

Año VI: N.º 291

de Catalunya

11 Agosto 1917

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15

céntimos



LYDA BORELLI

genial artista, intérprete de la película MALOMBRA, en la que ha hecho una de sus mayores creaciones

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios
y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO



Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales,
que regala a cada suscriptor y 12 de los que
dedica a cada uno de los más populares autores

Los núms. corrientes a 0'50 pts. - Los atrasados a
1 pta. - Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.



Representantes: **A. AMBROA**
CLARIS, 80 BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

: : : Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : : :
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)
y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: RESULTO, 26 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

TONICO
RECONSTITUYENTE



ELÍXIR y CREMA DENTÍFICOS
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

**IRIDOL: calma instantáneamente
el DOLOR de MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales, que regala a cada
suscriptor y 10 de los que dedica a cada uno de los más populares
autores. EL LUNES 4 DE JUNIO se puso a la venta
AL PRECIO DE UNA PESETA

el n.º XI, dedicado a Raquel Meller

Los números corrientes a 0'50 pts. : Los atrasados, a una peseta : Los V y VII (extraordinarios) a 1'50 pts.

FRIVOLIDADES

Elogio de unas fotografías



El canalillo en las afueras de Madrid

LA fotografía ha llegado ya a la simplificación más acabada. El turista, la damisela caprichosa, quien quiera, puede sentirse fotógrafo, y, en horas, damos pruebas fehacientes de su sentimiento. La fotografía es el rayo de luz que, hiriendo las máquinas, las copia en la placa o en la película. Como el rayo, rápidamente, se hace también uno fotógrafo. En el perfeccionamiento de los inventos modernos, llegaremos pronto a la locura hecha verosimilitud. Un aparato volador nos llevará derechos a la luna, sin más presión que la de un timbre eléctrico, y nuestro paseo aéreo será copiado por una máquina fotográfica, sin fuerza mayor que la que adquiramos en el propio viaje. La alimentación, el baño y el fumar pitillos durante el viaje, será también una consecuencia del impulso adquirido. Julio Verne será de una infantilidad aterradora dentro de cien años. Su visión se quedó muy corta...

La máquina fotográfica, si lenta, ha llegado en sus condiciones a tal mejoramiento, que hay máquinas que, puestas en las manos más torpes, hacen buenas fotografías. Luego queda, claro está, el

alma del artista que la maneja, porque si tal alma existe, la fotografía llega a lo maravilloso...

Nos encontramos, precisamente, en un caso de estos, y él nos hace trazar estas líneas en elogio de una *amateur* del arte de Daguerre. Fué artista en los escenarios, lleva en su sangre sedimentos de artista y artista ha sido en cuanto tomó una máquina en sus manos Tina Meller, la esposa de nuestro amigo Izarchey, la hermana de Raquel...

Con una máquina en la mano, Tina hace verdaderos prodigios. Ríanse ustedes de los cambios de luz, de los reflejos solares y de las contraluces. Los grupos,



Autorretrato de Tina Meller



Un retrato original de Raquel Meller

los paisajes, los interiores, todo lo vence Tina con su habilidad fotográfica. Nosotros, cuando vimos retratos hechos por esta artista de la fotografía, no lo creíamos. Eran tan bellos, estaban interpretados tan bien, que la obra de Tina creíamos que era obra de un fotógrafo profesional.

Pero ahí están las pruebas. EL CINE, que todas las semanas procura recoger una novedad artística, se halle donde se halle, recoge hoy algunas muestras de la maestría fotográfica de Tina Meller. El campo, la playa, retratos de sus íntimos; todo el panorama que comprueban nuestras afirmaciones.

Claro que se trata de obra minúscula, de retratos de aficionado. Nosotros sabemos mejor que nadie, que el retrato del profesional no es nunca el retrato del aficionado. En aquél se ha llegado a un refinamiento de luz y de estética comparable al del pintor y el escultor. El aficionado es el momento, la instantánea, que se toma en una gira, en una reunión familiar, en un tren que corre, corre, corre, como una y otra película de la máquina de retratar...

(Fots. Tina Meller)

Ezequiel Endériz



Un paisaje de El Pardo

Acaba de publicarse el

ALBUM XII

DE

MUSICA POPULAR

Contiene las 16 composiciones más bellas del notable maestro
LUIS ROMO

16 páginas de música popular 50 céntimos



En la playa de Alicante

EL TEATRO EN LA CORTE

En el Magic-Park

TENÍAMOS el decidido propósito de no volver más por este parque de recreos. La lamentable campaña seguida hasta ahora, en la que solo abrió un paréntesis de alegría y de arte, la actuación de Argentinita, la gentil artista, nos hizo pensar así, pues nunca lo que vimos nos compensó la molestia de trasladarnos a aquel extremo de Madrid, máxime, habiendo tantos otros sitios donde poder gozar de un poco de frescor en las noches estivales.

El anuncio del estreno de una obra de conocidos autores, nos hizo variar de opinión y allá fuimos, deseosos de ver si nuevos derroteros emprendidos habían contenido el fracaso de aquella empresa.

Ningún prejuicio teníamos contra la del Magic. Si censuramos su gestión fué porque a otra cosa no se hizo acreedora. De nuestro pensar debió participar el público; la escasa concurrencia que desde la inauguración han tenido, así lo da a entender.

Hoy parece que la cosa ha variado.

Ya los días en que actuó Argentinita se vió aumentar el público. Con el estreno verificado ahora, es de suponer se cuenten por llenos las representaciones.

La Costilla de Adán, se titula la obra estrenada. Sin venir a romper viejos moldes, pues se trata de una revista hecha sobre la base de todas las revistas, tiene un argumento habilmente desarrollado, que con la buena disposición de las escenas, lo bien entendido de las situaciones y, sobre todo, con un diálogo chispeante, pródigo en chistes y ocurrencias felicísimas, hicieron que los autores, señores Moyron y González del Toro, pudieran saborear las mieles del éxito, pues el público rió de muy buena gana, y premió su labor con muchos aplausos, haciéndoles salir a escena a recibirlos.

También los hubo, abundantes y muy merecidos, para el maestro Jerónimo Jiménez que, según nos tiene acostumbrados, ha escrito una excelente partitura de la que, la mayoría de los números merecieron los honores de la repetición.

En la interpretación se distinguieron: María Puchol, cantando de modo exquisito una farándola; Lola Velaque, con irreprochable gusto, cantó una canción brasileña, muy bonita; Inés García, subrayó con encantadora pi-

cardía, unos intencionados couplets, y alarfa que hizo las delicias del auditorio, estando graciosísima en su papel de «Cohete».

Libretistas y músico, recibieron muchas felicitaciones; unan, a ellas la nuestra más sincera.

En el Paraíso

La obra estrenada en el Paraíso por los señores García Conde y Briones, a la que ha puesto música el maestro Valdovinos, lleva por título *El gaitero de la aldea*.

Es un cuadrilo de costumbres gallegas, bien de ambiente regional, de interesante asunto, en el que descuella, fielmente retratada, la sórdida avaricia de un ricachón de pueblo que no conoce más afectos ni más sentimientos que el dinero, y que, puesto en ello, no vacila en sacrificar el amor y la felicidad de su propia hija, a cambio de un puñado de duros que vayan a engrosar el caudal, ambiciosamente amasado a fuerza de ruindades y privaciones.

El maestro Valdovinos ha escrito una inspirada partitura, que fué escuchada con suma complacencia.

Bonita la fábula y bonita la música, no es nada extraño que al final de cada cuadro y ante las insistentes llamadas del auditorio, salieran a escena los autores a recibir muchos aplausos, que, al terminar la representación, compartió con ellos el señor Valdovinos.

De los intérpretes muy bien las señoras Salas y Daina, el barítono Arias y Fernando Vallejo, muy justo en su papel, demostrándonos una vez más la complejidad de su arte, que le permite interpretar papeles de índole muy varia.

Letra del cuplé TADEO

II

Al cine quiere llevarme,
el socio que me disloca,
mas al punto le he objetao,
que al cine no va Carlota;
que si él le tiene afición,
por el aquél del caldeo,
no tendrá calefacción,
si no hay antes himeneo.
Tadeo, Tadeo, etc.

III

Tadeo se hace torero,
ya se deja la coleta,
se ha eliminado el bigote
y se de brillo en las cejas;
¡tú, qué vas a matar toros
ni te vas a echar p'alante!
y me dice que él los mata
con los gases asfiantes.
Tadeo, Tadeo, etc.

En los Jardines

El discutido, si que también en muchas ocasiones aplaudido, García Álvarez, en colaboración con el señor Casado, ha dado a la luz un nuevo engendro, como todos los suyos, a base de una porción de chistes y camelos de astrakán, marca exclusiva de la casa.

La primera mitad de la obra pasó bien y hubo algunos aplausos, pero después la acción se hizo pesada y al final hubo quien protestó. Ya en representaciones sucesivas han suprimido algunas escenas y aligerado algo la cosa, y sigue representándose la obra.

La partitura, también de García Álvarez, no merece mención. Mucho chín chín y nada más. Como director de escena, bien García Ibáñez.

Otras novedades ha habido en los parques de recreo.

En los Jardines debutó un sensacional número de gimnastas, «Las Águilas Humanas», buenos artistas del trapecio y que se ven muy aplaudidos.

Además, y con ocasión de la verbena de San Cayetano, se celebró un festival, en el que tomaron parte los referidos artistas. Hubo fuegos artificiales en el estanque, representación de *El pobre Valbuena*, rondalla aragonesa y muchas cosas más.

En el Paraíso se inauguró el *Cabaret de la Muerte*, interesante espectáculo que, más barato, resultaría mejor.

Los partidos de pelota, muy animados.

De otros sitios tenemos que señalar:

En Parisiana, entre otras varias artistas, sobresale por su arte la gentil «Mirentxu», que ya en su anterior actuación consiguió muchos aplausos, y que en la actualidad hace un bonito número de «Las Vampiresas», que gusta.

En Romea hemos admirado la labor de Ana Karenine y de Zaida, y hemos visto por enésima vez a Luis Esteso.

Allí estaba también, pero como linda espectadora, Carlota Palma, que ahora descansa, tras de una brillante campaña por provincias.

En el Salón Madrid hemos aplaudido nuevamente a Dora la Checanita.

Y nada más.

La Madrid

CESAR FILM
ROMA

NANÁ

J. GURGUI
PASEO DE GRACIA, 56
BARCELONA

PROTAGONISTAS: TILDE KERAY Y GUSTAVO SERENA

TADEO

Excéntrico couplet creación de RAQUEL MELLER

Letra de ENRIQUE DE ORBE

Música de MODESTO ROMERO

ALLEGRO. *ff*

voz. Es tan chu-lo mi Ta-de-o queu-sa ta-co-nes de mue-lle lle-va pa-nahasta en las

p bo-tas y se nu-tre con un fue-lle se poi-na con ber-bi-qui desa-yu-na con mo-ja-ma y

duer-me so-bre el fo-gon por no des-ha-cer la ca-ma.

no te con-fes el bi-go-le qu'es-tá fe-o

-de o Ta-de o

dá re-cuer-dos quan-do ve-as a la Cle-o.

-de o Ta-de o

ff Al 2.º y 3.º veces y sigue:

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R MARISTANY A PLAZOS

15

DUROS MENSUALES

5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Catalunya, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

LAS CORRIDAS DE SANTANDER

Aunque parezca raro, dimos comienzo por la segunda corrida. El primer día hubo de suspenderse la fiesta, porque el cielo se venía abajo. Como entre dos y dos corridas, quedaba un día habil, trasladose la primera—la de los Guadalests—a dicha fecha y la segunda se celebró en su día.

Eran los toros de Carmen de Federico (muruve) y los espadas Pastor, Gallito y Belmonte. El ganado, en general, resultó chico; solo el segundo fué un toro de recibo; y el cuarto, sin ser grande se topaba gracias a lo largo que era. El quinto diminuto, fué protestado hasta el final. En Barcelona, se quema el circo. El sexto también era pequeño. Todos ellos—además—muy recogiditos de cabeza. Cumplieron bien todos, con mucha voluntad, ya que no con poder y resultaron claros y nobles. Tomaron 24 varas, 3 refilonazos y dejaron dos caballos para el arrastre. ¡Ni el cuello de una botella...

Pastor—de azul pálido y oro—toreaba por primera vez desde la cogida de Sevilla en Abril, sin haberse puesto desde entonces ante un mal becerro. Dió comienzo a su faena con un pase alto—¡aquel pase suyo!—extraordinario, ligado con uno de pecho estupendo. Estos dos pases arrancaron la ovación. ¡Cuánta verdad! Después—siempre con la izquierda—dió cuatro o cinco pases, cerca, sin parar mucho, y cuadró el toro, para dejarse caer con un volapié hondo, colosal. (Gran ovación, petición unánime de creja y vuelta).

El cuarto, fué el único que llegó algo reservoncillo. Pastor no se confió con él y la faena fué larga y aburrida. Le pinchó cuatro veces y terminó con media buena entrando rápido.

Joselito.—De morado y oro.—Vulgar había estado con la capa, y basta achuchado por el toro, que era pe ajoso; y comenzó la faena con el consabido ayudado, quiso dar el natural y le salió feillo; enseguida usó del molinete y el rodillazo y dió un pinchazo malo. Más faena, encorvado, de cerca, y una estocada delantera entrando con la mano alta. Fué aplaudido. Trasteó brevemente al quinto entre el pitorreo del público ante aquella cucaracha, con la que José se lió a pinchar de pésima manera, dándole la friolera de: media caída, media pescuecera, una corta baja, una sangría de cualquier modo y un inícuo golletazo final. (Bronca).

Belmonte.—De azul marino y oro.—Había lanceado bien y salió con la muleta; retiró a la gente y tomó al toro en los medios, donde solo completamente le dió primero el ayudado por alto, el de pecho con la derecha y un ayudado por bajo, los tres enormes. Volvió a dar el ayudado por alto por el lado izquierdo y recogió con un natural con la derecha, esencia fina. Un pase de pecho superior, un molinete apretado y un excelso natural. El público, loco. Entró despacio y dejó media tendida. Intentó el descabello y al fin dobló el toro.

Pues aguarden ustedes... Al sexto le tomó con la derecha por bajo, dió el de pecho con la misma mano y un ayudado por alto. Y enseguida tres naturales, los dos primeros indescriptibles, belmontinos ¡Qué modo de templar y de llevar al toro toreando! Siguió por ayudados altos y bajos, y metió

un natural con la derecha, apoyando la mano izquierda en el costillar, mejor aún que los otros naturales. ¡Un asombro! Un pase de pecho soberbio, un molinete enorme, un alto con la derecha, que fué una escultura y lo inenarrable. Todo unido, todo ligado maravillosamente. Todo sin salirse pa a nada de los medios, donde empezó. Y allí, entrando asombradamente, perfilado a medio metro del toro, un volapié definitivo. Lo llevaron en hombros en medio del delirio general.

Veneno fué ovacionado picando.

A la segunda, que con la primera, no pude asistir. Los Guadalests fueron grandes y broncotes y los toreros (Pastor, Gallo y Joseíto) no pudieron con ellos, saliendo el público muy disgustado.

La tercera fué de Pablo Romero. La tarde espléndida, mucha animación, el mujeriego de costumbre, mantilla, etc. Buena entrada. Como las anteriores, asisten los Reyes, siendo ovacionados. También asiste Bombita, la Guerrero y otras personas conocidas.

No hay que decir que don Felipe envió toros. Cuatro torazos grandes, finos, bien criados y amados, y dos más chicos, pero igualmente gordos y con pitones. ¡El número uno de los ganaderos! Además—; además—salieron bravos, siendo superbisimos primero, quinto y sexto, éste muy pegajoso, y todos poderosos—salvo el segundo, algo huído. Tomaron 26 varas, 7 refilonazos y mataron 6 caballos. (Datos del Bibliotecario del Grupo Ojén).

Rafael el Gallo—de manzana y oro—hizo una faenita con deseos, gracioso y movidillo (tratando de borrar su fracaso con los guadalests) pero aburrir al toro y le dan un aviso. Le mató alevosamente de dos medias estocadas pescueceras y descabello a la segunda. (Pita).

Pita que se reproduce al lancear con un miedo indescriptible al cuarto, que salió franco, y al salir con los trastos. Se picó un poquillo y retiró a la gente, empezando rodilla en tierra, y continuando movido, distanciándolo, pero discreto. Hubo un pase alto superior y otros afarolados tratando de agradar, pero sin aplomo ni confianza. ¡(Que no pue ser!) Un pinchazo. Media pescuecera y atravesada. Dos pinchazos más y descabello a la segunda.

Joselito, de verde y oro, encontró al toro broncote. Estuvo valentón con él, y cerca, pero no lo dominó. Excesivo macheteo, rápido y por la cara; pero al fin y al cabo fué el torero el toreando. Tres pinchazos malos, sin atenuantes y una entera delantera y con barreno.—En el quinto, un gran toro, que hubiera sido de bandera a no ser por una gracia de Catalino, cogió los pelos. Puso cuatro pares al cuarteo, todos por el lado derecho y de ellos los dos últimos colosales: el toro se arrancó fuertísimo y José metió los brazos con matemática precisión. (Ovación).

Llegó el bicho superior; le dió el ayudado y un natural movido; siguió por bajo, bien, e intercaló un buen natural, y luego dos triacherillas rodilla en tierra. Se perfiló en la suerte contraria, recorriéndose, y aunque entró con el brazo algo sueño, puede decirse que mató bien este toro, de una estocada honda buena. Le dieron la oreja.

Pero ¿por qué no se la dió el Presidente a Pastor en el primer muruve, y—sobre todo—a Belmonte en el último? José, que mató bien a este toro, no llegó a ellos, en los citados.

Belmonte.—De salmón y oro.—Había lanceado, dando dos superiores. (Ovación). El toro llegó claro y después de dos buenos pases, metió uno de pecho brutal, un natural magno, un ayudado por bajo modelo, otro natural de los suyos, y vuelta al ayudado por bajo templando, mandando y recogiendo, y un molinete con la zurda, el de pecho, dos molinetes más y dos pases preciosos con la derecha. Un gran pinchazo. (Ovación). Tres pases—un natural con la derecha, fenomenal—y un desarme, desafiando al toro a cuerpo limpio. Entró superiormente y salió limpio por el costillar, dejando una estocada atravesadilla. Descabello a la sexta. (Ovación y vuelta al ruedo). En el sexto hizo otra gran faena alternando con ambas manos, siendo algunos pases estupendos. Un pinchazo colosal y media estocada en la yema. Descabello a la segunda. (Ovación).

Sánchez, Mejías, Magritas y Moreno de Valencia pusieron sendos pares magníficos y aplaudidos.

Comprendo que me voy extendiendo mucho, y prefiero dejar para la próxima semana la reseña de la última corrida, que fué la mejor. Anticipemos que el ganado de Matías Sánchez (Trespacios) fué grande, duro y bronco. Apesar de lo cual vimos valor y gallardía y arte en los toreros.

El Gallo toreó con deseos, tapando algo su miedo insuperable. Pastor coronó la feria con la emoción de una estocada grande, con horrible volteo y palizón y Belmonte siguió siendo el amo de la feria. Ha matado 6 toros y ha oído seis ovaciones. Todas las faenas han sido hermosas, y éstas con torazos como catedrales, y lo que es más, siempre, siempre se ha perfilado irreprochablemente, a medio metro del testuz y ha entrado recto, despacio y con estilo. En los seis bichos le hemos visto estoquear diez o doce veces asombrosamente. El éxito en esta última corrida ha sintetizado su actuación que fué triunfal. Contó en el quinto la oreja y el rabo y armó el alboroto—con un volapié enorme—con un torazo de 30 y tantas arrobas. Ha toreado bien de capa, ha hecho sus quites y hasta hizo grandes cosas como peón en el sobrero que mató Mariano Merino y banderilleó muy bien Rafael.

Hasta la próxima en que detallaré más esta crónica.

Don Quijote.

La Semana Teatral en Barcelona

TIVOLI.—Puede calificarse de solemnidad teatral, la función celebrada en este teatro con motivo del beneficio de la tiple Consuelo Mayendia.

Se pusieron en escena tres obras completas y una partícula de otra, y se cantaron, mejor dicho, cantó la beneficiada unos couplés tan primorosamente, que el público, numerosísimo y heterogéneo que acudió al teatro, aplaudió con entusiasmo indescriptible.

En resumen: un gran triunfo para Consuelo Mayendia, que tuvo la satisfacción de ver el escenario convertido en un verdadero jardín.

El resto de la compañía estuvo muy bien, destacándose la señorita Bosch y el señor Sánchez del Pino. Fernández, tan gracioso como en él es habitual.

NOVEDADES.—Continúa este teatro dedicado al arte frívolo.

Del notable elenco que se ha reunido en la calle de Caspe, sobresale la gitana Pastora Imperio, que ha hecho el papel de Pura en la zarzuela «Enseñanza Libre».

El público responde al esfuerzo de la empresa, pues no otra cosa significa llenar más de medio teatro a diario y por completo los festivos y vísperas.

Bien es verdad que solo el nombre de Pastora sería bastante para ello; pero no hemos de negar que con estos calores es un éxito llevar la gente al teatro.

El *clou* de Pastora en esta temporada son unos timos sevillanos que tienen mucha gracia y los dice la caña con todo su angel.

El resto de Novedades es un programa muy aceptable.

CÓMICO.—En este teatro celebraron su beneficio y despedida, los primeros actores Lamas y Galleguito; los dos han sido contratados por la empresa del Teatro Apolo, de Madrid, en condiciones ventajosísimas según se dice.

Estos dos actores, que han hecho las delicias del público durante la presente temporada en el expresado teatro del Paralelo, tienen—no he de descubrirlo yo ahora—condiciones inmejorables para actuar en el primer teatro de género chico de España, y esperamos verles, pasada aquella temporada, regresar con la bandera de la victoria de la villa y corte.

Lamas escogió para su beneficio la discutida obra del maestro Vives, titulada «El tesoro», donde hace una verdadera creación del personaje Carballera, aunque, a mi entender, lo caricaturice excesivamente en algunas escenas.

La noche de su beneficio la caricatura resultó, o la hizo adrede, sobrecargada; contaba, no obstante, con la anuencia del público, el cual celebró con carcajadas estridentes cada desquiciamiento del personaje; y Lamas se creía en el tablado, y *morcilleaba* escandalosamente, con fortuna, en todos los momentos.

Secundado admirablemente por las señoritas Gay y Ramos y los señores Genovés y Banquells, logró un triunfo el veterano actor, el cual vióse obligado al final de la representación a dirigir el obligado discurrir de gracias, como su excelente y simpático compañero Galleguito en noches anteriores.

En el próximo número daremos cuenta del beneficio en este mismo teatro del maestro director señor Acevedo.

Albrid



Vestido bata de chifón moteado, con el bajo de la falda combinado a pliegues, cuerpo alargado por el bajo, faja de terciopelo y entredoses y aplicaciones de malla bordada

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

Revista de varietés

Edén Concert.—Siguen actuando con éxito, las bailarinas, bella Nena, Espedita, la pareja Las Belmontinas y los bailarines gitanos, Los gitanillos de Triana.

Conchita Pinilla, la muñequita ideal, que con su fino y delicado arte, ha logrado imponerse al público, obtiene cada día mayores éxitos.

También logran hacerse aplaudir, las hermanas Garnier, pareja de canto y baile, de revelantes cualidades.

El celebrado dueto, Santos-Ferry, que a pesar de los días que llevan actuando, siempre se les ve con gusto, son cada día más aplaudidos.

Floralina, la divette, que a son de bombo y platillos debutó en la pasada semana, no ha correspondido al renombre de que venía precedida.

Alcázar Español.—Cerrado por reformas, según reza un diminuto cartelito.

Buena Sombra.—Cerrado por... no acudir el público.

Teatro Eldorado.—Lleno todos los días y en todas las sesiones. Esta empresa que ha encontrado un rico filón en el exquisito arte de Raquel, sigue explotándolo con beneplácito del público, que no repara ni en el calor, ni en lo molesto que resulta en este tiempo encerrarse toda la noche en un local con tal de saborear la enormidad de arte, de la primera de nuestras canzonetistas.

Sigue actuando la exquisita canzonetista, Favorita, que obtiene cada día mayores aplausos.

Actúan además, los notables bailarines de bailes modernos, Los Harrys y los famosos bailarines de jota, Trío Gomez, que gustan mucho.

Esta semana debutará, la notable bailarina, Amparito Medina, flor y nata del baile español.

Teatro Novedades.—Debutó la canzonetista, Clotilde Casteldor, que fué muy bien recibida del público, pues la aplaudió mucho, obligándola a cantar varias canciones que ejecutó con gran perfección.

Cine Doré.—El martes debutaron, Tomy Toff, excéntrico cantante, los notables duetistas, Los Luxenti, y la troupe japonesa Fuji, a todos ellos prodigó el público abundantes aplausos, pues sus respectivos trabajos así lo exigió.

Luis Daureo



Por esos conciertos

Rafael Fernández, el popular y gracioso actor celebró su quinto beneficio en Novelty con lleno, prueba de las muchas simpatías que entre el público tiene.

Recibió muchos regalos y enhorabuenas, viéndose obligado al final a dirigir la palabra al público emocionado y alegre. Nuestra enhorabuena.

Actúan Los Villasil, el tan notable y celebrado dueto que de su regreso de América, cargado de laureles, han venido con ganas de reverdecernos entre nosotros. Bien venidos.

Por el Pompeya y el Madrid-Concert, impera la rumba y el género vaudevillesco.

Mari-Focela en el Moulin Rouge, ha vuelto a reanudar sus triunfos.

La Goyita reapareció también el día 7 en el Folies Bèrgere haciendo lo propio.

En el Royal Concert, obtienen grandes ovaciones: Mari-Juli y la excelente bailarina Trinidad Plá, la Criollita.

Alfredo M. Alvarez

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Buena lección

Las autoridades mejicanas han tenido el buen acuerdo de prohibir la exhibición de todas aquellas películas que tienden a ridiculizar o empequeñecer a los naturales de aquel país.

Encontramos la idea muy acertada y creemos que es un buen ejemplo que debíamos imitar.

Nueva implantación

En los cinematógrafos neoyorquinos han empezado a exhibirse una serie de películas cómicas, marca Mo-Toy, que están obteniendo un grandioso éxito.

Estas películas, dotadas de sugestivos argumentos, y en los que todos sus intérpretes son muñecos de perfecto funcionamiento, en los que se observa una gran naturalidad y en los que no se ve ninguna cuerda ni alambre que rijan sus movimientos, están cautivando poderosamente la atención y la preferencia del público.

Contrato original

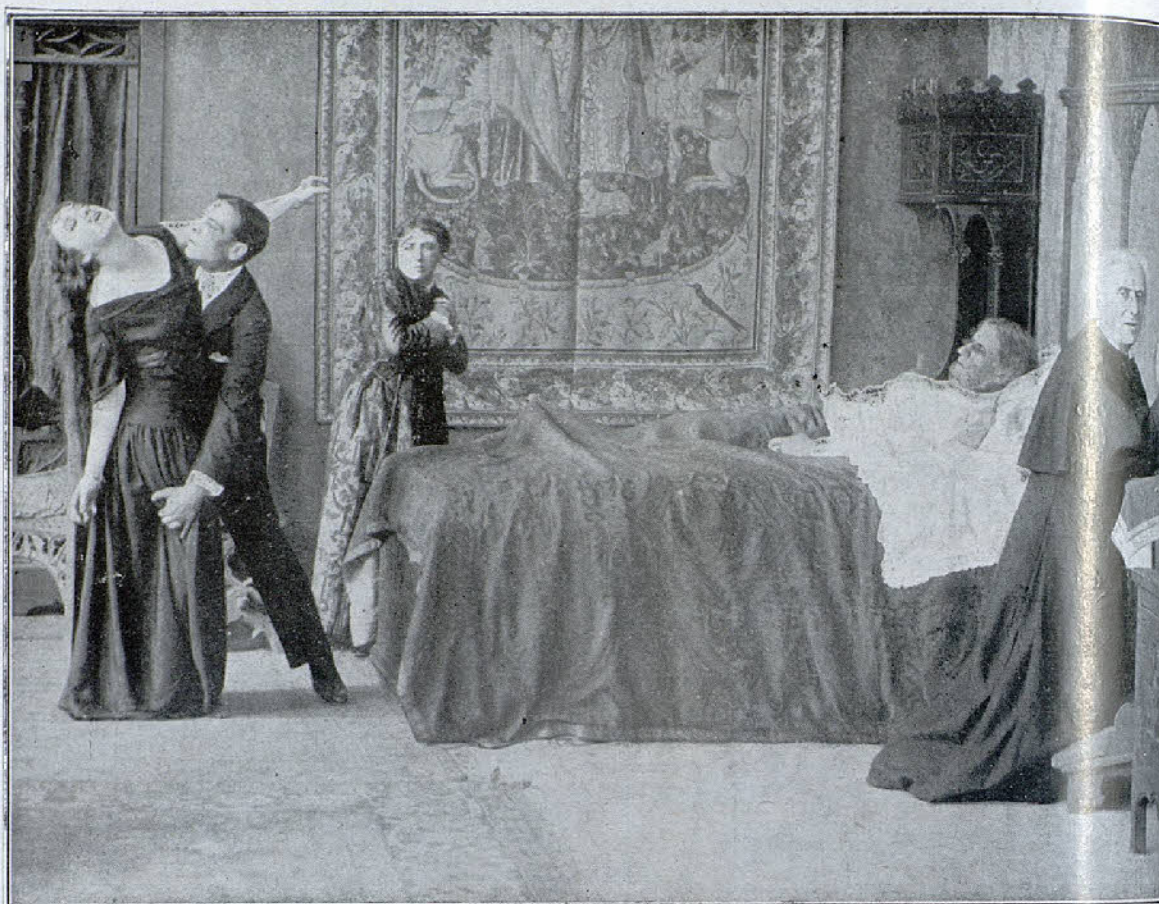
La manufactura norteamericana Thanhäuser, ha dirigido recientemente un telegrama al primer ministro de Rusia, príncipe Lvoff, ofreciéndole un contrato cinematográfico para el ex zar Nicolás Romanoff.

La enfermedad de Max Linder

Según los médicos que asisten al popular actor, la enfermedad de Max Linder es más grave de lo que se creyó en los primeros momentos.

Del diagnóstico de los facultativos se desprende que Max tiene atacados ambos pulmones, siendo casi seguro que no podrá en lo sucesivo seguir filmando.

Hizo tres películas, y la cuarta, que se encontraba a la mitad, tuvo que ser suspendida en vista de que no podía resistir los rigores del clima.



Una escena de la interesantísima película MALOMBRA, de la que hace una verdadera creación Lyda Borelli

El famoso mímico se encuentra actualmente recluido en un sanatorio de California, donde se le atiende con gran cuidado.

En pro del arte cinematográfico

El día 14 de Julio se celebró en Chicago la «Convención General de la Industria Cinematográfica», a la que asistieron unos quinientos representantes.

Muchos fueron los asuntos que se trataron, siendo los más importantes que se discutieron, los relacionados con la censura y con las crecidas contribuciones que pesan sobre este importante ramo.

«Le Film d'Art»

Esta importante manufactura francesa, cuyos éxitos, aun recientes, parece sirvan de

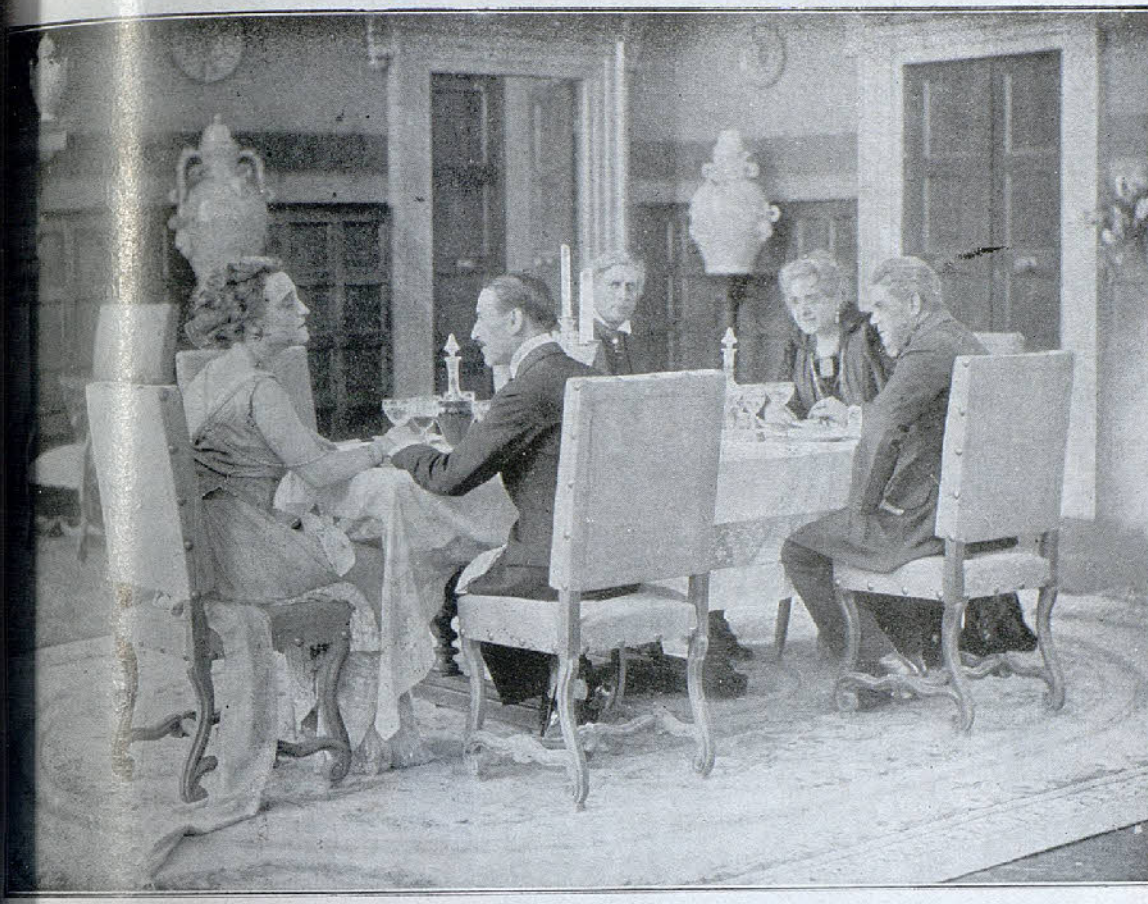
estímulo para proseguir el camino tan felizmente emprendido, está terminando un nuevo film, que con el título de «El alma de hierro» lanzará en breve al mercado.

La nueva producción, que está basada en la obra de Georges Chuet, está puesta en escena por los conocidos artistas Delve y Brabant, y los señores Maurice Mariand, Jacques Robert, Fabrice y Madat.

La dirección artística corre a cargo del reputado *metteur en scene* Mr. Charles Burgel.

Mabel Normand

Esta conocida artista americana, que durante largo tiempo ha pertenecido al elenco de la casa Keystone, filmará en lo sucesivo por cuenta de la casa Goldwyn Pictures Corporation.



Otra escena de la interesantísima película MALOMBRA, en la que la genial Lyda Borelli irradia a gran altura

De pruebas

J. Verdaguer.—Las películas pesadas de prueba, en los días 27 de Julio y 3 de Agosto, fueron las siguientes:

«Eclair Journal» revista, «La muerte invisible», drama Eclair de 1075 metros, «Los primeros dientes» cómica, «El actor detective» drama de la casa Kolem, «Como dos gotas» cómica, marca Tiber y de la que es protagonista el célebre Pulidor, y la perteneciente a las grandes exclusivas «La sombra que pasa», grandioso drama de la casa Tiber, en el que hacen una sublime interpretación los artistas M. Morijo y Andrés Habay.

Los correspondientes al 3 de Agosto fueron «Eclair Journal», «Visión trágica», drama, de la casa Eclair, «Aventuras de Paulina», cómica, «El niño terrible», comedia, de

la marca Tiber, y los episodios 1, 2 y 3 de la película de series «La muchacha de la pasión».

Pathé.—Se pasaron en el salón de pruebas: «Revista especial de guerra», «Las danzas infantiles», «La larva del ditireo», «Droitwich, condado de Worcester», éstas tres últimas tomadas del natural; «Una sesión de espiritismo», de 280 metros, cómica; «Los millones de Salustiano», «La Verus de Arles», hermoso drama de 1205 metros, y los seis primeros episodios de la grandiosa película de series «Ravenger», cuyos títulos son: «Antorchas vivientes», «El pulpo», «El incendio del Eléctri-Palace», «El terremoto», «El boxeador fantasma» y «El collar del Rajá».

Muntañola.—El sábado día 4 y con numerosa concurrencia, a pesar de lo riguroso de la invitación, se pasaron en el teatro Eldorado las películas de la casa Cines, «Aventuras de un perro pobre» y «Malombra».

En cuanto a la primera, hay que admirar el trabajo de un perro admirablemente adiestrado, que al pasar por todas las fases de la vida, huye de las males acciones, para proceder siempre por el camino de la lealtad y del bien, encontrando el final, el premio a que se ha hecho acreedor.

Es protagonista de la segunda la gran trágica italiana, Lyda Borelli, que ha hecho en

«Malombra» una de sus más sublimes creaciones.

Malombra, cuyo argumento se separa por completo de las tan manoseadas escenas de amor, es completamente original, así es que, a pesar de constar de cuatro partes, no solamente no fatiga la imaginación del espectador, sino que por el contrario, se desea con avidez el desenlace, no sucediendo como en la generalidad de las películas, que desde los primeros escenas ya se prevee el resultado de la trama.

Si unimos a esto el cariño que han puesto sus intérpretes en su ejecución, el lujo con que la casa Cines ha presentado esta película, los bellos paisajes que se admiran en la misma y la nitidez de su fotografía, nos encontraremos con que es una película por todos sentidos recomendable, como así demostró el público que asistió a la prueba al aplaudirla al final de la proyección.

Réstame solamente felicitar con efusión a su concesionario señor Muntañola por tan feliz adquisición, con la que seguramente le espera un positivo negocio.

«La simpática molinera»

Este es el título de un film cuya edición ha empezado la acreditada manufactura Pathé Frères.

«La simpática molinera» es un drama en cuatro partes, en el que figuran como protagonistas los felices intérpretes de «La máscara de los dientes blancos», Pearl White y Creighton Hale.

Buena idea

En la manufactura romana Flegrea Film, se empezará pronto la edición de una importante cinta, corriendo la interpretación a cargo de aristócratas italianos. Los productos que se obtengan se destinarán al asilo de niños tuberculosos de aquella población.

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA

SAVOIA FILMS

Protagonista la gentil LAURIE REES

GLADIATOR FILMS
Interpretada por la genial y exitosa actriz Itala Almirante Manzini

LA AMAZONA MACABRA

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Beato, 28-Barcelona

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz dejando la cara, brazos y piernas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:

Aroha, 3, 1.ª - Barcelona

Argumentos de Películas

Malombra

Exclusiva J. Muntañola

Doña Marina Crusnelli de Malombra, al quedar huérfana, había aceptado la hospitalidad y protección de su tío, el Conde César d'Ormeo.

Desde el momento en que el castillo de Malombra había abierto sus pesadas puertas a la nueva huésped, todas las cosas viejas parecían vivir una nueva vida bajo la mirada de la hermosa doña Marina. Sólo el viejo tío, insensible a toda corriente moderna, continuaba su monótona vida en compañía de su bondadoso secretario Stunegge.

La vida de doña Marina en el viejo castillo no era alegre. Aquella soledad impresionaba tanto sus pensamientos, que buscaba por medio de extrañas lecturas evocar los fantasmas en sus noches de insomnio. Así llegó la primavera con su cortejo de flores y fiestas, trayendo para ella una gran ventura.

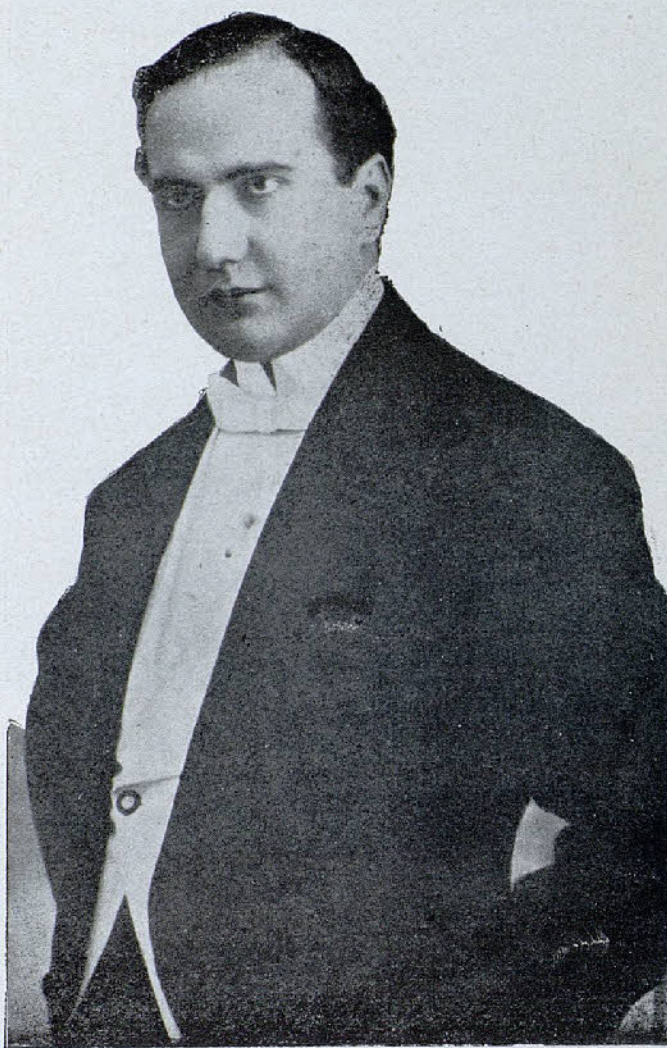
Acompañada del pequeño Rico, había ido al lago a presenciar la fiesta de los pescadores, donde larga hilera de barcas adornadas con flores paseaban y llenaban el espacio con canciones de alegría. Allí todo lo que le rodeaba tenía aspecto alegre.

El maravilloso espectáculo del lago había excitado a doña Marina. Regresó tarde al castillo con la barca llena de flores con que todas las muchachas la habían obsequiado, y le parecía vivir en remotos tiempos. Absurdos e inverosímiles pensamientos germinaban en su mente. ¿Qué vida vivía? ¿De dónde venía? ¿No había sido aquella una fiesta organizada en honor de ella, reina de los pasados tiempos? Así quedó, por fin, apoyada sobre un libro viejo viejo, absorta en estos extraños pensamientos, mientras en el lago iban desapareciendo los últimos ecos del canto y de la fiesta.

La noche de su llegada al castillo doña Marina no había querido hospedarse en la habitación que su tío le tenía destinada, prefi-

riendo una desde la cual pudiera divisar el lago recreando sus miradas y sus pensamientos.

Su tío, molesto por esta primera contrariedad, había destinado una habitación donde el Conde padre había hecho morir prisionera a su mujer, Cecilia Vanega, por un delito de amor, según contaba la leyenda. La fantasía de la servidumbre y del pueblo había creado



GUSTAVO SERENA protagonista de la grandiosa película NANA

en torno de aquella parte del castillo las más extrañas leyendas.

Aquella noche, estando doña Marina recostada en su sillón, se complacía en recordarlas en su exaltada imaginación. Después se

levantó, se despojó de sus sortijas y se puso a tocar el piano; pero la música aumentaba una incomprensible tristeza interior que sentía. Parecióle que una voz interna le hablaba y en vano se esforzaba para comprender estas palabras.

Se levantó disponiéndose a acostarse, se acercó a un viejo secreter para recoger sus sortijas; pero un pequeño arito de oro se había introducido en una ranura, y en vano sus sùtiles dedos se esforzaban para recogerlo. Un movimiento nervioso le hizo tocar inadvertidamente un resorte por medio del cual se levantó una tapa del secreter dejando al descubierto un gran hueco, que permitió a doña Marina meter la mano. Tanteando, sintió el contacto con objetos, retiró la mano y encontró en ella un mechón de pelo; siguió buscando, sorprendida, excitada por el extraño hallazgo, y su mano fue sacando otros objetos: un guante viejo, un espejito y un libro de oraciones. ¿Que eran aquellos objetos? ¿Quién los había escondido allí?

Los examinaba buscando una explicación. En el espejito halló una inscripción que decía: «Yo, 2 marzo 1832». ¿No vivía en aquella época Cecilia, la infeliz prisionera del castillo? La historia de la primera mujer del conde padre, convertida en leyenda por la fantasía del pueblo, volvió a su imaginación. Cogió el libro de oraciones, y de entre sus hojas cayó un papel.

Marina dudó un momento, pero después leyó, y el papel decía: «Quienquiera que seas, tú que has encontrado y lees estas palabras, sabe que mi alma desventurada revive en ti. ¡Antes de nacer has sufrido tanto, tanto, tanto con el nombre de Cecilia! Por una flor, por una sonrisa, por una calumnia, el Conde Manuel d'Ormeo y su esposa me han asesinado lentamente. Nadie tiene piedad de mí; hasta las piedras de esta casa me odian. ¡Oye! tú que me has sacado de mi tumba, mi alma, que revive en la tuya, deberás cumplir fatalmente mi venganza».

Barcelona y sus Misterios

(El testamento de Diego Rocafort)

SEGUNDA ÉPOCA

CINEDRAMA NOVELESCO EN VARIOS EPISODIOS

Reconocidos artistas toman parte en su interpretación :: Muchas de las escenas se desarrollan en las principales y céntricas vías de esta ciudad, en sus contornos y en el MONASTERIO DE MONTSERRAT

Espléndida presentación :: Impecable fotografía :: **HISPANO-FILMS**

Marina quedó largo rato meditando con el manuscrito en la mano y creyó ver surgir de la sombra aquella criatura del pasado que venía a contarle su historia. En su exaltación sentía verdaderamente revivir en ella el alma de Cecilia, que pedía su venganza, y casi para obtener la certeza, comparó el color del mechón de pelo hallado con el suyo; quiso probarse el guante, pero nada coincidía. «Es una locura ridícula», exclamó; pero aquella locura, salida de un fantasma del pasado exaltaba su mente.

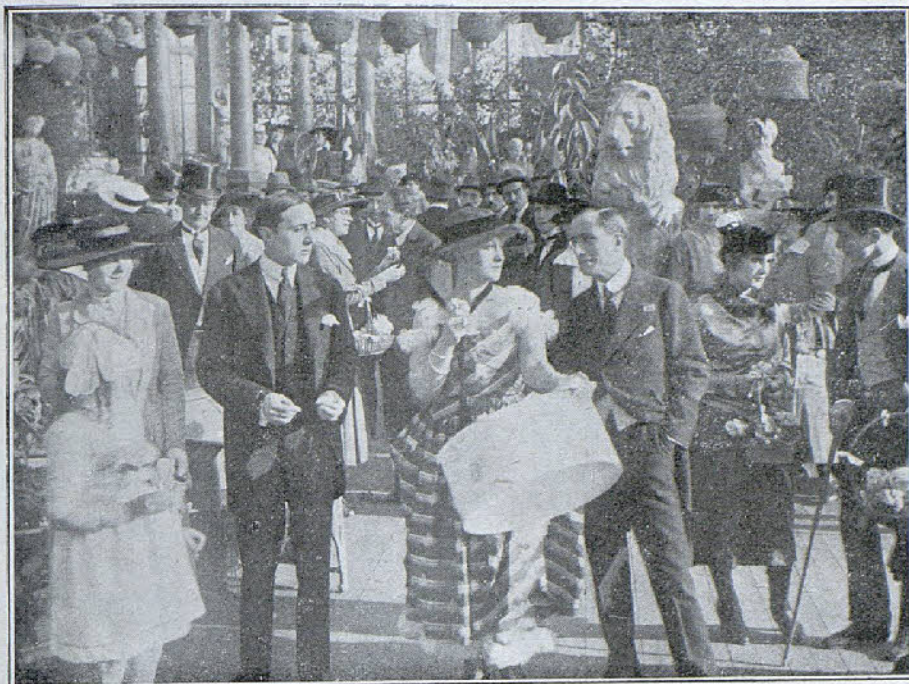
(Continuará)

Fatal coquetería

Exclusiva J. Verdaguer

Alina, hija del millonario Dupaty, es una encantadora criatura a la que su padre ha mimado extraordinariamente. Se entrega a satisfacer todos sus caprichos y tiraniza a su familia y a sus amigos, que no se atreven a contradecirla en nada.

Una colección de esclavos, dóciles a sus caprichos, forman alrededor de ella un círculo en que sus deseos son leyes y que la siguen en su vida de diversiones y placeres.



Una interesante escena de la película «Fatal coquetería»

Roger, joven sin escrúpulos y lleno de vergonzosas deudas, abusando de la hospitalidad de Dupaty, se ha captado el amor de la joven Alina que se halla sometida a su voluntad.

Perseguido por la necesidad, ha prometido reponer su posición al casarse con Alina, pero al realizar en el juego una enorme ganancia, que le permite pagar sus deudas sin el dote de Alina, desprecia a esta y le dice que pre-

Alina que ha quedado huérfana, se encuentra consumida por la tristeza que le ocasiona la muerte de su padre, al que jura vengar. Sin embargo encarga al secretario de su padre, que le proporcione noticias de Roger, del que ignora las desgracias que ha sufrido y que se encuentra en la prisión.

Mientras Alina prepara su palacio, para llevar una vida fastuosa, el pobre prisionero piensa demasiado tarde en ella y considera

fiere conservar su libertad.

Parte abandonando a Alina que sufre horriblemente la humillación de que ha sido objeto ante la Sociedad. Alina jura vengarse de la ofensa en los que pretenden su amor, tomando así la revancha del hombre que tanto la ha hecho sufrir.

Dupaty, padre de Alina, enferma gravemente a causa del disgusto sufrido y muere consumido por la tristeza que le produce su deshonor. Roger no es más afortunado, pues después de haber disipado en poco tiempo la fortuna de su hermano, y la suya, es acusado de haber afectado algunas irregularidades y detenido en el momento en que intentaba embarcarse para un lejano país.

¡¡PRÓXIMAMENTE!!

La máscara roja

Grandiosa serie en 16 episodios, marca TRANS-ATLANTIC, en la que figuran como protagonistas los célebres artistas

GRACE CUNARD (Lucille) y FRANCIS FORD (Hugo)

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

Casa central: **Rambla Cataluña, 23 - Teléfono A. 969 - BARCELONA**

SUCURSALES. — MADRID: Plaza del Progreso, 5 - Teléfono 4915. — VALENCIA: Calle Lauria, 14
Teléfono 1179. — VALLADOLID: Santamaría, 4.

Agencias. — SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar. — BILBAO: Ercilla, 16. — GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18. — LA CORUÑA: Riego de Agua, 34. — MÁLAGA: Torrijos, 74. — CARTAGENA: Capitán Briones, 24. — MAHÓN: San Fernando, 21. — LAS PALMAS: Hotel Monopol.

La moderna producción americana ha triunfado en el campo cinematográfico español

Nuestra **"SERIE SELECTA"**, en la que figura la selección de la mejor producción de las más importantes marcas americanas, es el valioso florón de tal triunfo.

Nuestra **"SERIE SELECTA"** no es la muestra de lo que una sola marca puede hacer. Es la selección de lo mejor de varias marcas. Así el público, en nuestra **"SERIE SELECTA"**, no encuentra la monotonía de los mismos actores y de idénticos argumentos como en las producciones de una sola manufactura.

Por su variedad de artistas y de ambientes, por su riqueza de presentación, las películas de nuestra **"SERIE SELECTA"** son las de más éxito.

ALFONSO Y GUINEA, S. en C.
BARCELONA **MADRID**

Ronda de la Universidad, 14

Augusto Figueroa, 11 y 13

AGENCIAS en **BILBAO:** Gran Vía, 17 - **SAN SEBASTIAN:** Guetaria, 12
VALENCIA: Mosén Femares, 11 - **MALAGA:** Martínez Campos, 2
LA CORUÑA: Cantón Pequeño, 6, 7 y 8.

que su única salvación, hubiera sido el amor de aquella joven que tanto amor le profesaba. Viajando para distraerse, Alina prueba todos los placeres y visita todos los rincones de las grandes capitales. Como todas las millonarias americanas, se detiene en París y recorre en unión de su secretario, los lugares donde se reúne la gente de mala vida, que vive en la gran capital.

En un «tabarin» escapa milagrosamente a los ataques de un apache, gracias a que intercede en su favor el conde d'Orsay, rico aristócrata que frecuenta aquellos lugares en busca de emociones. Esta aventura le pone en relación con el joven aristócrata, que se enamora de ella y la sigue en su veraneo, formando en la legión de sus numerosos admiradores.

En la estación veraniega, Gustavo d'Orsay encuentra a Armando hermano de Roger y antiguo compañero del Conde Gustavo. Armando está próximo a casarse con Elena, una hermosa joven a la que ama con delirio y por la que es correspondido con loca pasión.

Armando arruinado por su hermano, sólo

posee un viejo castillo gravado de hipotecas y que desea vender para poder realizar su sueño de amor con Elena y Gustavo le propone ofrecer la venta a la caprichosa Alina, a la que la señorial mandión gustará seguramente. Armando es presentado a Alina que, como siempre, ejerce con su belleza, un fascinante atractivo sobre el joven.

Roger que ha salido de la cárcel, se entera por casualidad de los amores de su hermano con Alina y se decide a evitar el disgusto que proporcionará a Elena el enterarse de que su prometido ama a otra mujer. Pero Alina con sus tenebrosas gracias, logra que Armando la siga a París y por medio de su secretario, procura que el oro afluya a sus bolsillos. Armando cree que el dinero le proviene de sus operaciones bancarias, siendo así que se lo da el Secretario de Alina por orden de ésta y se abandona en brazos de la aventurera, olvidando a Elena que le llama y que le recuerda sus juramentos y que no encuentra consuelo suficiente en el amor de su madre, que busca en vano apartar de su mente,

la idea del desengaño atroz que amenaza tronchar su joven existencia y que por fin la conduce al sepulcro.

Por fin, Roger provoca un escándalo y logra arrancar de los pérfidos brazos de coqueta, a aquel hombre que había enloquecido su amor hasta hacerle olvidar el juramento prestado a una joven que le adoraba y que cifraba en él su felicidad.

Al encontrarse separada de Armando, Alina se convence de que aquel amor se ha adueñado de su corazón y que sin aquel hombre, no podrá vivir feliz y la vida será para ella un atroz tormento y una expiación a sus coqueterías, pero el recuerdo de la muerte de Elena, la virgen cándida y pura que no pudo resistir un desengaño, se interpone entre los dos.

Armando comprendiendo su mala acción, intenta suicidarse y cuando Alina se interpone para evitarlo, recibe ella el balazo mortal...

La muerte piadosa y oportuna, ha evitado a Alina el tormento de ver lejos de ella al hombre amado...

GESAR FILM
ROMA

NANÁ

J. GURGUI

PASEO DE GRACIA, 56

BARCELONA

PROTAGONISTAS: **TILDE KERAY Y GUSTAVO SERENA**

— 248 —

—También yo tenía muchos deseos de verte; pero estaba fuera de Inglaterra. Vamos, es preciso que haya más intimidad entre nosotros; tú estás llamado a ser, según las leyes, mi futuro heredero.

—¿Vuestro qué?—preguntó Dacre sorprendido.

—Mi heredero; no tengo ningún hijo varón, y tú eres mi pariente más cercano.

—Pues yo creía que tendrías por lo menos media docena de herederos y herederas. Recuerdo haber oído hablar de cierto matrimonio romántico; y hoy no se habla en los círculos aristocráticos más que de la bella Beatriz Earle.

—A pesar de todo, no tengo ningún hijo—interrumpió lord Earle apesadumbrado.—Te escribí la semana pasada, suplicándote que vinieras a verme. ¿Estás establecido en alguna parte?

—No—contestó el joven alegremente.—Mi madre vive en Cowes y he estado con ella.

—¿En dónde estás hospedado ahora?

—Estoy en casa del capitán Poyntz, con quien tenía compromiso de pasar algunos días.

—En tal caso no puedo obligarte a que eludas el compromiso; pero ¿quieres hacernos el favor de acompañarnos a cenar y cuando termine tu visita al capitán venir con nosotros?

—Con mucho gusto.

Y ambos caballeros salieron juntos de Brockes.

—Te presentaré a mi madre y a mis hijas—dijo lord Earle al dirigirse a su residencia.—He estando tanto tiempo ausente, que me parece extraño tratar con parientes.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

— 245 —

Algunas veces le parecía que lord Airlie la amaba con ternura; pero si la timidez se apoderaba de él, la duda se albergaba en el corazón de Beatriz.

Si sus sueños no llegaran a realizarse y él no la pidiera en matrimonio, ella, por su parte, estaba decidida a no ser la esposa de ningún otro.

El recuerdo de Hugo Fernely cruzaba a veces por su mente; pero nunca sentía inquietud ni temor por él.

Parecía que todo aquello no había sido más que un desagradable sueño.

¿Cómo era posible que ella, la hija de aquel noble aristócrata, tan severo, hubiera incurrido en semejante torpeza?

Sólo el recuerdo de lo pasado la avergonzaba. El 15 de Julio se aproximaba: los dos años de plazo iban a cumplirse, y sin embargo, ella nada temía.

Tal vez jamás volvería a ver a Hugo; tal vez él la habría olvidado; más al recordar su pasión y juramentos, comprendía que esto era imposible.

Si él se dirigía a Seabay o a los Alamos en busca de ella, era muy probable que nadie le diría en donde se hallaba y no podría venir a reclamarle el cumplimiento de su palabra; pero poniéndose en el peor caso, que averiguara su paradero, ella suponía que al cerciorarse de que positivamente era la hija de lord Earle, su rango y posición le harían desistir de su demanda.

No obstante de que tales pensamientos la atormentaban de tarde en tarde, que ella procuraba desecharlos de su mente lo más pronto posible, siempre consideraba estar pagando bien caro el corto placer que aquel pensamiento le proporcionó en los Alamos.

CORRESPONDENCIA

A. J. de P.—Sus señas son: Esendra di Termine, 47, Roma. Es soltero, tiene 26 años y no se le conocen amores.

Violeta. M. G.—No.

Un admirador de la Máscara D. B.—No sé a que número ni a que anuncio se refiere. Dé más detalles, pues de lo contrario me veo imposibilitado de contestarle.

Una que le gusta Creighton Hale.—Su enamorado tormento reside en Nueva York, aunque encuentro muy difícil que lleguen a entenderse, pues solamente habla el inglés. Tiene 28 años y su juvenil corazón se encuentra virgen ¡ay! de todo amor.

Por ahora será difícil que lo pueda usted admirar nuevamente, pues hasta la fecha no ha impresionado ninguna otra. En cuanto a lo que se refiere hace año y medio aproximadamente que se editó, siento no poder complacerle pero actualmente no tenemos ni argumento ni postal.

Enrique Torres.—Hellín.—Lo siento mucho,

pero ya hemos dicho muchas veces, que no damos las señas particulares de ningún artista. En cuanto a la que usted hace referencia, tiene 26 años y es soltera. Las postales valen a 0'20 cada una, puede remitir el importe en sellos de correo y a vuelta de correo se le remitirán las que desee.

Una flor de la primavera.—Si me pregunta que día es su santo, con intención de hacerle algún regalo, puede mandárselo en otro día cualquiera, en la seguridad que él lo agradecerá lo mismo, yo por mi parte siento mucho no poder sacarle de esa aterradora duda, pero sí, puedo decirle, que tiene 32 años y que hasta la fecha no hay anunciada ninguna en la que tome parte.

A. Menéndez Caneño.—Esa adaptación, no es que se haya publicado ningún libro como usted supone; es simplemente la autorización del autor para editar la película. Toisson d'Or.—Tiene 32 años. Las señas que me pide son Carduci, 12 París.

Daniel Moreno.—A cinco céntimos palabra, siendo el mínimo de 10 palabras, Aribau, 28 3.º.

A la señorita María, debo decirle, que se llama Creighton Hale, que tiene 28 años y que reside en Nueva York.

M. de Santenay.—Actualmente no hay ninguna.

María P. V., Pilar V. P. y Pepito F. H.—Ante todo y por la millonesima vez, debo decirles a ustedes, que nosotros contestamos a cuentas preguntas se nos hacen, sea o no suscriptor o comprador, por lo tanto sobra el primer párrafo de su carta.

La película a que hace referencia su amigo Pilar, no se sabe hasta la fecha cuando se estrenará.

Y a don Pepito puede decirle, que ese es uno de los muchos infundios que se propagan sin fundamento alguno.

Quedan muchas cartas para contestar

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

PARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz, tratamiento de la esterilidad. Paros por experta profesora.—Casanova, 21.

ACADEMIA Cinematográfica.—Enseñanza práctica.—Trabajo a los alumnos.—Calle Sta. Agueda, 6.—Despacho Gradina, 12.—Entresuelo, 1.ª, de 10 a 12.

**GESAR FILM
ROMA**

NANA

J. GURGUI

PASEO DE GRACIA, 56

BARCELONA

PROTAGONISTAS: TILDE KASAY Y GUSTAVO SERENA

— 246 —

Heberto decidió no arriesgar el resultado de su pretensión durante la corta y agitada permanencia de lord Earle en Londres, y esperó su regreso a Earlescourt, adonde pensaba acompañarle.

El verano comenzaba a dejarse sentir. Las flores del espino y de los manzanos habían desaparecido; las espigas en los maizales flotaban al soplo de la brisa; los árboles en los huertos, se veían cargados de diversas frutas. El 15 de Julio, el día tan temido por Beatriz, había ya pasado. A su llegada sintióse la joven nerviosa y asustada, temblando y palideciendo apenas oía sonar la campanilla o los pasos de alguno que se acercaba. Cuando el día pasó, rióse de sus vanos y ridículos temores.

¿Cómo era posible que Hugo la encontrara? ¿Y qué había de común entre la hermosa hija de lord Earle y Hugo Fernely, capitán de un barco mercante? Nada, si se exceptúa una imprudente promesa, arrancada con violencia y astucia.

Tres días antes de que lord Earle saliese de Londres fué a Brookes, en donde tenía una cita con algunos amigos. Al estar allá se presentó un individuo que llamó poderosamente su atención; era un joven alto y gallardo, de altiva frente, finas fracciones; su mirada tenía unas veces la fijeza de un águila y otras la dulzura de una paloma. Lord Earle se quedó mirándole atentamente creyendo encontrar en él algo que le era muy familiar.

—¿Quién es ese joven?—preguntó a su amigo el capitán Langton.—Creo haberle visto antes o en realidad o en mis sueños.

—¿Es posible que no le reconozcáis?—exclamó el capitán.—Es Leoncio Dacre, vuestro pariente más cercano, si no estoy mal informado.

— 247 —

Al oír esta contestación lord Earle, sintió al mismo tiempo placer y dolor en el corazón. Había conocido a Leoncio hacía muchos años, antes de cometer la imprudencia que tan cara le había costado; recordaba una temporada que había pasado con él en Earlescourt y muy presente tenía la generosidad, valor e inteligencia que le distinguía, no pudiendo decirse nada en su contra.

Leoncio Dacre era pobre por aquel entonces; ahora era el presunto heredero de Earlescourt; heredero del título y los estados de los Earle.

El placer y dolor unidos vinieron a apoderarse de Reinaldo como era natural, al pensar que carecía de un hijo que heredase su título; pero que en cambio, su sucesor era digno por todos conceptos de ocupar su puesto.

Lord Earle atravesó el salón, y llegando a donde estaba el joven, colocó cariñosamente una mano sobre su hombro y le dijo:

—Leoncio, hace mucho tiempo que no nos vemos: ¿no me conoces?

Fijó el joven su penetrante mirada en lord Earle, quien se sintió satisfecho al ver retratada en aquella fisonomía la honradez y la caballerosidad.

—No recuerdo—replicó Dacre pausadamente.

—Entonces debo estar muy cambiado—dijo lord Earle.—Cuando te ví la última vez no contaba más que doce años de edad y recuerdo haberte dado cierto obsequio el día que regresaste al colegio de Etón. Más todavía, te acompañaba Carlos Villiers.

—Entonces sois lord Earle—repuso Leoncio lleno de gozo y alargando su mano derecha.—Precisamente he venido a Londres con el sólo objeto de tener el gusto de veros.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Granada

Salón Regio.—En este elegante y moderno salón se han proyectado las magníficas películas, «La loca del Monasterio» y la de series «Los Vampiros».

Teatro Alhambra.—Ha debutado la pareja de baile Los del Plata. Entre su numeroso repertorio de bailes se hallan el tango y el pericón argentinos. También ha debutado Zigomar, famoso malabarista.

Todos ellos obtienen grandes ovaciones.

Plaza de Toros.—Además de un bonito programa de películas, actúan con gran éxito Pilarita-Corinto, bellas bailarinas y la aplaudida y bella cancionista Manolita Fernández.

Parque Alfonso XIII.—Inaugurado hace días, para funcionar durante la estación de verano. Entre las preciosas películas que ha proyectado, merecen especial mención, «El tren espectral» y las primeras series de la película «El gran secreto».

Salón Victoria Eugenia.—Este moderno salón, ha llevado a la pantalla entre otras películas, la monumental «El mercader de Venecia».—MR. BROWN.

Tarragona

Salón Moderno.—Son muy aplaudidos Los Wiveskis. Completa el programa de este salón, una serie de films de los cuales han obtenido éxito en la pasada semana, «La luz del matrimonio», y los episodios 15 y 16 de la película «Libertad».

Coliseo Mundial.—Se proyectaron las películas «Venganza corsa» y «Ama Boxes y C.^a», con aplausos del público numeroso que acude a este coliseo.—LLORENS.

Granollers

Mundial Cine.—Se han impresionado en este local las películas, «Un misterio», «La madre» y «Papilla falso dentista».

Fué un gran éxito la segunda drama de Santiago Rusiñol, el eminente dramaturgo, adaptado a la es-



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ACTUALMENTE
GRAN REBAJA DE PRECIOS
en géneros BLANCOS
y ropa BLANCA
confeccionada

cen muda, cuyo principal papel corre a cargo de Italia Vitaliani, una de las mejores artistas italianas. El drama hace sentir al espectador aunque a entender nuestro, resulta más adecuado para el teatro. La película cómica es de lo más corriente en su género. Actuó la canzonetista, Mary-Perla.—C.

Cartagena

Salón Sport.—En este salón entre otras interesantes se estrenaron las películas: «El ser enigmático», «Amar es sufrir», «Un drama en las costas bravías» y otras de corto metraje.

Miramar cinema.—Secciones continuas de cinematógrafo.

Salón Verano.—Actúa con gran éxito Blanca Azucena y su botones.—P. R. D. IGUEZ.

Villanueva y Geltrú

Durante los días 4, 5 y 6 del corriente se celebró en esta la Fiesta Mayor. Con tal motivo ha habido abundancia de espectáculos.

En el **Teatro Apolo** la compañía de zarzuela y opereta que dirigen el actor Francisco Vidal y el maestro Amadeo Cristiá, puso en escena la aplaudida opereta «La viuda alegre» escuchando muchos aplausos, por su labor, todos los intérpretes.

Cine Diana.—Pasaron por su pantalla las admirables e interesantes películas: «Al borde del abismo», «Sobre el trapecio» y los episodios 5 y 6 del hermoso film «El círculo rojo».

Remate de las fiestas ha sido un lucido baile en los jardines del Teatro Apolo organizado por la Juventud del Fomento del Trabajo, y un concierto por el Orfeón Vilanoví en el que fueron muy aplaudidos la soprano Teodora de la Fuente y el quinteto de profesores formado por elementos del Teatro Liceo de Barcelona.—JUSTIN CLABEL.

Tarrasa

Centro Social.—Siguen celebrándose en este Centro, todos los días festivos por la noche, agradables y bonitas veladas.

Teatro Retiro.—Hizo su anunciado debut la compañía de vaudeville que dirigen los señores Luis Alcalá y Luis Mir. Han representado hasta el presente «Maniobres d'amor» y «Com més cosins...»

Cine Recreo.—Muy del agrado del respetable, fué el programa de películas y variedades presentado por la empresa.—EL CORRESPONSAL.

Lámpara VULCÁN
Filamento metálico estirado
¡¡ ÚNICA IRROMPIBLE !!
antes y después de 2000 horas de uso
F.^o MATALONI s en c. Fábrica C. S. Agustín. 3 (G)

GESAR FILM
ROMA

NANÁ

J. GURGUI
PASEO DE GRACIA, 56
BARCELONA

PROTAGONISTAS: TILDE KERAY Y GUSTAVO SERENA

TODO EL MUNDO

ha quedado admirado de la rapidez y perfección con que hemos proporcionado a los principales cinematógrafos de ésta la detallada información cinematográfica del **entierro del**

Excmo. Sr. D. Enrique Prat de la Riba

como antes habíamos dado la de la

Asamblea del 19 de Julio pasado

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6