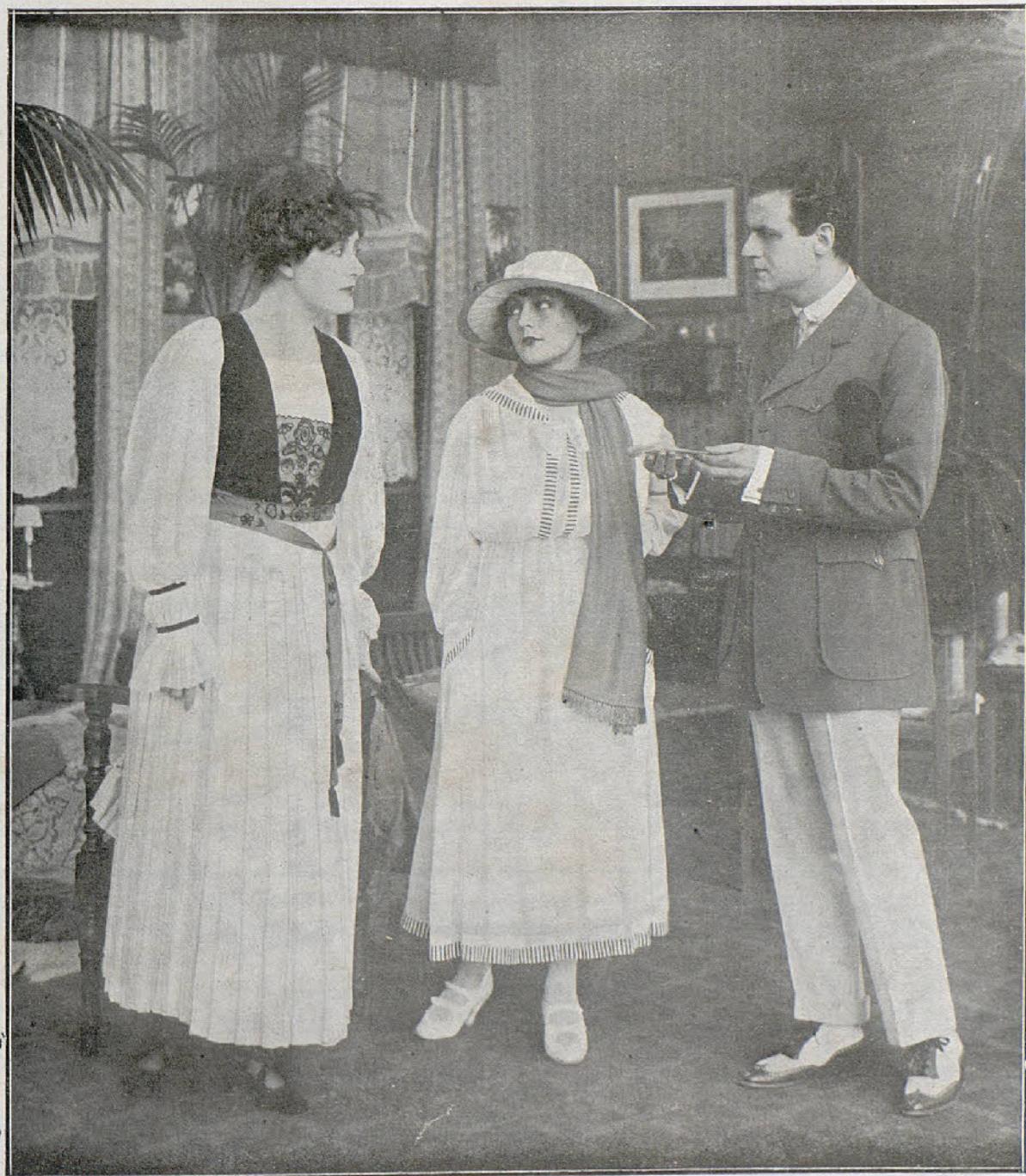
céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15

céntimos



Los conocidos artistas señoritas HESPERIA y DIAMINA JACOBINI  
y señor TULLIO CARMINATI, en una escena del grandioso drama  
"EL AIGRETTE", de la Tiber Film

## Compañía Española de Artes Gráficas (S.L.)

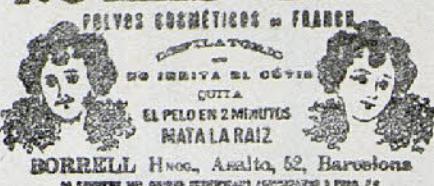
Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorádums : Tarjetas  
Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales

Caja especial para Carneta : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
Teléfono 7210

## NO MAS VELLO



## Álbumes de Música Popular

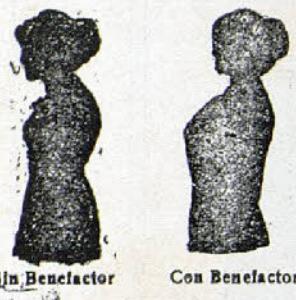
EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 12 de los que dedica a cada uno de los más populares autores

Los núms. corrientes a 0'50 pts. — Los atrasados a 1 pta. — Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.

## PETRÓLEO HAHN



Representante: A. AMBRO  
OLARIS, 60  
BARCELONA



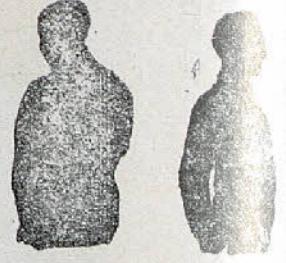
## TIRANTE - BENEFCTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

### Para el desarrollo de pechos de las señoritas, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoritas conseguirán el desarrollo de sus senos  
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud  
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)  
y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA  
Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



## La mejor lámpara irrompible

# RAY

Rambla de las Flores, 18. BARCELONA

Montada con ALUMBRÉ CONTINUO

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

## Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: BULITO, 28 :: BARCELONA

# LA REMINGTON

### Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS

MENTHOL VINTRO

FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Pts. — TUBO: 1'50 Pts.

**IRIDOL:** calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



## Álbumes de Música Popular

Los núms. corrientes a 0'50 pts. : Los atrasados, a una peseta : Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.

EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 13 de los que dedica a cada uno de los más populares autores y esclarecidas estrellas del cuplé.

El próximo lunes, 1.º Octubre, aparecerá el Álbum trimestral número 18

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS  
Año VI : Sábado, 29 Sept. 1917 : Núm. 297

# EL CINE.

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Htocha, 52, 54 y 56 - Barcelona, Eribau, 38 - Zaragoza, San Andrés, 6 - Valencia, Victoria, 11

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
España: 1'80 pts. trim.-Edición de lujo: 2 pts. trim.  
Extranj. 12 pts. año.-Pago anticipado por giro postal  
Anuncios según tarifa. Teléfono A-3650

## TEMAS TEATRALES

# ¿QUE FALTAN AUTORES?

**Y** seguimos de «lugares comunes». . Se estila ya decir que no hay autores, que no es posible la moderna producción, y hay escritor—llámemosle así piadosamente—que pide desde un periódico que nombres como Cristóbal de Castro, Pérez de Ayala, Carrére, Manuel Bueno, etc., hagan teatro...

Aparte de que Castro, Bueno, Carrére y otros de los que cita el mencionado escritor han hecho ya teatro, y haciéndolo fracasaron diferentes veces, cabe preguntar al intrépido cronista: ¿por qué en vez de pedir nombres gastados y bien colocados en otros puestos, no pide usted nombres nuevos?

Parece que vivimos en tierra de exclusivistas o por lo menos de especialistas. ¿Literatura? Castro, Carrére, Bueno, Pérez de Ayala, Gómez Carrillo. ¿Teatro? Benavente, los Quintero, Galdós, Arniches, Paso, Abati, Linares. ¿Novela? Blasco, Pío Baroja, Ricardo León. ¿Crítica? Alsina, Borrás, Miquis... Y no se puede salir de ahí.

Hace poco se lamentaba un muy despierto «courrieriste» teatral de que todas las empresas, al lanzar al público sus planes, no salían del consabido estribillo: «contamos con obras de Benavente, Linares Rivas, los Quintero, etc.», como si esos tres nombres fueran el principio y fin de todas las cosas teatrales y sin ellas fuera imposible la vida teatral.

El cronista (?) que pide que los literatos alejados—a su juicio—del teatro, lo hagan, incurre en la misma vulgaridad que las empresas. Cree que sólo su lista de escritores saben escribir en España. Cree que lo que no hagan los Machado y los Bueno y los Castro, nadie lo puede hacer aquí. ¡Muchas gracias en nombre de la juventud!

\*\*

Si la vida artística estuviera sólidamente sentada en planos de justicia y con miras de arte, la renovación de los valores artísticos vendría sola, sufriendo el mismo proceso que la vida vegetal. La evolución del arte es cosa tan natural como la evolución de las plantas. Un año crecen más que otros, unas épocas se desarrollan con más exuberancia que otras; pero la producción no falta mientras no falte terreno abonado y cultivadores de las plantas. Precisamente España es riquísima en autores dramáticos. La novela careció siempre de grandes sostenedores. Hoy mismo vive merced a tres o cuatro plumas. ¡Pero el teatro! Viejo es aquello de que no hay español

que no tenga escrita una comedia... Tanto es así, que sería curioso hacer un reconocimiento de las obras teatrales actualmente escritas, con la seguridad de que no bajaban de un millón. Y yo no quiero decir que todas estas obras sean buenas ¡claro!, pero sí supongo que en un millón de producciones siempre habrá veinte estimables, quizá geniales.

Lo que sucede que al teatro es donde es más difícil llegar, y que los éxitos teatrales dependen de cien coincidencias, más que de una buena calidad de la obra.

El sufrimiento de un autor nuevo no es para contado. Su calvario no es para sobrellevarlo. ¡Y cuántos y cuántos en esta espinosa senda no habrán renunciado a dar a conocer sus obras y se habrán vuelto atrás con sus manuscritos debajo del brazo!

Porque un poeta puede leer sus versos en un ateneo, en un círculo. Un pintor puede exponer en un escaparate. Un novelista puede hasta editarse por su cuenta la novela. Pero un autor dramático ¿dónde da a conocer sus obras como no sea en un teatro, con todo su aparato, ni más ni menos que si de autor ya consagrado se tratara? Y para llegar ahí, ¡qué dolores, qué desprecios, qué injurias! Del autor novel se hueye como del leproso...

\*\*

Mientras los teatros estén en las manos di-

## La guerra mundial

SONETO

Guerra de mercaderes y granjeros,  
Materialismo puro y despiadado,  
En que el humano ser está apreciado,  
Como bestia comprada por negreros.

No es este pelear de caballeros,  
Como lo fuera en tiempo ya pasado,  
Dónde la gloria y prez con gran cuidado  
Guardaba el pelear de los aceros.

Son aquellos que Cristo a latigazos,  
Arrojó de los pórticos del templo,  
Los que el globo dividen en pedazos;

Y con dolor del alma yo contemplo,  
Que el fulgurar de tantos cañonazos,  
Tan sólo servirá de vil ejemplo.

R. Montilla

rectivas que están, no es justo ni decir que faltan autores, ni pedir que escritores que no hacen teatro, lo hagan. Porque olvidarse de lo primero es dar el visto bueno, la conformidad a estos empresarios casi analfabetos que padecemos. Y decir que hagan teatro a los escritores que no hacen significa no creer que nuevos autores ocultos son los que han de dar la solución á la actual escasez de obras.

Esa campaña sería más útil si se encaminara a demostrar que no había empresarios, en vez de que no había autores.

Aunque la cosa parezca rara, el verdadero enemigo del autor es el empresario.

Hay en Madrid quien abre un teatro para hacer una temporada á base de una obra de cierto autor. Y no quiere oír nada que no sea de esa anhelada obra. Y mira a quien le habla de obras nuevas con el mayor desdén...

Y este que no las oye, al fin y al cabo, afirma un criterio, define una actitud. Pero, ¿y esos señores que las leen, las juzgan y las critican y son, aparte de empresarios, gentes incultas, mediocres, antiartísticas por educación y naturaleza?

Los teatros no debieran de funcionar sin asesor artístico, como no puede funcionar una fábrica de electricidad sin ingeniero. El sería la garantía de la labor artística allí a realizar. La Sociedad de Autores, que tiene la fuerza de toda la máquina teatral, debiera de imponer, tiránicamente si era necesario, esto de los asesores. ¿No impone un archivo? ¿No impone una tarifa? ¿No impone unas obligaciones? Pues en ellas podía incluirse esta de que ningún teatro podía funcionar sin un asesor, sin un hombre de responsabilidad artística. A nadie más que a la Sociedad de Autores le interesa la esmeración del teatro. Nadie como ella podría dictar reglas y obligaciones sobre la buena marcha de los espectáculos escénicos. Y nada mejor para la revisión y admisión de obras que un asesor que dictamine siquiera, aunque no acepte.

Si esto estuviera montado de esa manera lógica y racional, seguramente que no habría que pedir que los escritores que no hicieron teatro, lo hicieran. Ni se notaría la carencia de dramaturgos. Brotarían solos, por spontaneidad, que no podemos olvidar que somos de la tierra de Tirso, Jovellanos, Calderón, Lope y cien ingenios más que hicieron de nuestro teatro, en mejor época, la más rica diadema de nuestra literatura...

Ezequiel Endériz

# EL TEATRO EN LA CORTE

**H**EMOS asistido al primer estreno de la temporada en la Comedia

Otra cosa de García Alvarez, con quien esta vez ha colaborado Antonio Paso, del mismo estilo que sus anteriores, pero peor.

Sí señores, peor, porque de alabar algo en estas obras, o como ustedes quieran llamarlas, solo podía ser, cierta originalidad en los tipos, cierto sello especial que se imprimía en ellas, y ahora en «Nieves de la Sierra», título que lleva el nuevo engendro, sus autores plantean un asunto manoseado, conocido ya de todos, con situaciones llevadas ya a escena otras veces.

Eso momentos de sopor en que, con tanta frecuencia, incurre Gorito Real, y que le permiten saborear deliciosas escenas de intimidad femenina, ¿no os recuerdan aquellos desmayos de Valbuena, que tan bien sabía aprovechar para sus exploraciones en cuerpos femeniles?

El que D.<sup>a</sup> Nieves, una mujer joven, rica y además bonita—esta vez muy bonita; desempeña el papel Carmen Jiménez...—se vea asediada por sus pretendientes, y se valga de ardides y artilugios para librarse de ellos, consiguiéndolo por medio de una burla sangrienta, ¿no lo visteis reproducido infinitud de veces?

Además hay otra cosa: Desprovistas estas producciones de todo sentido literario, sus autores fían el éxito a la risa, echando mano de todos los resortes para provocarla y supeditándolo a ella todo.

Y esta vez no lo consiguieron; las situaciones cómicas, tan prodigadas, se preveían; del aluvión de chistes y juegos de palabras, muchos fracasaron y la risa, esa risa que se deseaba, no estalló sino en escasos momentos, y nunca con aquellas fuerzas que sorprendimos en otras producciones de análogo género.

De aquí que al juzgar el último estreno, de García Alvarez y Paso, lo califiquemos de lo peor que han escrito, y sino añadimos que nos parece pésimo y pernicioso para el arte y el buen sentido escénico, es porque ya lo dijimos al hablar de otras de sus obras.

A pesar de ello, esta pasó y hasta se oyeron algunos aplausos, que tal vez sus autores creyentes eran dirigidos, pero que nosotros no dudamos en aplicárselos a los intérpretes, que si no fuera por ellos, por el cariño e interés que ponen al servicio de estos absurdos—no acertamos a comprender la causa, pues no lo merecen—irían a parar al puesto que debieran ocupar, al fondo de lo anodino, de lo insustancial, de la vulgaridad, que es su verdadero puesto de honor.

Carmen Jiménez, muy bien, Zorrilla y Bonafé, deliciosos, Carmen Andriés, Espantaleón, González Moreno, Valle.... dignos de su nombre, defendieron la obra y con su arte supieron llevarla—lástima grande—, a buen término.

Hace algunos años, Rosario Pino, se despidió del público madrileño. Aquella noche lo fué de luto para sus admiradores, para todos aquellos que nos recreamos con el arte portentoso de esta actriz.

Nadie supo explicarse la causa de su retirada. Rosario no había logrado aún su ideal, el poder dejar la vida del teatro para dedicarse a la de una apacible y tranquila burguesa.

Tampoco había entrado en el período de deca-

dencia que justificase su propósito, antes al contrario, se encontraba entonces en la plenitud de su arte, querida y mimada por el público.

Ahora vuelve a nosotros y se presta a deleitarnos con las exquisitezas de su arte, en el Infanta Isabel, aunque desgraciadamente por breve tiempo...

Rosario Pino eligió para su reaparición la obra de los Quintero «El genio alegre», cuyo principal papel encarnó irreprochablemente. El resto de la compañía muy bien.

Nuestra bienvenida a la querida actriz.

Ramón Peña ha sido contratado para Apolo.

Todas las conversaciones de las tertulias teatrales, giraron alrededor de este acontecimiento. Un día se daba por cierto que se le contrataría; al otro que ya estaba decidido por completo, pero otro día más y todos los cálculos se iban por tierra y se

aseguraba que Ramón Peña continuara reposando tranquilamente en su casa.

Al fin Peña firmó su contrato y ya le tenemos en la «catedral», donde debutará esta noche con una de sus obras predilectas: «Petit Café».

Con «Maruxa», debutó un buen tenor, García Romero, ya consagrado ante el público madrileño, que fué acogido con muchos aplausos.

Se reestrenó «El Tesoro». La interpretación muy bien por parte de todos, distinguiéndose principalmente, las hermanas Leonís, Amada Alegre, la señora Moreu, el tenor Galindo, magnífico de voz, Lamas, insuperable en su papel de Carballeira, Rufart, Gallego, etc., etc.

¡Ya están aquí los del cómico! Ya hemos podido aplaudir a Loreto, la genial (es su calificativo) y al graciosísimo Chicote, que con el resto de su Compañía, la misma que en la pasada temporada, con el aumento del valioso concurso de María Martínez, la gentil tiple cómica, que vuelve al escenario de sus triunfos a renovarlos.

La apertura se verificó poniendo en escena las obras «Ministerio de Estrellas» y «La venganza de la Petra», la obra de Arniches que la dolencia de Chicote obligó a retirar del cartel a las pocas representaciones, en la tempora la pasada.

Debutó en Lara la Compañía Plana-Llano, con la comedía de Martínez Sierra «Mamá», interpretada irreprochablemente por Luis Llano, Antonia Plana, las Sras. Banquer y Sra. Roig; de ello se distinguieron Villarreal, Rausell, Tordesillas y Navarro. Todos fueron muy aplaudidos.

Siguió a la obra citada, el reestreno de «Los caminos de Roma», de Avecilla y Merino, éxito de la Compañía Plana-Llano, en la temporada anterior.

Actuarán veinte días en Lara, y luego pasarán a Cervantes, para donde han sido contratados.

La Madrid

## Revista de variétés

Dos estrellas de primera magnitud en el Triángulo, que con su fulgor nos deslumbran a todos y no nos dejan fijarnos en nadie más.

Son ellas, Amalia Isaura, interpretando magníficamente couplets de los mejores autores, y Amparito Medina, que nos entusiasma cada vez más con sus bailes, y con su simpatía.

Por no ser menos Romea, también tiene en su cartel unas muy notables canzonetistas y bailarinas.

La primera, Adria Rodi, que a su belleza une su saber y distinción exquisita. Conchita Boirull, la segunda, bailando unos bailes gitanos, pero que la mar de gitanos y además muy bien bailados. Le acompañan su padre y hermano, hábiles tocadores de guitarra.

Regresó Favorita, de Barcelona, la eminente y bella cantorista, que con su arte infinito ha sabido hacerse con los barceloneses, que rendidos no han tenido otro remedio que ofrendarla con sus aplausos y ovaciones. Es muy probable que actúe aquí.

Se abrió el Chantecler, pero con un elenco de testable, que no da ganas ni de pasar por cerca de la puerta.

Pedisa



TÚNICA de fayetina color avellana, compuesta de piezas fruncidas, y adornada de fajita y bordados de seda verde. Cuello de malla.

**La Torre Eiffel**  
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ACTUALMENTE  
**GRAN REBAJA DE PRECIOS**  
en géneros BLANCOS  
y ropa BLANCA  
confeccionada

# THE TWO PRINCESSES

Fox-trot para piano  
por J. ZAMACOIS

A las señoritas LUISA BERNAND y MARÍA CABOT

PIANO

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



**PIANOS** de cuerdas cruzadas  
R MARISTANY sublime merce  
A PLAZOS 15 Duros Mensuales 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Igualas condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

# TOROS Y TOREROS

## LAS DE LA MERCED

**H**a quedado el público satisfecho del resultado de estas dos corridas? En lo que se refiere a los matadores, Gaona, Joselito y Belmonte, creo que sí; en cuanto al proceder de la empresa, es indudable que no.

Es abusar ya demasiado de la benevolencia del público, que solo se limita a chillar más o menos fuerte, echando los toros que nos viene dando toda la temporada, y mucho más censurable es el proceder de la empresa con lo ocurrido en estas dos corridas.

Pasemos por los toros de don Esteban Hernández, que si no son de primera categoría, tampoco son de los que el público ve con prevención, pero lo incalificable es que para las primeras figuras del toreo, y en corrida tan señalada como la del día de la Merced, comprara los toros de Gamero Cívico procedentes de Torres Cortina, ganadería que tiene adquirida muy merecidamente, fama de mansa.

Y con todo, fueron los de Hernández los que más ruidosa protesta levantaron, por su insignificante tipo, viéndose obligado el presidente señor Mas, a devolver dos a los corrales apenas pisaron el ruedo. Pero pudo muy bien el señor Mas evitarse el disgusto de la bronca en el primero, no admitiendo por la mañana los toros que luego por la tarde se vió obligado a desechar. Y sirviale lo ocurrido de lección, a él que tanto le gusta la popularidad.

Los dos toros de Hernández retirados fueron sustituidos por uno de Muñoz y otro de Tabernero, al parecer, que se limitaron a cumplir.

El quinto fué un excelente toro, bravo y noble hasta el final y con él hizo Joselito una faena de las suyas, de adorno, con alegrías, de aquellas faenas, que aún estando faltadas de toreo verdad, gustan por lo vistosas y bonitas. De indiscutible mérito fué un pase en redondo completo, que dió cerca de las tablas, templando y aguantando. Puso fin a tan brillante labor, que mereció los honores de la música y fué ovacionado continuamente, con media estocada buena, entrando mejor de lo que es costumbre en él.

Se repitió la ovación, se le concedió la oreja y tuvo Joselito que dar la vuelta al ruedo y salir luego al tercio.

En unión de Gaona, banderilleó éste sólo, quedando dos medios pares y luego de frente un par superior.

El mejicano también quebró un par quedando los palos caídos, por no aguantar lo necesario.

Belmonte estuvo valentísimo y lucido en el último, mansurrón, componiéndose su faena de ayudados, de pecho y molinetes muy cerca, aguan-

tando, y poniendo cátedra de toreo, siendo ovacionado. Pinchó una vez desarmándole el toro y continuó su faena apretadísima, sobresaliendo un pase afarolado y dos molinetes en la mismísima cuña. La ovación era estruendosa y acompañada de música. Se perfiló el trianero sobre corte y entró bien a matar, teniendo la desgracia de que, por un extraño del toro, quedase el estoque atravesado, saliendo la punta por el brazuelo, visto lo cual por Belmonte, se arrojó muy valiente sobre el morrillo extrayendo el acero rápidamente. Acabó con una buena estocada y un descabello y fué ovacionado

Vimos un bopito tercio de varas en el quinto toro, rivalizando en arte los tres matadores. El primer quite de Joselito fué galleando; Belmonte abanicó por las afueras; Gaona ejecutó un farol y

Su faena en el sexto fué de lo más grande que se ha visto. Fué un conglomerado de arte fino, valentía, temeridad y sabiduría, y la emoción y entusiasmo que despertó, no son para describir. Era Belmonte el único el que toreaba, y ya está dicho todo.

Apesar de la notoria e injustificada hostilidad con que trata siempre nuestro público al trianero, no hubo más remedio que rendirse ante tanto valor y arte, y estalló en la plaza una ovación desirante, sincera, acompañada de música, y aclamaciones.

Un pinchazo, media estocada y cuatro intentos acabaron con el toro, saliendo Belmonte en hombros de los más entusiastas entre palmas y vivas.

Tan memorable faena, la ejecutó Belmonte con un toro manso y con afilados y buenos pitones. Ya

no necesita que le saiga su toro y sí que le dejen tranquilo y no se le moleste porque sí, venga o no venga a cuenta, que con este mal sistema solo se logra asquear al artista, siendo el primer perjudicado el mismo público, que por tal causa se queda sin saborear las exquisitezas del arte puro y de ley de Juan Belmonte.

Joselito hizo otra magnífica faena en el segundo elegante y artística, siendo calurosamente ovacionado. Con el brazo suelto, dió una buena estocada saliendo trompicado y recibió un puntazo en el labio inferior. Se le concedió la oreja de este toro.

Sustituyendo a Gaona, despachó el cuarto, sujetándole a fuerza de consentir y castigar, no estando afortunado con el estoque.

Estuvo desconfiado en el quinto, al que despachó de media atravesada.

Gaona fué volteado al dar el segundo pase de muleta al primero, sufriendo un fuerte varetazo en el muslo, que le obligó a retirarse para no volver a salir, después de haber dado cuenta del toro de media estocada, un pinchazo y un descabello.

De esta corrida quedará también como recuerdo un gran par de Sánchez Mejías, de dentro a fuera, arrancando a un metro del toro en el tercio de los toriles.

Los gameros mansísimos, pero pasaron por sus pitones. Uno de ellos se utilizó en los corrales y fué sustituido por otro de Medina Gervey.

El público no llenó la plaza ninguno de los dos días.

Pepe Ojén



EL CINE

# La Semana Teatral en Barcelona

**S**EMANA de acontecimientos ha sido esta y a ellos vamos a dedicar un pequeño comentario para cumplir con la misión que nos está encomendada.

**TEATRO NOVEDADES.** — *Mireia*. — Figura en primer lugar el estreno en Novedades de *Mireia*, la adaptación escénica del poema de Mistral, hecha por Carrión (don Ambrosio).

Fué un fracaso; un fracaso que no nos sorprendió, porque lo teníamos previsto.

Lo que nos sorprendió fué el atrevimiento del señor Carrión al meterse con Mistral, olvidando los respetos que merece su gigantesca figura para hacer de su delicado poema una producción ramplona y ridícula.

Por su misma naturaleza, el poema provenzal, había de ofrecer grandes dificultades a quien se propusiera la empresa, pero mucho más al señor Carrión, que sin dejar de ser literato estimable, no es el formidable autor que él se figura, capaz de producir obras que se muevan en los límites de lo sublime.

Y esta desproporción manifiesta entre el autor y el adaptador, hace que las escenas que debieran ser más delicadas y subyugantes, sean sensiblemente ridículas.

Y ni siquiera tiene defensa como poeta, pues la versificación de *Mireia* es pobre y riopiosa y mucho más al ser comparada con los bellos versos de Mistral.

¡Triste labor la del señor Carrión!

Salvando, pues, algunos aciertos de los escenógrafos — no todas las decoraciones nos convencieron — y la labor de Enrique Borrás y algunos de sus compañeros, el estreno de *Mireia* justifica plenamente los desoladores vacíos que se suceden en Novedades.

Con menos estrépito, pero con mayor éxito, se inauguró también la temporada en el teatro Goya.

En este actúa como ya dijimos la compañía que dirige Mario Albar.

Es esta una excelente formación capaz, como lo demostró en el día de su presentación, de dar interpretación justa a las obras que se les encomienden.

Por su parte la empresa, una empresa orientada y enemiga de regatear gastos necesarios, presenta las obras con suntuosidad, realzando con ello la labor de los artistas.

Estos consiguieron muchos aplausos, que fueron feliz augurio para la temporada que se inició.

**TEATRO VICTORIA.** — También los aplausos resonaron halagüeños en el antiguo Soriano, el día de la inauguración de la temporada.

El estreno de *Sabino el trapisonista*, de Oliveros y Castellví, fué un éxito; así en seco, un éxito.

Estamos tan acostumbrados aver como se gasta el adjetivo para analizar detalles en las obras regulares, con el fin de hacerlas pasar por triunfos que una vez que nos hallamos ante un éxito verdad renunciamos a él en absoluto.

Sólo diremos que desde el estreno de *Serafín el pinturero*, no se ha puesto en escena en Barcelona, una obra que merezca la atención y el aplauso como ésta de Oliveros, Castellví y el maestro Padilla.

Tipos bien observados, gracia, desenvoltura y habilidad en el diálogo, todo se encuentra en *Sabino el trapisonista*, al que para que nada falte, Padilla ha puesto una música fácil y pegadiza.

Total que *Sabino el trapisonista*, es un sainete completo y constituye un acierto total y definitivo.

También se estrenó *Judit, la viuda Hebrea*, de Morant y Jover, con música del maestro Padilla, que se va hartar de cobrar derechos por partida doble, porque *Judit* también gustó.

Sin embargo nosotros creemos que los autores podían haber sacado más partido de la obra, dada la naturaleza del argumento y de la esplendidez de

Va ha llegado el momento de poner fin a esta crónica, que a pesar de nuestro criterio de brevedad, ha sobrepasado de los límites ordinarios.

Dejemos para sucesivas crónicas juzgar otros aspectos de la labor de los numerosos artistas que se han presentado ante nuestro público, y excusémonos nuevamente de que la falta de espacio y el exceso de acontecimientos nos obligue a dejar algunas cosas — las de menos importancia — en el tintero.

Pedrín



## Revista de variétés

**Eden Concert.** — Con elenco nuevo en su totalidad, ha su reapertura este music-hall.

De los números que más se distinguen, tenemos a las canzonistas Nerina Ferrer, Fréville, Portuguesita, Campos, Gentil Walkyria, Rufo, Ruiz, Adrián y la novela artista Alpina, que promete ser excelente estrella.

La cantante a gran voz Elio y la canzonista a dirección Charito Noel, son con justicia muy aplaudidas.

De las que al arte de Terpsicore se dedican, merecen especial mención, Iberia, las parejas de baile español Hermanas Garrido, Hermanas Morales y los bailarines de fantasía los Ocho Papillones, notable conjunto que obtiene muchos aplausos.

En cuanto a los artistas cumbre, tenemos a la bailarina Marina, la canzonista Troyana, y la notable artista Conchita Uña.

**Cine Doré.** — Las atracciones que actúan en este salón son: la bailarina La Joyita, los malabaristas Franch Bonhair, los notables excentricos Hermanos Albano, los acróbatas y saltadores Les Elrado Ott, el aplaudido ventrilocuo Sanz y la hermosa y notable canzonista Rosita Rodrigo, muy aplaudida.

\* \*

Recogiendo el rumor que circuló insistentemente, dijimos en el número anterior que la cupletista Angelita Ero había sido detenida en París y sometida a consejo de guerra por delito de espionaje.

Hoy, mejor enterados, podemos decir que, si bien es cierto que la Ero ha tenido tratos con la justicia, no ha sido en la forma en que se había dicho.

Lo ocurrido fué que al pasar a Portugal, donde iba a veranear con un amigo suyo, fué detenida en la frontera, y al ser registrado su equipaje se le encontraron documentos relacionados con un sujeto reclamado por el juzgado de Rivadavia.

Esto originó a la cupletista algunas molestias, pero al fin se la dejó continuar el viaje, hallándose muy tranquilamente en la vecina República, muy lejos de ser fusilada.

Luis Daurea



## Por esos conciertos

Inauguración de la temporada de invierno, ilusión de debuts, estrenos de vaudevilles, soupers dançants en todos los foyers y fiestas tabarinescas continuadas, han sido las únicas novedades que tengo que registrar.

En el Moulin Rouge ha debutado Amparo Pons, nueva en Barcelona, con gran aceptación e Irma, danzarina también nueva (?).

En los demás, varios debuts sin importancia y grandes anuncios más o menos originales.

Alfredo M. Alvarez.



Hermanas MIRELLAS

Notables duetistas que donde quiera que actúan, consiguen muchos aplausos por su chic y hermosura

la empresa que ha montado la obra con un lujo y suntuosidad superior a todo elogio.

Con todo la obra gustó y se aplaudió mucho y todos tan contentos.

De la compañía del Victoria merecen citarse el coloso Parera y la señorita Melo y un poco después el señor Viñas.

En cambio a la señorita Paredes le falta garbo y desenvoltura para ser una buena tiple cómica; bien es verdad que su papel es un embolado, pues el cuplé de Adán tiene poca defensa y la escena siguiente que sostiene con el señor Povedano es una lata.

Este señor Povedano incurrió en el censurable defecto de subrayar los tipos que representó con detalles de mal gusto, que quizás agraden a los alabarderos, pero que molestan a la generalidad del público.

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.

# Ecos del Cine

## De pruebas

*Verdaguer.* — Las películas pasadas en prueba el día 21, fueron: «La venganza de Jaime», drama marca Centaur; «El rey de la velocidad», comedia Trans-Atlantic; «La de vámones», comedia, y «El diván», comedia marca Tiber, interpretada por el célebre Poldor.

Perteneciente a la serie de grandes exclusivas, se pasó el grandioso drama de 1.475 metros, de la casa Tiber, «La santa», feliz interpretación de Ida Carloni Tally, Zambucini y E. Chione.

*Empresa Cinematográfica.* — El día 19 y

en el salón de pruebas de esta importante casa, se pasaron las películas «Bailarín a pesar suyo», gr. cinta de 450 metros, editada por la manufactura Momo-Films; «El monedero de Cipriano», cómica, de 350 metros, de igual marca que la anterior, y la grandiosa cinta «El anillo maléfico», de 1.600 metros, editada por la Tespi-Film, y en la que figura como protagonista la célebre artista Bianca Stagno Bellincioni.

## El delito de la ópera

Esta cinta, que desde sus primeras escenas nos llamó poderosamente la atención, es de gran belleza, deslizándose su trama con tal naturalidad, que más parece que estemos presenciando una escena de la vida real que la concepción creada por la imaginación de un hombre.

El asunto, que es muy ameno, está desarrollado con rara perfección, la fotografía impecable, y en cuanto a la señorita Bellincioni hace en esta cinta una de sus mayores creaciones.

En resumen, una cinta por todos sentidos recomendable, por lo que felicitamos sinceramente a sus concesionarios.

*Pathé.* — El día 25 se proyectaron, en prueba, las películas «Anales de la guerra», «El caballo», interesante película del natural y correspondiente a la serie Pathé-color; «Sol y tinieblas», grandioso drama de 1.045 me-

etros, interpretada por la diminuta artista María Osborne, y «Lucha de amor», interesante drama de Le Film d'Art, de 1.165 metros.

*Gaumont.* — El martes día 25, y en el salón de pruebas de esta reputada casa, se pasaron en prueba las películas «Tortura de madre», drama de 1.538 metros, por la genial artista Ivette Andreyor y el célebre René Creste, que tanta popularidad ha adquirido en la película de series «Judex»; «Alrededores de Grenoble», bonita cinta panorámica; «La fortuna de Pepa», comedia de 295 metros, de la casa Select Films, y «Sueño irrealizable», de marca Trans-Atlantic.

## Sigue la incógnita

Una nueva película acaba de presentarse en el mercado. Llámese «Los chacales» y pertenece al incógnito poseedor de «El delito de la ópera».

En cuanto a «Los chacales», es una película en la que la mayoría de sus escenas han sido impresionadas al aire libre y cuyo argumento es un drama de gran efecto y de notable riqueza.

## Nuevo actuario

Con domicilio en la calle Corsejo de Ciento, núm. 294, pral., ha abierto en Barcelona su despacho al público el conocido actuario cinematográfico M. de Miguel.

El señor de Miguel se dedicará a la compra, venta y alquiler de películas, y en general a todo lo que tenga relación con el arte cinematográfico.

El nuevo actuario, cuya actividad ya nos es conocida, ha adquirido la exclusividad de las cintas «El Club número 13», por Susana Armelle y nuestro compatriota «El duende de la Colegiata»; «La muerte del duque de Orléans», «El escándalo de la princesa Jorge», interpretado por Elisabet Risdomin, y la graciosa cinta «Las vacaciones de Charlot», interpretada por el célebre artista Charles Chaplin.

## Exclusiva

Ha sido adquirida por los señores Vilaseca y Ledesma la exclusiva para España y Portu-

FILM DE GRAN SENSACION

Marca ROYAL FILMS

# Fuerza y Nobleza

PROTAGONISTAS

Jack Jhonson y Lucille

Sanz S. dad A. ma - Paseo de Gracia, 103

Concesionarios para todo el mundo

8



GRACIELLA ROBINNE

Artista genial y hermosísima, protagonista de la grandiosa película «La marcha triunfal»

## Publicaciones recibidas

Hemos recibido de los señores Vilaseca y Ledesma, representantes de la casa Pathé, un bonito argumento, lujosamente editado, de la grandiosa película de series «Ravengar».

También hemos recibido de la casa editorial Oceanic-Film-Corporation, de Chicago, un bonito álbum contenido los retratos de todos los artistas de tan importante casa americana.

A todos damos las gracias desde estas columnas, por su deferencia para con nosotros.

# Argumentos de Películas

## Bajo la púrpura cardenalicia

(Exclusiva de Vilaseca y Ledesma)

En una hermosa y pintoresca villa de los alrededores de Roma viven el conde Rubin y su hija Elena. La joven se ha enamorado del pintor Paolo Ardentí, de origen modestísimo, el cual tiene en su compañía a su hermano, viudo, y a su sobrina María, muchacha de corta edad. Los jóvenes enamorados se juran fidelidad eterna, pero su sincera pasión queda truncada porque el padre de Elena, abocado a las consecuencias de inevitable desastre económico, fija la reconstitución de su fortuna en el casamiento de la hija con su primo el príncipe Ernesto de Redi, arrodillado ante quien en otro tiempo suplantara, suplicale que, como primera gracia de su reinado, permita que Alberto y María sean felices uniéndose por el amor.

Para cicatrizar la profunda herida de un amor sin esperanza, Paolo Ardentí renuncia al mundo y busca el consuelo de la religión refugiándose en un convento. Transcurren largos años y el humilde monje se ha convertido en cardenal en virtud del ascendiente de su vida ejemplarísima y de su talento nadie común. Instálase, acompañado de su sobrina, en los alrededores de la villa. En Roma viven Elena, su esposo el príncipe Redi y su hijo Alberto, entusiasta cultivador de la caza, que pasa muchas temporadas en las posesiones de su padre.

Elazar pone un día a Alberto frente a la sobrina del Cardenal con motivo de un accidente. El idilio comienza a escondidas del Cardenal y de la aristocrática familia Redi. Tan inocente idilio es descubierto un día por Paolo Ardentí. El pasado surge ante sus ojos en evocación amarga. Subiévalo al Cardenal la idea de que su sobrina pueda encontrarse en idénticas circunstancias que él se encontrara, y despidió al joven haciéndole jurar a María que no volverá a verle.

Algunas horas después el Cardenal es avisado telegráficamente de la muerte del Papa, y se dispone a partir para la capital con objeto de tomar parte en el Cónclave. También el príncipe de Redi es llamado al Vaticano, en donde ha de ejercer las funciones concernientes a su marido.

— Pues bien, si... su marido está perdido... yo soy el causante de todo, porque he querido tenerla a usted a merced mía!

tes a la dignidad que ostenta de Mariscal del Cónclave.

Durante la ausencia del Cardenal, María cae enferma. La impresión que tal hecho produce en el espíritu del joven Alberto, le inspira la funesta idea del suicidio. Alarmada ardientemente la princesa de Redi, intercede con su esposo suplicándole expóngase al Cardenal la gravedad del momento.

Entretanto se efectúan en Roma las ceremonias del Cónclave, cuyo resultado espera ansiosa la cristiandad. El cardenal Ardentí es elegido Pontífice de la Iglesia. Entonces el príncipe de Redi, arrodillado ante quien en otro tiempo suplantara, suplicale que, como primera gracia de su reinado, permita que Alberto y María sean felices uniéndose por el amor.

El nuevo Papa rechaza al principio, pero después, satisfecho su espíritu e impuesto de la alta misión que está llamado a desempeñar en la tierra, comprende que no tiene derecho a ser obstáculo al bienestar de los amantes y él mismo bendice su unión.

## El delito de la ópera

Judex

Gaumont

(Continuación del séptimo episodio)

Aunque le repugnaba el paso que se veía obligado a dar y dominando su orgullo, empeñó a hablar la condesa, sin notar las extrañas miradas que le dirigía el banquero,

— He venido, sin que lo sepa el señor de Tremese, a pedirle a usted que nos ayude. Estamos atravesando un período de los más críticos, y sin usted, sin su apoyo, mi marido está perdido.

De repente, y como impulsado por un resorte, Favreux se había levantado, y con voz que disimulaba apenas la violencia de sus sentimientos, respondió:

— Pues bien, si... su marido está perdido... yo soy el causante de todo, porque he querido tenerla a usted a merced mía!

**BARCELONA Y SUS MISTERIOS**

SEGUNDA EPOCA

La condesa despreció indignada las proposiciones de Favraux, y éste, al verse despreciado, juró vengarse y con gesto violento señaló la puerta a la condesa.

Una vez solo, el banquero había dejado estallar su cólera, y abalanzándose al teléfono dió inmediatamente órdenes a su gerente:

—¡Oiga! ¡Oiga, Meyer! ¡Eche usted la mercad todo el paquete de valores Tremeuse, lárguelo usted todo... todo... todo...!

Y su puño robusto martilleaba la mesa, mientras sus palabras salían una a una como si quisiera aplastar para siempre al hombre cuya esposa había rehusado entregarle.

El mismo día la catástrofe había tenido lugar en Bolsa. Era la ruina, era el deshonro. El castillo de Tremeuse iba a ser vendido y los numerosos y modestos accionistas de la Sociedad Minera se quedaron convencidos de que su ruina era debida a la falta de honradez de su fundador. Y mientras que la señora de Tremeuse contemplaba sonriendo tristemente a sus hijos, cuyo preceptor acababa de traer del colegio, el conde, solo en su despacho, reflexionaba sobre los medios de que se podría valer para conjurar el peligro. No le quedaba otro remedio que desaparecer. Luego de haber colocado bien en evidencia un sobre lacrado destinado a la condesa, el señor de Tremeuse sacó lentamente un revólver del cajón de su mesa...

En la biblioteca, Jaime y Rogelio recitaban sus lecciones bajo la tierna mirada de su madre, cuando de repente resonaron dos detonaciones que hicieron vibrar los cristales de las ventanas.

Presintiendo la desgracia irreparable, la condesa de Tremeuse se había precipitado a la escalera seguida de sus dos hijos, para no encontrar sino un cadáver en el despacho de su marido.



Dos escenas de la película «Bajo la púrpura cardenalicia».

Sin embargo, a la misma hora, poco más o menos, un hombre se introducía en el castillo, y cuando postrada por el dolor la señora de Tremeuse bajaba apoyada en sus hijos, se encontró frente a frente con él.

**P R O T E A**  
 Los misterios del Castillo de Malmort  
 EN 6 EPISODIOS  
Concesionarios exclusivos para España, Portugal, México y Filipinas:  
EDUARDO SOLÁ, S. C. — BARCELONA

Era un joven ingeniero que el señor de Tremeuse había tomado a su servicio, y que alegre e ignorante del drama que se había desarrollado, trae a su jefe las mejores noticias.



—El señor de Tremeuse, dijo, me envió hace dos años al África para examinar unos terrenos auríferos que allí posee, y venía a darle cuenta de mi misión, que ha dado plenos resultados. No he querido ni cablegrafiar ni escribir porque estaba espiado, pero sus hijos tendrán allí una mina de oro de una riqueza fabulosa.

El espectro del deshonor se había desvanecido, ya que la nueva fortuna llegaba a punto para redimir a los accionistas de la Sociedad Minera. Sólo el desgraciado conde era víctima de los celos y del odio de Favraux.

Extendido en su lecho mortuorio, el cuerpo del señor de Tremeuse reposaba rodeado de blandones encendidos; la condesa y sus hijos oraban arrodillados cerca del difunto, y en el corazón de la desdichada viuda se agitaban los más terribles proyectos de venganza.

Y enseñando a sus hijos el que había sido para ellos el más amante de los padres, les dijo con la voz que la emoción hacía temblar:

—Vuestro padre ha sido asesinado por un bandido que se llama Favraux. ¡Hijos míos, jurad a vuestro padre que vengaréis!

Y con gesto energético, Jaime y Rogelio habían hecho el juramento que deseaba su madre.

\*\*  
 Han pasado veinte años, y la señora de Tremeuse recuerda ahora las etapas de su venganza. Vuelve a leer las cartas de Jaime, en las cuales le anuncia ha tomado el nombre de Vallières, y que transformado en anciano ha conseguido entrar en la casa de Blanca Favraux.

Por fin su mirada se detiene en el telegrama que su hijo le ha enviado. A

Las grandes exclusividades

**“NAPOLEON” Cien días de un imperio**

Proximamente  
lo sensacional

**LA VAMPIRA**

Películas de la actual guerra

CARBONES LICH: Luz. Fijoza. Duración.

4 partes 1500 metros  
METRO - FILMS

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

VERA - FILM  
5 partes 1.700 metros

“La nave fantasma” \* “El vórtice del pecado”

**LA AMAZONA MACABRA**

Lo más sensacional

**SULFINA:** Es lo mejor para pegar películas.

**Juan Llatjós Prunés**

EL CINE

pesar de su brutal laconismo le llena de alegría, pues estas dos palabras: «Está hecho», significan para ella que la venganza tan esperada ha caído al fin sobre el miserable, causa de todas sus desgracias.

En esto Judex llega a su lado; con grave y pensativo continente y con voz entrecortada por la emoción, le dice estas palabras:

—Madre mía, vengo a pedirle que me desligue usted de mi juramento.

La señora de Tremeuse no responde; su rostro se ha contraído y con ademán colérico despidió a su hijo, y exclama, dirigiéndose a su querido muerto, cuyo culto guarda en el fondo de su corazón:

—¡Ya que tus hijos han hecho traición a sus juramentos, soy yo quien te vengará!

\*\*

Judex está de vuelta en París, y para Blanca, que ocupa una habitación contigua a la suya en su misma casa, ha vuelto a ser Vallieres. Juanito siente por él una afición profunda, y luego de manifestar su contento por volverle a ver tras varios días de ausencia, le dice alegremente:

—Di, señor Vallieres, ¿cuándo me volverás a traer el Sardinilla?

Y Vallieres promete a Juanito que pronto volverá su fiel camarada.

Pero desde el día de la evasión del hijo de Blanca, por el balcón de la Agencia Celeritas, el Sardinilla se había quedado por prudencia en casa de don Casto, quien le había tomado bajo su paternal protección. Lo mismo que Juanito, el Sardilla deseaba ardientemente volver a ver a su inseparable amiguito, así que grande fué su alegría cuando don Casto lo anunció qu el hermano de Judex le reclamaba.

Don Casto debía conducir al Sardinilla el mismo día, a las cinco, a la plaza de Armando Carrel, en la que Rogelio les esperaría con su automóvil, pero como desconfiaba, con razón, de Diana Monti y del vizconde Amaury, de

los que sabía andaban a la pista de Blanca, se decidió a emplear una estratagema.

Y a la hora convenida hubiera podido verse al excelente don Casto descender con su criada un voluminoso cesto y depositarlo con infinitas precauciones sobre el asiento del chauffeur de un taxi, mientras que su criada subía al vehículo. Arranca el auto, pero cerca



Una escena de la hermosa película «Por unos ojos bonitos»

de allí acecha Amaury, y siguiendo sus órdenes, el potente coche que él monta se lanza en persecución del automóvil de alquiler; bien pronto lo alcanza, y tanto se acerca a él, que el vizconde puede, en un rápido movimiento, apoderarse del cesto en que sin duda se encuentra el Sardinilla.

(Continuará)

Mater Dolorosa

Cediendo a un momento de pasión y locura, Marta Berliac, cansada de una existencia algo rígida al lado del eminent doctor que es su esposo, se enamora de Claudio Berliac, su cuñado, y revelándose su amor le suplica parte con ella.

Pero Claudio adora a su hermano. Con un tacto infinito trata de convertir a Marta... Su cuñada debe ser pronto madre y este hijo de su marido les separaría siempre, cuando no fuese el remordimiento de su falta...

Desatinada, loca, Marta se apodera de un arma al alcance de su mano. Claudio ha visto el gesto y se precipita para arrebatarle el arma; pero, durante esta breve lucha, el revólver se dispara, hiriéndole mortalmente.

Antes de morir, Claudio hace jurar a Marta que guardará el secreto... Unas líneas escritas «en extremis» declaran a todos su suicidio.

El tiempo ha pasado, trayendo el olvido y borrando el remordimiento. Marta es madre. El gozo de su maternidad le ha hecho olvidar el gran drama que estuvo a punto de costarle la vida. Feliz de ser madre, Eduardo prodiga a su alrededor los tesoros de su corazón, ahora más expansivo y más sensible a todos.

Pero la dicha es fugitiva... La fatalidad nos hiere cuando menos lo esperamos. Berliac y su esposa debía pronto saberlo a costa suya.

Una carta de Marta, escrita cuando su pasión por Claudio dominaba la prudencia, va a parar a manos de Berliac. Escrito en términos ambiguos, sirve que el destinatario pueda ser reconocido, este billete, que denuestra a Berliac la certitud de su desgracia, hace nacer en su espíritu la terrible duda de la paternidad.

Esclava de su promesa, Marta nada puede decir; y si hablara, ¿no sería para declarar su asesinato involuntario?

Berliac ha alejado el niño. Ceñudo y sombrío, el médico quiere saber, y mientras que el dolor de Marta aumenta y se exasperan todas las fibras maternales, él espía el momento de debilidad que le revelará el nombre de su rival.

Cierto día el niño se queja, la fiebre hace su aparición y la respiración se vuelve difícil :

## ¡¡¡ATENCION!!!

El éxito  
de los éxitos

## LA LLAMARADA

La cinta que más dinero está proporcionando a las Empresas que no reparan en su coste para favorecer al público

Sigue su marcha triunfal, la grandiosa película en 5 partes y 2000 metros, edición extraordinaria de «Le Film d'Art»

Triunfo en  
toda la línea

OTRAS EXCLUSIVAS DE ESTA CASA

### EL YUGO

Serie-Rivas 1500 mts.

### FATAL PARECIDO

Serie Ivette Andreyor 1370 mts.

Para el alquiler en España y Portugal, dirigirse a

**FEDERICO TRIAN** - Consejo de Ciento, 261-BARCELONA

# EL GRAN SECRETO

Grandiosa y sensacional serie en 18 episodios  
editada por la

## Metro - Film, de NEW-YORK

**PROTAGONISTAS:**

### Beverly Bayne y Francis X. Bushman

**Estreno en todos los cines de España  
el día 27 del corriente**



BEVERLY BAYNE, IN "THE GREAT SECRET"

Exclusiva de la Agencia General Cinematográfica

## J. VERDAGUER

CASA CENTRAL:

Rambla de Cataluña, 23 -- Teléfono A - 969  
BARCELONA

**SUCURSALES:**

MADRID: Plaza del Progreso, 5—Teléfono 4616

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALLADOLID: Santa María, 4—Teléfono 561

HABANA (Cuba). Paseo del Malecón, 49-Apartado 1.918

LISBOA (Portugal). Calzada de Gloria, 3

**AGENCIAS:**

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de Agua, 34; GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; MAHON: San Fernando, 21; PALMA: Palacio, 16.



FRANCIS X. BUSHMAN IN "THE GREAT SECRET"



## Nuevo encanto y eterna lozania dones de MYRURGIA

¡es el terrible crup! Avisado con urgencia, Berliac hace su deber mientras que en el hogar, triste desde que no lo alegra la presencia del niño, Marta, avisada por su instinto de madre, recorre lentamente su calvario.

«¡Mater Dolorosa!»... El dolor ante el cual ceden y se inclinan los demás sufrimientos, ha alterado las facciones de Marta, y Berliac comprende que una palabra o un gesto imprudente troncharía para siempre lo que queda de vida en este cuerpo.

— «¡Que sepa solo si está vivo o muerto!, implora Marta, y te diré la verdad entera...» Pero el viejo criado interviene y, gracias a la carta que contestara Claudio para disuadir a Marta de sus proyectos, Berliac sabe el fin que el niño que ha arrancado de la muerte es verdaderamente su hijo.

### Voluntad

*Exc. de los Sres. Vilaseca y Ledesma*

Thanziat presenta a su amigo Luis He-

rault, a Diana, una joven de aspecto provocativo, ex camarera de un *tea-room* de Londres, y que apoyada por Thanziat se ha convertido en Mistress James Olifaunt, llevando vida opulenta en un suntuoso hotel.

Luis Herault, heredero de una familia de industriales, es un muchacho excelente, aunque sin voluntad. No tarda en sentir una fuerte pasión por Diana en relaciones algo sospechosas con el opulento banquero Lereboulley, cuyo nombre figura en todos los grandes asuntos financieros y bursátiles, quien asocia a Herault a uno de sus negocios más importantes.

Diana, hasta entonces apegada al lujo, siente despertar su corazón hacia el sentimiento del amor y se enamora de Luis.

La abuela de éste toma en su compañía a Elena de Graville, cuya familia, desaparecida en la familia, favoreció en otro tiempo a los Herault cooperando a su fortuna actual. Elena es encantadora. Thanziat se ha enamorado de ella, lo mismo que Luis, que empieza a desertar del elegante *boudoir* de Diana. La rivali-

dad entre los amigos sería inevitable, pero el primero decide marchar al extranjero para olvidar su pasión, al enterarse de que la señora Herault quiere a Elena para su nieto.

En la residencia veraniega de la familia Herault, la jovial hermosura de Elena acaba por rendir la voluntad de Luis. Diana es completamente olvidada. Al regresar del viaje, Thanziat, más recrudecido su amor por la muchacha, le declara su pasión, que es rechazada. A poco Elena es la esposa de Luis Herault.

Un hijo nace de esta unión. La felicidad de Elena es completa. Algo le preocupa, sin embargo, el carácter débil y sin voluntad de su marido. Fatigado éste, en efecto, por la tranquila existencia familiar, reanuda sus antiguas relaciones con Diana que le hace sentir duramente su dominio.

Avisada por un amigo, Elena se defiende, y durante una recepción en casa de Lereboulley insulta públicamente a Diana. El banquero, de carácter vergativo y fatioso de la revelación, prometese arruinar a Herault, cuya fortuna tiene en sus manos.

— 272 —

alguien me ha engañado, sea mujer u hombre, no le vuelvo a dirigir ni la palabra, ni la vista.

— Pienso lo mismo que vos —dijo Leoncio— y tal vez soy más severo. Nunca perdonaría, no sólo el hecho de ser engañado, pero ni aun la intención de que se me engañe.

— Con tanta velocidad en un bote tan pequeño, nos vamos a ir a pique —dijo Beatriz distraídamente; mas las palabras de Heberto habían ido directamente a su corazón. ¡Si él llegara a saber que ocultaba un secreto! Pero esto nunca sucedería. ¡Cuán arrepentida estaba de no haberlo confesado a su padre!

Ya se aproximaba el tiempo en que Lilia recordara que Dacre no hablaba en vano.

Beatriz se quitó el guante y hundió la mano en el agua; pensando en el cuento que hacía poco había oído de la bella Undine y los espíritus de las aguas; se inclinó sobre la orilla del bote y permaneció con la vista fija en las aguas, que reflejaban el puro azul del cielo, las blancas nubes y los verdes follajes de los árboles. El lago ejercía en ella una poderosa fascinación. ¿Qué habría en el fondo de aquellas olas? Repentinamente, se retiró espantada, lanzando un grito desgarrador, grito que resonó claramente en todas las direcciones, y que jamás olvidó lord Airlie. Quedóse él mirándola; su cara estaba lívida, y un indescriptible terror se retrataba en su extrañada mirada.

— ¿Qué os pasa? —preguntó lord Airlie sin aliento.

Haciendo un violento esfuerzo, Beatriz se recobró, y procurando sonreir, dijo:

— ¡Qué tonta soy! Os vais a reír de mí. Por supuesto,

Esta novela se vende encuadrillada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

— 269 —

de Berta por el caballero, su viaje por el río, la enorme mano que apareció en el agua para arrebatar la joya de los dedos de Undine, en tanto que el amor del caballero iba desapareciendo.

Las mismas aguas del lago parecían sollozar al leer Gaspar la relación del desdichado amor de la dulce y bella Undine y el triunfo de la orgullosa Berta, su matrimonio con el caballero, y por fin, la escena más hermosa de todas, cuando Undine, elevándose de la abierta fuente, reclamaba el amor que le pertenecía.

— ¡Qué primorosa leyenda! —dijo Beatriz respirando con libertad. — Jamás me imaginé que hubiera un libro tan hermoso en el mundo. ¡Qué inspiración la del autor! Creo que nunca voy a olvidar a Undine.

Sus ojos buscaron la simpática fisonomía de su hermana, a la vez que los de Leoncio Dacre seguían la misma dirección.

— Me parece que podrías decirnos en lo que pensáis —dijo Beatriz. — Os parece encontrar en Lilia a una verdadera Undine. Sin hacer ningún esfuerzo de imaginación, me parece verla con las manos enlazadas y su triste mirada al estar entre el caballero y Berta, o que se eleva de la maravillosa fuente en una vaporosa nube.

— Ciertamente es una creación muy hermosa —dijo Beatriz con suavidad — y Lilia creo que realizaría el ideal del autor para la Undine, por su belleza y generosidad. Yo creo que me parezco a Berta, ¿por qué no puedo negar que me gusta hacer mi voluntad?

— ¡Qué bello cuadro podría pintar un buen artista! —contestó lord Airlie — tomando a vosotros dos y eligiendo una escena de las más hermosas, la del bote por ejemplo:

Por su parte, Diana, toma venganza, consiguiendo que Elena vaya a casa de Thanziat y su marido la sorprenda. En un desafío entre ambos, Thanziat es muerto y Herault gravemente herido.

La familia Herault se encuentra arruinada. Pero Elena perdona y consigue que, comprendiendo su falta, su esposo se disponga a reconstruir su existencia por la voluntad y el trabajo, único sendero que conduce rectamente a la felicidad.

## CORRESPONDENCIA

Sres. Marraco, Bonaterra, Rígola y Sagarra.  
—No puede ser.

Sr. Olivella.—Me admira que se meta usted en esos berengenales sin contar con los elementos necesarios.

Sr. A. Prunera.—Irá, a su debido tiempo.

Sr. L. del Pino.—Creo haber contestado ya, que no había lugar.

L. O. M.—Eso es muy vago. ¿No puede concretar más?

Mil y una noche.—Tiene 31 años; es soltero. Sigue trabajando. Puede escribirle a la casa Gaumont.

Grimaldo S.—Beverly Rayne. En Nueva York

Lolin V.—Que yo sepa, no existe ninguna que ofrezca garantías.

El S. del S.—Ella tiene 27 años y el teniente 32. Los nombres de los autores se desconocen

casi siempre, sobre todo en películas de esa naturaleza.

No.—La recomendación mejor es la que influye sobre el director de la casa.

Aurora.—René Creste tiene 32 años; es francés y soltero.

Blanca.—Ghione tiene 32 años, es soltero e italiano y vive en Roma, Piazza Venezia, 11.

Gloria.—Alberto Collo tiene 25 años, es italiano y soltero. Vive en Roma. Puede dirigirse a la Tiber Film.

Mariposa de Oro.—Hope es Tomás Chalteston, de 32 años, y Cleo, Juanita Hansen, de 27 años. No. No lo hablan.

José F.—Los tenemos. Puede enviar su importe en sellos de correo.

Una admiradora de C.—No le tenemos.

Una admiradora.—Tulio Carminati tiene 24 años, es soltero y trabaja en la casa Tiber. Collo también es soltero, tiene 25 años y trabaja en la misma casa.

Nieves T.—«Los colmillos del lobo», «Cabal-gando en la muerte», «La primera sangre», «Muertos o vivos», «Amor y guerra», «El desierto de los espíritus», «El sacrificio de Libertad», «Alas cortadas», «En una trampa», «El blanco humano», «Una hija de Marte», «La delación», «Amor sublime», «Una Juana de Arco moderna», «La bandera de parlamento», «La cámara del tormento», «La fuga de Libertad», «El tren de la muerte», «Un duelo de revólver» y «La recompensa». Oiga, y preguntitas de estas no, ¡eh! que el papel está carísimo.

Engenio Z.—Se ha publicado ya.

L. P. C.—Vive, pero no trabaja.

Tigre y Leona.—No. ¿Por qué no han de trabajar? Es soltera. Hará otras. Se publicará.

B. I. P.—Se llama Jack Holt. Habla el inglés. No los tenemos. No son hermanos.

Omi.—No es la misma. Tiene 28 años. Por ahora no se anuncia ninguna. Se llama Olaf Fousas.

Blas R.—No fué ninguna casa constituida. Fué una compañía formada bajo la dirección de Blasco Ibáñez para impresionar «Sangre y Arena», que se disolvió una vez concluida. Lo propio ocurrió con «La vida de Colón», que se impresionó bajo la dirección de don Juan Drossner.

La garra de Hierro.—Se llama E. B. Cut. Depende de la importancia del mismo y de la firma del autor.

Dos guirnaldas.—Está en Nueva York y no tiene novia, que se sepa. Celebro que sea como dicen.

Una Matita.—La Tiber está establecida en la Piazza Venezia, 11, Roma. La Hesperia tiene 32 años y Alberto Collo 25. Los tenemos. Son italiani. La Borelli ha estado en España varias veces. La Jacobini tiene 23 años. Eso dicen. No veo inconveniente, aunque creo que es difícil que desde aquí tomen en cuenta el ofrecimiento. Es Alberto Collo. No las merece. Hay varias. Existen indudables peligros, pero a ninguna le pasa lo que ella no quiera.

Quedan muchas cartas para contestar

## Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

**P**ARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz, tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora. — Casanova, 21, 1º, 2º

— 270 —

— 271 —

Undine inclinada sobre el agua con una dulce expresión en el semblante y Berta sentada al lado del caballero, brillante, alta y medio despreciando a su compañera. Imagináos la cristalina agua en la que Undine, metida la mano y aprisionada en los dedos de la otra.

—¿Por qué no habrá elegido algún artista tan bonito asunto?

—¿Y quién representaría al caballero? —dijo Beatriz.—En la inteligencia de que Lilia y yo no habríamos de pelear por ninguno.

—Siempre habría algunas dificultades para el cuadro—dijo Lilia.—¿Cómo podría arreglarse el traje de Undine? En cuanto a Berta, es fácil ataviarla con largos ropajes y flotantes plumas.

—La principal dificultad consiste en el caballero—replicó Leoncio riendo.

—¿Por qué no paseamos un rato por el agua en un bote? —dijo Gaspar—yo remaré.

—Eso es precisamente lo que yo estaba pensando hace diez minutos. Quiero sumergir mi mano en las aguas del lago y ver qué sale de allí—contestó Beatriz.

Gaspar corrió inmediatamente en busca del bote, en el que se acomodaron, Leoncio cerca de Undine, y lord Airlie cerca de Beatriz.

Si era agradable estar en el parque aquella mañana, mucho más era estar sobre las aguas que mecen suavemente al frágil bote.

—Vamos adonde están aquellos lirios—dijo Beatriz.—¡Qué lucientes se van a ver los rayos del sol!

Al hallarse flotando sobre las aguas, los pensamientos de la joven retrocedieron a la mañana de Mayo, cuando

Lilia, sentada en los peñascos, dibujaba las blancas velas de los botes que se veían a lo lejos. ¿Cuánto tiempo había pasado desde entonces? En aquella época ella ansiaba un cambio de vida que la trajera distracciones y felicidad; hoy todo lo tenía; y sin embargo, al presentarse en su imaginación el recuerdo de Hugo Fernely, no pudo reprimir un profundo suspiro. ¡Si ella pudiera olvidarle! Después de todo, lo que había pasado no era por su parte más que una burla del amor. Inconscientemente, se escapó de su pecho otro suspiro.

Lord Airlie, mirándola inquietamente, preguntó:

—¿Qué tenéis, Beatriz? Nunca os había visto tan seria.

Por un momento se quedó mirándola fijamente. Si él pudiera ayudarla, si él pudiera hacer que desapareciera aquel recuerdo de su mente; si él pudiera salvarla de Hugo Fernely, pero... imposible. Casi en contestación a sus pensamientos, Gaspar Laurence comenzó a referirles un incidente que le había preocupado mucho. Un caballero, amigo suyo, después de hacer innumerables sacrificios para casarse con una hermosa y distinguida dama, la había abandonado repentinamente y nunca la volvió a ver. Despues se supo que la razón que había tenido para obrar de tal manera, fué que ella le había contado una mentira a sabiendas antes de su matrimonio. Gaspar opinaba que ella había sido tratada con demasiada dureza; pero lord Airlie y Leoncio eran de otro parecer.

—Yo perdonaría cualquier falta; pero nunca una mentira—dijo lord Airlie;—para mí todo lo que es despreciable se mezcla en esta sola palabra: «mentira». Los desenfrenados arranques de la cólera y la venganza, son perdonables; pero la falsia, jamás. Cuando llego a conocer que

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valladolid

*Lírico.*—Actuó Galatea. En su actuación, esta canzonetista ha ratificado sus éxitos.—LUENGO.

## Zaragoza

*Teatro Circo.*—Actuaron variétés, sobresaliente Pilar y Emilia Piñol, y el incomparable imitador de estrellas Ernesto Foliers.

Por dos días estuvo en este coliseo la compañía de ópera italiana en la que figura como primera tiple Cecilia de Doncos, y aunque los llenos fueron completos, se aburrió el público soberanamente.

Debutó también la compañía que dirige el maestro Penella, estrenando la ópera popular española «El gato montés», que fué protestada por la mayor parte del público.

Fué estrenada además la zarzuela «La cara del ministro», que tampoco gustó; solamente los intérpretes de la obra fueron aplaudidos.

*Teatro Variedades.*—Ya pintado y arreglado este teatrito, debutará en él muy pronto una compañía de zarzuela que nos distraerá durante una temporada de nueve a diez meses.

*Gran Salón Doré.*—La semana ha sido muy buena en estrenos; entre los que más han llamado la atención podemos citar los primeros episodios de la magnífica película «Ravengar», «Lea», «Andrea», por la Bertini, «Una mascarada en el mar» y varias cómicas de gran éxito.

*Cine Ena Victoria.*—Se proyectaron las bonitas películas «María Tudor», «Los misterios del Gran Hotel», «Culpa ajena», terminándose de proyectar «Los hombres silenciosos».—ANGRA.

## Mahón

*Teatro Principal.*—En este coliseo han debutado con éxito la simpática canzonetista Rosita Manzano y la aplaudida bailarina Isabel Borrull, haciendo las delicias del público.

En películas podemos citar: «Helka», «Georget y los indios» y otras que han gustado al público.

*Teatro de Verano.*—Excelente programa de películas en 1 que figuran los episodios de la colossal serie «El gran secreto» y «Las víctimas del alcohol».

*Cine Consey.*—En este cine ha tenido lugar el estreno de la primera época en cinco partes de la gran película «Los dos pilletes», y de la hermosa cinta «Tormentos de un alma».—GALFIN.

## Tarragona

*Salón Moderno.*—Estando anunciada la reaparición del dueto Los Critel-lli, tuvo que hacerlo en su lugar Bruna e Maconi, dueto italiano.

Entre las películas exhibidas admiramos «La

dama de corazón», «El huracán», «Las hijas del país de Francia», «Las leyes del mundo», «El precio del silencio», «Georget y el auto infernal» y la de actualidad «Los submarinos españoles en el puerto de Tarragona».

*Coliseo Mundial.*—Han actuado Isabel y Amelia Arellano, canzonetistas, Hermanas de Lamotte, pareja de baile, Lissette, canzonetista, y el Caballero Spinetto.

Entre las películas figuraban: «La revancha de los franceses delante de Verdún» y «Los tanks ingleses».

—En el campo de Sports de esta ciudad, el domingo 23 del actual, tuvo lugar un partido de foot-ball entre los equipos «Barcelona F. C.» y «Club Gimnástico», haciendo el primero tres goles a uno.—LLORENS.

## Gerona

*Coliseo Imperial.*—Siguen proyectándose los episodios 11 y 12 de la colosal cinta «Libertad».

Exhibieron también «La mina milagrosa».

*Cine Granyia.*—Con gran interés es esperada la proyección de la magnífica película «Madame Tallien», por Lyda Borelli.—DON YO.

## Figueras

*Sala Edison.*—Con gran éxito debutaron en este local los Hermanos Roca, artistas musicales.

Además fué exhibido un hermoso programa de películas, entre ellas: «El drama de la Corona», segundo episodio de «Los Vampiros», «¿Dónde está mi marido?», «Decepción», «José, ayudante de espía» y «Más fuerte que el odio es el amor», por la bella y gran artista Pina Menichelli.

*El Jardín.*—«Ultus», «El doble juego», «Una buena lección se pierde» y «Actualidades Gau mont, número 30», son las películas proyectadas.

Han actuado además las canzonetistas María y

## UN DESCUBRIMIENTO CIENTÍFICO CONTRA LAS CANAS

A las personas que empieza a blanquear la cabeza, el empleo de *Sadelsa* es indispensable. *Sadelsa* no es una tintura, sino un reconstituyente del cabello, al que devuelve su primitivo color, al propio tiempo que lo fortifica. Es un preparado inofensivo, pues no contiene ningún principio corrosivo. No mancha la piel ni provoca jaqueca, ni irritación del cuero cabelludo. El *Sadelsa* tiene la gran ventaja de poderse emplear sin llamar la atención. Sus efectos se producen gradualmente y de un modo natural. Los cabellos y la barba recuperan su color, por el rejuvenecimiento del bulbo piloso. Sin pretender hacer nacer cabellos, el *Sadelsa* detiene su caída por la supresión de las peludas. Todas las personas cuidadoras de su salud deben adoptarlo. Certificados médicos atestiguan que su empleo es inofensivo.

De venta en las principales farmacias, a 5 pesetas el frasco. Se remite por correo contra envío de 6 pesetas al depósito general, Laboratorio Miserachs, Lavria, 51, X, Barcelona. Venta en Madrid, farmacia Gayoso, Arenal, 2.

Purita Mignon, simpáticas y guapísimas artistas.—J. VILA MINOBIS.

## Badalona

*Cine Picarol.*—A beneficio del Ateneo Obrero de esta ciudad, vino el gran actor Enrique Borrás, para representar «El gran Galeoto», de don José Echegaray, resultando la función un éxito completo para todos.

El domingo pasado nos han visitado los célebres Perezoff, atracción de primer orden, la cual ha gustado mucho.

En los demás cines, películas y atracciones de escaso interés.—CARLOS BIGAS MUNNÉ.

## Mataró

*Teatro Euterpe.*—Han escuchado merecidos aplausos la ingenua canzonetista Teresita Tejero, Les Doralne, dueto recomendable, gran Aretino, transformista notable, W. Bosco, fenómeno científico-humano digno de admirarse y ¿Titanesca??, buena danzatriz.

*Cines Circo Clavé, Moderno y Gayarre.*—Continúan ofreciéndonos buenos e interesantes films.—BORRÁS.

## Tarrasa

*Teatro principal.*—Bartolomé Sabadell, el excelente artista declamador obtuvo un grandioso éxito.

*Cine Recreo.*—«La madre loca», fué la película que más sobresalió del programa que nos presentó la empresa de este salón, la semana pasada.

*Cine Catalunya.*—Continúa proyectándose «El peligro amarillo», película que cada día despierta más interés.

Ultimamente también se exhibió «Manuela».—EL CORRESPONSAL.

## Igualada

*Ateneo Igualadino.*—Ha debutado la aplaudida canzonetista Blanca de Navarra.

Para las sesiones del jueves está anunciado «Los misterios del gran hotel».

*Círculo Mercantil.*—Componfan el programa de cine, las cintas, «Canción de muñeca» y «Herrón».

Un éxito fué la presentación de la genial bailarina y canzonetista, Dora la Cordobesita.—EL CORRESPONSAL.

## Argentona

*Casino de Propietarios.*—En este elegante casino tuvo efecto un extraordinario concierto a beneficio de la notable diva Mme. A. Garby Georgesco, del Teatro de la Ópera Nacional de Bucarest. La labor de la Sra. Georgesco fué notabilísima, así como la de la Sra. Concepción Compte, del Conservatorio del Liceo, que la acompañó al piano.—V. BORRÁS.

## Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Raval, 28-Barcelona

## DEPILAR SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz dejando la cara, brazos y piernas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:  
Arbo, 3, I.- Barcelona



Próximamente

# René Creste

el popular protagonista de

## JUDEX

el ídolo de todos los públicos, re-aparecerá en las grandes obras

**TORTURA DE MADRE**

**EL PASADO DE LOLA**

**LA VENDA EN LOS OJOS, etc.**

PEDIR DETALLES A

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66  
Fúcar, 22, principal  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6