

Año VI: N.º 280

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

26 de Mayo 1917

15

céntimos



HESPERIA

célebre actriz cinematográfica, que filma por cuenta de la casa
Tiber, de Roma

Tose el que quiere **Discolides pectorales**
M. ROSELLÓ
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discolides Roselló** veinticuatro horas.
PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

Catarro, Coqueluche
y toda clase de TOS
de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO
PELVOS COSMÉTICOS de FRANCIA
DEPILATORIO
NO IRRITA EL CÚTIS
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
Se garantiza por escrito la destrucción definitiva de la raíz del pelo.

Pastillas de la K (Nombre registrado)
orden. Purgante suave, no da irritación, no da molestias y usa el aparato digestivo como de costumbre.
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

TIRANTE - BENEFACITOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

:- Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-
Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA** Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida

Sin Benefactor **Con Benefactor** **Sin Benefactor** **Con Benefactor**

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambis de las Flores, 10. **BARCELONA**

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
Parche PARADELL
Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON
Escribe . Suma . Resta
6, Calle de Trafalgar, 6 **BARCELONA**

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y elegir siempre esta marca y nombre **BELLEZA** (registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar. — En España: 4 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermasura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. — En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja.

Cremas Belleza (líquida o en pasta espumilla). — Última creación de la moda — Sin necesidad de usar po vos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. En España 4 pesetas una (Blanca o Rosada).

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El efecto dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica. — En España: 5 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogat) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España y América. — FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

GALERIA ARTISTICA

El maestro Rafael Gómez

INTRODUCIDO y presentado por su amigo y asiduo colaborador Ignacio Muñoz, hemos ido a ver a este tan popular y trabajador maestro; uno de los que con más fe sostienen dignamente el pabellón del género del couplet.

Sorprendido al saber el objeto de mi visita se excusa con su proverbial modestia.

—¿Qué quiere usted que yo le diga que tenga interés? Mi gusto sería poderle dar esos detalles curiosos que usted busca para contárselos a los lectores de EL CINE, para quienes son todas mis simpatías por lo amorosamente que han acogido mi pobre trabajo, pero... ¡Si mi vida artística carece de interés!... Es tan vulgar!...

—No obstante algo habrá en ella de curioso.

—¿Como no sea el mucho cariño que siento por mi arte!

—¿Lleva usted mucho tiempo cultivándolo?

—Catorce años. Soy uno de los más antiguos.

—En tanto tiempo, habrá usted producido mucho.

—No lo crea usted... Se lo diré exactamente. Yo soy tan metódico y escueto, que apunto hasta lo más insignificante... Vea usted. Ciento treinta y siete couplets. Ni uno más, ni uno menos.

—No es mucho. Si le producen bastante.

—En eso no tengo queja. Vea usted estas otras listas... Resumen de un año... Pequeño derecho... gramófonos... sextetos... derechos de estreno... 14.211 pesetas.

—¿Todos los años?

—Le diré. Hasta 1914 fecha del saldo que le he enseñado. El 15 y el 16 ha bajado algo, no mucho, y es que en ese año empieza a notarse la decadencia morbosa del arte y la intromisión de elementos competidores.

—¿Hay competencia?

—Horrorosa. Pero lo más lamentable es que no se hace noblemente y mirando el interés de todos. Se lucha por subir a fuerza de arrastrarse, no amparados por el talento y el arte. Antes las artistas nos buscaban; eran asiduas; pagaban lo que era justo por nuestro trabajo... Hoy se ven acosadas por advenedizos que acuden suplicantes ofreciendo números gratis, instrumentaciones, todo. Y si aun los que esto hacen fueran autores de valía; conformes. El derecho a la vida es de todos. Lo malo es que hay muchos que tienen eso sin saber más que malamente leer música y viven del plagio o de entrar en huerto ageno. Claro que a mí—en buena hora lo diga—no me han hecho mella: Mis discípulas son constantes.

—¿Tiene usted muchas y buenas?

—No faltan. Vea usted—Y me enseña las paredes del gabinete cuajadas de tarjetas pos-



RAFAEL GÓMEZ

tales—La Goya, Lola Mansilla, La Favorita, Lulú, Candelaria Medina, Mari Focela, Carmen del Villar, Torrerica, Los Castells...

—¿Cuál fué su primer couplet?

—«Alma andaluza». Lo estrenó La Napolitana en Portugal y después la Lulú hizo de él una creación en Madrid.

El próximo día 1.º de Junio aparecerá el
ALBUM EXTRAORDINARIO
dedicado a

Raquel Meller

La verdadera historia de esta artista, con todos sus retratos y su repertorio antiguo y moderno, y una soberbia portada del insigne **Carlos Vázquez**,
:: :: :: a todo color :: :: ::

Extraordinario: **UNA Pta. ejemplar**

—¿Cuál se le ha hecho más popular?

—Ese. «El ven y ven», «De Provisiones», «El amor holandés» y «Del Sacro Monte».

—¿Qué género le gusta más?

—El castizo. La música madrileña tiene para mí un encanto especial que no lo tiene ninguna otra aunque todas las cultivo.

—¿No cultiva usted la zarzuela?

—Ni pienso. Da mucho trabajo, poca gloria y menos utilidad. Cuando logra uno imponerse en ese género es tras muchos sufrimientos y privaciones que yo no tengo necesidad de pasar por hoy.

—¿Qué couplet suyo le gusta más?

—Todos, porque los hice con igual cariño.

—¿Y de autores?

—El que me traiga mejores letras. Mi colaborador más asiduo y más identificado conmigo es Ignacio Muñoz.

—¿Le ha costado mucho imponerse en el género?

—No; por que cuando yo empecé, éramos muy pocos.

—¿Qué prepara usted ahora?

—He acabado el número extraordinario de EL CINE que ya se ha puesto a la venta con 16 de mis mejores canciones, y ahora preparo unos números para Lulú que los estrenará en Valencia. A ver qué le parece este. Se titula «Lo mejor del baile» y es castizo puro.

El maestro se pone al piano y los arpeggios retozones y chulapos de un chotis neto, pueblan el coquetón gabinete, inundándolo de una alegría pícara.

Al marcharme le he hecho la última pregunta.

—¿Qué opina usted de los varietés en España?

—Que no se aprecian como es debido por culpa solamente de las artistas. Hoy se echa a las tablas cualquiera y... así sale ello. Si estuviese usted en una academia y viese algo de lo que desfila por ellas... Una, que cuando tiene que decir un cantable aludiendo al corazón señala al techo, o le da la ocurrencia de rascarse; otra, que por que ha oído a la Raquel un couplet, se obstina en cantarlo, la vaya o no la vaya; otra, que quiere cantar chulo, flamenco, serio, fino, ¡de todo! y... ¿a qué seguir? Claro que hay muchas excepciones, pero hay mucho mediano... ¿Pues qué me dice usted de la que trae asesores para escogerla el repertorio? Si yo le contase a usted varios casos de esos, le daría grima; por eso prefiero callar y seguir trabajando con entusiasmo, con la esperanza de que en día no lejano, esto se purifique y lo bueno luzca como debe lucir...

Fidel Prado

El teatro en la Corte

Sigue el tedio

CONTINÚA la desanimación teatral. Los teatros están medio desiertos. La gente que se encierra en un teatro, elige Romea, por Pastora Imperio o el Triánón, por Raquel Meller. Beneficio de Rafaela Abadía y el estreno de "Las Nubes"

Rafaela Abadía, la bellísima y notable primera actriz de Lara, celebró su beneficio.

Noche gloriosa para la comedianta ilustre.

Se la aplaudió muchísimo y recibió regalos de gran valor.

En este beneficio se estrenó el drama del señor Viu, «Las Nubes», que agradó a la concurrencia sin llegar a entusiasmar.

De los tres actos, uno de ellos es muy bonito y muy interesante. Los otros dos...

"Jesús que vuelve"

No va el público a ver «Jesús que vuelve».

La obra del gran Guimerá no ha dado lo que se esperaba.

Mal negocio para Serrano.

El teatro regional

El ilustre autor Martí Orberá, terminó ya en el Infanta Isabel su campaña del «teatro regional».

No ha triunfado y es un dolor que esto se tenga que decir cuando se trabaja por el arte.

Cerró Martí Orberá, estrenando «La deuda» que fué la prueba decisiva del talento de su autor.

Con «La oveja perdida» supimos cuanto valía este escritor notable, y en «La deuda», lo hemos confirmado.

En la lista de Benavente, Galdós, Linares y los Quintero, debe ya figurar otro nombre: Rafael Martí Orberá.

Y nada más.

Banquete a Guimerá

En el Ideal Retiro se celebró el banquete en honor del eximio poeta catalán don Angel Guimerá.

Asistieron a él o se adhirieron: Martínez Sierra, Benavente, Galdós, Serafín y Joaquín Alvaréz Quintero, Paso y Abati.

Lo que no se leyó adhesión alguna fué de los autores catalanes.

Ni Iglesias, ni Rusiñol, ni Puig y Ferrater, ni Ortiz, nadie envió su adhesión.

Y extrañó y se comentó.

¿Verdad que es natural?

¿Endériz empresario?

Ezequiel Endériz, nuestro entrañable compañero, que acaba de triunfar ruidosamente en el estreno de su drama «Noche de lobos» en el Infanta Isabel, está a punto de hacerse cargo como empresario de este teatro.

Una diferencia de pesetas y para estas horas la compañía de Ezequiel Endériz, estará actuando en el Infanta Isabel.

—¿Por mucho tiempo?—le hemos dicho.

—Por poco, nos ha contestado—Las calaveradas no deben durar mucho, y esto al fin y al cabo no deja de ser una calaverada... Y sino que hable por mí el ilustre Martí Orberá...

Si esto se confirma, buena suerte, querido Endériz. Por lo menos veremos algún estreno tuyo.

Beneficio de Muñoz

Con «La Grifle», la portentosa obra de Bernstein, celebró su beneficio el eminente actor Ignacio Muñoz.



Escena final del hermoso drama de Víctor Gaborondo y Ezequiel Endériz, «Noche de Lobos», estrenado con gran éxito en el Teatro Infanta Isabel

Letra del cuplé MALA ENTRAÑA

II

Con palabras zalameras y engañosas me decías que me amabas ciegamente y que viéndote en el fondo de mis ojos comprendías tu la vida solamente. Se conoce que de verlos tan de cerca te ha cansado de mis ojos el reflejo, pues ingrato tus promesas olvidando para verte ahora buscas otro espejo.

Serranillo, etc

III

Cuantas veces en mi reja me sorprenden los primeros resplandores de la aurora esperando por si alguna vez te acuerdas de esta pobre enamorada que te adora. Pero tu quizás gozando otros quereres, ni un momento pensarás en que te espero y entretanto que dichoso así me olvidas, de dolor esperándote me muero.

Serranillo, etc.

En esta noche se le demostró a este gran cómico cuanto se le quiere y se le admira en Madrid.

En el Coliseo...

Gran inquietud.

Ya ha terminado García Ortega y debut Llopis.

¡Naturalmente!

Lo extraño es que pueda pasar nadie en aquella mina donde hace de capataz Alfageme, ¡Pobre Matilde Asquerino!

Abel Amador

De variedades

Raquel y Pastora son las triunfadoras.

Sobre todo Raquel.

Sigue actuando a todo pulmón y el entusiasmo «crescendo».

Además triunfan: Romea el Trio Carbonell, Negrís, admirable número de baile, lo mejor de lo mejor que hemos visto en España; Gloria Gil Rey, cancionista muy notable, linda y Conchita Reyes, que ha confirmado el buen nombre de que venía precedida. En el Triánón Conchita Tapia, muy buena... y basta.

El Madrileño, Charlester y Palace Hotel como de costumbre.

El hombre del vagón

DE CINEMATÓGRAFOS

Sigue proyectándose en la Zarzuela la notable

película «Sangre y Arena», cada día con más éxito, y a fe que éste, con ser grande, no lo ha sido todo lo que mereciera. El magnífico asunto de la novela del gran Blasco Ibáñez, divinamente interpretado, muy bien puesto en escena, prometa más.

En los cinematógrafos de la empresa Ideal Royalty, sigue en pleno éxito «La Máscara de los Dientes Blancos». Últimamente se estrenó una comedia dramática, de gran interés, «Un rayo de sol», que gustó mucho.

Pero el mayor éxito, el verdadero, lo ha constituido el estreno de la película «Juan José».

Basada en el drama del insigne Dicenta, hemos visto en ella, en toda su grandiosidad, la gran fuerza emotiva de las escenas de esta hermosa concepción del maestro.

En el barracón del Cine de la Flor se estrenó otra película, francamente mala, con el título también de «Juan José», que si Dicenta, pudiera verla, seguramente no recordaría nada de su drama. ¡Tan mal está hecho todo!

F. M.

MALA ENTRAÑA

Creación de RAQUEL MELLER

Letra y Música de J. Martínez Abades

PIANO. *f*

VOZ. *pp*

Cuan-do tris-te que-do a so-las en mial-co-ba le pre-gun-to a la es-tam-pi-ta de la

Vir-gen que he-he-cho yo pa-ra que a-sí tan mal te por-tes que lo que ha-cen tu con-mi-goes ca-si un cri-men. Mi-ra

ni-ño que la Vir-gen lo ve to-do y que sa-be lo ma-li-to que tu e-res que que-rién-do-te yo a tí con fa-ti-

-gui-tas el a-mor bus-cas tu de-o-tras mu-je-res. Se-rra-ni-llo, se-rra-ni-llo no me

ma-tes gi-ta-ni-llo. ¡Que ma-la en-tra-ña tie-nen pa-mi! Co-mo pue-ser a-

-si? Dos veces

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublimas marcas

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Catalunya, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

Sevilla

Los fenómenos se fueron a Sevilla, y lejos de perder la silla, recuperaron todo lo perdido en su desdichada actuación en la *isidrada* madrileña.

Salieron buenos los parlades—substitutos de otros... parlades desechados. ¡Y van tres, señor Gamero Cívico... tres corridas, no tres toros, desechados!—y con los toros buenos, contra la opinión de Pepe Moros, suelen lucir los buenos toreros.

Joselito y Belmonte, en franca, noble y plena competencia, enardecieron al público haciendo dos faenas enormes, premiadas con sendas orejas. Rafael no se quedó muy rezagado, y aunque matando estuvo mal, armó el escándalo con la muleta, y según los telegramas dió unos pases nuevos, que no hemos podido averiguar cómo serán, pues no nos cabe en la cabeza una nueva mistificación del toreo.

El caso es que la corrida resultó memorable, y que los sevillanos se desquitaban de todo el aburrimiento de la pasada feria.

Madrid

Con mansos de Félix Gómez, se las hubieron el domingo Cocheró, Vázquez y Silvetti.

Vázquez estuvo superiorísimo en lo suyo, y cómo mataría su segundo toro que le dieron la oreja. Una oreja como premio a la *estocada* de un *matador*, es en estos tiempos una cosa insólita y rara, ya que generalmente estos y otros apéndices más repugnantes, suelen reservarse a las *toreras*—como dice un amigo mío cuando se refiere a los profesionales del molinete y el rodillazo y el toquecito del cuerno.

Cochero y Silvetti, deficientes.

Barcelona

Una gran tarde de Malla.—Seis toros con toda la barba.—Un asesor competente

Esas fueron las tres notas descolantes de la corrida celebrada el domingo en las Arenas: el triunfo «verdad» de Agusín García Malla; la hermosa presentación y el peso de los seis bichos de Gama, y la actuación asesora de Vicente Ferrer, que tanta falta nos estaba haciendo.

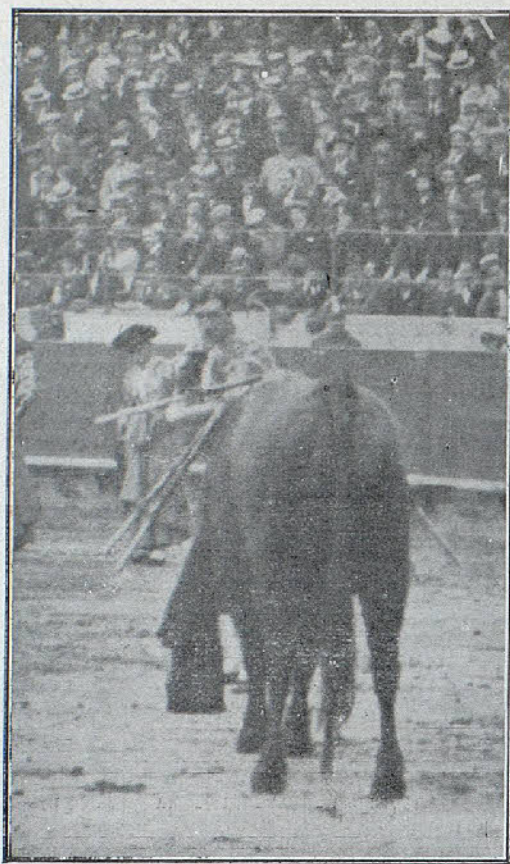
Su presencia fué recibida con aplausos por parte del público, que aun no ha olvidado a aquel muchacho valiente y enterado, todo corazón y voluntad, que derrochó su sangre en los cosos taurinos con una prodigalidad legendaria, conquistando así el aprecio, la estimación y el imperecedero recuerdo que de él guarda la afición.

Durante toda la tarde dió patentes muestras de ser el asesor ideal, que sabe lo que trae entre manos. Y así da gusto. El acierto fué completo, y eso que no era fácil con la corrida poco brava que salió. Enhorabuena.

Los toros.—Los antiguos gamas, hoy de Antonio Pérez, estaban—como queda dicho—magníficamente presentados. Buenos mozos, gordos, sin exageradas cornamentas, pero bien puestos. El cuarto y el sexto, en vista de su mansedumbre, fueron fogueados. Los demás, si no bravos, fueron voluntarios, y como, además, casi todos tenían poder, se taparon bien en el primer tercio, pasando a los otros sumamente dóciles y suaves, incluso el sexto, que, a pesar del *fogueo*, llegó a la muerte como una malva, pestueño a más no poder. El único que ofreció alguna dificultad fué el cuarto (el otro fogueado), que encontró Malla broncote y con la cabeza como una devanera.

Tomaron, entre todos, seis refilonazos y 22 varas, matando siete pencos. (Datos del Crupo Ojén).

Malla.—Si este torero hubiera dado en Madrid cuatro tardes como las que varias veces ha dado aquí y en otras partes, como la que dió el domingo en las Arenas, o la justicia ha llegado a ser un mito en el toreo de los toros o este muchacho estaría colocado. Colocado donde le corresponde de derecho: mucho más alto de donde está. En Madrid le reconocen méritos constados aisladamente; y esto, con lo que indudablemente pesan los triunfos repetidos en provincias, le ha proporcionado cierta categoría... *moral*; la categoría aparte de un Rega-



Malla perfilado para ejecutar uno de sus volapiés castizos (Fot. Fitó)

terín, la categoría que hoy comparte con él Celita, y que basada esencialmente en su labor de estoqueadores descolantes, les tiene colocados en segunda fila, aunque otros diestros de tercera toreen mucho más que ellos. Pero esto no basta. En Madrid les ven poco, y cuando les ven, yo no sé qué les pasa que no les sale la cosa tan completa como fuera de Madrid; que si les saliera, esa segunda fila... *moral*, se convertiría—cuando menos—en segunda fila *efectiva*, es decir, que a más de categoría tendrían cincuenta contratos, que es el mínimo a que un torero que hace lo que hizo Malla el domingo tiene derecho. Porque no se limitó su labor a matar con el estilo irreprochable, de purista del volapié, que Malla posee, ni a hacer faenas lucidas y valientes; es que toda la tarde, en todo momento, Malla se mostró *torero cuajado*, *torero de categoría*, seguro, suelto, enterado. Es que dirigiendo la lidia, para nada echamos de menos a un Joselito ni a un Pastor: no descuidó un detalle; es que siempre, en todo momento, estuvo perfectísimamente colocado, acudiendo con oportunidad y presteza al peligro, cortando los viajes de los toros, auxiliando al compañero, interviniendo, en fin, en

la lidia como y cuando era necesario. Y todo esto sin desplantes, con naturalidad, con seguridad, sabiendo lo que se hacía, pisando terreno firme, cumpliendo con su deber. Por todo ello escuchó repetidos y merecidos aplausos del público. Le tocó en primer lugar un toro muy noble, que entraba y salía del engaño dócilmente, y al que había varoneado quieto y estirado. Con la muleta inició la faena con tres ayudados por alto, que si el primero fué ceñido, el segundo resultó apretadísimo y el tercero *oimos*—*oimos*, no es hipérbole—el ruido de los alamares, rozados por los cuernos. ¡Escalofriante! Y eso inmóvil, erguido, elegante. A éstos—ovacionados—siguieron un ayudado por bajo, un molinete enorme, un pase por bajo con la izquierda y uno de pecho monumental. (Gran ovación y música). Como el toro se agotaba en los muleteos siguientes, Agusín le cuadró en el tercio, y entrando por fuera, superiormente, doblando la cintura en el momento de la reunión, dejó más de media estocada caidilla, que mató en seguida. (Ovación grande y petición de oreja.)

El cuarto, que fué el fogueado, llegó al último tercio con la cabeza muy suelta y defendiéndose. Malla le desengañó, castigando mucho en algún ayudado por bajo, y en seguida entró a matar descomunadamente, dando un soberano pinchazo, ovacionado como gran estocada. Otro pinchazo muy bueno y media estocada superior, seguida de un descabello. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

¿Es eso quedar bien? ¿Se enterarán en Madrid?

Vestía el diestro de morado oscuro y oro. *Punteret.*—De plomo y oro, toreó despegadillo y dudando al segundo, al que dió dos pinchazos con alivio (cayéndose a la salida del segundo haciéndole Malla un gran quite); una estocada horda y atravesada dada «con habilidad»—a cabeza pasada—en tablas, y descabellando al sexto empujón.

Veroniqueó con estilo y temple al quinto, que se le quedó en la suerte, e hizo bonitos quites en este toro, que fué bravo en varas y llegó a la muerte cayéndose, derrengado. Cecilio le toreó templando, con suavidad y adorno; que el bicho resultaba inofensivo a fuerza de estar aplomado y suave. ¡Quiso recibirle! A paso de banderillas le dió una estocada baja, un pinchazo y media caída, descabellando. (Silencio.)

Torquillo.—De lirio campestre y negro.—Encorvado, vulgarote y movido con la capa, empezó a muletear con arranques novilleriles al tercero, sufriendo un achuchón que le desgarró la manga. El toro estaba aplomado y el espada rabioso, sin reposo. Entró muy recto a matar por los terrenos de fuera, logrando una buena estocada y descabelló a la segunda. (Ovación y vuelta.) Hizo un precioso quite de frente por detrás en el quinto toro; y en el sexto, a pesar de lo suave, empezó a muletearle movido y desconfiado, hasta que vió que era una pera en dulce, y entonces se estiró y abusó del desplante, sonando la música en su honor. Pero vino el pinchar, y no lo hizo más que ocho veces de mala manera, intercalando cuatro intentos de descabello. Sonaron dos avisos, pero hubo tiempo sobrado para los tres.

Picando, superiorísimo Boltañés en cuatro puyazos al quinto, y Ronquillo y Aragonés en uno. Con los palos Rivera y Muñagorri, luego Bonifa es un par finísimo.

Don Quijote

EL CINE

La Semana Teatral en Barcelona

TIVOLI. — *La maja de Goya*. — Lamentable equivocación de Villaspesa, no tan deleznable que no nos proporcione el placer de oír un primer acto muy bien construido y proporcionado y algún que otro momento de inspiración poética: pocos. El resto, es lo más endeble que ha salido de la pluma del ilustre poeta. Teatralmente considerada, fáltale a la obra acción, interés, emoción, todo; y como episodio histórico, hubiera habido que darle toda la grandeza épica requerida por hechos de la magnitud gloriosa del 2 de Mayo; grandeza, y brío, y fuerza de que carece en absoluto la obra, reducida a unos modestos «cuadros vivos», reproduciendo conocidos lienzos de Goya. Y esto es demasiado poco para un autor-poeta de reconocido prestigio literario como Villaspesa.

La interpretación muy discreta por parte de todos o de casi todos los artistas, dando especial autoridad y acierto a sus papeles la señora Cobena y Ruiz Tatay.

Para el jueves se anunciaba el éxito de la temporada en Madrid: *La alcaldesa de Hontanares*.

Gras notas. — Ultimamente ha celebrado la insigne Rosario Pino su beneficio, interpretando *Fedora*, una de sus más genuinas creaciones, y no hemos de decir que la gran actriz estuvo admirable y que cosechó justísimos y fervidos aplausos.

— Asimismo se celebraron en el Poliorama las funciones en honor de López Alonso — tan justo dentro de la cuerda cómica como siempre —, y de Purita Mareca, que tanto en *El amor vela* (obra que va muy bien a su manera ingenua), como en los cuplés que luego cantó con gusto y buen arte, obtuvo unánimes y cariñosos aplausos del público, que llenó a rebosar el lindo teatro de la Rambla.

— En el Auditorium ha dado tres funciones teatrales la compañía cómica-dramática dirigida por Pamies, con excelente éxito.

José D. de Quijano

Hemos recibido y leído con mucho gusto sendos ejemplares de *Bogería* y *Sin madre*, obras del autor catalán Lorenzo Otero Barranca, en las cuales demuestra positivos atisbos dramáticos. Aconsejamos al novel autor que se circunscriba a escribir en catalán, ya que el castellano no lo domina suficientemente.

Parras del Moral

En el brillante despertar artístico del «guitarismo» selecto, figura en preeminente lugar entre los escogidos y profesionales del españolísimo instrumento, Juan Parras del Moral.

El martes, y ante un auditorio escogidísimo, nos deleitó en el Ateneo Barcelonés, una vez más, con su arte insuperable, feliz unión de un sentimiento musical finísimo y una ejecución y dominio pasmosos de la guitarra, ese instrumento que tantos secretos y sorpresas guarda para quien todavía no lo ha oído tañido por manos expertas de artistas como Parras, que saben arrancar de las cuerdas matices y sonidos insuperados en otros instrumentos, y lo mismo interpretando a Tárrega, que a Schubert, que a Beethoven.

D. Q.

Un concierto

Pocas veces se habrá visto tan concurrido el bonito salón de actos del Fomento del trabajo Nacional, como en la tarde del pasado domingo, en la que parecían que la hermosura y la elegancia se habían dado cita, pugnando por ver cual de las dos sería la vencedora.

En dicha tarde, debía celebrarse el concierto anual de los alumnos de la academia Jofre.

En la primera parte del programa, debían interpretarse obras de Hernández Monjo, Paul Wachs, Svendsen, G. Pfeiffer, Ch. Steiger, Liszt y Sarasate, y de Chopin, Max Bruch, J. S. Bach, Mendelssohn y C. Saint-Saens en la segunda.

Llamaron mucho la atención, el Himno a la academia, una Serenata y un Scherzo, originales del profesor de la academia Sr. Hernández Monjo, tres primores de composición que han dado lugar

para revelar a dicho señor como un compositor de gran talla.

En las piezas de conjunto, se observó una gran unidad y la más perfecta armonía, sin una disonancia ni error que velase ni ligeramente la buena impresión que produjo al público, que obligó a los infantiles artistas, a repetir casi todas las composiciones.

Siguió el turno al joven A. Ravella, que ejecutó en el violín la romanza de Svendsen, logrando,



Grupo de alumnos de la Academia Jofre, que tomaron parte en el concierto del domingo último

tanto por la limpieza en la ejecución, como por la afinación, los aplausos del auditorio.

Aunque todos cumplieron, el héroe de la tarde fué el niño Santamaría, angelical criatura de nueve años que tocó en el violín la difícil composición de Sarasate *Pièce et Berceuse*.

Por profano que se sea en esta materia, todo el mundo sabe el sin número de dificultades que esta obra lleva consigo, dificultades que este niño prodigio logró vencer con gran facilidad, alcanzando la mayor ovación de la tarde, y viéndose precisado a repetirla.

Con la Fantasía-Improritu (ap. 66) del gran



PEDRO JOFRE

Eminente músico y director de la Academia que lleva su nombre, que ha sido muy felicitado por el concierto del pasado domingo en el Fomento del Trabajo Nacional

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones. — El cine de moda en Barcelona.

músico polaco Chopin, inauguró la segunda parte del programa la señorita Magdalena Jofre.

La señorita Jofre, tiene ante todo un gran temperamento artístico y una notable intuición musical, sabe, en una palabra, infiltrar al público el sentimentalismo o las alegres cadencias de las piezas que interpreta, arrancando al piano tal armonía de sonidos que más parece un coro angelical, que notas ejecutadas por unos delicados dedos de mujer.

Esta obra, que es de gran ejecución, fué irremprochablemente interpretada.

Siguieron después los hermanos Rosario y M. Cabús, que en piano y violín se encargaron del Allegro Moderato-Adagio y Allegro Enérgico de Max Bruch.

La señorita Cabús, estuvo muy acertada en el acompañamiento, y en cuanto a su hermano, rayó a la altura de los grandes maestros.

Tanto en esta composición, como en el solo de violín de «Le Déluge» de Saint-Saens, logró grandes aplausos y el honor de la repetición.

Como final, se tocaron en conjunto el «Ari» de Bach, la «Canzonetta» de Mendelssohn, «Le Deluge», de Saint-Saens y el Seberzo (1.ª audición) de H. Monjo, que fueron muy elogiados del público.

Como todos estuvieron muy acertados y como debido al crecido número, me veo imposibilitado de citar uno por uno, me limito únicamente a hacer constar los que sobresalieron por alguna causa sobre sus compañeros, repitiendo no obstante, que sin excepción supieron cumplir cada uno mucho más de lo que de sus fuerzas podía esperarse.

En resumen, un nuevo triunfo para el señor Jofre, que con su admirable tesón, ha logrado ver reunido un admirable conjunto.

Luis Daureo

El clou de la semana

Inocontestablemente, el asunto de mayor interés en la presente semana ha sido la prueba de la película *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

Tuvo el acto un carácter de solemnidad que dejó en muy digno lugar los nombres de los señores Gurt y Gené, pues desde el detalle de las invitaciones hasta la concurrencia de las más altas personalidades, pregonaron el buen tono y alto rango con que dichos señores están haciendo su labor de representantes de talla.

A la prueba de la histórica película acudieron el capitán general, el alcalde, los generales Don Antonio de la Fuente, gobernador militar, Don Pedro Bazán y todos los directores de las revistas de cinematografía y la mayoría de los directores o redactores jefes de los periódicos diarios de Barcelona, mas toda la alta representación de la cinematografía.

Dos horas justas permanecieron los reunidos en el Salón Cataluña, admirando las bellezas de una fotografía impecable, escuchando la apropiada ilustración musical que el maestro Padilla ha puesto a la obra y sintiéndose gratamente emocionados por las escenas más culminantes del intenso drama que arrastró aquel excelso genovés en la odisea más interesante que registra la Humanidad.

Y después de deleitarnos como artistas y sentirnos gratamente impresionados por un dulce romanticismo, salimos del Salón Cataluña un poco vanidosos o por lo menos satisfechos de ver que ya son un valor positivo en el mercado de la cinematografía mundial determinadas producciones netamente españolas.

La Vida de Cristóbal Colón, sobre ser una obra de cultura y de arte que pasará por el mundo entero el buen nombre de España, marcará seguramente en la historia de la cinematografía mundial una fecha tan gloriosa para el arte, como productiva para su industria.

La empresa cinematográfica, explotadora de esta cinta que seguramente han de contemplar varias generaciones, tuvo la gentileza de obsequiar a los reunidos con un delicado banquete que se sirvió en la *Maison Doré*, ofreciéndolo el señor Gurt con la lectura de una correcta cuartilla al empezar la comida.

Toda la prensa ha hecho grandes y sinceros elogios de los méritos que atesora esta extraordinaria producción.



Una interesante escena de la película «La nueva Antígona»

El cine, educador en Francia

Bajo la presidencia de Mr. Viet, se ha inaugurado en Francia un cine educador, destinado a enseñar gráficamente a los niños de las escuelas públicas del distrito, historia, geografía y asuntos científicos.

Todas las escuelas que comprende el distrito, participan por riguroso turno de este moderno sistema de enseñanza, por el que se consigue inculcar al niño los distintos ramos de la ciencia, fatigando menos su inteligencia, y haciéndole más agradable el estudio.

Lástima que no siga España el ejemplo de las demás naciones, en las que con satisfactorios resultados, funciona el cine educador.

El comercio de films

Franco - italiano

A pesar de la guerra, el comercio de films entre Francia e Italia, ha sido más importante durante el año 1916.

Francia ha vendido 500.000 francos en películas a Italia, en lugar de 250.000 que sumó las transacciones realizadas en el año anterior.

Italia ha importado a Francia, por valor de 1.500.000 francos de films, durante dicho año de 1916, siendo así que en 1915 nada más importó lo vendido 500.000 francos.

Por estos datos vemos, que tanto el comercio de películas de una nación como de otra, han duplicado sus ventas en el pasado año.

VARIEDADES

DEL CINE

De pruebas

Verdaguer.

—El día 18 se pasaron, «Eclair Journal», «La gran artista», drama de 1.160 metros, marca Eclair; «El drama de la corona», dramática, de la casa Milano, «Los dramas del tirapié», cómica, y «El maniquí».

Pathe.—«Canción de muñeca»; «Francia pintoresca» (Canterets) de la serie Pathécolor, interesante cinta tomada del natural; «Los amores de Lolita», correspondiente a la serie de carteles animados y la grandiosa película dramática de 1230 metros, «Flor de primavera», de la que es protagonista la notable artista Miss Pearl Withe (La perla blanca), que tanto éxito alcanzó en «Los Misterios de New York» y actualmente en «La Máscara de los dientes blancos».

El estreno de «Humanidad»

El día 15 se estrenó en el Teatro Nuevo, la última producción de la Studio, «Humanidad».

Enorme gentío ha desfilado por el referido teatro para admirar esta grandiosa película, que en nada ha defraudado las esperanzas que de esta cinta se tenían.

La Studio nos ha demostrado que en España contamos con elementos suficientes para hacer películas, que en nada desmerezcan de la producción extranjera, cosa ésta de la que siempre hemos estado convencidos.

La interpretación está muy cuidada, sin que haya sido olvidado ni un solo detalle; la fotografía es excelente, abundando algunos efectos de luz muy atrevidos y que son de gran belleza, y en lo que a la presentación se refiere, es verdaderamente fastuosa.

Tenemos que agradecer además a la Studio el asunto que tan sabiamente ha sabido

elegir, pues con un argumento muy sencillo, ha hecho uno que saliéndose de la generalidad, es completamente moralizadora. Felicitamos a la Studio y a sus directores los Sres. Ceret, Solá, Mestres y Fontanals por el éxito obtenido, del que son justamente acreedores.

Las importaciones en Italia

Las importaciones en Italia, se han prohibido con carácter general, estando incluidos también los materiales cinematográficos. Podrán obtenerse permisos especiales, con orden del Comité Consultivo y de acuerdo con el presidente del Consejo.

Los films del capitán Berloy

El intrépido explorador americano, capitán Berloy, que acaba de recorrer las regiones inexploradas de América del Sur, ha regresado a Nueva York con una curiosa serie de films sobre la topografía, la geología, la flora y la fauna de estas regiones, en las que ningún ser humano había entrado hasta la fecha.

Es indudable que estas cintas, en las que podrá admirarse la naturaleza en su ruda realidad, alcanzarán mucho éxito.

«Un padre»

Tal es el título de una nueva y original comedia lanzada al mercado francés.

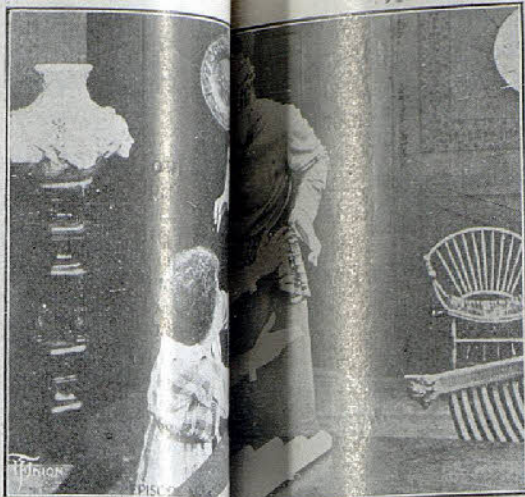
La película que consta de dos partes, está interpretada por León Bernard, Eteclapare, Gorby y Jaeger, y por las señoritas, Dane Danjon, Elo Mora, y Martes.

La nobleza y el cine

Según datos que recojemos de un acreditado periódico italiano, la nobleza de dicho país en su deseo de figurar en los films, se presenta a los editores y *metteur en scena*, para que les autoricen a veces en condiciones honorosas a figurar como intérpretes en las películas.

El ejemplo ha sido dado, por la marquesa Clélia Antin Matler, por la condesa de Frasso Dentio y por la marquesa del Monte.

EL CINE



Una escena de «El peligro amarillo»

EL CINE

ARGUMENTOS

de Películas

La nueva Antígona

Después de su casamiento con Pedro Vernet, Edith encuentra a Roberto Lemy, un amigo de infancia que la había amado mucho en otro tiempo y también amigo de su esposo.

Roberto comienza a cortejarla, pero Edith, sincera y noble, no quiere faltar a su deber y sacrifica el amor de Roberto para consagrarse a Pedro, su marido.

Grande es la decepción de Edith al advertir el amor que su marido siente por otra mujer, y mayor todavía cuando ve que aquel a quien ella quería ser fiel no se oculta para engañarla con una de sus amigas, Marthe Lesnin. Después de echar a esta de su casa, Edith, ofendida en su amor propio, herida en su dignidad de mujer, dirige a su marido duros reproches y le recrimina por su conducta. En este momento llega Roberto Lemy, y como es conocido en la casa entra sin anunciarse hasta el vestíbulo, pero al sorprender la escena de los dos esposos retrocede y se hace anunciar.

Pedro Vernet recibe a Roberto en su despacho, y mientras dura la entrevista, Marthe Lesnin telefona a Pedro. Este le promete que irá a cenar con ella. Edith, al saber que su marido no se quedará a cenar en casa, entra en el despacho y le ruega no salga. Pedro no accede, y dejando a Roberto con su mujer, se va.

Edith, sola ya con Roberto, le cuenta sus penas; y el joven, enamorado de esta, la suplica se divorcie y sea su mujer. No habiendo ya nada que pueda impedirlo, Edith no quiere sacrificarse por más tiempo y promete a Roberto que será su esposa, pues quiere y tiene derecho a ser feliz.

Pero mientras Edith y Roberto preparan sus proyectos para lo futuro, Pedro Vernet, que ha recibido la noticia de la movilización, regresa inmediatamente a su casa y sorprende a Edith y Roberto en una actitud que le hace

concebir graves sospechas. Pero estas preocupaciones personales se esfuman pronto ante la gravedad del momento. Pedro Vernet dice a su mujer que la guerra ha sido declarada, y los dos hombres se preparan a cumplir con su deber.

En el momento de alejarse, Pedro dice a su mujer: «Suceda lo que suceda, Edith, eres dueña de obrar como te plazca».

Algunos meses después, Roberto, que ha sido gravemente herido, viene a pasar la convalecencia en su propiedad, cercana a la de los Vernet, y visita a Edith diariamente. Pedro Vernet, que continúa en el frente, ha accedido al divorcio que su mujer ha pedido. Los trámites siguen su curso y pronto quedará Edith libre para casarse con Roberto.

Los dos jóvenes, enamorados, comienzan a saborear la dicha de sus esponsales, cuando una carta anuncia a Edith que el capitán Vernet acaba de perder la vista, a raíz de una quemadura sufrida en Verdún. El teniente que le ha comunicado la noticia le dice que el capitán Vernet, víctima de horribles sufrimientos, no cesa de repetir su nombre. Como el teniente conoce también los papeles concernientes al divorcio, le dice a Edith que este no es el momento de causar tan grande pena al desgraciado herido.

Roberto pregunta a Edith qué va a hacer ahora, y ésta, emocionada y llena de dolor, contesta que «esperará».

El regreso de Pedro Vernet es de una tristeza profunda; a tientas va reconociendo los sitios que le son familiares y se siente menos desgraciado.

Edith, profundamente apenada por la horrible desgracia, no tiene valor para aban-



Una interesante escena de la película «La nueva Antígona»

donarlo, pensando en lo heroicamente que ha sabido cumplir con su deber... «Mi deber piensa ella ¿no es endulzar sus sufrimientos?»

Roberto siente impaciencia por conocer, antes de volver al campo de batalla, la dicha que él ha soñado; pero Edith no puede hacer otra cosa que repetir la misma palabra: «Esperemos».

Esta espera hace sufrir cruelmente a Roberto y confiesa a Edith, asustada, que por su amor llegaría hasta el crimen, concibiendo para ello un horrible plan.

Durante la noche destruye un pequeño puente que se halla cercano a la propiedad de los Vernet y que domina un precipicio, con la idea de que cuando el ciego pasará por allí... caerá en el fondo del barranco.

Pero si la pasión ha conducido a Roberto a las puertas del crimen, los remordimientos le impiden llegar a cometerlo. Y al día siguiente va a las cercanías del puente para evitar el accidente que él mismo había querido...

Pero en lugar de ser Pedro Vernet, quien avanza hacia el precipicio es Edith, y al verla tan próxima al peligro se avalanza precipitadamente para salvarla, siendo él la víctima de sus criminales propósitos.

La desgracia y la piedad unen ahora a Edith, al héroe ciego, convirtiéndose ella en una «NUEVA ANTIGONA».

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA

SAVOIA FILMS

GLADIATOR FILMS
Interpretada por la genial y eximia actriz Itala Almirante Manzini

LA AMAZONA MACABRA

Protagonista la gentil LAURIE REES

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

PROXIMAMENTE

Barcelona y sus Misterios

SEGUNDA ÉPOCA

Sensacional película novelesca en seis episodios

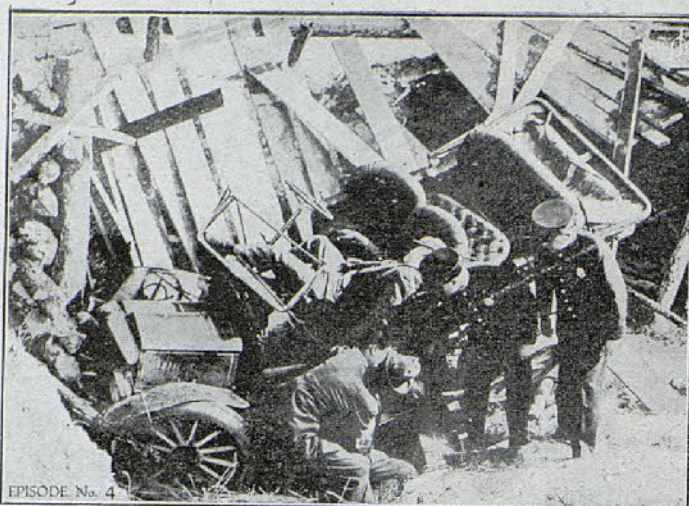
Andrea
(J. Gurgui)

Andrea es la mujer sutil, enamorada de la paz del matrimonio, en la cual cifró desde su unión con el conde Toeplitz, la sólida base de la felicidad conyugal. Está enamorada de su marido, y por ese amor, precisamente, tolera la presencia de amigos del esposo, cuya conducta es un tanto equívoca. Pero la influencia de estas gentes apartan al conde del camino austero, y Andrea llega a enterarse por medio de un joyero, que le lleva por equivocación un brazalete destinado a cierta famosa bailarina llamada Estrella, de que su marido está en relaciones con la artista.

Andrea logra que el joyero diga cuanto ella quiere saber, y toma la rápida decisión de penetrar bajo el traje de operaria de la modista que viste a Estrella, en el camerino de ésta, con el fin de confirmarse en la gravedad de la traición.

El propósito es puesto en práctica inmediatamente y Andrea oculta tras un biombo, escucha las bromas y los elogios de los admiradores de Estrella, y logra descubrir con sorpresa e indignación, que la danzarina está próxima a consumar una fuga con su marido.

Andrea no perdona medios ni tiempo para deshacer el proyecto, y yendo en casa del jefe de policía le descubre lo que se trama. El jefe de policía, e nociónado por la decisión de la joven, impide la fuga de los dos amantes, ha-



EPISODE No. 4

Una escena de la película «El peligro amarillo».

ciéndoles sorprender y enviando al conde a una casa de salud.

Entretanto Baltasar, uno de los camaradas inseparables del conde, va a visitar a su amigo al manicomio; visita ésta providencial para el marido de Andrea, que encuentra de este modo el medio para huir de la celda.

Enérgica, pero orgullosa en el fondo, Andrea recibe al marido pródigo. El conde quiere disculpar su situación, y se siente humillado ante la noble dignidad de su esposa, que lo rechaza.

Ambos se separan retirándose a sus aposentos. Pero aquella noche se cumple el aniversario de una fecha memorable, fecha evocadora de tiernos idilios y de venturas delei-

tosas, remembranzas de horas felices de amor verdadero perfumado por el suave aroma del hogar. Y es el amor quien los reconcilia. La dicha pasada los atrae nuevamente, y a impulsos del sincero arrepentimiento del conde y del magnánimo perdón de Andrea, el matrimonio se une por lazo fuerte e inquebrantable.

El peligro amarillo
(Exclusiva: Alfonso y Guinea)
EPISODIO CUARTO

La voladura del yate.—Kaffra Kan, el poderoso oriental, jefe de la «Agrupación social religiosa de los nueve», vive en uno de sus igno-

rados refugios de New-York. Errol Manning y su ayudante, el capitán Kemps, andan desorientados acerca del paradero del fanático.

El ingeniero Bronson, hijo del poderoso banquero a quien declaró la guerra Kaffra Kan, decide buscar al enemigo. Y, tras pesquisas afortunadas, logra dar con la pista del oriental.

Kaffra Kan, convencido de que su escondite es poco seguro, abandona su casa adornada con ricos tapices orientales y parte en automóvil hacia su yate, escondido en las orillas del Hudson.

En su mansión queda Selcia, la princesa oriental, enamorada del ambiente moderno, acompañada de Hong Kong Harris.

Sucursal de ERNESTO GONZÁLEZ - Plaza del Progreso, 2 - MADRID
 MIGUEL VALLCORBA = Aragón, 270 = BARCELONA
 TELÉFONO A-3911

Todo Cataluña podrá admirar la chistosa comedia,
 del popular **NOY DE TONA**, titulada

Aventuras del Noy de Tona

¡CINEMATOGRAFISTAS! No olvideis que esta chispeante
 película será el mayor éxito de la temporada

EL CINE

Bronson, que vigila estrechamente a Kaffra Kan, parte en su seguimiento. Pero el hombre de oriente sabe disponer la muerte de sus enemigos. Corta un puente y Bronson, con su automóvil se precipita en un barranco...

Pero Manning sabe la fuga de Kaffra Kan.

La princesa Selcia acosada por la brutal pasión de Hong Kong Harris, pide auxilio, y llega la policía, pero el ayudante del fanático puede huir en la canoa Maryo, que esperaba para llevarle al yate de Kaffra Kan...

Y comienzan las precauciones de los fugitivos.

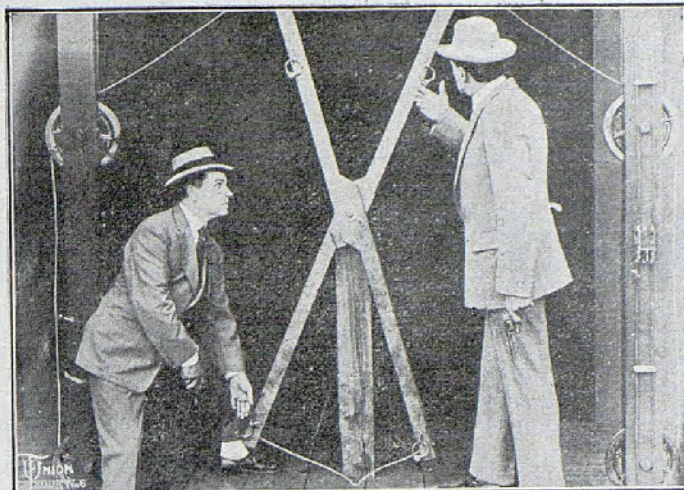
Bronson no murió. Allí está entre los restos del automóvil... El se salvó del enemigo pero no Manning que cae en manos de los orientales.

En su yate, Kaffra Kan, dispone la muerte de los prisioneros.

Pero el auxilio llega. Los orientales van a caer en manos de la policía. «El peligro amarillo» dejará de ser la obsesión de los millonarios de New-York, mas Kaffra Kan, que tiene el secreto del fuego y la destrucción, hace estallar las minas ocultas de su yate...

Y ante estos hechos, todos creen que Kaffra Kan ha muerto.

Pero allá lejos, bajo unos maderos flotantes, aparece la cara amenazadora del eterno enemigo.



Una escena de la película «El peligro amarillo»

La Mancha Roja

(Exclusiva de J. Gurgui)

E ISODIO CUARTO

La desaparición misteriosa.—Devorando las distancias con su soberbio automóvil, Florencia espía a Tanner; convencido éste de que la joven le sigue, al llegar en casa de Vanya, entra en ella. Cuando penetra Florencia, Tanner la agarra por el cuello y la amordaza, encerrándola a viva fuerza en un pequeño pabellón; y, cuando entra en el vestíbulo, ve entrar también a Clayton; pero éste

no puede de ningún modo ver a él.

Poco después llega Vanya con Lambert, que es una nueva víctima.

Roberto ve entrar la pareja y se oculta tras los cortinajes, y, desde su escondite, observa todo lo que ocurre.

Ve a Vanya y a Lambert, haciéndose el amor mutuamente.

Después, sale Vanya de la habitación, con objeto de traer una bebida a su nuevo amante, y una mano misteriosa sale inopinadamente de detrás de una cortina y la agarra por el cuello.

Haroldo, que acierta a pasar por delante de la casa, oye una detonación, y entra precipitadamente, encontrando en el suelo el cadáver de Lambert, con una herida en la cabeza, y a Roberto a su lado, privado de conocimiento, con un revólver asido entre sus crispados dedos.

En el pequeño pabellón, Florencia forcejea para quitarse la mordaza, y grita cuanto le es posible. Sus chillidos atraen la atención de la policía, y, al abrir un detective la puerta del pabellón, sale Parrish.

Cuando los detectives penetran en la casa, los dedos que apretaban la garganta de Va-

SALÓN CATALUÑA

Mañana día 26 se estrenará en Barcelona la grandiosa
===== visión artístico - histórica =====

La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

Obra monumental de la cinematografía

La obra maestra de la producción española

Solamente se proyectará en este elegante salón, a cargo de la casa propietaria Empresa Cinematográfica.

Esta cinta está elaborada por la manufactura Argos films

Les Grands Films Populaires

G. LORDIER - PARIS

Exclusiva para España y Portugal para la venta y alquiler

H. CHOIMET - Rambla Cataluña, 50.-Barcelona

Edición extra

El Calvario de Mignón

MAGNIFICO DRAMA



Consta de tres partes y un prólogo, adaptación cinematográfica de la célebre obra del popular novelista Paul Feval (hijo) e interpretado por los mejores artistas de la escuela francesa

En todos los mejores cines se admirará EL CALVARIO DE MIGNÓN

♦ ♦ ♦ Magnífica propaganda y argumentos ♦ ♦ ♦



nya abandonan su presa, y la joven recupera el conocimiento, manifestando a los detectives cuanto sabe acerca del asunto. Parrish acusa a Roberto Clayton de haber asesinado a Lambert.

Entre tanto, Tanner ha colocado el cuerpo inanimado de Florencia dentro de un automóvil de alquiler, que los conduce a la guarida de la banda de la Mancha Roja. Florencia recupera el conocimiento y salta del automóvil, no pudiendo perseguirla Tanner a causa de la multitud.

Roberto se encuentra en la guarida de la banda de la Mancha Roja, sumido en una especie de rapto hipnótico. Más tarde, Stanley y un detective van al estudio de Roberto, por

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLA, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica «Eduarsola».-BARCELONA

Agente exclusivos de las casas Société Française des Films et Cinématographes ECLAIR, :: :: PARIS :: C. GUILBERT, PARIS :: ::

Aparatos proyectores-Objetivos Sincrope - Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA

si encuentran algún indicio que pueda darles luz acerca de la misteriosa desaparición. Roberto está en su estudio escribiendo un documento en el cual se confiesa autor del asesinato de Lambert, terminado el cual, sale y sube al tejado, por cuyo borde se pasea tranquilamente debido a su estado hipnótico.

Stanley y el detective suben en aquel momento y lo ven en tan peligrosa situación. Corren precipitadamente a su encuentro y lo salvan en el instante en que va a dar un paso en el vacío. El detective detiene a Roberto como presunto autor de la muerte de Lambert.

Entre tanto, Florencia aguarda en su casa el regreso de su padre, y, al llegar, le refiere cuanto le ha ocurrido.

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA ARGOS FILMS

El teatro de pose mejor situado y de mayor capacidad de España

Sección especial de encargos

Operadores competentes

ESTA CASA ES LA QUE HA ELABORADO

La vida de Cristóbal Colón

cuyo exclusiva para España y Portugal ha sido adquirida por la EMPRESA CINEMATOGRAFICA

RAMBLA DE CATALUÑA, 62, BARCELONA

También es editora esta casa de la acreditada marca MOMO-FILMS, cuyas películas cómicas tanto están llamando la atención

Propietario **JOSE CARRERAS**

Galería, Oficinas y Talleres: PASEO DE LAS CAMELIAS, 39

Teléfono 6-515 ♦ Dirección telegráfica, ARGOSFILMS ♦ BARCELONA

Teatro-Cine "Eldorado" y "Palace Cine"

ESTRENO Martes 29 de Mayo **ESTRENO**

ANDREA

de VICTORIANO SARDOU por

FRANCESCA BERTINI

J. GURGUI-Paseo de Gracia, 56

— 204 —

naje noble y enlazado con algunas de las más aristocráticas familias de Inglaterra, y por el otro unos sencillos campesinos de la clase más humilde y completamente ignorados de la sociedad. ¿Cómo podía ser esto? ¿Cómo había sucedido que su padre, el lord de Earlescourt, viniera a contraer matrimonio con la hija de un pobre campesino? Por primera vez comprendieron que había un misterio en la vida de sus padres, y comprendieron con la perspicacia especial de la juventud, que había algo de extraordinario en su posición, y que debían ser más reservadas al hablar de la casa de los Alamos.

Solían venir algunas visitas a Earlescourt, entre ellas el señor Enrique Laurence, de Holtham, y la señora Charteris, de Greenock: toda la familia de estas personas encomiaban con entusiasmo la belleza de las hijas de Reinaldo.

Beatriz era indudablemente la predilecta, debido tanto a su gran hermosura personal, como a sus maneras agradables y llenas de elegancia. Enrique la calificaba de ser la más hábil amazona del condado.

Cuando Elena anunció que la hija de su queridísima amiga Charteris venía a pasar algunos días a Earlescourt, el castillo todo se puso en movimiento para preparar su recepción.

Aquella fué la primera oportunidad que tuvieron las hijas de Reinaldo de conocer a Valentina, quien de una manera tan extraña había intervenido en su porvenir.

Valentina había dejado de ser la reina del condado. El príncipe di Borgezi, después de haberla seguido hasta Greenock, y repetido allí la pregunta que en otro tiempo la dirigiera en Florencia, había logrado por fin conmovir su esquivo corazón.

XX

— ¡Qué momento tan feliz para Elena aquel en que conduciendo de la mano a sus dos nietecitas, atravesó por la doble fila de sirvientes, que se habían reunido para recibirlas!

Ambas niñas guardaban silencio por mera admiración.

Habían salido de Florencia en una edad tan tierna, que no conservaban el menor recuerdo de la bonita quinta a la orilla del Arno, en donde vieron la primera luz: todas sus ideas estaban concentradas en la alquería de los Alamos.

Elena observaba atentamente el efecto tan distinto que producía en ella la perspectiva de Earlescourt. Lilia palidecía y temblaba, arrasándole al mismo tiempo los ojos en lágrimas. Beatriz, por el contrario, parecía estar en su elemento: su fisonomía estaba radiante, su mirada llena de felicidad y su porte era majestuoso. No había en ella timidez ni recogimiento; no parecía sino estar del todo familiarizada con aquel lujo y esplendor.

Por algunos días, Elena estuvo dedicada a enseñarles los numerosos tesoros del arte que contenía la espléndida mansión. Beatriz estuvo realmente deleitada en la galería de pinturas contemplando los retratos de sus antepasados, cada uno de los cuales tenía su historia.

Esta novela se vende encuadernada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

CORRESPONDENCIA

Una jovencita H. A.—Puede V. enviar a esta administración pesetas 1'10 y se le remitirá la novela a las señas que indique.

Manuel Espelt.—Aunque V. crea otra cosa, no es «presentable» todo eso de *hestio*, *Anelo*, *ba* al río, etc., etc. Se construyen los cimientos antes que el tejado.

M. Peris.—Efectivamente había uno en el domicilio que V. indica, pero como los ingleses los perseguían con encarnizada tenacidad, desaparecieron sin dejar rastro.

Juan Lerende, Barcelona.—Todo lo tiene lo mismo que su señora madre.

Camelia blanca.—Solteros y ninguno de los dos tiene amores. Eva Lucille nada tiene que ver con lo que V. pregunta. Ella 25 él 30. Las posta-

les valen a veinte céntimos cada una y puede remitir el importe en sellos o giro postal. American-film de Chicago. Le llaman Lottie Pickford, Irving. ¿Está V. satisfecha? ¡Camará no es V. nadie pidiendo!

Lina Dora.—Ante todo tener aptitudes. Yo bien desearía complacerlas, pero si no dan más detalles ignoro a quién se refieren.

Teresa Pignatelli.—Dirijase personalmente a ellos, aunque me temo que perderá lastimosamente el tiempo.

María Rodríguez.—Universal City, California. Sí, a veinte céntimos cada una.

M. M.—César-film, Roma.

Valentín V.—Se llama Carolina López y tiene 16 años, Diputación 36, Soltera. No.

Les Kodak.—Se ignora.

I. P. F.—Sabemos que tiene en preparación varias, pero hasta la fecha se ignora los títulos.

T. L. M. Gómez.—En New-York.

Rayo X.—R. Barni, 28 años.

Una enamorada.—No se le conoce por otro, 31 años. Leda Gys, tiene 25.

Lola, Lili y Lolo.—Mauricio Orlan. Que es sepa no. El que V. pregunta no consta en el reparto. Sí. No. No.

Loris.—No. Ya comprenderá que debido a la distancia que nos separa, no hemos podido saber si bebe champagne o otra clase de bebidas. En cuanto a su matrimonio nada hemos oído, y de haber algo de cierto ya se sabría seguramente.

Una Wagneriana.—Isendra de Termine, 47, Roma.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

CALDAS.—Creía en tí, como en Dios los cristianos; por tí, igual que ellos, diera vida. ¿Y tú olvidando promesas?

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

CABALLEROS: Al instante se arranca el PELO o VELLO de entre las CEJAS, que tanto afea, y de las MANOS, dejándolas finas como la cera.

Único gabinete en España:

Archa, 3, 1.ª - BARCELONA

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42, y Doctor Dou, 1

Ricos surtidos en Lanas, Sedas, Fantasías

BLUSITAS, originales estilos

VESTIDOS A MEDIDA elegancia y economía

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona

— 202 —

Una mañana estaba ante el retrato de Elena admirando la gran semejanza que existía en el original, cuando volviéndose de improviso a la noble dama, la dijo:

—Aquí están los retratos de todas las damas de Earle, ¿en dónde se encuentra el de mi madre? Su cara es tan dulce y bella como la de cualquiera dama. ¿Por qué no figura entre ellas?

—Pronto se colocará su retrato—contestó Elena;—cuando venga tu padre, atenderá a todo eso.

—Nosotras no tenemos ningún hermano—contestó Beatriz—y me parece que cada uno de estos varones ha tenido un hijo que le suceda: ¿quién heredará el título de mi padre?

—Su pariente más cercano—repuso Elena tristemente;—Leoncio Dacre es sobrino de lord Earle, y él será quien herede el título y el estado.

Elena suspiró tristemente, porque era en realidad una gran pena para ella no tener ningún sobrino.

La simpática Lilia se había dedicado en cuerpo y alma al jardín y al parque, en donde se deleitaba admirando los barrancos cubiertos de flores y las colinas coronadas de frondosos árboles. El lago, con los lirios flotando en su apacible superficie y los sauces llorones con las ramas medio undidas, la encantaban.

Estando una vez ambas hermanas a la orilla del lago, al fijarse Beatriz en las transparentes aguas, sintió un estremecimiento general, y volviéndose súbitamente, se alejó de allí.

—Estoy fastidiada de ver agua—dijo:—nada me tenía tan cansada en Knutsford como el intranquilo Océano: se-
l'interrompido con cierta natural antipatía por el agua.

— 203 —

Pasaron algunos días antes que conocieran bien a Earlescourt.

En el castillo, al lado Oeste, se había preparado un bonito departamento a cada hermana, estando los dos comunicados.

La criada italiana que desde Florencia había venido con la familia, prefirió quedarse con Dora.

Elena había mandado traer dos elegantes doncellas y dos guardarropas para las hijas de Reinaldo. Vivían tenía dos aposentos cerca de los de sus pupilas.

Sabiendo Elena que su hijo tardaría aún algunos meses, puso en ejecución el siguiente plan: Las muchachas no serían presentadas a la sociedad hasta que regresara su padre, y por lo pronto, no tendrían más que la de unos cuantos amigos antiguos de la familia; continuarían estudiando durante algunas horas de la mañana, después de comer saldrían con su abuela a dar un paseo a pie o en coche, a las siete se reunirían todos para cenar, y el resto de la noche hasta que llegara la hora de acostarse, lo pasarían en la biblioteca.

Aquella vida era muy agradable; Beatriz se sentía otra vez en medio de tanto lujo, y frecuentemente hacía reír a su abuela describiendo con exageración la vida monótona que llevaban en los Alamos.

—Aquí sí me siento bien—decía—lo que no me pasaba allá. A veces me despierto asustada creyendo oír el ruido de los árboles y la voz de mi abuela Thorne preguntando por las vacas. ¡Pobre madre mía! No comprendo su gusto en seguir viviendo allí.

Cuando ya se habituaron a aquella nueva vida, se fijaron en el contraste de sus dos familias: por un lado un li-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Vigo

Cine Royalty. — Es el lugar obligado donde se da cita la buena sociedad viguesa, y no es de extrañar, dados los programas que en él se proyectan. Últimamente se exhibieron con gran éxito la gran serie «Los misterios de Myra» y las preciosas películas «La mariposa de oro» y «A la caza de un ducado». Anunciase la grandiosa película «Los bandidos», que, según referencias, es una gran producción de arte moderno.

Ideal Cinema. — Por muy mal camino va este salón, pues únicamente proyectan películas «reprimadas» y malas. Lo único que anuncian es la serie «Aventuras del detective Dick», en seis episodios, que parece que ha despertado poco interés entre el público. Anuncian también la serie «Lucile, la hija del Circo».

Con un poco de cuidado en la confección de los programas, el público sabría corresponder.

Tritanon. — Con un exitazo cada día más creciente actúa en este salón la notable compañía de zarzuela y opereta española que dirigen los señores Latorre y de Julián.

Merece párrafo aparte el joven barítono Ramatto, pues a su cooperación en la compañía se puede decir que es debido el éxito de la temporada. Otro día me ocuparé con más extensión de este notable y joven artista. — NIK-CARTER.

Huesca

Teatro Principal. — Se proyectaron los episodios 6.º al 10.º de la interesante película «Los misterios de New-York» y otras bonitas cintas.

La Bohemia. — El cuadro de declamación puso en escena «Los semidioses», de Federico Oliver, alcanzando aplausos los intérpretes.

Nuevo Teatro. — En la simpática y vecina villa de Almudevar se ha inaugurado, con motivo de las ferias que estos días se celebran en aquella localidad, un nuevo teatro de modernísimo estilo.

El festival del Teatro. — La próxima semana dedicaremos unas líneas al festival que a beneficio de las Siervas de María se celebrará en el teatro Principal, seguramente el día 26 del mes actual. — GOTOR.

Jerez de la Frontera

Teatro Eslava. — Cuando se publique esta crónica, habrá debutado en este coliseo el gran Donini.

Salón Jerez. — Continúa este hermoso cinematógrafo proyectando las mejores películas. Ante numeroso público tuvo lugar la exhibición de las películas «Barba Roja» y «S. A. R. el príncipe Enrique».

— Para fecha próxima está anunciado en una sociedad artística el estreno de «El gordo de Navidad», sainete de los jóvenes don Manuel Viola Sánchez y don Emilio Gómez. — ESPAÑOL ETC.

Melilla

Teatro Reina Victoria. — Continúa siendo muy aplaudida la notable bailarina Nati la Bilbainita, así como las hermanas Sánchez.

Alfonso XIII. — Actúa en este teatro la compañía de zarzuela dirigida por Guardon. Todas las obras que ha representado hasta la fecha, han sido calurosamente aplaudidas.

Salón Imperial. — Después de haber obtenido numerosos éxitos por la península, vuelve a actuar en este coliseo la simpática canzonetista Eugenia Roca. Agradece mucho al público Juanita Casanova.

Kursaal. — En este salón, que siempre se ha visto tan animado, se han suspendido por unos días las variedades. Han sido proyectadas últimamente las 15.ª y 16.ª series de la magnífica cinta «Soborno». — A. F. GÓMEZ.

Mahón

Teatro Principal. — Sigue actuando con ruidoso éxito la compañía dramática del eminente actor don Francisco Morano.

El día 11 tuvo lugar el beneficio de la primera actriz Amparo P. Villegas, con el drama «Las murallas de Jericó», habiendo sido muy ovacionada, así como también las partes de la compañía.

Nuevo Cine. — Con gran éxito tuvo lugar el estreno de la película «Madame Tallien».

Se anuncia para la próxima semana «Marcela», esperando será del agrado del público.

Cine Consey. — Proyéctanse «Los servios en campaña» y las de series «Judex», «El círculo rojo» y «Aventuras de Lady Raffles».

Cine Moderno. — Siguen exhibiéndose las películas el 11.º episodio de «El misterio de Zudora», «Anima Nova» y «Expiación». Anunciase el estreno de la interesante película «El pescador del Ródano». — GALEFIN.

Gerona

Coliseo Imperial. — Con gran éxito se proyecta la magnífica película «El círculo rojo», que con sus

emocionantes aventuras sostiene el interés del público. También se proyectan las películas «Cosas de la vida», «Revista Pathé» y otras.

Cine Granvia. — Se exhibe «El coche núm. 13». — P. LIGA.

Tarragona

Salón Moderno. — Han debutado en este concurrido cine el dúo italo-español Bruna e Macconi y los Hermanos Griel, acróbatas excéntricos.

En películas se han exhibido: «Mariana o la hija del pueblo», «El procenio», «Aves de presa», «El secreto del cofre fuerte», episodios 9.º y 10.º de «La máscara de los dientes blancos» y el 1.º, 2.º y 3.º de «El círculo rojo».

Ateneo Tarragonense. — Con las zarzuelas «El húsar de la guardia» y «La revoltosa», la sección artística ha terminado la temporada teatral.

Coliseo Mundial. — Se ha despedido la compañía de zarzuela y opereta que actuaba en este local, habiéndose puesto en escena «Los magyares», «La guerra santa», «Maruxa» y «Cavalleria rusticana».

También se ha despedido el sexteto Tzinganes-Hesperia, compuesto de cuatro señoritas y dos caballeros, que venía actuando con gran éxito en el Salón Café de este local. — P. LLORENS.

Sabadell

Cine Recreo. — La empresa de este coliseo continúa ofreciéndonos artísticos programas de cine y variedades. Se proyectaron «La locura del Fakir», «La locura hipnótica», 5.º y 6.º episodios de «Los misterios de Myra», «A la luz de los faros» y «Lechugina es ordinaria», todas de gran interés. Actuaron con extraordinario éxito la pareja de baile y canto hermanas Romanitas, artistas que consiguieron numerosos aplausos. También actuó y agradó Azucena, hermosa canzonetista que con el tiempo podrá ser artista de categoría.

Imperial. — Reapareció la tan celebrada y aplaudida bailarina Palmira López, siendo su actuación un éxito brillante.

En cine se proyectó «La máscara de los dientes blancos», película muy interesante.

Cervantes. — De variedades hemos admirado a Mr. Roin, número de gran sensación y el notable dúo italo-español Serrana-Moreno, que han gustado, cosechando palmas.

Los films «Triste ocaso» y «Cuando el amor manda», gustaron. — D. MAYOR.

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



LAMPARA VULCAN

FABRICA Y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA

BELLEZA



Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

PETRÓLEO HAHN



EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab. LYON

Representante: A. AMBROA

CLARIS, 20 BARCELONA



Regina Badet
está insuperable en
□ el papel de □
MANUELA
cuya película constituirá un éxito asombroso

La garantía de su
éxito la constitu-
yen los nombres
□ □ de los □ □
PROTAGONISTAS

REGINA BADET

MR. SIGNORET

PEDID DETALLES A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.
SAN SEBASTIAN: Quetarla, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6