

Año VI: N.º 278

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

12 de Mayo 1917

**15**

céntimos



**CONDE BALDASAR NEGRONI**

director artístico de la importante manufactura italiana, Tiber-Film, de Roma

Tose el que quiere Discoides pastorales  
**M. ROSELLÓ**  
Remedio eficacísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmado la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veinticuatro horas.

**PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES**  
Pídase en todas las farmacias y drogueras

**Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS**  
de los niños, se cura con el  
**Anticatarral Roselló**

### Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorádums : Tarjetas  
Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales : :

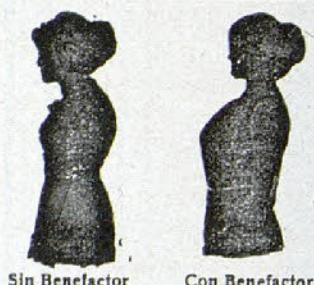
Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
Teléfono 7210

**NO MAS VELLO**  
POLVOS COSMÉTICOS «FRANZ»  
No irrita el cutis  
El pelo en 2 minutos mata la raíz  
BORRELL Hnos. Avenida, 52, Barcelona  
en tiendas más cercanas distribuidas por todo el país

**Pastillas de la F**  
(Nombre registrado)  
Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibióticas y depurativo de primer orden. Purgante suave, no da irritación, no demas purgantes y usa y hacer la vida habitual.  
**Dosis:** Una laxante - **Dos purgantes**  
**Caja:** 10 céntimos - **Tubo:** Una Peseta  
**Depósito:** Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona



### TIRANTE - BENEFATOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoritas, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoritas conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**. Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida.



### La mejor lámpara irrompible

**RAY**  
Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

### ABORTO Y DO OR RIÑONES

SE EVITAN CON EL  
**Parche PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas  
FARMACIA PARADELL :: BILBAO, 28 :: BARCELONA

### LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA

PARIS Y BERLIN  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

### BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, manteniendo la raíz sin perjudicar.—En España: 4 pesetas.

**Loción Belleza** La mujer, el hombre, deben empearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermosura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.—En España: 5 pesetas.

**Polvos Belleza** Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja.



**Cremas Belleza** (líquida o en pasta espumilla.—Última creación de la moda—Sin necesidad de usar por vos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blanquea natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. En España 4 pesetas una (Blanca o Rosada).

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En España: 5 pesetas.

**Rhum Belleza** (a base de Nogal). Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. 5 pesetas.

## REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS  
Año VI: Sábado, 12 de Mayo 1917: Núm. 278

## EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
España: 1'50 pts. trim.—Edición de lujo: 2 pts. trim.  
Extranj. 12 pts. año.—Pago anticipado por giro postal  
Anuncios según tarifa. Teléfono A-3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Rtocha, 52, 54 y 56 - Barcelona, Rribau, 36 - Zaragoza, San Andrés, 6 - Valencia, Victoria, 11

## EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

## Clasificación de teatros

**E**l ministro de Hacienda de Italia acaba de realizar, a los fines del impuesto llamado de concesión gubernativa, una nueva clasificación de los teatros del reino. Esta comprende 1.875 teatros, de los cuales 22 de primer orden, 199 de segundo y 1.154 de tercero.

Según la precedente clasificación que databa de 1871, los teatros de primer orden eran: la Scala, de Milán; el Carlos Felice, de Génova; los dos Comunales, de Bolonia y de Reggio Emilia; La Pergola, de Florencia; La Fenice, de Venecia; el San Carlos, de Nápoles; el Regio, de Turín; el Bellini, de Palermo, y el Argentina y el Apolo, de Roma. De éstos, uno: el Apolo, ha sido demolido; dos: el Bellini y el Argentina, han sido pasados a la segunda categoría, elevándose, en cambio, de ésta a la primera los siguientes: El Grande, de Brescia; el Filarmónico, de Verona; el Comunal, de Modena; el Regio, de Parma, y la Muse, de Ancona. Han pasado de la tercera categoría a la primera:

El Sociale, de Mantua; el Verdi, de Padua; el Olímpico, de Vicenza; el Costanzi y el Augusteo, de Roma; el Massimo, de Catania; el Massimo, de Palermo; el Goldini, de Livorno, y el Petruzzelli, de Bari.

De los teatros que figuraban como de segundo orden, dos: el Scriba, de Turín, y el Comunal, de Corneto, han sido inscriptos como de tercero, habiendo desaparecido quince. Han sido ascendidos a la categoría segunda:

El Donizzetti, de Bérgamo; el Sociale, de Como; el Ponchielli y el Verdi, de Cremona; el Dal Verme, el Lírico, el Manzoni, el Olimpia y el Filodrammatico, de Milán; el Fraschini, de Pavía; el Cívico, el Alfieri y el Balbo, de Turín; el Garibaldi, de Padua; el Rossini, el Goldoni y el Malibrán, de Venecia; el Ristori, de Verona; el Verdi, de Vicenza; el Verdi y el Duse, de Bolonia; el Storchi, de Módena; el Reinach, de Parma; el Nazionale, el Quirino y el Adriano, de Roma; el Bellini, el Giacosa y el Zanazzaro, de Nápoles; el San Giorgi, de Catania; el Garibaldi, el Olimpia y el Biondo, de Palermo; el Verdi, el Alfieri, los dos Politeams y el Apollo, de Génova, y el Casino Municipale, de San Remo.

En la Ópera Cómica se ha estrenado, *Les quatre journées*, la última obra lírica del maestro Alfredo Bruneau. La nueva obra ha sido bien recibida. El autorizado crítico Pierre Lalo le ha consagrado uno de sus folletines de *Le Temps*, sintetizando su juicio así:

Me complazco en reconocer que en *Quatre journées* tengo mucho menos razones de disentimiento con la manera de M. Bruneau, que en cuanto respecta a ciertas obras suyas que

la proceden. Desde luego, una de las razones más graves queda por entero descartada; esa consecuencia demostrada en muchas ocasiones, por el autor, respecto de la estética del naturalismo, nada tiene aquí de molesto. El carácter hondo y simplemente humano de la acción y los sentimientos de los personajes, está en perfecto acuerdo con el arte lírico: ningún detalle resulta prosaico, fuera de lugar o inarmónico. Y la música parece compartir también en esta armonía general. Sin que se haya modificado su carácter ni debilitado los trazos que conforman su personalidad, ella se nos ofrece menos áspera, menos comprimida y ruda que otras veces; una fuerza expansiva, unos valores substanciales nuevos la vivifican. No creo que haya escrito M. Bruneau, ya sea en cuanto a la efusión del sentimiento, ya en el desarrollo de las ideas, o en la combinación coral y orquesta, nada que contenga la amplitud y plenitud musicales, tan sostenidas, de la escena de la muerte del abate Lázaro. Tan sincera como en otras obras, en ésta la emoción vibra y se impone con medios menos agresivos. Por otra parte, el sentimiento de la naturaleza, tan extremadamente vivo, siempre, en Bruneau—recordemos el primer acto de *Revé*—se vuelca con singular frescura poética en *Quatre journées*; especialmente en la escena de la mañana primaveral a orillas del Durante. Y en cuanto a la nobleza de la obra, es manifiesta; en momento ni en parte algunos apunta la preocupación de seguir la moda, ni de halagar el gusto del público, ni menos de conseguir el triunfo o el aplauso.

## "Chichi"

Chichi, por su mal carácter, es una amante molesta para el pintor Coquerel. Este hace confidente de los abruptos de su compañera a su amigo Saint Martín, pero sin darle el nombre de la muchacha. El amigo le aconseja la ruptura, y hasta le dicta una carta, usando de conceptos utilizados por él mismo, días antes, en un caso parecido, conceptos que le sugieren cierta amiguita encontrada al azar en un hotel, donde con ella convivió durante quince días. Esta amiguita imprevista—¿se adivina?—resulta ser Chichi.

Por los términos de la carta de ruptura de su amante, Chichi comprende quién ha sido el consejero del pintor. Contra lo habitual, el consejero será quien pague la ruptura. Chichi se mezcla en su vida, y como el hombre, además de casado, soporta una suegra, una prima inglesa que es «suffraguete», un primo «erótomo» y un jefe de oficina rígido, como conviene a un funcionario de un hipotético ministerio de buenas costumbres, la existencia se le convierte en un «imbroglio» indescriptible.

Tal es la pleza, movida e interesante, que los señores Pierre Veber y de Gorsse han estrenado en el Athénée.

Pierre Thow

## CORREO DE AMÉRICA

*Teatro de la Ópera*.—La compañía de zarzuela de Juarez está dando las últimas funciones.

Terminada la temporada, se trasladará al Rosario, para debutar, allí, junto con Paquita Escrivano, que es esperada el 10 del corriente.

Emilia Benito pasará a la Comedia.

*Avenida*.—La compañía está dando una serie de representaciones del drama sacro-bíblico «La pasión y muerte de Jesús».

Hace diez y nueve años que Cordero implantó en Buenos Aires los dramas sacros, y se han dado 609 representaciones, a las que han asistido 648.253 espectadores, sin contar los de extraño.

La magnífica tela que representa *El Calvario*, mide 10.430 pies cuadrados, la cual gira sobre dos tambores, constituyendo un grandioso efecto de óptica. Es una verdadera obra de arte pictórico.

*Victoria*.—El próximo sábado debutará en este teatro la compañía de don Manuel Díaz de la Haza, con la comedia en 4 actos «La alegría de vivir».

*Comedia*.—Anúnciese el estreno de la opereta en tres actos «La alegre Diana», de los señores Ricardo González del Toro y maestro Tomás Barrera.

*Mayo*.—Sigue actuando la compañía de variedades.

*Princesa*.—Cinema continuo.

*Casino*.—Debutaron «Los Criollitos», pareja de bailarines.

*Florida*.—(Pasaje Güemes). Hizo su sentrada la aplaudida tonadillera ingénua Teresita Zazá.

La elegancia de sus representaciones le ha conquistado las simpatías del público distinguido que llena la sala en las secciones que ella trabaja.

La Zazá, ha incorporado a su repertorio varias canciones y aires argentinos, los que interpreta con bastante acierto.

*Cines*.—Se han proyectado las siguientes películas: «Corazón de un héroe», «El rey de la suerte», «Ravengar», «El misterio de la mancha roja», «Los peligros del divorcio», «El millón de mamá», «La mano tenebrosa», «Ultratumba», «La hija del ferrocarril», «La garra de oro», «Sangre de sportman», «Pasión y muerte de Jesús» y «El último vástago».

Agevé

Buenos Aires, Abril, 13-917.

# El teatro en la Corte

Poco hay que comentar en el Madrid teatral.

Pudíéramos decir que a excepción del estreno del Español, *Bajo la zarpa*, de Bernstein, nada habrá de nada.

Pero *La griffe*, que este es el título francés de la última comedia de Bernstein, vale por sí sola por veinte estrenos, de estos estrenos por estrenar, que se hacen en Madrid desde hace unos años.

Conocíamos *La griffe* en su idioma propio, cuando la hizo Gutty, y después hecha por alguna compañía italiana.

Entonces, como ahora al sentir la obra en castellano, hemos sentido la misma fuerte emoción. Es tremendo el asunto, la belleza y la fuerza de esta comedia del gran Henri de Bernstein, el huracán que por ella pasa en forma de mujer y se lleva el todo de una familia: el honor, la razón, para que ella, insaciable como la hiedra que camina, no se canse de pedir más y más a su pobre amor incurable, que suplica siempre la limosna de un beso a cambio de una nueva traición...

La versión castellana de *La griffe*, no está mal. Es del señor Rodríguez de la Peña.

La compañía de Muñoz, bastante bien, sobretodo Margarita Robles, que hizo la fina, coqueta, terrible y adorable protagonista con gran talento en el gesto y en la vida del personaje.

El público... No acaban de entrar en Madrid estas comedias... ¡Si de cuando en cuando tuvieran salpicado en el diálogo unos chistes de García Alvarez!

◆ ◆

Borrás deja el Infanta Isabel y va al Gran Teatro, donde se estrena el drama de Guimerá *Jesús que vuelve*.

El ilustre dramaturgo catalán ya está en Madrid desde hace días para dirigir los ensayos de su obra.

◆ ◆

En el Infanta Isabel debutará la compañía que dirige el joven y notable literato señor Martí Orbera, y que hace el «Teatro regional».

Parece que en este teatro su campaña será fructífera y brillante.

Prepara varios estrenos.

◆ ◆

El teatro mimado por el público sigue siendo el Reina Victoria.

Y ha llegado el momento de decir que nada más justo que esta predilección por el teatro de Cadenas.

Aquí se hacen las cosas bien, maravillosamente bien, se pone fe y ahínco en el trabajo, montan las obras como nunca lo habíamos visto hacer en España.

«Os parece poco?

◆ ◆



Y el resto de los teatros se aguantan como pueden, esperando la hora del cierre.

Que ya será pronto, porque el buen tiempo ha entrado definitivamente en Madrid. ¡Ya era hora! ¿Verdad?

Abel Amado

◆ ◆

## De variétés

Raquel Meller

Raquel Meller... Ella sola... ¿Qué importa que haya tres o cuatro teatros abiertos de variétés?... Raquel Meller... Ella obscarece todos los astros del cielo, y a ella sola debemos dedicarle estas líneas...

## ¡MUSICOS!

Acaba de publicarse el núm. X de Música Popular dedicado al Maestro

## RAFAEL GOMEZ

que contiene las 16 páginas más célebres de este afortunado Maestro :: :: Y el día 1.º del próximo junio aparecerá el tercer EXTRAORDINARIO :: :: :: dedicado a :: :: ::

## RAQUEL MELLER

con todo su escogido repertorio. Será el suceso de esta aplaudida publicación y merecerá seguramente el honor de ser agotada en el acto como :: :: los anteriores dedicados a :: ::

## Fornarina y La Goya

Lo que ha gustado Raquel en Madrid es extraordinario. Quinientas y pico butacas tiene el Trianon Palace. Tarde y noche se vende en el Trianon todo el papel. ¿Aplaudir?... Jamás hemos oido las ovaciones que oímos con Raquel Meller. La otra noche terminó un *couplet* poniendo a la gente en pie y aplaudiendo como loca. Raquel saludó tres veces. Después, mientras se transformaba seguía la ovación. Al salir para cantar la nueva canción, la ovación seguía delirante... ¿Cabe más entusiasmo en el público?... *La Argentinita* es testigo de esto, puesto que presenciaba la función desde un palco...

Ya es Raquel reina en Madrid como lo fué en Barcelona. Ya ha impuesto su arte, que no es el de una *coupletista*, el de una cantante, el de una actriz, sino el de Raquel Meller, único en su clase...

El hombre del vagón

◆ ◆

## Una fiesta simpática

Organizado por la Asociación de Empleados de los F. C. de España, a beneficio de su Montepío y honrado con la presencia de SS. MM., se ha celebrado un festival, esta semana, en el teatro Apolo.

Además de la compañía del indicado teatro, tomaron parte: la genial Loreto Prado que, al frente de su compañía interpretó el sainete de Ramos Martín, *La real gana*; Borrás, Catalina Bárcena, la actriz eminentemente, Amparito Medina, la aplaudida cantanciona italiana *La Verna*, Carlota Palma, siempre tan simpática y atractiva, y la notable orquesta de guitarras y bandurrias del Centro de Hijos de Madrid.

Dado el carácter benéfico de la fiesta y los inmejorables elementos reunidos, inútil es afirmar que el resultado, como se esperaba, fué en extremo satisfactorio.

Felicitamos por ello a la Asociación y a la Comisión organizadora, que merece un aplauso por el acierto de su gestión, del que es buena prueba, el feliz éxito obtenido.

La Madrid.

◆ ◆

## De cinematógrafos

Con los últimos episodios de «Libertad», terminó su campaña cinematográfica el Gran Teatro. Lucida fué, y de ella, grato recuerdo guardarán los aficionados.

La empresa Royalty, a la que también pertenece el Cine Ideal y El Príncipe Alfonso, tuvo el buen acuerdo de proyectar de una sola vez las cuatro jornadas del «El coche número 13», dando con ello una gran facilidad para poder admirar esta hermosa película.

Además prepara para la próxima semana la proyección de «Madame Tallien», la gran cinta histórica que tanto éxito obtuvo en el Gran Teatro, y el estreno de los primeros episodios de la cinta de serie «La máscara de los dientes blancos», una cinta de género policiaco, pero sin grandes inverosimilitudes, y que es de esperar que guste.

En la Gran Vía, siguen proyectándose con éxito creciente los episodios de la cinta «El diamante celeste», «El receptor de su excelencia» y «Fuente de belleza», gustaron.

F. M.

# ...Y MALAGUEÑA

Creación de EMILIA BENITO

Letra de MARGARIT - Música de ZAMCOIS

ALLEGRO. *ff*

*Voz.*  
FIN. Yo vien Ma-la-ga la vi-a yo viel sol ja pri-mer vez

MENO...

y viel sie-lo y laa-le-gri-a en el ba-rrrio del Per-chel Yal na-ser en a-quel

*meno* *a tempo.* *meno* *apo.*  
sue-lo yal na-seren a-quel sue-lo que es del mundo lo me-jor

*den-de mi pa-re-a-mia gue-lo* *cres-* *vie-ron cuan-to* *apo.* *meno* *cres-*  
*vie-ron cuan-to* *va lia yo* *ten.*

*ESTRIBILLO*  
yo *!ff* Yal ver-me los hom-bres di-sen *jó* le es-pa-

ño la hem-bral Mas yo les con-tes-to al pun-to: Es-pa-no-la y ma-la gue-na *R1*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



**PIANOS** de cuerdas cruzadas  
R. MARISTANY sublimos muros  
A PLAZOS

15 Duros Mensuales 5!

Garantizada su solidez e improbable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

# TOROS Y TOREROS

**J**OSELITO Y BELMONTE.—Ya han comenzado a encerrarse solos, mano a mano, por esas plazas. Lástima grande es que este cartel, el único cartel que en la actualidad satisface plenamente a la afición, no se prodigue un poco más...

El día 4 en Madrid y el 6 en Bilbao, se llenaron ambas plazas completamente, ante la perspectiva de la lucha, de la eterna e imprescindible competencia; de la inevitable contienda entre los dos primates del toreo contemporáneo.

La afición espera siempre, y rara vez deja de esperar... Y en esta espera, estriba quizás la perdurableidad de esa contienda que la tiene dividida en dos, y que si es verdad que no existe, cristaliza en realidad a fuerza de existir en la ilusión y en la esperanza.

Pero no; si existe esa competencia; creamos en ella; yo creo.

Lo que pasa es que... se hace esperar muchas veces. Pero—como ya he dicho—tal vez ello contribuya poderosamente a mantenerla, a sostener la división de la afición (que eso es la competencia entre dos diestros: tener al público dividido en dos bandos; nada más). Y así, en Madrid, pudieron decir el viernes los joselistas que «no había competencia», porque Joselito estuvo superiorísimo en un toro y Belmonte fatal en los tres. Pero en cambio en Bilbao, a los dos días, Joselito quedaba vencido, y Belmonte colosal en sus tres toros, cortando la oreja de dos de ellos. Con lo cual está visto que «si hay competencia», pues al triunfo de Joselito en Madrid con los santacolomas, ya pueden oponer los belmontistas el triunfo de Belmonte con los contreras, en Bilbao...

Y así pasará hasta que se retiren. Y así ha sido siempre, en todas las épocas.

Lo sensible es que no se prodiguen más los dos primates, solos, mano a mano.

## DEL DOMINGO

Entre las muchas corridas celebradas en la última semana, citaremos lo principal.

En Madrid se corrieron seis hermosos toros de Veragua, que en general fueron buenos si bien con el defecto peculiar de la casta, de aplomarse pronto.

Gaona, que mató tres por el percance de Celita, nada hizo toreando y casi nada matando que merezca especial mención, pero en cambio alcanzó una vez más un éxito ruidoso como banderillero insuperable; al cuarteo, al quiebro, de frente, al sesgo, por el derecho o por el izquierdo, todo lo hace con una seguridad, con un arte, con un mérito supremo. Es el primer banderillero de la época, no cabe duda. Habrá una mayor facilidad en Joselito, que siempre encuentra toro y terreno propicio, pero Joselito casi siempre clava de un modo eléctrico, sin parar, vertiginosamente; lleva los palos

## MADRIGAL

Tras la misteriosa noche, en su negrura,  
vino resplandeciente el nuevo día;  
de nuevo brilló el Sol en la llanura,  
y el ruiseñor cantó una melodía.

Brotó el sutil perfume en los rosales  
y el ambiente con su esencia embalsamaron,  
los arroyos brillaron cual corales  
y el agua con la tierra se abrazaron.

Echaron a volar las mariposas  
posándose a besar todas las rosas,  
volando en pos la rama más florida;  
cuidando sus rebaños los pastores  
cantaron extasiados sus amores,  
y su canto de amor, era la vida.

Gregorio Carrasco

reunidos ya en el viaje, lo cual es mucho menos airoso y asegura la reunión del par, y no domina el lado izquierdo. Este año acentúa más estos defectos, y además, ahora apena quiebra, aunque el toro se preste. Gaona en cambio parece ser que este año ha quintaesenciado su soberano estilo de banderillero.

Celita dio su nota de formidable matador. Toreando estuvo valiente, cerca y con grandes deseos. Al dar una estocada de muerte, una gran estocada al segundo toro, perfilado entre los cuernos, a un paso del toro, avanzando recto y doblándose sobre el morrillo, el toro le derribó, y al ir a incorporarse, le derrotó, hiriéndole en la cara, de importancia. Fué ovacionado. Deséole una pronta curación.

Fortuna necesitaba desquitarse y lo consiguió en parte. Toreó cerca y valiente, templando bien a ratos, y mató bien al tercero, y aceptablemente al último.

En Valencia despacharon veraguas, Paco Madrid, Saleri II y Silveti, quedando mejor el malagueño, que cortó una oreja.



Representante: A. AMBROA

CLARIS, 80

BARCELONA

En Barcelona se lidieron—en las Arenas, con una tarde espléndida y una gran entrada—seis toros de Salas, buenos mozos, bien armados y con la edad corrida. Lo que son las cosas: tantos toros de Salas como matan los fenómenos, y todos chivos, y estos hermosos animales han de lidiarlos modestos novilleros. La empresa Echevarría sigue faltando abiertamente al Reglamento a ciencia y paciencia de las autoridades que la afición padece. Los bichos destinados a novilladas, manda el Reglamento que sean menores de cinco años... ¡Qué le hemos de hacer!

Los seis resultaron bravos y voluntariosos con los de a caballo y nobles y suaves con los de a pie. Una gran corrida de la que no supieron sacar partido los toreros. Tomaron 27 varas, 4 refilonazos y 2 marronazos, matando 10 caballos. (Datos del Grupo Ojén). Sobresalió el quinto toro por lo bravo y poderoso y el sexto por lo tonto y pastueño. El segundo fué tuerto y el primero, bronco en palos, llegó suave a la muleta.

Zarco, estuvo valiente y decidido muleteando al primero al que dió de primeras un buen pinchazo y un gran volapié pasado. Intentó cuatro veces el descabello; vino un aviso; otro intento; entró cuatro veces más a matar, doblando al fin el hermoso toro.

En el cuarto estuvo desconfiadísimo, apesar de estar noble el animal, pinchó cuatro veces y oyó dos avisos.

Vestía de granate y oro.

Amuedo—de manzana y oro—pasó al tuerto, que estaba suave por el derecho, distanciado y con ayudas, entrándole tres veces regularmente.

Se desquitó en el quinto toreándole rabioso, lleno de buenos deseos, con excesiva nerviosidad.

El toro se apagó y echó la cara por el suelo, costándole a Amuedo trabajo el entrar a matar. Dió dos pinchazos y media larga, superior, que mató sin puntilla. (Ovación).

Pelayo—de azul prusia y alamares amarillos—muleteó ignorante al tercero, dando unos molinetes ridículos que se rieron, y media estocada cruzada seguida de cuatro intentos de descabello. El sexto era uno de esos bichos ideales que se tocan solos. Dió sus pasecitos y entró si estrecharse hasta cuatro veces, descabellando a la tercera.

Aplaudimos un soberano puyazo de Boltañés, de los que ovaciona todo el público; un quite a cuerpo limpio de Negret, en una caída de Rivera; dos pares magníficos de éste en el tercer toro; uno superior de Cerrajillas en el segundo, otro de Alpargaterito en el cuarto y la manera de bregar de éste a una mano, más algunos detalles de brega a Alvaradito.

Don Quijote

# La Semana Teatral en Barcelona

**POLIORAMA.** — *La venganza de la Petra.* — De toda la última producción de Arniches, hay cuatro o cinco escenas primorosas, llenas de gracia fina, que una vez más acreditan a su autor de hábil sainetero y expertísimo observador; de maestro del género. De esas cuatro o cinco escenas, tres o cuatro, por lo menos, tienen lugar en el primer acto. Ahora bien, esas pocas escenas están engarzadas entre otras mucho más endebles... Y el juguete, en conjunto, como producción teatral, es la repetición, por milésima vez, del teatro de Arniches, ¡siempre el mismo! El señor Arniches —es inegable— está agotado. Podrá resurgir, con su gracia y cualidades peculiares, así, en escenas aisladas; pero es incapaz de originalidades. Hoy dí, es indudable que los mejores sainetes que se estrenan no son los de Arniches. En estos hay siempre una escena, una situación, un «golpe», un acierto de observación o de ambiente, magistrales; pero la acción, el argumento, la obra, son endebles, pueriles y gastados. Hay que reconocer que en la actualidad —apesar de la rutinaria depreciación de lo actual— el sainete ha evolucionado, y que se estrenan sainetes y juguetes cómicos que, si no son mejores absolutamente, al menos están más de acuerdo, más a tono con el momento teatral que vivimos, que los sainetes viejos, que los sainetes de Arniches. Tales los de Asenjo y Torres, tales los de Antonio Ramos Martín, y algunos otros.

Arniches no puede prescindir de ciertas modalidades, concesiones y viejas prácticas. No puede prescindir de la moralejita final, siempre de una candidez y noñería definitivas, nada hábiles, nada teatrales, apesar de ser su autor tan hábil comediógrafo.

Recuérdense *Serafín el pinturero*, *La señorita de Trevélez* y esta *Venganza de la Petra*, por no citar más que las últimas de sus aplaudidas producciones.

La interpretación ha sido buena, en general, si bien con algunos lunares gordos: ni la *Petra* ni su jacarandoso cónyuge hallaron intérpretes adecuados en los artistas que los encarnaron, que no estaban dentro del papel. En cambio, hace una linda creación del suyo, la señorita Calvo, fámina de una realidad, de una coquetería zafia y una gracia rústica admirables.

Los demás, acertados; y de Larra..., no hay que hablar. Gracioso y, como siempre, insuperable actor.



**NOVEDADES.** — *El gato montés.* — No conocemos al maestro Penella personalmente; pero no nos cabe duda de que es un hombre lo que se llama de buena fe...

Basta, para convencerse de ello, haberle visto metido en su frac, para dar mayor solemnidad al acontecimiento, apresurándose a dirigirse al público, apenas se alzó el telón, para llamarle... «inteligente»; sin duda porque el aplaudir su música da patente de inteligentes a los públicos. Ni más ni menos que si se tratara de comprender y aplaudir un segundo *Parstfal*.

Nada tendríamos que decir de la música de *El gato montés*, reducida a ilustrar, a comentar una piececilla de género chico. Pero estirar esa música hasta componer con ella una obra pomposamente llamada «ópera española», es sencillamente un contratiempo en la empresa de hacer para el teatro música española. Porque si es así como hemos de nacionalizar el teatro lírico, estamos perdidos.

No cabe ahora tampoco echar la culpa al li-

bretista con el tópico de que no ofreció al músico momentos en que inspirarse, toda vez que el libro es del propio músico, y porque el asunto de *El gato montés*, apesar de lo que tiene de «españolada» al estilo francés, y todos los absurdos del argumento, no deja de ofrecer campo para que otro compositor de más enjundia hubiera compuesto música más honda, más consistente, más seria y más verdaderamente española.

El maestro Penella, cumple en sus pasodobles taurinos, y en cancioncillas y numeritos de revistas de espectáculo; pero no da más de sí. Y así esta ópera es una lamentable equivocación. No hay un momento de verdadera inspiración, de frescura, de frondosidad, de jugo, de gracia en toda la partitura.

que ella pone siempre en cuanto interpreta, y quizá, más que en nada, en la popular ópera de Vives.

Después hemos padecido otro golpecito de *Jesús que torna...* sin Borrás, es decir, sin Enrique. Y coincidirá con la salida de este número la inauguración de la temporada de la compañía del señor Oliver.

Al dar cuenta del estreno de *Tragedia de amor*, en el número pasado, omití involuntariamente el nombre del coautor, con el señor Ochoa, del señor don Leonel Yáñez.

Quede así subsanada la omisión.

José D. de Quijano



## Carmen de Triana

Días pasados, debutó en el Folies-Bergere, esta canzoneta a la que nadie conocía, y a la que sin embargo pronto tuvimos que rendir tributo de admiración.

Poco prodigamos los elogios, pero las excepcionales condiciones de esta artista nos obligan a quebrantar por esta vez nuestra costumbre.

Camencita, figuró hace algunos años en el elenco de uno de nuestros principales music-halls, con el nombre de Carmen Zadi, nombre que pronto adquirió los honores de la popularidad, llegando a ser disputada por las empresas.

No obstante, su clara inteligencia le hizo ver, que el campo que España ofrecía entonces a sus aspiraciones era muy reducido, y decidió partir para el extranjero, en donde podría con más facilidad ver satisfechos sus sueños de gloria.

Cinco años ha permanecido en Cuba, siendo la niña mimada de los públicos de aquella isla, que conociendo las excelencias de su arte, elevaron a la artista al codiciado sitio de estrella, al que todas aspiran y tan pocas llegan.

Pero Carmencita es andaluza, y los triunfos y la vanidad satisfecha, no eran lenitivos suficientes para calmar la añoranza de ver de nuevo su querida España, cuna y testigo de sus primeros triunfos, y cediendo a esta imperiosa necesidad, cruzó nuevamente los mares en dirección a su querida patria, que ha recibido a la gentil artista con los brazos abiertos.

Barcelona ha sido el punto por ella elegido para su reaparición, y no ha estado desacertada, pues de su debut, no ha dejado de acompañarla el éxito ni un solo día.

Domina el flamenco, ese canto sentimental y profundo, que cuando como ella lo siente llega al alma del espectador, haciéndole prorrumpir en jolés y aclamaciones de entusiasmo, ese canto que tiene el don de hablar a nuestros sentidos, contaminándonos el sentimentalismo de sus canciones, y para el que es preciso haber nacido cual Carmen en el corazón de Andalucía.

Posee una buena escuela y una impostación muy acabada, y en cuanto a la voz que es potente y de sonoridad muy agradable, la juega con gran perfección.

Tampoco la presentación deja nada que desejar, pues su vestuario, confeccionado por los más afamados modistas, es numeroso, riquísimo, y del más delicado gusto.

Carmen de Triana, como mujer, es la más pura concepción de un poeta apasionado y soñador, y como artista, una de las llamadas a ocupar la primera línea en el arte frívolo y encantador que tan magistralmente cultiva.

Luis Daureo



Gloria Gil Rey (COLOMBINA)

Aplaudida canzoneta

ra, que es —si vale la frase— un «tópico musical» desde el principio hasta el fin; musiquita monótona, desvaída, ramplona, que en fuerza de ser vulgar ni se pega al oído, aunque parezca paradójico; y que pese a sus pretensiones y efectismos pueriles y baratos, es imposible prestarle consideraciones de música fundamental.

En el cuadro de la pl. de toros, hay ambiente; es un acierto de presentación, no falta un detalle, está presentado con gran propiedad. Fué un éxito escénico. Todo el decorado de la obra está bien.

De la interpretación destaquemos a la Sta. Romano, que como cantante y como actriz estuvo admirable; y no digamos ni una palabra más del resto de los cantantes...

Lo dicho: el autor de *El gato montés*, es un músico de buena fe...



### Varias notas

Rosario Pino ha reestrenado recientemente la conocida y hermosa obra de Prevost, *Las vírgenes locas*, obteniendo un triunfo más en su brillante actuación en el teatro Romea.

— Terminó la temporada del Tívoli, y el último acontecimiento fué el beneficio de la Betoré, que cantó *Maruxa* con el cariño, la pasión y la maestría

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.—  
El cine de moda en Barcelona.

**EMPRESA DE LAS  
GRANDES EXCLUSIVAS**

# Teatro Nuevo

**GRANDIOSO  
ACONTECIMIENTO**

**Martes día 15 de Mayo ESTRENO de la discutidísima película**

# HUMANIDAD

**3.000 metros \* Escenas de un realismo sorprendente,  
nunca igualado en cine \* Maravillosa interpretación**



NOTA.—Días antes del estreno se pondrá a la venta una novela inspirada en el argumento de esta grandiosa película, ilustrada con 42 fotogramas

---

#### Juicios de la prensa sobre la extraordinaria película HUMANIDAD

---

De EL NOTICIERO UNIVERSAL:

«La Studio Films, con la cinta «Humanidad», ha demostrado una vez más que cuando se quiere y cuenta, con elementos como los que actualmente posee dicha casa, pueden hacerse cosas buenas y dignas de figurar al lado de lo que nos importan del extranjero.

Es Humanidad, tanto por su argumento como por su fotografía e interpretación, un verdadero alarde del arte cinematográfico.

De EL LIBERAL:

«S. Ardeval (nombre o pseudónimo tras del que se esconde un exceso de modestia) ha buscado en los bajos fondos sociales, pero no con la horaña cruel del juzgador severo que sólo ve en el delito la sanción que merece, sino con el cariño piadoso de los espíritus elevados que buscan en el mal su remedio, no su castigo, y prefieren con humanísimo criterio, la redención a la pena.

La película Humanidad, en su aspecto puramente cinematográfico, nos enseña que la casa Studio Films cuenta con actores inapreciables, que en su dominio perfecto de la

mímica, dan exactamente la impresión que se proponen.

Y en cuanto a la presentación adecuada, realísima, espléndidamente lujosa, y técnica fotográfica de asombrosa perfección, la Studio nos demuestra que sabe hacer obras que constituyen acontecimientos cinematográficos, y que la manufacturería, lejos de envidiarla, puede competir con la producción extranjera.»

De LA PUBLICIDAD:

«Es una copia fidelísimos «hijos del arroyo», gangería corruptora, que ejerce malsana influencia con absoluta irresponsabilidad, pues como están de una mano directriz que encuadre por otros de honrada utilidad sus jóvenes energías, apartándose nefastas contaminaciones.

Un elogio sincero a los señores Solá, Mestres, Fontanals y Ceret, directores de Studio, que en esta nueva cinta han sabido, como si, hacer una obra que es un verdadero acontecimiento de producción nacional.»

De EL DILUVIO:

«La Studio, con esta cinta ha demostrado que cuando se quiere se pueden hacer las buenas en España, pues

tanto la fotografía, como la presentación e interpretación, son verdaderamente notables.

Hay que agradecer a la Studio y a sus directores el esfuerzo realizado, que no es poco, al editar esta película.»

De EL DIARIO DEL COMERCIO:

«Ha resultado una verdadera producción artística y de las que formarán época en nuestra cinematografía.

Alguien ha dicho que adolece de inmoral y de ello hemos de protestar, puesto que en la misma sólo hallamos escenas de la vida real trasladadas a la pantalla con toda pulcritud, moralidad y una realidad admirable.»

De LA LUCHA:

«Humanidad contiene cuadros dignos de compararse con las mejores películas extranjeras. En esta película hemos conocido a dos artistas que poseen relevantes condiciones para triunfar en este género: Tina Jordi y Alberto Martínez.

Tina Jordi... Vive intensamente lo que hace sin preocuparse de la hipócrita y estúpida pudorosidad de otras artistas nacionales, dentro de la corrección artística.»

# El mundo de la Cinematografía

## Mútua defensa cinematográfica española

En la reunión de Junta General celebrada por esta entidad, con fecha 3 de Mayo, después de adoptarse resoluciones contra distintos empresarios que no han satisfecho sus compromisos con las casas alquiladoras, se acordó convocar, a la mayor brevedad posible, a junta general extraordinaria, para presentar la reforma de los Estatutos, inspirada en la necesidad de adaptarlos a las exigencias del interés cinematográfico en los momentos actuales, y proponer, asimismo, otras reformas de suma trascendencia, entre las que se proyecta la creación del Montepío.

Otra de las cuestiones que serán objeto de estudio, es la supresión absoluta del pase fuera de Barcelona.

También se acordó conceder un amplio voto de confianza a la Junta Directiva, para que se ocupe de buscar un local social propio, donde se instale la Mútua, dando al asunto carácter de urgencia, por si fuera posible celebrar en dicho local la primera reunión general que se convoque.

## Nueva casa

Con domicilio en la calle de Aragón, 225, principal, se ha inaugurado en esta, una nueva casa para todo lo referente al ramo cinematográfico, y cuya razón social es la de Bernardo Prades.

Dada la pericia del señor Prades y los vastos conocimientos que posee de la cinematografía, inútil es decir que el naciente negocio se verá florecer rápidamente, según deseamos.

## Adquisición

Han sido adquiridas en exclusiva por el señor M. Troncoso las interesantes cintas «La fuerza del mal» y «Pero yo te vengaré».

La primera ha sido interpretada, por los célebres artistas, Ricardo Calvo y Dorita García, y la segunda por Dorita García y Gerardo Peña.

## LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42, y Doctor Dou, 1

Ricos surtidos en Lanas, Sedas, Fantasías

**BLUSITAS**, originales estilos

**VESTIDOS A MEDIDA** elegancia y economía

Felicitamos al señor Troncoso por la adquisición de tan bellas cintas, con las que seguramente obtendrá un positivo negocio.

## Nueva serie

Mme. Josette Andriot, ha dado principio a una nueva serie de «Proteo» para lo que cuenta con la valiosa cooperación del célebre artista M. Bourgeois.

## Nuevas producciones italianas

Figuran en primer término «L'Affaire Clemenceau», editado por la casa César, de Roma, y de la que es protagonista la célebre actriz Francesca Bertini.



Una de las principales intérpretes de la película «La muerte del duque de Ofena»

Bajo la dirección de Mario Bonnard, ha ultimado la Megale Film una interesante cinta titulada «Il treno di lusso», de la que son protagonistas Mario Bonnard y Leda Gys.

También ha terminado dicha casa otra película que, basada en la obra de Eugenio Sué, se titulará «I misteri di papolo».

También la casa Tiber, ha dado fin a dos películas que se llamarán «L'Aigrette» y «Resurrezione», cuyo desempeño está a cargo de las célebres artistas, Hesperia y María Jacobini.

«Ruderi è Rose», este es el título de un film que ha hecho la renombrada casa Select,

de Roma, del que es protagonista la actriz italiana Diana D'Amore.

La casa romana Cines, ha lanzado al mercado una cinta titulada «Quel povero plu-mard», interesante drama en el que se puede admirar a la célebre artista Iruna Bruni.

«Il mio cadavere» es el título de un drama editado por la Novísima film de Roma, en el que figuran como principales intérpretes, Ida Querio, Nello Carotenuto, Amel Cutelli, Mario Porpagnoli, Federica Prola, Giovann Ravenna y Alejandro Spada.

Ha sido adaptada a la película, la célebre obra de Alejandro Dumas «Los Mohicanos de París», de la que se ha encargado la acreditadísima casa Milano films, de Roma.

La Julia film, de Milán, ha dado fin a dos películas dramáticas, tituladas «Altre id dovere» y «Perleia», las cuales han sido interpretadas por la artista Julia Costa y Adelardo Arias.

## Movimiento artístico

Ha entrado a formar parte de la casa Tiber, el conocido actor Alfredo Martínez.

Procedente del frente de batalla, ha regresado a Nápoles el célebre artista Mario Gambordella.

Ha sido escriturada para filmar por cuenta de la casa César, la conocida artista Enna Loredo.

## Bob-film

El célebre artista cinematográfico, que se ha separado de la Cyrius Films de Roma, filmará en lo sucesivo por su cuenta, creando al efecto la nueva marca Bob-film, con domicilio en la Vía Quirino Sella, 20, Roma.

## Se dice...

La última producción de los grandes films populares «El calvario de Mignon», basada en la célebre novela de Paul Féval (hijo), ha sido adquirida en exclusiva por el Sr. Choimet.

## DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz dejando la cara, brazos y piernas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:

Archs, 3, 1.<sup>o</sup> - BARCELONA

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



FABRICA Y OFICINAS SAN AGUSTIN-3 BARCELONA

# Argumentos de Películas

## La muerte del duque de Ofena

### PRIMERA PARTE

Isabel Sioli, carácter vivísimo y algo extravagante, ha regresado del colegio donde se ha criado, ignorando la ruina de su casa.

El terrible duque de Ofena, don Felipe Cassaura, tirano e hipócrita, aborrido por los campesinos de Abruzos, es el causante de la miseria que amenaza cebarse en la familia Sioli.

Luis, hijo del duque, se ha encaprichado de Isabel, y con falsas promesas consigue obtener una cita en el bosque, de donde, prodigándole sus hipócritos ofrecimientos de matrimonio, consigue enamorarla y convencerla de sus buenas intenciones.

El cazador furtivo, Tomás Beffi, ha sorprendido la escena y entera a Rucu Furci, modesto propietario, que desde hace tiempo ama a Isabel sin ser correspondido, llevado de los celos, pone el caso en conocimiento del hermano de la muchacha, Fabricio Sioli.

Este corre al castillo, donde, en tono amenazador, pretende que sea reparada la ofensa y que el duque Luis se case con Isabel. Como es de suponer se burlan de tal pretensión y le despiden groseramente.

Llega Fabricio a su casa, con tiempo sólo suficiente para recibir el último beso de su madre, doña Francisca, que muere no sin haber hecho jurar antes a sus hijos que vengarán la felonía de los Cassaura; mientras llegan los gendarmes, al servicio del duque, con la orden de expulsión.

### SEGUNDA PARTE

Muerta la madre y cumplido el decreto de expulsión, los Sioli se han refugiado en una humilde casa de campo, donde al mismo tiempo que Isabel consuela a las madres que temen por la vida de sus hijos, Fabricio y Fernando Sioli esparran entre la muchedumbre la semilla de la rebelión. Tomás Beffi ha sorprendido

un diálogo entre el duque Luis y Mazagrona, enterándose de que Isabel será raptada por la noche. Va a informarlo a los hermanos y a Furci, en el mismo momento en que los campesinos acusan a Isabel de traidora.

Fabricio comunica a su hermana que por la noche será raptada por esbirros del duque, y le hace jurar que si descubre la falsedad del duque abrirá la puerta del castillo de Ofena para que los aldeanos puedan vengarse. Este juramento lo repetirá Isabel sobre la tumba de su madre.

Mientras los aldeanos esperan con ansia una decisión, Mazagrona y los criados del



Uno de los principales intérpretes de la película «La muerte del Duque de Ofena».

duque llevan a Isabel al castillo, donde conoce la terrible verdad, y expone su dolor al duque Luis, que la consuela, ordenando a Mazagrona que la respete como una reina.

Los hermanos Sioli, Furci y algunos aldeanos llegan al castillo para esperar que Isabel les abra la puerta, pero su espera es en vano por cuanto la muchacha, en su trágica indicación, no cumple el juramento empeñado, y al llegar la noche la vence el cansancio y queda profundamente dormida.

Los aldeanos, desilusionados, se alejan del castillo.

### TERCERA PARTE

A la mañana siguiente, Isabel recibe la visita del duque, que la induce a escribir a sus hermanos diciéndoles que desistan de sus propósitos, prometiéndoles que se casará con ella.

El paje Carlitos Grúa, predilecto del duque, es el encargado de llevar el mensaje a la familia Sioli, y lo hace acompañado del escudero Murro, sin sorpear que la tal misión pueda costarle tan cara, pues llega en el momento en que los aldeanos esperan la decisión de Isabel, y la presencia de los criados del duque y an la misma carta acrecienta en ellos el odio y la ira. Carlitos cae herido, y Murro, que pretende defenderlo apuntando su fusil contra la multitud, es también víctima de la turba enfurecida, que lo golpea y acaba por colgarlo de un trullo de hierro para que sirva de escarmiento.

La turba aumenta por momentos; hombres y mujeres, convenientemente armados y con inseparables deseos de destrucción, van hacia el castillo.

El viejo duque Felipe escucha tembloroso el rumor de la turba que se acerca, y Mazagrona le anima diciéndole que el murmullo es producido por las lejanas canciones de los segadores.

Carlitos Grúa, que durante la fuga ha sido herido en la cabeza, llega al castillo y cuenta lo sucedido, aumentando así el miedo del duque. Este se confía a su hijo, pero inútilmente el duque Luis trata de consolarle.

El joven dispone que su padre sea puesto en salvo, y que toda la servidumbre se prepare para la defensa.

La turba, ciega de odio, salta los muros y se introduce en el parque, pero encuentra las puertas obstruidas.

### CUARTA PARTE

Los rebeldes, bajo las ventanas del castillo, amenazan.

El duque Luis, que tiene consigo a Isabel, aterrizada, ordena a Mazagrona que salga

Las grandes exclusividades \* Próximamente las grandiosas películas

## LA NAVE FANTASMA

GLADIATOR FILMS  
Interpretada por la genial y eximia actriz Itala Almirante Manzini

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. \*\*\*

Juan Llatjós Prunés

SAVOIA FILMS

Protagonista la gentil LAURIE REES

## LA AMAZONA MACABRA

SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

al balcón y vea de apaciguar a los campesinos. El criado obedece, pero apenas abre la boca cae herido por un tiro certero de fusil.

El duque manda retirar el cadáver, y se asoma al balcón con Isabel, creando así apaciguarles, logrando sólo aumentar la gritería y los insultos.

El duque se ve perdido, y anima a sus criados para que fuercen la resistencia, y desde lo alto de las almenas hacen huir a los revoltosos.

Los criados se creen victoriosos, y celebran un banquete en los sótanos del castillo, pero son sorprendidos en medio de su embriaguez por el humo del incendio, debido a que los aldeanos, animados por Fabricio, han tomado la revancha prendiendo fuego al castillo.

La derrota es completa; uno a uno van cayendo los sitiados víctimas de la asfixia; el anciano duque muere ahogado por el humo y las llamas.

Isabel corre a la capilla del palacio, donde le sorprende el infame duque Luis, que ni aun en la hora de la muerte perdona su presa de amor. La ultraja, y ella, que en la misma fuerza de la desesperación halla alientos para defender su virtud y al mismo tiempo cumplir el juramento hecho a su madre, de un golpe mata al duque, que cae inerte a sus pies.

La iglesia se hunde, quedando Isabel sepultada entre las ruinas.

Y sobre aquel cuadro de dolor y de vergüenza se levanta solamente intacto, el faro divino de la redención.



Una escena de la película «La muerte del Duque de Orléans»

## Nobleza gaucha

### Exclusiva de la Empresa Cinematográfica

«Nobleza Gaucha» es una hermosa gráfica de la vida campesina en aquellas inmensas llanuras, en cuyo imponente horizonte muéstrase Dios en su infinita grandeza, el hombre en su inmenso poder, la naturaleza en su prodigiosa hermosura, el gaucho en su sable fortaleza y la criolla en sus púdicos amores. Todo predica sublimidad.

«Nobleza gaucha» es el idilio del gaucho que salva, a riesgo de su existencia, la de su amada, a quien en vertiginoso galope de un corcel desbocado, con peligro inminente de la vida de ambos, la arranca de la montura y la pasa a la grupa del suyo, hecho noble y generoso que produce la chispa de amor que esclaviza el corazón de ambos jóvenes.

Libre es el gaucho hasta donde se lo permiten la inmensa prisión de la Pampa y el rebenque del estanciero altivo, cuya soberbia pronto quiere adueñarse de la sencilla criolla y esclavizar al terrible gaucho noble y sencillo que ama encelado a su tierna cordera.

Señor es el estanciero de vidas y sentimientos, hasta que el león herido, sacudiendo su melena áspera, le sigue y arrebata la inocente presa; pero que en el momento de la

catástrofe se tumba a sus pies y lame sus heridas.

Ya el astro rey clavaba, perpendicular, sus rayos en la vertiente oriental de los Andes.

En el rancho se había tomado el matinal reparo, y los hombres se disponían a reanudar su labor.

Vivaracha y jugetona está la criolla aquella mañana y Juan no aparta su mirada de aquella boca que hace sentir el rocio en el corazón y de aquellos ojos que encienden el alma del gaucho.

María monta a caballo, y espoleado y fustigado, el bruto sale en ciega y desenfrenado.

nada carrera. El peligro es inminente para la moza, su muerte es casi segura, y Juan lanza su caballo a galope tendido hasta emparejar con la criolla, y enlazándola por la cintura con su férreo brazo, salta hacia lo alto y deja libre el bruto desbocado, pasando a la criolla a la grupa de su corcel.

Vueltos al rancho, un mate amargo es un honroso premio para el gaucho valiente, pero es aún mejor una mirada dulce, promesa de un idilio.

El amor corona y satisface al corazón valiente y generoso.

Como la flor del cardo, gala del desierto, así la criollita adorna aquellos campos; más para el patrón despota, relajado y tirano, aquella flor se corta de un solo golpe de atrevimiento, y comienza la lucha entre Juan y el estanciero, y llega el cuerpo a cuerpo, y el gaucho cae herido como del rayo al suelo.

María consuela y trata dulcemente al gaucho, que lloraba la derrota de su valor.

Y desesperado, quizás abrumado por la iniquidad, busca refugio en sus amigos don Ciriaco y doña Genara.

Y este ejemplar matrimonio, compartiendo las penas con el gaucho, le atiende solicitó.

## PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO

**EDUARDO SOLA, S. en C.**

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica «Eduarsola».-BARCELONA

Agente exclusivo de las casas Société Française des Films et Cinématographes ECLAIR, PARIS :: C. GUILBERT, PARIS ::

Aparatos proyectores-Objetivos Simcrope - Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

**CONDAL FILM - BARCELONA**

## Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

**FARMACIA PARADELL** - Alcalá, 28-Barcelona



## BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, calda del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

**RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL**

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

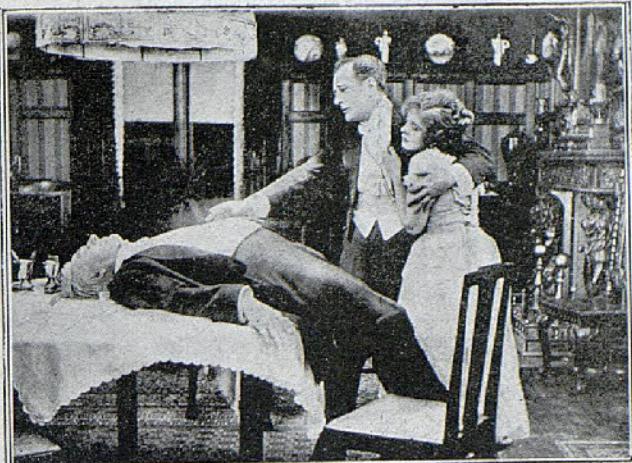
EL CINE

Se han dispuesto fiestas en la gran hacienda, y el matrimonio asiste a ellas con sus más preciadas galas, ignorantes de que tienen por razón dar un golpe decisivo y arrebatar la tierna cordera que acechaba el famélico lobo.

Así se realiza. Y mientras los invitados disfrutan de las delicias de la fiesta, María es secuestrada, y en auto abandona con su presa, el estanciero, el lugar de la fiesta. Inútilmente corre tras del auto el noble gaucho; el coche desaparece y en él se llevan los pedazos de su corazón y de su alma.

Es valeroso y guerrero el amor, y desde entonces el gaucho se nispone a buscar a su María, y con don Genaro llega a la gran ciudad, dando lugar a multitud de escenas trágicas unas, cómicas las más, hasta dar con el palacio en donde se halla secuestrada la hermosa criolla. La odisea de Juan es interminable; el cautiverio de María insufrible, y llora y reza, mientras impaciente, casi desesperado, el gaucho busca y rebusca a su amada inútilmente. La gran ciudad va enmudeciendo; van cesando los últimos preludios del tango de los fastuosos salones, y vuelven a sus guaridas ebrios de locuras los hombres a quienes la fortuna ha puesto en posesión de las más despreciables pasiones.

En esto llega el estanciero a su palacio, y visto por Juan, lo sigue. Por fin se detiene. A poco oyese rumor de una lucha desigual.



Una escena de la película «La mancha roja»

Algo misterioso hace que el gaucho avance y penetre en una elegante sala, en donde la valerosa María lucha con el sátiro. Y tercia Juan en la contienda, dejando al malvado herido en tierra y saliendo precipitado con su María, conduciéndola al rancho con verdadero cupido paternal.

Mas el despecho es la energía de los cobardes.

El estanciero soborna a la policía y vuelve a la persecución del gaucho, que se dispone a hacerse justicia por sí mismo. Y dondo frenete, como león herido, al estanciero, le infunde tal prvor, que sale en su caballo ciego y sin rumbo hasta precipitarse en el abismo, en donde encuentra el merecido castigo.

El gaucho lo ha perseguido, pero al verle despeñarse, corre presuroso al fondo del abismo, mas cuando llega es tarde. Al gaucho no le queda más que sobreccgerse de compasión ante la tremenda desgracia, y recoger anheloso el inánime cuerpo para quien aún le queda una oración, rasgo de grandeza y de nobleza de alma que halla el merecido premio en los brazos de María.

La huella reveladora

El célebre escultor Rodier, ha terminado el boceto en barro del busto de la condesa Magani.

Para celebrar el feliz término del boceto que constituye una verdadera obra de arte, el escultor da una fiesta en su casa a la que concurren la condesa y su esposo el conde Magani.

El conde es un inveterado aterómano, celoso y desconfiado.

La fiesta transcurre con gran animación, y cuando está en su apogeo, el escultor y la condesa, a quienes atrae una mutua simpatía, se retiran a una habitación contigua al cuarto de trabajo de Rodier y allí se entregan a amorosas expansiones que descubre sin ser visto el conde jurando vengar la afrenta recibida.

Bien pronto se le presenta ocasión de satisfacer sus propósitos. Efectivamente, la condesa, durante la corta entrevista que ha tenido con el escultor, ha perdido su collar de perlas

# SALÓN CATALUÑA

El día 26 se estrenará en Barcelona la grandiosa  
visión artístico - histórica

# La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

Obra monumental de la cinematografía

La obra maestra de la producción española

Solamente se proyectará en este elegante salón, a cargo de la casa propietaria Empresa Cinematográfica.

Esta cinta está elaborada por la manufactura Argos films

que pocos días antes le regalara su marido. El conde encuentra el collar encima del sofá donde momentos antes estaba sentada la condesa y por su mente cruza la idea de una venganza infame.

Sin ser visto, penetra silenciosamente en el taller del escultor, y esconde la joya en el barro todavía tierno del busto, haciendo de manera que una perla quede a la vista.

De pronto, fingiendo una gran sorpresa, llama públicamente la atención de su esposa sobre la desaparición del collar e inmediatamente todos los invitados se ponen afanosamente en busca de la joya perdida.

No tardan mucho en encontrarla, y suponiendo todos, incluso la condesa, que el ladrón del collar no puede ser otro que el propio escultor, dado el sitio en que ha sido hallado, abandonan aquella casa haciendo al artista objeto de un cruel desprecio.

Rodier cae anonadado bajo el peso de la infamia y se devana los sesos procurando adivinar como y por quien pudo ser colocado el collar en la forma tan comprometedora para él, en que ha sido encontrado.

De repente, una ráfaga de alegría ilumina el rostro demudado por la tremenda emoción sufrida por el escultor; al lado mismo del agujero donde fué escondida la joya, nota que han quedado grabadas las iniciales de una sortija... las iniciales reproducidas con cuidado sobre un pedazo de cera, acusan el nombre del propio conde.

Sin embargo, a pesar de haber intentado repetidas veces poner aquella prueba en manos de la condesa para que ésta se convenciese de su inocencia, Rodier se ve constantemente rechazado.

El trastorno que le produce el desprecio que le testimonia la condesa, acaba por perturbar la razón del escultor, hasta que un amigo de este, que teme por su salud, escribe una carta urgente a la condesa insistiendo quiera convenciese de una vez de la inocencia de Rodier para lo cual le remite la prueba con-



Una escena de la película «La huella reveladora»

cluyente, diciéndole además que de seguir en su empeño de querer ignorar la verdad, peligra gravemente la salud del escultor.

Ante tales insistencias y obedeciendo además a un secreto impulso de su corazón que no ha podido convenciese en absoluto de la culpabilidad del que tanta simpatía le había inspirado, la condesa cede y queda estupefacta al ver la infamia cometida por su marido.

Corre presurosa a casa de Rodier al que la impresión grata de ver nuevamente a la condesa le devuelve la razón que empezaba a extraviarse, y entretanto, el conde, sintiéndose descubierto, decide suprimirse para no ser obstáculo a la felicidad de su esposa.

### La Mancha Roja

(Exclusiva de J. Gurgui)

#### EPISODIO SEGUNDO

*El poder del Diablo.* — Al quedar al frente del diario de su padre, Haroldo Stanley dirige todos sus esfuerzos a lograr la detención del asesino, anunciando por todas partes que el ladrón ostenta una mancha roja en los ojos. El temor que a Florencia inspira Pedro La Rue obligala a ocultar que le había visto inclinado sobre el padre de Haroldo. La implacable y vigorosa campaña emprendida por el *Examiner* contra los asesinos decideles a

desembarazarse de su director. Los de la Mancha Roja confían a Vanya Teca, mujer afiliada a la banda, la misión de tratar con cimiento con Roberto Clayton, amigo de Haroldo Stanley, con el fin de desembarazarse de éste medio del artista. Vanya pone al habla con Clayton.

Habiendo resuelto después los de la Mancha Roja no utilizar los servicios de Clayton, trasladense a su estudio, y, mientras Vanya le hace el amor, Tanner le derriba sin conocimiento de un golpe y lo esconde detrás de un canapé. Poco después, aparece Florencia Montrose, y le dice La Rue que le va a arrancar la vida porque es la única persona que le ha visto jamás, fu-

ra de su propia banda. Ella grita. Haroldo Stanley, que llega en aquel momento, oye sus gritos y sube precipitadamente la escalera ansioso de socorrerla. Tanner le sale al encuentro y empieza entre ambos reñida lucha. Mientras tanto Pedro La Rue, hipnotiza a Florencia, y la arrastra otra habitación al punto de entrar Stanley por la puerta principal. Vanya le dice que ella fue la que gritó, pero Stanley titubea. La Rue entrega Florencia a Tanner y le dice que la conduzca en su propio automóvil a la guarida de la banda. Interviene un policía y lo mata La Rue.

Al mirar por la ventana Stanley ve que Tanner conduce el inanimado cuerpo de Florencia a un automóvil que parte velozmente. Desciende presuroso a la calle, monta en su automóvil y sale en persecución del fugitivo. Logra darle alcance en el campo, pero Tanner consigue escaparse. Stanley conduce a su casa el cuerpo inanimado de Florencia y el doctor Montrose, al verla, dice que sólo el hombre que la hipnotizó puede devolverle el uso de sus facultades mentales. De improviso, y con la celeridad de un rayo, interviene un nuevo elemento en el instante en que más intensa es la crisis.

#### EPISODIO TERCERO

*La ruptura del hechizo.* — El primer im-

## LAS VICTIMAS DE LA FATALIDAD EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

película en seis episodios. Segunda época de BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Editados por la manufactura **HISPANO - FILMS**

Director: **ALBERTO MARRO**

DESPACHO: Claris, 96, 1º - FABRICA: Craywinkel, 20 - San Gervasio

pulso de Haroldo es dar publicidad del hecho de que Florencia ha sido hipnotizada por un desconocido; pero, ante las protestas del doctor Montrose, decide no remover el asunto.

Encárgase una enfermera del cuidado de Florencia y Haroldo forja mil planes para sacar a la joven del trance en que se encuentra.

Haroldo va al estudio de Clayton, y encuentra a éste en un sofá, en un estado de semi-inconsciencia, y a Vanya Tosca currándole una herida que tiene en la frente. Vanya manifiesta que ignora como se produjo Clayton la herida aquella. El artista, por su parte, no recuerda absolutamente nada. Al día siguiente,

estando el Doctor Montrose sentado al lado del lecho donde descansa su hija, dirige la mirada hacia un gran espejo y ve que la puerta que tiene a su espalda abrese lentamente y penetra por ella La Rue. La presencia de Pedro en la habitación ejerce marcada influencia en Florencia, y el Doctor comprende enseguida que La Rue es el causante de la hipnotización de su hija.

Lanzando un rugido de rabia, el Dr. Montrose se pone de un salto de pie con ánimo de arrojarse sobre La Rue; pero éste se escurre por la puerta. Entonces el doctor coje un pesado jarrón y se lo arroja al bandido, pero no da en blanco y sólo consigue hacer pedazos la puerta.

La conmoción hace que vuelva la joven de su estado hipnótico. Haroldo Stanley llega a la casa en aquel momento, y oye el ruido que produce el jarrón al chocar contra la puerta. Florencia ha recuperado por completo el conocimiento; pero no recuerda nada de cuanto ha acontecido durante los últimos días.

Dícele Haroldo que ha sido hipnotizada, y entonces ella recuerda el lance que le ocurrió con La Rue en el estudio de Clayton. Haroldo refiere a Florencia y al doctor que, la noche



Una escena de la película «La huella reveladora»

presente, se ha perpetrado un nuevo crimen en el Bronx, en la Casa de la Cuaresma. Florencia ruega a Haroldo que le permita acompañarle en sus pesquisas; prométele éste volver por ella luego, y, al salir de la casa, tropieza con Vanya Tosca, quien le da algunas excusas fútiles para explicarle su presencia en aquellos parajes. Haroldo hace subir a Vanya en su automóvil, y le dice que ha descubierto una nueva pista.

Más tarde, trasladase Vanya a la guarida de los de la Mancha Roja, y pone en antecedentes a Pedro y a sus secuaces de las gestiones de Stanley. Los bandidos deciden entonces quitar de en medio a Florencia y Haroldo, y confían a Vanya la tarea de llevar a este último al estudio de Clayton, y a Tanner la de atraer a Florencia a la Casa de la Cuaresma.

Vanya telefona a Haroldo y logra que éste vaya al estudio del pintor, donde, una vez reunidos los tres, entra ella en otra habitación para traer cierta bebida a sus amigos, y desliza en ambos vasos unos polvos que producen un profundo sueño letárgico. A Haroldo se le rompe casualmente el vaso, y se marcha para ir a buscar a Florencia, como le

había prometido, mientras Clayton pierde el conocimiento.

Florencia recibe una carta escrita, al parecer, por Haroldo, en la que le manifiesta que se encuentra en un apuro, y le ruega que acompañe al portador a la Casa de Cuaresma, en el Bronx.

Más tarde, cuando llega Haroldo, encuentra que Florencia se ha marchado; pero halla en el suelo la carta que ha dejado caer en su precipitación. Haroldo parte veloz y llega a la Casa de la Cuaresma en el preciso momento en que Tanner y el chofer amarran y amordan a Florencia.

En la lucha que entonces se entabla, consigue rescatar a Florencia, y huyen ambos en el momento mismo en que una formidable explosión destruye por completo la casa de la Cuaresma.

#### CORRESPONDENCIA

Francisco Gil.—Castellón.—Su pedido se le remitió el 27 del pasado. Los sellos que nos remitió están bastante deteriorados.

Tenemos: Sanford, Asley, Lncille y Hugo, á 0'20 pesetas cada una, más el certificado, que puede remitirlo en sellos o giro postal.

M. Juli.—Creo firmemente en su hermosura (que no conozco) y agradezco las lisonjas que me prodiga. La dirección de Collo es Tiber film, en Roma, y puedo garantirle, para su tranquilidad, que por ahora no se le conocen amores.

Un encarnizable admirador.—25 años, divorciada; puede dirigirse a ella en italiano.

Carmelo de Bendita.—Valladolid.—Que no se la conoce por otro nombre, que tiene 23 años, que es soltera y norteamericana; ¿tiene usted bastante?

Carmen Valée.—Zarauz.—Son solteros. No tenemos esos retratos. Se ignora.

Charlot.—Sabadell.—Había uno, pero desapareció sin dejar rastro. Se dice que se abrirá otro, pero hasta la fecha nada se sabe de cierto. Respecto a su última pregunta, puede V. comprender que no son cosas de nuestra incumbencia.

M. V. Segui.—Diríjase a cualquiera de las casas editoras y solicite trabajo sin remuneración alguna, y aun así y todo me temo que perderá el tiempo lastimosamente.

J. M. A.—La Patria films, Goya, 47, dpto.

**CINEMATOGRAFISTAS:** No dejéis de proyectar en vuestros salones la grandiosa película, edición extraordinaria de Le Film d'Art

# LA LLAMARADA

— EL MAYOR EXITO DE LA TEMPORADA —

Pedir argumento y detalles al Concesionario para España y Portugal:

**FEDERICO TRIAN - Consejo de Ciento, 261. - BARCELONA**



Rogamos a los admiradores de nuestros artistas se abstengan de pedirnos sus direcciones particulares, pues las ignoramos. No contestamos particularmente a cada carta que recibimos, porque, dado el aumento que ha experimentado la correspondencia desde las primeras exhibiciones de **JUDEX**, tendríamos que montar un servicio especial para ello.

L. GAUMONT

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66  
Fúcar, 22, principal  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA:  
SAN SEBASTIAN:  
CARTAGENA:

San Bartolomé, 5.  
Quetaria, 12  
General Escalón, 6