

Año VI: N.º 285

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

30 de Junio 1917

15

céntimos



TILDE KASSAY

genial artista de la Cæsar Film, protagonista de la grandiosa película de series NANÁ



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS
MENTHOL VINTRÓ

FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Pts. - TUBO: 1'50 Pta.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



Lo que quiere

Discoldes pectorales
M. ROSELLÓ

Remedio eficacísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmado la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoldes Roselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

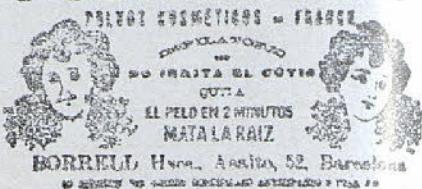
Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folleto : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorádums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

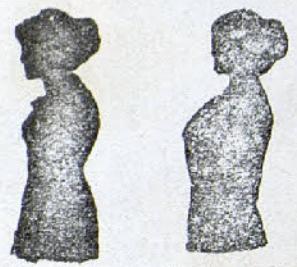
Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO



Pastillas de la I
(Nombre registrado)
ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antidiálicas y depurativo de primer orden. Purgante suave, no da irritación, no demas purgantes y usa el aplastamiento que dan los dolores puede comerse de todo
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - **Tubo:** Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona



Sin Benefactor

Con Benefactor

TIRANTE - BENEFATOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-:
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoritas conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)
y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**
Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor

Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 18. BARCELONA

Montada con

ALAMBRE CONTINUO

ABORTO

Y DOLOR RÍONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: HSILITO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA

Álbumes de Música Popular

Los números corrientes a 0'50 pts. : Los otros dos, a una peseta : Los V y VII (extraordinarios) a 1'50 pts.

EL CINE lleva editados 16 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 10 de los que dedica cada uno de los más populares autores. EL LUNES 4 DE JUNIO se puso a la venta AL PRECIO DE UNA PESETA el n.º XI, dedicado a Riquel Meller

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS
Año VI: Sábado, 30 de Junio 1917: Núm. 285

EL CINE

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Rtocha, 52, 54 y 56 - Barcelona, Tribau, 36 - Zaragoza, San Andrés, 6 - Valencia, Victoria, 11

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 1'50 pts. trim. - Edición de lujo: 2 pts. trim.
Extranj. 12 pts. año. - Pago anticipado por giro postal
Anuncios según tarifa. Teléfono A-3650

GALERIA ARTISTICA

El maestro Rincón

El nombre de este joven y ya popular maestro, evoca al nombrarlo, un pedazo de arte, muy nuestro y muy castizo, cristalizado de la musa jaranera y chulona que campea jugosa por sus composiciones.

Afable, cariñoso, con una modestia impropia del ambiente social y de la posición en que gravita, me ha recibido y se ha puesto incondicionalmente a mi disposición—*El Cine*, me dice —es un periódico al que he estimado siempre y al que estoy muy agradecido. Lo que yo creo, es que ni mi nombre, ni mi labor, son lo suficiente populares para figurar en sus páginas, como prohombre de los varietés. No obstante contestaré a sus preguntas. Usted dirá.

—Pues el objeto de mi visita es para recoger algunos datos curiosos, de su vida íntima de artista y dársele a conocer al público; a ese público que siempre está ávido de saber cosas nuevas y curiosas.

—Es que mi vida artística es tan vulgar...

—No obstante... ¿Cuánto tiempo lleva usted cultivando el couplet?

—Dos años, poco más.

—¿Ha escrito Vd. muchos?

—Setenta y cinco... a ochenta no llegan.

—¿Se le han hecho a Vd. muchos populares?

—Algunos, Los más conocidos son «¡Colón! ¡Colón!», «La Gachí del bastonero» y «La Balbina».

—Por lo que veo por el título, todos los números castizos.

—Hasta la médula. Confieso mi debilidad pero lo música castiza, es mi idolatría. Yo debí nacer al compás de un chotis y cuando me bautizaron, debió cantarme el cura algo del Barberillo de Lavapiés o de otra obra de Barbieri... Esto no quita para que también cultive otros géneros, con el mismo cariño; pero mi pasión es esa.

—¿Cuál fué el primer couplet que estrenó?

—«¡Oye socio!...» con letra mía... Aquí hago acto de contrición, por la osadía de meterme en lo que no era mío, pero no lo volveré a hacer más. Letras no... Después escribí «¡Córdoba mía!» letra de Montesinos.

—¿Qué couplet le gusta más de los suyos?

—Pues... ¡Agárrese Vd. que esto le va a parecer un contrasentido! El que más me gusta es un *Zorcio* que escribí para la Emilia Benito. Se titula «Euskaria idolatrada» y es de un sabor vasco como no cabe más, ya ve usted; yo, castizo y chulapo; *pirrido* por la Vasconia.

—¿Le producen mucho los couplets?

—No tengo queja. Entre pequeño derecho,

gramófonos, números editados, etc., unas mil pesetas al trimestre.

—No está mal ¿trabaja Vd. mucho?

—Ahora no, señor; no por vaguería sino por imposibilidad material. Los estudios me han tenido olgado de esto más de tres meses con gran sentimiento mío.

—¿Qué estudia Vd.?

—El último año de composición. A mí no me gustan las cosas a medias y aunque este arte —desprestigiado por algunos no sé por qué— le cultivo con mucho cariño, aspiro a elevarme más alto y a hacer si puedo cosas de más empeño, para lo cual tengo tanto derecho como el que más... ¡Me paece a mí!

—¿Piensa Vd. cultivar la zarzuela?

—Ninguno. Yo no me explico como me ha impuesto con tan poco trabajo...

—Es que el mérito se impone siempre.

—O la suerte. ¿Quién sabe? ¿No los hay que se han impuesto por suerte y otros que valiendo están postergados o ignorados?

—¿Qué opinión tiene usted formada de los variétés en España?

—Que no han alcanzado el grado de superioridad que debieran por culpa en su mayor parte de nosotros los autores y algo también aunque no tanto por culpa de las artistas.

—Usted cree...

—Que en nosotros principalmente radica el mal. No tenemos conciencia de nuestro valor, ni nos apreciamos como debemos y ahí está el eje del asunto porque debido a eso, las artistas nos pisán el terreno y se permiten muchas veces, cosas que nuestra dignidad profesional no debía consentir.

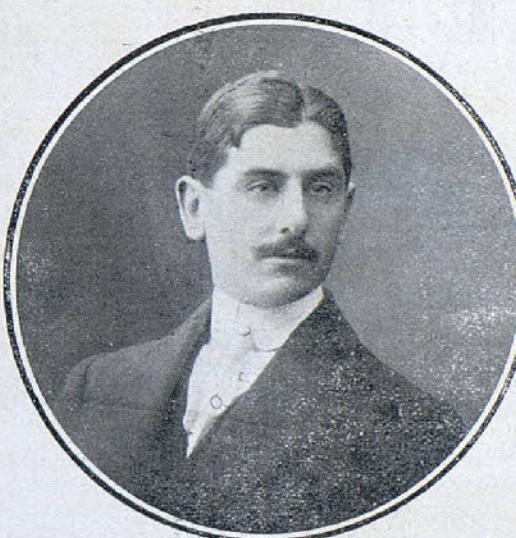
—¿En qué sentido abusan?

—En muchos. Unas se permiten arreglar las letras aunque con ello sufra la gramática un *vapuleo*, otras tratan de arreglar (o de que arreglemos) las músicas a su capricho, aunque con ello sufra también su varapalo la composición y la armonía... A más de eso, la competencia de los que por llegar las adulan y las regalan un trabajo que debiera ser retribuido dignamente, las dan más alas y se creen ser las dueñas de la situación por eso; dándose el caso común y lamentable, de que no regatean a una modista 600 o 700 pesetas por un traje, para cantar un número, sin querer comprender que sin nosotros, que somos los autores de esa canción que ha de darles fama y dinero, ellas no serían nada, ni llegarían a cobrar esos sueldos tan estupendos que cobran. Por eso digo, que el mal radica en nosotros; pero que no nos unimos y las obligamos a que nos den lo que legítimamente nos corresponde y en cuanto a la labor de las artistas, apesar de igual manera que Gómez... a pesar de esto, reconozco que las variétés se han ennoblecido mucho, que hoy es un arte aristocrático que le pisa los talones al teatro y que se pondrá a su nivel si nosotros ponemos de nuestra parte lo que hace falta, que no es poco... ¿Desea saber usted algo más?

—No, señor. Eso era todo.

Complacidísimo me despidió del joven maestro que me estrechó afablemente la mano. Al salir me presenta a su hermano, el ilustre autor de *La alcaldesa de Hontanares*, del que también hablaría gustoso si la extensión de este artículo me lo permitiese... Algún día lo haré porque bien merecido lo tiene.

Fidel Prado



El maestro ANTONIO RINCÓN

—La zarzuela y todo cuanto pueda ser cultivado en música.

—¿Ha estrenado Vd. alguna?

—Casi puedo decir que no, porque solo hice poner unas ilustraciones líricas a «La Alcaldesa de Hontanares» la comedia que estrenaron en el Español mi hermano y Montesinos.

—¿Qué artista de variétés le gusta más?

—Pues... todas mis discípulas, que son las que me ayudan a vivir. Para mí esas son las mejores.

—¿Tiene usted muchas?

—Ahora no, por la causa que le expliqué antes y que me hizo abandonar esto de momento.

—De autores ¿cuál le gusta más?

—Haciendo letras Montesinos. En música todos porque me han acogido con mucho cariño; pero entre ellos hay dos que tienen mi predilección. Larruga y Modesto Romero.

—¿Le ha costado mucho trabajo imponerse?

El teatro en la Corte

"Luisa" en el Odeon

SE estrenó en el Odeon la ópera en cuatro actos, libro y música de Charpentier, «Luisa». Gustó bastante.

El tercer acto sobre todo hizo un gran efecto. Musicalmente, el acto mejor tratado, es el cuarto. Hay en él momentos de verdadera belleza artística.

Gencieve Viz, encantadora y admirable como artista.

Maugenad, magnífico como actor y cantante. El resto, bien.

"La Duquesa del Tabarín"

Cadenas es el hombre de la suerte.

Se puede decir después del estreno de «La Duquesa del Tabarín» que ya ha encontrado el éxito de la temporada próxima.

A veinticinco de Junio y el Reina Victoria está lleno de bote en bote.

Y es que «La Duquesa del Tabarín», la opereta de fama mundial, admirablemente arreglada para nuestra escena, por don Alfonso de Soia, es una graciosísima comedia con una música deliciosa.

Así gusío y así arrastra el público.

La presentación magnífica, como es corriente ya en el teatro de Cadenas.

La Hidalgo guapísima, sugestiva y elegantísima. Cabarés, bien.

En el Gran Teatro

Sigue Penella su campaña personalísima. Ha bájado mucho la taquilla.

¿El calor?

¿La decepción?

El último estreno, la revista «El amor de los amores» no hizo más que pasar.

Claro está que el autor de «El amor de los amores» es también el Sr. Penella.

Terminó la Comedia

En la Comedia finalizó la temporada con «Los cuatro Robinsons».

Ahora va la compañía de Tirso Escudero a Zaragoza y después a Pamplona, donde hará las fiestas de San Fermín.

Capítulo de beneficios

Todo el mundo es beneficiado en estos momentos. Todo el mundo celebra su beneficio.

Lo celebró la Fons en el Reina Victoria; Ortas, en Apolo; la Leonís, en el mismo teatro; Moncayo, en el Reina Victoria; Barreto, en el mismo teatro..

¡Viva el beneficio libre!

¡Vivan los beneficiados!

El Retiro

Los recreos del Retiro han sido concedidos por un año a don Antonio Armenta.

Que sea enhorabuena.

En el Retiro no habrá variétés.

Anuncian zarzuelas, bandas, orfeones y otras zarzuelas.

¡Ah! ¡Qué aburrimiento!

Punto final

Rosita Rodrigo va a trabajar en El Paraíso.

La empresa, de acuerdo con la ar-



MANOLITA HELIET

Preciosa bailarina, que ha trabajado recientemente en el Teatro Cómico, de Madrid, siendo aplaudidísima como en todos los teatros

tista, explotarán en Madrid el asesinato de Valencia.

¡A tal empresa tal artista!
¡O viceversa!

Abel Amado

NANA CÆSAR FILM

Al inaugurar el Odeon

¿Qué hay en el Odeon? ¿Más ciencia que arte? ¿Más arte que ciencia? Eznarriaga, autor de esbeltos palacios que decoran Madrid, ha servido en el Odeon el gusto francés. Es como un teatro del Boulevard, que sólo tuviese de español el fumador; todo lo demás es muy Luis XVI, muy espiritual... pero muy sólido.

En realidad, el edificio consta de tres teatros. En la planta de sótanos, que está como sumergida en la tierra bajo el feérico bullicio de la ciudad, hay un espléndido local para «music-hall», con un bohemio abohardillado, que será en el porvenir el «cabaret» oculto de los más desenfadados noctámbulos. Encima se alza el gran teatro de los siete



(Dibujo de Sanjuán)

pisos; la terraza es otro teatro perfecto colgado y suspendido sobre el panorama de Madrid a sus pies y de las sierras y las llanuras lejanas.

Dicen los técnicos que Eduardo de Eznarriaga ha resuelto arduos problemas de arquitectura, y ha hecho unos planos de corazón valiente y de cálculos sabios. Se admiran de los atrevidos techos de los pisos, y se maravillan de la bóveda superior entrabada con un ingenio tan sutil que es puro y alambicado es un prodigo de resistencia, lo mismo que la bóveda de Herrera en El Escorial es indestructible por su misma flexibilidad. Atiende también los competentes a la distribución, anchura, comodidad y condiciones visuales y acústicas del Odeon, así como a los perfectos y modernos servicios. En efecto, el edificio es irreprochable, y la sala es un modelo de colocación de localidades: desde cualquier punto, aun el más elevado, se domina la escena y la sala completa. Cosa que no sucede en teatro alguno de la corte.

Pero Eznarriaga no se cuidó sólo de las arduas dificultades, sino que atendió a la belleza de la línea y de la decoración. El edificio es sencillo y de exquisito gusto. La sala es de una geometría novísima, un óvalo perfecto, y rompe la clásica geometría teatral, haciendo independientes el centro y las laterales. Un tono neutro, gris, domina en los colores y sirve de fondo al insustituible damasco rojo. Modelados de esa manera francesa citada, adornan los frisos y las balconadas. El techo de Monteserín es una escena del Pequeño Trianón. La luz es discreta y tamizada—opaca y quizás escasa—, y la orquesta está bajo el escenario, oculta en una caja armónica. La pendiente de las butacas es muy inclinada. Esta es la definición de la sala nueva; muy femenina.

Eznarriaga, el atrevido Eznarriaga, ha combinado el criterio norteamericano sobre los teatros con el refinamiento latino: su resultado es el Odeon. Y este Odeon, lo mejor de Eznarriaga por ahora, es como un poema muy francés en plena calle clásica de Atocha.

Tomás Borrás



Revista de Varietés

Una plaga de varietés ha caído sobre Madrid.

En cualquier esquina, en cualquier cartelera a que dirijais la vista, no encontraréis más que anuncios de Concerts y Music-Halls.

En la Bombilla, en Casa de Juan, en la Huerta Dancing Palace, la Ciudad Lineal, en todos tienen su tabladillo, y a cambio del modesto café o de la democrática botella de cerveza, os regalan con el espectáculo de quince o veinte artistas.

Pero ¿qué hemos dicho? ¿Artistas Nunca peor aplicación tuvo el vocablo, porque las pobres muchachas tendrán muy buenos deseos, muchas ilusiones, todo lo que ustedes quieran, pero de arte, de arte, —y somos benévolos en nuestras apreciaciones— carecen de él casi en absoluto.

Claro es, que como no hay regla sin excepción, aquí también hemos de hacerla, y así tenemos que, en pleno éxito, Dora la Checanita ha actuado en el Salón Madrid, haciendo aplausos con entusiasmo todas las noches.

La Madrid

EL CUBANO FOX-TROT

MÚSICA DE SALVADOR LOZANO

TEMPO DE FOX-TROT.

No se publicará original de éstas en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS de cuerdas cruzadas
sublime mareas

R. MARISTANY
A PLAZOS
15 Duros Mensuales 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 16 — MADRID: Calle de Alcalá, 44



TOROS Y TOREROS



EL FENÓMENO

DECÍAMOS hace dos semanas que la única competencia real, efectiva, fechaciente, era la de Joselito y Belmonte.

Decíamos que las subdivisiones, esa segunda competencia de Gaona - Joselito, etc., nunca cuajaban.

Decíamos que todos los años, aunque la verdadera competencia pareciera borrada, imposible, desprestigiada; aunque hasta los mismos «creyentes» empezaran a alarmarse, a dudar, a desconfiar; todos los años—decíamos—«llega una tarde en que el josalismo y el belmontismo se alzan frente a frente, en una constatación fechaciente e innegable de que la competencia, rivalidad o como ustedes quieran llamarlo, existe».

Pues así como es cierta la afirmación anterior, es ciertísima la de que todos los años como este—los años pasados, los años próximos—Belmonte da una tarde, tiene una tarde en que con una faena recupera todo su cartel—no perdido, pero sí olvidado—, todo su prestigio, toda su leyenda... y un poco más.

Siempre llega la tarde en que hace la faena, una faena tan gigantesca, que ella sola le pone mucho más arriba de donde estaba, de donde estuvo, de donde ya parecía imposible estar...

Belmonte ya se había desquitado de sus fracasos en Madrid, con las superiores faenas del día de la Cruz Roja. Fué aquella la corrida en que el trabajo de Joselito y de Belmonte nos sugirió los comentarios de que antes hacemos mención. Pero no había sido la corrida de Belmonte. Esa corrida de todos los años en que hace una faena—la faena del año—con que los borra a todos y se borra a sí mismo.

De estas faenas, ha hecho Belmonte en Madrid, tres, cuatro... Tantas como años lleva de matador de toros... Y este año aún no la había hecho.

Había hecho faenas superiores, faenas suyas, esas faenas de temple maravilloso, de arte exquisito, o de valor salvaje... Pero no la faena que «queda», que se recuerda luego, toda la vida, con un nombre—la del 2 de Mayo, de Beneficencia, la del Montepío—; que se recuerda como se recuerda un tormento físico, un cataclismo geológico..., esas pocas faenas de Belmonte que cuando han terminado siente uno el cuerpo dolorido, está hecho uno un guíñapo, le han puesto a uno frenético o lívido, o loco, porque son otra cosa, una cosa bárbara, divina, absolutamente nueva en su grandiosidad taurina.

Y esa ha sido la faena de la corrida del Montepío.

Una corrida que empezó vulgarísima y aburrida y acabó en histórica e inolvidable.

Tres toros de Concha y Sierra y tres de Campos, uno de estos sustituido con uno de Salas, y de los cuales dos—de la viuda—resultaron colosales: primero y sexto, y los demás mansos.

Gaona, Joselito y Belmonte.

A Gaona le tocó uno de los dos toros ideales, el primero. Gaona no hizo la faena que el toro requería.

Cada vez me confirmo más en mi opinión sobre Gaona. Un gran torero... de categoría secundaria. Gaona hace faenas muy bonitas; Gaona reasuperiorísimamente, clásicamente, elegantemente. Gaona tiene algunas cosas características de mérito excepcional: las gonoreras, las banderillas... Pero Gaona ¿ha hecho alguna de esas faenas—cumbres, intachables, rotundas, fenomenales, históricas? Nunca.

En esta corrida, aunque gustó y se le aplaudió, no armó el escándalo en sus toros, a pesar de haberle tocado el primero, igual al sexto con el que Belmonte hizo lo que hizo.

En el quinto banderillearon él y Joselito. En ésto sí, en ésto, en esta parte de la lidia, si está donde esté el más alto. Es en lo único que puede admitirse la competencia, que ampliada al de las personalidades toreras resulta ilusoria. Y ahora fué el momento en que tuvo apariencias de consolidación... Cuatro pares aclamados.

El público recordaba los comentarios de los inviernos, de las ausencias... ¿Puede ser verdad? ¡Los dos solos una tarde! pedía.

Pero luego vino el sexto toro...

Joselito estuvo bien en los suyos, quemó le dejaron, con su mansedumbre, obtener gran lucimiento.

Belmonte, durante la lidia del quinto—mientras banderillearon los dos colosos de las banderillas—y después de su mala labor con el tercero, estaba anulado; la gente no hacía caso de él. ¡Joselito y Gaona!

¿Y él?

El surgió. El Fenómeno auténtico, el de 1913. El del 2 de Mayo; el de la corrida de beneficencia. El de siempre.

Esta faena ha sido quizás la más belmontina, la más increíble, la más suya, la más fenomenal.

Pases naturales quintaesenciados; pases de pecho de los que los demás olvidan... pases altos de los que—sin Pastor—se empiezan a olvidar; todo el toreo clásico, reformado, sublimado por este regenerador del toreo, que ha reunido en un solo toreo el arte purísimo y el valor trágico, la emoción escalofriante; este toreo nuevo—siendo el antiguo—de este revolucionario de la Tauromaquia; y además sus molinetes trágicos, sus gallardías, sus bizarrías... Encima mató bien.

Y el público salió del circo, físicamente dolorido, hecho guíñapos. Como se salió—únicamente—después de una faena de las únicas, del único Fenómeno.

Don Quijote

NANA
Cæsar Film

Gaona siempre pierde en prestigio con el contacto, con el público. La fama es siempre mayor en la ausencia de la plaza. El público habla, oye, lee, comenta, y empieza a considerar a Gaona torero de primera categoría. Ahora mismo, esta temporada, se ha visto. Nunca como ahora se empezaba a considerar a Gaona a igual altura que a los primeros; sin embargo, en cuanto está en contacto con los públicos, con los ases, tácitamente, sin que fracase, el público restablece las categorías... En el invierno, durante la convalecencia de las cogidas, es cuando Gaona alcanza más prestigio: al revés que todos. Luego en plena actividad de la profesión, la pierde insensiblemente. Todavía no hay una faena histórica de Gaona, habiendo muchas preciosas, superiores.

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42, y Doctor Dou, I

Ricos surtidos en Lanas, Sedas, Fantasías

BLUSITAS, originales estilos

VESTIDO A MEDIDA elegancia y economía



EL CINE

La Semana Teatral en Barcelona

GRAN TEATRO DEL LICEO. *Los bailes rusos.* —La noche de la función inaugural, la amplia sala de nuestro primer coliseo era insuficiente para contener el numeroso público que acudió a presenciar un espectáculo nuevo en Barcelona.

El aspecto era el de las grandes solemnidades. Se notaba la presencia de numerosos literatos y artistas, además de los habituales concurrentes al Liceo. Las damas, con sus *toilettes* de verano, de tonos claros, con el brillo de sus joyas, eclipsado por el de sus ojos, daban una nota de color subyacente, encantadora.

Se hizo la obscuridad en la sala y empezó la interpretación de *Silfides*, sueño romántico de Fokine, música de Chopin, orquestada por Strawinsky, Glazounow y Liadow, cuadro plástico y reográfico exquisito. Con todo, creemos que es la música de Chopin la que menos se presta para adaptaciones de este género, pues, en nuestro sentir, pierde algo de su encanto primitivo.

Carnaval, de Schumann. —Encontramos un mayor acierto en la transcripción orquestal, escénica y coreográfica. Aquella extraña sucesión de páginas musicales: *Arlequín*, *Eusebius*, *Colombine*, *Chiarina*, *Pantalon*, *Chopin*, *Promenade*, *Pourquoi?* y otros, parece exigir un complemento visual. Y éste está expuesto con tal propiedad, tan fina y artísticamente, que las pintorescas escenas pasan como un bello sueño.

Danzas de El Príncipe Igor. —Música del gran Borodine, danzas polovesianas de la Rusia primitiva, de colorido y relieve rítmico extraño dinarios. La visión coreográfica constituye una armonía del rojo. Rojo el paisaje flameante, roja la tienda de la tribu, los trajes de bailarines y bailarinas recorren todas las gamas del rojo. Danza de heroica grandiosidad. El paso de los arqueros es de una intensidad inolvidable, como la escena en que los hombres alzan con una mano el cuerpo de sus parejas, como en un rapto glorioso.

Scheherazade. —Un verdadero drama donde se funden los trazos sensuales y los trágicos, de un realismo brutal. La fusión de tantos elementos de fuerte tonalidad forman un todo armónico e impresionante.

En la segunda función de *Bailes rusos* se dieron como novedad *El sol de la noche*, música de Rimsky-Korsakow, y *Les papillons*, de Schumann. El primero, todo color, vibración de tonos vivos, exótico, fantástico. El segundo, todo suavidad, idealismo; la sencilla fábula que constituye el argumento es algo idealmente alado, sutil, delicado.

Las decoraciones y vestuarios de Benoit unos, de Bakst, Roerich, Larionow, Doboujinsky otros, de un colorido y vistosidad fuertemente acentuados, armonizan artísticamente con la coreografía, formando un todo homogéneo dentro de la mayor variedad.

De los artistas, cabe hacer constar que absolutamente todos cumplieron excelentemente, y si alguna mención especial se puede hacer, es para el gran Nijinsky y para la gentil Lopokowa.

El público ha recibido con creciente entusiasmo esta manifestación de arte.

C. Lozano



NOVEDADES. —*El sapo enamorado.* —El segundo de los espectáculos puestos en Novedades por el Sr. Martínez Sierra fué el poema mímico de Tomás Borrás con música del maestro Luna, titulado «El sapo enamorado». Satisfizo al respetable

que aplaudió mucho a autores e intérpretes. La fábula es sencilla, ingenua y de una intensa emoción. La partitura constituye seguramente una de las páginas más robustas e inspiradas de Luna. Es además un alarde de técnica y de orquestación. Los papeles de protagonistas correspondieron a la señorita Puchol y a los Sres. Aguirre y París.

La pequeña resulta grande o lo que puede el ingenio. —Un nuevo sainete de Asenjo y Torres del Alamo gracioso, bien visto, bien observado y puesto en escena con peregrina habilidad. Acaso la obra resulte un poco diluida por la pequeñez del asunto para construir tres actos. Este defecto está disimulado con el movimiento escénico y el gracejo del diálogo. Fué un éxito. Corresponde en él, y no pequeña parte, a Catalina Bárcena, Irene Alba, Pedro Sepúlveda, Manuel Collado y Jesús Tordesillas, felicísimos intérpretes de la graciosa producción de Asenjo y Torres.



RAQUEL MELLER
en el celebrado cuplé «La modistilla»

Romea. —*Los caminos de Roma.* —Merino y Avecilla han compuesto una entretenidísima comedia en tres actos, interesante, graciosa en ocasiones, sin caer en la astracanada, y sentimental a ratos, sin acercarse a lo cursi, que el público de Romea recibió con muestras de simpatía y entusiasmo. «Los caminos de Roma», en temporada de invierno, se hubiera mantenido muchos días en los carteles. Ahora, en estas temporadas relámpago, ha sido para autores y actores un triunfo artístico.

Antonia Plana, Luis de Llano y Emilio Díaz, hacen colosalmente tres personajes y el resto de la compañía forma con ellos un conjunto muy armónico.

NANA
Cæsar Film

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

Los ojos de luto. —Con el gracejo que les llevó a uno de los primeros puestos de la escena española, han urdido los Sres. Alvarez Quintero un aproposito para la Sra. Plana que se escucha con agrado, y de ocasión para que luzcan sus talentos artísticos Antonia Plana, Emilio Díaz y María Banquer.

Cómico. —*La mujer de Bolíche y El marido de la Engracia* —La primera de dichas obras, original de Fernández de la Puente, no gustó. La segunda, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, obtuvo un mediano éxito. A este resultado contribuyeron los artistas de la casa, especialmente Paco Gallego.

POLIÓRAMA. —*Las sufragistas.* —Esta comedia, de los Sres. Corrochano y Murrieta, no llega a ser una astracanada ni es suficiente para que sea considerada como una comedia fina y con pretensiones. Gustó discretamente y se aplaudió por tener situaciones bien entendidas y porque en su interpretación pusieron mucho de su parte las señoras López Heredia y Brú y los Sres. Olózaga y González.

En este nuevo teatro, Ernesto Vilches representa el protagonista de Juan José logrando un merecido triunfo.

De su labor total, excelente, merecen señalarse algunos momentos verdaderamente magistrales.

Vitel



Hoy sábado, día 30, dará un recital de piano en el Fomento del Trabajo Nacional, la Sra. Filomena Estop Matalonga, discípula del maestro Goberna. El programa lo componen obras de Basch, Listz, Beethoven y Chopin.



Un nuevo teatro

Los afortunados y simpáticos empresarios del antiguo teatro del Bosque Sres. Valls y Salas han tenido la feliz idea de convertir aquel inmenso solar de la Rambla del Prat en un espléndido teatro de moderna construcción desde sus cimientos hasta la techumbre.

Para ello encargaron el proyecto al joven e inteligente arquitecto Don Carlos Pascual quien de una manera soberbia ha llevado a la práctica su obra, resolviendo prodigiosamente y con suprema elegancia los problemas de la acústica para poderse representar grandes óperas y de la visualidad para celebrar toda clase de grandes espectáculos incluso el de circo ecuestre que ya funciona.

En la pasada semana se celebró la inauguración con extraordinario éxito.

Dado lo agradable de aquella temperatura y los innumerables atractivos que reúne, no es de extrañar que se haya convertido en el lugar predilecto del público barcelonés que tan falta estaba de grandes teatros populares.



Revista de Varietés

Tampoco esta semana puedo ofrecer ninguna novedad a mis lectores.

Cine Doré. —Pocas veces se ha visto en este salón, un conjunto tan aceptable como el que hoy actualmente, pues actúan números de tanta valía, como son los Gedeones, Mercedes Betoret, notable canzonista de grandes méritos, la Criollita aplaudida bailarina de fama mundial y notabilíssima canzonista italo-española, Adria Rodi que es una de nuestras mejores estrellas.

El miércoles debutó el enciclopédico artista Moreno? consiguiendo como siempre muchos aplausos.

Luis Daureo

Variedades del Cine

Revistas recibidas

Hemos recibido el número uno de la nueva revista cinematográfica italiana, *Mundial Film*, muy interesante por la profusión de datos que posee relacionados con la cinematografía.

Deseamos al nuevo colega muchas prospéritades.

También hemos recibido la revista, *Industria e Invenciones*, en la que hay un interesante artículo que trata de la *Garantía de la propiedad de las películas cinematográficas* y en la que se hace ver los *conflictos entre disposiciones de la propiedad intelectual y la industrial*.

Sueldo fabuloso

Charles Chaplin, que como es sabido tenía firmado un contrato con la Mutual, de la que debía cobrar 670.000 duros por editar doce películas cómicas, ha dado fin a la fecha de duración del contrato, no teniendo hasta la fecha editadas más que diez.

Ignórase la fecha en que editarán las dos restantes.

Reforma plausible

En Pensylvania se ha votado una ley, que en el caso de aceptarse, evitaría muchos perjuicios a las casas editoras.

Se trata únicamente, de que la censura, que en dicho punto es muy severa, se ejerza en los argumentos en lugar de hacerlo en los films, pues de este modo se evitarían los mu-

chos gastos que la suspensión de escenas lleva consigo.

¿No podría hacerse esto en España?

Convaleciente

Según las últimas noticias recibidas de América, ha entrado en un periodo de convalecencia, la notable actriz Sarah Bernhardt.

Nuevas empresas

La célebre actriz Bessie Barriscale, que hasta la fecha filmaba por cuenta de la casa Metro, ha dejado ésta para hacerlo por cuenta propia. La nueva empresa, que ha fijado su residencia en Los Angeles, California, girará bajo el nombre The Bessie Barriscale Feature Company.

En Louisville, Estado de Kentucky, se ha constituido una nueva empresa para la edición de films.

La nueva casa que lleva el nombre de T. Washington Amusement Company, dispone de un efectivo de 25.000 duros divididos en acciones de cinco duros.

El sueldo de una pequeña artista

Baby Marie, la pequeña artista, conocida por la «Marujita Rayodesol», cobra semanalmente de la casa Pathé, la suma de 500 duros, sueldo fabuloso, si se tiene en cuenta su corta edad.

Se asegura que del programa presentado por esta casa, es la artista que ha obtenido mayor aceptación.

La Megale Film

Esta importante casa romana ha llevado a la pantalla la céle-

Tomás J. Meigrane

Og Planova

Eugene Strong

geniales intérpretes de la más famosa película LA MANCHA ROJA

La Mancha Roja

(Exclusiva de J. Gurgi)

EPISODIO UNDECIMO

El alma torturada.—Cuantas más atrocidades comete la banda de la Mancha Roja, sin que la policía logre impedirlas, mayores son las torturas que el remordimiento impone al Dr. Montrose, pues, con razón, considera que es él la causa fundamental de todo ello. Lo mismo en la vigilia que en el sueño vienen a escarnecerle las visiones de sus víctimas... que son las de la banda de la Mancha Roja.

Exasperado por los rudos ataques que Stanley le dirige en su diario, Parrish, el detective, se queja al Dr. Montrose; pero la manera de lamentarse, hace nacer sospechas en la mente de Florencia quien resuelve vigilarle.

Poco después, viene Roberto Clayton a invitar a Florencia para dar un paseo en su nuevo automóvil, y, mientras el Dr. Montrose espera en su biblioteca el regreso de su hijo, vése acometido de pronto por un pensamiento siniestro. Algo, tal vez la telepatía mental, le dice que un peligro amenaza a Florencia.

La policía está en la puerta; pero el deseo tal vez de descubrir por si sólo el misterio, impulsa al Dr. Montrose a salvar a aquel hombre; y, ocultándole, rompe él mismo una ventana, y cuando entra la policía, le dice que el bandido se ha escapado por ella. Después que la policía se marcha, el hombre disfrazado de Pedro, sube al



Una escena de la película «La Mancha Roja»

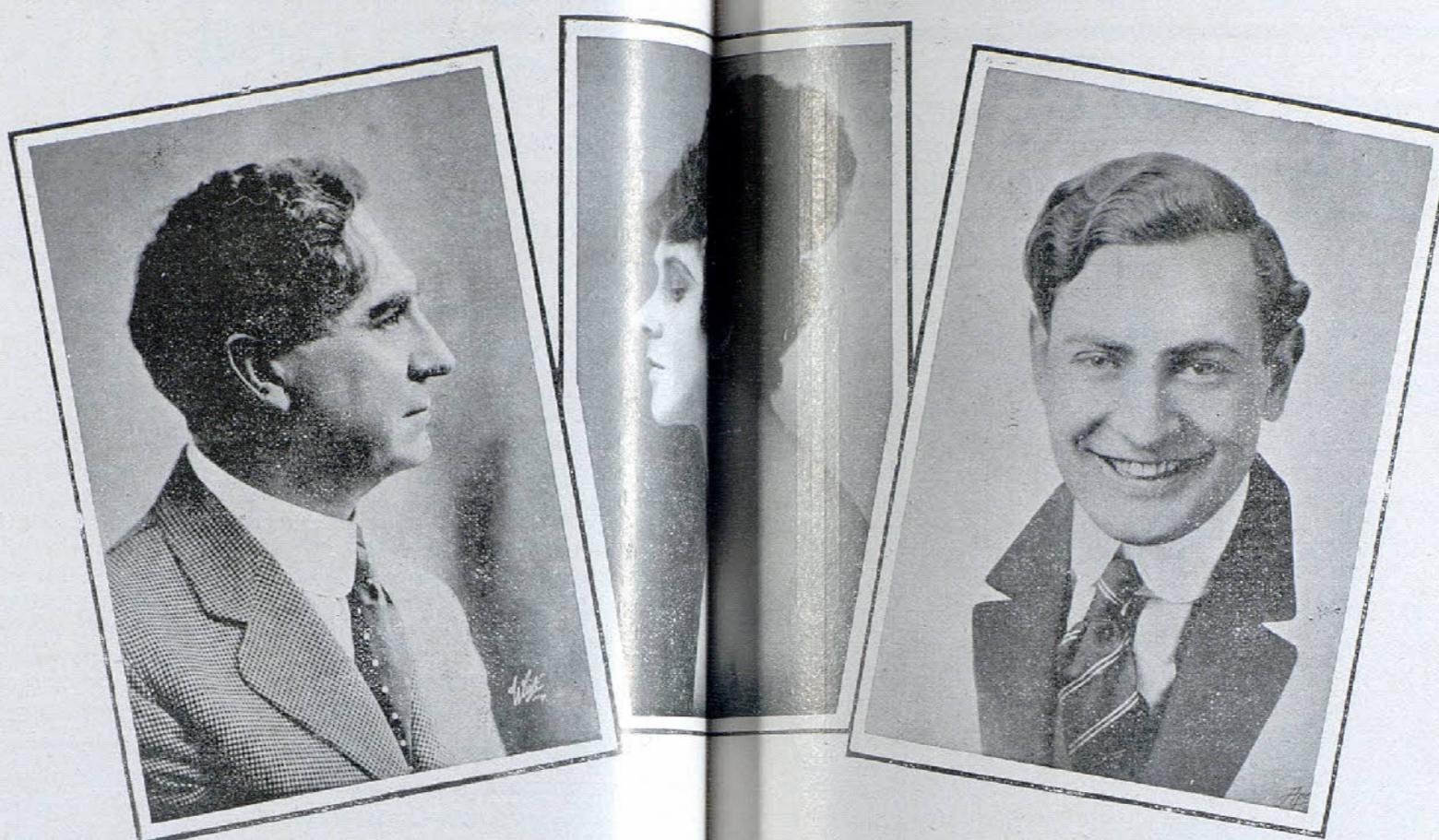


Una escena de la película «La Mancha Roja»

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas
LA NAVE FANTASMA SAVOIA FILMS
LA AMAZONA MACABRA Protagonista la gentil LAURIE REES
GLADIATOR FILMS
 Interpretada por la genial y eximia actriz Itala Almirante Manzini
CARBONES LICH: Luz. Fijo. Duración. *** **SULFINA:** Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213
 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254



Argumentos de Películas

Sale al vestíbulo, y ve a Roberto y Florencia que vuelven en su automóvil. De repente, un pilluelo se atreviese delante del vehículo, y es atropellado por él, si bien, después de reconocerlo, ve Montrose con satisfacción que no ha sido más que el susto.

Más tarde, el Dr. Montrose sale a dar un paseo, y, al ir a cruzar una calle, pasa un automóvil por su lado, en el cual ve a Pedro La Rue, Kiel y Tanner. Llama un automóvil de alquiler, y parte veloz tras ellos. Se detienen a la puerta de un célebre salón de baile, y Montrose les sigue también, viendo entrar a los bandidos en un comedor re-

piso superior, mientras el doctor y Florencia contemplan pasmosos.

EPISODIO DUODECIMO

El espíritu inquieto.—Un día, el Doctor Montrose, mientras está practicando en su laboratorio ciertos experimentos con el deseo de descubrir algún elemento que contrarreste las atrocidades de Pedro La Rue y su banda de supercriminales, vése interrumpido por el mismo Pedro La Rue que le pide la pócima.

Haciendo un verdadero esfuerzo sobre su voluntad, niégasela el doctor, y lo arroja de su laboratorio, haciendo luego después el juramento solemne de exterminar a la banda; y metiéndose en el bolsillo un revólver, sigue a Pedro sin que éste lo advierta, hasta la habitación de Tanner, de donde, poco después, le ve salir acompañado de Tanner y Kiel.

Los tres bandidos montan en un automóvil y parten a toda prisa; el doctor les sigue en otro. Detiñense delante de un célebre salón de baile, y Montrose entra también tras ellos y los ve penetrar en un cuarto reservado. Tpma asiento no lejos de la puerta, y, un momento después, un camarero que lleva una bandeja llena de bebidas para los bandidos, se detiene un instante delante de la mesa del doctor, y éste, rápidamente, vierte una droga en los vasos sin que el mozo le vea.

A poco, salen los bandidos del cuarto, y, al mirar el Dr. Montrose si han apurado los vasos, Tanner ve la maniobra y le asesta un terrible golpe en la cabeza que hace que el Dr. Montrose se desplome sin sentido.

DEPILAR SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz dejando la cara, brazos y piernas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:
 Arco, 3, I.º - BARCELONA

NANA
Caesar Film

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Balto, 28-Barcelona

Alfonso y Guinea, S. en C.

Ronda Universidad, 14

— BARCELONA —

ADVERTENCIA

Programamos con el nombre de **Serie Selecta**, las mejores películas de la producción moderna Norte-Americanana

Nuestra **Serie Selecta** constituye la base de un programa

Nuestra **Serie Selecta** se impone por la bondad de sus asuntos

Las películas de nuestra **Serie Selecta** tienen la ventaja sobre las demás, de que sus asuntos son buenos para todos los públicos

Cada película de nuestra **Serie selecta** es una obra de arte

Para contrarrestar los efectos del calor, debe V. proyectar

LA REVISTA CÓMICA

8 Partes

DE

CHARLOT

2,500 mtos.

Alfonso y Guinea, S. en C. .. BARCELONA: Ronda de la Universidad, 14
MADRID: Augusto de Figueroa, 11-13

EL CINE

Cuando el doctor vuelve en sí, se halla en una silla, atado, fuertemente amordazado. Tanner le coloca una larga máscara negra y momentos después entra Pedro trayendo a Florencia. Pero en aquel mismo instante Kiel entra en la habitación anunciando que en la puerta de casa está Clayton con la policía.

Pedro abandona a Florencia y se precipita en el salón de baile, seguido de los otros bandidos. Florencia, al verse libre, coge del suelo la pistola de su padre, y, al abrirse de nuevo la puerta, dispara sin reparar sobre quién, y la bala hiere a Clayton. Al advertir su irreparable herida, desmayase la joven. La Rue entra de nuevo en la estancia, y, cogiendo uno de los vasos que hay en la bandeja, vierte su contenido en la boca de Florencia, ante el espanto del Dr. Montrose que sabe que el whisky está envenenado.

En medio de la confusión, grita uno: «¡La policía!». Tanner y Kiel cortan las ligaduras del doctor y se escabullen. El doctor cae de rodillas junto a Clayton y Florencia, y coge el revólver en el preciso momento en que entra la policía.

Y entonces, cual rayo que se forja en un cielo despejado, sobreviene una revolución estupenda.

EPISODIO
DECIMOTERCERO

Los bestias rapaces.—Frustradas las tentativas de la banda de «La Mancha Roja» para vengarse de Stanley, Pedro La Rue, su jefe, y los demás criminales hállanse seriamente preocupados respecto a su porvenir.

Florencia y el doctor Montrose salen a dar un paseo a caballo por el parque. Vanya los ve y aprestárase a comunicarlo a Pedro La Rue, que se dispone a apoderarse de Florencia. La banda se ha enriquecido con la adquisición de un nuevo miembro, un hombre lisiado.

En pleno paseo ve Florencia que un automóvil a toda velocidad, diríjese hacia ellos. Al darse cuenta de que vienen en él los bandidos de «La Mancha Roja», ella y su padre espollean sus caballos, ansiosos de escapar del

NANA
Cæsar Film

peligro que les amenaza; pero el automóvil no tarda en darles alcance; los bandidos secuestran a Florencia.

La joven es conducida a una vieja cabaña situada a orillas del río. Mientras Kel y Tanner vigilan, sale el cojo, y tan pronto se ve fuera, prescinde de sus muletas y parte velocemente, dando pruebas de tener las piernas tan sanas como el que más.

El lisiado se dirige a un puesto telefónico

lazos que ligan a Florencia. Kiel, viendo libre a la joven, se lanza sobre ella; mas Florencia, de un golpe, le arroja por la borda. Tanner da entonces un salto hacia la joven; pero, en aquel momento, pasa, el bote por debajo de Clayton, que se balancea en el espacio, y, abrazando a Florencia, la arrebata de sobre la cubierta de la embarcación.

Tanner coge por la cintura a la joven; pero Clayton da al bandido un fuerte golpe que le hace soltar su presa y desplomarse en el agua.

De nuevo han fracasado los esfuerzos de Pedro La Rue y de «La Mancha Roja», para descargar su venganza sobre la casa de Montrose. Aquella noche, al referir Florencia sus aventuras a su padre, Roberto Clayton y

Haroldo Stanley, muestran gran curiosidad por saber quién podrá ser el lisiado que desató sus ligaduras, toda vez que no hubiera podido escapar de las garras de los asesinos. Todos experimentan la misma curiosidad, excepción hecha de Stanley que sonríe como si supiese mucho más de lo que quiere decir.

El peligro amarillo
(Excl. Alfonso y Guinea)

EPISODIO SÉPTIMO

El aparato vampiresco.—Kaffra Kan, el poderoso oriental, libre de cadenas polifacetas, sigue preparando la muerte de sus enemigos. Movido por su renor hacia los poderosos, trata de evitar la firma de la constitución de un trust. Y

lo hace valiéndose de su astucia. Vístese a la manera de los fakires, adivinadores del porvenir. Ofrece sus servicios a uno de los capitalistas firmantes del trust. Lo recluye en su refugio. Una vez en su poder, hace uso del «aparato vampiresco», un «Succionador de sangre automático», que va dejando sin sangre el cuerpo del financiero hasta obligarle a confesar sus planes, decir el nombre de sus asociados. El martirio logra su efecto. El diplomático confiesa todo... El triunfo anima a Kaffra Kan. Vencido el millonario, quiere vencer también a Errol Manning, el diplomático que le declaró la guerra... Para ello, ordena



Una escena de la película «Las víctimas del amor»

y pide comunicación con la casa de Montrose y habla con Roberto Clayton. Este y el doctor Montrose parten a toda prisa para socorrer a Florencia.

El lisiado, después de telefonear, coge un bote automóvil del escondite de la banda, y regresa a la cabaña. Kiel y Tanner colocan a Florencia dentro de la embarcación; y parten río abajo a toda velocidad.

Clayton y el doctor Montrose llegan en el preciso momento en que el bote deja la orilla. Diríjense hacia el puente, y atan una cuerda a la baranda, y Clayton deslizase por ella. El cojo, sin que los otros lo advierten, rompe los

Barcelona y sus Misterios

(El testamento de Diego Rocafort)

SEGUNDA ÉPOCA

CINEDRAMA NOVELESCO EN VARIOS EPISODIOS

Reconocidos artistas toman parte en su interpretación :: Muchas de las escenas se desarrollan en las principales y céntricas vías de esta ciudad, en sus contornos y en el MONASTERIO DE MONTSERRAT

Espléndida presentación :: Impecable fotografía :: HISPANO-FILMS

a Hong Kong Harris arroja ampollas de gases venenosos en la habitación donde Errol Manning labora. Las ampollas estallan, los gases infectan todo el ambiente. Kaffra Kan sonríe satisfecho... pero su risa pronto ha de ser gesto de indignación: Errol Manning se salva del atentado.

EPISODIO OCTAVO

Guerra a muerte. — La noble pasión redentora de Kaffra Kan queda oculta por sus odios. El, que empezó inflamado del altruismo de repartir riquezas, procurando una igualdad en la vida, un mayor orden y más perfecta equidad en el reparto del oro, va singularizando su odio por Errol Manning. Deja de luchar con los poderosos para seguir los pasos de Errol, sembrar su camino de peligros, poner en todas las encrucijadas una amenaza de muerte. La prensa neoyorquina comenta los mil lances de la lucha. Errol es ya un ídolo del pueblo que sabe todas sus aventuras. Por su parte, el diplomático, también intensifica la lucha: ordena la detención de todos los orientales que pretendan huir de la gran ciudad. De manera dramática, a bordo de un buque, logra detener al emisario que lleva al «Consejo de los Nueve» la lista, firmada por El Fanático, de los millonarios condenados a muerte. Es nueva victoria que acrecienta la fama de Errol y aviva el furor de Kaffra Kan. Selcia, la princesa oriental, empieza a sublevarse contra la dominación hipnótica del Superior. Es como un vigía de las disposiciones de Kaffra Kan contra el diplomático. Así puede saber que Hong Kong Harris ha de colocar una bomba en la biblioteca de Errol. Y exponiendo su vida, arrostrando el odio de los suyos salva al diplomático, en quien ve un ser notablemente superior, un verdadero hombre moderno que ante el bien de sus compatriotas, pasa por encima de todos los peligros y de todas las amenazas.

EPISODIO NOVENO

El globo de cristal. — La guerra entre el oriental y los hombres de la Nueva América toma gigantescas proporciones. De la lucha con el Diplomático asciende Kaffra Kan a la guerra con el gobierno. Es como un reptil que acecha y quiere herir al Gobierno de los Estados Unidos en la fibra más sensible de las naciones de ahora: sus secretos de guerra. Y llena de espías los fuertes. Y pretende apoderarse de los pánicos de un nuevo cañón. Los secuaces de Kaffra Kan, ejército misterioso invaden en las sombras de la noche las cámaras, los estudios, los despachos donde se guardan los documentos oficiales. Sus manos están sobre los documentos. El peligro rodea

NANA

Cæsar Film

siempre a los centinelas. Vemos escenas de intensidad dramática en los últimos pisos de los rasca-cielos... Pero los ojos que velan por el bien saben detener las uñas de la garra de «El peligro amarillo». Los lances de espionaje van diestramente mezclados con nueva e interesante visión de hipnotismo. Kaffra Kan, que logró dominar a Selcia, gracias a su maravillosa potencia cerebral, hace uso de un nuevo espionaje: «la visión a distancia», merced al «globo de cristal» usado por los magos orientales. Y, con la visión a distancia, asiste a su nuevo fracaso. Y nada pueden sus terribles y misteriosos manejos con la voluntad de los hombres de ahora.

Las víctimas del amor

Tiber-Film

En la hermosa comarca que rodea a la en-

lícias de la libertad que goza durante la estación estival, en que los diversos festejos contribuyen a favorecer el discreto flirt entre los jóvenes.

En París, Armando Treville, un joven a la moda, deja la ciudad en busca de la paz y el sosiego de aquel encantador pueblecito, haciendo en la pista de tennis del balneario una entrada triunfal...

Pronto entre Jenny y Armando se establece una viva simpatía debido al carácter jovial de los dos, y para lucirse ante su dama, Armando resulta vencedor de todos los campeonatos que se juegan en el balneario.

De regreso a París y en ocasión de la muerte de la madre de Jenny, Armando demuestra a ésta su sincero amor cuidando todos los detalles del entierro y procurando, con su cariño, hacer olvidar a ésta su desgracia.

De la simpatía al amor sólo hay un paso, y Armando y Jenny se juran amor y esperan casarse cuando los asuntos de la tramitación de la herencia queden terminados, durante cuyo tiempo y en el transcurso de su noviazgo su amor crece hasta convertirse en una pasión, esperando ansiosos el momento de su felicidad.

Después de dos años de relaciones y en ocasión de una visita al notario, se entera Armando de que la fortuna de Jenny ha disminuido y que él tampoco puede remediar la situación, ya que escasean sus medios de fortuna.

Su abogado le propone remediar la situación mediante un casamiento con la rica heredera Susana, con cuyo capital podrá reencontrar la fábrica que posee sus tareas y continuar de este modo la fabricación, y con sus beneficios restablecer su antigua prosperidad... y Armando, obligado por sus deudas y por los consejos del abogado y ante el miedo de la ruina, decide aceptar el casamiento que le

ofrece, mientras Jenny sueña con el que ella cree próximo día de su boda con Armando.

Al día siguiente, Armando celebra con sus amigos la despedida de soltero, y en su casa ofrece una espléndida cena a sus amigos, a la que éstos asisten derrochando alegría y buen humor... y Jenny para verle, sin sospechar de que se trata, se dirige a su casa y se apercibe de la verdad, viendo desvanecidos sus ensueños de esperanza en una felicidad que ve deshecha ante sus ojos...

Loca de dolor, cegada por la desesperación, Jenny se destroza a sí misma el alma, tomando parte en la fiesta y juntándose con las mujerzuelas que a ella asisten...

Unos años después, Armando y Susana se han casado. Susana, para aliviar su soledad, busca una dama de compañía, y la casualidad hace que Jenny acuda a solicitar la colocación y sea admitida en la casa.



Una escena de la película «Las víctimas del amor»

cantadora población de Bellevue, el veraneo es encantador, y Jenne 5^a Saint Luis saborea, con el entusiasmo de sus veinte años, las de-



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80
BARCELONA

EL CINE

Al hallarse de nuevo frente a frente, Armando jura a Jenny que a pesar de lo que se ha visto obligado a hacer, agobiado por las deudas y por miedo a la ruina, aún conserva en su alma el recuerdo de las venturosa horas de su noviazgo, y le ofrece de nuevo su amor... pero ella le rechaza, diciéndole que le ha olvidado, que no le ama ya, que para ella la memoria de aquel tiempo no despierta en su alma ningún agradable recuerdo.

Unos días después llega Enrique, primo de Susana, y pide hospitalidad por unos días para estudiar en la fábrica, y en vista de la simpatía que éste le inspira, la mujer de Armando obtiene de este que lo coloque en la fábrica para ayudarle a llevar la administración de la misma.

Jenny, que se ha apreciado de la simpatía que siente Susana por su primo, para verter en el alma de Armando la hiel del desengaño y la duda, le hace contemplar como ambos pasan por el jardín en animada plática.

Susana, molesta por el desprecio de su marido, escucha complacida las galantes frases de Enrique, que, enamorado de ella, la incita a la culpa, sin que ella acceda a su insistencia.

Pero Jenny se asusta de su propia maldad y viendo que es inminente una desgracia, se arriesga a avisar a Enrique de que no acuda a la cita con Susana, y, equivocadamente, toma un mantón de ésta y atraviesa el jardín. Armando, que aquel día ha regresado tarde y



Una escena de la interesante película «La mancha roja»

se halla encolerizado por la discusión que ha sostenido con Jenny, coge una escopeta y sale en persecución de la sombra que ha visto atravesar el jardín y penetrar en la glorieta.

Armando, creyendo por el abrigo que lleva Jenny, que es su mujer, dispara hacia el interior de la glorieta, cuando Jenny se hallaba dentro, suplicando a Enrique que huyera y no se expusiese a la ira de Armando.

Jenny cae muerta, y Armando, creyendo de momento haber matado a su mujer, se en

trega a la justicia... pero cuando, acompañado del juez, se presenta en la glorieta para reconstituir la escena del desgraciado suceso, se apercibe de que ha matado a Jenny, que se sacrificó para salvarle y que fué víctima de su amor por él.

Judex

Gaumont

CONCLUSIÓN DEL TERCER EPISODIO

Es de comprender la sorpresa de Blanca al despertarse, y dócilmente se deja conducir por uno de los fieles perros, que cogiendo el bajo de su falda entre sus colmillos dirige su marcha, mientras el resto de la jauría la acompaña pronta a defenderla en caso de ataque.

Bajo la protección de sus seguros conductores, Blanca se ha internado en la selva.

Sin embargo, a través de un dédalo de subterráneos formados por antiguas canteras, Morales y su cómplice Diana Monti, iban a salir a campo raso; de repente un ruido casi imperceptible reseña a los bandidos que alguien les sigue. Empuñando su revólver se disponen a hacer frente a cualquier evento, cuando se presentan ante su vista un perro de aguas amastrado, que sentado en su cuarto trasero les presenta con su hocico una carta dirigida a ellos. Y los aventureros leen:

«Si no queréis correr la suerte del banquero Favraux, tratad de no encontráros nunca en el camino de su hija.—Judex.»

NANA
Cæsar Film

— 224 —

Habíase sentido muy inclinada a confesárselo todo a su padre, y en aquel momento lamentaba no haberlo hecho así.

Seguramente la habría reprendido por su imprudencia, pero también la habría perdonado; no así ahora, que premeditadamente le había ocultado aquel pasatiempo de niñez; la oportunidad para el perdón había pasado.

Unas cuantas palabras y su situación sería diferente, más ya era demasiado tarde para pronunciarlas.

A pesar del amor que comprendía le tenía su padre, ninguna indulgencia podía esperar si su secreto se llegaba a descubrir.

¡Ay de ella en tal caso! Habría de abandonar la magnífica y lujosa residencia y las ilusiones que había creado del brillante porvenir, para volver a los Alamos, de donde tal vez no saldría jamás.

¡Ah! no; era preciso guardar el secreto. Pero... después de todo, ¿por qué habría de alarmarse a tal grado? Tantas cosas podían suceder.

Aquel navío, de fatal memoria, podía perderse en las inmensidades del Océano, y sin sentir el menor dolor en su corazón, pensaba en la posibilidad de la muerte de aquel hombre, que la amaba como muy pocos aman en la tierra.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

— 221 —

Ninguna de las dos se atrevía a hablar, y en la voz de Reinaldo se notó una extraña expresión al continuar.

— Yo mismo cometí un acto indigno y por el mismo me vi obligado a ausentarme del hogar paterno en los primeros años de mi juventud. No es del caso decir cuál fué el motivo; pero puedo asegurar que me ha vuelto inclemente hacia el engaño.

Ambas encontraréis en mí el más sincero y mejor amigo, siempre que os conduzcais con honradez y lealtad; pero a pesar del inmenso amor que os tengo, jamás perdonaré el que se me engañe.

— Yo no he dicho una mentira en mi vida —dijo Lilia con cierta satisfacción.— Mi madre siempre nos aconsejaba que practicáramos la verdad.

— ¿Y tú, mi querida Beatriz? —preguntó el en tono cariñoso a su hija, que medio parecía esquivar su mirada.

— Yo digo lo mismo que mi hermana —contestó la joven con altivez.

Al pronunciar estas palabras, el carmín de sus labios desapareció, recordando espantada el juramento que había hecho a Hugo Fernely.

— Lo creo —replicó el padre;— me parece leer la sinceridad en ambos rostros. Quiero repetir sin embargo, que si hay algo oculto en vuestros corazones, aun es tiempo de que se me revele.

Otra vez Lilia alzó su dulce mirada.

— Yo no tengo ningún secreto —dijo: mi pasado es un libro abierto y se puede leer hoja por hoja.

— ¡Gracias a Dios! —repuso Reinaldo poniendo la mano cariñosamente en la cabeza de su hija.

¡Con cuánto dolor recordaba después la omisión en que

Furiosos los dos bandidos, tratan de desahogar su cólera en el extraño mensajero, pero el perrillo huye por el campo como alma que lleva el diablo, sin que las balas de Morales ni de Diana Monti puedan alcanzarle.

Blanca continúa su marcha a través de la selva, cuando a la revuelta de un camino reconoce el automóvil que ocupan el señor de Biringues y su hija; puede comprenderse la alegría de éstos al encontrar a la joven sana y salva. Su primer cuidado fué de conducirla a su casa, en donde encuentra a Mariana, que desde Neuilly se había lanzado en busca del niño.

Al siguiente día Blanca, más decidida que nunca a continuar su vida de trabajo, conducía a la estación a su hijo y a la nodriza de éste, pero al descender del coche Juanito reconoce en el que va a abrir la portezuela a su amigo el Sardinilla, y acto seguido lo presenta a su madre, después de haberlo cariñosamente abrazado.

—Es el niño que me condujo a Neuilly.

Blanca quiere recompensar con una moneda de plata al amable gufa de su hijo, pero el Sardinilla, que hace poco ha abrazado la carrera de colillero, la rechaza con un gesto lleno de dignidad.

—Señora, no pido limosna, soy un comerciante.

Y Juanito se apresura a explicar a su mamá. —Mamá, se llama el Sardinilla y es huérfano, yo no quiero separarme de él.

Enterneada por los sentimientos de su hijo; Blanca consiente fácilmente en concederle el

favor que reclama, y algunos instantes después el Sardinilla, loco de contento, se pone en marcha para el campo en compañía de Mariana y de su inseparable amigo.

Aquella noche, mientras Blanca tranquila ya sobre su suerte y confiada en el apoyo de su misterioso protector volvía a su domicilio, Judex, sentado en su laboratorio, contempla con dulce mirada el retrato de la que acaba de salvar, y lleno de perplejidad se pregunta si por un extraño capricho del destino iba a amar a la hija del banquero Favraux.

NANA CÆSAR FILM

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

J.—Extrañadísimo no recibir cartas tuyas. Agradeceré me escribas pues estoy impaciente temeroso ocurría alguna nueva contrariedad.—Tuyo FRANZ.

PRESUMÍA tu silencio. Es lo único que puede esperarse de una cualquiera!!!! Ten la seguridad que tu maldad la pagarás con lágrimas de sangre. ¿Que no te venga nada de nuevo?—BIR.

CORRESPONDENCIA

Julia Simón.—No solamente están cubiertas todas las vacantes, sino que todas las casas tienen recomendados que esperan quede una libre para pasar a ocuparla.

Andrea.—En cuanto a su carta anterior: ninguna noticia tengo de ella, de todas maneras, debo decirle que esa exigencia que demuestra en la suya es infundada. Si contestamos a las preguntas que se nos hacen, sin fijarnos en si es o no subscriptor, es en deferencia a nuestros lectores, pero nunca como una obligación, que es lo que demuestra en la suya.

Las señas que me pide son Via Macerata, en Roma, y en cuanto a su última pregunta, debo decirle que no pasa de ser uno de los muchos infundios que se propagan sin fundamento alguno.

Un serafín.—Las postales se venden a veinte céntimos, remitiendo su importe en giro postal o sellos de correo, se le remitirán las que deseé. Lo de los argumentos, aunque no creo le surta efecto, nada pierde con probarlo.

Elenita Ruiz.—Los anuncian así, porque son sus verdaderos nombres. En la Universal City, California.

La M. de los D. B.—Hasta cierto punto no está usted engañada, pues es cierto que esos argumentos existen, pero no se venden al público. Probablemente no se estrarará hasta la temporada de invierno.

Un amigo de Hugo.—Ni están actualmente ni han estado nunca. Se llama Tullio Dorianini.

Quedan muchas cartas por contestar.

— 222 —

incurrió al no insistir con Beatriz! Creyendo que las contestaciones de Lilia comprendían también las de su hermana, no sospechó la violencia de los latidos de aquel corazón a impulsos del temor.

—Sé que las jóvenes de vuestra edad suelen tener algunos secretos de amor; vosotras me decís no tener ninguno y yo lo creo. Sólo tengo que añadir unas cuantas palabras más. Pronto os encontraréis en el centro de la sociedad, en donde probablemente tendrás muchos admiradores; entonces será cuando comience para vosotras la época de tentación y prueba, y cuando quiero que no olvidéis mis palabras: no hay cosa más despreciable ni degradante que un amor clandestino. Un miembro de nuestra familia incurrió en semejante falta, y ¡cuánto sufrió en su consecuencia! No importa quien sea el dueño de vuestro amor; pues es preciso que en todo haya honestidad y franqueza; aun cuando mi cariño fuese inmenso, si una de vosotras incurriese en el error, trocaríase en el más concentrado desprecio. No por esto me juzguéis cruel y severo; al expresarme en tales términos, es porque tengo razones poderosas para ello, y, sin embargo, de que me es penoso hablaros de estas cosas, comprendo que es mi deber hacerlo así. Pero te veo sonreír, Lilia, ¿qué te pasa?

—Si no os viera tan serio, no sólo me sonreiría, sino que de buena gana me reiría. Para amar es preciso tener a quién; pero, dime, Beatriz, ¿a cuántas personas conocemos en los Alamos? Al campesino Leigh, al doctor Goede de Seabay, que venía de vez en cuando a ver a mamá cuando estaba enferma, a los labradores y al pastor del ganado; estas fueron todas nuestras relaciones hasta que vinimos a Earlescourt. Aquí hemos visto a Enrique y al

— 223 —

príncipe di Borgezi. Seguramente habéis olvidado, querido papá, que hemos pasado nuestra vida aisladas de la sociedad.

Lord Earle recordó, con placer, que así era, en efecto.

—Está bien—dijo—pero répito que pronto entrareis a formar parte de la sociedad, y por esto quisiera daros mis consejos anticipadamente. No es mi intención tampoco intervenir en vuestros afectos; lo único que prohíbo, de testo y nunca perdonaré, es un amor secreto.

Algún tiempo después recordó que su hija Beatriz guardó silencio durante esta entrevista, y que se había mantenido con el semblante medio vuelto hacia otro lado.

—Es ciertamente desagradable—dijo lord Earle—el asunto que hemos tratado, pero, afortunadamente, ya hemos concluido; réstame tan sólo añadir, que a pesar de que no es mi intención, como ya lo he expresado, cambiar la corriente de vuestros afectos, existe en mi corazón un deseo.

Lord Earle se detuvo por unos minutos, mirando el retrato de Alicia Earle, a quien Beatriz tanto se parecía.

—No tengo ningún hijo—continuó—y vosotras, hijas mías, no podréis heredar ni mis títulos ni mis estados, teniendo que pasar ambos a poder de Leoncio Dacre. Si algún día él propusiese a una de vosotras hacerla su esposa, mi más ardiente deseo quedaría satisfecho. Habiendo yo terminado mi largo sermón, creo que debemos prepararnos para ir a visitar a nuestros amigos Enrique y Laurence.

Durante el resto del día no tuvo mucho tiempo para entregarse Beatriz a la meditación; pero cuando en la noche se encontró sola en su aposento, examinó detenidamente el secreto que guardaba su pecho.

EL CINE

La semana teatral en Barcelona

ROMEA.—Se ha estrenado *Amores Joventut*, de Pedro Cavallé.

Mila de verdad es esta producción, tanto que no merece que le dediquemos un comentario más extenso.

POLIÓRAMA.—*El viaje del Rey*, de Paso y Abati, es una obra a base de situaciones cómicas, que, a pesar de su constante inverosimilitud, logra producir la hilaridad del público.

Ostuvo una discreta interpretación.

GOYA.—Han puesto en escena las huestes de Mario Albar *La Garra*, y la delicada creación del gran poeta portugués *La cena de los cardenales*.

En ambas producciones nos confirmaron los actores del Goya la excelente impresión que de ellos teníamos.

SE ANUNCIA.—En el Tívoli, el estreno de *El Tesoro*; en Novedades, el de *Les Naufreys*, de Rusiñol; en el Goya, el de *La loca afición*, y en el Victoria, el de *Andrea*, y el debut de Gabrielle Naudé, la gran artista francesa.

Va veremos de todo esto lo que merecerá aplauso y lo que será digno de censura.

Pedrín



De variétés.—Medida gubernativa

En la pasada semana, y a raíz de una denuncia formulada por la Junta de protección a la infancia, dió el Gobernador órdenes terminantes para que se pusiese en vigor el artículo 45 del reglamento de Policía, en el que se prohíbe a los dueños de conciertos y music-halls la permanencia en dichos locales de artistas y dependientes menores de diez y seis años.

No pretendo fiscalizar ni mucho menos censurar la determinación adoptada por el señor Gobernador; antes al contrario, la encuentro muy plausible, siempre que con ella se evite el repugnante espectáculo que causaba el ver jovencitas, casi niñas, metidas en aquél medio impropio, gracias a la poca escrupulosidad de unos padres desaprensivos y al exceso de tolerancia de nuestras autoridades.

Pero ¿cree el señor Gobernador haber solucionado el conflicto? ¿Cree que con esa orden ha solventado la situación? Yo creo que ese es el primer paso que se debió dar para moralizar esos locales, en los que el arte es un pretexto, con el que se encubren las más bajas acciones, los más abyectos vicios.

Pero no estaría de más que se procurara evitar la infracción de otras muchas prescripciones legales entre otras que no citamos porque no tenemos espacio, el que dice así:

«No existirán en el local de dichos establecimientos cuartos, ni repartimientos reservados o separados de la sala y localidades principales destinadas al público para el servicio de éste, debiendo todos estar a su vista y sin separación de tabiques, ni aún de cortinas que puedan ocultar unos espectadores de otros.»

Sabido es que en todos los conciertos existen los palcos reservados completamente ocultos a las miradas de los espectadores, y esto me parece a mí que es más esencial que lo otro.

«No es verdad señor Gobernador?

Luis Daureo

Por los Conciertos



Resurrección Quijano
notable canzonetista que actuó con gran éxito en el teatro Eldorado

Por esos conciertos

Pocas novedades ha habido por estos conciertos. En el Montecarlo actúan desde hace unos días dos estrellas: Dora, la Cordobesa y Preciosilla. Una, con sus rumbas y sus *schottises* castizos madrileños, y otra, con sus cantos, sus bailes y su cuplet «Los tres ases del toreo», que tiene que cantar forzosamente, ganan aplausos a granel.

Por lo demás, corrímos un velo tupido, porque... *nada*. Las dos Doras, Flor de Alejandría... ¡pochs!

Emilia Piñol prosigue su actuación en el Folies Bergère con el éxito de siempre.

Antonita Madrid celebró su beneficio en el Moulin Rouge con un programa extraordinario, lleno de atractivos. Entre otros números tomaron parte: Mari-Focela, Emilia Piñol, Las Belmontinas, etc., y la célebre troupe mimica Cachavera-Adams que representó el guignolesco cuadro «La Tenaza», distinguéndose el Sr. L'Eclair y Cachavera-Adams.

Les Hispania entusiasman a los asiduos al Novelty con sus finísimos duetos, dignos de paladares más exquisitos que los de los que concurren a este concierto.

En el Royal, Julia Pellin, y en el Madrid Concert, Niña de Lucena.

Alfredo M. Alvarez

EST. DE GÉNEROS
de
PUNTO
JOSÉ GUILLERMO
Salmerón, 99
Teléfono, G. 276
BARCELONA
GRAN SURTIDO EN JERSEYS PARA SEÑORA

Gran Salón Doré
Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

EL TEATRO EN ITALIA

IRNA Gramatica, ha estrenado en el Olimpia, de Milán, la versión italiana de «L'Amazzone», de Bataille. Un éxito grande correspondió a esta pieza. La crítica hace notar como reparo, que hay en la producción una serie de valores realísticos y simbólicos, superpuestos y hasta fusionados, que disminuyen su fuerza dramática y hacen menos persuasivo su contenido ideológico. Reconoce que en «L'Amazzone» se refleja el ingenio y el concepto elevado que el autor tiene de la misión del escritor. Se encomia la labor de los intérpretes.

Museo ha estrenado en el Nazionale, de Roma, una cosita de Pirandello titulada «A giarra», asunto humorístico en que se burla de la avaricia de ciertas clases: el dueño de una gran tinaja de barro mete dentro de ella a un alfarero para que limpie el interior, y al pretender salir de la tinaja el alfarero no puede hacerlo, y como el dueño no tolera que la tinaja se rompa, intervienen abogados y se litiga. Media hora de risa, esta pieza, que, naturalmente, no cuenta en la producción de Pirandello, acreditada por labor de más enjundia.

El mismo autor ha estrenado «L'ultimo naso», de la escritora F. Agnetta, tema cómico explotado en el teatro dialectal: una herencia aleja del hogar a la mujer, que, en el viaje a América, donde están los bienes, naufraga; al regresar por fuerza al hogar, encuentra al marido en excelente armonía con una vieja sirvienta. Resuelve suicidarse en el mar, de donde ya fuera salvada la primera vez por cierto marinero inglés, que se dispone a salvarla nuevamente; solo que ahora está ahí el marido, con un fusil en la mano, dispuesto a evitar que le restituyan de nuevo a la mujer, que para él resulta un fardo. Un poco de sátira y otro poco de habilidad teatral salvaron la pieza que ocupa la atención de la crítica, porque ahora el veraneo de la gente de teatro no permite que haya cosa más substanciosa que comentar.

El Argentino ha estrenado la novela sentimental, en tres actos, «Il minuto d'amore», de P. Rampollo del Tindaro, escritor joven y ya reputado. Teatralmente la pieza falló; el primer acto es una interesante evocación del setecientos, pero los dos restantes desorientan al público, porque el mismo autor no supo con qué llenarlos. Hay páginas literarias bonitas y situaciones poéticas que la crítica reconoce como únicos valores de la obra.

«La casa restaurada», de G. Cenzato, es una comedia que el actor Emilio Zago estrenó en el Valle. Es un asunto poco original: una familia en ruina material y moralmente, que es salvada por un primo que regresa enriquecido de América y contrae enlace con una de las muchachas de la casa, no sin enterarse antes de que ella ha cometido un desliz y de perdonarlo. La habilidad para el uso de los recursos de la escena, que el autor supo demostrar, salvó la obra,

Variedades del Cine

De pruebas

Gaumont. — El día 8 se pasaron «Alma loca», hermoso drama de 1,562 metros, marca Savoia Films, en el que figura como protagonista la renombrada artista Valentina Frascati; «El rapto de Robustiana», cómica, marca Trans-Atlántic; «Antiguos volcanes de América», panorama, y «Pepín se burla de su esposa», cómica, de la Select-Films.

J. Verdaguer. — En el teatro Eldorado se pasó en prueba el viernes, 5 del actual, la hermosa cinta «Los Mohicanos de París».

Del argumento nada decimos, pues basada esta película en la célebre obra de Alejandro Dumas, y siendo dicha obra tan popular, pocos son los que desconocen la trama tan hábilmente trazada por la experta mano del célebre novelista.

La interpretación, que es acertadísima, corre a cargo de la condesa Safo Mommo, Mary Cleo Torlosini, Elda Bruní de Negri, Ettorina Mazzucchelli y los señores Achille Majoroni, Giuseppe Sterni, Ugo Gracci, Luigi Dore y Toschi.

Guome, hermoso perro de San Bernardo, muy bien en el papel de Brasil y Rolando.

Nuestra enhorabuena al señor Verdaguer por tan notable adquisición.

Central Cinematográfica. — Galantemente invitados por los señores Bretón y Thos, asistimos el día 4 a la prueba que en el teatro Eldorado celebraron dichos señores de la grandiosa película, marca Itala Films «Las aventuras de Maciste».

«Las aventuras de Maciste» es una pelícu-

la que obtendrá seguramente un éxito grandioso.

Como además la fotografía es un verdadero alarde de arte, y como su protagonista ha cimentado sobradamente su fama, no es aventurado el suponer que su éxito está asegurado.

Los señores Bretón y Thos obtendrán seguramente un positivo negocio con esta cinta, por cuya adquisición les felicitamos efusivamente.

Resultado de una votación

Con objeto de ver cual era la artista cinematográfica que mayores simpatías tenía entre el público, se ha celebrado en Puerto Rico una votación, en la que ha correspondido el primer puesto a la célebre artista norteamericana Pearl White, que tan notable éxito alcanzó en la película «La máscara de los diestres blancos».

En venta

El concesionario de la marca Júpiter Films, de Turín, en esta plaza, don B. Abadal, pondrá en breve a la venta las hermosas películas «El delito de la ópera» (dos series) y «Los Chacales».

Ambas cintas, que son de gran belleza, están interpretadas, la primera por los celebrados artistas Mercedes Brignone, Neira Chegne, Valeria Creti, Rodoifi y A. Pouget, y la segunda por la genial intérprete de «Los Vampiros» y «Judex», la bellísima Musidora.

Nueva casa

Con domicilio en la calle Consejo de Ciencia, núm. 369, pral., se ha constituido en esta ciudad una nueva casa que girará con el nombre de Sociedad General Cinematográfica y a cuyo frente figura el prestigioso y activo cinematógrafo don Julián Ajuria, de cuya

pericia en este importante ramo puede esperarse mucho.

El señor Ajuria, entre otras marcas representa a la Famous Player, Lasky-Fox, Vitagraph y World, o sea lo mejor de la producción americana.

Grave accidente

En la pasada semana corrió con insistencia el rumor del fallecimiento de los populares artistas Lucille Love y Conde Hugo.

La noticia fué debida a un telegrama publicado por *El Imparcial*, en el que daba como cierta la muerte de tan célebres artistas, debida, según decía, a un accidente de automóvil.

De entonces acá, muchas fueron las cartas que recibimos pidiéndonos datos y cuentas no-



Una interesante escena de la extraordinaria película de casa Pasquali-Film «El escándalo de la princesa Jorge». (Exclusiva de M. de Miguel)

MESDAMES

Venez voir les jolis modèles de cha-
peaux reçus dernièrement de Paris.

MAISON GERMAINE—6, Puertaferisa, 6

LOS CHACALES

FILM DE GRAN SENSACION

Marca ROYAL FILMS

Fuerza y Nobleza

PROTAGONISTAS

Jack Jhonson y Lucille

Sanz S. dad A. ma - Paseo de Gracia, 103

Concesionarios para todo el mundo

Argumentos de Películas

Ravengar

(Excl. de los Sres. Vilaseca y Ledesma).

PRIMER EPISODIO

Antorchas vivientes. — Jessie Walcott, hija de un acaudalado plantador de Cuba, está enamorada del joven novelista Harry Price, cuya primera obra, *Las alas de la tempestad*, le augura un porvenir brillante. Sin embargo, Sir Walcott, padre de Jessie, que ve peligrar sus negocios, disipó su predilección a Juan Navarro, otro pretendiente muy rico y de origen cubano.

Jessie no se resigna al sacrificio de su amor por el novelista, cuando recibe la noticia de que ha naufragado la goleta «Ellen Miller», a bordo de la que iba embarcado Harry Price, en busca de inspiración para su nuevo libro *Los héroes del mar*.

El drama sorprende a Harry Price trabajando. Una imprudencia había ocasionado un incendio en la bodega, llena de misterios inflamables. Momentáneamente se domina la catástrofe, pero al final vence el incendio, y el novelista presencia entonces un trágico espectáculo, inspirador de las mejores páginas de su futura obra. Los únicos supervivientes escapaban de la inmensa hoguera invadidos por las llamas, y se arrojaban al mar, semejando vivientes antorchas. Los naufragos luchan a la desesperada con el fuego y con las aguas, hasta que, transcurridas algunas horas, son recogidos por un barco de guerra.

Harry Price consigue arribar a un islote. Extenuado por el cansancio, el hambre y la sed, busca un manantial. Su pie desnudo se hirió, cruelmente, con un casco de botella. Al retirar el vidrio de la herida, su mano tropieza con una carta, supremo llamamiento de un naufrago en el arrecife de Ravengar, que decía haber encontrado cierto tesoro, escondido por un célebre pirata, y ofrecía a quien lo sal-

vase la mitad de esta fortuna. Harry Price resuelve responder a este llamamiento y salvar, si era posible, al desgraciado.

Entretanto, el cubano Juan Navarro esfuerzábese por realizar su boda con Jessie Walcott. En complicidad con su hermano Diego y un harapiento individuo, apellidado Malcorne el Tuerto, Navarro prepara una falsificación, enojada a desprestigiar a Price e inclinar el ánimo de Jessie en su contra. Por otra parte, había indicio seguro de que Price pereció en el naufragio.

El plan habría triunfado si Harry Price, repatriado por unos mercaderes, no hubiese llegado oportunamente a sorprender tales infames maniobras.

Juan Navarro se valió de su hermano, y éste sufrió el justo resentimiento del novelista. Durante la lucha entre ambos, un accidente desgraciado originó la muerte de Diego Navarro.

Sólo Malcorne el Tuerto podía testimoniar lo sucedido y probar la inocencia de Price; pero Juan Navarro compró su silencio.

SEGUNDO EPISODIO

El Pulpo. — Harry Price, acusado falsamente de la muerte de Diego Novartos, es condenado a la deportación.

Durante la travesía al lugar donde debe extinguir su condena, Price intenta fugarse. En la bodega, el cadáver de un compañero espera el momento de ser sepultado en el mar, de acuerdo con la costumbre marítima, que consiste en echar por la borda el ataúd, un tanto primitivo. Para conseguir su propósito, el fu-

CINES

Se vende GRONO GRUMONT, Cruz de Malta, nuevo
DIRIGIRSE:
Calle San Honorato, núm. 7, 3.^o, izquierda

A. HUGON - PARIS. Película en 5 partes interpretada por la bellísima Musidora

Para la venta: B. ABADAL. — Rambla de Cataluña, 40. — Teléf. 2871-A — BARCELONA

Pullés y Lema

Bruch, 71, entresuelo

Teléfono A. 3079

BARCELONA

La voluntad de la venganza

1.600 metros, marca «Metro Pictures»

¡¡Próximamente!!

La sensacional serie en
16 episodios, editada por la

The Trans-atlantic films

de NUEVA YORK



LA MÁSCARA ROJA

Película que ha de obtener
un ÉXITO sin precedentes

Protagonistas } Grace Cunard (LUCILLE)
Francis Ford (HUGO)



SERIE DE AUTORES SELECTOS DE LA
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

Casa central: Rambla Cataluña, 23 : Tel. A. 969

BARCELONA

so, 5 - Teléfono 4916.—VALENCIA: Calle Lauria, 14 - Teléfono 1179.—VALLADOLID: Santa María, 4.

AGENCIAS. — SAN SEBASTIAN: Salón Miramar - BILBAO: Ercilla, 16 - GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18 - LA CORUÑA: Riego de Agua, 34
MÁLAGA: Torrijos, 74 - CARTAGENA: Capitán Briones, 24 - MAHON: San Fernando, 21 - LAS PALMAS: Hotel Monopol - HABANA:
Eduardo Torres, Paseo del Malecón, 49 - Apartado número 1,918 - HABANA.

• Sucursales. — MADRID: Plaza del Progre-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Tarragona

Salón Moderno.—Han debutado en este cine la canzonista Lina Moreno y los gimnastas Casimiro y Ricardo.

En películas se han pasado «Eva vengativa», «El camino de la vida», «Bajo el cuchillo», «La madrina» y los episodios 3.^º y 4.^º de «Libertad!»

Ateneo Tarragonense.—Despidióse la compañía de Rosario Pino.

Coliseo Mundial.—Alternando con películas, continúa la compañía de Pepe Alfonso, habiendo puesto en escena «La pitanza», «Alma de Dios», «La Rondeña», «Echar la llave», «La verbena de la Paloma» y «El túnel».

En cine, proyectáronse: «El humbral del pecado», «Entrada a Durango del Príncipe Viet», «La pequeña Anita y su madre», «A la vejez viruelas», «El buen doctor», «A San Francisco» y «El tío de Polidor».

Además ha debutado en el salón café la pareja de bailes modernos Isabelita-Pastor.—P. LLORENS.

Reus

La festividad de San Juan restó público en nuestros coliseos que, en general, viéronse poco menos que desiertos. Las empresas rivalizaron presentando unos carteles de fuerza, pero el respetable no acudió al llamamiento.

En el *Kursaal de Reus* admiramos el quinto y sexto episodio de «Libertad», que alcanzaron un señalado éxito por sus fotografías altamente hermosas. Gustó también «Leandra ha heredado», muy cómica.

Ha sido bien recibida la proyección de la interesante película «La máscara de los dientes blancos», que tanto éxito alcanzó en Barcelona. Felicitamos a la empresa *Sala Reus* por la contrata de tan elegante joya cinematográfica y deseamos dé pingües beneficios.

De las películas exhibidas en el *Teatro Fortuny* gustaron «La cabalgata de los sueños» y «Los negocios agenios».

«El descubrimiento del profesor Leo» no nos convenció.

Este es el resumen de la semana.—M. MOREY.

NANA
Cæsar Film

Jerez de la Frontera

Teatro Eslava.—Actuaron Livia Cervantes, hermosa y notable cantante; Isabel García, bailarina regularcita; Los mañicos del Pilar, número de baile; Manuel Garrido, cantador de flamenco, regular, y Javier Molina que, con la guitarra le acompañaba.

Actualmente, Los Ossorio, que gustan, y la canzonista a gran voz Itala Actis.

—Después de haber sorteado innumerables contratiempos, ha llegado a esta, su ciudad natal, procedente de Berlín, el joven y notable violinista D. Antonio Gordón González.—ESPAÑOLETO.

Otro éxito de Música Popular

ha sido ciertamente el tercer extraordinario dedicado a

RAOUEL MELLER

pues apareció el día 4 de este mes y está a punto de agotarse la edición

Tras de una soberbia portada a todo color, cuyo original debemos al insigne CARLOS VAZQUEZ y que es modelo de exactitud en el gesto y parecido de la popular artista, se publican las más interesantes fotografías de Raquel Meller con una sugestiva biografía del moderno literato EZEQUIEL ENDERIZ, a cuyo notable trabajo siguen 24 páginas de música formadas por los mayores éxitos de la Meller, desde que empezó su popularidad hasta la fecha, es decir, que este Álbum extraordinario contiene las notas personales de tan aplaudida artista

MÚSICA POPULAR ha alcanzado, con este extraordinario, el tercer entorchado

Tarrasa

Cine Reereo.—La proyección de la película «Humanidad» ha constituido un acontecimiento cinematográfico, habiendo gustado extraordinariamente. También se pasaron por la pantalla los últimos episodios de «Libertad!»

Teatro Principal.—Con una interpretación y misse en escena dignas de todo elogio, la compañía Plana-Llano, ha puesto en escena «Matrimonio interino» y «Las Flores».

Cine Alegria.—Empezó la proyección de la película «El coche número 13». — EL CORRESPONSAL.

Tárrega

Cine Alianza.—Se han proyectado las películas «El peñasco de la muerte», «Triste ocaso», por Makowska, y «Amame a mí y a mi perro», cómica. Además se ha terminado de proyectar «El círculo rojo», que ha tenido éxito.

Cinemapol.—«Amor enemigo», por Leda Gys, «La Virgen de Letas» y «Fatti conquistador», fueron las películas que se proyectaron.

Se anuncia para muy pronto la película en series «Judex», que promete tener éxito. = PCCA Y BALCELLS.

Vilanova y Geltrú

Teatro Apolo.—Jaime Borrás y Mercedes Nicolau obtuvieron un gran éxito en la interpretación de la obra de Guimerá, «Jesús que torna».

El pasado domingo, la compañía Casals-Cazorla estrenó, con ruidoso éxito, la aplaudida obra «Marielena».

Se anuncia para el día 29 del corriente, y sólo por tres únicas funciones, el debut de la compañía de la emblemática Rosario Pino.

Las obras que pondrá en escena dicha compañía, son «Fedora», «Vírgenes locas» y «Noche del Sábado».

Cine Diana.—En este local sigue proyectándose con éxito, la película de series «Mancha roja».

Para el próximo domingo, «Expedición submarina», película interpretada por los hermanos Williamson.—J. CLAREL.

Mataró

Teatro Euterpe.—Sigue actuando con gran éxito la compañía del primer actor Miguel Rojas.—BORRÁS.



Las 8 aventuras emocionantes de

ULTUS



el hombre que no
conoció el miedo



los 12 EPISODIOS interesan-
tísimos de

Los misterios del Gran Hotel

son otros tantos éxitos para los
salones que los proyecten

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Púcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.
SAN SEBASTIAN: Cuelaria, 12
CARTAGENA: General Escalón, 6