

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15

céntimos



PILAR ALONSO

Eminente cancionista que últimamente actuó con gran éxito en el Doré de Barcelona y que en la actualidad renueva sus triunfos en las provincias del norte.

Tose el que quiere Discoides pectorales
M. ROSELLÓ
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veinticuatro horas.
PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

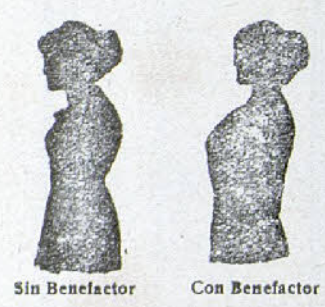
Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

de Catalunya
NO MAS VELLO
PRIMER COSMETICO - FERRER
EL PELO EN 2 MINUTOS
NATALARAIZ
BORRELL Hnos., Acañals, 52, Barcelona
ES MARCA DE REGISTRO PATENTADO EN ESPAÑA Y FRANCIA

Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS
de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

Pastillas de la K (Nombre registrado)
Ideal de los purgantes, suaviza el estómago, análmicos y depurativo de primer orden. Purgante análmico, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona



TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA** Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Tel. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambles de las Flores, 16. **BARCELONA**

ABORTO Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL **PARCHE PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: NSLTO, 26 :: BARCELONA

LA REMINGTON
Escribe . Suma . Resta
6, Calle de Trafalgar, 6 * **BARCELONA**

PARIS Y BERLIN GRAND PRIX ET MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, manteniendo la raíz sin perjudicar.—En España: 4 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermosura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.—En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja.

Crema Belleza (líquida o en pasta espumilla.—Última creación de la moda—Sin necesidad de usar po vos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. En España 4 pesetas una (Blanca o Rosada).

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En España: 5 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España y América.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

APROPÓSITO DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

Una interwieu con el maestro Serrano

Para Abel Amado.—El pleito de la Sociedad de Autores.—El "Urzáiz" de la Sociedad.—
Los Gastos de Archivo —¿Fórmula conciliadora?—Los derechos de América.—La política
y la Sociedad de Autores.—Sus propósitos.—Escasez de... bemoles.

EN uno de los últimos números de EL CINE, dice «Abel Amado», el popular cronista madrileño, que la Sociedad de Autores huele a podrido. Y nos habla de las disidencias existentes y de la reorganización que debiera hacerse en la Sociedad.

Permítame el culto periodista que me *inmiscuya* en este pleito que me interesa, y en el que he puesto todos mis entusiasmos periodísticos.

Conformes con la creación de la Sociedad del Pequeño Derecho; disconformes con la reorganización de la Sociedad General, que nunca hará ya cosas a derechas, y no conforme tampoco con que los autores sean capaces, ni puedan materialmente serlo, para administrarse por sí mismos.

Tarde o temprano volverían a caer en manos de los editores, en esas manos usurarias de que habla Abel Amado, muy acertadamente.

Quizás sea la solución la de confiar, dando ejemplo los autores serios y honrados, la administración de sus obras a alguna casa ya acreditada que en España pueda existir.

Porque lo de ahora es bochornoso, sencillamente desconsolador, como lo prueban las siguientes líneas de una interwieu celebrada ha poco tiempo en Bilbao, por quien estas líneas escribe, con el maestro Pepe Serrano.

Ha dicho así el ilustre maestro valenciano:

«Yo soy muy aficionado a hacer números. Tanto, que por esta afición y por mi carácter inflexible, Benavente me llama el «Urzáiz» de la Sociedad de Autores. En ésta, hay dos clases de socios: fundadores y administrados. Yo pertenezco a los primeros.

Por esto amo a la Sociedad y no puedo ver que esté en poder de cuatro *mangoneadores* que, precisamente, han llegado a ocupar los puestos de la Directiva.

Los fundadores abonamos a la Sociedad el cinco por ciento de los derechos de propiedad; los administrados, el diez por ciento. En Madrid percibimos íntegros los productos de nuestras obras, pero en provincias queda un cinco por ciento para los representantes; luego en caja no ingresa un céntimo de los socios fundadores, por este concepto, para el sostenimiento de la Sociedad.

Por derechos de propiedad se recaudan dos millones de pesetas al año, y, de ellas, un millón doscientas mil corresponden a los socios fundadores.

En gastos de empleados se invierten 70.000 pesetas, en cupones de amortizaciones 50.000. Para sufragar estos gastos, yo he calculado que todos los socios deberíamos ceder el catorce por ciento.

—¿De qué vive, entonces, la Sociedad, maestro?

—Pues ahí verá usted. De los ingresos por Archivo, que únicamente satisfacemos los autores de zarzuela, libretistas y músicos. Y esto es lo irritante, y a evitarlo tendía la proposición que yo presenté con objeto de reformar los Estatutos. Una zarzuela paga el mencionado cinco por ciento, más los derechos de Archivo. Una comedia solamente

el cinco por ciento. Y esto, repito, por lo que respecta a provincias; si se trata de Madrid, los derechos pasan íntegramente a nuestros bolsillos. Yo llamo a la caja de la Sociedad, caja geográfica. ¿Qué le importa saber a ella si el dinero ingresado es de Madrid, de Pamplona, de Navacarnero o de cualquier República americana, todas las cuales tienen distinto tanto por ciento?

El argumento es aplastante. Mientras el maestro escancia una copita más de cognac y ambos liamos un cigarrillo, pensamos en que Serrano tiene razón en esto.

—Además —continúa— las compañías de zarzuela pagan, cuando menos, 20 pesetas diarias por poseer un Archivo, (material de orquesta), sin que en ello intervenga para nada la categoría de la compañía ni la del local en que trabaje. Esta cantidad no es un gasto mayor para las empresas poderosas, mas figúrese lo que representa para una de esas pobres compañías, que, llevando el Archivo correspondiente, andan de pueblo en pueblo y únicamente trabajan sábados y domingos. El Archivo solamente, les cuesta en cada función 14 duros. Y siéndoles así imposible defender su negocio, se lanzan a representar comedias, que no necesitan ese desembolso.

De ahí que las compañías de verso aumenten extraordinariamente, mientras que apenas si hay una docena de zarzuela en toda la península. Y lo que éstas pagan por Archivo, trabajo nuestro de los músicos, es lo que sirve para administrar los innumerables gastos de las comedias.

—Y ¿el pequeño derecho?

—¡Esa es otra! El pequeño derecho, (bandas de música, orquesta, couplets, sextetos, etc., etc.), se administra también pésimamente, mejor dicho, no se administra, precisamente porque lo que de él *perdemos* los músicos, va a engrosar en amor y compañía con lo recaudado por los archivos, ese bajo fondo social que sirve para pagar casa, luz, empleados, gastos de correspondencia, etc., etc., a los fabricantes de «astrakanadas». Se arguye a esto que muchos cafés no presentan, como debieran, a nuestros representantes, los programas ejecutados. Yo creo que esto tiene fácil remedio con un recargo que se impusiese a los cafés que no cumplieran con esta condición. De todo ello resulta que yo, compositor enamorado de mi arte, trabajo tres o cuatro meses para componer una zarzuela, me devano los sesos buscando la originalidad en cuanto produzco y con lo que entrego en la Sociedad por archivos, más lo que *perdo* del pequeño derecho, administro las 10 o 12 traducciones del francés que en esos tres o cuatro meses han hecho Paso, Abatí, Repáraz o Muñoz Seca. ¡Y eso nó, mis amigos! ¡Que se los administre su papá, que para eso es de la familia!

Reimos el chiste y el gracejo que en todas sus frases pone el maestro Serrano.

—Según todo esto, maestro Serrano, la producción de comedias entraña la ruina de la Sociedad.

—Naturalmente. Es un aumento de gastos a que no compensa en manera alguna su escasísimo rendimiento.

Y es muy triste que, cuando estrenan Benavente, o Galdós, o Linares Rivas, sea necesario rogar por el fracaso de la obra mirando por la prosperidad de la Sociedad. Yo no voy contra esos señores. Yo sufragaría gustoso, con mi archivo, los gastos de administración de las obras que integran el teatro de Galdós, de Benavente, de Dicenta, de los Quintero. Es labor patria la por ellos realizada, es algo glorioso para España. Pero no estoy dispuesto a hacer el primo con los autores de «astrakanadas» y con los traductores del francés.

—¿Y no le ayudan a usted en tan noble empresa otros músicos?

—Mire usted. Los noveles no se atreven a ello, a más de que les engañan fácilmete prometiéndoles libretos, para que se estén *quietecitos*. En cuanto a los grandes... Vives decía una vez: «Está bien lo que quiere Serrano, pero... ¡eso de seguir a Serrano...!»

Comprendemos al maestro. Hubiese sido un Pérez o un Gómez cualquiera el de la proposición, y todos le hubiesen seguido. Pero fué «Urzáiz».

—¿Y no habría ninguna fórmula conciliadora?

—Hay una que amenguaría en parte lo que ocurre.

Que todos los años esos señores, autores de comedias, hiciesen, por lo menos, una zarzuela que, por lo tanto, contribuiría a pagar los gastos. Pero sería preciso que no la hiciesen de mala gana, sino que en ella pusiesen todo su cariño, todo su interés, como lo ponen en «El verdugo de Sevilla» o en «Los cuatro Robinsones». Únicamente los Quintero se propusieron hacerlo, y no han faltado nunca a su compromiso. Todos los años estrenan una zarzuela, que podrá o no gustar, pero que la planearon y la desarrollaron con igual cariño que su más exquisita comedia. Los demás, cuando lo hacen, se echan en brazos del atrezista, del sastre, del pintor, escriben cuatro tonterías y se las entregan al músico. La obra cuesta una millonada al ponerla en escena. Sólo sirve para tres o cuatro empresas poderosas. Y en fin de cuentas, no nos ha resuelto el problema. ¿A que Paso y Abatí no musicalizan su «Orgullo de Albacete»? ¡Buenos tontos serían!

—¿Hay algo más sobre este asunto?

—Se podría hablar un año; una de las cosas más graciosas que nos suceden a los autores de zarzuela con la Sociedad, es el cobro de los derechos que envían de América, que, a mi juicio, deben servir siempre para pagar los atrasos y los déficits de la Sociedad, pues da la casualidad que todos los años los cobramos en los meses de Octubre, Noviembre, Diciembre y Enero, cuando es mayor la actividad teatral en España. Y a mí me parece que nos pagan en estos meses con dinero español, lo que de América vino en los anteriores. A este respecto, podría contarle el caso de un amigo mío, que, po-

EL TEATRO EN LA CORTE

De la última semana

seyendo un programa que le había enviado una tiple desde la Habana, y en el que constaba la doscientas representación de una obra suya, sólo percibió los derechos de propiedad de seis representaciones de aquella zarzuela. Y cuando hizo ver la anomalía existente presentando el programa de la tiple, le contestaron que aquellas representaciones eran del trimestre anterior. ¡Algo tenían que decir!

—Y, ¿por qué los interesados en esa reforma de Estatutos, no figuran ustedes en la Junta directiva?

—¡Esa es otra! ¡Por cuestiones de política! Nuestro gerente, persona honorabilísima, pero poco perita en estos asuntos, padece la monomanía de la senaduría.

Con objeto de contentar a diversos políticos, ha destituido, injustificadamente, en los muchos años que lleva ocupando ese cargo, a más de cuatrocientos representantes. Lo primero que tendría que hacer esa nueva Junta sería reponer a los antiguos representantes, y esto implicaría una serie de disgustos con sus protectores políticos, que nadie se quiere tomar.

—¿Se dió usted de baja en la Sociedad de Autores?

—En realidad, no señor. Merced a la intervención de mi entrañable amigo Serafín Quintero, se consideró no presentada mi dimisión. Por entonces, era presidente de la Sociedad, Linares Rivas, quien no estaba tampoco muy enterado de mis reclamaciones. Tuvimos una reunión en su casa, le expliqué detalladamente cuanto ocurría, y presenté la dimisión al enterarse de tantas cosas. Posteriormente, ha intervenido, de nuevo, Serafín, y ha conseguido que se forme una ponencia, a la que él también pertenece, encargada de estudiar mi proposición. Esta ponencia debía haber dictaminado en Marzo y aún no lo ha hecho.

—¿Qué piensa usted hacer, entonces?

—El 3 o 4 de Junio dejaré a mi compañía en Zaragoza, en cuyos teatros Principal y Circo trabajará simultáneamente, marcharé a Madrid y me presentaré en la sociedad. «¿Qué hay de aquella ponencia?» —«Pues, verá usted, maestro. Todavía...» —«¡Que me den de baja!» —«¿Cómo?» —«¡Que me den de baja!» Tengo el teatro Lírico, de Valencia, arrendado por cinco años, tomaré otro en Madrid y otro, accidentalmente, en Barcelona. En ellos se representarán mis obras. Lo que pierda como autor ganaré como empresario. Y así, acabaré con los *mangoneadores*. Tengo 42 obras estrenadas, de las cuales, 36 se hacen por todas las compañías y en infinidad de Centros y Sociedades. De otros maestros estoy seguro que no me cita usted diez títulos de obras en unos minutos. Mías, seguramente que recuerda usted, al momento, más de una docena.

—Y ¿no le han perjudicado, maestro, todas estas cosas en sus intereses?

—Se ha llegado, amigo mío, a cobrar los derechos de mis obras a empresas que ya lo habían hecho directamente a mis representantes, con lo cual han pagado por partida doble. ¿Quiere usted más guerra? Han llegado también a pretender averiguar si consulto música de otros, cuando escribo, y en Madrid, han alejado de mi casa a varios copistas que yo necesitaba para dictarles la música por encontrarme enfermo de la vista. Yo he perdido en cuatro o cinco meses de 4,000 a 5,000 pesetas y, sin embargo, mis colaboradores libretistas que han perdido igual cantidad, permanecen en el mutismo. No me importa. ¡Me encantan los principiantes! ¡Vengan libretos! Del pequeño derecho sólo he cobrado al trimestre, 350 pesetas, cuando si me dieran tan sólo lo que se recauda en Valencia y su región, ahora mismo renunciaba al derecho de todas mis obras teatrales.

—En eso tiene usted razón que le sobra. Yo estoy oyendo a todas horas composiciones tuyas en cafés, cines y bandas. ¿Qué canzonetistas a gran voz no lleva la veneciana de «El carro del sol»?

—Pues ya lo ve usted, amigo mío, 350 pesetas al trimestre.

El reporters se halla sentado en la terraza del restaurant de uno de los más concurridos parques de recreo. Un amigo preguntón le ha divisado, y hasta él se llega:

—Hola, mal periodista, ¿qué cuenta?

—Gracias por la lisonja; usted dirá...

—No. El que tiene que decir es usted.

—¿Y que quiere que le diga?...

—Pues, hombre, algo de lo que haya visto por esos escenarios.

—Mejor sería no hablar de ello.

—¿Por qué?

—Pues, porque ya sabe usted aquello, de «que cuanto más se revuelve...»

—Sí, ya sé; pero no importa, cuente.

—Pues allá va. Ya se habrá usted enterado de que esta semana hemos tenido estrenitos.

—Sí, y creo que no ha sido de lo mejor, lo estrenado.



Delantal a cuadros, para nena; lleva en el delantero canales de la misma tela, que sostienen el cinturón, bordado inglés como otras aplicaciones del cuerpo

—Claro, que no ha sido de lo mejor, sino de lo más malo. Tanto *La vida es un soplo*, que el señor Fernández Palmero estrenó en el Magic Park, como *S. M. el Arte*, estrenada en el Paraíso por los señores Calero y Rubiales, son dos revistas a cual más insulsas, exentas por completo de gracia y originalidad; y por el contrario, llenas de disparates y chabacanerías.

—Entonces, ¿se aburrirían en el estreno?

—No, señor, ni mucho menos. Los autores se habían propuesto hacernos reír y lo consiguieron, aunque no como se proponían, pues la falta de ingenio en ellos, la suplió el público tomando parte activa en la representación, haciendo en alta voz sabrosos comentarios de lo que veía. Sobre todo en el Magic-Park estuvo *brutal*, como dicen nuestros pollos modernistas. Desde las primeras escenas empezaron a pedir al autor, y ya en el último cuadro, cada frase, cada número de música, eran acogidos con palmas de tango y llamadas al autor.

—Y las partituras, ¿respondían al libreto?

—Más valía la música que la letra, pero tampoco gran cosa. No creo dé mucho nombre a su autor, el señor Fuente, la música de *La vida es soplo*, ni que la de *S. M. el Arte* haga ascender en su carrera al señor Montverde.

—La interpretación...

—Las señoras Puchol y Vela y señores Alaria y Rodríguez en el Magic-Park, y Paco Vallejo en el Paraíso, defendieron con cariño las obras, pero pese a sus esfuerzos no pudieron sacarlas adelante. Ya es sabido que, *aunque se vista de seda...*

—Se reestrenó *La cara del ministro* en Retiro, ¿verdad?

—Sí; ha sido lo único bueno que hemos visto. Mayor éxito, si cabe, que en el Gran Teatro, obtuvo aquí la obra; mucho aplaudieron a los autores, y muchas salidas a escena tuvieron que hacer.

—¿Y la verbena?

—Bien organizada. Una buena idea que ha hecho entrar unos duros en el bolsillo de la empresa del Buen Retiro. Salud Ruiz y María Esparza, que tomaron parte con sus respectivas especialidades, se llevaron muchos aplausos.

—En Romea, ¿qué?

—Nada nuevo. Sigue Luis Esteso graciosísimo; y ganándose todos los aplausos que quiere esa *feuchilla* que le dicen La Checa.

—De otros sitios...

—Eugenia Roca, que está gustando mucho en Parisiana, y que trae un buen repertorio de canciones...

Mi amigo, distraído sin duda con la conversación, se ha bebido trece tercios de cerveza, y aun pide un bock más. Yo, al ver aproximarse el 14.º Tercio, me acuerdo de la suspensión de las garantías, veo la conveniencia de disolver el grupo, y huyo.

RAYO DE ORO

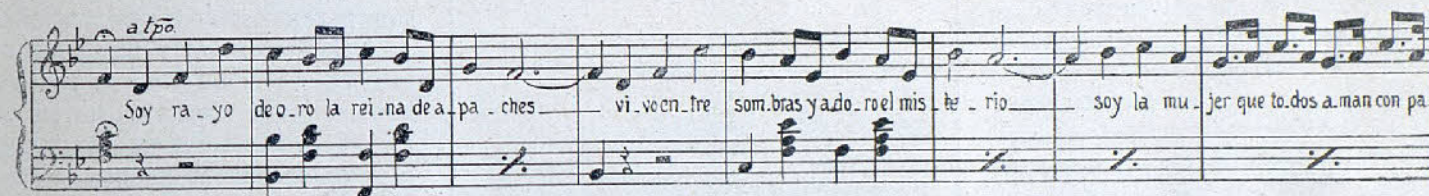
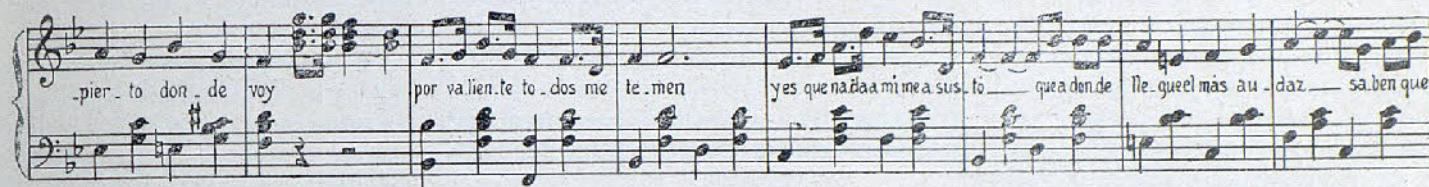
(LA REINA DE LOS APACHES)

Famosa creación de LA GOYA en el teatro Eldorado

LA CANCIÓN DE MODA EN BARCELONA

Letra de Alvaro Retana

Música de R. Gomez



No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY
A PLAZOS

15

DUROS MENSUALES

5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

AL MARGEN DE LAS CORRIDAS DE PAMPLONA

TERMINÓ la feria de San Fermín sin que se alterara mucho el resultado de conjunto de la actuación de los diestros.

Rafael, ni en el toro de Salas de la corrida de prueba ni en los que estoqueó de Vicente Martínez en la siguiente, consiguió un franco desquite; lejos de eso, fué avisado y abroncado por su desconfianza y desaprensión en casi todos los momentos de la lidia.

Es una pena la temporada de Rafael. Porque ya no es aquello de estar rabiosamente mal, «enérgicamente» mal, para conseguir el el claro-oscuro (más oscuro que claro, pero claro-oscuro al fin) que fué siempre la característica de su temperamento torero. Ya cuando queda mal, no es el *reverso* de la medalla de cuando queda bien; antes, a fuerza de estar bien o de estar mal, parecía que adivinaba uno la faceta opuesta, y venía aquello, de «es el mejor y el peor», «nadie llega a más en lo malo ni en lo sublime». Ahora le ve uno diez veces mal y no tiene uno la seguridad, como antes, de que va a borrar todo lo malo hecho en diez toros con la faena del toro siguiente. Ahora está mal de tal suerte, que ya nos ha convencido a todos de que no vendrá el desquite. Está mal por impotencia, por nulidad, por agotamiento. Di pena verle torear y pensar quién ha sido Rafael. Pero este agotamiento no es físico. No es el caso de Fuentes, cojo e inválido. El Gallo fué un torero de pocas facultades *siempre*; las mismas tiene hoy que hace tres años. Es un acabamiento *de la voluntad*, no de las piernas...

Sin embargo hemos de padecer la tortura de verle torear... o lo que sea eso que hace Rafael el Gallo en los ruedos taurinos. ¿Cuándo se irá este hombre a su casa? ¿A qué pisotear todo el prestigio que aún conserva su nombre? Hasta hace poco, yo oía a alguien, tras una faena catastrófica de Rafael, que debía de irse, protestaba: «¡No! Que no se vaya. Padezcámosle en diez, en quince, en veinte corridas, si al fin hemos de «saborearle» en una de sus artísticas faenas».

Pero ahora soy el primero que, por él, por su nombre, por su historia, por su bien, deseo que se vaya cuanto antes, sin tardar. Por él y por mí, por la afición; que no puede sufrirse ver a un hombre hacer lo que no puede ni sabe ya hacer; ver a un torero que cuando está mal incita al salvajismo de la agresión y cuando no está mal—que también es estar mal—está engañando al público, con la pirueta y la ventaja llevadas al colmo.

Es un deber del público entonar el «que se vaya» a él y a Joselito; a ver si le convence y le retira de una vez.

Gaona, tampoco tuvo éxito en ninguna de las restantes corridas.

En la de prueba fué avisado y oyó pitos.

Joselito, estuvo activo, bullidor, vistoso, sin acercarse a los burladeros; pero en total, nada; nada notable. Este excesivo «bullido», estos brinco continuos, este incesante bregar, cuando hay en el ruedo buenos peones que tienen la obligación de hacerlo y lo saben hacer, deja una impresión un poco de cine, un poco charlotesca, cuando no acompaña al ininterrumpido danzar una faena irreprochable de

arte, de toreo clásico, de parón, reposada, emocionante y *quieta*.

Si el *torear es parar*, todo aquello que más se acerque a la sobriedad, al poco danzar, a la ordenada intervención de espadas y peones, sin salirse cada cual de su obligación, de su terreno; todo aquello que dé una sensación de más *quietud* en el toreo, será más taurino, más conforme a la expresión de *torear es parar*.

Bueno y siento que un torero sea largo y lo sepa hacer todo. Pero de eso a ensalzar el movimiento continuo en tauromaquia va un abismo. El movimiento continuo en tauromaquia, es un vicio que va contra la esencia pura del toreo, que es parar.

Y sería todavía más perniciosa esta danza e intervención continua en la lidia, tratándose de un torero corto. El torero largo, aunque tampoco debe de pasar el límite en que empieza la obligación de los peones (que para eso los lleva) bien está que demuestre y practique todo su repertorio (siempre que *además* haga su faenas *parando* y *toreando de verdad*), pero en el torero corto y sin facultades sería incomprensible y hasta censurable. El torero corto y sin facultades, que tiene categoría en el toreo, lo que ha de hacer es llevar en su cuadrilla excelentes peones que le muevan y corran a los toros, para que *luego* él los *toree parando, sin correr, sin moverse y sin bullir en exceso*.

Los peones, que bullan y salten y corran por las afueras. Los maestros—sobre todo si el maestro es torero corto y sin facultades—que se limiten a dar órdenes oportunas a sus peones y esperen su hora cerca del burladero, dentro del burladero o—por mí—aunque sea dentro del callejón. Así habrá menos bultos en el ruedo: mejor.

Fortuna estuvo lucido en la de prueba, y mató de una estocada que le valió la oreja del de Salas.

Y ahora, Valencia con los Gallos, Belmonte, Flores y Salié, y toros de Muruve, Pablo Romero, Miura, Salas y otras prestigiosas ganaderías. Y enseguida Santander con cuatro corridas brutales a base de los cuatro ases (Pastor, Gallo, Joselito y Belmonte) con Guadalest, Muruves, Pablóromeros y Trespalacios. Y después la de la Prensa con 6 benjumeas para Gaona, Joselito y Belmonte.

¡Una tontería!

Don Quijote

Letra del cuplé

RAYO DE ORO

(La reina de los apaches)

II

Aventuras siempre buscando
entre sombras voy caminando
y si un asunto sale mal
tengo el recurso del puñal.

A la clara luz de la luna
solamente me dejo ver
porque el misterio de la noche
hace más fuerte a una mujer.

Todo cuanto roban, sin tardar
ellos me lo vienen a entregar.

Soy Rayo de oro, la reina de apaches
la bella reina que todos adoran
soy de mi banda la que causa admiración
y la que a todos estremece de ilusión.

(Silba)

Siempre digo yo que no
porque el oro es mi ilusión
no me rindo ni al amor.



Representantes A. AMBROA

CLARIS, 80

BARCELONA

La Semana Teatral en Barcelona

NOVEDADES.— El domingo último dió por terminada su artística actuación la compañía dirigida por Martínez Sierra.

Catalina Bárcena ha dejado un gratísimo recuerdo entre nosotros los amantes del arte puro, del arte verdad, porque esta mujer admirable sabe, como muy pocas, hacernos llorar y hacernos reír y emocionarnos suavemente. Esta admirable y admirada artista sabe poner y pone con raro acierto un poco de su alma en todos los personajes que interpreta. En nosotros vivirá mucho tiempo el recuerdo de su interpretación en *Actos juventud* y *Mario y María* en la que la aplaudida artista ha logrado sus más resonantes y merecidos triunfos.

Nuestros sinceros parabienes también los merecen, Irene Alba preferentemente, y Luisa Puchol y Josefina Morer y nuestro aplauso los señores Collado y Sepúlveda y París.

TÍVOLI.— Debut de Consuelo Mayendia. Con las conocidas y aplaudidas obras *Serafin el Pinturero* y *Juegos Malabares* debutó en el Teatro Tívoli, la señora Mayendia.

Esta artista, con su figurilla pequeña y traviesa y con esa alegría de vivir que parece rebosarle de toda su persona, nos subyuga y atrae de tal manera que nos obliga a juntar las manos inconscientemente en aplausos ruidosos.

Así le ocurrió al público del Tívoli la noche de su aparición en el tablado de este teatro. Aplaudió mucho y sinceramente y la pequeña artista, —pequeña físicamente— reía, reía, satisfecha mostrando al público sus dientes blanquísimos.

CÓMICO.— En este teatro hubo estreno.

Becqueriana es el título de la nueva producción que firman los hermanos Quintero e ilustra musicalmente la señorita María Rodrigo.

De esta obra queremos hablar con más extensión de la que nos permite el espacio de que hoy disponemos, dejando, por tanto, nuestro comentario para el próximo número.

POLIORAMA.— Capítulo de beneficio. El notabilísimo actor Ernesto Vilches, que con tanto aplauso viene actuando en este elegante teatro, celebró su beneficio el martes último con *El amigo Teddy*, su obra predilecta, en la que hizo una verdadera creación el ilustre actor.

La noche del propio martes puso en escena el simpático comediante una obra nueva, titulada *El asalto*, original de Eury Bernstein y vertida al castellano por los señores Guillén y D'Lapi. De argumento interesante y frívolo a la par es la obra de que nos ocupamos, la cual fué acogida por el distinguido público, que llenaba por completo el teatro, con grandes aplausos.

Vilches tuvo en la obra momentos felicísimos, que le valieron ovaciones espontáneas, en unión de la señorita López Heredia, tan delicada y aristocrática siempre. Los demás discretísimos, coadyuvando al éxito que alcanzó la nueva producción.

Albrid



Notas de la semana

Blanquita Suárez, la excelente tiple cómica, la niña mimada del público, abandona la opereta para dedicarse al frívolo arte del couplé.

Hará su debut, en el teatro Eldorado, a mediados del próximo septiembre, siendo ya bastantes los contratos que tiene firmados para Madrid y provincias.

Dice que se presentará con un repertorio moderno y completamente original, de cuya confección se han encargado los más reputados compositores.

Aplaudimos la determinación de Blanquita pues creemos que como no le faltan facultades, le esperan muchos éxitos en su nuevo género.

Cuando este número entre en máquina, se habrá inaugurado en el teatro Novedades, la temporada de varietés.

El programa de debut, no está del todo mal, pues además de algunos números de algún mérito, figura al frente Pastora Imperio, reina del baile gitano.

En el Edén, continúa Mari-focela haciendo verdadero arte y recibiendo aplausos a granel.

Esta pequeña artista, es una artista muy grande, díganlo sino las empresas que con tal denuedo se disputan sus contratos.

Como último tributo a la memoria de la malograda artista Lola Vicente, se está organizando un beneficio al que se han adherido todos los conciertos y music-halls.

El festival, que probablemente se celebrará en los últimos días del mes actual, promete ser verdaderamente hermoso, pues tomarán parte en él todas las mejores artistas que actualmente se encuentran en Barcelona, habiéndose además acumulado todos los elementos posibles para que resulte una fiesta memorable.

En el teatro Eldorado, continúa de éxito en éxito, la incomparable canzonetista de cantos regionales Amalia Molina.

Por obra y gracia de su divino arte, logra, apesar del excesivo calor, ver diariamente lleno el teatro, no escaseando las señoras, que ven en Amalia Molina, la encarnación del arte y la elegancia a la vez que un gusto delicado para la selección de sus canciones.

En el Teatro España, los días 14 y 15 actuaron los celebrados artistas, Petit Noel, con su hermosa colección de perros amaestrados, y Caban, que presentó una bonita colección de animales amaestrados.

Alternando con los artistas se pasaron bonitas cintas, siendo muy elogiadas del público.

Alabamos el desprendimiento del nuevo empresario de este concurrido teatro, que no repara en gastos con tal de servir al público números de verdadero mérito.

Luis Daureo



"Arte Frívolo"

Este es el título de una revista de varietés que ha comenzado a publicarse en Barcelona, bajo la dirección del popular maestro y culto escritor Joaquín Zamacois. *Arte Frívolo* es una revista que, a juzgar por su primer número, será muy bien acogida en el mundillo del couplé. Tiene profusión de grabados, una amplia información artística y artículos muy interesantes.

Se publicará decenalmente, y su precio es de veinticinco céntimos.

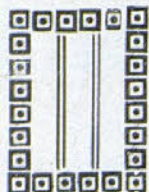
Damos la bienvenida al nuevo colega, y le deseamos a él y a su director, nuestro querido compañero Zamacois, toda clase de triunfos y una larga vida.



ADRIA RODI hermosa canzonetista que ha obtenido un señalado triunfo en su reciente actuación de el «Cine Doré»

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.



Variedades del Cine



Nuevas casas

Los artistas J. Warren Kerigan y Bessie Barriscale han formado, en comandite, una sociedad para la edición de films, que girará con el nombre de «Peralta Play Company».

El celebrado artista americano Douglas Fairbanks, que también filma por su cuenta, ha dado fin a su segunda película, a la que titula *Salvaje y lanudo*.

Bonito sueldo

La joven y ya célebre artista americana Mary Miles Minter ha firmado un nuevo contrato con la «Mutual», por el que cobrará 2,400 dólares semanales.

La duración de este contrato es de dos años.

Nueva casa

El conocido director artístico de la casa Cines, Carmine Gallone, ha fundado una nueva casa para la edición de films, en la que figura como primera actriz la notable artista Soava Gallone.

«Tosca» en película

Parece ser que el popular drama de Sardou, «Tosca», quiere ser llevado a la pantalla por la manufactura Caesar Film, de Roma.

Dícese que la Caesar trata de presentar esta cinta con todo lujo, sin que desaparezcan por eso los detalles históricos.

El papel de protagonista correrá a cargo de la célebre actriz Francesca Bertini.

De pruebas

Pathé.—El día 10 se pasaron en prueba

las películas «Revista especial de guerra», «Pantaleón se equivoca», «El Spizber» (océano glacial ártico) interesante película tomada del natural, «Un rompimiento difícil», «Calvario de una mujer» y la extraordinaria «Max, entre dos fuegos» cómica de 590 metros inter-

producido hasta la fecha esta manufactura, cuya fama, ya consolidada con sus anteriores producciones, no necesita este nuevo aflujo para poder competir con sus similares.

«Las víctimas de la fatalidad», tanto por su argumento, como por la belleza de la fotografía y por la presentación e irreprochable interpretación de sus intérpretes, es una película de gran valor artístico llamada a obtener un grandioso éxito.

Don Alberto Marro, el inteligente director al que de todas veras felicitamos, ha alcanzado un nuevo y señalado triunfo.

El día 28 se pasó en el Cine Cataluña, la prueba de la película «La verdad», editada por la nueva manufactura Mundial Films.

No empieza mal la nueva manufactura, pues «La verdad» es una película que, a pesar de su sencillo argumento, llamará poderosamente la atención.

Blanquita Suárez, que en unión de José Portes figuran como protagonistas, han realizado un trabajo muy esmerado, sucediéndose las escenas con entera naturalidad y logrando un bello y acabado conjunto.

Blanquita Suárez, se nos ha revelado en esta cinta como una artista de gran porvenir en la cinematografía, y Pepe Portes es el chispeante actor que ha conseguido sostener el tipo durante los 1600 metros de que consta la película, sin que decaiga ni un momento el interés que despierta desde sus primeras escenas.

La presentación es excelente, y en cuanto a la dirección, que es muy acertada, nada deja que desear, siendo en suma una película que dice mucho en favor de la producción, por lo que felicitamos a su propietario don Narciso Zaragoza, estimulándole a que siga por el camino emprendido.



JUANITA HAUSEN, protagonista de la grandiosa película de sirens «El secreto del submarino»

pretada por el popularísimo Max Linder. Hispano.—El día 4 se pasó en el salón de pruebas del señor Verdaguier, la última producción de la Hispano «Las víctimas de la fatalidad».

La citada película, es de lo mejor que ha

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas
LA NAVE FANTASMA SAVOIA FILMS
 Protagonista la gentil LAURIE REES

GLADIATOR FILMS Interpretada por la genial y eximia actriz Itala Almirante Manzini
LA AMAZONA MACABRA

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

Argumentos de Películas

El secreto del submarino

(Exclusiva de J. Gurgui)

EPISODIO SEGUNDO

Lucha de espías.—La evidente presencia de ánimo de que da muestras Cleo lanzándose con serenidad a cerrar la rueda de la torre de gobierno, única entrada que tiene el submarino, cuando ya el agua había invadido la nave, evita una catástrofe cierta.

El aire se ha enrarecido y la atmósfera se hace irreparable. No hay otro remedio que volver a la superficie, porque el aparato regenerador del aire inventado por Burke, ha sufrido importantes averías a causa de la inundación. Pero el doctor ha de hacer un esfuerzo sobrehumano, porque la asfixia invade con rapidez a los del submarino. Logra reparar provisionalmente las averías y pronto se reanuda la atmósfera si bien, al ganar la playa, ve con tristeza que el aparato ha quedado inservible para siempre.

No obstante, el teniente Hope, convencido de la utilidad y eficacia del invento, le estimula para que construya un nuevo aparato cuya adquisición recomendará calurosamente al gobierno.

Atraídos por la resonancia del submarino, van llegando a la ciudad donde reside el doctor Burke agentes y emisarios de grandes naciones, representantes de poderosas entidades financieras, espías sagaces, comisionados por la diplomacia de naciones enemigas. Unos y otros, por caminos legales o por tortuosos procedimientos, quieren adquirir a toda costa el invento maravilloso y revolucionario.

Uno de ellos Gerardo Morton representante y sobrino de Calvin Montgomery millo-

nario y hombre de negocios, y comisionado por este para que compre el secreto del submarino sin regatear el precio, valga lo que valga. Hay en la pretensión de Montgomery un móvil noble de protección hacia Cleo por la que se interesa vivamente.

que en unión de Sutsuma representan a otra gran potencia, quieren apoderarse del secreto del submarino apelando para la concesión de su fin a todos los medios.

Mientras todas estas gentes se agitan a fin de alcanzar su ambicioso ideal, el doctor Burke comienza los trabajos preliminares para la construcción de un nuevo generador de aire, y el teniente Hope parte para informar al gobierno de sus negociaciones.

Ayudado por el silencio de la noche y por la serena soledad de su laboratorio, el sabio doctor trabaja incansable. Ruidos extraños turban la quietud de la estancia. Satsuma y Sextus han logrado penetrar en el laboratorio. Ambos espías, incompatibles, porque uno a otro se estorban sus planes, luchan y al fin abandonan aquel lugar.

El ánimo del doctor se deprime por las sensaciones de la noche, precedente, y confía a su hija el presentimiento trágico de que va morir. Le recomienda por si esto ocurriese los libros de su biblioteca, que han de encerrar una fortuna que a ella sola legítimamente pertenece.

Otra noche el doctor se encierra en su gabinete de trabajo, y una mano misteriosa y criminal, lo priva de su existencia. Al lucir la mañana, Cleo fué a saludar a su padre, y encontró horrorizada con el espectro de la muerte del sabio eminente.

EPISODIO TERCERO

Carrera vertiginosa.—Al

llegar el teniente Hope a casa del doctor Burke, se encuentra dolorosamente sorprendido con la tragedia que la noche antes se desarrollara.

El pupitre del inventor está saqueado, y los papeles en completo desorden. El teniente,



TOMAS CHATTERTON, protagonista de la grandiosa película de series, «El secreto del submarino»

También Olga Yvanoff espía de embajadas, con su aliado Sextus, agente de la policía secreta de un país extranjero, y Mahlin,



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ACTUALMENTE
GRAN REBATA DE PRECIOS
en todas las NOVEDADES
y CONFECCIONES que
restan de la actual
temporada

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz dejando la cara, brazos y piernas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:

Arco, 3, 1.º - BARCELONA

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARABELL - Asalto, 28-Barcelona

después de auxiliar a Cleo que yace en el suelo desvanecida, comienza con ella a buscar el secreto del submarino, cuya tarea, tras de larga escrupulosa requisita, no ofrece resultado satisfactorio.

Es indudable que el único poseedor del secreto era el doctor Burke, pero mientras no se averigüe el paradero de dato tan importante, el teniente de la armada ha de diferir forzosamente el pago para el que su gobierno no le autoriza.

Entretanto, las dificultades económicas de Cleo van poniendo cerco a su vida. El fantasma de la miseria le amenaza, y aunque la decisión es dolorosa, no tiene otro remedio que vender los libros para poderse sostener.

La importante casa Dawson de San Francisco, dedicada al negocio de almoneda, adquiere los libros que pertenecieron al doctor Burke. Un ejemplar de la Biblia se salva de esta liquidación forzosa, porque Cleo, respetuosa con la memoria del doctor y con la predilección que siempre demostró por aquel ejemplar, no quiere desprenderse de él.

Los libros del doctor son vendidos después en pública subasta, y adquiridos por diversos licitadores.

Hojeando Cleo el único libro que ha retenido, tropieza entre sus hojas con un sobre cerrado que contiene, a guisa de disposición testamentaria, un autógrafo del doctor. Este ordena que abra el sobre a su muerte, y, practicado por la joven el mandato, encuéntrase con la evidencia de que en los libros vendidos está el secreto del submarino. La impresión de Cleo no tiene límites. Por medio de Hook, el ex-contramaestre aliado noblemente a su causa, busca al teniente Hope, y ella sin pérdida de momento telefona a la casa compradora.

Las precauciones son tardías.

¡Los libros han sido vendidos!

Es indispensable poner la mayor actividad en descubrir a los compradores, y por consiguiente, salir en el acto para San Francisco. Así lo hacen, emprendiendo en automóvil una carrera desenfrenada, loca, salvando obstáculos formidables y atrevidos precipicios de insondable fondo. Carrera de audacia y de desesperación en la que marcha con mayor velocidad todavía el pensamiento, tras la idea de salvar el

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLA, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica
«Eduarsola».-BARCELONA

Agente exclusivos de las casas Societé Française des Films et Cinématographes ECLAIR,
::: PARIS :: C. GUILBERT, PARIS :::

Aparatos proyectores-Objetivos Sincrope - Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA



Blanquita Suárez y Pepe Portes, en una escena de la interesante película «La Verdad»

secreto del submarino, la más preciada ilusión del doctor Burke, por engrandecer el nombre de la Patria.

Pero otros se han anticipado adquiriendo relaciones de los compradores. La fatalidad parece compañera de Cleo y del teniente Hope, porque antes de llegar a la almoneda, un incendio ha invadido el local, reduciendo a pavesas la mayoría de los enseres. Y habiendo desaparecido las relaciones de las ventas efectuadas en la almoneda, ¿cómo podrá dar Cleo con el paradero de los preciados volúmenes?



EXCLUSIVA DE J. GURGUI

Judex

(Gaumont)

CUARTO EPISODIO

El secreto de la tumba.—Pocos instantes había permanecido el caminante Pedro Kerjean tendido, sin dar señales de vida, en el que el banquero Favraux le había atropellado. Unas manos caritativas le habían levantado y conducido, sin que él se diese cuenta, a la clínica del doctor Saugrain, en la que los cuidados más minuciosos le fueron prodigados.

Ya está Pedro Kerjean completamente restablecido de sus heridas, y el director de la clínica le da de alta después de presentarle la persona que había asumido los gastos de su curación. Este desconocido bienhechor no es otro que Rogelio, el hermano de Judex.

Acompañado de su nuevo amigo, Pedro Kerjean se dirige al Castillo Rojo, donde al fin conoce al misterioso Judex, y al extrañarse de los solícitos cuidados que ha sido objeto, Judex sencillamente le responde:

—Si me he interesado es porque usted es una víctima del banquero Favraux.

—¡Favraux! pero ha muerto.

Y Judex, más enigmático que nunca, continúa: —No, Favraux no ha muerto; venga usted a verle.

Y lentamente, Judex conduce a Kerjean hacia el aparato que le permite seguir todos los gestos de su prisionero. Rogelio prepara el dispositivo eléctrico, y de repente Pedro Kerjean ve en el espejo móvil la imagen real del que había sido el causante de todas sus desgracias.

Lleno de ansiedad y creyendo tener ante sus ojos una visión del más allá, el anciano caminante pregunta a Judex:

—Pero, ¿quién es usted?

—¿Quién soy yo? Soy lo que usted va a ser; ¡un justiciero!

Y ya más tranquilo, Kerjean contempla al banquero con ojos llenos de odio, mientras éste parece en aquel momento presa de terrible desesperación. De repente, cogiendo la tulipa de cristal que sirve de pantalla a la lámpara eléctrica que ilumina la celda, la rompe y con un trozo de sus cascos trata de cortarse el cuello.

Pero sus carceleros velan por él; en un momento Kerjean le im-

EL CINE

pide atentar a sus días, y Favraux, reconociendo de repente a su antigua víctima, se tira a sus pies y le suplica.

Kerjean se mantiene inflexible.

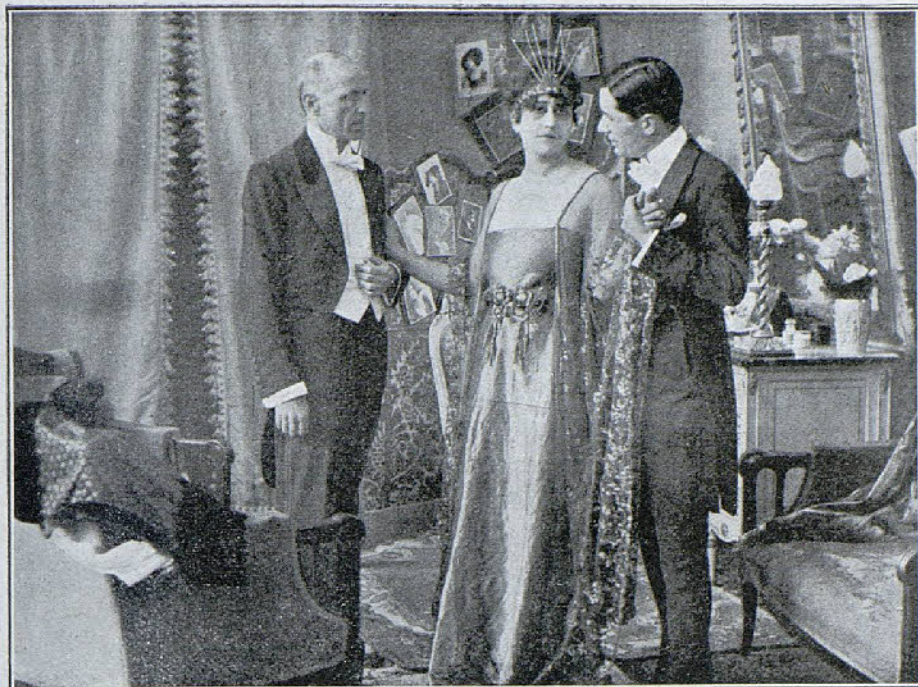
—¿Acaso te apiadastes de mí cuando vine a pedirte que me ayudaras a encontrar a mi hijo?

Mientras estos sucesos se desarrollan en el Castillo Rojo, el hijo de Pedro Kerjean, Roberto, llamado Morales, se entrega con su cómplice Diana Monti, a las más extrañas conjeturas.

La carta misteriosa que recibieron de Judex indica claramente que Favraux ha sido asesinado, y, sin embargo, una duda se cierne sobre el espíritu de los dos aventureros. ¡Asesinado! ¿Por qué? ¿Por quién? ¿Cómo?

Para resolver este enigma, Diana Monti está pronta a todo, y encarga a dos de sus satélites que descubran el secreto de la muerte del banquero, registrando su tumba del cementerio de Sablons.

La macabra expedición tiene lugar durante la noche, y por ella Diana viene en conocimiento de que el féretro que debía contener



Una escena de la película «La hija de la tempestad»

los restos de Favraux está completamente vacío.

Al día siguiente, Morales y su amiga se dirigen a casa de don Casto, el nuevo director de la Agencia Celeritas. Don Casto reconoce, pero cuán cambiada, a la exinstitutriz del Castillo de Sablons. Y un diálogo rápido se entabla.

¿Dónde está Favraux?

—¿Pues no ha muerto?

—¿Como está entonces su féretro vacío?

Don Casto pierde la serenidad; es demasiado novato en el oficio para poder comprender un horror semejante.

—¿Quién ha hecho desaparecer a Favraux es Judex, y Judex es usted—le dice Morales.

A don Casto se le va la cabeza. Diana Monti, aprovechando su turbación, le dirige una mirada penetrante y fría.

—Casto, ¿qué has hecho de Favraux?

Entonces el incauto policía confiesa:

—Yo sé que Favraux recibió algunos billetes misteriosos firmados por Judex, la víspera y el día de su muerte.

La tal noticia no es un rayo de luz que ilumine de un modo singular la situación; de

Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 10 de los que dedica a cada uno de los más populares autores

El lunes 4 de Junio se puso a la venta al precio de UNA PESETA el n.º XI

Dedicado RAQUEL MELLER

Los núms. corrientes a 0'50 pts.— Los atrasados a una pta.— Los V y VII (extraordinarios) a 1'50 pts.

¡¡PRÓXIMAMENTE!!

La máscara roja

Interesante película en 16 episodios, de la acreditada marca TRANS-ATLANTIC-FILM. y en la que figuran, como principales intérpretes,

GRACE CUNARD (Lucille)



FRANCIS FORT (Hugo)

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléfono A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — MADRID: Plaza del Progreso, 5 - Teléfono 4915. — VALENCIA: Calle Lauria, 14
Teléfono 1179. — VALLADOLID: Santamaría, 4.

Agencias. — SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar. — BILBAO: Ercilla, 16. — GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18. — LA CORUÑA: Riego de Agua, 34. — MÁLAGA: Torrijos, 74. — CARTAGENA: Capitán Briones, 24. — MAHÓN: San Fernando, 21. — LAS PALMAS: Hotel Monopol.

amenazadores, Diana Monti y su cómplice se vuelven conciliadores y amabilísimos, y tanto dicen y tan bien saben convencerle, que ante la promesa de una prima de 100 000 francos hecha por Morales, el infeliz don Casto consiente en prestar su precioso concurso a los dos aventureros y a ayudarles a descubrir el buque tan misteriosamente desapaecido.

El prisionero del Castillo Rojo continúa, sin embargo, bajo la guarda de Judex, de Rogelio y de Peero Kerjean. Morales, que de las primeras investigaciones que ha emprendido no ha sacado nada en limpio, empieza a desanimarse y teme también además, que Blanca le roce, zozoca. Diana Monti le aconseja suprimir un testigo tan molesto. Morales vacila, pero su cómplice le amedrenta.

—Si te niegas a hacerlo, se sabrá que Morales se llama Roberto Kerjean, que la policía anda en su busca, que...

Y no tiene necesidad de acabar su frase. Todo antes que el calabozo y las esposas; quedan de acuerdo: la hija de Favreux desaparecerá.

Poco tiempo después Blanca recibe un telegrama que llena de zozobra:

«Venga en seguida. Juanito grave.

Mariana.»

Sin esperar más detalles, la pobre madre se pone en camino para reunirse con su hijo. Pero Juanito, ya inseparable del Sardinilla, no se había encontrado nunca en mejor estado, y mientras su madre llena de ansiedad iba a cuidarle, éste se entretenía a pescar con caña no lejos de la casa de su nodriza.

Blanca, al descender del tren, atraviesa con paso rápido el puente tendido sobre el río, sin fijarse en dos individuos de aspecto patibulario que parecen absortos en contemplar el agua, con la más perfecta indiferencia.

De repente la desgraciada es cogida, amordazada y arrojada al río.

Pero Juanito y el Sardinilla han sido testigos del drama; saltar a una barca y correr



Una interesante escena de la película «La hija de la tempestad»

en auxilio de la infeliz víctima es para ellos asunto de un instante, y hélos aquí trayendo la ahogada hacia la orilla por medio de un bichero. El Sardinilla se da cuenta entonces, con estupor, que la persona que tiene delante es la madre de su amigo, y enviando a su amiguito en busca de Mariana, sin revelar la identidad de la víctima, se apresura a practicar las tracciones y movimientos rítmicos propios a restablecer la respiración de la ahogada.

Mariana acude acompañada de dos hombres provistos de unas parihuelas, y hace conducir a su casa el cuerpo de la desdichada joveu, mientras que el Sardinilla, lleno de conmiseración por su amiguito, se decide a ocultarle el horror de su situación.

Gracias a los solfictos cuidados del médico, Blanca vuelve a la vida, y lo primero que sus ojos ven al abrirse, es la linda cabecita rubia de su hijo que le colma de caricias.

Ya está fuera de peligro y el Sardinilla se encarga de velar su sueño, dispuesto a prodigarle sus cuidados tan pronto como la ocasión se presente.

Los honores de la guerra

Exclusiva: J. Verdaguer

El palacio de los condes de Gerموise, valioso edificio que guarda en su interior valio-

sos reliquias del arte de las épocas, ha sido siempre testigo de la gran pasión que los dos condes sienten, sin que la menor nubecilla turbe su idílica paz.

Pero el tiempo ingratamente es insaciable, no perdona. Los años transcurridos desde su casamiento, han ido acentuando cada vez más la diferencia de edades existente entre el conde y la condesa... el conde, hallándose ya en la edad indefinible en que se empieza a acar a la vejez, no puede el acompañante de su esposa, porque su salud ya no le permita galopar a las carreras de la mañana por el parque y resistir a las dosis de la drogada unas vueltas vertiginosas de vals...

Molestada por la indiferencia de su esposo, que la pone en ridículo durmiendo en las «soirés» aristocráticas, la condesa acepta las galantes frases del barón Stanisleo de Pressygni, un elegante, muy mimado por la buena sociedad, que celebra todas sus genialidades.

De Pressygni ha ideado representar, en una fiesta de beneficencia, una tragedia de Gran Guignol, titulada «La sangre roja de la máscara verde» y en cuya obra, él representa el papel de apache y la condesa el papel de «pierreuse» quedando citados de Pressygni la condesa, para encontrarse al día siguiente a las 11 en el chalet del lago, para estudiar sus respectivos papeles.

Al día siguiente a las diez, la condesa estaba vestida de amazona, esperando a su esposo e impaciente por su tardanza, hasta que cansada de aguardarle inútilmente, ya él dormía como si tal cosa, le hizo anunciar que partía sola. Descendió entonces el conde en pijama aún y tuvo que aguantar el chaparrón de improperios, con que su esposa le reprochaba su tardanza en vestirse y a pesar de su oposición la condesa partió sola hacia el parque.

Momentos después, se recibe un telegrama en que los padres de la condesa, anunciando su llegada para el día siguiente a las diez de la mañana y ante esta noticia, la condesa re-

Barcelona y sus Misterios

(El testamento de Diego Rocafort)

SEGUNDA ÉPOCA

CINEDRAMA NOVELESCO EN VARIOS EPISODIOS

Reconocidos artistas toman parte en su interpretación :: Muchas de las escenas se desarrollan en las principales y céntricas vías de esta ciudad, en sus contornos y en el MONASTERIO DE MONTSERRAT

Espéandida presentación :: Impecable fotografía :: HISPANO-FILMS

EL CINE



Una interesante escena de la película «La hija de la tempestad»

acepta gustosa el representar el papel de la amante del conde, para que éste pueda ser sorprendido por su mujer y obtener el divorcio.

Los suegros del conde se perciben de que su yerno tiene una amante, y para verse libres de aquella casa, donde sólo reina el desorden y el libertinaje, deciden abandonar París y volverse a su pueblecito, donde la tranquilidad les haga olvidar los malos ratos pasados en casa de su hija.

El conde sorprende a su esposa y a Pressigny, en un animado ensayo del drama pasional que debe representarse en la fiesta de beneficencia organizada, y para no representar un ridículo papel, prefiere ocultar lo ocurrido, esperando

que llegue la ocasión, que él pueda ser cogido «in-fraganti» por su mujer, para así ganar la apuesta a su amigo Vertague y ganar para él los honores de la guerra.

Viendo el ensayo suspendido por la presencia del conde, de Pressigny y la condesa convienen, que este continuará en el hotelito del barón y el conde espera, sorprenderlos allí deseando la condesa ser así mismo sorprendida para dejar a su esposo en ridículo.

— 236 —

a su esposo que por lo menos durante la estancia de sus padres, finja que viven en la mejor armonía.

El conde comunica a su amigo de Vertague que ha reñido con su mujer y que sólo le queda el recurso de divorciarse, pero que no quiere ser él, el que quede en mal lugar y en ridículo sorprendiendo a su mujer con otro, sino que desea ser sorprendido por su mujer, para que los honores de la guerra, sean de su parte.

El conde de Gerموise apuesta con su amigo de Vertague, que él saldrá vencedor en el divorcio y que su mujer, será la que le sorprenda a él con una conquista, quedando burlada de este modo la condesa.

El conde acude a la Agencia Chambarlet y Compañía para que le vigilen a su mujer, y la Agencia le cobra por de pronto 500 francos para los primeros gastos.

A la mañana siguiente, llega de Pressigny con su traje de apache y el conde no tiene más remedio, para no reñir con su mujer, estando por llegar sus suegros, que permitirle que se cambie de traje en sus propias habitaciones, de las que sale vestido de apache dando un susto mayúsculo a la suegra del conde que al

pronto le confunde con un apache verdadero. La casualidad, pone al alcance del conde, a Francine, una elegante modistilla, que acude a solicitar su protección y de la que el conde podrá servirse para dejarse sorprender por su mujer en su compañía.

Para comprar la ayuda de Francine, el conde le ofrece costearle la instalación de una tienda de sombreros, si se presta a representar la comedia de su finjida infidelidad y ésta

— 233 —

mejillas, los frescos y sonrientes labios tenían el carmín del clavel; todo en ella era perfección y hermosura.

—¿Quién podrá ser?—pensaba Herberto, sin fijarse siquiera en la otra joven;—yo creía conocer a todas las mujeres hermosas de Londres.

Satisfecho de haber visto la cara de quien se expresaba con frases tan francas, se retiró de aquel sitio.

Seguramente sus amigos pensaron que estaba algo extraviado, cuando a cada uno le iba preguntando con marcada ansiedad: ¿quienes se encuentran aquí?

Entre otros, Dolchester fué saludado con esta misma pregunta.

—No sé a punto fijo—replicó;—si queréis saber, sin embargo, quien es la reina de la fiesta, podré satisfacer vuestra curiosidad. ¿Distinguis en aquella dirección a Downhan? Pues bien: la que la acompaña es Beatriz Earle, la joven más linda de Inglaterra.

Lord Airlie miró en la dirección indicada, y se encontró con la misma beldad de junto a la glorieta.

—¿Es aquella Beatriz Earle?

—Sí—contestó lord Dolchester, sonriendo alegremente.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

gar a la opuesta orilla eligió un sitio ameno a donde condujo a la joven.

Sus sencillos y agradables modales lo tenían deleitado, y pensaba que nunca había encontrado a una joven más pura y simpática que esta.

Parecía no fijarse ella en que lord Airlie era quien la acompañaba, y no trataba como las demás de retenerlo a su lado.

Las horas de aquel brillante día parecían volar, y antes de que el sol se perdiera en el ocaso, Herberto estaba ya en la inteligencia de haber encontrado su ideal; y si tenía que emplear algunos años en conquistar el corazón de Beatriz, los consideraría perfectamente empleados.

Lord Earle notó con cierto placer la asiduidad del noble joven en trabar amistad con él, y en procurar agradarle en todo.

Después de la reunión de Downhan, pasó a visitar a la familia frecuentemente.

Elena sentía bastante simpatía por él; pero aun no podía conocer a cuál de sus nietas se inclinaba.

El, por su parte, no confiaba mucho en el triunfo, alimentando apenas una ligera esperanza de poder alcanzar el amor de la joven más bella de Londres; en presencia de Beatriz siempre se sentía muy turbado y se amparaba de la apacible Lilia.

Todo Londres quedó sorprendido cuando lord Airlie abrió sus magníficos salones, y bajo los auspicios de su tía Laconte, repartió invitaciones para un gran baile.

Mil conjeturas circularon inmediatamente en los círculos elegantes, acerca del móvil que había tenido lord Airlie para tomar tal determinación.

Al día siguiente a la hora convenida, en la esquina del Palacio de Germoise esperaba un taxí, cuyo chauffeur aparentaba dormir, siendo así que en realidad era un auto de la Agencia Chambardet, a la que habían acudido el conde, la condesa y el suegro, para pedir informes unos de otros y a todos les había prometido la Agencia servirles con prontitud.

El auto después de cada viaje, acudía a la Agencia a comunicarles a quien y a donde les había transportado y la Agencia a su vez lo comunicaba a los interesados, de modo que a la hora convenida para el ensayo se hallaron en el hotel de Pressigny, el conde, la condesa, los suegros y la señorita Francine, armándose una confusión, pero sin que ninguno de los esposos, lograra ser sorprendido porque siempre se hallaban los dos por igual en compañía de sus finjidos amantes.

Viendo los dos esposos que a pesar de sus pequeñas disidencias se amaban en el fondo y que solo una pequeña discusión había sido la causa de su inútil porfía por divorciarse despiden a sus amantes que se extrañan de la ridícula postura en que quedan colodados y que para sobrellevar mejor su poco airoso papel, se unen y del brazo de Pressigny, sale Francine mientras el conde y la condesa se perdonan mutuamente sus tonterías, retirándose el comisario, que había sido llamado para tomar acta y que viendo que sus servicios no son necesarios, se retira con los guardias, quedando solos el conde y la condesa de Germoise que se juran pasar el resto de su vida en un eterno idilio, no interrumpido por nubecilla alguna.

XXIV

Lord Airlie se quedó con la vista fija en Beatriz, quien era enteramente ajena a la admiración que causaba.

—Es necesario que Downhan me presente a ella—se dijo, pensando al mismo tiempo que efecto produciría tal presentación, y si pondría en práctica su teoría de decir lo que sentía: ¿qué le diría?

Downhan se sonrió cuando el joven lord le expuso su deseo.

—Muchos caballeros me han suplicado les presente a lady Earle—dijo ella.—Y veo que vos también venís con la misma pretensión, contrariando así vuestra regla de no seguir los impulsos de la multitud.

El hubiera ido esta vez a cualquier parte en cambio de una sola palabra pronunciada por aquellos divinos labios. Downhan le siguió al sitio en que se encontraba Beatriz, y con unas cuantas frases de cumplimento, hizo la presentación.

Lord Airlie tenía fama de ser muy amable y atento.

Su conversación era escogida y amena, pero al encontrarse delante de aquella graciosa joven, se sintió turbado y torpe.

CORRESPONDENCIA

Unos ojos azules.—De su anterior carta nada sé, desde luego no se ha recibido, pues de lo contrario hubiese contestado. Aunque no está comprobada la muerte de ese actor, toda la prensa así lo ha asegurado. Se llama Alfonso Cassini y puede dirigirse a su nombre, Piazza Venecia, 11 Roma. No.

Una lectora de EL CINE.—Puede dirigirse a

Otro éxito de
Música Popular

ha sido ciertamente el tercer extraordinario
dedicado a

RAQUEL MELLER

pues apareció el día 4 del pasado mes y está a
punto de agotarse la edición

Tras de una soberbia portada a todo color, cuyo original debemos al insigne CARLOS VAZQUEZ y que es modelo de exactitud en el gesto y parecido de la popular artista, se publican las más interesantes fotografías de Raquel Meller con una sugestiva biografía del moderno literato EZEQUIEL ENDERIZ, a cuyo notable trabajo siguen 24 páginas de música formadas por los mayores éxitos de la Meller, desde que empezó su popularidad hasta la fecha, es decir, que este Album extraordinario contiene las notas personales de tan aplaudida artista

MÚSICA POPULAR ha alcanzado, con este
extraordinario, el tercer entorchado

la casa Pathé Frères en París. Por ahora no tenemos postales de ese artista.

J. T. R.—Actualmente no hay ninguno.

Una curiosa.—No crea tales infundios.

Margarita Pons.—Soltero, dirijase a su nombre, Carduci, 12 París. Por ahora no tiene ninguna.

Xivexio Gómez.—Hay una en Madrid que se llama Patria y tiene su domicilio en la calle Goya, 47 tienda, en esta hay actualmente la Mundial Gerona 86, la Royal, Santa Ana 8, Hispano, Cleris 96, Barcinógrafo, Diputación 280.

M. L. (Un aspirante).—Las señas que me pideson, Boulevard des Italiens, 30 París.

Tres azucenas.—La Mekovska 32, Carmen Nagri 28, Jacobini 23, todas ellas sin amores. Se ignora. Jainen Ruiz. Se llama Ceret.

J. P.—Un aficionado—Ante todo tener aptitudes. Siento no poder darle las señas que me pides pues desconozco tal academia.

La mano de acero.—El secretario o sea el que en la película se llama Davy Madley.

Quedan muchas cartas por contestar

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

PARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz, tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora.—Casanova, 21

CALDAS.—Cubrí de besos al... Te amo con toda el alma; tu cariño es mi vida; enfadado sí, pero te adora.

— 235 —

En vano procuraba pronunciar algunas palabras; su semblante se cubrió de rubor y Beatriz se quedó mirándole sorprendida.

Por fin recurrió al conocido tema del tiempo, y dijo algo en alabanza del día y del lugar.

Aquellos hermosos ojos le interrogaban, sin embargo, con toda claridad, si no tenía algo más que decir.

Siguió al lado de Beatriz, admirando cada vez más las gracias que le adornaban; ella hablaba con Elena y con Lilia; recibía los galanteos que la dirigían, sin poner el menor reparo en la presencia de lord Airlie, lo cual no dejaba de amoscar a éste, pues no estaba acostumbrado a pasar desapercibido.

—¿Y nunca os fastidiáis de las flores y las fiestas, Beatriz?—dijo él después de un rato.

—No—contestó—nunca me podría cansar de admirar las flores. En cuanto a las reuniones, he estado en bien pocas y siempre me ha gustado más la de hoy que las de ayer.

—Probablemente no os pasa lo que a mí, que he gastado la vida en ellas.

—Yo he vivido entre flores y no entre fiestas; por esto tienen todo el encanto de la novedad para mí.

—Cuánto me gustaría disfrutar de ellas como vos ¿Podrís por ventura darme la receta?

Por toda contestación Beatriz se echó a reír alegremente.

Fuese en seguida lord Airlie en busca del bote más bonito, y suplicó a Beatriz que le acompañara a dar un paseo por el agua.

Recogió a su paso algunos aromáticos lirios, y al lle-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Santander

Salón Pradera.—El día 12 terminó la compañía de dramas policíacos de Enrique Rambal, y el 14 debutó la compañía del teatro Apolo, de Madrid, con las zarzuelas «La Patria chica» y «Serafín el pinturero».

Pabellón Narbon.—Sigue verificando funciones cinematográficas y varietés.

Teatro del Casino del Sardinero.—El día 14 se inauguró con la ópera «La Bohème» y el 15 debutó la compañía de Margarita Xirgu, que alternará en las funciones con la compañía de ópera.

Balles de Sociedad.—Los celebran todos los domingos las Sociedades «La Amistad», «La Peña», «La Armonía» y otras.

Hotel Real.—El día 12 se inauguró amenizando el acto la orquesta Tziganes del maestro Galindo que actuará en dicho Hotel.

Cartagena

Teatro Principal.—Organizada por la juventud esperantista, se ha celebrado una función a beneficio del Hospital de Caridad, poniéndose en escena «Bruno el tejedor» y «El asistente del coronel», desempeñando todos los artistas sus papeles con gran acierto y serenidad. Mi felicitación a todos, y hasta otra.

Salón Verano.—Debutó la compañía de zarzuela de Pablo López.—P. RODRIGUEZ

Palma de Mallorca

Teatro Balear.—Próximamente reaparecerá la reina del cuplet, Raquel Meller.

Teatro Lírico.—El lunes empezó la serie «Secreto del submarino».

Cine del Muelle.—En combinación con la serie «Libertad», ha trabajado la troupe que dirige el señor Spinetto.

Cine Obreros Católicos.—La Juventud de esta sociedad dió el sábado la última velada, en la cual puso en escena «Els estudiants del día» y «Morirse a tiempo». En ambas obras obtuvieron aplausos todos los artistas, especialmente los señores G. Alemany y G. Ferrer. Los noveles actores tienen condiciones; ¡última no se haya nombrado director de escena!—G. NOGUERA.

Ceuta

Teatro del Rey.—La compañía de Mr. Robles ha dado dos funciones en este teatro, de paso para La Línea.

El número llamado «El bolido viviente» gustó mucho al público a quien le hizo una gran impresión el momento en que el intrépido artista Robles se lanza de cabeza desde 15 metros de altura.

En las dos funciones hubo grandes llenos.—G.

Tarragona

Salón Moderno.—Han hecho su reparación en este local, los notables musicales conocidos ya de este público, el Caballero Dorix y Mezquita, quienes como siempre se supieron ganar los aplausos; además debutaron los Hermanos Bugny, chinos excéntricos.

En películas sobresalieron «La Mentira», «Dios lo quiso», «El latigazo de la Vizcondesa», «El drama de la Corona», «El precio de una conquista» y los episodios 9 y 10 de «Libertad».

Coliseo Mundial.—En este cine se han proyectado cintas de gran éxito como son: «Jack el mono ladrón», «Un grito en la noche», «Corrida de la Prensa por los diestros Gaona, Gallito y Belmonte», «Billie galanteador» y «El yelmo de Carlo Magno».

Resulta un éxito la combinación del programa que da esta empresa todos los domingos por la noche. Durante los intermedios de las sesiones de cine en los jardines del café, se celebran grandes conciertos, disparo de fuegos artificiales, elevación de globos.

Ateneo Tarraconense.—La sección artística está ensayando «Los Guapos» y reprisará «Czarina», para celebrar el beneficio de las clases de enseñanza que sostiene dicho Centro.

—Una comisión de vecinos de la calle del Cos del Bou, ha visitado al señor gobernador civil para conseguir el permiso de celebrar festejos por San Roque en aquel barrio y restablecer así la tradicional costumbre.

—El domingo 15 del actual tuvo lugar en nuestro puerto una gran fiesta organizada por el «Club Náutico», celebrándose regatas y festival nocturno, habiéndose ofrecido valiosos premios.—V. LLORENS

Gerona

Cine Granvia.—«Judex», sigue siendo bien acogida, por cautivar profundamente la atención del público y por sus nobles sentimientos, desarrollados por los célebres artistas cinematográficos, como Anastasio, Minutiyo...

En varietés actuaron el notable dueto «Los Telefonistas», siendo aplaudidos calurosamente por su excelente repertorio.

Coliseo Imperial.—El profundo interés del selecto público, es el poder descifrar «¿Quién es «La máscara de los dientes blancos?»

Los episodios 11 y 12 han aumentado más la emoción de sus admiradores.

Es esperada con gran expectación, la proyección de «Libertad», interpretada por el célebre atleta Polo.—LIGA.

Badalona

Cine-Teatro Picarol.—La compañía que dirige el celebrado primer actor don José Santpere, puso en escena la celebrada comedia de don Santiago Rusiñol «L'auca del senyor Esteve», con acierto, y una presentación un poco dificultosa por la pequeñez del teatro, y eso que dicho salón-teatro es de los más grandes que hay. Todos cuantos tomaron parte cumplieron como debían.

En cuanto a cine, están proyectando hace días «La mancha roja», con beneplácito del público badalonés.

Los jueves laborables proyectan «Judex» para complacer nuevamente a algunos admiradores y rezagados de la primera vez que la proyectaron.

Hoy sábado estreno de «Una tía rica», revista plástica debida a la pluma de nuestro compañero en la prensa que firma con el seudónimo de Maxim.

Cine Zorrilla.—Sigue con éxito lisonjero «La máscara de los dientes blancos». Las demás películas para alargar las sesiones; proyectando alguna de ellas de bastante interés.

Cine Victoria.—Cambiano continuamente de empresas, esto equivale decir que no marcha bien el negocio.

Como que no me llaman no voy, hago como los demás. Ya he perdido la cuenta de los empresarios que he tenido el honor de saludar en nombre de EL CINE.—CARLOS BIGAS.

Tarrasa

Cine Recreo.—Cada día despierta más interés la exhibición de la película «Mancha roja». Últimamente también fueron muy aplaudidos los films «La damnación de Sara» y «Viaje submarino de los hermanos Williamson».

Teatro Recreo.—La última producción de Santiago Rusiñol «L'auca del senyor Esteve» constituyó un éxito clamoroso, viéndose obligado el autor a salir al palco escénico, a requerimiento del público.—EL CORRESPONSAL.

Figueras

Sala Edison.—Con un éxito enorme, actuaron los célebres bufones «Los Ramper», siendo muy ovacionados.

También se han proyectado los episodios primero y segundo de la película «La máscara de los dientes blancos», alcanzando grandioso éxito.

La hermosa película «El peñasco de la muerte», interpretada por la célebre artista Diana d'Amore, también gustó mucho.

El sexteto Bonaterra sigue escuchando aplausos.

Teatro El Jardín.—Con muy poquísima concurrencia, la compañía dramática Caralt ha representado «El espía».—JOAQUIN VILA M.

Tárrega

Cinemapol.—Con buena entrada se ha proyectado los dos primeros episodios de «Lucile, la hija del circo», «Amor enemigo» por Leda Gys y Mario Bonnard, «El primero y último beso», «Nupcias blancas» por Fabienne Fabreges, «Venancio el horchatero», cómica, y otras, obteniendo gran éxito.—PICH WILL.

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA

BELLEZA



Arrugas, Cloacras, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DE CENTRO, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

¿Quiere Vd. saber algunos títulos de las películas que más llamarán la atención durante la próxima temporada?

Grabe Vd. estos nombres en su memoria y entre en el cinematógrafo en donde los anuncien:

El pasado de Lola

Tortura de madre

La venda en los ojos

El rey del mar

La amigueta

Rivalidad

El deber

Lo imprevisto

La chica del 6.º piso

etc. etc.



L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6