

Año VI: N.º 286

7 de Julio 1917

15

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGÜES

15

céntimos



**IRENE LOPEZ HEREDIA**

Bella y notable primera actriz de la Compañía Vilches, del teatro Poliorama de Barcelona

**Tose el que quiere** **Discoides pectorales M. ROSELLÓ**  
 Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Roselló** veinticuatro horas.  
**PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES**  
 Pídase en todas las farmacias y droguerías

**Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)**

Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
 Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas  
 Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
 Esqueletos mortuorios y toda clase de  
 : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
 Teléfono 7210

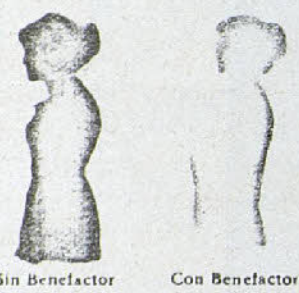
**NO MAS VELLO**  
 POLVOS COSMÉTICOS - FRANCO



NO HAY VELLO EN EL COTIZADO  
 EL PELO EN 2 MINUTOS  
 MATA LA RAIZ  
**BORRIELL** H. N. A. A. 52, Barcelona

**Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS**  
 de los niños, se cura con el  
**Anticatarral Roselló**

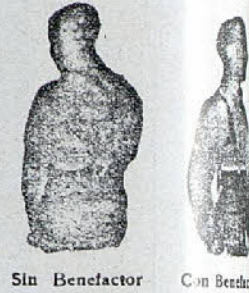
**Pastillas de la A** (Nombre registrado)  
 local de los purgantes, maravilla del estómago, antiliasas y depurativo de primer orden. Purgante suave, no da irritación, no da dolores de vientre, el aplastamiento que dan los demás purgantes y usá los puede comerse de todo y hacer la vida habit.  
**Dosis: Una laxante - Dos purgantes**  
**Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta**  
**Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona**



**TIRANTE BENEFACTOR** Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

**Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños**

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y a fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **MADORA ALSINA** Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Tel. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



lámpara irrompible

**HAY** **ALAMBRE CONTINUO**

Barcelona

**ABORTO Y DOLOR RINONES**  
 SE EVITAN CON EL  
**Parche PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas  
**FARMACIA PARADELL :: ABILTO, 28 :: BARCELONA**

**LA REMINGTON**  
**Escribe . Suma . Resta**  
**6, Calle de Trafalgar, 6** **BARCELONA**

**PARIS Y BERLIN GRAND PRIX ET MÉDAILLES D'OR**

**BELLEZA**

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar. — En España: 4 pesetas.

**Loción Belleza** La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermosura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. — En España: 5 pesetas.

**Polvos Belleza** Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja.

**Cremas Belleza** (líquida o en pasta espumilla — Última creación de la moda — Sin necesidad de usar po vos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. En España 4 pesetas una (Blanca o Rosada).

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica. — En España: 5 pesetas.

**Rhum Belleza** (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos 5 pesetas.

no se jure engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrado)

□ E. VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España y América. — FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

# El teatro en la Corte

TEATROS?... ¿Hay teatros en Madrid?... Lo que de tal punto calificar se está todo cerrado... No actúan ya ni el Reina Victoria, ni Apolo, ni Odeón, que son los teatros que más retardaron el cierre...

Han comenzado los espectáculos al aire libre; pero esto no es más que una parodia de teatro... Dos o tres compañías de zarzuela barata, y en los restantes escenarios descubiertos, artistas de «varieté», las más de ellas de esas pobres criaturas que hacen sus primeras armas en el arte, seducidas por el brillo de la lentejuela... Nada, nada de valor... El arte, como la aristocracia, huye del calor cortesano hacia las playas azules y bellas de España... ¿Quién os pudiera acompañar, como las gaviotas!

Los preparativos.

Pero la gente de teatro no descansa. Apenas cerrados los locales, comienzan los proyectos para Septiembre. Y las fantasías; porque no hay gente de imaginación tan alocada como la que habita este mundo de bastidores. Y sinó, ahí tienen ustedes a Ortas, presumiendo de un contrato fabuloso en la Habana, sin tal contrato. Y a Peña, que después de semifracasar en la misma Habana, se vuelve loco cablegrafiando bombos y... su regreso, en vista del tremendo *suces*, sin duda. Y tantos y tantos, como Ortas y Peña...

Por eso no vale la pena recoger nada de chis morreo teatral. Este llevar y traer noticias de un periódico a otro, el cómico lo cotiza ahora como nunca. Cuando quiere decir algo a una empresa, imponerse o asustarla—se dan casos—va y se lo cuenta a un periodista amigo. El periodista asciende de amigo a primo dando en su periódico una noticia falsa y de maldita la importancia pública, y mientras tanto el cómico consigue su fin.

Hemos progresado mucho. Han progresado, mejor dicho, porque nosotros, los que emborronamos cuartillas, seguimos tan lilas. Yo, ya voy espabilando un poco...

Precisamente el otro día se me acercó un amigo de estos de teatro, y me dijo: —¿Ya sabe usted que la temporada que viene voy a trabajar en el teatro X?

—¡Cómo! ¿Se va usted del teatro Z?

—Sí, hombre, me voy... Voy mejor, con mayor sueldo y ventajas al X... A algunos periodistas ya lo saben y van a dar la noticia...

Como ví e seguida por donde venía el amigo, me apresuré a decir:

—Pues, nada, hombre, ¡que sea enhorabuena!

—Gracias...

—Adiós...

—Adiós... ¡Ah!... ¿Usted dirá algo en el periódico?

—Veremos... veremos... ¡De aquí a Septiembre!

Claro; no hay como no dar la noticia para que con se coice. Pero Grullo dijo esto mismo en tiem-

pos de Fernando VII; pero yo lo digo ahora, razonando como r z na Villaespesa cuando le cogen en un plagio: «¡Qué culpa tengo de que Pero Grullo naciera antes que yo!»

El pobre Goya.

No hace mucho me lamentaba en estas mismas columnas del abuso que en las variedades se está haciendo de la pintoresca época de Goya en general y del propio Goya en particular.

El abuso ha llegado a locura.

La artista que no es hija, es nieta, o prima, o hija política o cuñada del gran pintor aragonés.

¡Los estragos amorosos que le atribuyen al pobre don Francisco!

Esta rutina cupletística me hace recordar una de las más curiosas y edificantes anécdotas de la vida artística de la canzonetista Aurorita M. Jauffret (La Goy.).

Al lanzarse a las tablas, sus buenos amigos—Rodríguez Lázaro, Saint-Albin, Retana, Repide—la eligieron nombres.

A quien lanzó el nombre de *La Goya* y a todos pareció admirable... a todos menos a la propia *Goya*, que lo jugaba y hacía chistes con él.

Tanto es así, que hubo necesidad de ponerse serios y convencer a Aurorita que nada representa tanto lo español típico, castizo—decadente si se quiere—como *Goya*; al igual que nada representará también en lo futuro a España, como los libros de Noel y los lienzos de Ignacio Zuloaga.

Y Aurora, a la fuerza casi, adoptó su nombre artístico, ese nombre sonoro, rotundo, que es como un pregón, como una bandera roja y gualda...

Hemos de reconocer, sin embargo, que la única que siente el espíritu de Goya es Aurorita M. Jauffret, la verdadera Goya.

Pero del uso al abuso hay gran distancia, y esta distancia la han recorrido nuestras variedades en tres años a lo sumo, infestando los escenarios de cosas pseudo goyescas, horribles y monstruosas casi siempre.

«Dejad tirar quilos yacer a los que con Dios están.»

La Sociedad de Autores huele a perdido.

Como Dinamarca, según el príncipe de Shakespeare.



LA VERNA

Notabilísima artista italiana que ha triunfado en *El Paraíso*, de Madrid de manera definitiva

Como España, según el manifiesto de las Juntas de Defensa.

Las disidencias de la Sociedad de Autores van a ser cosa seria.

Unos quieren tirar hacia la Sociedad de Compositores, sociedad que ha garantizado una administración; otros tiran hacia la gerencia de un señor García Coca, bien tristemente conocido, por cierto, por los autores.

No, amigos míos, no. Ni por un lado ni por otro.

La Sociedad de Autores lo que debe hacer es reorganizarse; llevar a ella elementos nuevos que la regeneren y, bajo su protección y maternal sombra, hacer la Sociedad de Pequeño Derecho, autónoma si se quiere de la Sociedad general; pero dentro de ella.

Todos los remedios que no salgan de los mismos autores, no son remedios. Caer nuevamente en manos usurarias, jamás. Dentro de los autores hay lo suficiente para gobernarse a sí mismos. Lo demás es declarar la incapacidad propia... ¡Y a eso no creo que lleguen mis compañeros!

Falleció el ilustre periodista Arturo Alvarez, redactor de *La Nación*, conocido en el mundo teatral por «Fénix».

Así firmaba sus crónicas de chismorreo teatral en *El Liberal* de Barcelona, crónicas de acerbo estilo que hicieron pasar muy malos ratos a muy malos cómicos.

Muchos eran los méritos del compañero fallecido, mas esto solo de cantar verdades ya era extraordinariamente meritísimo en este pueblo de geniales, ilustres y egregios.

¡Descanse en paz el amigo Alvarez!

Abel Amado



### Recreos y Varietés

¿Qué nos cuenta usted hoy, señor reportero?

—Algó, algo hay, mis queridos lectores; por de pronto, que continúa la furia de varietés que se ha desencadenado este verano, con gran contento de la cupletería fulera, las cuales, como tienen todas donde actuar, están de enhorabuena, pero con aburrimiento completo de los que soportamos este abuso de género barato que impera en todos los sitios.

—¿Pero de veras es tan malo?

—Peor; no parece sino que los señores empresarios se han dedicado a elegir lo peorcito. Tan sólo en el Salón Madrid parece que se han dado cuenta de que había que hacer algo bueno, y han contratado a Pilar García, la notable creadora de cantos regionales, que está hartándose de oír aplausos todas las noches. Fuera de eso, quitando a Huerta, en donde actúa una regularcilla pareja de



### FRANCISCO SANZ

El eminente ventríloquo que acaba de renovar en el Teatro Cómico, de Madrid sus grandes éxitos de España y América

baile y Los Boronski, en los demás sitios, malo y nada más que malo.

—¿.....?

—¿En Romea? Pues allí hemos visto aplaudir mucho a las notables bailarinas Carmen Salou y Zaida, y a Luis Estesc; también oyen aplausos las cu-

### Letra del cuplé ¡NO HAY QUIEN...!

II

Tiene doña Tula dos hijas muy monas, la mayor casada, moza la menor, pero como nietos doña Tula ansiaba, que uno la otorgara le pedía a Dios; mas, como dá el caso que es tan distraída, debió de seguro los nombres trocar que aunque tiene el nieto que ella deseaba, es la hija soltera la que fué mamá.

(Al refrán)

III

Mi mamá me ha dicho que en viaje de boda con mi papáto fueron a París, y al estar de vuelta, a los pocos días ya mi mamá me tenía a mí; si a los pocos meses de llegar a España vine yo a la vida, no he de dudar ya, al volver mi madre me trajo en su seno, pues al ir a Francia me llevó papá.

(Al refrán)

pletistas Sobeya y Gloria Alhambra, aprendiz de bailarina Encarnación Martín.

—Menos mal que con la apertura de los Recreos de Verano se remediará la cosa...

—Regular, que de todo hay. Por ejemplo:

El Magic-Park se inauguró con una compañía de zarzuela, con la Puchol Alaria, como primeras figuras; al público no le gustó, y prefirió discurrirse a ver la banda militar y con las ingeniosas atracciones y recreos de que, Garricó Ferro, han llenado aquello.

—¿Tan mala es la compañía?

—Bastante; prueba de ello es que Barrín y Palacios, que habían prometido entrenar, se abstienen de hacerlo mientras no se modifique el conjunto.

—¿.....?

—En el Paraíso hay un cuadro de varietés bastante completo. Está la Verma, notable cancionista italiana, que viene con muchos deseos de agradar y que se ha muy aplaudida; la pareja de bailes de salón, Maru Argüells, que luego de la función toman parte en el *Souper-tango*, hasta ahora poco animado; las bailarinas Soledad Leal y la Zegri, Les Papillons, etc. Como estrella la Mary-Bruni, que se presenta con el mismo repertorio del año pasado en el Buen Retiro.

—A propósito del Buen Retiro, ¿se inauguró ya?

—Se inauguró ya lo grande. Concierto por la banda municipal, presentación de la compañía de zarzuela dirigida por García Ibáñez, con Carlota Sanford y Severo Oliverri, con otras primeras partes, como fin de fiesta Olimpia d'Avigny.

Con esto y con decirles que en Parisiana actúa La Burlandi; que en el Palace Hotel está Roña Rodrigo, popularizada por el asesinato de Valencia y que en el Paraíso debuta una compañía dirigida por Fernando Vallejo, y están terminando el fructón para implantar los partidos femeninos, no hay más por hoy, y hasta otra semana.

La Madrid



### Cinematógrafos

*Cine Ideal*.—Todo ideal en este salón, temperatura, programa, público y sexteto. Proyectan los episodios de «El peligro amarillo», y obtuvo éxito la notable película «El cometa destructor», maravilloso estudio astronómico.

*Granvta*.—Continúan «Los misterios de Nueva York» y estrenaron «Buffalo», con notable éxito.

*Recreo Cinema X*.—Proyectan un notable programa de películas, entre ellas una muy notable «Locura heroica». Local al aire libre y amenizado el espectáculo con conciertos por una banda militar, se llena aquello todas las noches.

F. M.

# ¡NO HAY QUIEN...!

Letra de NIK  
Música de F. DE A. FONT

FOX-TROT

Run. que a la ro-

di-lla no me lle, ga el tra-je y lle vou-na com-ba noes pa-ra sal-tar que aun-que fue-du ca-da en el Sa-cro

Nom-bre na-da ya las ma-dres pue-den meen-se ñar Mi pri-mo Ri-car-do, del que soy la no-via ha-se con-ver-

ti-do en mi pre-cep-tor, y ya las al-co-bas no guar-dan se-cre-tos que lo apren-do to-do con mi pro-fe-

sor ¡Ay que chi-qui-lla, que pi-ca-ri-lla se di-cen to-dos los que sa-ben lo que sé pues ya se vé por e-so

di-go, que a mí, mi-a-mi-go no hay nin-gún cha-to que me la dé

3 letras CODA

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizada con la firma de sus autores o propietarios.



de cuerdas cruzadas  
sublime marcos

## PIANOS

### R. MARISTANY

#### A PLAZOS

# ¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irri-prochable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

# TOROS Y TOREROS

## Barcelona

EL día de San Pedro celebró en el circo taurino de Las Arenas su corrida benéfica anual la Asociación de la Prensa diaria de Barcelona.

La función vióse coronada por el más completo éxito.

No quedó por ocupar un solo asiento. La plaza presentaba el aspecto que se ha dado en llamar de las grandes solemnidades. El mujerío, elegante y lujosamente ataviado, daba a la fiesta la nota más simpática.

El artista señor Castells, transformó el palco presidencial en colosal pandereta, en el que tomaron asiento Antonia Plana, Catalina Bárcena, Blanquita Suárez y López Heredia, recamadas de flores y encajes.

Lidiáronse seis toros de Veragua que fueron de excelente presentación y dieron buen juego, resultando el mejor de todos el segundo, de pinta jabonera, apodado Ballesteros.

Todos acusaron poder en la cabeza y se arrancaron bien a los montados, pasando algo broncos a los demás tercios.

Así y todo, Gaona y Joselito sacaron gran partido de los bichos, efectuando airoas faenas, especialmente Joselito, y rivalizaron poniendo banderillas, lo cual efectuaron, uno y otro, de un modo admirable.

Belmonte se limitó a hacer lo suyo a la hora de matar, tomando escasa parte en la lidia, separándose poco de los burladeros.

Ni parando ni toreando estuvo acertado. Manejando la muleta estuvo desmañado y vulgar. Pinchó en mala forma, pro-

vocando las mayores protestas de la concurrencia.

Lanceando de capa, vulgar en grado sumo.

¿Qué habrá visto la afición en Belmonte?

Las cuadrillas trabajaron con eficacia, sobresaliendo en la brega Ostioncito, y banderilleando, Morenito.

El público salió de la plaza muy complacido.

El desfile, brillantísimo.



Representante: **A AMBROA**  
**CLARIS. 82 BARCELONA**

## Una novillada

El domingo último se verificó en la Plaza Monumental una novillada, en la que se corrieron bichos de Villalón, que fueron estoqueados por Pacorro, Nacional y Méndez.

El ganado mansurroneó descaradamente, dando lugar a que se produjeran broncas de mayor cuantía, echándose el público al ruedo para interrumpir la lidia, lo cual ocurrió durante la del sexto toro,

siendo éste substituído por uno de Gama, que fué certero al herir y dejó sin vida cinco jacos.

Ni Pacorro ni Nacional hicieron cosa notable.

En cambio, Méndez estuvo superior banderilleando y entró a matar tirándose en corto y por derecho, por lo que oyó frenéticos aplausos.

Ofició de asesor el ex-matador de novillos Vicente Ferrer, el cual, por incompatibilidad con la presidencia efectiva del espectáculo, dimitió el cargo, cuya decisión puso al día siguiente en conocimiento del gobernador civil señor Matos.

Muy bien hecho. La presidencia bipersonal está llamada a provocar repetidos incidentes.

## En Madrid

Dióse el cerrojazo a la primera temporada, lidiándose cinco toros de Esteban Hernández y uno de Salas, que fueron estoqueados por Gaona, Joselito y Belmonte.

El ganado dió buen juego.

Gaona estuvo mediano en un toro y bien en otro.

Joselito, con poca fortuna al herir.

Belmonte, muy mal en su primero y valiente en el que cerró plaza.

La entrada, un lleno.

## De provincias

Las corridas verificadas en provincias, no revistieron gran importancia.

En Alicante, los Palhas dieron que hacer. Los espadas eran Freg, Celita y Saleri.

## Segundo Toque

## Albumes de Música Popular

Los números corrientes a 0'50 pts. : Los atrasados, a una peseta : Los V y VII (extraordinarios) a 1'50 pts.

EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 10 de los que dedica a cada uno de los más populares autores. EL LUNES 4 DE JUNIO se puso a la venta

AL PRECIO DE UNA PESETA  
 el n.º XI, dedicado a Raquel Meller

# La Semana Teatral

en Barcelona ::

## LICEO.- Bailes rusos

Con un éxito de público creciente (en las últimas funciones llegaron a venderse todas las localidades) terminó la corta temporada.

*Sadko.*—Vision del fondo del mar, de vistoso efecto. El exceso de luz quitaba realidad a aquellos monstruos marinos, peces y demás accesorios de colores deslumbrantes. La música de Rimsky Korsakovo muy acertada, con ritmos de balcarola. La coreografía no nos parece muy acertada.

*Las mujeres de buen humor.*—Preciosa farsa coreográfica, con música de Scarlatti, instrumentada por Tomassini Dirias e un *Guignol* con ágiles figuritas de movimientos extravagantes que llegan al límite de lo grotesco, pero sin traspasar este límite. Un agradable efecto de conjunto. La música, en algún momento, pierde en la transcripción su valor original.

*Cleopatra.*—Es tal vez la más espléndida manifestación artística que nos ha presentado la compañía Diaghilev. La evocación de los tiempos faraónicos adquiere un relieve de vida extraordinario, contribuyendo a ello tanto la decoración de L. Bakst, como el vestuario; el conjunto de bacantes, griegos, egipcios, esclavos, las actitudes hieráticas de Cleopatra encarnada en Mme. Tchernichova y el asunto dramático de esta obra, resultan de un plasticismo insuperable. Cree el espectador contemplar los frisos egipcios puestos en movimiento.

Mencionaremos el notabilísimo trabajo artístico de Mme. Lopokova y de Mrs. Nijinsky y Gavilov.

*El espectro de la rosa.* Se limita a una interpretación coreográfica de la *Invitación al Vals* de Weber, en que Nijinsky y la Lopakova tienen ocasión de lucir su elegante agilidad.

*Meninas.*—La más floja de todas las obras presentadas. Dos meninas con miñiques y pelucas exageradísimas, bailan casi inmóviles (por no permitirselo más el armazón que las aprisiona), una danza sosa en compañía de dos caballeros. La música sacada de no sabemos que obra de Fauré, pero eso sí, de las más anodinas.

Finalizó la campaña de bailes rusos con la segunda representación de *Cleopatra*, que dejó una impresión de arte verdadero.

C. Lozano



## OTROS TEATROS

**NOVEDADES.**—Decididamente debemos considerar a Gregorio Martínez Sierra como un talentillo. A talento grande o a talento completo no llega pero a talentillo sí, y quizás le sobra. Porque si el autor de «Primavera en otoño» no triunfa definitivamente, aunque se le acerca mucho, como autor original, en cambio, tiene un gran acierto en sus adaptaciones. Ahí están para demostrarlo «La adúltera penitente» y «El Corregidor y la Mo-



LOLA VICENTE, gentil canzonetista, que ha fallecido en la pasada semana, siendo su muerte muy sentida.

linera» estrenados recientemente. Esta última es una farsa mímica, inspirada en algunos incidentes de la novela de Alarcón, «El sombrero de tres picos», a la que ha ilustrado uno de nuestros músicos de más enjundia, Manuel de Falla. Sinceramente creemos que no le aventaja ningún otro compositor español haciendo música descriptiva. Con «El Corregidor y la Molinera» triunfaron Luisa Puñal y Pedro Sepúlveda como intérpretes y Falla, más que todos, con la partitura.

Se estrenó asimismo en este teatro una comedia de los ya consagrados saineteros Asenjo y Torres del Alamo. Estos muchachos llevan una marcada orientación hacia el sainete netamente maorilño y sus comedias no tienen de tales casi nada más que el título. Son sainetes con alguna notita sentimental y hasta si se quiere de amática, que suele, en la mayoría de los casos, restar mérito a las obras de dichos autores; porque si bien en la pintura de tipos de sainete se nos muestran como unos observadores considerables, en cambio si intentan ahondar en el corazón, y penetrar en la vida, en lo subjetivo, se nota la carencia de sentimiento.

«Margarita la Tanagra», última producción de los autores de «El chico del Cafetín» es, lo que acabamos de decir: un buen sainete con pretensiones de comedia, que no emociona, pero que hace reír bastante. Muy bien Collado y la señorita Boixader y un aplauso sincero para Leocadia Alba, la inimitable.

**PORTORAMA.**—En el lindo teatrillo de la Rambla de los Estudios, también hubo estreno. Estreno y de cierta consideración. «El eterno don Juan», comedia en tres actos traducida por Reparaz. «El

eterno don Juan» es, ni más ni menos, un personaje que todos llevamos dentro, aunque en la mayoría de nosotros permanezca dormido. «El eterno don Juan», que ama a una y después a otra y a otra mientras tiene ocasión y juventud, y que ya gastado busca un reposo quieto apoyándose en un amor verdad y este amor le rechaza por viejo.

Muy humano, muy humano, y una ocasión más para que Vilches al frente de su disciplinada compañía logre un éxito completo.

**T. VOLT.**—El poco espacio de que disponemos no nos permite hablar con la extensión que deseáramos de Mercedes Bosch. Esta linda muchacha que ha debutado en el Tivoli recientemente, puede considerarse como artista de gran porvenir. Tiene una figura sugestiva, arrogante, una bien timbrada voz y sobre todo, mucha voluntad.

Merceditas Bosch, se halla en el camino de la gloria y no tardará mucho tiempo en llegar a ella. Nuestra enhorabuena.

Albrid



El día 25 y a consecuencia de un ataque cerebral, falleció en ésta, la excelente canzonetista Lola Vicente.

Casi una niña, pues contaba 27 años, había sabido conquistarse un elevado puesto en los varietés, siendo en la actualidad una de nuestras mejores estrellas.

Hay en su vida un hecho muy reciente y que demuestra hasta donde llegaba su filantropía.

Encontrábase días antes de morir, en Villafranca (Córdoba), y aunque ya enferma de algún cuidado, organizó y trabajó en una función a beneficio de los pobres de la localidad, remediando en parte la situación angustiosa de aquellos desgraciados.

Pobre Lolita, ya no nos deleitarémos más, escuchando las alegres cadencias de su argentina voz, ya no volverémos a ver su sugestiva y atrayente figura, revolotear cual deliciosa mariposa por el escenario, pues la muerte con su implacable codicia, ha arrebatado un ser lleno de ilusiones, de juventud y de vida.

No puedo acostumbrarme a la idea de su muerte. Recuerdo su delicado cuerpo aprisionado en su estrecho ataúd, lo recuerdo cubierto de gardenias, último tributo de una alma apasionada, recuerdo su sonrisa, y creo que habrá un momento en que aquel cuerpo al recobrar de nuevo la vida, salga de su estrecha cárcel, y se nos muestre más hermosa, más afable que nunca.

Descansa en paz, pobre Lolita, que aunque tu cuerpo ha muerto, tu arte vivirá eternamente.

Luis Daureo

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—  
El cine de moda en Barcelona.

## Variedades del Cine

### De pruebas

Películas pasadas el día 26 de Junio:

**Pathé.**—«Revista especial de guerra», «El coballo», estudio del movimiento Pathé color «Luciano, su perro y su suegra», cómica; «Bandido improvisado», interpretada por El... «Decepción», drama, y «Bajo la púrpura cardenalicia», grandioso drama de 1.065 metros, interpretada por Napierb.w.kk.

**Verdaguer.**—Se pasaron el día 28: «Eclair Journal»; «El perro de caza», cómica; «Los hijos de la muerte», interpretada por Calderari y Simarra; «El desengaño de Sinforsca», comedia, y la correspondiente a las grandes exclusivas «Tuya para siempre», grandioso drama de 1.670 metros, marca Gladiator, interpretada por Italia Almirante Mancini y Gerardo Peña.

**Gurgi.**—El día 22 se pasaron «La sincera», grandiosa cinta, marca Caesar, interpretada por la genial artista Leda Gys, y los episodios 9, 10 y 11 de la película «El secreto del submarino».

En el teatro Eldorado tuvo lugar, el día 25, la prueba de las películas «Los honores de la guerra» y «Soffi» de Kravonia.

Tanto la una como la otra, son dos cintas que tanto por la pureza de la fotografía como por su delicado y original argumento, están llamadas a obtener un éxito grandioso.

La edición de la primera corresponde a la casa Tiber, de Roma, figurando como intérpretes Hesperia, Carloti Tolli, M. Fornesi, Alfonso Cassini y E. Fornesi.

Y en la segunda, que corresponde a la casa Vay, de Milán, toman parte Diana Karean, Mary Cleo Tarlarini y Armando Pougct. Nuestra felicitación a su concesionario don J. Vernaguer.

Se pasó el 30, en el Salón Cataluña, la grandiosa película, marca Ambrosio, «El Favino», cuya interpretación corre a cargo del famoso artista Febo Mari.

«El Favino» es una película altamente original, que logra interesar desde sus primeras escenas, sin que decaiga ni un solo momento el interés que inspira.

Febo Mari, el genial artista que tantas ve-

ces hemos admirado, hace en esta película una de sus mayores creaciones, y en cuanto a la presentación es verdaderamente irreprochable y de gusto.

Son concesionarios de esta cinta los señores Ribas y Vila.

### La Mundial Film

Esta nueva casa española, que a pesar de su reciente constitución ya ha empezado a dar muestras de gran actividad, ha terminado la primera de sus producciones, en la que figura como protagonista la tiplé cómica Barquita Suárez. Parece ser que dicha artista, debe impresionar varias cintas, por cuenta de esta manufactura.

### Película prohibida

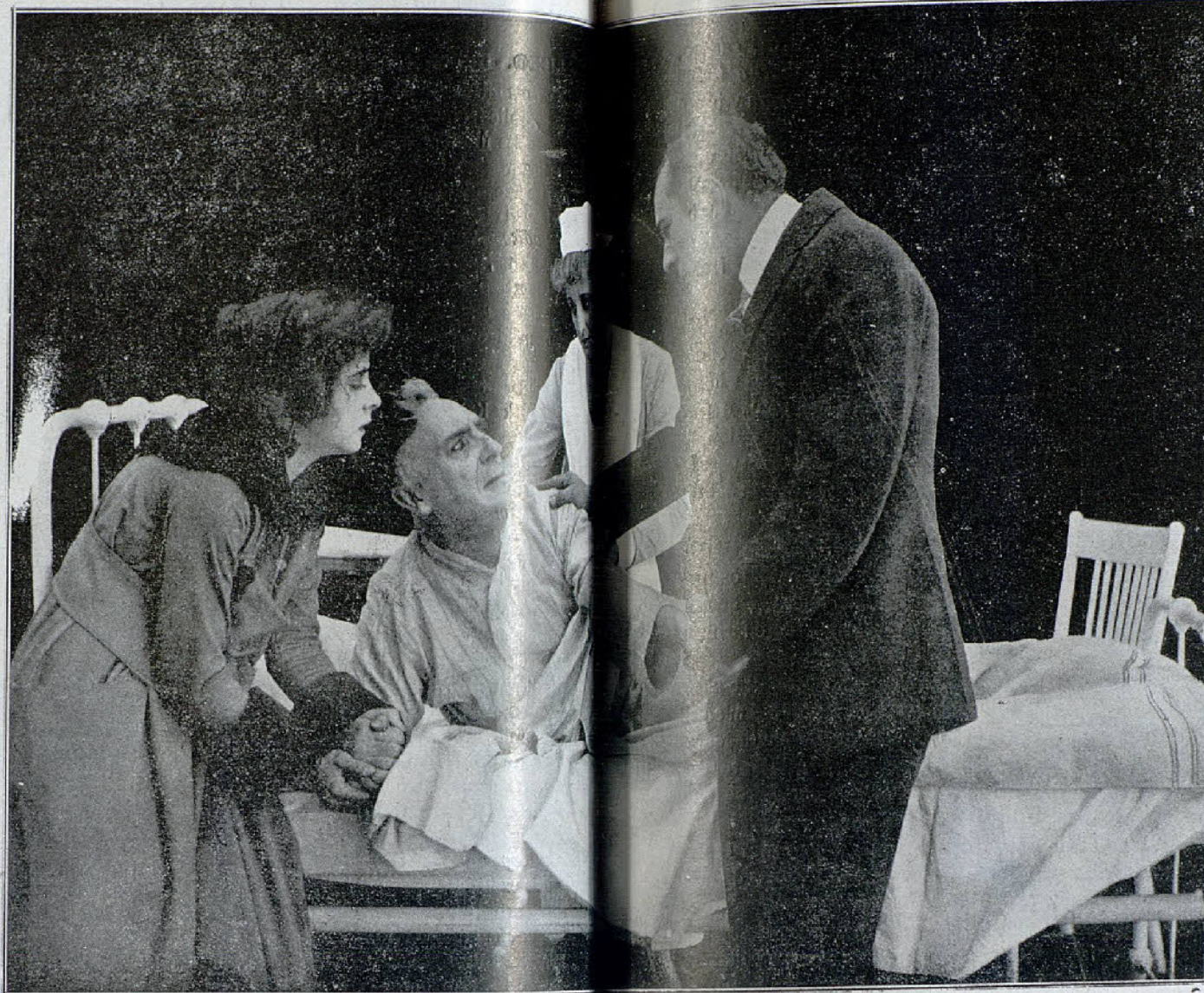
Las autoridades italianas han prohibido las representaciones de la película «Civilización», cuyo estreno debía celebrarse en el teatro Quattro Fontane, de Roma. Esta película se había proyectado días pasados en presencia del presidente de los Estados Unidos Mr. Wilson, haciendo de ella grandes elogios y autorizando su representación.

### Nueva película de la Bertini

Otra nueva producción de la Bertini, ha sido lanzada al mercado italiano.

Lámase esta «Il processo Cémenceau, Memoria dell'accusato», y está tomada de la obra de Dumas (hijo).

La nueva producción que ha sido muy elogiada, está interpretada por Francesca Bertini, Nella Montagna, Gustavo Serena, Alfredo De Antoni y Carlos Manetti.



Una escena de la película «La Mancha Roja»

### La intransigencia de «Charlot»

Según afirma el *New-York Telegraph*, se ha ofrecido a «Charlot» un millón de dólares por editar una serie de doce films.

Pero «Charlot» regatea, no quiere representar más que ocho films por dicho precio, y amenaza a los editores con poner un negocio de edición por su cuenta, caso de no acceder a sus pretensiones.

### Nueva película

Basada en la célebre novela del notable escritor Colette Willy, «La Bagabonda», ha impresionado la Film d'Arte Italiana, una notable película, de la que es protagonista la célebre actriz Musidora.

### La Mancha Roja

(Exclusiva de J. Gurgi)

#### EPISODIO DECIMOCUARTO

**El sabueso.**—Desesperados ante la negativa del doctor Montrose a seguirles aplicando su especial tratamiento, los bandidos de la Mancha Roja acuerdan robar el aparato y les pócimas de su laboratorio, al propio tiempo que para vengarse idean un ingenioso medio de destruir de un solo golpe al doctor Montrose y a Stanley.

Mediante una estratagema, Stanley es secuestrado por los bandidos. Pedro La Rue lo hipnotiza y le ordena que vaya a asesinar al doctor Montrose, avisando al mismo tiempo a la policía de los propósitos de Haroldo, con

los bandidos fugarse.

Entretanto, en la casa del doctor Montrose Parrish arresta a Stanley, pero cuando el detective se entera de lo ocurrido, lo deja en libertad.

#### EPISODIO DECIMOQUINTO

**El tigre humano.**—El doctor Montrose se convence de que la única manera de escapar de las garras de la Mancha Roja es destruir los aparatos, las pócimas y la fórmula. En el momento mismo en que va a hacer pedazos el frágil aparato, entran sigilosamente Kiel y Tauuer y se arrojan sobre él. Vanya y

## Argumentos de Películas

objeto de que sea éste detenido.

Stanley va a casa de Montrose, acompañado de Kiel y Tanner, y, entrando solo en el laboratorio, refiere al doctor el plan de los bandidos y le dice que él está representando la comedia de que se halla hipnotizado; y cuando Tanner y Kiel se asoman para ver lo que ocurre dentro del laboratorio, simula Stanley que estrangula al doctor Montrose.

En cuanto sale Stanley, para pedir auxilio, levántase el doctor Montrose y amenaza a los dos bandidos con el revólver, quienes huyen presas de un pánico inmenso.

Al escapar, tropiezan con Clayton, que les sigue en automóvil; pero sufre una avería en la dirección del motor y el vehículo se dirige hacia un acantilado. Clayton alta de él en el momento en que vuelca; pero, en el intervalo, logran

el hombre lisiado intervenir. Pero de pronto se abre la puerta y aparece Florencia con una pistola en la mano. Acude el detective Parrish, quien coloca a los cuatro las esposas, y se dirige con ellos al puesto de policía más cercano. Pero tan pronto como pierden de vista la casa de Montrose, el detective los deja en libertad.

Parrish sigue a Vanya hasta el estudio de Clayton, y, a solas con ella, hácele el amor de una manera violenta; preséntase el pintor de improviso, e indignado ante la perfidia de Vanya, expulsa a los dos de su estudio. Clayton se asoma a la ventana y ve a Pedro La Rue; le sigue y le ve entrar en el domicilio del doctor Montrose, y dirigirse en seguida al laboratorio del médico por un pasadizo secreto. Cuando Clayton penetra en la estancia, abalanzase Pedro sobre él y lo hipnotiza. La Rue dedica su atención al aparato, y con la ayuda del mismo hipnotizado, lo conduce hasta un camión automóvil que aguarda en el exterior. Cuando parte el vehículo, Pedro y Clayton regresan al laboratorio, y el bandido ata de pies y manos a Clayton en una silla. A la mañana siguiente, el doctor Montrose encuentra a Clayton en tan lamentable estado.

En el domicilio de Tanner, unos cuantos individuos de la banda estudian la manera de averiguar cual es la verdadera personalidad de Pedro La Rue, con objeto de apoderarse de él.

Aquella noche, el doctor Montrose y Florencia visitan el estudio de Clayton, con objeto de ver un jarrón, que ha recibido, de un mérito extraordinario. Abre Roberto la voluminosa caja y, al arrancarle la tapa, salta de su interior Pedro La Rue. El doctor Montrose arrebató su disfraz a La Rue, y, con gran estupor de todos los presentes y de Vanya, Tanner y Kiel, que atisban por la claraboya, queda al descubierto el rostro de...

#### EPISODIO DECIMOSEXTO

**¡Desenmascarado!**—A solas en su laboratorio, sobrecógese el doctor Montrose al escuchar un ruido en la puerta secreta. Abre ésta, y el médico da un salto para impedir

Las grandes exclusividades \* Próximamente las grandiosas películas

**LA NAVE FANTASMA** SAVOIA FILMS Protagonista la gentil LAURIE REES

GLADIATOR FILMS Interpretada por la genial y eximia actriz Itala Almirante Manzini **LA AMAZONA MACABRA**

CARBONES LICH: Luz, Fijezza, Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

**Juan Llatjós Prunés**

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

### Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARRUPELL - Alsalto, 28-Barcelona

### LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42, y Doctor Dou, 1

Ricos surtidos en Lanas, Sedas, Fantasías

**BLUSITAS**, originales estilos

VESTIDO A MEDIDA elegancia y economía

### DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

CABALLEROS: Al instante se arranca el PELO o VELLO de entre las CEJAS, que tanto afean, y de las MANOS, dejándolas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:

Arco, 3, 1.º - BARCELONA



la entrada al intruso. Tras una breve lucha en el corredor secreto, entra Pedro La Rue en el laboratorio. En el suelo yace un hombre con la mitad del cuerpo dentro de la habitación. Pedro La Rue se apodera del diario del doctor Montrose, y levantando después el cuerpo del hombre del suelo, sale por la puerta secreta; cerrándola tras de sí.

Heroldo Stanley sube por la escalera, y ve un hombre agazapado a la puerta del laboratorio. Entra el desconocido, y Stanley, que le sigue, ve que se va a escapar por la puerta secreta. Le echa mano y descubre que es Félix, y le obliga a que le revele el misterio de la banda de la Mancha Roja. Félix entonces le refiere la historia de su vida:

«Era Félix un estudiante de química cuando por primera vez conoció al doctor Montrose, quien le nombró su ayudante. Poco tiempo después, Félix se enamoró de Florencia; pero el padre de ésta no accedió a sus pretensiones. Más adelante, descubrió el doctor Montrose el elemento que debía, a su juicio, sublimizar el entendimiento humano, y eligió para realizar sus experimentos a Tanner, Morrison, Parrish y Vanya Tocha. La substancia descubierta por el doctor Montrose produjo los resultados previstos por el célebre médico; pero, enfurecido Félix contra él por haberle negado la mano de su hija, inyectó en los preparados del doctor un veneno que hacía criminales a los hombres en vez de convertirlos en genios. Entonces surgió Pedro La Rue.»

Félix, con un movimiento rápido, se apodera de una pistola que hay en el cajón de la mesa del laboratorio, ordenando a Stanley que levante los brazos, obligándole a penetrar en el pasadizo secreto, y se escapa por la puerta principal. Florencia y Clayton ponen en libertad a Stanley, y el pintor parte en seguida en persecución de La Rue.

En el domicilio de Tanner encuéntrase reunidos los bandidos de la Mancha Roja. Tanner se rebela y afirma que Pedro La Rue no es otro que Heroldo Stanley. Suena el pito de la policía, y abriéndose la puerta con estrépito, penetra el hombre tullido, que se



Una escena de la película «La Última Hazaña»

arranca la careta, viendo todos que es Stanley en persona. Entra la policía; pero Pedro La Rue y la Máscara Negra consiguen escurrirse. Stanley persigue a Pedro, y Clayton a la Máscara Negra.

Pedro La Rue se escapa en un automóvil, y Stanley parte, en otro, en su persecución. Prolóngase la carrera por espacio de varios kilómetros, hasta que una obstrucción del camino detiene los coches. Pero entonces prosigue a pie su huida y Stanley corre tras él. De improviso, arrójese La Rue por un tajo, y cuando Stanley llega a su lado, hállale moribundo. Pedro, entonces, maquinamente, se arranca el antifaz, y júzguese del asombro de Stanley al reconocer en él a. . . . .

#### El Artículo IV

(Exclusiva J. Verdaguer)

Jenny d'Hastie huérfana y riquísima joven fué recogida en su infancia por los duques de

Hastie, que la tienen en su compañía tratándola con el mismo cariño que si fuera hija de ellos.

Habituada a la vida del campo, Jenny había crecido llena de todas las gracias de la Naturaleza y parecía la musa de los alrededores del Castillo, que albergaba en su vastedad aquella joya de la elegancia y de distinción nativas que dedicaba su vida al contacto con la Naturaleza y al cultivo de sus sports favoritos.

Educada en este ambiente de libertad y de sana independencia Jenny no quería entregarse a un hombre que la esposara únicamente por amor a su dote y cuando sus tíos le hablaban de matrimonio ella sonreía burlescamente y contestaba que aún quedaba tiempo para pensar en la seria determinación de tomar estado.

Henry d'Hauteville solterón impetuoso que había malgastado en sus aventuras una importante fortuna encontró un día en una de sus excursiones matinales a caballo a la gentil Jenny y pronto trabó amistad con ella por la similitud de edades y por cierta misteriosa corriente de simpatía que desde los primeros instantes unió a los dos jóvenes.

D'Hauteville debía para entrar en posesión de la herencia de su tío casarse antes de un año pues de lo contrario aquellos millones de que su patrimonio estaba tan necesitado no caerían en su bolsillo y meditando que quizás sería mejor el dinero sin libertad que la libertad sin dinero decidió casarse para verse libre de sus acreedores que le habían obligado a trasladarse a su antiguo castillo distante un par de kilómetros del que habitaba Jenny en compañía de sus tíos.

Cuando Henry d'Hauteville se aventuró a pedir la mano de Jenny contando con la simpatía que había inspirado a la joven no obtuvo un no, antes al contrario, ésta pidió tener una entrevista con el pretendiente y entre los dos jóvenes fué convenido lo siguiente: Artículo I. Que un mes a partir de la fecha del acuerdo Jenny aceptaría el nombre de Condesa d'Hauteville. Artículo II. Que los esposos partirían para un viaje de novios de tres meses de duración. Artículo III. Los esposos pasarán tres meses en el campo y tres en la ciudad. Ar-

## Barcelona y sus Misterios

(El testamento de Diego Rocafort)

SEGUNDA ÉPOCA

CINEDRAMA NOVELESCO EN VARIOS EPISODIOS

Reconocidos artistas toman parte en su interpretación :: Muchas de las escenas se desarrollan en las principales y céntricas vías de esta ciudad, en sus contornos y en el MONASTERIO DE MONTSERRAT

Espléndida presentación :: Impecable fotografía :: HISPANO-FILMS

EL CINE

título IV. Johnny se reservará el derecho de ser la esposa de Henry y interfiere no pasase el período de prueba que aquella juzgará conveniente.

Unos días después en la magnífica capilla gótica del castillo se celebraron los esponsales de Henry y de Johnny y seguidamente partieron para una estación de invierno donde pasar la luna de miel.

A la primera población que atravesaron en su auto Johnny pidió a Henry que telefonara al hotel pidiendo dos habitaciones separadas y Henry fingió complacerla pero a la primera estación cambió el texto del telegrama diciendo al hotel que al llegar ellos en el auto dijeran que solo había disponible una sola habitación matrimonial.

Llegaron a altas horas de la noche y en el hotel solo había disponible una habitación con baño y mientras Johnny se enfurece al ver que corre serio peligro el cumplimiento de lo pactado Henry rie viendo que sus planes se realizan.

Johnny cuando se entera de que hay un cuarto de baño contiguo hace que Henry se acomode en una especie de cama que ella misma le arregla en la bañera pero con tan mala fortuna que el artefacto pierde el equilibrio y al agarrarse para no caer se afirma en el aparato de la ducha soltándose el grifo y recibiendo una ducha que maldita la falta que le hace... y que le sirve para pillar

(Continuará)

La última hazaña

Exclusiva J. Verdguer

En las horas tranquilas de la mañana, cuando en torno del mercado el ir y venir de las gentes anuncia el comienzo de las tareas diurnas, la gentil planchadora Luisita, ayudada por Zila Mort, abre su tienda, en la que después entran las oficiales para reanudar el cotidiano trabajo.

Separado de sus compañeros, olvidado por completo de su vida pasada, Zila Mort busca



Una escena de la película «La última hazaña»



Una escena de la película «La última hazaña»

en el trabajo la reivindicación de sus faltas y se contenta con una vida de oscuro trajinante del mercado, y cada día acude a la hora de cerrar y abrir la tienda de planchado de Luisa para ayudarla, negándose a recibir cantidad alguna.

Parece que en el alma del antiguo apache una pasión germinal, y que la potente voz del amor no puede ahogarla el rudo trabajo diario... pero Zila calla su amor y adora en silencio a la gentil planchadora.

Un día, al cerrar las vidrieras de la tienda de Luisa, Zila Mort se hizo un pequeño corte con un trozo de cristal y guardó la venda que ella puso en la herida, como un recuerdo de su amor oculto.

En aquel espíritu rudo, que habíase visto invadido por todas las violencias y todas las pasiones, y que no había sentido el miedo ante los mayores peligros, tenía ahora como un niño cuando Luisita le daba las gracias al acarrear-

le un saco de carbón o hacerla cualquier pequeño servicio que él consideraba como un homenaje a la mujer que amaba.

Pero Luisita había escogido ya el hombre al que debía ofrendar toda su vida de laboriosidad y de honradez... estaba enamorada de Andrés, un vendedor de periódicos, que vivía en el trabajo de su novia in medio de disfrutar de un mayor bienestar, y que no sentía por la hermosa obrera una pasión que mereciera la loca ilusión con que ella esperaba el día en que se consagrara su felicidad...

Pero un nuevo personaje aparece en escena; es Ben d'Amour, antiguo amigo de Zila Mort, que no puede perdonar a éste su desvío y que insiste en sus deseos de reanudar las antiguas relaciones, a lo que Zila se opone siempre, dispuesto a no volver a caer en maros del vicio...

Pero Ben d'Amour, en un baile que se celebra en las afueras de la población, y al que asisten también Luisita y Andrés, se apercebe de que Zila está enamorado de aquella y procura que Andrés se aperceba para que le rete a un desafío, lo que logra por fin.

Zila véese insultado ante todo el mundo por Andrés, que le tacha de cobarde, y él, el antiguo apache, ducho en el manejo de todas las armas, por la felicidad de Luisita acepta el desafío, pero sin ánimos de defenderse, dispuesto a dejarse matar para que Luisita no pierda al hombre a quien tanto ama y en el que ha cifrado su felicidad.

Suena la hora del desafío en el reloj de la vecina torre, y Zila y Andrés se encuentran en el callejón el-gido para reñir.

Zila sonríe al ver que Andrés se dispone a la pelea, y para evitar que aún en un momento en que el instinto de conservación pudiera más en él que su decisión de sacrificarse, rompe la punta de su navaja contra la pared, y

así, indefenso, se entrega a la muerte... pensando que el sacrificio de su vida no es inútil.

Sus últimas palabras son para Andrés, al

FRANCISCO MATALONIS EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA Y OFICINAS

SAN AGUSTIN 3 BARCELONA

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLA, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica

«Eduarsola» - BARRIONA

Agente exclusivos de las casas Societé Française des Films et Cinématographiques E LAIR, :: :: ARIS :: C. GUILBERT, PARIS :: ::

Aparatos proyectores-Objetivos Sincope - condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA

que hace prometer, por la memoria de su madre, que si sale con vida se casará con Luisa y que la hará feliz...

Momentos después, el cuchillo de Andrés se hundía en el pecho generoso de Zala Mort que, tambaleándose, recordó a Andrés su juramento de hacer feliz a Luisita y de ser para ella un esposo modelo y un seguro apoyo en la vida.

Za, pensosamente, contentiendo con la mano la hemorragia de su herida, logra llegar a su casa, donde, sacando la venda que Luisita le colocó cuando la pequeña herida hecha con los cristales de la vidriera, la aprieta contra su pecho en las últimas convulsiones de la agonía, triste agonía de Zala Mort, muriendo solo en un rincón de su cuartucho miserable, mientras en la calle suenan las guitarras alegremente, festejando la suerte de Andrés, que ha salido ileso de un desafío con Zala Mort, el terrible tirador de cuchillo... Y Luisita, la hermosa planchadora, pasa cogida del brazo de Andrés, bajo la ventana del cuarto donde el apache, redimido por el trabajo y el sufrimiento de su adverso amor, deja de existir.



Una escena de la película «La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América»

### Cónsul, hijo pródigo

*Exclusiva, J. Verdaguier*

Cónsul, no es un mono vulgar que se conforma con ocupar el puesto que entre los irracionales le ha asignado la naturaleza y aspira a relacionarse con sus hermanos mayores de la especie humana, lo que tiene bien merecido si se tiene en cuenta su refinada educación. Cónsul, monta en bicicleta, patina, boxea,

rema y observa en los salones y en la mesa las reglas de la etiqueta más rigurosa, llamando la atención a todo el mundo sus exquisitos modales y sus maneras de gran señor.

La fortuna le favorece en sus anhelos de mejorar de posición, un día que entre sus infelices compañeros de opresión ejecuta sus diversos trabajos al son del organillo de su esplotador, un viejo músico ambulante que le retribuye con una mala comida y una abundante ración de pases... y el pobre mono sufre lo indecible teniendo que divertirse a seres de poca cultura, incapaces de comprender las dificultades que ha tenido que vencer para alcan-

canzar el grado de cultura que hoy posee.

Casualmente dicho día pasaba por aquel lugar el marqués de X. en compañía de sus hijas que se quedaron prendadas del trabajo y la inteligencia que en ejecutarlo hacía el mono y lograron obtener de su padre que les comprara el animalito, pagando por él una crecida suma.

Una vez adquirido el mono, fué trasladado en auto a su nueva casa, donde hizo una entrada triunfal, captándose desde el primer día

**¡¡PRÓXIMAMENTE!!**

# La flota de los emigrantes

Interesante y emocional película dramática, marca ROSA, 14.<sup>a</sup> de la serie de **GRANDES MONOPOLIOS**

Intérpretes principales: MERCEDES BRIGNONE, ELENA LEONISOFF, A. MAIERONI, UGO GRACI

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

**J. VERDAGUER**

Casa central: **Rambla Cataluña, 23 - Teléfono A. 969 - BARCELONA**

SUCURSALES. — MADRID: Plaza del Progreso, 5 - Teléfono 4915. — VALENCIA: Calle Lauria, 14, Teléfono 1179. — VALLADOLID: Santamaría, 4.

Agencias. — SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar. — BILBAO: Ercilla, 16. — GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18. — LA CORUÑA: Riego de Agua, 34. — MÁLAGA: Torrijos, 74. — CARTAGENA: Capitán Briones, 24. — MAHÓN: San Fernando, 21. — LAS PALMAS: Hotel Monopol.

EL CINE

la antipatía de Rachele, la vieja ama de llaves de los marqueses que vió en él al que la había de hacer víctima de sus diabluras, como así ocurrió efectivamente.

Pero en la nueva casa, la elegante vida que llevaba Cónsul requería el ganes trajes y él mismo mandó llamar al sastre examinando los figurines y eligiendo varios trajes de sociedad y de sport para poder presentarse dignamente ante sus protectores.

Pero la vida de olgarza y las fuertes comidas no sentaron bien a Cónsul que enfermó de extraña dolencia siendo consultado un famoso facultativo especialista en enfermedades de los grandes artistas que diagnosticó que

Cónsul padecía un fuerte ataque de hidrofobia por lo que era indispensable separarle y encerrarle en un cuarto aislado sometién-dole a rigurosa dieta.

Pero el encierro en aquel cuarto, privado de hacer la vida de sociedad a la que estaba acostumbrado Cónsul, hizo concebir el audaz plan de una fuga peligrosa...

Abriendo la ventana y deslizándose por los hilos del telégrafo, Cónsul se fugó de casa de sus protectores y penetró en la casa del frente



Una escena de la película «La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América»

donde estaba instalado un colegio de señoritas que en aquel preciso instante se hallaban en el comedor, por lo que Cónsul hallóse de improviso ante un suculento almuerzo que parecía hecho de encargo para su estómago vacío por lo que sin hacer ninguna clase de cumplidos instalóse cómodamente, despachando a su gusto un plato de salchichas.

Perseguido por la curiosidad de las chicas y por un guardia de orden público, logra escapar de sus perseguidores, y, repuesto ya de

a apoderarse de cuantos objetos de valor se hallan en la misma, hace un ruido involuntario y se entera Cónsul de que alguien ha entrado y lucha con ellos hasta que los detiene, facilitando así que la justicia pueda detener al delincuente.

Su conducta le vale la felicitación de sus protectores y en el seno de aquella familia que tan hospitalariamente le ha acogido, pasa los últimos años de su vida, y ya viejo, escribe para la posteridad sus interesantes memorias...

— 228 —

¡Qué tonta había sido en arriesgar tanto en cambio de unas horas de felicidad, proporcionada por la adulación y la lisonja, ya que no podía decir que por el amor!

\*\*\*

Al fin llegó el tiempo tan ansiosamente esperado en que las hijas de Reinaldo hicieron su entrada en la sociedad; y con esta mira la familia trasladó su residencia en Londres.

Aquel acontecimiento causó verdadera impresión en la alta sociedad, en donde quiera se oía hablar de la hermosura de las dos hermanas gemelas; ambas tan encantadoras y a la vez tan diferentes la una de la otra.

No había baile ni concierto a que no fueran invitadas.

Los artistas las retrataban en diversas alegorías; ora representando un lirio y una rosa, ora la noche y el día, ora el sol y la luna.

Los poetas les dedicaban sus cantares y los amigos y admiradores las rodeaban a todas horas.

Beatriz, en medio de esta vida tan agitada y nueva para ella, decía con entusiasmo:

— Esto sí es vivir.

Por aquel tiempo, Heberto Airlie llegó a su mayor edad y llamaba también poderosamente la atención en Londres.

Cuándo y con quién se casaría el joven potentado, eran preguntas que incesantemente se dirigían muchas madres y muchas hijas.

Hacía tiempo que no se presentaba un partido tan ventajoso como él, pues sólo las economías durante su menor

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

XXIII

A medida que el tiempo pasaba, toda reserva iba desapareciendo entre lord Earle y sus hijas.

Reinaldo se dedicó a mejorar la condición de sus estados: como por magia, se veían levantar bonitas y graciosas casitas, en lugar de las arruinadas cabañas ocupadas por los pobres arrendatarios.

Las nuevas escuelas y capillas testificaban también su asiduo empeño en el progreso intelectual.

Todo el mundo comenzó a encomiar el celo y actividad del joven.

Tampoco se descuidó en los deberes sociales: los antiguos amigos de la casa eran invitados frecuentemente a visitarla.

Su nombre se mencionaba con respeto y cariño; el eco popular se cambió a su favor.

A la proximidad del verano, lord Earle estaba ansioso de que sus hijas hicieran su paseo por el mundo.

La señora Elena les serviría de mentora y a la verdad que no podía hallarse otra más a propósito.

Estando una mañana Elena hablando con su hijo acerca

## CORRESPONDENCIA

A. a. P. a.—Ante todo, creo que su desmedida afición, ha llegado a trastornarle el juicio, pues no otra cosa se desprende de su carta. Créame simpático joven, no descuide sus obligaciones por ese ingrato arte, que no ha de producirle más que sinsabores.

Me horripila su amenaza de remitirnos versos, aunque espero que no se cumplirá, pues aunque nos honraríamos mucho con ellos (según usted), prefiero no tener que darle el disgusto de no verlos publicados, porque deduzco que ha de ser usted un poeta detestable.

Ramón M. gre.—Las direcciones que pide son de la primera, Vendra de Termini, 47 Roma, y de la segunda, Via San Secondo, 10 Torino. Se llama Ceret.

Juan Prullas.—Las de la Milano son: Píladro Ricco, Milán, y de la Tiber, Piazza Venecia, 11, Roma. Puede dirigirse a ambas en italiano.

L. D. Sala.—Es muy poca cosa.

J. Mas.—Igual que a «Un estudiante».

T. Rica.—Procuraré averiguarlo, y contestaré en seguida.

Una madrileña.—Se llama Creighthón Halé, Pathé Frères, París.

Una suscriptora de EL CINE.—Pathé Frères, París.

Una colegiala.—No. Se llama Creighthón Halé y tiene 26 años.

Jud. x.—Su metraje es 5 200. La artista por quien pregunta se llama Alinda Mano.

Fiel admiradora de Davy y Battina.—El se

llama Creighthón Halé y ella Pearl White, son norteamericanos.

Oga y Fedora.—Son infundios de los que no deben hacer caso.

Tres sabias.—Creste tiene 32 años.—Carducci 12.

Una aficionada al cine.—Revé Cresté. Por ahora no se han hecho.

Corberetes Macas.—Continúa trabajando. En cuanto a lo del saifuman, no pasa de ser una broma que le han gastado a usted.

Tomasa Tortosna.—No les parece a ustedes que sin necesidad de moverse de Italia encontrarán mayores alturas que el que pueda ofrecerles Villanueva del Camino.

### Otro éxito de Música Popular

ha sido ciertamente el tercer extraordinario  
dedicado a

## RAOUEL MELLER

pues apareció el día 4 del pasado mes y está a  
punto de agotarse la edición

Tras de una soberbia portada a todo color, cuyo original de vemos al insigne CARLOS VAZQUEZ y que es modelo de exactitud en el gesto y parecido de la popular artista se publican las más interesantes fotografías de Raquel Meller con una sugestiva biografía del moderno literato EZEQUIEL ENDEKIZ, a cuyo notab. trabajo siguen 24 páginas de música formadas por los mayores éxitos de la Meller, desde que empezó su popularidad hasta la fecha, es decir, que este Album extraordinario contiene las notas personales de tan aplaudida artista

MÚSICA POPULAR ha alcanzado, con este extraordinario, el tercer entorchado

Juan Coletas.—Boulevard des Italiens, 30, París.

P. D.—Igualada.—Es usted muy amable, espero volverá a darme noticias tuyas.

Señores J. J. Ngués.—B. R. Simó.—S. Tarrero.—G. Pallarés.—A. B. Minguell.—J. C. Huguet.—U. Castán.—J. Paré.—O. Cunill y D. Mata.—Esta vez no puede ser.

Stas. T. Mirats y C. Nidal.—Lo mismo digo. Sres. R. Gómez y M. Rgola.—I á.

Un estudiante.—A Vd., y a todos los que en su caso se hallan, les aconsejo que se abstengan de mandar composiciones, hasta que sus profesores respectivos, si es que los tienen, les aseguren que están en condiciones de hacerlo. Nos gusta estimular a la juventud estudiosa; pero, de eso a publicar ejercicios llenos de incorrecciones, hay gran distancia. Los compositores de old, quedan absolutamente rechazados. Como sport, es más sano el balón-pié. Créanlo.

O. F.—Puede Vd. decir a esa señorita que para esa carrera, como la del teatro todo es cuestión de lanzarse y luchar. Todas o casi todas sirven.

R. M. y M.—Valencia.—Rima Vd. con facilidad pero le falta asunto y novedad.

Conde H. g.—En París, pero puede Vd. dirigirse a esta Redacción la correspondencia.

Justín Clarel.—Ya lo ven Vdes. Qué sí.

Capullo inspirador.—En esta Redacción de 7 a 8.

R. F. C.—Son incorrectos en la forma.

E. C.—Eso son versos.

A. González.—San M. dí, 12.—Puede pasar por esta Redacción de 7 a 8.

Oga.—E-tai do e qui es más fácil. Sí.

Qu. dan muchas cartas por contestar.

de su proyectado viaje, éste la interrumpió repentinamente.

—Dícidme, madre, ¿en dónde están vuestras alhajas? Yo no os veo usarlas.

—Las tengo guardadas desde que murió tu padre, y no las volveré a usar. Estas joyas siempre las lleva la esposa del lord actual y no la viuda de su antecesor; por lo mismo ya no me pertenecen.

—¿Qué dices que las vemos?—preguntó Rinaldo;—tal vez algunas de ellas se puedan arreglar para Beatriz y Lilia.

Elena tiró del cordón de la campanilla y ordenó a la doncella trajese los estuches que contenían las alhajas.

Beatriz estaba loca de contenta admirándolas, y su hermana sonreía al verla.

A aquellas alhajas podían haber servido para una reina: los diamantes eran de primeras aguas, los rubíes despedían ráfagas rojas; las delicadas perlas tenían magnífico oriente, y las esmeraldas eran de inmenso valor.

Uno de los aderezos más hermosos estaba formado de ópalos y brillantes.

—Estas—dijo Rinaldo, tomando las joyas en su mano—tienen un valor muy grande; aquí hay algunos de los ópalos más bellos que se han conocido; fueron tomados de la corona de un príncipe de las Indias, y legados a uno de nuestros antepasados.

—Tanto se dice, sin embargo, añadió, de la mala suerte que traen estas piedras, que nunca he hecho mucho aprecio de ellas.

—Dídmelos ópalos, papá—dijo Beatriz riendo—yo no soy supersticiosa. Siempre me ha parecido que es una

necesidad en la vida tener alhajas bonitas y valiosas. Preferiría los diamantes, pero estos magníficos ópalos encantaban.

Tomó el aderezo en sus manos, y entonces pudo notarle su padre el anillo de ópalos que llevaba en su dedo.

—Este anillo es muy bonito—dijo tomando la mano de su hija—Los ópalos son de primera clase, ¿quién te lo dio, Beatriz?

Aquella pregunta repentina la dejó confundida; se había olvidado enteramente del anillo y sólo lo usaba por costumbre.

Por un momento le pareció que le abandonaba el sentido y que su corazón dejaba de latir; pero haciendo un esfuerzo supremo, digno de mejor causa, se rehizo y, mirando a su padre con una sonrisa, dijo:

—Me lo dieron en los Alamos.

Con tal candor pronunció estas palabras, que el mismo pensamiento vino a las tres personas que la escuchaban: probablemente aquel era un regalo de Dora, y Beatriz no quería decirlo claramente.

Rinaldo se quedó mirando gozoso a sus hijas mientras escogían las alhajas que más les agradaban.

Si diferencia en gustos le llamaba la atención y le divertía.

Beatriz tomaba diamantes, rubíes y amatistas, en tanto que su hermana elegía perlas y esmeraldas.

Lo primero que hizo Beatriz al hallarse sola, fué quitarse el anillo de ópalos y guardarlo bajo llave.

Aun estaba asustada del conflicto en que la había puesto la pregunta de su padre.

Aquel secreto fatal la molestaba constantemente.

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Santander

**Salón Pradera.**—El día 28 debutó la compañía dramática, de obras policíacas, dirigida por el primer actor Enrique Rambal, poniendo en escena el estreno del drama «Los misterios de la Corte de Verónica o un crimen de lesa majestad».

**Sala Narbon.**—Se celebraron durante el mes funciones de variedades en secciones de tarde y noche.

**Pubellón Narbon.**—También se han verificado en el mes algunas funciones de variedades y cinematógrafo.

**Ateneo de Santander.**—El día 3 de Junio verificó un concierto vocal e instrumental que estuvo muy concurrido.

**Academia Tradicionalista.**—El día 12 celebró en el Salón Teatral de este círculo una velada teatral representándose el entremés de los hermanos Quintero «Sólido en el mundo», y el estreno de la zarzuela «Nobleza Montañesa», original de don Luis Pérez Vicente.

**Plaza de Toros.**—El día del Corpus de celebró una corrida de toreros a beneficio de la Cruz Roja.

**Bailes de Sociedad.**—Los celebraron durante el mes las Sociedades La Peña, La Bohemia, La Amistad y La Armonía.—EL CORRE PONSAL.

## Alicante

**Teatro Verano.**—Ultimamente desfilaron por el escenario de este teatro, Amalia Molina, con sus canciones de sentir español, la genial Adelita Lulú, el trío M. Keki, Dorita y Silverdi, y se prepara el debut de la preciosa artista Argentinita.

**Salón España.**—Acondicionado para verano, volvió a abrir sus puertas este Salón con la compañía de zarzuela que dirige Leopoldo Gil. El estreno de la zarzuela «De Sevilla a los corrales o el debut del Cirineo», constituyó un gran éxito. En el elenco artístico figuran las tipleas Sras. Fons y Marín y los Sres. Rodrigo, Llobregat, Sara, Acuaviva y el gran actor Juan Baraja.

**Lucentum Park.**—Con cine y variedades, inauguróse este salón de verano.

**Cine Park.**—Proyectáronse «El club n.º 13», «El misterio del faro», «El dogma de la muerte» y otras de gran éxito.—ENRIQUE DENIA.

## Huesca

**Novilada benéfica.**—Con una regular entrada celebróse la novilada organizada por «La Bohemia», a beneficio de la institución «La gota de leche».

Presidieron señoritas de la buena sociedad escense.

Los encargados de pasaportar los bichos, Emilio

Benito, Orenco Citoler y Ramiro Gil Delgado, voluntariosos.

**Teatro Principal.**—Van muy adelantadas las obras de restauración de nuestro coliseo. El próximo mes de Agosto, con motivo de las fiestas de San Lorenzo, actuará una excelente compañía.—GATOR.

## Burgos

**Teatro Principal y Parisiana.**—Para actuar durante la temporada de ferias han hecho su presentación en ésta respectivamente la compañía dramática «Guerrero Mendoza y la de Zarzuela de Inocencio Laborda.—MATÉ.

## Ciudad

**Salón Sport.**—«La dama blanca», «La isla de las rosas», «En el umbral de la muerte» y otras.

**Plaza de Toros.**—Siguen actuando las hermosas atracciones Dorita y Silverdi, Clotilde Castellor y la simpática Pilar García.



EXCLUSIVA DE J. GURGUI

**Salón de Verano.**—Se ha inaugurado este salón con cine y variedades.

**Miramar Cinema.**—Inauguración de este salón con un selecto programa de películas.—RODRÍGUEZ.

## Tarragona

**Salón Moderno.**—Con extraordinario éxito fue proyectada durante los días 28, 29, 30 de Junio y 1.º de Julio, la grandiosa película «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América».

Siguieron los estrenos «Las cadenas», «Las apariencias engañan», «Centro Portugal» (natural), y «Los hechizos de Tontina».



## BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral  
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

**Coliseo Mundial.**—Se ha proyectado en este local la hermosa película «Viaje submarino», tomando parte en las sesiones la pareja de baile Isabelita-Pastor y la compañía Pepe Alfonso con la zarzuela «La señora capitana», «Hija única» y «Chateaux Margaux».

—El sábado 30 del pasado mes, permaneció en esta ciudad el «Orcó de Sabadell», dando un concierto por la noche en el Coliseo Mundial.

Según noticias, próximamente tendrá lugar en la Rambla de San Juan, la inauguración de un cine al aire libre, costeado por los dueños de algunos cafés.—P. LLORENS.

## Figueras

**Sala Edison.**—Actuó la notable cancionista Esther Gumá, que con su exquisito arte y su fina y bien timbrada voz, cosechó ruidosos aplausos.

En películas merecen especial mención «El camino del deber», interpretada por Susana Grandais y Signoret.

También se ha exhibido la grandiosa cinematográfica-histórica de gran metraje «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América», la cual ha pasado por la pantalla con un éxito nunca visto en esta ciudad.

**Teatro el Jardín.**—Ha debutado la compañía dramática dirigida por el actor Ramón Caralt, con dramas policíacos, no logrando por ahora

atraer público en este teatro.—Joaquín Vila Mercaderes.

## Valls

**Teatro Apolo.**—Durante las fiestas de San Juan ha actuado la compañía que dirige Rosario Pino, recibiendo en premio a su esmerada labor estruendosas ovaciones.

**Teatro Principal.**—Se han proyectado «Los dos pilletes» y «Juan José».

**Salón Vallense.**—Actúa el dúo Bonins y Favorita.—L. BONET.

## Tortosa

En el Ateneo de Tortosa se ha verificado el beneficio de la primera actriz María Herrero, poniéndose en escena el drama «La Joya» y la zarzuela «Isdrin».

—La compañía que dirige Jaime Borrás, ha dado dos representaciones de «Jesús que torna» en el Teatro Balneario.

En el teatro Principal ha debutado la compañía cómico-dramática, Plana-Llano.

—Entre las artistas que actúan en el Royal Concert se distingue la cancionista Anselmina Roca.—A. C. COMAS



# Los 12 episodios

de emoción continua  
que llevan por título

# Los Misterios

# DEL Gran Hotel



forman una serie intere-  
santísima que se pro-  
yectará en todos los  
**CINEMATOGRAFOS**

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6