

Año VI: N.º 292

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

25 Agosto 1917

15

céntimos



TILDE KASSAY

Protagonista de la grandiosa película de la marca *Cæsar Film* "NANA"

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

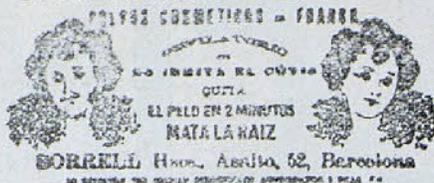
Obras de Texto : Revistas : Periódicos
 Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
 Talonarios : Memorándums : Tarjetas
 Esqueletos mortuorias y toda clase de
 : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios
 y etiquetas en relieve

Manuscritos de todas clases y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
 Teléfono 7210

NO MAS VELLO



Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales,
 que regala a cada suscriptor y 12 de los que
 dedica a cada uno de los más populares autores

Los núms. corrientes a 0'50 pts.—Los atrasados a
 1 pta.—Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.



Representantes A. AMBROA
 CLARIS, 80 BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

: : : Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : : :

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
 pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
 De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)
 y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Cambra de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: NSULTO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

PARIS Y BERLIN
 GRAND PRIX
 ET
 MEDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir
 siempre esta marca y
 nombre BELLEZA (registrado)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser
 inofensivo y quitar en el ac-
 to el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, ma-
 tando la raíz sin perjudicar.—En España: 4 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben em-
 plearla; es inofensiva y tónica.
 Juventud y hermasura del rostro *turmeza de los pechos en*
la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro enveje-
 cido *ocon arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones*
barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.
 —En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume
 superfinos y los más adherentes
 al cutis. Herмосura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados
 y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja.



Cremas Belleza (líquida o en pasta espumilla.—Última
 creación de la moda—Sin necesidad de
 usar po vos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blan-
 cura natural fina y finura envidiables; herмосura ideal de
 buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. En Es-
 paña 4 pesetas una (Blanca o Rosada).

Tintura Winter Con una sola aplicación desapa-
 recen las canas, obteniendo el
cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. *El te-*
nido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En
 España: 5 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nugal) Gran vigoriza-
 dor del cabello, dándole el brillo
 de la juventud. *Quita las canas y las evita.* Cabeza sana y limpia de
 de caspa. Es inofensivo hasta para los *herpéticos.* 5 pesetas.

La reivindicación del cine

Es admirable la radical transformación operada en estos últimos años en el arte cinematográfico.

Durante muy largo tiempo permaneció la cinematografía en un triste quietismo, siendo muy escasos—y relativos puramente a su parte técnica—los adelantos que en ella podíamos registrar.

Desde su aparición pesaba sobre el cinematógrafo el humillante calificativo de «arte inferior». Este juicio depresivo trafa como consecuencia que no se diese a la cinematografía, en el terreno industrial, el lugar que positivamente le correspondía. Las sociedades que se formaban con fines cinematográficos, eran harto modestas pues nadie se atrevía a aventurar grandes capitales en un negocio al que no se veía claro porvenir.

Hubo hasta quien creyó, después de las primeras exhibiciones, que el cine sería un entretenimiento circunstancial que pasaría de moda quedando a lo sumo en la categoría de un recreo infantil.

Otros, no menos desorientados, buscaron su fusión con el fonógrafo, creyendo que solo en este consorcio podría subsistir.

¡Qué grave injusticia y que desconocimiento del futuro de un arte que había de imponerse por la fuerza irreducible de sus propios medios, sin ajenos elementos que le mixtificase y desvirtuasen!

Pero pasaron los años y ya hoy afortunadamente las cosas han cambiado.

Fué en Italia, eterno país de Arte, donde con una admirable intuición supieron darse cuenta de todo el vasto campo que se abría en la nueva modalidad escénica. Y allí se constituyeron las primeras empresas importantes dedicadas a la naciente industria, y muy pronto los más prestigiosos artistas del teatro italiano ponían a contribución su talento—para la impresión de películas. Los nombres de Lyda Borelli, Tina Di Lorenzo, Francesca Bertini, Matilde Di Marzio y tantos más, enaltecieron con su personal prestigio el nuevo arte al que todavía se le regateaba el carácter de tal.

Y detrás de los artistas entraron por nuevo camino los autores, adaptando primero sus obras ya conocidas y produciendo después, especialmente para el filmaje, otras nuevas. Y literatos de la reputación de un D'Annunzio o un Henry Bataille (autor de las dos mejores interpretaciones de Lyda Borelli: *La marcha nupcial* y *La Falena*) no tuvieron ya a desdoro poner sus plumas privilegiadas al servicio del antes tan calumniado arte.

El público concurrente a estos espectáculos que, por falta de un camino bien definido, andaba un tanto desorientado, acogió con ma-

grandes empresas. Y es de justicia consignar que los yankees han orientado este asunto con el mayor acierto.

Han comenzado por invertir en las empresas cinematográficas capitales enormes, fabulosos. A base de esto han contratado, sin discutir precio, los artistas más destacados en el arte cinematográfico de «todo el mundo» y finalmente los asuntos de sus películas son encomendados a los autores de más reconocida competencia a los que se retribuye espléndidamente celebrándose con mucha frecuencia concursos para selección de argumentos en los que se otorgan premios cuantiosísimos.

El género que prevalece en esta moderna producción norteamericana es la comedia o drama social (nada de cow-boys, ni bandidos mexicanos, como en otros tiempos) teniendo siempre, ñoneces ni gazmoñerías de forma, un fondo de sana y elevada moral.

No han descuidado los norteamericanos tampoco lo que se refiere a la técnica y al procedimiento, realizando en este aspecto sorprendentes progresos. La mira principal en todas sus producciones es la de proporcionar una viva sensación de realidad y para ello buscan el concurso de la naturaleza siempre que es posible y cuando forzosamente han de presentar «un interior» lo hacen con tal riqueza y propiedad que desaparece totalmente la ficción escénica.

En suma y sin apasionamiento ninguno, podemos asegurar que la cinematografía, después del impulso decisivo que le ha sido dado en Norteamérica, ha quedado totalmente transformada.

En España por desgracia se conoce aun poco de esta modernísima producción, pero no dudamos que cuando aquí comience a exhibirse, y ojalá no tarde, producirá en el público todo el entusiasmo que merece por su indiscutible mérito y bondad, ha recompensado largamente a los empresarios de los sacrificios que el traerla represente.

Luis de Benito

A NUESTROS SUSCRIPTORES

Las circunstancias anormales por que ha atravesado España entera durante la pasada semana, hicieron imposible la aparición de este número a su debido tiempo, como ocurrió a la inmensa mayoría de la prensa española, incluso la diaria. Nuestros suscriptores habrán de hacerse cargo de esta fuerza mayor que les ha suprimido durante una semana las páginas de EL CINE, ya que no podemos ofrecer compensación alguna, por haber tenido nosotros mayores perjuicios.

Este número de EL CINE ha sido sometido a la previa censura militar.

yor entusiasmo la nueva fase cinematográfica que se le brindaba y las películas policiales y otras de géneros no menos absurdos y lamentables, fueron relegadas definitivamente a los archivos de las casas alquiladoras.

Hoy la reacción en favor del cinematógrafo, elevándole a una verdadera categoría de arte—en toda su plena expresión—y dándole además como medio imprescindible de arribar a este fin, el lugar preferente que le corresponde en el orden industrial, se acentúa con más fuerza que nunca.

Y el impulso decisivo en este sentido ha sido dado por Norteamérica el pueblo de las

EL TEATRO EN LA CORTE

De la última semana

Poco pródiga ha sido la pasada semana en novedades. Tan sólo hubo un estreno en El Paraíso, y lo fué de un sainete original de un querido compañero, el redactor de asuntos teatrales de *El Día*, César García Iniesta.

La Rosa tiene sus dudas o el baile es un talismán es el título—un poco largo—de la nueva obra de costumbres madrileñas con que se ha enriquecido el cartel de El Paraíso.

Asunto:

Rosa, alegre planchadora y salerosa y castiza muchacha, es solicitada de amores por dos hombres de carácter completamente distinto.

El uno, un señorito apocado y tímido, modesto empleado de poco sueldo, que enamorado locamente de la chiquilla, no sabe imponerla su voluntad y se conforma con la concesión de una buena amistad y la promesa de que tal vez pueda, con el trato, transformarse en cariño.

El otro, un mozo jaquetón y pinturero, un chulapo, con cartel de tenorio, que ha puesto los ojos en la linda planchadora, y se le mete entre ceja y ceja *q'ha de ser pa él*.

Y miren ustedes lo que son las cosas.

Rosa, que siempre sintió un odio indecible, un desprecio absoluto por todo lo que a chulería transcendiese, seducida, más que por los ruegos cariñosos de su primer pretendiente, por el arte que despliega el guapo, marcándose un schotisch o una habanera, cae en sus brazos y abandona por siempre al infeliz que no pudo compensar con un cariño verdad, el no saber llevar el compás de una mazurka.

Desde las primeras escenas se pudo notar que la obrita era del agrado del público, quien, al final, lo exteriorizó francamente, llamando a escena a García Iniesta, para que oyera muchos aplausos que con él compartió el maestro Fuentes, autor de la partitura, compuesta de varios números de música alegre y pegadiza, que se repitieron.

En la interpretación se distinguieron las hermanas Daina y Julia García, el barítono Arias y, como siempre, rayando a mayor altura, Fernando Vallejo.

—La reprise de «Juegos Malabares» resultó muy bien. La Salas estuvo admirable en la canción del pajarito; la Daina, también gustó, y Fernando Vallejo, no hay que decir. Cada día gusta más su labor, y ya todo el mundo está convencido de que vale mucho, de que tiene una facilidad de adaptación grande a todos los papeles, y de como director de escena es inmejorable.

En el Magic-Park se despidió la compañía de zarzuela, que se ha substituído por un espectáculo mixto compuesto de una compañía cómica de in-nominados; un cuarteto de concertistas de ópera, dirigido por el maestro Taboada Steger, y que lo forman las señoritas Ditta Rossi y Adriani, soprano y contralto, respectivamente, el tenor señor Radelassi y el señor Barrera, barítono. Como final, actúan «Los Palacios», pareja de bailes regionales y de salón.

—Foliers, un buen transformista, imitador de artistas. Ya es conocido del público madrileño, y decir que le aplauden, sabiendo como saben todos

que es bueno, me parece no tiene nada de particular...

En el Retiro, García Alvarez, con *El cabo Pinoche*, ha demostrado una vez más que no hace más que gansadas, pero esto ya no tiene novedad ninguna, está convencido de ello todo el mundo... Aunque si algo hay que merece la pena de anotarse, y es la despedida de la compañía de García Ibáñez, y el debut de una varietés, en la que están Balder, el excelente ventrílocuo; que hace las delicias del público con sus graciosos muñecos Cleto y Gaonilla; el Trío Lara; Los Boronski; los excéntri-



EL TRIÁNGULO AMARILLO

Letra del cuplé MICAELA

LA NINA DE LOS BESOS

II

Muy pronto un zagal de la aldea vecina al que su hermosura llegó a sorprender, se fija en la niña, su anhelo adivina y echando sus cuentas le habló del querer. Astuto el mocito y diciéndola amores al campo la lleva, del sol a gozar; y bajo el cielo y por entre las flores supo Micaela ya lo que es amar.

La niña de los besos se llegó a la fuente. Miró correr el agua y quiso beber; y ahora murmurando, diciendo va la gente que el agua vuelta en llanto sacó otra vez.

III

Al cabo de un tiempo el infiel amante con la hermosa niña pretende concluir, y hallando un pretexto cual todo inconstante la deja por irse a otra flor seducir. Al darse ella cuenta del pérfido encono, llorando recuerda sus dichas de ayer. Celosa suspira y al ver su abandono con odio y tristeza maldice el querer.

La niña de los besos se llegó a la fuente, miró correr el agua y se echó a llorar, y diz que dijo luego con voz triste y doliente: ¿Por qué de esta agua un día quise probar?

Enrique Villar

cos The Araluz, muy buenos y las artistas Mari-Calvo, La Bremen y Pilar Alonso, la bella bailarina.

Conchita Villarazo, bella cancionista, y las simpáticas bailarinas «Las Isabelinas», escuchan, allí, muchos aplausos.

De otros sitios, puede citarse la actuación, en Romea, de María Martínez, una cancionista que a su belleza y simpatía une una bonita voz y un delicado gusto para cantar. Con ella recoge muchas palmas la magnífica bailarina «La Miralles» y los equilibristas «Los Frangim».

En el Salón Madrid triunfa la bailarina Trinidad Herrero.

Los partidos de pelota, puede decirse que están muy animados, y que sólo por ver a las simpáticas jugadoras Joaquina, Mercedes, Isidra, Enriqueta, etc., se puede y se debe ir a verlos.

Del Cabaret de la Muerte, no quiero hablar. Tengo mucho miedo a las calaveradas, siempre traen malas consecuencias.

Ahora voy a hablar un poquito de las verbenas que nos gozamos por este Madrid...

Pero, para ello, sería necesario sentirlas, y yo no las siento.

No concibo el placer de sufrir apreturas y empujones por ver unos puestos de baratijas, de flores, o de sandías y melones; ni el aturdirse con el sonsonete confuso de innumerables organillos, ni tampoco veo la diversión de recibir pisotones y estrujarse y sufrir calor, bailando en un reducido local donde apenas caben cincuenta personas y se encierran doscientas. ¿Qué os parece lo que podría decir de verbenas?

Dedicadamente nada.

La Madrid

De Cinematógrafos

Cinema X.—Sigue siendo muy concurrido este recreo. El último éxito lo fué el estreno de una magnífica cinta en colores, de cinco partes, adaptación de la novela de Víctor Hugo «María Tudor».

Royalté.—Continuaron con los episodios de «El secreto del submarino» y estrenaron una delicada comedia en cuatro partes, «Honor de artista», que gustó mucho.

Gran Via.—También en este salón, cada vez más favorecido, siguieron con «El secreto del submarino» y estrenaron «Honor de artista», preparándose el estreno de una cinta de la que hay muy buenas referencias, interpretada por la Napierkowska y que lleva por título «La Misteriosa».

F. M.

MICHAELA

CREACIÓN DE LOLA VICENTE

LETRA DE ENRIQUE VILAR. — MÚSICA DE JOAQUÍN SALVAT

MODERATO

CANTO.

ad libit.

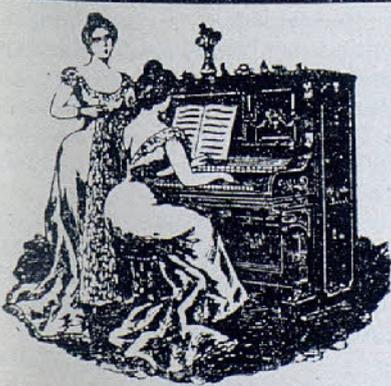
rit. molto

mf

CODA.

E-ra Mi-ca e-la can-do-ro-sa ni-ña de ri-za-das trenzas y con o-jos ne-gros; co-mo q'en sus la-bios siem-pre hay la son-ri-sa to-das la lla-ma-ban "Ni-ña de los be-sos". No ten-drí-a en-ton-ces mas que quin-ce a-bri-les cuando ya la vi-da su co-ro-la-a-brio y ex-ta-sia-da lue-go en sue-ños ju-ve-ni-les in-ten-tar que ri-a sa-ber que es a-mor. La ni-ña de los be-sos se lle-gó a la fue-n-te. La fue-n-te no da baa-gua pa-ra be-ber. Y en-ton-ces di-jo e-lla en to-no son-ri-en-te: ¿Por-que no te de pro-bar-la si ten-go sed?

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS de cuerdas cruzadas de bilingüe marca

R MARISTANY A PLAZOS

5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España.

BARCELONA: Plaza de Catalunya, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44



TOROS Y TOREROS



QUEDÁBAMOS en el número pasado prometiéndole para esta crónica más detallada noticia de la última corrida de la feria de Santander, de la que anticipamos en ligero resumen. Fué la mejor.

Se lidiaba ganado de Motías Sánchez, antes Trespalacios, por las cuadrillas de Pastor, el Gallo y Belmonte. Hizo una tarde hermosa, y la entrada fué buena. Asistieron los infantes, que fueron ovacionados; y en el paseillo se pitó a los espadas, salvo a Belmonte, que fué ovacionado.

Los toros —Una corrida grande y dura. Buenos mozos, bien armados; con las treinta arrobas corriditas los más de ellos: Toros.—Las mejores con los caballos resultaron cuarto y sexto. El quinto fué mansurrón y el primero flojo de manos. En general llegaron broncos y difíciles, como se irá viendo al reseñar el trabajo de los diestros. Tomaron veintitrés varas y cuatro refilonazos. El sobrero—de Villar—tomó cuatro varas. Entre los siete mataron doce caballos, ¡Como para no dejar ni el pozo!...

Pastor (de marrón y oro).—Recibió al primero con unos recortes, capote al brazo, ceñidísimos, pasándose todo el toro cinco veces por el pecho. (Ovación unánime). Empezó, según costumbre, la faena, yendose gallardamente al toro con la muleta plegada en la mano izquierda, dando su emocionante pase alto. Como el bibbo llegó resentidísimo de las manos, el trasteo fué breve y suave, cuidando de que el toro no cayese, pasándolo por delante, desde cerca, para fijarlo en tablas y entrar—con leve salto—dejando una estocada honda y contraria que bastó. (Palmas).

El cuarto se lo brindó al ex gobernador señor Gullon, muy querido en Santander. Llegó el toro hecho un marraja, y además con una banderilla en el cuello que le hacía cabecear horriblemente. Pastor, después del primer pase, logró arrancársela, en un alarde de temeridad, pues el toro no estaba para filigranas. La faena, hecha con las necesarias precauciones, resultó, si ineficaz, concienzuda, sin prisas, sin desaliento. Perfilado Vicente en el tercio de dentro a fuera, entró despacio, a toda ley, metiendo en el hoyuelo de las agujas casi todo el estoque, y saliendo prendido por la manga, derribado, recogido por el pecho y zarandeado horrosamente, sin que los compañeros consiguieran, en largo rato, hacer soltar al toro la presa. Fué un instante de suprema emoción. Vicente salió ileso, pero maltrecho del terrible palizón, con la pechera convertida en zorros, sin perder del todo el conocimiento, pero pálido, ensangrentado, durándole largo rato el atolondramiento. Dobló el toro, y Vicente (que no quiso entrar en la enfermería) oyó la ovación mayor de la feria, cortó la oreja, dió la vuelta al ruedo, hubo de salir al tercio repetidas veces, coronando así heroicamente, pundonorosamente la feria. En lugar de irse a la cama, hizo sus quites en el quinto y sexto, y antes de que saliera el sobrero se fué... ¡al tren! pues tenía que torear al día siguiente en Vitoria.

El Gallo (de grosella y oro).—Cuando salió el segundo fué decidido a él, y le dió unos lances hincando la rodilla, sin recoger en ninguno, y luego de pie lo hizo mejor y terminó adornado. (Palmas)

Hizo un quite con revolvera al que siguió otro de Belmonte, en el que toreó fenomenalmente. (Ovación.)

Rafael retiró a los peones y dió el ayudado por



EL TRIÁNGULO AMARILLO

alto, precioso; siguió con un natural bueno, otro ayudado y uno de trinchera bueno: un ayudado por bajo, rodilla en tierra, y se agacha a cozer del suelo—debajo del hocico del toro—una banderilla. (Palmas y olés.) El toro está superior, y Rafael tira de molinetes, afarolados y pases con cambio por la espalda, estos distanciados y fuera de cacho. En la suerte contraria, entra aceptablemente y da un pinchazo, saliendo desarmado y por pies. Más pase, uno de pecho bueno y otros aislados bonitos, pero sin hilación, llevándole el toro de un tercio a otro, recorriendo todo el ruedo. Un pinchazo entrando derechito a paso de banderillas y alargando el brazo. Y atacando regularmente, media delantera que basta. (Palmas.)

Al quinto de salida, sin máa ni más, le cogió asco, y a peear de estar indicado el torearlo, pues salió con pies, lo hace obligado por el público y huyendo. (Pitos.) En cambio con la muleta, aunque distanciadillo, lo toreó con deseos y decisión, por la cara, brevemente, descordándolo en el primer pinchazo.

Belmonte (de plomo y plata).—Aunque el toro tercero—un hermoso animal—se quedaba en la suerte, Belmonte le obligó y le templó tanto, que consiguió darle cuatro verónicas superiores y ovacionadas.

Reservón llegó el torazo y aplomado. Belmonte le tomó con un ayudado por bajo y enseguida le achuchó fuerte el toro, sin que el diestro le perdiera la cara; con la derecha le dió (altos y trincheras) cuatro o cinco pases ceñidísimos, templando y parando mucho. Y volvió a achucharle el toro, conservándose el espada sereno y valiente. Cuadrado el toro, entró el espada con un pinchazo

magnífico, señalándole el cuerno en el pecho y saliendo desarmado, con pérdida de algunas varas de alamares de plata que se llevó el toro en el asta. Volvió a perfilarse magistralmente, a medio metro del toro, recreándose, y atizó otro gran pinchazo en hueso, saliendo perseguido, sin perder la cara. Otros dos, de igual ejecución y resultado, á los que siguió una serie de pases, rabioso, temerario, castigando mucho al buey, que tira hasta coces, y no pasa. Dos pinchazos más, como los otros cuatro, dando el pecho, ejecutando la suerte con arte y bravura, y descabelló a la tercera. (Muchas palmas).

Y salió el sexto, un toro barroso, salpicado, basto y grandote, recibíendole el Fenómeno con cinco verónicas colosales y media estupenda (ovación). Brindó la muerte a su amigo Paço Avial, e inauguró la faena con un pase alto con la derecha y el de pecho, ambos ligados y buenos (olés). En seguida le dió tres naturales y un ayudado por bajo templadísimo y de castigo. Vino un molinete ceñido y se arrodilló de espaldas al toro. (Este ha sido el único arrodillamiento de Belmonte en toda la feria. Siempre toreó de pie, como debe ser, y esto fué una bizarria bien intercalada en la faena seria, hecha con un toro grande y de poder.) Sin levantarse le dió un pase y, de pie, un ayudado por bajo superior, con el que le cuadró. Entonces se perfiló entre ambas astas, muy en corto, clásicamente, la muleta arrastrando, avanzó con el pie izquierdo, recto y despacio y ejecutó un volapié definitivo, saliendo el toro muerto de los vuelos de la muleta. (Ovación delirante, vuelta al ruedo, regalo, oreja y demás apéndice que yo no consigno.)

Mariano Merino (de lirio campestre y oro) toreó por gaoneras al sobrero, ofreció los palos a Rafael, saliendo él por delante, con medio par, dejando luego en su turno uno al cuarteo bueno. Rafael puso uno de lujo, superior, entrando en zig-zag, de trapecio, parando bien en la cara. Y Belmonte ofició de peón, hecho un Blanquet, aunque parezca mentira... Montes dió un ayudado por alto, uno alto, de pecho, y molinete (todos ceñidos y ligados). Siguió bien; pinchó dos veces y terminó de una buena estocada. (Ovación.)

Y se acabó la feria.

Resumiendo: Belmonte ha sido el amo. Además de haber hecho seis hermosas faenas, ha ejecutado siempre superiormente la estocada... o los pinchazos: es igual. Está en una racha buena. Véase lo que hizo después en Huesca, mano a mano con Gaona (que, por cierto mientras torear los ases juntos, él anda por Pozoblanco con Posada; y con Larita por plazas semejantes...)

Pastor, que después de estar bien con el primer murve, tuvo una feria floja, echó mano de su pundonor y dejó en alto el pabellón con la estocada final que le proporcionó la cogida. Aunque se fué a Vitoria, no pudo torear esta feria, sustituyéndole Gaona.

Joselito no ha hecho más que dar una estocada buena que le valió una oreja. El resto de su actuación santanderina (salvo algún par de banderillas) no ha sido digno de él.

El Gallo ¿qué decir del Gallo? Está borrado; no puede ser... En la última, haciendo de tripas corazón tapó un poco el miedo y borró algo sus desdichadas faenas anteriores. Pases bonitos, alguna filigrana..., pero nunca ya una faena.

Don Quijote.

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ACTUALMENTE
GRAN REBAJA DE PRECIOS

en géneros **BLANCOS**
y ropa **BLANCA**
confeccionada

La Semana Teatral en Barcelona

Cómico.—Este coliseo es una especie de oasis en el desierto teatral barcelonés. Los varietés y el cine han acaparado todos los templos de Talía chicos y grandes y únicamente el Cómico ha podido sustraerse a la corriente y al calor.

Felicitémonos por ello los comentaristas y reporteros de teatros; por que de no existir el Cómico con la bandera de la zarzuela enarbolada, tendríamos que declararnos en huelga forzosa, y hacer causa común con los ferroviarios. Pero nada de eso, pues aunque el coliseo de que nos ocupamos se haya quedado solo como los buenos toreros, se basta y se sobra para tenernos en jaque. Apenas si transcurre semana alguna sin que haya novedades que relatar.

En los días últimos, debutaron Adarino Navarro y Luis Ballester con las obras «Sol de la noche» y «El Príncipe Casto» respectivamente siendo bien acogidos por el público.

El maestro Acevedo celebró su beneficio—ya lo apuntamos en el número anterior—dirigiendo el preludio del acto segundo de «Muruxa» el intermezzo de «Goyescas» de Granados y la ópera de «Tannhäuser». En la dirección de estas bellísimas páginas musicales demostró el citado maestro el dominio absoluto que tiene de la batuta y la disciplina que ha sabido imponer a sus subalternos. Todos fueron calurosamente aplaudidos y en singular el beneficiado, no solamente en premio de la labor que comentamos, sino atendiendo a la brillantísima campaña de la temporada.

Después hubo estreno de un sainete madrileño en un acto titulado «El Corto de genio», original de los señores Paradas y Gimenez. Estos autores son unos chisteros; digo chisteros, por que no son chistosos más que en contadísimos casos. Así pues, la obra estrenada responde a la marca que lleva. A veces, es decir, cuando se oye algo que quiere ser un chiste y no lo es, por que es todo lo contrario, se le ocurren al espectador unas cosas que de exteriorizarlas, quedarían a los autores reducidos a los deseos de escribir en lo sucesivo para el público.

No se hallan ciertamente en este caso los señores Paradas y Gimenez, pero si suprimiesen algunas frases chistosas (?) de sus obras ganarían un respetable tanto por ciento en dinero y en literatura.

La musiquita es completamente adocenada; esa música no es para género chico ni para género infimo; es para justificar la mitad de los derechos. Nada más. Los señores Vela y Bru saben hacer cosas mejores y esperamos oírlos en lo sucesivo.

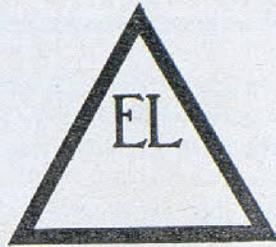
La empresa teniendo en consideración la importancia de la letra y de la música presentó la obra sin omitir gasto alguna. Hasta sacó un farol en un cuadro a pleno día. ¡Más derroche de luz!

También celebró beneficio propio en el mencionado teatro la notable tiple Carmen Ramos, cantando «Maruxa» el aria de «Santuzza» de «Cavalleria Rusticana» y la bonita romanza de «La mujer de Boliche».

En todas estas páginas consiguió la excelente tiple un verdadero éxito e infinidad de aplausos.

No disponemos de espacio para comentar el beneficio—y van tres—de la simpatiquísima Mercedes Gay, prometiendo ocuparnos de ello en el próximo número.

Albrid



EL TRIÁNGULO AMARILLO



Bonito vestido para nena, con tablero en el cuerpo y guarniciones de pespuntos, botones, cuello y cinturón blancos.

BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DE CENTRO, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

Revista de varietés

Eden Concert.—Bella Nena, Espedita, la pareja Los Belmontinos y los reputados bailarines de bailarines gitanos Los gitanillos de Triana, son los que más se distinguen en el arte de Terpsicore.

En cuanto a las canzonetistas, la que mayores éxitos alcanza, es la joven y simpática artista Conchita Pinilla, siendo sus éxitos más reonantes cada día.

Los hermanos Garnier hermoso número de canto y baile y el renombrado duetto Santos-Ferry, alcanzan también muchos y merecidos aplausos.

Alcazar Español.—Cerrado por reformas.

Teatro Eldorado.—Intercalado con un interesante programa de películas actúan las notables atracciones Quince and Remo, excéntricos que con sus graciosos chistes y felices ocurrencias se hacen aplaudir, Amparito Medina joven y notable bailarina de gran mérito y la eximia canzonetista Raquel Meller, cuyos triunfos que no tienen precedente son más resonantes cada día.

Teatro Novedades.—Han debutado, la notable troupe Perezoff, Mexican Nava, Simone Peroyse y la canzonetista Lina Gallardo.

Para muy próximo se anuncia el debut de la aplaudida canzonetista Resurrección Quijano, notable artista a la que hace largo tiempo que no hemos visto en esta y a la que el público tiene grandes deseos de admirar nuevamente.

Teatro del Bosque.—La compañía de circo ecuestre, notablemente reforzada, sigue su campaña triunfal en este teatro.

Además de otros números de menor importancia, actúan las atracciones Troupe Aragón Alegrís, hermoso número que alcanzó gran renombre en la última temporada del Teatro Imperio, hermanos Elrado-ott, ¿Moreno? notable ventrilecuo ya conocido de nuestro público, The Moazzen, los Silbas, bomberos portugueses, Troupe Mexican, los Briatores célebres caballistas, Telder y los graciosos clowns, Pippo, Seiffer, Albanos, Antonet y Gasparini.

Cine Doré.—Actúan el bailarín norteamericano y musical Willi Word, Tony Toff, excéntrico y los celebrados duetistas Los Luxenti.

También debutó la troupe japonesa Fuji, cuyos trabajos, que llamaron poderosamente la atención del público, fueron muy aplaudidos.

**

Días pasados y tras dolorosa y cruel enfermedad dejó de existir la bondadosa artista Esther Guma.

Esther Guma, cultivó con gran aprovechamiento el difícil arte de la canzoneta en el que muy pronto consiguió hacerse un nombre.

Descendiente de una familia distinguida, poseía una esmerada educación, que unido a su záfale y bondadoso carácter, le habían conquistado muchas simpatías.

Cultivaba con gran aprovechamiento la música para lo que poseía excepcionales cualidades, habiendo sido además pensionada para cursar el canto en el extranjero, en el que en corto tiempo, alcanzó grandes progresos.

Descanse en paz la infortunada artista y reciban sus ancianos y desconsolados padres, a cuyo dolor, nos asociamos, la manifestación de nuestro más sentido pesar.

Luis Daureo

Variedades de El Cine

Artista enferma

Grace Cunard, más conocida por el nombre de Lucille Love, se ha encontrado enferma de algún cuidado, aunque, afortunadamente, parece que la gravedad ha desaparecido.

La héroe de «La moneda rota» y «La hija del Circo», ha tenido que sufrir dos peligrosas operaciones, de las que su juventud ha salido triunfante, asegurando los médicos que la asisten, que dentro de breve plazo se encontrará nuevamente en condiciones de seguir filmando.

Fusión

La han efectuado las conocidas casas italianas Tiber e Itala, de Roma.

El sultán de Egipto

El sultán de Egipto, que es un entusiasta admirador del cine, ha hecho instalar en su palacio una sala de proyecciones.

Dice que siente preferencia por las películas italianas, no pudiendo, en cambio, soportar los de producción inglesa.

Kinemacolor

El inventor del Kinemacolor, señor Urban, se ha asociado con el multimillonario Wandewil, con objeto de dar mayor empuje a tan maravilloso invento.

De pruebas

El día 10 se pasó en el teatro Eldorado la prueba de las películas, El «Aigrette» y «La Flota de los emigrantes».

La primera que es una adaptación en 6 actos de la hermosa obra de Dario Niccodemi, está interpretada por los célebres artistas, Hesperia, Ida Carloni Talli, Andrés Habay y Tullio Carminati, figurando como director el conocido *metteur en scena*, Conde Balasar Negróni.

Dicha película, es una de las mejores pro-

ducciones de la casa Tiber, en la que ha desplegado un gran lujo de detalles, siendo además muy esmerado el trabajo de sus intérpretes.

La flota de los emigrantes, cual la anterior, nada deja que desear, pues su excelente fotografía y la magnificencia de su asunto serían por sí solo suficientes para satisfacer el gusto más delicado.



Una interesante escena de la hermosa película «Fatsí coquetería»

La interpretación que fué encomendada a Mercedes Brignone, Elena Leodinoff, Achille Majeroni y Ugo Gracci, muy acertada.

Felicitemos a su concesionario señor Verdagner, por la adquisición de tan hermosas cintas, con las que seguramente le espera un positivo negocio.

Película en edición

La casa milanesa Veritas Film, se encuentra próxima a terminar la edición de un film, cuyo título será «Lasino di Buridano», adaptada a la pantalla de la famosa comedia de Flers y Caillavet.

De la interpretación se han encargado los célebres artistas Fernanda Negri Pouget y Rodolfi.

Accidente desgraciado

Una *troupe* de artistas de la casa Ambrosio, ha sido víctima de un accidente desgraciado.

Regresaban en automóvil a Torino, después de varios días de permanencia en el castillo de Camino, donde habían ido para impresionar varias escenas de un gracioso film de aventuras, cuando por un accidente imprevisto fueron precipitados al fondo de un profundo foso.

Del accidente hay que lamentar, además del susto consiguiente, ligeras heridas que privarán a los lesionados de trabajar por algún tiempo, que por lo que podía haber ocurrido, las consecuencias son pocas.

Entre los heridos se cuentan la señorita Elena Leonidoff y Cecilia Tryar.

Movimiento artístico

Ha sido nombrado *metteur en scena* de la casa Ambrosio Mario Roncoroni.

Vania Krasienky, la bellísima y célebre danzarina polaca, ha sido escriturada por la Vera Film, para la edición de una originalísima serie de films.

La célebre actriz Leda Gys, ha prorrogado su contrato por un año, con el fin de editar un film en Nápoles, para cuyo punto salió hace días.

La Film d'Art Italiana ha contratado a la nueva actriz Claretta Rosoj, de cuya hermosura y talento se hacen grandes y merecidos elogios.

Otro film de Lyda Boreilly

La manufactura italiana Cines, de Roma, ha terminado la edición de un grandioso film, en el que figura como protagonista la genial artista Lyda Boreilly.

La nueva cinta, que es una reducción del célebre Balzac, se titula «La storia del 13», de la que el competente director escénico C. Gallone, ha hecho una magna obra.

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA

SAVOIA FILMS

Protagonista la gentil LAURIE REES

GLADIATOR FILMS
Interpretada por la genial y eximia actriz Itala Almirante Manzini

LA AMAZONA MACABRA

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

Argumentos de Películas

Malombra

Exclusiva J. Muntañola

El resultado de aquella noche fué para Marina una fiebre cerebral, cuya causa era ignorada por todos. La ciencia curó su cuerpo pero su alma quedó enferma para siempre. ¿Quién habría podido curarla? Una lenta locura se iba apoderando de ella. La presencia del tío, del hijo de quien había obligado a Cecilia a morir desesperada en su estancia, le inspiraba repugnancia. En la exaltación de su imaginación empezaba a sentirse el alma de Cecilia. Volvió a sus predilectas excursiones por el monte y el lago, pero siempre entre ella y su tío las pequeñas diferencias ocultaban una gran aversión. ¿Acaso el conde César, en vista de la inexplicable repugnancia de Marina, sentía la misma aversión hacia ella? Todo cuanto a ella pertenecía molestaba a su tío, y los libros y periódicos que ella normalmente miraba le irritaban. Le irritaba también la predilección que tenía Marina por todo lo que sabía que no era de su agrado.

Entre varios volúmenes que leía con avidez, uno encontró que tuvo una gran influencia sobre su vida.

Era una extraña novela titulada «Un sueño» firmada con un pseudónimo. Explicaba esta novela la original existencia de una mujer que creía haber vivido dos vidas.

Marina la había leído una tarde. Volviendo a casa, quiso escribir al autor; deseaba preguntarle si creía posible que un alma pudiera tener dos existencias. Aquella misma noche salió la carta dirigida a Lorenzo, el pseudónimo del autor, y Marina esperó con ansiedad la contestación.

Entretanto se preparaban nuevos acontecimientos en el castillo. El Conde, para cumplir una antigua promesa, había escrito a un

tal Conrado Silla, rogándole que acudiera al castillo. Un día, Conrado Silla, recibió la más extraña carta que jamás había leído. La carta decía: «Señor, no me conocéis, no habéis oído jamás mi nombre; sin embargo, es absolutamente preciso que hablemos. Como soy el más viejo, creo no tendréis inconveniente en molestaros en venir a mi casa. Mañana por la noche un hombre os esperará en la estación de X.—Conde Cesar d'Ormejo».



Una interesante escena de la película «Fatal coquetería»

Conrado Silla era un joven para quien la vida había sido un cúmulo de desiluciones. Sorprendido por tan extraño contenido, se trasladó a la estación indicada donde un hombre le esperaba.

Llegó al castillo; el Conde se había retirado por lo avanzado de la hora y fué recibido por el secretario Stunegge, quien le acompañó a la habitación que le había sido destinada.

Entonces llegó la aventura a su grado máximo. Encontró en aquella casa los muebles que habían adornado a la de su madre. ¿Cómo se encontraban allí aquellos muebles? Veló toda la noche, esperando con ansiedad la mañana siguiente, y para engañar las tristes horas, escribió a si ignorada admiradora.

La ignorada admiradora era Marina; Lorenzo, el autor de «Un Sueño», era Conrado Silla. La fatalidad había querido reunir en la misma casa, aquella noche, las dos criaturas que el mismo destino debía después envolver.

Al día siguiente obtuvo del Conde las explicaciones necesarias para tranquilizarle. El Conde había sido un amigo devoto de su madre, quien le había recomendado el porvenir de su hijo. Ahora, había llegado a conocimiento del Conde la situación en que se encontraba el joven poeta y le había llamado cerca de él para socorrerle dignamente. Marina, en cambio, que consideraba todo acto del tío contrario a ella, creía que Silla había sido llamado al castillo para un matrimonio de familia, y no ocultaba sus sospechas y su disgusto.

Marina era demasiado bella, demasiado joven y excepcional para que se pudiera vivir junto a ella sin amarla, y Silla, que la veía cada día, sentía lentamente nacer en él, amor.

Entretanto, había recibido la contestación del poeta ignorado; contestación que Silla había mandado a su editor para que fuera transmitido, y la idea de

que el alma de Cecilia revivía en ella para la venganza se le iba apoderando cada vez con más fuerza.

Una noche varios huéspedes llegaron al castillo, y habiendo querido alguno de ellos recordar indiscretamente la historia de Cecilia, se entabló una discusión, y Conrado Silla se significó defendiendo al hombre que con tanta energía había sabido castigar a la mujer culpable. «En el fondo—decía Silla—, la historia de Cecilia se asemeja a la de tantas otras; el tiempo la ha convertido en piadosa historia».

Marina, que se hallaba presente, sintió latir su corazón y no pudo menos que atacar con vehemencia al calumniador. Silla leyó en

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Arenal, 28-Barcelona



EL TRIÁNGULO AMARILLO

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz dejando la cara, brazos y piernas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:

Arenal, 3, 1.º - Barcelona

las miradas de todos las sospechas de Marina.

Marina pensaba; «Había venido al castillo quien sabe con qué inconfesables fines, y, además, osaba insultar la memoria de aquella mártir».

Para substraerse a la inadecuada acusación, Silla decidió huir; pero antes quería revelar a Marina el secreto del autor de «Un Sueño».

La esperó en el borde del lago, corrió a su encuentro, cogió la cadena de la proa y detuvo la barca. Marina le reprobó esta acción y se dispuso a recoger de nuevo la cadena; pero Silla, emocionado, abriendo los brazos, la estrechó contra su pecho, gritándole solamente: «¡Cecilia, Cecilia!»

Con este nombre había creído revelarles su secreto, y huyó.

Marina quedó con los brazos tendidos. Entonces, el que la había amado en su primera vida, volvía. Así, pues, el alma de Cecilia revivía vivamente en ella... Silla, impensadamente, había precipitado el destino de Marina hacia la locura.

Hacia algún tiempo que había llegado al castillo la Condesa Fosca y su hijo Nipo, sobrino del Conde César. Los viejos primos acariciaban la idea del matrimonio entre Marina y Nipo. La buena madre hacía todos los posibles para conseguirlo; pero el Conde César, que conocía bien a Marina, no quería ejercer ninguna influencia.

La locura de Marina parecía haberse aplacado; pero su pensamiento estaba absolutamente invadido por su fantasma y por el amor de aquél que le había pronunciado su nombre y que solamente podía ser el autor de «Un sueño».

Había escrito a una estimada amiga suya para que le ayudase a buscarle, y todos sus pensamientos coincidían con este deseo. Cuando Nipo le ofreció ser Condesa de Salvador, ella aceptó con la idea de que de este modo podría tener la libertad que consideraba indispensable para encontrar de nuevo a Conrado Silla, y para cumplir, con la ayuda de éste, la venganza de Cecilia.

Entretando, Silla, dedicándose en Milán a profundos estudios, buscaba en vano distracción para olvidar el recuerdo de Cecilia, y especialmente el amor que por ella sentía, que trastornaba su vida. Allí había visto de nuevo a Stunagge, el viejo secretario conocido en el castillo, que se había retirado y vivía con su joven hija Edith. Era Edith una encantadora muchacha de dulce mirada; pero en vano Silla buscaba distraerse con ella.

El pobre poeta iba pasando así su vida atormentado por una pasión que nada lograba aplacar, y así transcurrió una primavera y un verano. Al regresar una noche a su casa, encontró un ordenanza cerca de su puerta, quien le entregó un telegrama. Era de Marina y contenía solamente estas dos palabras: «Venid pronto», y la firma era «Cecilia». Silla no supo contenerse y corrió a su encuentro.

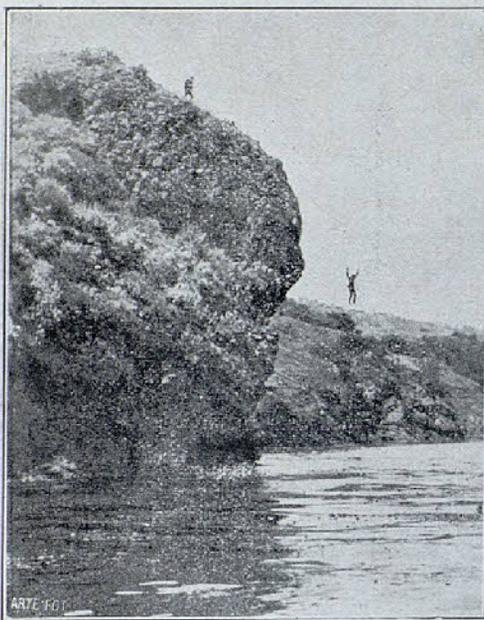
¿Qué es lo que había ocurrido en el castillo? La noche destinada para la boda a Marina le había faltado el valor para el grave paso y había hecho aplazar la ceremonia. Aquella misma noche, en un acceso de locura, creyó



EL TRIÁNGULO AMARILLO

que había llegado la hora predestinada para la venganza, y salió de su estancia cuando todos estaban profundamente dormidos, presentándose en la habitación del Conde. En plena locura gritó todo el odio de Cecilia, como si ella misma hubiera resucitado para la venganza.

Al día siguiente, el Conde fué hallado ten-



Una escena de la película «El secreto del submarino»

dido en el suelo sin sentido y sin poder pronunciar palabra, a consecuencia de la terrible emoción.

Silla llegó al castillo la noche siguiente, y Marina le esperaba en su habitación adornada de flores como para un coloquio de amor, mientras algo íntimo le hablaba de muerte.

Cuando Silla entró en la estancia, después de la primera efusión de amor, Marina, en su arrebatado de locura, quería que le contase su

primer amor con Cecilia, y éste le miraba sorprendido. Entonces fué cuando empezó a comprender.

Marina le había enseñado el guante, el espejito, el manuscrito, gritando:—«Yo misma, ¡a otra noche, cumplí la venganza!». Silla escuchaba cada vez más absurdo, cuando de repente pareció que el castillo se derrumbaba. El Conde, en su delirio, viendo de nuevo la escena de la noche anterior, había tenido un fuerte acceso, y la camarera corría a comunicárselo a Marina. Y Marina esperaba la noticia de su muerte con una sonrisa de triunfo. Por fin la venganza se había cumplido.

Corrió a la estancia del moribundo, conduciendo tras ella a Silla, y antes de que tuvieran tiempo de verle, moviendo los brazos con excitación delante de su tío, gritó: «Conde César: Cecilia Vanega está aquí con su amante para verte morir».

El Conde no había tenido tiempo de oír toda la frase terrible; estaba ya muerto.

Silla cogió en brazos a Marina para llevarla a su habitación y someterla al cuidado de la familia. Marina estaba loca.

Al día siguiente todos menos Silla habían abandonado el castillo, y cada uno llevaba consigo la certeza de que Silla era cómplice de aquella trágica y terrible escena.

Marina parecía haberse calmado y deseaba ver a Silla y hablarle. Ella, que le había hecho comunicar su deseo de que partiese, quería ahora que se quedase; pero como Silla había tomado la resolución de marcharse aquella misma noche, Marina le rogó que esperase por lo menos hasta el día siguiente.

¿Qué pensamientos cruzaban ahora por la imaginación de Marina, de quién se había apoderado la locura? ¿No se creería, una vez en calma, después de la terrible crisis, traicionaba por su amor?

Al día siguiente había hecho adornar la terraza con flores y había ordenado que preparasen un suntuoso banquete. Silla y los doctores debían ser sus comensales; pero Silla no tenía valor y los doctores consintieron a fin de no contrariarlo. Estos seguían el más pequeño gesto de Marina con atención ante el temor de una nueva locura.

Presa de una nueva crisis, se precipitó a la habitación donde Silla se había refugiado, cogió de su seno una pistola y gritando «Buen viaje», mató su amor.

Nadie entonces logró detenerla; salió corriendo precipitadamente, montó en su barca, remó con fuerza, y en la gruta de lo Horrible donde el río conduce a un precipicio sin fondo, buscó la muerte.

Judex

Gaumont

SEXTO EPISODIO

Los ladrones de niños.—Después de la desaparición de Diana Montí, que se ha arrojado al río para escapar al castigo, Blanca Aubry, su víctima, ha sido conducida por Judex en una rápida canoa automóvil lejos del molino Kerjean.

Ahora se encuentra descansando en una

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLA, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica
«Eduarsola».-BARCELONA

Agente exclusivos de las casas Societé Française des Films et Cinématographes ECLAIR,
:: :: PARIS :: C. GUILBERT, PARIS :: ::

Aparatos proyectores-Objetivos Sincope-Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo
de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA

MALOMBRÀ

MARCA "CINES"

Sublime creación de

LYDA BORELLI

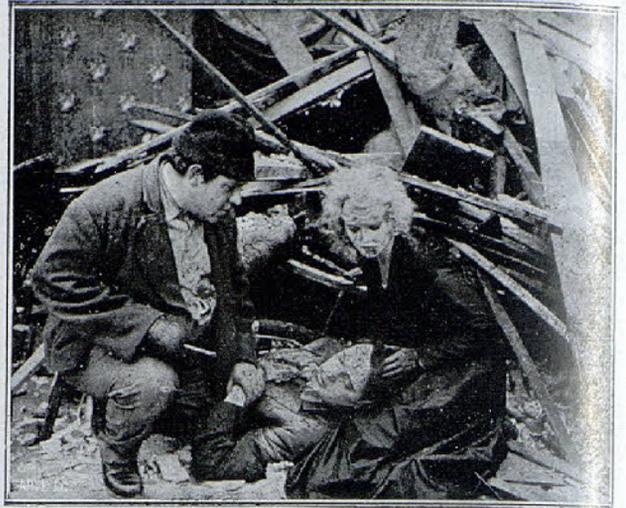
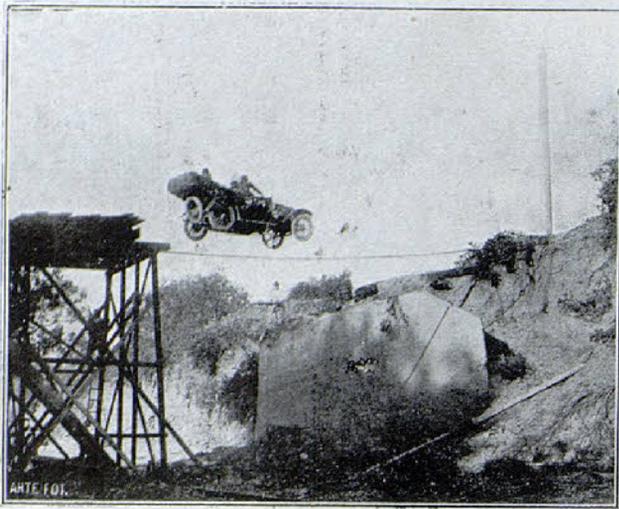
4 partes

1860 mts.

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

JOSÉ MUNTAÑOLA

Provenza, 318 : Teléfono G. 1071 : **BARCELONA**



Dos interesantes escenas de la película «El secreto del submarino»

lujosa morada, completamente restablecida gracias a los solícitos cuidados que le han sido prodigados.

Esta mañana, al despertarse, Blanca pasea con admiración su mirada por los objetos que le rodean y que le son completamente desconocidos. Creyendo salir de un sueño pregunta a una doncella.

—Dígame ¿dónde estoy?

Pero la muchacha sin responder a la pregunta que se le dirige, coloca misteriosamente un dedo sobre los labios y desaparece con sonrisa enigmática.

La hija de Favraux se ha levantado y sentada delante de un tocador se entretiene en su tocado mientras en la habitación vecina el bondadoso Vallieres, el ex secretario del padre de Blanca, termina una carta que cierra y guarda en su bolsillo. Segundos después, Vallieres penetra en la estancia de la joven, la que tendiéndole las manos se dirige a él y le pregunta:

—¿Dónde estoy, amigo mío?

—Señora, está usted en mi casa.

—¿En casa de usted?, pero cómo...

Vallieres ha sacado del bolsillo la carta que acaba de escribir presentándola a Blanca.

—Esto se lo explicará a usted todo.

Con mano febril la joven abre la carta y lee estas palabras:

«Señora:

Tantas asechanzas la rodean, que he creído deber mío confiarla a su más seguro amigo, a Vallieres quien le entregará a usted esta carta, y que ejecutará todas mis órdenes. No

me atrevo a presentarme delante de usted, y sin embargo nadie en el mundo se interesa por usted tanto como yo.—Judex».

Los ojos de Blanca se velan con una sombra de tristeza y con impaciencia, añade:

—Pero en fin, quién es ese Judex?

Y Vallieres haciendo un gesto evasivo:

—No sé... lo único que de él puedo decirle es que le ama a usted. Además usted ha debido verle. ¿no se acuerda de un hombre que estaba inclinado sobre usted, cuando usted abrió los ojos en el Molino de Kerjean?

Blanca no se acuerda de nada e impacientándose de nuevo, dice:

—Vallieres, escriba a ese que se llama Judex—y dicta:

«Caballero:

He aceptado gustosa la hospitalidad del bondadoso Vallieres, pero no quiero debérsela sino a él solo, y aun esto a condición de que mi hijo venga a compartirla conmigo. Con respecto a usted su nombre misterioso evoca siempre en mi el sombrío drama de la muerte de mi desgraciado padre; ni aun oso repetirlo

y no lo leo sino con espanto. He pedido a Vallieres que no lo pronuncie delante de mí.

Con gesto impasible y frío, Vallieres presenta a Blanca la carta que acaba de escribir; ésta la firma y le encarga que la haga llegar a su destinatario.

Vallieres asiente con un movimiento de cabeza, y afirma clavando una mirada extraña en su interlocutora:

—Señora, esta carta llegará sin falta a poder de Judex, puede usted estar segura.

Vallieres se ha separado de su linda protegida y entra en su habitación con aspecto sombrío y la mirada vaga. De repente, al arrancarse la peluca y el bigote postizo, reconocemos en él al misterioso Judex. Y Judex, el enigmático Judex, se halla desolado porque acaba de escuchar de boca misma de la que ama que su cariño no es compartido.

**

Mientras tanto, Diana ha venido a visitar a don Casto y le pregunta:

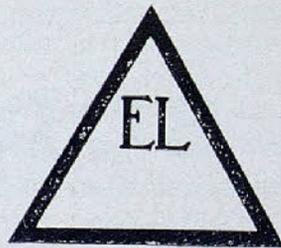
—¿Ha descubierto usted algo que pueda ponernos sobre la pista de Judex?

Don Casto se impacienta; ya empiezan a importunarle al fin con este misterio, y con tono arisco y altanero, contesta:

—Ante todo, soy un hombre honrado y todas estas historias empiezan a cansarme.

Pero la bella Diana no se da por vencida e insiste con voz cariñosa y llena de promesas.

—Ya sabe que hay 100.000 francos para usted si descubrimos a Judex, y si por él encontramos a Favraux...



EL TRIÁNGULO AMARILLO

Barcelona y sus Misterios

(El testamento de Diego Rocafort)

SEGUNDA ÉPOCA

CINEDRAMA NOVELESCO EN VARIOS EPISODIOS

Reconocidos artistas toman parte en su interpretación :: Muchas de las escenas se desarrollan en las principales y céntricas vías de esta ciudad, en sus contornos y en el MONASTERIO DE MONTSERRAT

Espléndida presentación :: Impecable fotografía :: **HISPANO-FILMS**

EL CINE

Esta promesa produce el efecto deseado y don Casto amansado por ella se prepara a responder, cuando vienen a anunciarle la visita del Vizconde Amaury de la Rochefontaine. La aventurera se extraña.

—¿Qué puede venir a hacer aquí el novio de Blanca?

En efecto, Diana ignora todavía que el brillante aristócrata ha encargado a don Casto que le encuentre un prestamista con objeto de saldar sus deudas. La aventurera reflexiona un instante y volviéndose hacia el Director de la Agencia, le dice con voz misteriosa:

—Don Casto, tengo un proyecto; déjeme recibir al Vizconde.

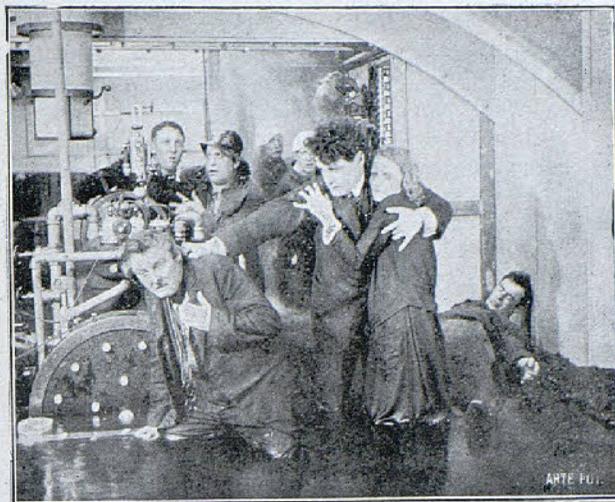
Don Casto, trata de resistir, pero Diana no le hace caso y lentamente, con una gracia felina que parece producir gran impresión en nuestro galante amigo, le empuja hacia una puerta que da a una habitación contigua en la que le encierra bajo llave.

El elegante Vizconde aparece y reconoce no sin extrañeza a la señorita María Verdier, la un tiempo institutriz de casa de los Favraux en el Castillo de Sablons.

Saludos, zalamerías.

Diana, que no está para perder tiempo, empieza sin ninguna clase de preámbulos.

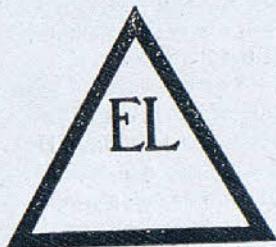
—Mi querido vizconde. Hay para usted una mina de oro a explotar porque Favraux no ha muerto.—Gran extrañeza de Amaury que va desapareciendo poco a poco ante las



Una escena de la película «El secreto del submarino»

explicaciones complementarias de la aventurera.

En una palabra: cuando cansado de su reclusión don Casto obtiene que le abran la



EL TRIÁNGULO AMARILLO

— 252 —

—Sí—repuso ella—muy solos;—y dirigió una mirada llena de dolor a su afligido hijo, ¿Sería posible que no hubiera en aquel joven corazón, ilusiones y esperanzas? ¿En dónde estaba la cariñosa esposa que compartiera con él las horas de dicha a la par que las de amargura, y que jamás lo dejara solo y sin consuelo en medio de su aflicción?

—¡Ah! Si él hubiese prestado obediencia a sus padres y se hubiera casado con Valentina Charteris, ¡cuán felizmente se hubiera deslizado su existencia!

Al pensar en todo esto, Elena no pudo reprimir las lágrimas, y levantándose con presteza, fué a colocar una mano en el hombro de su desventurado hijo.

—Reinaldo, hijo mío; yo me esforzaré por hacerte feliz en tu hogar cuando las encantadoras niñas que hoy hacen nuestra delicia nos hayas abandonado. Por tí únicamente quisiera que las cosas hubieran pasado de un modo diverso.

—¡Callad, madre! Las palabras ya no tienen objeto en este caso. Precisamente es que coseche lo mismo que he sembrado; el fruto de la desobediencia jamás podía ser la felicidad. No me compadezcáis confío en que no me faltará valor para sufrir mi castigo.

Elena tuvo mucho gusto al volver a ver a Leoncio. Siempre había tenido especial cariño por aquel joven, y esta vez sintióse verdaderamente contenta al encontrar en él un caballero tan digno.

El permaneció ante las dos hermanas casi deslumbrado por la belleza. Ambas jóvenes estaban sonrientes y le alargaban cariñosamente sus blancas y aristocráticas manos.

—Estoy asombrado de mi buena suerte—dijo él—voy a ser envidiado de todo Londres. Creo que hasta de nom-

puerta, llega a tiempo para ver marcharse a los dos compadres que parecen estar completamente de acuerdo sobre los medios que van a emplear para emprender su campaña.

Mientras tanto, el desgraciado Judex está desolado; por un instante esperó que Blanca le amase, pero la joven acababa de desengañarle y de torturarlo inconscientemente el corazón. Dirigiéndose en tono melancólico a su hermano Rogello, le dice:

—Hay momentos en los que me pregunto si no voy a devolverle su padre.

Pero Rogelio le interrumpe:

—Judex, hermano mío, acuérdate que estamos ligados por un terrible juramento.

Y Judex inclina la cabeza, abrumado por el peso de la fatalidad que ha hecho de él un justiciero, obligado a cumplir hasta el fin su obra.

Judex va a partir y a abandonar París para realizar un viaje misterioso, y encargando a Rogelio, el cual se compromete bajo juramento, que conduzca a Juanito cerca de su madre, previene a Blanca como medida de prudencia.

«Señora:

Siéndome forzoso ausentarme por dos o tres días, creo poder anunciarle que su hijo estará cerca de usted esta tarde o mañana. Le ruego que no salga usted de la habitación hasta mi vuelta. —Vallieres.

(Continuará)

— 249 —

—Y en verdad que yo jamás he podido explicarme vuestro gusto en estaros asando en Africa pudiendo ser feliz en el seno del hogar.

—Qué, ¿no has sabido las razones que me obligaron a permanecer fuera de mi patria?—preguntó lord Earle con gravedad.

—No; vuestro padre nunca me volvió a invitar a Earlescourt después de vuestra marcha.

En pocas palabras, lord Earle relató a su sobrino el matrimonio efectuado contra la voluntad de su padre, por cuya falta jamás había sido perdonado.

—¿Y despreciásteis hogar, posición y amigos por el amor de una mujer? Indudablemente sería muy digna de tal afecto.

Lord Earle palideció de angustia: ¿había sido Dora digna de tan inmenso sacrificio?

—Eres mi heredero—dijo gravemente—persona de mi familia, y antes de que penetres a nuestro círculo y tomes posesión de tu puesto, es preciso que te diga que mi esposa y yo nos hemos separado desde muchos años para no volver a reunirnos. Si no quieres torturar mi alma, no me hables de ella.

Leoncio pudo explicarse al momento la causa de aquella sombra de tristeza que había advertido en el semblante de su tío.

—Indudablemente ella se...

—Ni una palabra más—interrumpió lord Earle—no pienses mal de ella ni la culpes; si se separó de mi lado, fué por su propia voluntad. Mi madre vive conmigo y tendrá mucho gusto en verte. Conque no te olvides, a las siete en punto te esperamos.

CORRESPONDENCIA

Dos hermosas señoritas.—Creo en la hermosura de ustedes, puesto que así lo manifiestan, y siento no poder felicitar a ese dichoso artista que ha sabido encender en ustedes la llama del amor; pero descansen tranquilos sus juveniles y retozones corazoncitos, pues el pollo en cuestión está virgen de todo amor. Pueden dirigirse en francés, a la casa Pathé, en París.

Dos igualadinas admiradoras de la Bertini.—Capozzi es soltero y tiene 28 años. No comprendo cómo reconociendo que es tan feo puede interesarle, pero en fin, se llama Carlos de Riso, tiene 29 años y es también soltero. Decididamente, ustedes las que sienten esa predilección por los artistas cinematográficos están de suerte, pues ya ven que la mayoría de ellos se encuentran en estado de merecer.

Una dama caprichosa.—Alfonso Cassini.

X.—White, 26 años, soltera.

Un enamorado.—La Makowska, tiene 32 años y (perdone el disgusto que involuntariamente le voy a causar), ¡¡¡es casada!!! En la casa Ambrosio Film, de Torino.

Mercedes Pearson.—Crighton Hale, 28 años, soltero, Pathé Frères, París.

César Fernández.—Por ortografía es imposible admitir sus versos, porque ha colocado usted un *Evidido* que nos ha matado, y procure rimir su queja con una reja más corta, pues quiere salirse del papel.

Benito Letosa.—Pues señor, que por más vueltas que damos a eso que de usted hemos re-

cibido, no acertamos a comprenderle. Lo titula «Estrellas errantes» y a continuación hace un cumplido elogio de Pastora Imperio, que, como debe saber ya, lleva tiempo siendo *estrella*.

¿Es estrella fija o errante?

J. B. P.—Por ahora no podemos publicarlo, porque si encima de los calores que sufre el lector no queremos condenarle al fuego que despiden sus estrofas. Otra vez será...

Amadis de Marías.—Muy extenso, extensísimo. Le perdonamos el atrevimiento porque sin duda alguna usted debe de ignorar lo que ahora vale el papel.

Donini y Compañía.—Agradezco las felicitaciones y los elogios que con tanta abundancia me prodiga en la suya, y los agradezco mucho más por conceptuarlos inmerecidos, aunquos usted opine lo contrario. Debo no obstante sacar a usted de un error, y es que no es el director el encargado de esta sección, pues cosas de más transcendencia le ocupan, sino simplemente el encargado de la sección de cinemátografía.

Paulino Díaz de Quijano.—La dirección de la sucursal en Bilbao es Julián López Oliva, representante de la casa Pathé Frères, calle Colón de Larriategui.

La postal del artista que me pide, no la tenemos por ahora. Los artistas que me pregunta, no tienen relaciones ninguno.

V. Garí.—A ambos puede dirigirse a la casa Pathé. El domicilio de la casa Cines es Vía Marcerata, 51, Roma. Es Crighton Hale.

En cuanto al deseo que manifiesta de visitar nuestros talleres, nos complacemos en manifestarle que en esto, como en todo, estamos a su disposición, siendo una satisfacción para nosotros poder acceder a su demanda.

M. S. I.—Torrevieja.—No encaja.

Un artista muy afamado.—Efectivamente, tiene en esa nación una de sus más importantes sucursales; pero como aquí se ignoran las señas, tendrá que dirigirse a la casa central en París, Boulevard des Italiens, 30, a donde le enterarán con toda precisión.

Un curioso V. J.—American Film en Chicago.

Regnatell y Krig.—La protagonista del film a que hace referencia, es Florence la Badie, de nacionalidad francesa.

El protagonista de «La Máscara» se llama Crighton Hale y el de «Judex», René Cresté.

Capullo inspirador.—De seis a ocho, en esta Redacción; pero habría de ser artes de acabar esta semana.

J. Rotje.—Gracias, ya existe.

Francesqueta Bertinina.—De seis a ocho en esta redacción, hoy o mañana sábado.

J. C. Compte.—Tiene muchas faltas.

«Un pianista que tiene más gusto a usted».—Quien así se atreve a escribir y a firmarse ¿qué podrá decir con sentido?

A. Masculet.—Aceptado. Cuando quiera.

Una admiradora de Lucille y Hugo.—No.

Quedan muchas cartas para contestar

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

PARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz, tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora.—Casanova, 21.

J.—Hago votos, para que al igual que yo, nada te haya ocurrido durante última semana. Anhelo recibir noticias tuyas. Frau.

—Seré puntual—dijo Leoncio afligido por las trases de su taciturno pariente.

Al entrar lord Earle en su casa, le asaltó un pensamiento de compasión acerca de Dora. Indudablemente, ella se... ¿S? qué?... ¿Qué había sospechado Leoncio? ¿Sería posible que al ver sus amigos la separación en que vivían, sospecharon lo mismo que su sobrino? ¿Habrían llegado, a culpar a Dora y tal vez a juzgarla criminal? Sin embargo, él estaba satisfecho de que a ningún otro hombre había amado su esposa en toda su vida; los errores en que había incurrido y la misma falta que él consideraba imperdonable, habían sido originados por el inmenso cariño que le tenía.

¡Pobre Dora! Reinaldo pudo haberla perdonado en aquel instante en que revivió en su mente la memoria de la graciosa joven, con todos los encantos que habían hecho su delicia en aquel hermoso idilio de verano. Pero como si un hado cruel se hubiera empeñado en mantener adormida su felicidad, presentóse a la imaginación de Reinaldo el fatal cuadro de Florencia.

—No—se dijo a sí mismo—ni puedo perdonar ni olvidar. La opinión pública deberá respetar a Dora: pero yo no puedo estrecharla contra mi corazón, ni llevarla otra vez a mi hogar. En mi lecho de muerte—murmuró—perdonaré su falta.

XXVI

Elena pensó que su hijo estaba aquel día más taciturno que de ordinario, y por más que se esforzaba, no podía explicarse la causa de tan repentino cambio, la cual no era otra cosa sino el pensamiento constante que le dominaba, de que sus títulos y estados tenían que pasar a manos de uno que no era su hijo, y que sus propias hijas tuvieran que abandonar la antigua morada en que él y todos sus antepasados vieron la luz por primera vez, a menos que se efectuara el enlace de alguna de ellas con el generoso Leoncio.

Al referir a Elena el encuentro con Leoncio y la invitación que le hizo para que les acompañase a la cena, ella comenzó a explicarse el motivo de la tristeza de su hijo.

—Yo tenía muy fundadas esperanzas de que Beatriz enamorase de él—dijo Elena—pero eso ya no puede ser; lord Airlie no ha perdido el tiempo. Ahora lo que deseo es que él no se enamore de Beatriz.

—Tal vez le sea simpática Lilia—contestó lord Earle.

—Puede ser; la bella y tierna Lilia me parece demasiado pura y sentimental para habitar en la tierra.

—Si ambas se llegaran a casar, ¡qué solos quedaríamos, madre!—dijo Reinaldo tristemente.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Teatro Portela.—Sigue actuando en este coliseo la simpática cancionista Teresita Pastor, y la cantante de aires regionales Adela López. La Niña de lo Peñes continúa conquistando aplausos.

Salón Circo Victoria.—Ante una gran concurrencia ha debutado La Goyita, que agradó mucho.

Alvarez Quintero.—En este teatro la compañía de María Gómez ha representado la comedia «El infierno», con gran éxito.—CORRESPONSAL.

Cartagena

Salón Sport.—Se han exhibido preciosas películas durante la semana.

Salón Verano.—Despedida de Blanca Azucena y sus botones.

Miramar Cinema.—Exhibición de preciosas e interesantes cintas.—P. RODRÍQUEZ.

Mahón

Teatro de Verano.—Continúa cosechando aplausos en este teatro, el trío cómico-lírico a transformación Inas-Enric, que ha dado a conocer los mejores números de su extenso repertorio.

El día 6 celebró el beneficio-despedida del dueto cómico Los Etc. Etc., formado por la eminente cancionista Perla Antillana y el famosísimo caricato Pepe Marqués, habiendo obtenido muchos aplausos.

El programa de películas proyectado ha gustado a la concurrencia,

Cine Consey.—Excelente programa de películas, en la que figuran los episodios tercero y cuarto de «La mancha roja».—GALOPIN.

Gerona

Cine Granvía.—Ante numerosísima concurrencia, continúa representándose la estupenda película «Judex».

Coliseo Imperial.—Terminado ya el profundo interés que palpitaba en el film «La máscara de los dientes blancos», el público admira actualmente la exquisita película «Más allá de la vida... Más allá de la muerte».

Se anuncia para esta semana, la película en series «Libertad», interpretada por el atleta Polo.—LIGA.

Tarragona

Salón Moderno.—Ante distinguida concurrencia, han debutado en este local las atracciones Los Arias, célebres gimnastas; The Voenglisch, excéntricos malabaristas y el esperitista manipulador The Forest.

En películas vimos pasar: «Agregada a la embajada», «La rueda de la fortuna», «Tontolini viste barato», «Canción de muñeca», «Una cosa es predicar...», «Fatty asesino», «El cordero», los episodios 17 y 18 de «Libertad» y la de actualidad «Entierro del Presidente de la Mancomunidad de Cataluña, don Enrique Prat de la Riba».

Coliseo Mundial.—Alternando con la sección de aficionados que actúa en este teatro, se exhibieron las hermosas películas «El importuno vence al avaro» y «El corazón de una madre».

Las obras representadas fueron: «Lysistrata» y «Molinos de viento».

En este mismo local se anuncia para pronto «L'auca del senyor Esteve».

—En uno de los cines del vecino pueblo de Cullar se anuncia para los días de la fiesta mayor que se celebrará en los días 29 y 30 del corriente, la gran película histórica «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América».—LLORENS.

Sabadell

Jardines del Teatro Campos.—Durante las pasadas fiestas de esta ciudad se ha visto en extremo concurrido este precioso coliseo.

Han desfilado por el escenario tres notables atracciones, predilectas de este público.

«La Goyita», clásica bailarina española que ejecutó sus bailables con mucha rapidez y ejecución.

«Perlita y Luzbelina», hermosa y colosal pareja de baile y canto de salón, precedidas de gran fama por su arte.

«Los Moritas», notable dueto cómico-serio, de extenso repertorio.

La actuación de estos artistas, fué un verdadero éxito, pues todos no dejaron de escuchar los muchos aplausos que el público les prodigaba.

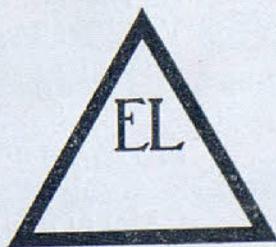


En cine, se han empezado los episodios de «El gran secreto», de argumento de aventuras policíacas norte-americanas.

La proyección de la colosal cinta «Andrea», ha sido un acontecimiento, pues tratándose de la intérprete Bertini, hay suficiente para verse concurrido.

La empresa puede darse por satisfecha, porque el público sabe corresponder como ella se merece.

Imperial.—Actuaron con éxito, «Salton And Miss Anny», famosos malabaristas, y la bella can-



EL TRIÁNGULO AMARILLO

cionista «Judith», artistas que gustaron mucho por su género.

En películas se han terminado los episodios de «Judex», titulado el último «Perdón de amor».

Cervantes.—Se proyectan solo films de las mejores marcas.—D. MAYOR.

Tárrega

Cine Alianza.—Proyectó entre otras, «Fascinación», por Mlle. Robinne; «Eva vengativa», por Mlle. Napierkowska, «Enamorado de la cajera» (cómica), «Aventuras de Piff y Palf» (cómica) y los sucesivos episodios de «La máscara de los dientes blancos», que gustaron.

Cinemapol.—Se proyectaron la anterior semana, «Los misterios de Myra» y «Lucile, la hija del circo». Además se exhibieron «El torpedeo aéreo», por Susana Grandais; «Petronila en el cuartel», cómica, y la película de «La Asamblea de parlamentarios en Barcelona», editada por la casa L. Gaultmont. Ambos alcanzaron gran éxito.—PICK WILL.

Canet de Mar

Teatro Principal.—Debutó la compañía cómico-dramática que dirige Federico G. Parreño con «Vida alegre y muerte triste», logrando nutridos aplausos todos los intérpretes.

Café Peninsular.—Animan este café-concierto, los duetistas excéntricos a transformación «Los Manolis» y la escultural cancionista Mari-Pons.—CORRESPONSAL.

Figueras

Sala Edison.—Ha actuado, el trío de bailes internacionales a transformación Trío Gaucho, cosechando ruidosos aplausos.

En películas se han proyectado, los episodios séptimo y octavo de «La máscara de los dientes blancos» con muchísimo éxito.

También se ha exhibido, la colosal cinta «El ferrocarril de la muerte», que gustó muchísimo.

Gran cine El Jardín.—Ha hecho su debut en este coliseo, la canzonetista Blanca de Aragón, obteniendo nutridos aplausos.

Los episodios tercero y cuarto de la cinta «Judex», gustaron mucho.—JOAQUÍN VILA MINOBIS.

Mataró

Teatro Circo Clavé.—El éxito obtenido por la Troupe Perezoff ha sido grandísimo.

Cines Moderno y Gyarre.—Prosigue ofreciéndonos films que, a más de ser interesantes, son de gran novedad.—BORRÁS.

Agell (Cabrera)

En este precioso y poético pueblecito, el próximo domingo, con motivo de su fiesta mayor, en el Más Peona tendrá efecto la representación, al aire libre, del drama de Guimerá «Terra Baixa». Tomará parte la notable compañía de aficionados de Cabrera, Soler-Plá, y las conocidas artistas Anita y Ramona Mestres. Los eminentes artistas Joaquín y Gaspar Cassadó, tomarán parte en la fiesta, ejecutando piezas de concierto. Es de augurar un éxito enorme y merecedor.—BORRÁS.

Exito inmenso de

≡ U L T U S ≡

grandiosas aventuras del
hombre que no conoció
≡≡ el miedo ≡≡

Exhibiéndose en la actua-
lidad en los cines Bohemia
≡≡ y Teatro Condal ≡≡

— PEDIR DETALLES A —

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6