

Año VI: N.º 287

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUIGI ARGILÉS

14 de Julio 1917

15

céntimos



HESPERIA y TULLIO CARMINATI
protagonistas del grandioso drama de la casa «Tiber» L'AIGRETTE

Tose el que quiere Discoides pectorales
M. ROSELLÓ

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinax y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Roselló** veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

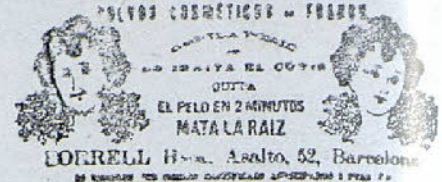
Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios
y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO



Pastilla de la R (Nombre registrado)
Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, acibilliosas y depurativo de primer orden. Purgante suave, no da irritación, no aplastamiento que dan los demás purgantes y usárolas puede comerse de todo y hacer la vida habit.
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

Catarro, Coqueluche

y toda clase de **TOS**
de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

TIRANTE BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y a fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» MADOR ALSINA Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor

Sin Benefactor Con Benefactor

lampara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Cambia de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: NÚMERO 26 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 10 de los que dedica cada uno de los más populares autores. EL LUNES 4 DE JUNIO se puso a la venta AL PRECIO DE UNA PESETA el n.º XI, dedicado a Raquel Meller

Los números corrientes a 0'50 pts. : Los atrasados, a una peseta : Los V y VII (extraordinarios) a 1'50 pts.



IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



FIGURAS DE VARIETES

ALVARO RETANA



CUANDO tras una hora larga de conversación, he consultado mi cuaderno de notas dispuesto a trazar esta humilde semblanza, confieso francamente que no he sabido como empezarla y he pensado dejarla para otro día; pero como recapacitando lógicamente creí que otro día iba a tropezar con la misma dificultad que en el momento, para hilvanarla, he cerrado los ojos y me he lanzado a la empresa heroica; por que empresa heroica era—para mi, humilde cronista—trazar esta *interview* con todo el sabor humorístico que Retana imprimió a su conversación.

Retana, el delicado literato, el exquisito dibujante, el autor aplaudido, que domina como pocos ese arte frívolo, alado y sutil del couplet, es un humorista; pero no un humorista burdo a lo Bonat, sino a lo Voltaire, pues su humorismo es de los que le dejan a uno en el ánimo la duda de si se burla de su interlocutor, o se burla de sí propio.

Ese humorismo desconcertado es el que me ha hecho dudar, antes de trasladar al papel sus palabras, pues una frase mal interpretada o sustituida, pudiera hacer pecar su humorismo de mofa, pedantería o locura.

Hecha esta aclaración previa que disculpa en mí cualquier frase mal interpretada, comienzo.

Le encontré por sorpresa en la academia del maestro Gómez donde concurre a diario. Ensimismado ante el piano del maestro, ejecutaba una música cadenciosa muy lírica.

Mi presencia interrumpió su tarea.

—Ya ve usted—me dijo al observar mi extrañeza—estoy preparándome para eclipsar a Rubinstein.

—Si se propone usted lograrlo... puede que lo consiga.

—Le diré: Más pretendo eclipsar a Wagner y Listz que a Rubinstein.

—¿Cómo? ¿Compositor?

—¡Formidable, mi amigo! De hoy en adelante seré al menos en el género del couplet el *maestro* Retana.

—Le desconocía bajo ese otro aspecto.

—¿Cómo bajo ese otro aspecto? No señor; no es otro, es el UNICO. Ya no soy más que músico, pero de los que vienen empujando: lo

mismo que Martínez Abades... es decir ¡más; mucho más! Aspiro a ser mundial...

—Se sabrá...

—Sí señor. Hágalo usted constar. Escribo música mejor que muchos. *Las majas* en particular las hago mejor que Yust, que ahora es el número dos en el género. La prueba es, que el primer premio del concurso de couplets del Palace, fué para mi Maja del Museo

—¿Cómo? Pues no fueron los hermanos Romero...

—Eso dijeron, pero no haga usted caso. El premio fué para mí, me lo adjudiqué yo y no hay quien me lo mueva. ¡No faltaría más!

—De modo que las majas...

—Son mi debilidad. Tergo la Maja del Museo, la Maja del Pardo, la del Rizo... Como que pienso publicar un album *muy majo* con todas reunidas. Creo firmemente que soy el enviado de Jesucristo sobre la tierra para revolucionar el arte en forma musical.

—¿Y no ocurre que alguna composición de usted se parezca a alguna de otro maestro?

—Sí; a veces tengo temas y giros que recuerdan a los de Chueca, Albéniz o Chapi; pero yo lo atribuyo a que ellos me presentían.

—¿Cuántos años lleva cultivando el couplet?

—Cinco. Por cierto que mi primer couplé lo escribí a los 13 años.

—¿Ha escrito muchos?

—Unos sesenta. Pocos pero buenos ¿eh?

—¿Cuál fué el primero?

—El Ven y Ven, que lo hice para la Goya pero lo firmé con seudónimo, creyendo que eso me denigraba. Ya ve usted ¡un hombre de mi linaje escribiendo couplets!...

—¿Cuál se le ha hecho más popular?

—Ese: La modistilla militar, La hora del the, La duquesa torera, T'has caído chaquetón...

—¿Qué artistas son a su juicio las mejores?

—Las que llevan couplets con músicas mías como Raquel Meller, la Goya, Bilbainita...

—¿Y las que no las llevan como Pastora Imperio?

—¡Valiente atajo de furcias. ¡Así revienten!...

—¿Y de autores?

—Pocos AVECILLA, Montesinos, Graciani y Tecglen.

—¿Músicos?

—Los músicos para mí se dividen en dos grupos; el primero lo formo yo sólo que soy el mejor y el otro los demás que van muy por lo bajo.

—¿Cultiva usted la novela?

—Algunas veces... por distracción, pero poco porque no quiero eclipsar a Catulo Méndez. Ahora he publicado «Al borde del pecado», en Agosto sale «El capricho de la Marquesa» y para Octubre pondré a la venta «El corazón de Eva».

—¿Y el teatro?

—Eso sí; pero como compositor. Actual-

mente le estoy poniendo música a una especie de revista de Ignacio Muñoz y para el próximo año pienso estrenar un baile ruso traducido al español, que va a quitar las penas. Verá usted, el argumento es...

Lector; perdona si te hago gracia del argumento que con su humorismo jovial, me relató su autor. Me abstengo de contarle porque perdería originalidad al estrenarlo.

—A más—añade después—preparo una ópera: «Heliogábalo». ¡Pero qué ópera! ¡Qué instrumentación! Mire usted; los bajos hacen esto; los altos esto; los de en medio esto... los bombardinos suenan así; los bajos *asao*... Y acompañando la acción a la palabra, aporrea el piano como si estuviese bien retribuido por la casa afinadora. ¡Un encanto!

—¿Gana usted mucho con los couplets?

—Más que algunos y menos que varios...

—¿Qué opina usted de los varietés en España?

—¿Humorísticamente?

—No; en serio.

—Le diré: Yo creo que el couplet tal como debe ser, lo entienden muy pocos: por eso está encanallado y emplebeyecido cuando no cae en lo cursi. La musa chocarrera del arroyo, campea en el magín de los autores de un modo alarmante y hay que ver los engendros que se cantan por esos Music-Halls. El couplet fino, picante, sin estridencias, ni ataques a la moral; esas canciones cosquilleantes, pícaras, retozonas; aquello que fué la bandera artística de Fornarina, casi ha muerto con ella; hoy la mayoría de los que escriben no saben ni siquiera ortografía. Si no hicieran couplets los domésticos de las coupleteras, no pasaría esto. Lo cual no es obstáculo, para que yo reconozca que el género se ha dignificado (Dios se lo pague a Montesinos, Tecglen, AVECILLA, Graciani, y algún otro más que ha puesto de su parte cuanto han podido que no ha sido poco para ello)...

Este mal tendría un eficaz remedio, si las artistas tuviesen gusto artístico y desechasen esos engendros que tan poco dicen en favor de su refinamiento, pero como las artistas en eso andan al nivel de los autores... Lo único que tenemos bueno en el género son las músicas; esas sí que valen. Ya ve usted, estoy yo... está Rafael Gómez... está Larruga... está Font... está Romero... sobre todo YO que he de revolucionar el arte, hasta hacer dejar en pañales a Wagner y Strauss...

Tras de esta *importantísima* opinión me dispongo a marchar, Retana me precede hasta la puerta y al tenderme su mano en señal de despedida me dice:

—Una última aclaración; debajo de lo dicho ponga usted que yo no soy músico, ni compositor, ni autor de couplets, ni cronista, ni novelista, ni nada; que soy solamente... ¡ALVARO RETANA!

Fidel Prado

El teatro en la Corte

De los Jardines



Un rincón del Buen Retiro

Del Madrid alegre y divertido

NOVEDADES, novedades!... Cuéntenos usted lo que pasa por esos sitios donde se divierte la gente.

—A eso voy, señores, que bastante hay para contar y también bueno.

—Pues venga de ahí...

—Lo más saliente y más notable —alégrense mis entusiastas—, es la reaparición de la Checa. Ya tenemos otra vez en Romea esta linda chiquilla que desde sus primeros pasos en las Varietés, tan alto supo colocarse entre las de su género.

Después de correr en brillante tournée por esas provincias, vuelve a Romea, al escenario de sus primeros triunfos, a renovar los que consiguió y recrearnos con su arte de fina bailarina y su simpatía.

Mucho la aplaudimos antes y con más aplausos la recibió y sigue ofrendándola ahora, el público de Romea.

—Sí, es verdad, «courrieriste» amigo, nunca como ahora encontramos justificado soltar el chorro de los elogios, pues todo se lo merece esa deliciosa criatura.

—¿Y qué más hay por Romea?

—Poco nuevo; Luis E. teso sigue muy aplaudido, y también las hermanas Galán y Zaida, la bailarina.

—¿Asistió usted al estreno del Gran Teatro?

—Asistí y fui bastante con los chistes y situaciones cómicas de todas marcas, de que, sus autores los señores Polo y Romero, han llenado los tres cuadros de que consta *La Cara del Ministro*, que este es el título de la obra estrenada, que gustó bastante; la música era de Penella y Estela; no hizo más que agrandar, pero al final, todos salieron

a escuchar los aplausos con que premiaron su labor.

—Otra cosa.

—Pues que estuve en El Paraíso, el día de la presentación de la Compañía que dirige Fernando Vallejo, y me veo obligado a confesar que va a ser lo mejorcito que nos vamos a gozar este verano.

—¿Lo hacen bien?

—En general, sí. Solo que, claro, siempre se encuentra algo deficientillo, y aquí le ha tocado a los coros, que no son de lo mejor...

—¿Y el frontón?

—Divinamente hecho, se inauguró ya y promete dar mucho juego... de pelota.

Y, además, tiene una cosa, allí no se podrá ir nada más que a entrada general.

—¿Por qué? ¿No hay más localidades?

—Sí, pero tómese la que se tome siempre estaremos en el Paraíso.

—¡Asesino! Déjese de chistes malos y siga contándonos...

—Bueno, no puegan, continúo.

He estado en el Magic-Park, que está animadísimo y concurren muchas niñas bonitas. Vi la reprise de *La Generala*, bastante bien hecha por la Puchol y Alaria. Los demás cumplieron y algunos ni eso.

Lo bien que quedaría esa Compañía si modificasen los coros y sustituyesen algunas partes

—Entonces compañía nueva.

—No tanto, pero una buena selección sí.

—¿Va usted por el Retiro?

—Pues claro, no faltaba más, ¿quien es el que

se va a ir por allí? Sobre todo los días de moda, aquello es delicioso.

No se ha visto nunca el Retiro como ahora. Hay noches que está aquello de tal modo, que es imposible dar un paso... Y luego ¡qué muchachas! Parece que se citan en el Retiro todas las preciosidades de Madrid para dar un mitin de belleza.

Toda nuestra aristocracia ha elegido el Retiro como punto de reunión, y así está aquello; archisupra-monumental, y valga la fraseología.

—También allí hubo estreno, ¿verdad?

—Sí, con letra de Estremera y Sabán, y música de Alonso y Ribas, se estrenó una humorada en un acto que lleva por título *Las medias caídas*, que no hizo más que pasar, como pasará la mayor parte de lo que se estrene en estos recreos de verano, aunque no valga nada.

—¿Le gustó Olimpia d'Avigny?

—Mucho, sigue muy artista, y tiene un bonito repertorio. Así la aplaudían.

Ya se despidió y la ha substituído otra estrella, María Esparza, esa tontería de bailarina, que nos ha hecho aplaudirla tantas veces, hasta dolernos las manos.

—Y por la tarde ¿hay algo en el Retiro?

—Hay patines, Guignol y además una selección de veinte profesores de la Banda Municipal dirigidos por don José Domínguez, tocan escogidas piezas en el restaurant del Ideal-Retiro.

—¿Qué más?

—Que el Centro de Hijos de Madrid, celebró la Verbena Goyesca, en los Viveros. Muchos mantones, muchos claveles, y muchas mantillas, llevadas por muchas mujeres guapas.

Fuegos artificiales, bandas, columpios, bailes, mucha alegría y mucho buen humor.

Las danzarinas del Teatro Real, hicieron varias reproducciones de cuadros de Goya, y todo el mundo salió muy complacido de lo bien que resultó la fiesta y lo bien organizado que estuvo todo.

Y no va más.

La Madrid

(Dibujos de Sanjuán).

De los Jardines



El Profesor de orquesta del ideal Retiro

LETRA DEL CUPLÉ

La ilusión que se ha perdido

II

No recuerdas que yo muchas veces te suplicaba: cariño mío, no me trates de ese modo, que me atormentas con tu desvío; tú de mí te bu labas entonces, nunca mi llanto te conmovió; ya habrás visto que todo ha cambiado, ahora tú lloras y río yo.

Estríbillo

III

Eres tú de esos hombres que gozan con el tormento de las mujeres, y presumes, cuando lloran, por los desvíos con que las hieres; pero, amigo, ya tanto he llorado, que he preferido vivir sin tí; ahora justo es que tú también pases lo que yo, entonces, pasé por tí.

Estríbillo

LA ILUSION QUE SE HA PERDIDO

LETRA DE E. PEÑALVA

MUSICA DE ALVARO RETANA

MODERATO.

VOZ.

Ya me han di - cho que me an - das bus - can - do por - que sin - du - da te has con - ven - ci - do

de que tú vi - vir no pue - des si no te a - rru - llo con mi ca - ri - ño yo te qui - se, por - que he de ne - gar - lo? mas mi de -

li - rio por tí pa - só - y tú so - lo tu vis - te la cul - pa de que a tu la - do ya no es - tés yo No

pien - ses que yo te quie - ra lo mis - mo que te he que - ri - do por - que al co - ra - zón no vuel - ve

la i - lu - sión que se ha per - di - do la - rán la - rán la - ra la - ra la - ra la - ra ve - te a lla - mar a o - tra

puer - ta por - que a qui te han co - no - ci - do. No re.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietario



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marcos

R. MARISTANY A PLAZOS

5 DUROS MENSUALES **5!**

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

Pamplona

Las tradicionales y famosísimas fiestas de San Fermín, han dado ya comienzo, y cuando deposito en el buzón estas cuartillas, van celebradas dos de las corridas de feria.

No han conseguido los navarros llevar este año a Belmonte, pero, sin embargo, el cartel no está mal, aunque Rafael viva ya exclusivamente de su nombre y no ofrezca la menor garantía de éxito.

Gaona y Joselito son la base de las combinaciones, pues Fortuna, que representaba un aliciente al confeccionarse el programa de las corridas, allá en el invierno, como elemento nuevo, después de la horrible vulgaridad de su actuación en lo que va de temporada, no puede ofrecer curiosidad ninguna ni da una chispa de brillantez al cartel de feria.

Las corridas, pues, no están mal. Pero pudieran estar mejor. Mucho mejor.

Así y todo, la animación ha sido enorme en estas dos primeras corridas, y los llenos rebosantes.

Con los cinco toros de Guadalest y uno de Salas, he aquí lo que hicieron los matadores.

El Gallo dió el mitin consabido en e primero, toreando desconfiadísimo y hartándose de pinchar con esa *gracia* gitana con que dicen sus ídólatras que lo hace cuando está mal. (Broncazo.) En el cuarto

se tapó algo muleteando; pinchó tres veces y descabelló.

Joselito, que había veroniqueado con aplauso al segundo, empezó a muletear con adornos. Se desconfió y mató medianamente. En el quinto banderilleó superiormente, y estuvo malito muleteando y matando.

Fortuna cogió una buena estocada en el tercero y le dieron la

oreja. Pero en el sexto estuvo mal.

Los toros de la segunda fueron de Campos. Grandes, poderosos y difíciles, salvo el segundo de Joselito—el quinto—que fué un buen toro bravo.

Gaona empieza su actuación haciendo una faena variada y vistosa; pinchó una vez y recurrió en seguida al descabello. A pesar de ello, hubo aplausos.

Muleteó al cuarto con valentía y se le rompió el acero por la mitad, cuando había entrado media estocada alta. Dió luego una honda tendida y descabelló.

Joselito prodigó el adorno al principio de su faena en el segundo y el bicho se descompuso. Le mató como pudo y oyó de todo.

FE

¿Inquirir si el amor es malo o bueno?
¿Si es mentira o verdad?... ¡vana tarea!..
¡Lo que vive y palpita, está tan lleno
de ilusión, que es ilusión la Idea!

La mujer es quien odio o amor crea,
miel o hiel lleva ocultos en su seno;
hiel en Friné, sobre su labio obsceno,
miel en María, la de Galilea.

¡Inquirir!... El analisis nos hiere...
Que la vida prosiga su jornada,
que al final de su ruta todo muere...

Y no inquiramos si el amor existe,
hagamos fe de todo, aun siendo nada,
y así haremos la vida menos triste...

Ezequiel Endériz

En el bravo toro que le correspondió en quinto lugar, toreó superiormente, muy lucido, y le echó a rodar de media estocada.

Se pidió la oreja para José, pero no se la concedió el presidente.

Fortuna cumplió en el tercero y en el sexto estuvo bien, sin superioridades.

El público salió aburrido de la corrida. Veremos qué sucede en las corridas siguientes.

Madrid

En Madrid han empezado las corridas nocturnas que, como dice muy bien Corrochano, «parecen inventadas por los mismos enemigos del toreo».

Andrés Sánchez envió seis bueyes de lo más buey que se recuerda. Con ellos lucharon Chiquito de Begoña y Silvetti.

El vizcaíno, valiente como siempre fué hizo más y mejor de lo que el ganado merecía. Estuvo trabajador y voluntarioso y se le premió con aplausos.

En cambio Silvetti, que vino con tantas campanillas, el año que viene no las va a catar, pues lleva una temporada corta, pero malita. En esta fiesta no hizo más que huir y no es ese el camino para llegar.

El domingo se corrió una espléndida novillada de Veragua, que trajo de cabeza a los toreros.

Méndez resultó cogido por su primer toro, que también contusionó a Hipólito, teniendo que despachar cuatro el Nacional, con varia fortuna.

En Barcelona hay mucho interés por ver qué hace pasado mañana el diestro catalán Ventoldrá.

Don Quijote



La Semana Teatral en Barcelona

NOVEDADES.—Martínez Sierra ha dado a conocer al público de Barcelona una nueva comedia, «Mario y María» que así se titula la producción de que tratamos; es una linda comedia, original de Sabatino López, pero no una comedia al uso; podríamos decir de ella que su autor, al escribirla; no se sirvió de personajes contemporáneos, con sus bajas pasiones y rastrerías, sino de personajes—especialmente los protagonistas—que viven en un plano moral superior al nuestro.

Algunas escenas de la comedia son tan tiernas, hay tal ingenuidad en lo que se dice en ellas, que evocamos, al oírlas, aun sin quererlas, algunos versículos de *El cantar de los cantares*. Tan noble es todo lo que se oye.

Sean para Martínez Sierra nuestros elogios, por habernos servido tan exquisito banquete espiritual, y no omitamos a Catalina Bárcena, la adecuada intérprete de María. Los demás bien.

En este teatro celebró su beneficio Catalina Bárcena con «La Dama de las Camelias». Catalina hizo a maravilla el difícil papel de Margarita y fué premiada su selectísima labor y su arte exquisito, con ovaciones estruendosas e infinidad de regalos.

CÓMICO.—Este gran don Amadeo es infatigable. Hace partituras como cualquier fumador cigarrillos. Por eso le ocurre lo que a los fumadores que tienen gran práctica en hacer pitillos, que aunque generalmente los hacen bien, de vez en cuando sale alguno contrahcho. El cigarro contrahcho del maestro Vives fué el tan cacareado *Tesoro*, y para desquitarse o para reivindicarse de su fechoría, nos ha regalado con la partitura de *El señor Pandolfo*.

En esta obra abunda más lo bueno que lo malo, al contrario de *El Tesoro*. Verdad es que los autores del libro, señores Pérez Fernández y Fernández Ardivin, dieron al compositor margen para hacer una partitura agradable; el ambiente de la obra, el asunto, los personajes, constituyen un manantial de inspiración, aun que, hablando sinceramente, se haya abusado tanto de la pobre Colombina y de su desgraciado compañero, el simpático pierrot.

Se hicieron aplaudir casi todos los números, especialmente una serenata, un dúo, un bailable y un concertante.

Del sexo fuerte se portaron admirablemente Montero, Lamas, Genovés, Rusell y Banquells, y de las damiselas, todas, porque para todas hubo aplausos.

Los autores salieron al palco escénico muchas veces, en unión del escenógrafo señor Castells y del maestro Acevedo, reclamados por los insistentes aplausos del público, que llenaba por completo el local.

Ahora una pequeña reconvención a Merceditas Gay: ¿Por qué grúa de esa manera? Si supiera lo feilla que se pone...

Albrid

POLIORAMA.—También Vilcges ha dado esta semana su correspondiente estreno.

La sangre del leopardo, titula el señor Alarcón a una comedia de amor, que son tres actos de exposición de aspectos de la actual guerra, haciendo desfilar por el tablado a héroes, heroínas y príncipes que visitan hospitales.

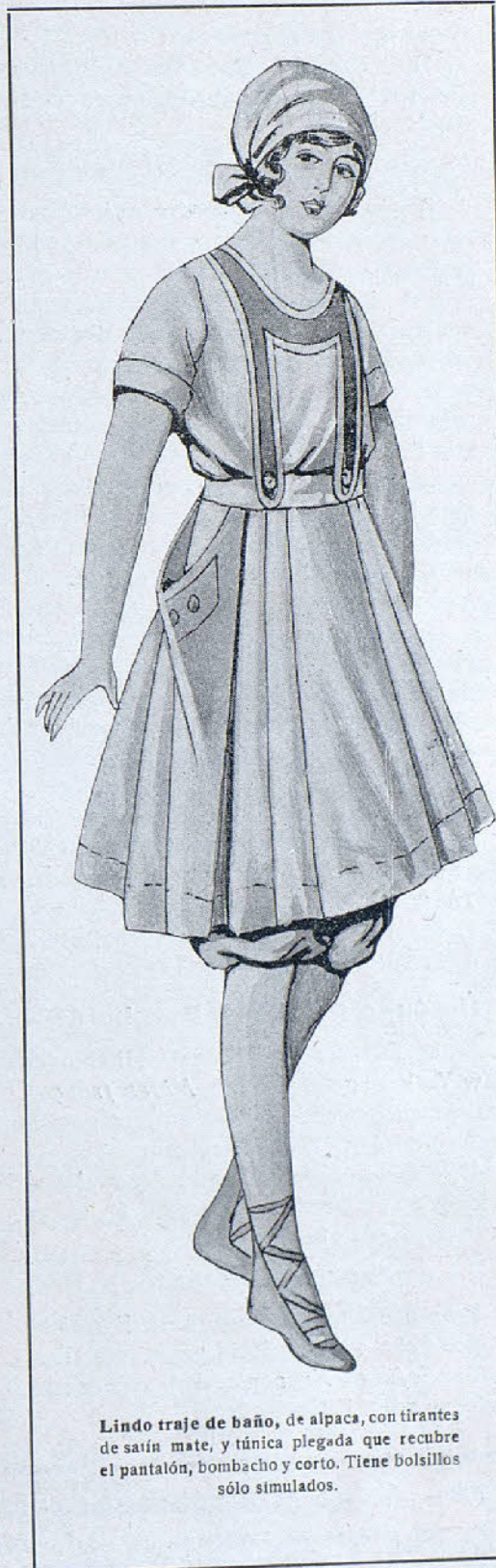
Como armazón o asunto, ha trazado un drama sentimental algo diluído, pero discreto y honrado en la sencilla copia que de los personajes hace.

Resulta, pues, una obra de oportunidad, y aunque algo mansa, correcta en la forma y el fondo.

El público recibió con complacencia la producción del señor Alarcón, tributándole sinceros aplausos.

La presentación un verdadero primor. Y Vilches y la López Heredia y el resto de la ajustada compañía, a la altura de siempre.

S.



Lindo traje de baño, de alpaca, con tirantes de satín mate, y túnica plegada que recubre el pantalón, bombacho y corto. Tiene bolsillos sólo simulados.

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

Notas de la semana

Se despidieron de el teatro Eldorado, después de haber recogido muchos aplausos, las gentiles artistas La Goya y Gioconda, habiendo sido sustituidas por la bailarina Nati la Bilbainita y por la notable canzonetista de cantos regionales Amalia Molina, a la que después del largo tiempo que había estado en esta, había grandes deseos de ver.

Amalia ha puesto un digno corolario a su brillante carrera artística.

Como la ausencia de público era casi total, ha tenido que semi-cerrar el music-hall Alcázar Español.

Claro es que el pretexto de este cerrojazo son las consabidas reformas de todos los veranos, aunque eso ya no hay incauto que lo crea.

Por ahora se sostiene con un *cabaret* en el que se tangua de lo lindo, y en el que unas cuantas hambrientas muchachas dejan exhibir la despensa y los bolsillos de los pocos parroquianos que a él concurren.

Repuesta de su enfermedad sigue triunfando Mari-focela en el Eden, como también Abris Rodi en el Cine Doré, las dos únicas estrellas que tenemos actualmente en esta, y que cada una en su género gusta extraordinariamente.

Días pasados, y en sustitución del señor Sanchez, debutó en el Gran Teatro con la ópera «El general Montés», el notable tenor señor Gironella.

El señor Gironella, tanto como cantante y como actor, alcanzó notable éxito.

Luis Daureo



Por esos conciertos

El Folies Bergere preparándose para la temporada veraniega nos ha obsequiado con una serie de debuts que, aunque conocidos, reunidos en un programa el público corresponderá y llenará este verano el elegante music-hall.

Son: Los bailarines Matzoff, Príncipe de Cuba y las estrellas coreográficas, Herminas Garnier, Pilar Franco, Bella Solita y su hermanita y muchas más bellas artistas.

Por el Moulin Rouge continúan los vaudevilles con Capdevila y Antoñita Madrid secundados por Besange y Sra. Calle, del Alcázar Español.

El rey del vaudeville, el chispeante Rafael Fernández se ha separado otra vez de la difa Antonia y retorna a sus lares, en el remozado Novelty, como una tromba de gracia y alegría con la revista NOVELTY-GRAFF.

En el Royal Concert debutaron LOS LLOBREGAT y gustaron mucho. Sigue Julita Pellín alcanzando las ovaciones que se merece su arte y su belleza.

La greco-romana masculino-femenina prosigue en el Madrid-Concert con muy poca aceptación. ¡Está ya tan manoseado ese tópico y con este calor! ¡Ufff!

En los demás la monotonía imperante con las mismas figuras o figurones que desde tiempo inmemorial actúan, con o sin aplauso, pero actúan.

Alfredo M. Alvarez



JOSÉ PORTES

Protagonista de la película «La verdad»

Otra película de series

Ha sido adquirida por J. Gurgui, la película de series «El secreto del submarino», de la casa americana The American Film.

Consta de quince episodios, y a juzgar por lo que de ella hemos visto, promete ser muy interesante, pues está llena de emocionantes escenas de un verismo absoluto.

Pascuali enfermo

El director de la importante casa torinesa, Pascuali Film, se encuentra gravemente enfermo, por cuyo motivo se han paralizado temporalmente los trabajos de esta casa.

Aunque la enfermedad que padece dicho señor es de extraordinaria gravedad, se confía en que su robusta constitución logrará dominar a la dolencia.

Hacemos votos por su total restablecimiento, y esperamos que pronto continúe su fecunda gestión, al frente de su acreditada casa.

Movimiento artístico

El actor A. Casanova ha sido escriturado para filmar por cuenta de la Cyrius Film,

Carlo Gervasio, ha partido para Albania, para prestar servicio como soldado en el ejército de su nación.

Ha regresado de la zona de guerra, donde

VARIEDADES DEL CINE

ha permanecido cerca de dos años, el conocido actor Mario Gambardella, habiendo firmado contrato con la Dramática Films, en concepto de primer actor.

La elegante actriz María Cosío, ha pasado de la Tiber a la Dramática Films, en la que figurará como primera actriz.

Ha dejado la Raggio Films para filmar por cuenta de la Silentium, el conocido actor Ivo Illuminati.

El cine como agente diplomático

Según el *Morning Telegraph*, el cine será utilizado en América como un poderoso auxiliar de la diplomacia.

Los últimos acuerdos tomados entre don M. Griffith y el Gobierno de Washington serán reproducidos en una importante serie de films, cuya edición se empezará muy en breve, y en la que se pondrán de manifiesto las fuerzas industriales, financieras, militares, navales y agrícolas de la gran República.

Estos films se destinan particularmente a Rusia.

Seguros fantásticos

Kitty Gardon ha asegurado sus espaldas por la bonita suma de 20.000 libras. Siguiendo su ejemplo, Hank Mann, de la «Fox film», asegura sus ojos por 10.000 libras.

«Thais»

La célebre casa americana «Goldwys C.» ha ofrecido 10.000 dollars por la adaptación de *Thais* al cine.

El papel de la protagonista correrá a cargo de la célebre actriz Mary Garden.

Un éxito de Sarah Bernhardt

Se ha estrenado en el teatro Rialto, de New-York, el grandioso film *Mères françaises*, del que, como es sabido, es protagonista la célebre trágica Sarah Bernhardt.

Esta cinta, cuya acción se desarrolla en Reims y en las trincheras, ha sido un nuevo éxito para la célebre artista.

Próximo estreno

Próximamente se estrenará en Barcelona la grandiosa cinta, editada por la casa «Pasquali», *Softa de Kravonia*, de la que es concesionario don J. Verdguer.

No es aventurado suponer que el estreno de *Softa de Kravonia* será un nuevo éxito para la reputada casa «Pasquali», pues, además de la belleza de su argumento y del esmero que se ha puesto en su interpretación, figuran como protagonistas artistas tan prestigiosos como Diana Karenne, Mary Cleo Terlarini y Armando Puget.



Una interesante escena de la película «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América»

Las últimas producciones italianas

La nueva casa romana Do-re-mí, cuya constitución es muy reciente, ha dado fin a la primera de sus producciones, titulada «Les femmes et les oranges».

La casa milanese Zanini Film, ha terminado la grandiosa película «Vénus, Nymphes, Syrènes», y tiene en preparación otra película que se titulará «La nuit où elle dormit sous les étoiles», habiéndose encargado del papel de protagonista la célebre actriz Lina Pelligri.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La Verdad

(Edición Mundial Films)

Blanquita, el diablillo del convento, está jugando con sus compañeras en el jardín del pensionado. Una de las madres entrega a Blanquita una carta de su padre, don Roberto Brondel, en la cual notifica a su hija que a la

PRIMERA PARTE

Blanquita aprende ensañada a coquetear con los hombres. Con Berta Kit, la multimillonaria yanqui encargada de hacer de Blanquita una joven a la moderna, asiste a un partido de tennis, donde le son presentados tres pretendientes muy ricos. Estos son Fred, Jak y Pice. Y casi naturalmente empieza el flirteo en los deportes y en los bailes que frecuenta la rica heredera.

Carlos, el secretario, tiene amplios poderes de don Roberto Brondel para administrar su cuantiosa fortuna. Carlos se enteró de unos rumores alarmantes sobre las acciones de las Minas de Colorado, en las cuales don Roberto tiene mucho empeño y decide venderlas desobedeciendo sus órdenes.

En un baile, cuando sus salones rebosan de invitados, don Roberto recibe la fatal noticia de su ruina. Por eso cuando Carlos le tranquiliza anunciándole su feliz acto de rebeldía, don Roberto dice, emocionado, a Blanquita:—¡Hija mía, de hoy en adelante tenemos con Carlos una deuda de inmensa gratitud!—Pero Blanquita solo piensa en divertirse. Y entre la lección de esgrima y de golf y los bailes modernos y coquetos de todas clases, su vida transcurre sin adivinar la verdad de su corazón de niña.

Carlos esconde en su alma un secreto de amor. Recobra alguna esperanza cuando por una imprudencia suya, don Roberto advina que quiere a Blanquita con todo el ímpetu de su juventud y promete apoyar con su autoridad su candidatura. Pero al ver coquetear a Blanquita esta esperanza queda perdida y Carlos, a pesar de la protección del padre de su amada, considera su amor como un sueño imposible.

SEGUNDA PARTE

Carlos está sufriendo al ver los juegos de Blanquita y decide partir a América, seguro que nunca podrá interesar a la rica heredera. En un serio altercado entre padre e hija, don Roberto le explica los méritos de Carlos y su deseo de hacerla feliz casándose con él. Blan-



BLANQUITA SUÁREZ

Protagonista de la película «La verdad»

quita, por puro espíritu de contradicción, se niega en absoluto, pero las palabras de su padre hacen nacer una duda en su corazón y contra su voluntad, se pregunta a menudo al quedarse sola:—¿Tendrá razón papá?..

Entretanto Fred, Jack y Pice continúan asediando a Blanquita para vencer su amor. Durante una fiesta celebrada en los jardines de Villa Blanquita, se declaran los tres. Fred, se convence que Blanquita no será nunca para él y se ríe cruelmente de Jack, pero en cambio hace concebir esperanza a Pice con solo una sonrisa. Desde aquel momento se acentúa su flirteo con Pice, solo por llevarle la contraria a su padre y a pesar de lo cual, en sus soledades no deja de pensar que el único que la quiere de verdad es Carlos.

En un baile de trajes que se celebra en sus salones, Blanquita ataviada de lujosas sedas orientales, teje una danza que no aprendió seguramente en el colegio.

Don Roberto sigue sus planes.

No se le escapa ninguno de los manejos de Blanquita.

En aquel momento un grupo de pretendientes le reclama una flor que lleva sobre el pecho, y ella, cediendo por una vez a los impulsos de su corazón, entrega la flor a Carlos entre la sorpresa de todos.

Los dos solos, sentados en un banco del

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA SAVOIA FILMS

GLADIATOR FILMS Interpretada por la genial y eximia actriz Itala Almirante Manzini **LA AMAZONA MACABRA**

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz dejando la cara, brazos y piernas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:

Arca, 3, 1.ª - BARCELONA



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ACTUALMENTE
GRAN REBAJA DE PRECIOS
en todas las NOVEDADES
y CONFECCIONES que
restan de la actual
temporada

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Beato, 28-Barcelona

Jamás se han editado películas tan bien presentadas, ni interpretadas, como nuestras dos joyas de arte

SERIE SELECTA

LYDA D'OR

Y

El Abismo del Vicio

que por la novedad de sus argumentos, irreprochable interpretación y magestuosa presentación escénica, son un triunfo del arte cinematográfico

ALFONSO Y GUINEA, S. EN C.

BARCELONA: Ronda de la Universidad, 14

MADRID: Augusto de Figueroa, 11 y 13

EL CINE

Jardía, Blanquita se olvida un momento de su coqueteo. No puede imaginar que Carlos se marche para siempre. Don Roberto lo ha visto todo y seguro de la verdad, ordena a Carlos que marche al día siguiente al balneario de «Monte Pinar» y allí espere noticias suyas.

TERCERA PARTE

Blanquita adivina ya la verdad de su corazón. Asiste con su padre a las carreras del «Grand Prix». En el «Handicap d'Amateurs» toman parte Fred, Jack y Pice con sus caballos. Blanquita promete un premio al ganador, pero los tres quedan mal; sin esperanzas de rehabilitación. Don Roberto se alarma desde la tribuna por las caídas de Fred y de Jack, mientras Blanquita solo piensa que a la mañana siguiente Carlos se marcha tan lejos por culpa suya, enfermo de amor para siempre.

Aquella noche, cuando se queda sola en su cama Blanquita, toma la resolución de partir con Carlos a la mañana siguiente. Prepara rápidamente su equipaje y va al cuarto de don Roberto que duerme muy tranquilo.

—¿Dónde vamos?...

—A América ¡con Carlos!

Don Roberto se viste tranquilamente y sale en el auto con Blanquita dispuesto a partir... a América.

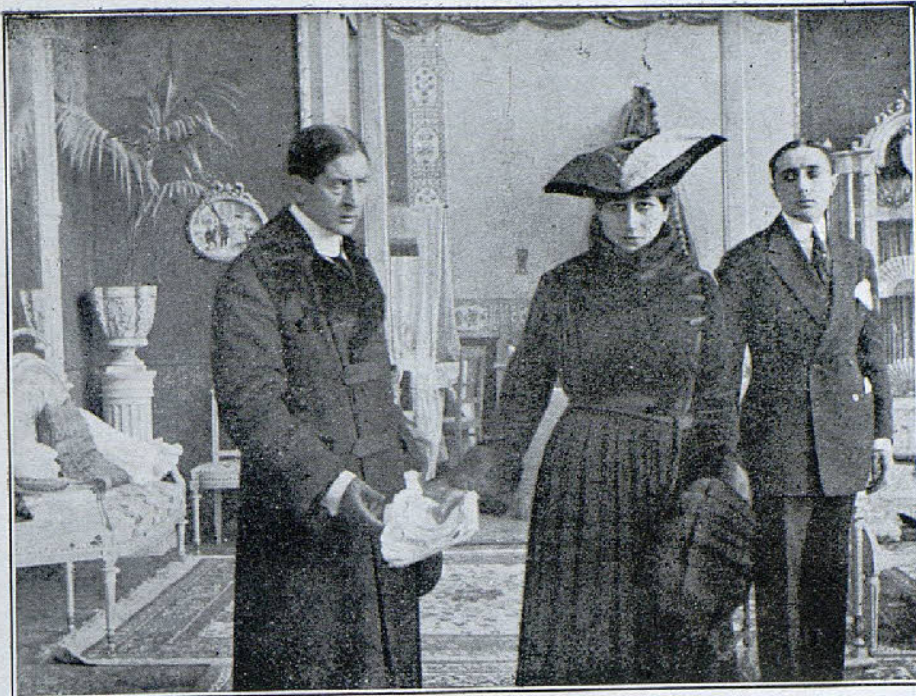
Es al emprender el camino «Monte Pinar» donde Blanquita se da cuenta del engaño de su padre y furiosa detiene el auto pidiendo unas explicaciones que no da don Roberto riéndose interiormente de la ira de Blanquita.

Con sus humos de mil diablos llega a «Monte Pinar». Mientras don Roberto admira el magnífico panorama de los pinares y el mar, Blanquita protesta indignada del proceder de su padre.

—¿Crees que por haberme alejado con un engaño de Carlos dejaré de casarme con él? Partiré con otro vapor.

—Pues por qué te negabas cuando yo te imponía este casamiento para tu bien?

—¡Qué se yo!... Porque entonces no sabía la verdad. Era una chiquilla traviesa. Ahora no, ahora soy una mujer enamorada.



Una interesante escena de la película «La hija de la tempestad»

—Pues mira—le dice don Roberto entregándole los prismáticos por los cuales vé a Carlos paseándose melancólicamente por la orilla del mar.

Y, con gran explosión de alegría, Blanquita fué coqueta hasta el momento de alcanzar su felicidad. Vestida graciosamente de bañista, cogiendo conchas por la arena, se junta con Carlos.

—¿Me quieres?—le pregunta.

—Siempre te he querido. Perdona lo que te hice sufrir. He jugado con mi corazón sin saber hasta ahora que era tuyo, que ha sido siempre tuyo.

El secreto del submarino

(Exclusiva de J. Gurgui)

EPISODIO PRIMERO

El gran invento.—El doctor Rodolfo Burke, tras largas investigaciones de su extraordinaria experiencia científica, ha logrado resolver un problema de indudable trascendencia mundial, su notable descubrimiento basado en la teoría de Edisson consiste, en haber encontrado un procedimiento que permite extraer el oxígeno del agua del mar, sin depender del repuesto de aire comprimido que llevan, de modo que las vidas de sus tripulantes no dependerán ya de estas circunstancias, ni de la necesidad de subir a la superficie en un momento dado, cuando tal vez el ponerse a

flote pueda suponer otro peligro superior al de estar sumergido.

El hallazgo del descubrimiento ha llenado de alegría el doctor Burke, a quien el porvenir sonríe triunfante desde aquel momento. Corre presuroso a comunicar a Cleo, su hija, tan fausto acontecimiento, e inmediatamente, cumpliendo un alto deber de patriota ofrece a su país, en primer término, el secreto del submarino con tanto mayor motivo cuanto que la nación que lo posea, será, sin duda alguna, la primera potencia naval del mundo.

El gobierno concede al ofrecimiento del Dr. Burke la importancia que merece y comisiona a Jarvis Hope, te-

niente de la armada, para que estudie el invento, y si es práctico, que lo adquiera enseguida. El teniente Hope se dirige, al efecto, a la población donde está instalado el viejo inventor. El primer individuo que encuentra es a Hook Bernacle segundo contramestre retirado a quien el teniente salvó en un naufragio y del cual resultó, sin embargo, con el brazo derecho destrozado. Hook, hombre popular entre sus convecinos, se ofrece en acompañar al teniente a casa de Burke, previas las presentaciones de rúbrica, el doctor confirma la realidad de su invento, llamado a producir una intensa revolución en los actuales métodos de guerra.

A la sazón se encuentra en el pueblo Satsuma, subagente de Mahlin, agente de un gobierno extranjero, cuyo individuo está desempeñando una misión de espionaje. Hook el ex contramestre, es un hombre ingenuo y por su propia ingenuidad, participa a Satsuma, sin poder manifestar más íntimos detalles, que en el viejo submarino atracado al puerto, se encierra un secreto que asombrará a todos.

Satsuma, aprovechando un descuido del guardián, se introduce furtivamente en el submarino, aguardando el momento de que realicen las pruebas ante el teniente Hope.

Las pruebas se realizan con éxito, y para celebrarlas se dispone un almuerzo en el propio submarino. Satsuma aprovecha esta ocasión, e intenta comunicar por la radiotelegra-

Barcelona y sus Misterios

(El testamento de Diego Rocafort)

SEGUNDA ÉPOCA

CINEDRAMA NOVELESCO EN VARIOS EPISODIOS

Reconocidos artistas toman parte en su interpretación :: Muchas de las escenas se desarrollan en las principales y céntricas vías de esta ciudad, en sus contornos y en el MONASTERIO DE MONTSERRAT

Espléndida presentación :: Impecable fotografía :: HISPANO-FILMS

fía el brillante resultado de los trabajos del doctor. Este se apercibe, y con tal motiva, se entabla una lucha desesperada, de la que el espía logra escapar por la torre de gobierno del submarino que, al abrirse, determina la irrupción de las aguas, amenazando a todos una muerte espantosa e irremediable.

La hija de la tempestad

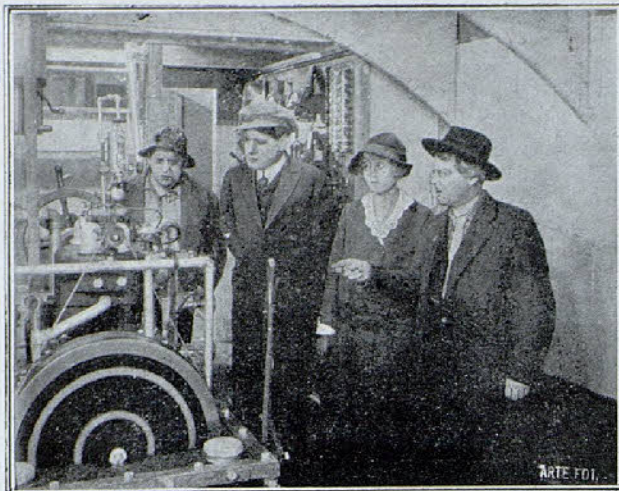
(Exclusiva J. Verdaguer)

Juguete de las olas, que embravecidas azotan con furia la fragil embarcación, una mujer desafía la muerte que la rodea, mientras desde la playa, un grupo de pescadores contemplan aquella escena impotentes para luchar contra el mar que defiende su segura presa...

Pero la Providencia, pone en Jhon Urton la fuerza poderosa de sus mandatos y éste se lanza en un bote obligando a los marineros a que le acompañen, alentándolos con el ejemplo de su valor.

Momentos después, la joven es arrebatada a la muerte y en el auto de Urton, es conducida a la residencia del joven banquero, que presenta a sus amigos a la joven que la casualidad puso en su camino.

«La hija de la tempestad», como la llaman los amigos de Urton, refiere su historia. Expulsada de una nación con su tribu, no tuvo otro remedio que emigrar para no ser ence-



Una escena de la película «El secreto del Submarino».

rrada en un asilo, y a bordo del buque con sus exóticas danzas y su singular belleza, recogió abundantes limosnas.

Pero el naufragio la separó de los suyos y la transportó junto a Urton, donde una nueva vida empieza para ella.

Los amigos de Urton, se convierten en sus protectores y educadores rivalizando en serle útiles y en colmarla de obsequios y distinciones.

Urton no se atreve a lanzar de nuevo a Wanda a la incertidumbre y los peligros de la vida y la ruega se quede en su compañía.

De día en día, la educación de la joven hace rápidos progresos y gracias a su mara-

viloso talento, se aviene pronto a los trajes y costumbres de la buena sociedad.

A las primeras lecciones de música, sus profesores descubren en ella una excelente voz que con el tiempo y la debida educación será una esperanza para ella y una admirable adquisición para la escena.

Wanda agradece las galantes frases de sus admiradores y cuando uno de ellos, Mauricio Darygni, tenorio profesional, le ofrece su amor, ella le contesta que no aceptará el amor de nadie, hasta que por sus propios medios haya podido ganarse una posición que le permita vivir con independencia, y escuchará entonces las palabras de amor de sus pretendientes.

Sin embargo Wanda, siente hacia Mauricio un sincero efecto que finge en vano ocultar y comprendiendo que Urton la ama y que la vida en su casa, es un tormento para su generoso salvador, acepta una ventajosa contrata que le ofrecen y hace su aparición en escena, en la que obtiene un ruidoso triunfo por su belleza, por su arte y su voz delicada y magnífica.

Urton para olvidar su desgraciado amor, se lanza con locura al juego y encuentra en esta pasión fatal, su ruína.

La felicidad de Wanda empieza a nublarse al empezar a comprender el fondo del alma de Mauricio y siente la tristeza de un fatídico presagio, cuando el rico banquero Hawkins al

¡¡PRÓXIMAMENTE!!

L' AIGRETTE

Drama, marca TIBER :: 15 de la serie de
GRANDES MONOPOLIOS

INTÉRPRETES PRINCIPALES:

Hesperia, Diomira Jacobini, Ida Carloni Talli, Tullio Carminati y Andrés Habay

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléfono A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — MADRID: Plaza del Progreso, 5 - Teléfono 4915. — VALENCIA: Calle Lauria, 14
 Teléfono 1179. — VALLADOLID: Santamaría, 4.

Agencias. — SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar. — BILBAO: Ercilla, 16. — GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18. — LA CORUÑA:
 Riego de Agua, 34. — MÁLAGA: Torrijos, 74. — CARTAGENA: Capitán Briones, 24. — MAHÓN: San Fernando, 21. —
 LAS PALMAS: Hotel Monopol.

EL CINE

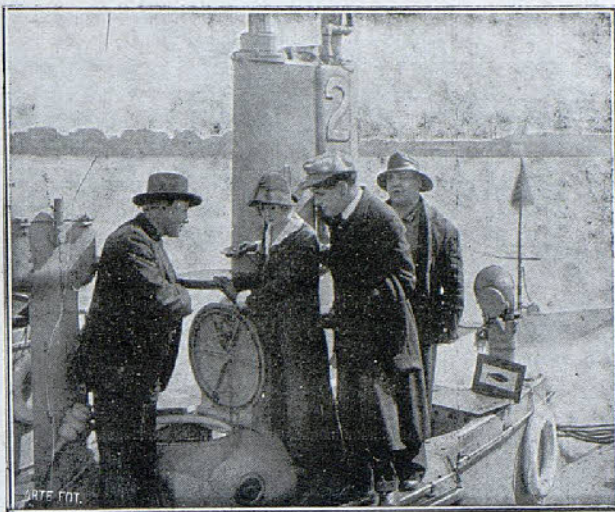
verse despreciado por ella, le vaticinó que le será preciso recurrir a él cuando reciba su primer desengaño de amor...

Mauricio que se halla sin recursos, con su habilidad y su cinismo, logra convencer a la joven de lo desesperado de su situación y Wanda que le ama locamente, le ofrece facilitarle el dinero que le es necesario a fin de que pague sus deudas y pueda casarse con ella.

Para reunir el dinero que Mauricio necesita, Wanda acude al banquero Hawkins al que le ofrece pagar la cantidad que le preste con el importe de sus contratos, pero éste creyendo llegado el momento de obtener el amor de la joven, intenta comprar su amor y cuando ésta le rechaza con desprecio él intenta besarla. En la lucha que se entabla Hawkins es derribado y al caer, tropieza con el ángulo de un mueble, recibiendo un golpe que le deja sin sentido.

Wanda escapa en el preciso instante, que Urton, amigo del banquero, acudía a visitarlo y se detuvo en el salón al escuchar la voz de Wanda. Al entrar después de cerciorarse de que Wanda había salido, Urton se encuentra con Hawkins desvanecido y le hace volver en sí y éste le cuenta que ha sido robado por Wanda y acude al teléfono a denunciarla pero Urton le hace saltar el teléfono y corre a casa de Wanda en el instante en que ésta entregaba el dinero a Mauricio.

Urton por segunda vez se sacrifica por Wanda, y ante la policía que acude se pre-



Una escena de la película «El secreto del Submarino»

senta como culpable del robo siendo detenido. Wanda empieza a comprender que entre Mauricio y Urton existe alguna diferencia y desprecia al joven, compadeciendo al que se se ha sacrificado por ella, sin importarle ser condenado por robo, con tal de evitar que ella fuera conducida a la cárcel.

Al ser juzgado, Hawkins declara que su amigo no es culpable y es puesto inmediatamente en libertad. Wanda restablecida de las fuertes emociones recibidas, implora el perdón de Urton, pero éste le contesta que su corazón ya no puede amar y que solo se ha declarado culpable, para que aquellas manos que él había besado con tanta ilusión, no se

vieran maltratadas por el hierro de la prisión.

Wanda, que se halla enamorada de Urton, al ver en él al hombre fuerte y audaz que tiene el valor de sacrificarse sin pedir en cambio ni un recuerdo en su corazón, comprende que es imposible que varíe de opinión, y una noche, terminada la representación, con las flores que el público delirante de entusiasmo le ha ofrecido, se dirige hacia su casa acompañada de sus admiradores, a los que ruega que la dejen sola.

Su magnífica quinta da al mar y cogiendo una pequeña embarcación, se aleja rápidamente de la costa, lanzando al silencio del mar y de la noche su último canto... Y así, entre las olas que la arrojaron a la nueva vida, se lanza hacia la muerte, para acallar la tormenta que se desencadena en su corazón, herido por el desengaño...

El Artículo IV

Exclusiva J. Verdaguer

(Conclusión)

un resfriado que le sirve de compañero durante todo el viaje.

Durante el resto del viaje y en prevision de parecidos contratiempos Henry fué el primero de pedir dos habitaciones separadas.

Al regresar del viaje de novios decidieron pasar una temporada en el castillo de Henry

— 232 —

de sí misma, me dan ganas de decirle que otras gentes también se sorprenden de ella. Quisiera también decir a la vanidosa Jonh, que todos los que le adulan en su presencia, después se ríen de su candor. Es delicioso decir la verdad en todas ocasiones; ¿no piensas lo mismo, Lilia? Yo detesto la falsedad y el fingimiento, y por esto creo que Elena nunca estará satisfecha de mi conducta.

—De veras, tú eres muy franca y atrevida; ¿recuerdas que cuando vivíamos en los Alamos todos estaban de acuerdo en que tú decías las cosas con claridad y oportunamente?—preguntó Lilia.

—Haz el favor de no hablarme de los Alamos—replicó su hermana.—Esta vida es muy diferente; todo es aquí alegría y felicidad, y yo me siento más contenta que nunca. A lá todo me inquietaba, aquí nada tengo que desear.

Habo una corta pausa, y Heberto deseó ver a las que hablaban: ¿Quién era aquella joven que se expresaba en términos tan francos, y que amaba la verdad ante todas las cosas? Repentinamente se fijó el joven en que estaba escuchando, y se retiró de allí horrorizado. Apartó con la mano las ramas de los rosales y al principio no vió más que las doradas flores de un codeso; pero después advirtió más allá la cabeza de una joven inclinada sobre un ramillete de violetas y a su lado la cara más hermosa y hechicera que jamás había visto.

Algo como un ligero grito de sorpresa se escapó de sus labios.

Había admirado bellezas a millares; pero ninguna que se pudiera comparar con aquella encantadora criatura.

Aquellos ojos negros estaban llenos de un atractivo indiscutible; las largas y rizadas pestañas sombreaban sus

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

— 229 —

edad habían aumentado su caudal de una manera inmensa.

Poseía vastas propiedades en Escocia, además de sus castillos de Lintón y de Craig, dos de los más hermosos de Inglaterra y una soberbia mansión en Belgravia.

Joven, fabulosa mente rico, extraordinariamente generoso y amable, eran cualidades que le hicieron el centro de más de medio centenar de proyectos de matrimonio, que él supo evadir con sumo tacto.

Reía, charlaba, danzaba y paseaba como la buena sociedad se lo exigía; pero nadie hasta entonces había llegado a conmover su corazón.

Constanza Tachbrook, la más linda joven de Londres, puso en juego toda su fascinación para dominar al noble propietario, mas todo en vano.

La hermosa y morena Florencia Granbourne, apostó a que en el curso de los dos vales arrancaría más de tres cumplidos al esquivo lord Airlie; pero desgraciadamente perdió la apuesta.

Lo cierto es que aquel joven había sido educado convenientemente.

Desde hacía tiempo había determinado no casarse hasta que encontrara una mujer que lo amara a él y no a su fortuna.

Buscaba, pues, su ideal entre todas aquellas bellezas que le rodeaban, y aun no lo había encontrado.

Poco tiempo después de la llegada de lord Earle a la corte, oyó encomiar en todas partes la belleza de una de sus hijas; al principio no se fijó en esto, suponiendo que le pasaría lo que otras muchas veces, quedar decepcionado al tratar de las bellezas desconocidas.

Una mañana, no teniendo otra cosa que hacer lord

en cuyo agradable lugar la Primavera florecía en los jardines y los dos enamorados cuya exquisita educación y delicado temperamento les hacía tan sensibles al encanto de la belleza de la estación de las flores... y en aquel ambiente de poesía Jenny se apercibió de que se hallaba enamorada de Henry y para no considerarse vencida, decidió que la estación de verano podía darse por terminada y que era preciso que se trasladaran a la ciudad.

En la ciudad entre la vida de fiestas y salones, estallaron los celos y decidieron divorciarse para no tener que sufrirlos dos al verse cojidos en las redes que les tendían los adoradores de ella y las admiradoras de la gentileza de Henry.

Decidieron divorciarse y Henry procuró distraerse con la antigua vida de *viveur* que llevaba pero no logró borrar de su mente la gentil figura de Jenny y ésta que también partió para un largo viaje se encontró frente a frente de su exmarido en el Balneario *sw Blum sur Mer* afectando los dos la mayor indiferencia, aunque en el fondo se amaban cual nunca...

Nada tan difícil como fingir un amor que no se siente y la pasión estalló de nuevo entre los dos uniéndolos para siempre pues afortunadamente el Código permite que dos divorciados puedan unirse de nuevo y los tíos de Jenny tuvieron la alegría de saber que su sobrina se había vuelto a unir con Henry d'Hautville pero que esta vez prescindiendo de artículo IV y que la dicha sería la compañera eterna de su existencia.

— 230 —

Airlie, se dirigió a una reunión que tenía lugar en las magníficas pertenencias de Downhan.

Llegó de los primeros invitados, y después de saludar deferentemente a la distinguida dama, se fué a pasear por los jardines.

Todo era allí lujo y belleza que hubiera cautivado la atención de otro, no así de Heberto, quien conocía todo aquello.

Aquel hermoso día más parecía ser de Italia que de Inglaterra; alegre, claro, despejado el horizonte, y el suave ambiente impregnado de perfumes y armonías.

Veíanse aquí y allá infinidad de tiendas de campaña, cuyas banderolas flotaban a merced de la brisa, había también varias bandas de música estacionadas en diversos puntos; lord Airlie caminaba sin rumbo fijo, contestando atentamente a los muchos saludos que a su paso le dirigían.

Llamó por fin su atención una deliciosa glorieta materialmente cubierta de rosas; desde allí se veía todo el lago y los muchos botecitos que lo cruzaban en todas direcciones.

Penetró el joven allí y tomó asiento, creyéndose enteramente solo; pero al divisar una rama que estorbaba la vista, oyó voces al otro lado.

Involuntariamente se quedó escuchando, porque una de aquellas voces era dulce como el canto de la alondra, y la más armoniosa que había oído en su vida.

—Ojalá no tengamos que esperar aquí por mucho rato, Lilia—decía una voz alegre: —Elena nos prometió llevarnos por el lago.

—¡Qué placer!—fué la contestación—pero tú siempre quieres estar en el centro de la alegría.

CORRESPONDENCIA

Una admiradora de Judex.—Su enamorado se llama René Cresté, tiene la envidiable edad de 28 años, es soltero y sin novia, ánimo señorita, ya ve usted, que la ocasión, no puede ser más propicia.

Por ahora no se sabe que tenga en preparación ninguna otra. Puede dirigirle su carta a la casa Pathé en París.

Un enamorado de Pearl White.—Esa señorita

Otro éxito de

Música Popular

ha sido ciertamente el tercer extraordinario dedicado a

RAQUEL MELLER

pues apareció el día 4 del pasado mes y está a punto de agotarse la edición

Tras de una soberbia portada a todo color, cuyo original debemos al insigne CARLOS VAZQUEZ y que es modelo de exactitud en el gesto y parecido de la popular artista, se publican las más interesantes fotografías de Raquel Meller con una sugestiva biografía del moderno literato EZEQUIEL ENDERIZ, a cuyo notable trabajo siguen 24 páginas de música formadas por los mayores éxitos de la Meller, desde que empezó su popularidad hasta la fecha, es decir, que este Album extraordinario contiene las notas personales de tan aplaudida artista

MÚSICA POPULAR ha alcanzado, con este extraordinario, el tercer entorchado

tiene 26 años, Soltera. En nombre de mi director doy a usted las gracias por sus buenos deseos.

Dos Cotorras.—Pus bien simpatiquísimas Cotorritas, ya ven ustedes que les contesto a toda prisa y no con el laconismo que dicen en la suya, aunque para ello tengo que sacudir la galbana que constantemente pesa sobre mí. Alégrense sus retozones corazones pues todos los que ustedes me preguntan son solteros y lo que es más lisonjero se encuentran en estado de merecer. Afilen sus amorosos dardos y lánzelos con mano segura, que el éxito les espera.

No tengo hasta la fecha ninguna noticia de la película a que hacen referencia, procuraré enterarme para satisfacer su curiosidad.

Respecto a la muerte de ese actor, puede comprender que debido a la dificultad de las comunicaciones, nos regimos por los datos que recojemos de la prensa extranjera, siendo estos muy limitados. Del niño nada se sabe.

Unas tomases blancas y azules.—Soy poco aficionado y bastante torpe para resolver gergolíficos, y no otra cosa es su carta que un gergolífico y de los más enrevesados; en fin como con paciencia en este mundo todo se logra, yo he conseguido descifrarlo y puedo decirle que ambos artistas se encuentran actualmente sin amores.

Una admiradora del arte.—No.

La Máscara.—La protagonista se llama Olga Olonova, 28 años, soltera. Chaplin es soltero y tiene 26 años. Respecto a la pregunta que me hace sobre este artista, consulte usted el número 286 y encontrará en la sección que titulamos «Variedades del Cine» un eco cuyo epígrafe es «La intransigencia de Charlot» por el que puede satisfacer su curiosidad.

Quedan muchas cartas por contestar

— 231 —

—Sí, pues ya he tenido bastante soledad y calma para toda la vida. ¡Oh, Lilia! Qué delicioso es todo esto. ¡Tú también piensas lo mismo, pero no lo confiesas como yo!

Oyóse una sonrisa contenida, y después, la misma voz continuó:

—Realmente estoy encantada con la vida en Londres; esto sí puede llamarse «vivir»; cada momento nos trae una nueva dicha. Si se tiene alguna contrariedad, será debido a que no todos los pensamientos se pueden expresar.

—¿Qué quieres decir?

—¿No me comprendes? Elena siempre me está predicando sobre el comedimiento social. ¡Pobre abuelita! Su idea de buenas maneras, me parece ser simplemente la ausencia de todo sentimiento. Yo a lo menos no alabo su sistema.

—Pero yo estoy segura de que ella te quiere mucho.

—Sí; figúrate que ayer Cairn me relató una historia muy triste de un joven amigo suyo, y las lágrimas vinieron a mis ojos. Ciertamente es que el salón estaba muy concurrido, pero no pude contener el llanto. Elena me dijo en seguida que debía deprimir estas manifestaciones públicas de emoción. Poco después, Dolchester me contó un percance muy gracioso de Everton; como era natural, me reí de buena gana, aunque no a carcajada viva y la abuelita me dirigió una mirada reprobativa. Según creo, no llegaré nunca a poseer el «conocimiento social».

—Y si lo llegaras a tener, probablemente no serías tan encantadora como eres—replicó su hermana.

—Además, me es tan agradable decir a veces lo que realmente pienso, que no me puedo reprimir. Cuando Everton me dice con su estilo petulante que se sorprend

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Málaga

Cine Pascualini.—Ultimamente se ha estrenado en este popular cinema, con grandísimo éxito, la sugestiva y notable cinta «Amor triunfal».

Sigue proyectándose con éxito «La máscara de los dientes blancos».

Teatro Vital Aza.—Actúa la genial canzonetista Emilia Piñol, escuchando muchos aplausos.

Han debutado «Les Harturs», siendo un gran éxito.

Salón Novedades.—Actúa en este salón la compañía de Antonia Arévalo, presentando obras del repertorio antiguo.—ANTONIO GONZÁLEZ MARTÍN.

Torre Vieja

Circo Teatro.—Con gran éxito, y alternando con películas, ha debutado la canzonetista Teresita Mondría.

Ha debutado la compañía dramática que dirige el primer actor (hijo de esta localidad) don Francisco Gil Vallejos y en la cual figuran como primeras actrices las señoritas Emilia Ruy y Nieves R. Villafuerte.—M. SOLER.

Jerez de la Frontera

Teatro Principal.—Se proyectó una película de la guerra, en la que vimos al general Primo de Rivera.

Teatro Eslava.—Reaparecieron «Itala Actis» y «Los Ossorio», debutando «Los Mareski».

—En la sociedad Alvarez Quintero se ha leído la obra «Sombras», original de nuestro joven amigo el redactor de *El Guadalete*, don Manuel Crévola. Obtuvo un triunfo.—ESPAÑOLETO.

Tarragona

Salón Moderno.—Durante la semana se han pasado, entre otras: «Los terrores del aire», «Margot», «El perdón de la huérfana», «La ladrona», «En pos de una ilusión», los episodios 5.º, 6.º, 7.º y 8.º de «Libertad» y otras cómicas.

Ante distinguida concurrencia debutaron Agustina y Fernando, gimnastas saltadores, y «Los Telefonistas», duetistas.

Ateneo Tarraconense.—Se ha celebrado el beneficio de la tiple de la sección lírica, señorita Magdalena Fortuny, habiendo puesto en escena «El barbero de Sevilla», «La Czarina», y el tenor señor Barberá, en obsequio a la beneficiada, cantó el aria «Mirando al mar».

Coliseo Mundial.—Para cuatro funciones, ha actuado la compañía de comedia Plana-Llano, representando las obras «El matrimonio interino», «Los

cuatro robinsones», «El cardenal» y «La concha», obras que fueron presentadas con toda propiedad.

En el salón-café ha debutado la pareja de bailes «Teresita-Beni», que obtuvieron éxito; igualmente lo continúa teniendo el cuarteto que allí actúa y que dirige el señor Gobs.—P. LLOBENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—En este hermoso salón se han proyectado, durante la última semana, los siguientes films: «Estrella de Oriente», «Corrida de Toros», «La máscara de los dientes blancos» (9.º y 10.º episodios).

Pronto se proyectará «Libertad».

Cine Granvía.—Se han proyectado los primeros episodios de «Judex», siendo bien acogidos.—LIGA.

Reus

Esta ciudad celebró el día de San Pedro su fiesta mayor.

—Lo mejorcito de la semana ha sido: *Kursaal de Reus*, 7.º, 8.º, 9.º y 10.º episodios de «Libertad». Causó hilaridad la cinta cómica «Los celos de Frou Frou», cuyo principal intérprete es el genial actor bufo Polidor.

—Se ha despedido de nuestro público la compañía que dirige el primer actor Paco Vidal, la que ha dado cuatro funciones en el coliseo de verano *Teatro Circo*.

El sábado empezaron a exhibirse los episodios 4.º y 5.º de la película «La máscara de los dientes

blancos», alcanzando el mismo éxito que los proyectados anteriormente.

—Asistí al concierto dado en el *Teatro Fortuny* por el «Orfeón Sabadell». La falta de espacio me veda hablar cual sería mi deseo. De todas maneras, no quiero omitir que el citado concierto fué un éxito memorable en la brillante historia de tan laureado Orfeón.—M. MORUY.

Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo.—Con la aplaudida comedia de Jacinto Benavente, «Rosas de Otoño», se despidió el día 2 del corriente la compañía de la eminente actriz Rosario Pino.

El pasado domingo, y con las aplaudidas obras «La Tempestad», «Alma de Dios» y «La Chicharra», reapareció en este local de verano la compañía de zarzuela y opereta que dirigen el popular actor Paco Vidal y el maestro Amadeo Cristiá.

Cine Diana.—La proyección de la interesante película científica «Viaje submarino» constituyó un acontecimiento cinematográfico. También pasaron por la pantalla de este local los episodios 11.º y 12.º de la película «Mancha roja».—JUSTIN CLAREL.

Sabadell

Jardines Teatro Campos.—Se han inaugurado en el precioso jardín de este coliseo las sesiones de cine y variedades, siendo en extremo concurridísimas.

De variedades, han desfilado por el escenario los duetos «Los Telefonistas», «Los Moritas», la bailarina «Goyta» y la pareja de baile y canto «Hermanas Vargas», atracciones muy notables que han actuado con merecido éxito, escuchando justas ovaciones por parte del público.

En películas, se proyectaron el 9.º y 10.º episodios de «Libertad», «Para que tú me llores» y «Ninon, la mujer que arruina», que se hicieron interesantes por sus argumentos.—D. MAYOR.

Figueras

Sala Edison.—Ha actuado la notable pareja de baile y concertistas de bandurria «Serrana-Moreno», cosechando aplausos a granel.

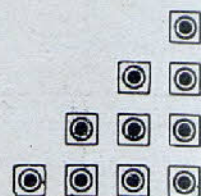
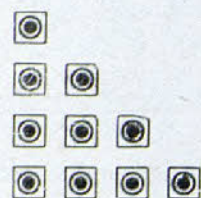
En películas, entre otras, se ha exhibido la colorida cinta «Fernanda», en cuatro partes, interpretada por los célebres artistas Leda Gys, Gustavo Serena y Olga Benetti, que gustó muchísimo.

Teatro El Jardín.—La representación de «Jesús que torna», por la compañía de Jaime Borrás, ha pasado sin pena ni gloria. En las representaciones hubo mediana entrada.—JOAQUÍN VILA M.



Representante: A. AMBROA
CLARIS. 80 BARCELONA

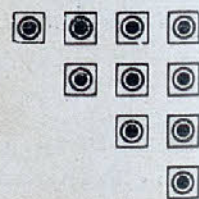
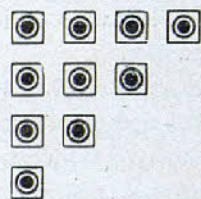




Podemos anticipar a nuestra numerosa clientela que para la próxima temporada contamos con un escogido stock de películas en cartera, cuya edición causará el mayor de los asombros.



Oportunamente avisaremos la fecha en que reanudaremos las pruebas semanales



L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6