

4 Agosto 1917

Año VI: N.º 290

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUDAS ARQUÍLES

15

céntimos



CONCHITA PINILLA

Delicada criatura de un casi rubio que inquieta y mortifica; con voz muy superior al arte que cultiva; con un tipo de encantadoras líneas, correcto y distinguido, como su educación y su apellido; bonita ella; y tan ingenua y tan sencilla que ni siquiera cree en el porvenir lisonjero que le aguarda como digna estrella aristocrática del arte frívolo

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Tarionarios : Memorádums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS - FRASER
NO ARRITA EL CORTO
QUITA EL PELÓN EN 2 MINUTOS
MATA LA RAÍZ
BORRELL Hotel Asturias, 52, Barcelona
Los derechos por la marca registrada pertenecen a PELLETA

Álbumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales,
que regala a cada suscriptor y 12 de los que
dedica a cada uno de los más populares autores

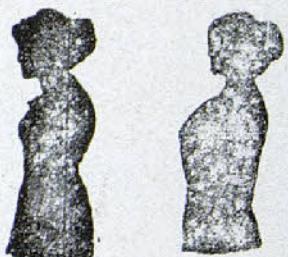
Los núms. corrientes a 0'50 pts.—Los atrasados a
1 pta.—Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.

BELLEZA

Arrugas, Cloacrices, calda del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello,
Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

REMBLE DEL CENTRO, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5



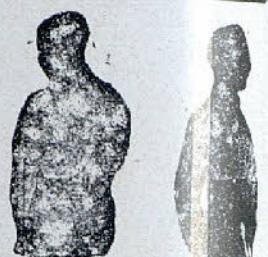
TIRANTE - BENEFATOR

Patentes núms. 19,429 - 50,789 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)
y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA
Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: Ravalito, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON
Escríbe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

* BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser
inofensivo y quitar en el acto
el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, mataba la raya sin perjudicar.—En España: 4 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben empollar; es inofensiva y tónica. Juventud y hermosura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido ocon arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperges, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.—En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume
superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja.



Crema Belleza (líquida o en pasta espumilla).—Última creación de la moda.—Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blanura natural fina y finura, enviables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. En España 4 pesetas una (Blanca o Rosada).

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El efecto dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En España: 5 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quitar las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los heréticos. 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España y América.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS
Año VI : Sábado, 4 Agosto 1917 : Núm. 290

EL CINE

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Btocha, 52, 54 y 58 - Barcelona, Eribau, 88 - Zaragoza, San Andrés, 8 - Valencia, Victoria, 11

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España: 1'50 pts. trim. — Edición de lujo: 2 pts. trim.
Extranj. 12 pts. año. — Pago anticipado por giro postal
Anuncios según tarifa. Teléfono A-3650

MIENTRAS PASA EL VERANO

LA MUSA DEL ESTÍO

Vestida de blanco y es su vestido transparente como las aguas de esmeralda donde se baña. La alitura de sus ropas hacen un duro contraste con su tez oscura, que esta musa es de moda y tiene la carne morena. Su perfil no es de España, ni de Francia, ni de Italia, ni de Oriente, los cuatro puntos europeos de las bellas mujeres. Su perfil es europeo como el acento de su parla. Por que ha vivido en París en invierno, en Ostende en verano, en Rusia en primavera y paseó su gloria de mujer en los crepúsculos de Otoño por las encendidas aguas del Bósforo. En sus ojos hay reflejos también de todos los países y emociones distintas para todos los hombres. Como los ojos famosos de Ana Held, la inglesita del «Palace Theatre», los ojos de la extraña musa del Estío son indescifrables. Hay quien ve en ellos ingenuidad y pureza. Hay quien cree adivinar dentro de sus órbitas todas las brujas sensaciones del «Jardín de los suplicios». Hay quien descubre en sus fulgores el casto amor de una burguesita bien casada. En una cosa están todos conformes y les une el acuerdo: en que sus manos—las manos de la rara musa del Estío—son frías como el hielo. Dicen que cuando chocan con otras manos hieren como el hielo en la boca. Dicen que puestas a la luz son transparentes como las conchas del mar. Dicen que cuando acarician, matan...

El nombre de la musa del Estío?.. ¡Ah!.. Nadie lo supo... Pasó por las playas de moda, por los casinos mundanos y por los grandes hoteles como una sombra llena de luminosidad, como una gasa hecha carne, como una llama hecha mujer... ¿Anita?.. ¿Lucía?.. ¿Esther?.. ¿María?.. ¿Linda?.. ¿Luz?.. Quizá Luz, quizás Luz... Por que sean como sean sus ojos, luz son siempre; por que sea como sea su espíritu, luz es su espíritu; por que sea como sea su carne, luz es su carne, y por que sobre todo, sus manos, son luz, luz radiante y helada; luz que alumbrara quizás una estancia recóndita y subterránea donde jamás hubiera entrado un rayo de sol...

Acabamos de saber noticias de la musa del Estío. Vienen envueltas en las tremebundas noticias de la guerra. Desde lejos. Desde muy lejos. De más allá de los lagos profundos de Hungría.

Dicen esas noticias que la Musa del Estío



RAQUEL MELLER

que como siempre es objeto de diarias ovaciones en Eldorado, de Barcelona

yace grave en la cama de un Hospital militar de campaña. Fué herida de cuidado en la gran tragedia que ha hecho del mapa europeo una intensa mancha de sangre. Voló sobre las inmensas naves aéreas cargadas de metralla. Vivió semanas y meses en las hondas trincheras aguantando la nieve y la ventisca, el agua y el sol. Ascendió a los montes y bajó a los llanos sometida a un huracán de plomo.

Supo todos los dolores de la guerra y víctima de la guerra, al fin, ha caído herida la Musa del Estío.

Los que la vieron dicen que las manchas de sangre en su carne de oro parecían amapolas en los trigales. Los que la curaron dicen que le quemaban con el frío de su carne extraordinaria. Los que la cuidan en la Sala de heridos creen tener una visión a su cuidado más que un herido más...

La Sala donde se repone la Musa del Estío parece el palacio del silencio. Todo calla. Todo permanece quieto allí. La luz es suave y tranquila. Los suelos y las paredes semejan de cauchú. Las gentes que allí moran caminan como sombras. Las manos benéficas y santas de las enfermeras acarician los febriles rostros de los heridos como si fueran rosas. Sosiego y dulzura. Paz. Y sobre tanta armonía, el suspirar profundo, de doloroso latido, de la Musa del Estío, herida...

* *

Las playas que fueron soberbios clubs de la moda y el buen gusto, son hoy arenales desiertos. Ostende y Biarritz lloran a solas la tragedia de su abandono. Hasta las olas que mansamente se diluyen en espuma sobre el gran arenal de la playa tienen acentos de dolor. Las mismas gaviotas, que en vuelos rápidísimos bajan de las nubes a las aguas y suben de las aguas a las nubes, dan tristeza al cuadro que fué concreción de todas las gracias y de todas las bellezas del verano.

Allí triunfaba la extraña belleza de la musa del Estío. Allí retaba al sol y le vencía. Allí era objeto de perfidias y envidias femeninas. Allí era la locura y la adoración de los hombres...

Sobre el gran drama de la guerra que ha desolado las playas de lujo, palpita la tragedia de la Musa del Estío. Hasta ellas llegó y ellas se condujeron más tristes que nunca. Las olas la lloran. Ellas que acariciaron su carne morena, su carne de moda! Y como los hombres, y la gloria de la vida, y la perfidia de las mujeres, la esperan, la esperan...

Acaba de publicarse el
ALBUM XII
DE
MUSICA POPULAR

Contiene las 16 composiciones
más bellas del notable maestro
LUIS ROMO

16 páginas de música popular **50 céntimos**

Ezequiel Endrén

EL TEATRO EN LA CORTE

NINGUNA novedad nos han presentado esta semana los parques de recreos, y aprovechando este paréntesis, utilizamos la última semana para pasar revista a los sitios donde lucen sus habilidades las alegres chicas de variétés.

Atraídos por la promesa de un magnífico debut, fuimos a Romea a ver a Floriana, canzonetista que era quien debutaba. Nuestra opinión sobre ella, es la del público; no nos gustó a nadie. Mucho tiene que variar Floriana para llegar siquiera a algo más que medianía, y casi nos atrevíramos a afirmar que ha equivocado el camino. Por bien de ella, deseámos que nuestro pesimismo no tuviese justificación.

Y dicho esto, vamos a otra cosa. ¿No le parece al señor empresario de Romea, que tantas pruebas de buen juicio y claro criterio tiene dadas, que es poco correcto y hasta peca de falta de respeto para el público, el que los señores encargados del aplauso extremen el cumplimiento de su cometido, sea cual fuere el interés que les lleve, hasta el punto de—como ocurrió en el debut de Floriana—sostener un verdadero pugilato con los espectadores, pretendiendo, con fuerza, sostener lo que aquellos rechazaban? Un poco más de modération, señor jefe de la claque de Romea.

Allí vimos también a Luis Esteso, muy gracioso, muy original, todo lo concedemos, pero ya tanto Luis Esteso hace daño. Se impone la sustitución por algo nuevo.

Hemos admirado en Parisiana la labor de Eugenia Roca, la magnífica canzonetista, que inútil es decir, triunfó aquí como en todas partes.

Otro día hemos dirigido nuestros pasos hacia los music-halls de la Bombilla.

Cansados de ver lo malito del elenco de la Colonia Florida (casa de Juan) en donde sólo ponen una nota de alegría—no de arte, distingamos—las coupletistas Flory y Carmen Ibáñez, con sus rumbas la una, la otra con sus chulaperías, hemos salido a respirar un poco de aire puro.

Al pasar por el Salón Madrid, un alegre repiqueteo de castañuelas ha llamado nuestra atención. Hemos entrado. Sobre el escenario, una chiquilla menudita, agraciada, baila un bonito poutpourri, y lo hace como los propios ángeles.

Un atildado pollo, que palmotea entusiasmado, nos explica: se llama Magda, y hace poco tiempo que se dedica al frívolo género. Todas las noches, como esta, la aplauden mucho.

No lo dudamos; la chiquilla se lo merece. Nosotros, desde estas columnas, nos permitimos aconsejarla que siga estudiando, que no se deje seducir por estos primeros triunfos, pues mayores

los conseguirá si—como reza el dicho vulgar—«no se echa al surco».

A Magda sucede Lola Mansilla. Canzonetista a



Sencilla toilette de luto, compuesta de una túnica calada formando tableros, y adornados el escote, las mangas y la faja con bieses bordados en seda

gran voz la dicen en los carteles y, en efecto, la tiene bonita, bien timbrada, y además posee un exquisito gusto para cantar. Con todos estos alicientes, no es extraño que por cada couplet que canta, se la premie con una buena salva de aplausos.

No se ha perdido del todo la noche. Nosotros creímos que por los sitios no podríamos hacer más que censurar, pero ha habido que echar mano de las alabanzas. Más vale así.

La Madrid

N. B.—Al terminar estas cuartillas nos enteramos se estrena en el Retiro una humorada de García Alvarez; titulada *El cabo Finocho*, en la que tiene puestas sus esperanzas aquella empresa, que ha hecho un verdadero derroche de decorado y vestuario. La próxima semana daremos detalles.



De Cinematógrafos

Royalty y Cinema España.—Terminaron con «El círculo rojo» y han estrenado y siguen proyectando una buena cinta en 16 episodios, de emocionante asunto, titulada «El secreto del submarino». Gusta mucho.

Recreo Cinema X.—Como cuando se estrenó en el Gran Teatro, ha obtenido ahora, aquí, enorme éxito, la magnífica cinta «La alondra y el milán». Los bailes siguen muy animados y la empresa hartándose de ganar dinero.

Granvia.—Las escogidas cintas que se proyectan y la variedad de sus programas hacen que este salón se vea a diario concurrido por un público selecto y numeroso.

F. M.

LETRA DEL COUPLET ¡VENTE CONMIGO!

II

En una hamaca tendida,
meciéndose al son del aire,
una cubana se hallaba
llena de gracia y donaire.

Un español que pasaba
quedó prendado al momento
de su belleza mulata,
y exclamó con dulce acento:

Estríbillo

¡VENTE CONMIGO!

Letra de ROSENDO LLURBA

Música de SUÑÉ

The sheet music consists of ten staves of musical notation. The first four staves are for piano, featuring bass and treble clefs, dynamic markings like ff, ss, and p, and various rests and note heads. The fifth staff is for voice, starting with 'En las Antillas nacida...'. Subsequent staves continue the vocal line with lyrics such as 'Cuando un muerto me quiere...', 'y en mi cabanía le es peor...', 'y al llegar, llevo de mares...', 'di, ce, mel muy zala me-ro', 'Vente con mi goa las pampas.', 'ven-te con mi goa, mi vi-da, ven-te con mi goa, Ven-te con mi go!', 'Vente!', 'Vente!', 'MRS VIVO.', and 'Vente con mi goa, mi vi-da, ven-te con mi goa, Ven-te con mi go!'. The final staff ends with 'ff FIN'.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS de cuerdas cruzadas
R MARISTANY sublime mareas
A PLAZOS

15 Duros Mensuales 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Igualas condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18

MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

La muerte del señor Echevarría ha sido un saudimiento trágico que nos ha sobrecogido a todos. El telégrafo, con lo escueto y brutal de su pregón, nos trajo la noticia inicial: el señor Echevarría, con una pierna fracturada. Apenas fijamos en el suceso nuestra atención. Y al siguiente día, sin otro precedente, el mazazo de la noticia de su muerte, en un convento de frailes...

El desgraciado empresario iba a descansar, buscando el amor de los suyos, tras el ajetreo del negocio taurino, el vasto negocio de sus múltiples plazas de toros.

Dios quiso que su esposa y su hijo llegasen con tiempo de recoger el último adiós del bondadoso don Julián, y que en el silencio del convento se alzaran, entre los rezos de los buenos religiosos, sus ayes de dolor...

Para la afición, en la que tan preeminente puesto ocupaba el señor Echevarría, ha sido su muerte un acontecimiento bien triste.

D. E. P.

VALENCIA

En estado de guerra la ciudad ¿qué iba a ser de la famosa feria y sus célebres corridas? Habrá sido grande el tacto del Capitán General y satisfactorio el resultado de su actuación, no cabe negarlo. Pero también es indudable que ha tenido que contribuir a la pacificación de los espíritus la proximidad de la feria misma. Algo parecido al instinto de conservación.

La feria se ha celebrado con la brillantez de siempre. Como de costumbre, se llenó la parte de sombra para la primera corrida y la de sol resultó una entrada floja. Y apareció en su palco el Capitán General. Resonó la primera ovación, y al sentirse la Marcha Real, el público en masa púsose en pie y se descubrió...

Los toros fueron de Federico (muruves). Hubo de todo: mientras 1.º y 5.º salieron buenos, hubo sus mansos, tales 2.º y 6.º Los otros cumplieron.

Rafael empezó bullidor, haciendo cosas en quites, lo cual hizo concebir al público, siempre inclinado al optimismo, grandes esperanzas de una faena rafaelina. Encontró al toro suave y bueno y dió los pases primeros bien. Duró poco lo bueno, se distanció y sobrevino... lo de siempre.

El 4.º se rompió un cuerno; el público pidió otro. No había para qué. Y entre las protestas de la gente, lo despachó el Gallo de cualquier manera.

Joselito se hizo suyo al manso corrido en segundo lugar, y fué ovacionado al matarle. En el otro, que banderilleó con su hermano y brindó al Capitán General, hizo una faena de mérito y arreó una estocada que le valió la oreja.

Belmonte sacó el toreo de capa de los días grandes, e hizo en el tercero una faena estupenda y ovacionada. Dió media atravesada y una entera buena. (Ovación). Con el último, manso, hizo una faena de dominio, obligándole a pasar, y le mató de una gran estocada. (Ovación).

La labor de ambos fenómenos en la primera, llevó a la segunda corrida mucha gente, hasta llenar el circo. Los bichos son de Concha y Sierra y

torean los tres espadas de ayer junto con Saleri II. Rafael le ha dado un respiro al fracaso constante y ha tenido una tarde buena, pues aunque matando al primero hubo sus más y sus menos, fué ovacionado por lo lucido de la faena, y en el quinto se creció el hombre al fin, muleteando como cuando se inspira, y agarró una buena estocada que le valió la oreja y el delirio del público valenciano, tan rafaelista de siempre.

Joselito cumplió y nada más. Fraternidad se llama esta figura.

Belmonte toreó superiormente al tercero y le mató de cuatro pinchazos y media estocada (ovación). En el séptimo estuvo por el estilo.

Saleri estuvo bien en el cuarto, y en el octavo dió una gran estocada que mereció la oreja y ser sacado en hombros.

Y vamos con los miuras, que resultaron en general mansos y difíciles.

Flores no pudo con el primero, y se retiró a la enfermería resentido o herido en una mano, después que el toro dobló.

Joselito sacó todo el partido que pudo del segundo, y fué aplaudido. En el cuarto estuvo bien. Y en el quinto superior (ovación y oreja).

Belmonte, emocionante y trágico en el tercero, logrando enloquecer al público, y mal en el sexto, fogueado, al que despachó con brevedad.

En el próximo número daremos cuenta de las dos últimas corridas.

SANTANDER

Como prólogo de las grandes corridas de toros que ya habrán comenzado cuando se publique esta crónica, corriose el día de Santiago una novillada con bichos de Francisco Villar (salamanquinos), por Hipólito, Zarco y Angelete.

Fué una tarde espléndida, la plaza de toros casi llena y asistieron los Infantes, que fueron aclamados con entusiasmo.

Cuando yo creí encontrarme con seis mansos (a pesar de lo que leí del éxito de estos toros en la feria de Pamplona), he aquí que me sorprende una novillada soberbia de presentación y resultado. Y como que ésto va siendo «rara avis» en los toros, voy a reseñar la pelea de los salamanquinos bicho por bicho.

Primer. — Retinto, grande, fino, bien criado, mogón del derecho. (Palmas a la lámina). Sale rematando en tablas. Con mucho poder y voluntad toma cuatro varas, dando grandes tumbar, y llega al final noble, achuchando unas míasas por el izquierdo, leve defecto con que salió del chiquero.

Segundo. — Negro zaino, buen mozo, fino, bien puesto y astifino. Precioso toro. Con un poder enorme y acudiendo pronto al círculo, tomó cinco puyazos y mató un penco. En el segundo y tercer tercios, noble y pastueño a más no poder.

Tercero. — Negro, largo, más escurrido y de más fea construcción que los anteriores. Cumplió en tres varas con voluntad, pero derregado de los cuartos traseros, por haberse lastimado en el encajonamiento. Llegó algo reservón al final.

Cuarto. — Negro bragao, grandecito y con dos puñales tamaños. Cumplió en cuatro varas, matando dos caballos, y llegó al final engallado, sin abrir a boca, pero claro.

Quinto. — Otro toro negro, gordo, hondo, fino, corniaberto, que con una bravura y un poder extraordinarios tomó seis varas y se cargó dos jamelgos, obligando al público a que ovacionara con entusiasmo al ganadero, que presenciaba la corrida. Llegó superior al final, pero Zarco logró aburrirle a fuerza de torearlo mal.

Sexto. — Negro chorreado, bragao, grande y velo. Fué mansurrón y llegó difícil a la muerte.

Como se ve, el señor Villar está en camino de ser un ganadero famoso.

Hipólito toreó de capa valentísimo y lucido al primero (ovación), pero con la muleta y el estoque no pasó de mediano, para lo que era el toro. Dió media estocada tendenciosa, un buen pinchazo y otra media torcida, descabellando.

El tercero le empujó dentro de un burladero y se contusionó.

Zarco estuvo francamente mal toreando de capa y muleta. En cambio, se banderilleó muy requetebien al segundo, por ambos lados, entrando en corto con facilidad y arte, y matando dejó en lo alto el pabellón. Al segundo le propinó un volapié intachable, fenomenal, que le valió la oreja.

Al cuarto le pinchó una vez bien y le dió dos estocadas hasta el puño, a pesar de tener el toro la cabeza por las nubes. Pero para algo sirve la mano izquierda, cuando se es matador de estilo. Al quinto le dió un buen pinchazo, una entera alta, ida, y media colosal. El sexto le enganchó al rematar un quite, dándole un puntazo. Vestía granate y negro.

Angelete, que toreó herido, sin facultades, estuvo valentote en el tercero, pero sin parar ni aguantar. Dos pinchazos y una honda caída. En el sexto, francamente mal, metió tres sablazos inviernos, alguno en la barriga y en vainado, y descabelló a la segunda. Vestía verde y oro, como siempre. ¿Por qué no se decidirá a hacerse un terno lirio campestre?

Don Quijote



Representante: A. AMBROA

CLARIS, 80

BARCELONA



EXCLUSIVA DE J. GURGI

EL CINE

La Semana Teatral en Barcelona

ESCASAS noticias podemos comunicar a nuestros lectores esta semana.

El calor que nos invade no es el más apropiado para trabajar; nosotros llamamos trabajar a lo nuevo, a lo que cuesta un esfuerzo más o menos grande de llevar a cabo; nosotros no consideramos trabajar el andar por el camino trillado o por la senda donde vamos inconscientemente, «abandonados al viento enmedio de la mar».

Estas disquisiciones semi-filosóficas me las ha sugerido la carencia de noticias que transferir, de donde deduzco — y vamos deduciendo — que los filósofos filosofan porque no tienen otras cosas más urgentes que hacer.

¡Oh, la envidia que nos causan los filósofos!

Nosotros quisieramos hablar extensamente de alguna obra nueva, es decir, colocarla sobre la mesa de disección y examinarla detalladamente; pero ¿dónde hallar esa obra? Porque la estrenada en el Cómico últimamente con el título de *Sol de la noche*, no es producción que requiera un análisis muy prolífico, especialmente en cuanto al libro se refiere; un diálogo vulgarcito, *saturado* de cantables de *estar por casa*, que dicen unas señoritas bien en complicidad con un noble y perseguidor amoroso que no está nada bien. Conste que la repetición de esta palabra no es con ánimo de hacer un chiste, sino con el honradísimo propósito de *esculpir* la santa verdad; pero si a ustedes les parece chiste, bien está, que aun los hay de peores.

Así y todo, la obra no está como para echarla al foso, pero si el señor González de Lara no tiene la ocurrencia de entregársela al maestro Millán — en eso ha demostrado el señor de Lara tener talento — es muy posible que los apreciables morenos le hubiesen dado un mal rato.

Nosotros lo habríamos sentido mucho, porque nosotros estimamos un poco a los compañeros *plumíferos*; pero creemos que el disgusto

sin Millán
se lo dan.

Y a Millán no se lo dieron porque el joven maestro es un *cucala* musical, que cuando no tiene miembros se los inventa y combina una serie de sonoridades orquestales que quitan la dispesia.

El público debe pensar que «a falta de pan buenas son tortas», y acepta las tortas musicales y las saborea con deleite, hasta el extremo de *bisar* algunos numeritos.

A nosotros nos agrado bastante un dúo del segundo acto, y aplaudimos sincera y aisladamente de la concurrencia, que *discrepaba* un tanto de nuestra opinión.

Lo más bello de la zarzuela de que nos ocupamos, son las decoraciones; la del primer acto ejecutada por Castells, y por Alarma la del segundo; ésta singularmente es de una perspectiva inmensa y de una pureza extraordinaria. Fueron aplaudidas merecidamente, como los intérpretes de la obra, señoritas Ramos y Gay y los señores Banquells, Gallego y Genovés.

Antes de terminar este comentario, saludemos en despedida a Ernesto Vilches, que al frente de su disciplinada compañía ha hecho una labor artística digna de todo elogio, y deseémosle una pronta visita, afirmadora de las muchísimas simpatías que ha sabido conquistarse entre el público barcelonés, en unión de la señorita López Heredia.

Albrid

Revista de Varietés

A pesar del excesivo calor, y cuando esperábamos un paréntesis de calma, nos encontramos agradablemente sorprendidos al ver que al contrario de años anteriores, todos los conciertos y teatros, no solamente permanecen abiertos, sino que rivalizan por ver cual es el que presenta mejores programas.

Edén Concert.—Con lisonjero éxito actúan 1 s bailarinas, Delmonte, Bella Nena, Espedita, la pareja, Las Belmontinas y el bonito número, Los Gitánillos de Triana, bailarines gitanos que gustan extraordinariamente.



LA GOYA

Aplaudida canzoneta que, terminada su reciente campaña en el Teatro Eldorado, ha partido para América, donde se despedirá definitivamente del arte.

Sobresale entre este elenco la gentil Conchita Pinilla, en cuyo delicado arte se abruma cada día un más lisonjero progreso.

Son muy aplaudidos los hermanos Garnier, pareja de canto y baile y el celebrado dueto los Santo-Ferry.

El lunes debutó la celebrada divette, nueva en Barcelona, Floralina, obteniendo un lisonjero y merecido éxito.

Teatro Eldorado.—Debutaron el Trío Gómez, bailadores de jota, tan aplaudidos del público barcelonés, obteniendo como siempre muchos aplausos.

Sigue actuando con creciente éxito, la elegante canzoneta, Favorita, obteniendo cada día mejores aplausos.

Orandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

Favorita, que tanto por su fino y delicado arte, como por su bonita voz, había alcanzado un elevado puesto en el arte del cuplé, está consolidando en la actualidad, la fama tan justamente adquirida, siendo la niña mimada del elegante y numeroso público, que acude diariamente a aplaudir a tan exquisita artista.

La maga del cuplé, la canzoneta ideal, Raquel Meller, sigue inspirando como única e indiscutible reina del arte, siendo sus triunfos más resonantes cada día, pues Raquel, es una de las pocas artistas que cada vez que se la ve, se aprecian en ella nuevas y relevantes cualidades.

Teatro Novedades.—La nueva temporada no podía iniciarse bajo mejores auspicios, pues el público llena diariamente este elegante teatro.

Los debuts de la semana han sido, bella Cubanita, gentil bailarina y la gentil artista, Conchita Villarrizo.

Actúan además bella Arándiga y la castiza Pastora Imperio, verdaderamente inimitable en sus creaciones, «S. M., el mantón», «Trianera» y «La nieta de Carmen», que valen muchos aplausos a la más cañu de nuestras artistas.

Han sido contratados los artistas, The Bornes, ilusionistas y equilibristas cómicos, Mana Trío, The Ricardos, patinadores, Fredand Mary, ciclistas, Anders, malabarista, y la notable pareja de danzarnas, Selesia y Revoltosa.

Cine Doré.—El viernes se celebró el beneficio de los empleados del escenario, en el que tomaron parte numerosas atracciones, algunas de ellas muy notables. El beneficio fué muy lucido, pues aparte de los buenos números que en él tomaron parte, asistió numeroso público.

Actúan, Renie Carcans, ciclista, Trío Mexican, bailarines, Troupe Richardini, acróbatas y Pepita Ibelty, canzoneta.

Luis Daurío



Por esos conciertos

Se van animando para atraer con estos calores a la gente, pero... bien pocos lo consiguen, ni con programas verdaderamente sugestivos. ¡Se está tan bien en los baños!

Mari-Focela ha vuelto a reaparecer en el Moulin Rouge, alcanzando como en pasada actuación el éxito que se merece tan excelente artista.

Los Viveskis; están todavía en el Royal consiguiendo el éxito que se merecen por la gracia y arte que derrochan en sus duetos y que el público prenja obligándose a satir a escena infinitas veces.

Rafael Fernández en el Novelty está preparando su beneficio con un programa sugestivo y extraordinario para agradecer a los morenos su asistencia continuada.

Bella Solita y Niña de Lucena han debutado en el Madrid-Concert llevando al desolado musi-hall un poco de animación y un poco de alegría que falta le hacía, ya que bien poca gente iba al gran concierto que regenta la Empresa Chilena (?).

Las Hermanas Vargas y Alvaro García Mir, han debutado en el Concert Sevilla con el vaudeville «Pérez y López», y continúa su triunfal actuación Julia Pellin, tan elegante como siempre.

No queda ya más novedad que la ingenua Pilar Franco continúa en el Folies Bergère de estrella consiguiendo más aplausos que muchas artistas que presumen y vienen precedidas de gran fama.

Alfredo M. Alvarez

Variedades del Cine

De pruebas

Verdaguer.—En el salón de pruebas del señor Verdaguer se pasaron el día 20 las películas siguientes:

El número 22-2 de la revista «Eclair Journal»; «Desventuras de Zancadilla», cómica; «Las joyas de Lord Damby», drama de 950 metros, de la acreditada marca Milano, y «Las vivezas de Panchito», de 225 metros, de la casa Nestor.

Correspondiente a la serie de grandes exclusivas, pasó la grandiosa cinta «Fatal coquetería», intenso drama de 1,675 metros, de la renombrada marca Gladiator, y en la que figuran como intérpretes los célebres artistas Italia Almirante Manzini y Gérardo Peña.

Pathé.—El día 24 se pasaron: «Revista especial I de guerra»; «Bellezas de Auvernia», correspondiente a la serie Pathécolor; «La Casa de lactancia y cuna de Porchefontaine», bonita cinta tomada del natural; «Uno y uno... dos», cómica, de 260 metros; «La Tormenta», Film Valetta, hermoso drama de 1,250 metros, y «La marcha triunfal», grandioso drama de largo metraje, impresionante por la genial artista Robinne.

Film chino

Por encargo del Gobierno chino se ha editado un film, en el que se ven las costumbres, vida interna y alguna de las fiestas más populares de aquel país, como también infinidad de escenas interesantes de su religión y todo lo que constituye la nota saliente del adelanto que en pocos años ha alcanzado esta importante república.

Este film, cuya edición ha costado cinco años, es muy interesante.

Sueldo fabuloso

Se dice que el famoso actor Charlot ha firmado un contrato por la fabulosa suma de un millón de duros al año. En cambio otros ase-

guran que aunque varias casas le han ofrecido contratos muy lucrativos se ha negado a firmar ninguno, por pretender, en lo sucesivo, trabajar por su cuenta.

«María Tudor»

Ha sido adaptado a la pantalla, por la casa Pathé, el hermoso drama de Victor Hugo «María Tudor».

Este drama, en el que con el más absoluto

De la interpretación se han encargado los artistas de la Comedia Francesa, figurando como protagonista la célebre actriz mademoiselle Delvair, que ha hecho una notable creación del personaje de María Tudor.

Esta cinta que, además de su mérito artístico, es una joya histórica de gran valor, se estrenó el día 30 en el teatro Eldorado y Selón Cataluña, obteniendo un éxito grandioso.

¡O sole mio!

Con este título ha comenzado a filmar una película la importante manufactura napolitana Megole films.

Se dice que dicha cinta, cuyo argumento es muy sugestivo, se editará con todo lujo, no habiéndose omitido gasto alguno y siendo seta una de las mejores producciones de dicha casa.

Ha sido contratado para dirigir esta película el reputado *metteur en scène* Ubaldo del Colle, de cuya pericia en este importante ramo puede esperarse mucho.

De la interpretación se encargarán Margot Pellegrinetti, que figurará como protagonista; Flora Severati, Ubaldo del Colle y el notable actor Ettore Beccani, contratado exclusivamente para este film.

Nombramiento

Ha sido nombrado operador de la Hispania Actualidad Film de Madrid nuestro joven y querido amigo Don Joaquín Soler Moreu que desempeñó igual cargo en la Revista Pathé, demostrando en toda ocasión su actividad, su inteligencia y su dominio del arte que cultiva.

«Astor film»

Con este título se ha constituido en Génova una importante casa para la edición de films.

La dirección artística de la nueva casa ha sido encomendada a don Alfredo Testoni, el que ya ha contratado una numerosa troupe de actores, con el fin de empezar en breve su producción.



Mlle. Dauvray, protagonista de la película «Flor emponzoñada».

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA

SAVOIA FILMS

Protagonista la gentil LAURIE REES

LA AMAZONA MACABRA

GLADIATOR FILMS
Interpretada por la genial y eximia actriz Italia Almirante Manzini

CARBONES LICH: Luz. Fijez. Duración. ***

SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

EL CINE

Argumentos de Películas

El secreto del submarino

(Exclusiva de J. Gurgui)

EPISODIO CUARTO

Alianza infernal. — La esperanza de Hope y Cleo renace al encontrar a Davyson dueño de la almoneda, el cual sospechoso porque una tercera persona le demandase otra copia de la relación, guardó original que accede a entregar a Hope, mediante la presentación de sus credenciales. Por la relación se enteran de que el primer comprador es un individuo llamado Stephansky refugiado en una casa humilde de apartada carretera. Hacia este punto se dirigen con premura. Los espías llevan ya consiguiente ventaja para llegar con anticipación, siendo los primeros Morton y Olga, la cual, por virtud de un accidente de automóvil ha aceptado ser conducida en el coche de Morton. [Olga Yvanoff descubre que Stephansky pertenece a la misma sociedad secreta a que ella está afiliada, y solicita el concurso de su consocio para ejecutar un plan contra los legítimos aspirantes al secreto del submarino.]

En efecto. Stephansky se niega a recibir a Hope y a Cleo, los cita para las ocho de aquella noche, hora a que no puede asistir el teniente Hope por la necesidad de visitar el arsenal para asuntos de servicio. Hook el contramestre, pasa para hacer tiempo, y el encuentro de antiguos camaradas de a bordo con los que hace algunas libaciones le impide llegar puntualmente a recoger a Cleo. La muchacha se decide a ir sola. Olga y Morton, que se han aliado con idéntico fin, la reciben. La incauta joven ha caído en las garras de los conspira-

dores, que la encierran en un sótano para obligarla a que revele el secreto, ya que en los libros adquiridos por Stephansky, nada han podido descubrir que los oriente.

Hook en vista de que Cleo ha salido sola, marcha en su busca. Pero temeroso Stephansky de que la muchacha puede ser rescatada, arroja una bomba en el interior del sótano, produciéndose una horrenda explosión anuncio

inequívoco de irreparable catástrofe. La oportunidad llegada de Hook es la salvación de Cleo que se libra de una muerte cierta merced al ingenio y aedacia de su generoso aliado,

EPISODIO QUINTO

Herencia inesperada. — La muerte repentina de Calvin Montgomery el acaudalado negociante, revela a su sobrino Gerardo Morton que Cleo es la única heredera del millonario. Esta circunstancia es suficiente para que Morton se obtiene con mayor empeño en adueñarse del secreto del submarino.

A la sazón se organiza por la señora Marr esposa del embajador de cierta potencia amiga, la celebración de un gran baile de gala. El sobrino de dicha señora es poseedor de algunos otros de los libros del doctor Burke, detalle conocido por la relación de subasta. La ocasión más propicia para los conspiradores es la del baile, y esperan a que la fiesta tenga lugar. Hope, por su significación y relaciones sociales, está invitado y asiste con Cleo. Olga ha adquirido otra invitación para ella y para Morton, y también se encuentran en aquel acto al acecho de poder realizar sus aspiraciones.

Se celebra la recepción con brillantez. Olga conoce mucho aquella casa con sus secretos y escondrijos, porque en otros tiempos era punto de reunión de la sociedad secreta rusa a que pertenece.

Morton, con la ambición de la herencia, pide auxilio a Olga para apoderarse de Cleo, a cambio del apoyo incondicional para obtener el secreto del submarino. Ha llegado el sobrino de la señora Marr, y promete a Hope darle los libros, que están en el gabinete de trabajo, cuando termi-



Hugo Bennett (Dr. Burke), uno de los principales intérpretes de la película «El secreto del submarino».

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz dejando la cara, brazos y piernas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:

Arboés, 3, 1.º - BARCELONA



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ACTUALMENTE
GRAN REBAJA DE PRECIOS
en todas las NOVEDADES
y CONFECCIONES que
restan de la actual
temporada

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Baixito, 28 - Barcelona

ne la recepción. Pero Mahlin que se introdujo disfrazado de mayordomo, procurando en este servicio pasar inadvertido, se ha ido a la biblioteca en busca de su codiciada presa, donde es sorprendido. Se entabla una lucha vigorosa, encarnizada en aquel aposento, que continúa sin tregua por los salones. La emoción es espantosa. En la confusión Cleo se apodera de los libros; pero una mano misteriosa introducee por una rendija secreta y se los arrebata de las manos. ¿Quién se ha llevado los libros del doctor Burke?

EPISODIO SEXTO

Las minas flotantes.—La agitación producida por la anterior escena, interrumpe el baile. Los invitados se marchan. Hope y Cleo presentan excusas por haber causado los disturbios.

Ya en el hotel, acompañados de Hook, explica este como se había apoderado de los libros, que tampoco contienen el secreto. Los alegres rumores del baile llegaron a oídos de Hook, y atraído por ellos, sorprendió aquella comunicación secreta y misteriosa, por la cual arrebató los volúmenes.

La relación de ventas les enteró de quien es el otro comprador. Es el Sr. Fitzmaurice que ha ido a visitar el faro de Punta Sierra, donde tiene una cabaña que le sirve de retiro algunas temporadas.

Allí se encaminan Hope y Cleo. Sextus, cómplice de Olga Yvanoff, se reúne con esta y con su actual aliada Morton. Mahlin y Satsuma al enterarse de que han salido para allí, toman un tren que ha de conducirlos a Punta Sierra, a pesar de que, para llegar al sitio, deben después andar a pie tres millas a través de las dunas de arena.

Las aguas, sembradas de minas con motivo de maniobras navales, ofrece al navegante efectivos peligros. Cleo y Hope se dan cuenta de que son perseguidos. Una mina flotante les avisa del inminente riesgo en que se hallan y del milagro, pues la mina explota, chocando con el bote de Olga, Morton y Sextus. Este perece. Los demás se salvan a nado, lo mismo que Hook el contramaestre, que iba oculto bajo el asiento del bote para prevenirse de cualquier acechanza de los perseguidores de sus amigos Cleo y Hope.

El viaje es infructuoso. Fitzmaurice, según informes del torrero, está en la Isla de Santa Cruz, allí se digen, a pesar de las prudentes advertencias del torrero, que les avisa de que, ir de noche y sin brújula, es desafiar inútilmente la muerte. Su única esperanza consiste en conservar como guía la luz del faro.

Una mano criminal, apaga la luz. Las costas inabordables, sembradas de terribles escombros de la Isla de Santa Cruz, ofrecen dificultades gravísimas y el peligro inminente de perecer estrellados sin remedio.

EPISODIO SEPTIMO

En la isla de Santa Cruz.—Milagrosamente han escapado del peligro llegando a la isla de Santa Cruz, donde arriban. También Mahlin y su cómplice Satsuma, lo mismo que Morton y Olga. La presencia de Hope contraría los planes de la espía. Pero todos, por su parte, se proponen adquirir los famosos ejemplares, por si contienen el secreto del submarino. Hope se encamina a visitar a Fitzmaurice,



Una escena de la película «Flor emponzoflada».

pero Satsuma le gana tiempo y se introduce furtivamente en la cabaña.

Hope lo ha descubierto y lo espera a la salida; se entabla una peligrosa lucha a tiros y, agotadas las municiones, se inicia encarnizada persecución por las quebradas de elevados peñascos.

Satsuma, perdido, se arroja al agua, abandonando los libros de que se había apoderado. A nado, consigue salvar una roca, donde busca refugio.

Entretanto, Olga y Morton presencian, ocultos, los acontecimientos que se desarrollan, y aguardan a que todos duerman para apoderarse de los libros.

Cleo y el teniente Hope intentan hacer el viaje de regreso, pero, inutilizado el propulsor del bote que ha de conducirlos, aceptan la invitación de Fitzmaurice para pasar la noche en la cabaña.

Satsuma comunica a Mahlin su fracaso; ante él no se resigna, y, enfurecido por el despecho, hacen volar la cabaña de Fitzmaurice que, asentada sobre una roca, se desliza a impulsos de la infernal explosión, hundiéndose en la corriente de las aguas.

EPISODIO OCTAVO

Un plan diabólico.—Olga Yvanoff y Gerardo Morton, no dudan de que la desaparición de Cleo y Hope facilitarán el desenvolvimiento de sus proyectos. Pero por desgracia para los conspiradores no ocurre de tal suerte. Cleo y Hope se han salvado merced a una feliz circunstancia. Cuando Satsuma espiaba para adquirir la coincidencia de que sus víctimas presuntas se encontraban en el interior de la cabaña, Cleo pudo apercibirse de que un rostro, tal vez conocido, se asomaba por el hueco de la ventana. Todos salieron del aposento para saber quién fuese el espía, y en aquel instante se produjo la explosión, que tuvo un epílogo tan afortunado, aun cuando, el objeto primordial de la excursión no obtuviera el éxito intentado, pues Fitzmaurice afirmó que uno de los libros de Burke, tal vez el que contenía el secreto se lo había enviado a su amigo el doctor Ovven residente en Sandburgo.

La partida de regreso se organiza, agregándose a los expedicionarios O'ga y Morton, que explican su presencia en el lugar mediante un hábil pretexto. Satsuma y Mahlin llegan primero al continente, utilizando un bote muy rápido.

El tren que después los ha de conducir a Sandburgo viene con mucho retraso, debido a que se ha interrumpido la comunicación con la torre de señales. El jefe de estación lo co-

municó, para que el tren corto se detenga en la aguja del túnel hasta que pase el expreso. Mahlin y Satsuma oyen esta orden y conciben una idea criminal. Se apoderan del guardaaguas y señalan vía libre.

Tos trenes se precipitan uno contra otro. Los expedicionarios del expreso sufren las consecuencias de este plan cobarde y siniestro.

Mahlin y Satsuma tratan de comprar el libro al doctor Owen.

Igual pretensión abrigan Morton y Olga, pero ninguno consigue su propósito, gracias a un telegrama de Fitzmaurice que ruega al doctor que aguarde la llegada de Hope para hacerle entrega del ejemplar, cuya posesión se debate tan singular empeño.

Hope llega al fin a Sandburgo y telefona a Owen. Este lo cita para la noche en un restaurante de la ciudad. A él acuden todos anticipadamente.

Llega el doctor preguntando por Hope, a quien no conoce personalmente. Morton se adelanta para recoger el libro. Cuando el teniente se arroja contra su rival para hacer valer su legitimidad sobre el volumen y luchen

EL CINE

en pugna formidable, un violento terremoto siembra el pánico, derrumbando parte del edificio y sepultando en las ruinas a los concurrentes al restaurant.

EPISODIO NOVENO

Rapto de Cleo.—Logran, si bien mediante inauditos esfuerzos salir de entre los escombros. El libro del doctor Owen no se ha separado de Hope ni de Cleo. Del libro se desprende un papel, que no es otra cosa, que una receta del doctor.

Olga y Morton, que no obstante su estado de postración por los golpes recibidos, acechan, regocijanse ante la creencia de que Cleo ha conseguido obtener el secreto. Así les será a ellos mucho más fácil arrebatarlo.

Repuestos todos de la impresión del accidente se encaminan a sus respectivos domicilios.

Paseando Olga y Morton, por las afueras dan en un campo de aviación, donde el piloto Smith, amigo de Morton, se encuentra allí con su aparato.

Aquella tarde Cleo y Hook el contramestre también pasean por el mismo lugar. Mientras el acompañante de Cleo se detiene a comprar un periódico la joven, en virtud de un proyecto meditado, es raptada por los conspiradores que la llevan a la cabaña de Ricardo Patten, individuo de la banda de Olga. Allí la intimidan para que descubra el secreto, que en realidad no puede revelar, porque en absoluto lo desconoce. Para que adquiera mayores seguridades el secuestro de Cleo, Morton la conduce a una vivienda abandonada en lo alto de la montaña valiéndose del aeroplano de Smith, de cuyo aparato se apodera sobornando al criado del aviador. Inútiles son los esfuerzos sobrehumanos de la joven para escapar de su prisión. Valiéndose de un ingenioso procedimiento logra comunicar con los habitantes del valle y envía por mediación de ellos una nota al hotel de Hope demandando el auxilio de este. Entretanto, la casualidad le hace poseedora en su encierro de un feliz hallazgo. Un libro de Metalurgia que perteneció al Burke, descubriendole que la clave del secreto se encuentra en un tratado de Filosofía también de su propiedad.



Una escena de la película «Nocturno de muñeca»

Hope ha llegado a la montaña. Para salvar la distancia que los separa, utiliza el único medio que existe, que es un cable aéreo tendido de un lado a otro de la roca y que es preciso atravesar. A ello se dispone; pero Satsuma y Mahlin tenaces en su misión de espionaje, cortan un extremo del cable y el valeroso triniente Hope se desprende con furiosa vehemencia en dirección al abismo.

EPISODIO DÉCIMO

Arena movediza.—La afortunada coincidencia de haberse enredado el cable detiene al teniente Ope en su vertiginosa caída, librándole de una muerte irremediable. Hook, el leal cooperador de Ope, en la busca del secreto del submarino, consigue reconstruir el cable, y a él se aferra el teniente, ávido de salvar a su joven amiga.

La simpatía y el afecto que necesariamente habían de despertar estas luchas hacia la consecución de un ideal común, se ha transformado en un sentimiento de más honda firmeza, Hope ha llegado a enamorarse de Cleo.

Y aquél instante en que la muchacha aguarda ansiosa la llegada de su salvador, impresiona a éste con tal violencia; que exteriorizando su pasión le pide allí mismo promesa de matrimonio. Ahora es preciso huir; porque el aeroplano tripulado por Morton se desliza amenazador hacia la cabaña, interín Olga espera en el valle en el interior de un automóvil, que las amenazas de su aliado arrancan de los labios de Cleo una palabra prome-

tedora del triunfo de los conspiradores. Estos no logran su intento porque la policía y Smith los persiguen, obligándoles a dispersarse. Mahlin y Satsuma redoblan sus intentos para desembarazarse de Cleo y de Hope. Estos, juntos con Hook, se han detenido a descansar. Los conspiradores los golpean a traición, dejándoles sin sentido. Cleo consigue ocultarse en la montaña. Ya repuestos, se buscan. Hope cae en un terreno pantanoso y Olga, al arrojarle un cable, cae también, en donde les espera la muerte si nadie les auxilia.

Nocturno de muñeca

(Exclusiva Vilaseca y Ledesma)

El eminente compositor Mauricio Orvilly ha caído, al quedar viudo, en poder de una intrigante, Clotilde Faily, que ha aniquilado totalmente su genio.

Su hija Julietta es educada por su abuela materna, pero la niña ha crecido y todos los días quiere ver a su padre. Este aleja por algunos días a Clotilde y la niña viene a ocupar en el hogar el sitio que le corresponde.

La astuta y maliciosa niña, bajo el pretexto de dar la lección a su muñeca, hace oír a su padre ciertas verdades que Mauricio ha olvidado completamente y le enseña al mismo tiempo los deberes del amor filial.

La conversación no es sin embargo fácil, y antes de dormirse, Julietta confía su aflicción a su muñeca, a la que pide encuentre el modo de devolverle para siempre su papá.

Después de su partida, Mauricio mira suspirando el sitio vacío; pero Julietta no ha querido dejarle solo: «Es para tí» — le ha dicho al confiarle su muñeca, — «cuando la traigas dentro de tu caja, será porque te vas a quedar con nosotras!»

Todas las cosas tienen alma, la que les comunicamos. Si Orvilly bebe demasiado alcohol, se avergüenza ante la mirada fija de la muñeca. Esta presencia muda le sugiere saludables pensamientos y aprovechándose de un incidente provocado por Clotilde, que al regresar ha querido pisotear la muñeca, Mauricio rompe con la falsa compañera que le conducía por el mal camino, apartándole de todo lo que hay de santo en la vida familiar del hogar, y guardando la muñeca, va a llevarla a su hija, de la que no volverá a separarse jamás.

Barcelona y sus Misterios

(El testamento de Diego Rocafort)

SEGUNDA ÉPOCA

CINEDRAMA NOVELESCO EN VARIOS EPISODIOS

Reconocidos artistas toman parte en su interpretación :: Muchas de las escenas se desarrollan en las principales y céntricas vías de esta ciudad, en sus contornos y en el MONASTERIO DE MONTSERRAT

Espléndida presentación :: Impecable fotografía :: HISPANO-FILMS

Flor emponzoñada

Exclusiva Vilaseca y Ledesma

Para salvar una madre tiernamente amada y cuyo estado exige dispendiosos cuidados, la institutriz María Luisa Duparc cede a las instancias de un hombre al que no ama, el arquitecto Luciano Lebrisse.

El sacrificio de la joven resulta sin embargo inútil, pues su madre sucumbe pocos días después, al enterarse por la brutal insistencia de Lebrisse de la abnegación de su hija.

Sintiendo trocarse en odio la repugnancia que le inspirara hasta entonces el hombre que la ha envilecido, María Luisa le arroja de su casa prohibiéndole continúe persiguiéndola con un amor que la subleva de indignación.

Algunos meses después, la joven espera hallar en una existencia regular el olvido de la cruel pesadilla que agitara su vida. El doctor Claudio Roberts que cuidó a su madre, se ha enamorado de ella y le pide su mano. El pasado desaparece, pues, y cuando María Luisa se abandona al gozo de sus desposarios, reaparece Luciano Lebrisse. La joven había creido deber evitar a su prometido la confesión de una falta, en la que fué únicamente la víctima irresponsable; así es que al enterarse, por el mismo Lebrisse, de su pasado, el doctor condena a María Luisa y se retira.

El azar la pone un día en presencia de Jaime Lebrisse, el hijo del arquitecto, joven es cultor que ha logrado conquistar ya un nombre en el mundo del arte.

Desesperada ante la injusticia del destino, María Luisa jura dominarle a su vez algún día. Pocos meses después y bajo el nombre de Emma Sorrenty, la joven se había convertido en una de las mujeres más elegantes del llamado «demi-monde».

Para conquistarla, María Luisa le escribió ofreciéndose como modelo aunque guardando el incógnito. El escultor acepta y, desde entonces, Emma emplea todos los recursos y los artificios de una coquetería refinada.

Una mujer que ama no es coqueta, pero en el caso presente no es el amor el que inspira a Emma, es el odio. Para vengarse del padre, la joven domina al hijo, torturándole, degradándole y haciendo enmudecer su conciencia, para arrastrarle por la pendiente fatal hasta donde quiere conducirle.

Y Luciano Lebrisse que ha venido a suplicar a Emma Sorrenty, cuya verdadera personalidad ignora, que tenga piedad y le devuelva su hijo, se encuentra en presencia de la que fué su víctima y asiste a su venganza. Pero Jaime, que ha oido toda la conversación,

quiere destruir todos los vestigios del ídolo y destrozar la estatua. Arrastrado por el mármol y aplastado bajo su peso, Jaime, por fin libre del funesto amor que le inspirara la FLOR EMPONZOÑADA, encontrará la paz y el olvido eternos.

Judex

Gaumont

Conclusión del QUINTO EPISODIO

Pero un hombre de aspecto sospechoso estaba de guardia cerca de la casa de Mariana, y al ver salir a ésta con Juanito pocos momentos después de la visita del médico, le pide noticias de Blanca.

Confiadamente, Mariana responde a sus preguntas y con voz acongojada le da cuenta de la decisión tomada por el doctor.

He aquí por lo que algunos instantes después Morales y Diana Monti son avisados telefónicamente por su cómplice (pues por desgracia lo era) de las medidas urgentes tomadas para intentar salvar la vida de la hija de Favraux.



Una interesante escena de la película «Flor emponzoñada».

PELÍCULAS Y MATERIALES CINEMATOGRÁFICO

EDUARDO SOLA, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica
«Eduarsola».-BARCELONA

Agente exclusivo de las casas Société Française des Films et Cinématographes ECLAIR,
:: PARIS :: C. GUILBERT, PARIS ::

Aparatos proyectores-Objetivos Simcrope-Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo
de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA

Los dos aventureros no pierden un instante y ha transcurrido apenas algunas horas cuando los vemos aparecer en casa de Mariana con un lujoso automóvil de ambulancia, cuidadosamente disfrazados bajo los trajes de enfermero y enfermera respectivamente.

En pocos momentos y ante la vista de Mariana que no les reconoce, terminan su tarea y se dirigen a toda velocidad a un punto desconocido, llevándose a la pobre Blanca que aún no ha salido de esa especie de sopor que precede a la muerte.

Durante este tiempo, el viejo Pedro Kerjean había llegado a su molino. Lentamente pasea sus ojos arrasados en lágrimas por la pobre vivienda, medio en ruinas, que un día había albergado sus amores, y siguiendo melancólico por la florida orilla avanzando su cabeza hacia el agua para distinguir entre las flexibles ramas de los sauces las palas de la gran rueda que un tiempo fué incansable trabajadora y que en aquel momento estaba inerte, muerta bajo la capa de musgo y de algas que parecen querer aprisionarla para siempre.

Y visitando el interior de su molino, en donde cada habitación le ofrece un recuerdo, abre la ventana; sus miradas van a posarse en los bosques que cierran el horizonte mientras piensa en los seres que ha perdido, en su mujer muerta, en su hijo que nunca más verá sin duda.

En el mismo instante, el bondadoso Vallières, el exsecretario del banquero Favraux, acudía presuroso en busca de noticias, y hélo aquí, en casa de Mariana, la que le cuenta todos los sucesos y el precipitado transporte de Blanca en automóvil. Vallières se ha cruzado en el camino con un gran automóvil con la bandera de la Cruz Roja, y solo por algunos

minutos de retraso no puede ver a la desgraciada víctima.

Mientras cuenta todo esto a Mariana, un segundo automóvil de ambulancia entra en el patio de la casa y los ocupantes quedan altamente sorprendidos cuando se les dice que el encargo que debían cumplir está ya hecho.

Márchansa, pero en la mente de Vallières las dudas que se iban levantando se precisan y afirman. Y para él es ya cosa cierta que los bandidos que ya habían perseguido a Blanca acabán una vez más de apoderarse de ella.

**

Por el camino, el coche de Morales y de Diana Monti rueda a toda velocidad, y viene al fin, después de no pocas vueltas, a pararse en pleno campo. Descienden los pasajeros y

EL CINE



Una escena de la película «El secreto del submarino»

Diana sirve de guía a Morales, el cual conduce entre sus brazos el aun inerte cuerpo de Blanca.

Y marchan prestando atención a los misteriosos ruidos; de repente, desde un recodo del sendero descubren un viejo molino abandonado. Es el molino de Pedro Kerjean en el cual Diana había reparado varias veces como lugar propicio a sus sombríos propósitos, y piensa con razón, que a nadie se le ocurrirá nunca ir a descubrir en él a la hija del banquero Fabraux.

Los cómplices penetran en el antiguo edificio y Morales deposita su carga sobre un jergón descosido y roto. Blanca continúa en el mismo estado de sopor más su corazón late odiaba, pero sus verdugos se han dado cuenta

crispados dedos, y se advierte que está pronta a saltar sobre su cómplice, para consumar luego el más cobarde de los crímenes. Pero de repente Morales la sujetó y la desarma. En el mismo instante se abre la puerta y Pedro Kerjean aparece; con gesto brusco separa a los combatientes que le dirigen una mirada de interrogación.

—He sido propietario de esta casa y no os dejaré mancharla con un crimen, me llamo Pedro Kerjean.

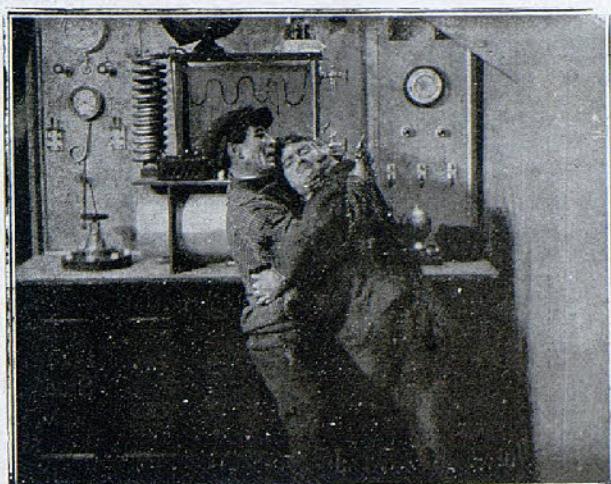
—¿Es usted verdaderamente Pedro Kerjean? —pregunta Morales con voz emocionada.

—Sí, Pedro Kerjean.

—Pues entonces, yo soy su hijo.

Y el viejo exige más explicaciones.

—Mi hijo! e ibas a cometer un crimen.



Una escena de la película «El secreto del submarino»

—Perdóname: es esta mujer la que me ha perdido.

Pedro Kerjean accede, pero le ordena con voz grave:

—No verás más a esa mujer y volverás a ser un hombre honrado.

El aventurero responde afirmativamente con un movimiento de cabeza y su padre, loco de alegría por haberlo encontrado, le oprime fuertemente contra su corazón. Pero Diana Monti, que lo ha oido todo, incluso las promesas de su cómplice, juzga que lo más prudente es la huida, y quitándose el vestido, cubierta con un sencillo traje de malla que llevaba debajo, pasa a través de la trampa y consigue subir sobre una de las palas de la rueda y desde ella se arroja al río y desaparece a nado.

— 244 —

Tal vez esto se debía a que el amor verdadero es siempre tímido.

Lord Earle estaba excesivamente contento observando el desarrollo de aquellos amores; y Elena estaba sorprendida de que aun no les hubiera dicho nada el apasionado pretendiente.

Ni un solo día pasaba sin que los enamorados jóvenes se viesen.

El estaba siempre averiguando los bailes, reuniones y óperas a que ella tenía de concurrir, para encontrarse también allí. Habiéndose constituido en su sombra, por decirlo así, y no se sentía feliz sino a su lado; ni pensaba en otra cosa, ni en sus sueños veía otra imagen que la de su adorada Beatriz, y sin embargo, no se arriesgaba a ofrecerle su mano, temeroso de perder en un momento la felicidad de toda su vida.

Ante el público imparcial, lord Airlie era un joven muy bondadoso y apreciable.

Inteligente, de un gusto refinado, excesivamente generoso y decidido protector de las bellas artes, realizaba el ideal de Beatriz en cuanto a lo noble y distinguido.

El corazón de la joven fué por fin conquistado y sentía por Heberto tal amor, que hubiera preferido ser su esposa aun cuando él la tratara con desprecio, y no la de otro hombre que la adorara.

Ella tenía mil pretensiones, la «hermosa Beatriz», como la llamaban, era la reina de la temporada.

Si hubiera sido afecta a la coquetería, seguramente no hubiera tenido tantos admiradores; pero su bello comportamiento a la vez que su maravillosa hermosura, atraía los corazones.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

— 241 —

El solo recuerdo de aquella escena produjo en ella un estremecimiento nervioso, que no pasó inadvertido a lord Airlie.

—Sentís frío, ¡qué torpe he sido en deteneros aquí tanto rato!

Ayudóla a colocar sobre sus hombros el rico abrigo de encajes y regresaron al salón del baile.

—¿Gozaste en el baile, Beatriz? —la preguntó lord Earle al despedirse aquella noche.

—Mucho, querido papá; puedo aseguraros que ha sido la noche más feliz de mi vida.

—Ya sé por qué —pensó lord Earle al depositar un beso en la alba frente de su hija; —esta vez si que no vendrán los malditos amores clandestinos a turbar la dicha de mi hogar.

Nada sorprendido quedó lord Earle al día siguiente, al ver que el joven Airlie fué la primera visita de su casa y el último en despedirse, y eso porque Elena le dijo en conversación que pensaban ir a la ópera aquella noche, y que allí probablemente tendrían el gusto de verle; manifestó sentirse contrariado por haber puesto su palco a disposición de la señora Mortón por aquella vez, y Elena se vió obligada a invitarle para que les acompañase.

Toda la noche estuvo Beatriz soñando con aquella noble y simpática figura que comenzaba a grabarse tenazmente en su memoria.

Ella, que por lo general era tan indiferente a los elogios que la prodigaban, recordaba todas las palabras que lord Airlie había pronunciado en su alabanza. ¿Sería cierto que la amaba, como Everton la había dicho?

¡Cuántos temores y ansiedades se le hubieran ahorrado

Mientras tanto, Pedro Kerjean se preocupa de la identidad de la víctima cuyos rasgos le parecen tener un extraño parecido con los de la desconocida cuyo retrato ha visto sobre la mesa de Judex, y pregunta:

—Quién es esta mujer?

—La hija del banquero Favraux!

Pedro Kerjean cree haber oido mal: para atender a lo más urgente deja a Blanca bajo la guarda de su hijo y a toda prisa se dirige al pueblo cercano desde donde podrá telefonear a Judex.

—Olga! Oiga, venga usted en seguida al molino Kerjean; en él encontrará usted a la hija de Favraux.

Al recibir esta noticia Judex salta inmediatamente a una canoa automóvil y momentos después atraca en las cercanías del molino.

Y precipitándose cerca de Blanca consigue reanimarla con un remedio energético que lleva consigo y de repente dándose cuenta de la presencia de Morales, pregunta a su criado:

—¿Quié? es ese hombre?

—Es mi hijo a quien una mala mujer había arrastrado al borde del abismo. Me ha jurado arrepentirse.

Tranquilizado sobre la presencia del desconocido en el que ve ya un útil auxiliar, Judex envuelve a Blanca en su capa y la conduce hasta la canoa seguido de Kerjean y de su hijo; han transcurrido pocos minutos cuando ya se ve a lo lejos el fragil esquife que marcha a velocidad vertiginosa conduciendo a la infeliz Blanca que una vez más está sana y salva.

— 242 —

a su apasionado amante, si hubiera podido ver el cuidado con que las doradas flores fueron guardadas!

Mucho tiempo después fueron encontradas con otras tantas preciosidades que suelen tener las jóvenes, y de que cuidan con tanto empeño.

Cuando lord Airlie se hubo despedido y Reinaldo quedó solo con su madre, volviéndose hacia ella la dirigió una dulce mirada y la dijo:

—Parece que el asunto marche; probablemente Beatriz será la señora de Airlie de Lintón. El joven es, a decir verdad, un excelente sujeto. Madre mía, mi imprudencia pudo ser castigada aún más severamente. Esta vez, sí, no habrá desatinos.

—No—replicó la madre—en cuanto a Beatriz no abriga temores; tiene demasiado amor propio para incurrir en un desatino.

CORRESPONDENCIA

Regina Marinón.—Sí. No.

Florencio Martínez, Melilla.—Ni están casados ni son novios; él tiene 29 años y ella 25. Son Norteamericanos y puede dirigirse a su nombre a la Universidad City, en California. Lo ignoramos.

Francisco Beltrán, Madrid.—En Barcelona, la Mundial, Gerona 86; Boreal, Sans, 106 (Sans); Studio, Universidad, 13; Royal, Santa Ana 8; Hispano, Claris, 96; Barcinógrafo, Diputación, 280 y en Madrid, la Patria, Goya, 47-derecha.

Pitirri.—Menos de Pearl White, de todos los demás tenemos postales. No. En Nueva York.

M. Martín.—Diríjase a cualquiera de las casas productoras.

Una loquilla de la Bertini.—Mi opinión es que perderá usted lastimosamente el tiempo; ¡son tantas las cartas que recibe diariamente!

Manelich.—Adquiera un retrato de cada uno de los artistas que deseé poseer, y remítaselo al interesado rogándole una dedicatoria, y podría ser que, aunque no todos, consiguiese que alguno le contestase.

Daniel Moreno, Valparaíso (Chile).—En Barcelona están la Mundial, calle Gerona, 86; la Boreal, calle Sans, 110 (Sans); Studio, Universidad, 13; Royal, Santa Ana, 8; Hispano, Claris, 8; Barcinógrafo, Diputación, 280, y en Madrid la Patria, calle Goya, 47 duplicado.

Arturo Rafols.—Sí.

Pierrette.—Hugo, se llama Francis Fort, sin

que por ahora se le conozcan amores. Él tiene 35 años y ella 25. Diríjase a la Universal City, en California.

Ramón Sensé.—No.

Lapisera y compañía.—Desgraciadamente es cierto; murió recientemente de enfermedad, aunque se dice que fué adquirida en campaña.

Florencio Martínez.—La lista sería interminable, bástele saber que tenemos de todos los que suponen algo en la cinematografía.

Luisa V.—Puede remitir cuando guste el importe en sellos de correo, y se le remitirá a vuelta de correo.

A. V.—Boulevard des Italiens, 30, París. Pearl White es norteamericano, tiene 28 años. No, no, en Nueva York. No.

Les Ramper.—No.

Una admiradora de Blanquita.—Únicamente se sabe que se proyectará a mediados del próximo Septiembre, ignorándose en la actualidad el local donde debe efectuarse el estreno. Hemos dicho varias veces que no damos señas particulares, por lo tanto siento no poder complacerle en su segunda pregunta por los motivos expuestos.

Rosita Morachos.—Respiré tranquila, su enamorado corazón es soltero, tiene 29 años y su nombre es Eddie Polo. Diríjase a la Universal City, en California.

Quedan muchas cartas para contestar

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

PARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz y tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora.—Casanova, 21.

XXV

Aun cuando la historia de los amores de lord Airlie y Beatriz Earle, ocurrió en la populosa ciudad de Londres, y no a la sombra de seculares árboles, no por eso dejó de haber en ella belleza y poesía.

Comenzó la joven por interrogarse a sí misma si Héberto la amaba, y acabó por sentirse enamorada de él.

Esta vez no fué «juego de niños» lo que pasó a Beatriz; para ella amar una vez, significaba amar para siempre, con entusiasmo y ardor, lo cual, ni aun siquiera pueden comprender los de carácter apático.

Llegó por fin la época en que el nombre de Héberto sonara en los oídos de la joven como dulce melodía, y en medio de su fogosa imaginación, sólo pensaba en él.

Por primera vez en su vida, lord Airlie se sintió satisfecho de poseer un título y una cuantiosa fortuna, para depositarla en manos de aquella hechicera criatura que había cautivado su corazón.

Lord Airlie, sin embargo, no era amante confiado; había ocasiones en que le parecía no llegar a adquirir el amor de Beatriz.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Huesca

Las reformas del Teatro Principal.—Varias semanas sin una noticia que poder comunicar a los lectores de *EL CINE*, cuando esta mañana, el popular empresario del Teatro Principal, Potoc, nos invita a dedicar una mirada al coliseo del Coso Alto.

La reforma ha sido importantísima, pues la sala aparece desconocida por completo; de butacas variado en su totalidad y con aumento de asientos.

Durante las próximas fiestas de San Lorenzo, y debutando el día ocho del presente mes, actuará la compañía de opereta y zarzuela que dirige el notable barítono José Parera.

Debutará poniendo en escena la obra del inmortal Usandizaga, «Las golondrinas».

Ha quedado abierto un abono para ocho funciones.—GOTOR.

Zafra

Satón Romero.—Debutaron en este Salón, los notables artistas The Dulias, parodistas, tiradores al blanco y duetistas, que obtuvieron un ruidoso éxito, siendo constantemente aplaudidos, justo premio a su delicada labor, puesto que poseen repertorio extenso y arte suficiente para entretenir al público a diario, viéndose concurredísimas todas las secciones en que actúan.

Esta empresa realiza negociaciones para presentar en plazo muy breve en este teatro, a la genial e inimitable canzonista, Raquel Meller.—EL CORRESPONSAL.

Palma de Mallorca

Teatro Lirico.—Sigue proyectándose con éxito, «El secreto del Submarino».

En este cine continuamos sin ventiladores.

Cine del Muelle.—El 25 del corriente se estrenó la película «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América», que fué un éxito.

En varietés, Otilia García, Infantes y Odalisca y la bailarina Flor de Mayo, La Protectora.

Con la última exhibición de «El canal de Panamá», cerrará sus puertas esta favorecida sala.

Varlas.—En la calle de Pelaires, se ha constituido una sociedad taurina, que se denominará «El F. P. O.»—GABRIEL NOGUERA.

Tarragona

Salón Moderno.—Con grandes aplausos ha debutado en este local la gran artista Amalia Molina,

que además de lucir un espléndido vestuario, lleva un hermoso decorado.

Pasaron por el lienzo entre otras películas: «Un hombre sin porvenir», «El asilo de Santa Fe», «Las penas del amor», la de actualidad «Asamblea de diputados en Barcelona», los episodios 13 y 14 de «Libertad», «El tercer ladrón» y «La liga antipecadora».

Coliseo Mundial.—Para algunas funciones y alternando con hermosos programas de películas, está actuando en este local, la sección de aficionados del Ateneo, habiendo puesto en escena «El dúo de la Africana», «Bohemios», «Los cadetes de la reina» y «El barbero de Sevilla».

En películas pasáronse: «El más fuerte», «Bizarra infantería», «Fatal equivocación» y «Matrimonio de interés».

Continúa actuando en los jardines de este coliseo, el notable cuarteto Tzinganes-Hesperia.—LLORENS.

Gerona

Cine Granvia.—La escultural Gemp Pon-Pon, diariamente ovacionada en sus canciones españolas e italianas, nos ha presentado su excelente repertorio, siendo admirada y aplaudida por nuestro distinguido público.

Las series 7 y 8 de «Judex», han aumentado el profundo interés del público.

Coliseo Imperial.—Con la proyección de los dos últimos episodios de «La máscara de los dientes blancos», han visto satisfecho el interés de cuantos la admiraron.

Grande es la espectación que existe para contemplar el famoso atleta Polo, en la monumental película, «Libertad».—LIGA.



Mataró

Teatro Euterpe.—Durante estos pasados días de Fiesta Mayor, ha sido objeto de muchos aplausos la compañía de Miguel Rojas, que en el mismo veña actuando.

Teatro Circo Clavé.—La compañía de opereta y zarzuela, Vives-Parera, ha sido objeto de sinceras felicitaciones por la representación de obras escogidas e interesantes.

Cine Moderno y Gayarre.—Habiéndose proyectado durante las fiestas bonitas e interesantes películas, la concurrencia ha sido extraordinaria.—BORRÁS.

Figueras

Sala Edison.—Ha actuado con éxito, la canzonista Lina Gallardo.

Se han proyectado las películas «Enreda mundo», por Gigetta Morano, y los episodios quinto y sexto de «La máscara de los dientes blancos», que cada día gusta más al selecto público que concurre a este espacioso y elegante salón.

Gran Cine El Jardín.—Se han proyectado los episodios primero y segundo de la novela cinematográfica «Judex» y «La Asamblea de Parlamentarios catalanes celebrada el día 19 de este mes», no llegando a satisfacer al poco público que concurrió a este cine.

La película «Judex» no ha tenido la aceptación que se esperaba.—JOAQUÍN VILA MINOBIS.

Tarrasa

Cine Recreo.—Se proyectaron y fueron aplaudidas, las películas «Cónsul, hijo pródigo», «La Princesa negra», «El corazón de la otra» y la continuación de «La mancha roja».

En varietés, fueron del agrado del público «Los Luxentis» y «Les Voé».

Cine Alegría.—Con éxito empezó la proyección de «El diamante celeste».

Teatro Retiro.—Anúnciase el debut de una compañía de vodevil.—EL CORRESPONSAL.

Tárrega

Cine Alianza.—Se proyectaron «La máscara de los dientes blancos», en series, «Madame Tallien», por Lyda Borelli, que gustó, «Elena la fascinadora», «En poder de los bandidos» y «Georget cambia de hotel», cómica.

Cinemapol.—Continúan proyectándose con creciente interés, «Los misterios de Myra» y «La hija del Circo». Además se han proyectado, «El incendio del Odeón», «La gatita salvaje» y otras, que gustaron.—PICK WILL.

Albunes de Música Popular

Los números corrientes a 0'50 pts. : Los atrasados, a una peseta : Los V y VII (extraordinarios) a 1'50 pts.

EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 10 de los que dedica a cada uno de los más populares autores. EL LUNES 4 DE JUNIO se puso a la venta AL PRECIO DE UNA PESETA

el n.º XI, dedicado a Raquel Meller

Las mejores películas en SERIES



son las de la casa
GAUMONT



= Lo prueban y lo probarán =

FANTÔMAs

JUDEx

¿ ? ? ? ? ? ? ? ?

VAMPIROS
ULTUS

— PEDIR DETALLES A —

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

PASEO DE GRACIA, 66
FÚCAR, 22, principal
GARDOQUI, 3, bajos
CIRILO AMORÓS, 40
ORFILA, 13

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6