

Año VI: N.º 276

15
céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

28 de Abril 1917

15
céntimos



MAX BESANÇON

el célebre danzador y famoso mímico

(Vadalak fot.)

Uno de los intérpretes de la película FUERZA Y NOBLEZA de la «Royal Films»

Tose el que quiere **Discoides pectorales M. ROSELLÓ**
 Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Roselló** veinticuatro horas.
PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
 Pídase en todas las farmacias y droguerías

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
 Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums : Tarjetas
 Esquelas mortuorias y toda clase de : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
 Teléfono 7210

NO MAS VELLO
 LOS VOS COSMÉTICOS DE FRANCIA

NO IRRITA EL CUTIS
 QUITA EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ

BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
 LA BELLEZA POR UNOS MOMENTOS ES UN BIEN QUE SE DEBE MANTENER APTO PARA SIEMPRE.

Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS
 de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

Pastillas de la R (Nombre registrado)
 orden. Purgante suave, no da irritación, no demás purgantes y usá y hacer la vida habit

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antiliasas y depurativo de primer me, no da dolores de vientre, el aplastamiento que dá los roles puede comerse de todo

Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseeta
 Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

;-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-: Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes **AMADOR ALSINA** Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida

Sin Benefactor Con Benefactor Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores 16. BARCELONA

ABORTO Y DO OR RIÑONES
 SE EVITAN CON EL **Parche PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON
Escribe . Suma . Resta
 6, Calle de Trafalgar, 6 **BARCELONA**

PARIS Y BERLIN GRAND PRIX ET MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

Depilatorio Belleza tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. = EN ESPAÑA: 4 PTAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor y la más práctica. - EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Polvos Belleza Alta novedad en perfumería selecta e higiénica. Únicos en su clase, obtenida su indiscutible pureza por la **electrolisis**. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Se venden blancos, naturales, rosados y morenos, a 4 ptas, caja y 4'50

Cremas marca Belleza (líquido o en pasta espumilla. - Última creación de la moda - son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y fina, envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Maravillosa para el cutis). La mujer, el nombre deben envejecer indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PTAS.

No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrado)

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España y América. - Habana, Droguerías de E. Sarra y M. Johnson. Buenos Aires, A. G. de conde Mareno, 1368. FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, S.A. BARCELONA (España) quienes envían un frasco por una peseta más - Aumento transitorio 8 por 100



Amélie Diéterle, del teatro «Varietés», de París, que al frente de su compañía actuará próximamente en un teatro de la corte

—Este—exclama con viveza el maestro y poniéndose ante el piano, preludia los compases de «Pastora ha vuelto», vibrante y hermosa página musical.

Agoniza la última nota en el piano. Emocionado aún, me despido del admirable maestro que por don de su arte, me ha hecho pasar tan inolvidable rato...

Cuando bajo la escalera llegan de nuevo a mis oídos los acordes electrizantes de la bella canción, que el maestro, a solas, vuelve a tocar subyugado por su belleza.

¡Salud y suerte genial Larruga, que el arte que con tanto amor cultiva usted, tiene pendiente sobre sus sienes la merecida corona del triunfo...

Fidel Prado.

Letra del couplé BELLA CARABÓO

II

Una noche la artista
sus canciones decía
y vió que con calor
un joven le aplaudía.

Lo que nunca ha sentido
ahora siente la artista.
Y Carabóo toda nerviosa
repite su canción.

¡Oh! linda Carabóo
tuyo es mi corazón.
Y ella coqueta
les dice ¡no!
yo no sé que es amor.

III

Los mil enamorados
que a Carabóo segufan
pronto se dieron cuenta
que la artista quería.

Y despechados todos
cantando perseguían
a Carabóo ya enamorada
su perversa canción:

¡Oh! linda Carabóo
tuyo es mi corazón
ya no contesta como antes, ¡no!
yo no sé que es amor.

El teatro en la Corte

LA semana teatral ha sido muy poco interesante, pues aparte de la campaña iniciada en Martín por Rafael Martí, Orberá para implantar en Madrid el teatro regional, los estrenos han sido pocos y la mayor parte de ellos malos.

La oveja perdida.—El teatro Regional

Con una obra modelo de sinceridad, escrita limpia y noblemente, ha demostrado, en el menos que modesto Teatro Martín, sus grandes condiciones de dramaturgo Rafael Martí Orberá.

La oveja perdida, que es el título del drama de Martí Orberá, fué un gran éxito, porque se trata de una obra fuerte y pasional en que los personajes son de carne y hueso y se producen humanamente, muy al contrario de las figurillas de ese teatro insustancial y anodino de nuestros días.

Pero con ser muchos los méritos del drama de Martí Orberá, lo más admirable del exquisito poeta valenciano en su propósito de convertir en realidad la hermosa idea de un teatro regional, donde cada comarca española ocupe el puesto que le corresponde, con sus costumbre, sus pasiones y su lenguaje.

¿Triunfará en su propósito el escritor valenciano, autor de *La oveja perdida*?

¡Cómo no, si al servicio de su generosa iniciativa ha puesto su fortuna, su talento y su indomable energía!

Y desde el día 11 de Mayo no será en el cocherón de la calle de Santa Brígida, sino en el Infanta Isabel donde el excelente primer actor Martí y Conchita Torres que tiene tanto arte como inteligencia, realizarán los planes de su empresario Rafael Martí Orberá, un empresario que no se preocupa de la taquilla, y a quien no interesa el dinero, porque sueña con que los escritores catalanes, valencianos, andaluces, aragoneses, vascos, castellanos, asturianos y gallegos, acudan a su teatro con obras en que se reflejen los tipos y costumbres de sus respectivas regiones, en las que haya ideas, problemas y pasiones, no discreteos copiados del teatro extranjero o chabacanerías de mesa de café.

Hamlet.—Nadie la nueva

Quieren todos los primeros actores demostrar su talento haciendo el *Hamlet*, y en tan noble empeño sólo consiguen una cosa, y es acabar de convencernos de que la figura del pálido príncipe de Shakespeare no hay quien pueda encarnarla con acierto, porque al igual que ocurre con las grandes concepciones de otros genios—Don Quijote es un ejemplo—cada cual lo siente a su manera, y por esto y

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

salirse de los límites de lo humano han sido los más admirables actores y la insuperable trágica Sarah Bernhardt.

Esto, sin embargo, no quiere decir abominemos de Ricardo Calvo por repetir en el teatro de Cervantes el *Hamlet*, que muy al contrario, estimamos plausible atrevimiento y aun juzgamos que de él ha lido airosamente, porque en su talento y modestia sólo se ha propuesto, como finalidad de hacer llegar al público fiel y dignamente todas las bellezas que encierra la obra maestra del más grande de los dramaturgos del mundo.

«El marido de la Engracia» o las cosas de Muñoz Seca.—«Quosque tandem...»

¿Que qué es *El marido de la Engracia*? esa obra perpetrada por Muñoz Seca y Pío Fernández, en complicidad con el maestro Ferrera? Pues simplemente una gansada como las muchas que lleva estrenadas el señor Muñoz Seca, para quien nosotros pedimos una pena grave si en el Código Penal biese algún artículo para los autores que prostituyen el arte y deshonoran los escenarios con astracanadas y chistes intolerables, conste que esta obra es muy superior, más dicho, menos mala que las estrenadas hasta ahora por Muñoz Seca.

Los cómicos de Apolo, con Pilar, Rafael Leonis y la Mayendía a la cabeza, se pusieron a tono con el engendro literario de Muñoz Seca y compañía.

La princesa loca.—¡Basta de operetas

Gastando el dinero sin tasa, se ha estrenado en el teatro Reina Victoria una opereta de Leo Fall, traducida por Asensio Más y Gaudenas, cuyo título es *La princesa loca*.

El soberano público se aburría, no se aburría soberanamente, y si no metió los bastones porque en el lindo teatrillo de la Carrera de San Jerónimo, tan perfumado, tan atildado, tan cursi, no es costumbre patear las tablas aunque estas se lo merezcan.

Las noveles.—El toque de oración.—Lazo de unión y El de los cuentos de hadas

En la Zarzuela se estrenó *El toque de oración*, que es la primera cosa que para el teatrillo ha escrito y musicado el joven José Fornas, más es el caso que este señor se ha errado el camino, y si como libretista es malo como compositor deja bastante que desear.

En cambio en el Coliseo Imperial, ha estrenado dos obritas, *El lazo de unión* y *El de los cuentos de hadas*, que proporcionaron un éxito—dos, para no faltar a las matemáticas—a sus respectivos autores, José Campa y Joaquín Sánchez y Buenaventura L. Vial, pues están bien observadas y son de una factura sencilla y agradable.

Y nada más ha ocurrido en los escenarios madrileños durante la pasada semana.

¿Qué es bien poco? ¡Pues y a nosotros nos parece demasiado!

Un aprendiz de crítico

BELLA CARABÓO

Célebre canción popular brasileña que ha corrido el mundo entero y es popularísima en España
Letra de ABEL AMADO

Allegretto

voz. Los po-llos neo-yor-qui-nos Cuen-tan la his-to-ria

be-lla de-u-na ar-tis-ta muy lin-da co-mo lin-da co-que-ta

Ca-ra-bóo se lla-ma-ba y e-ra tal su be-lle-za que el que la

vió en sus en-can-tos pre-so de a-mor que-do Oh! lin-da Ca-ra-

bóo tu-yo es mi co-ra-zón ye-lla co-que-ta

les dí-ce no yo no se que es a-mor. D.C. Y la última vez repite el Refrán

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY

A PLAZOS

5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — **MADRID:** Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

BALLESTEROS

TOMAMOS hoy la pluma para pergeñar la crónica semanal, bajo el influjo de acontecimientos infaustos. Mediado iba ya nuestro trabajo resumen de la semana, cuando llega a nosotros la terrible noticia del funesto desenlace de esta tragedia del toreo, la que más nos ha impresionado desde que andamos metidos en estos menesteres revisiteriles.

Rompemos las cuartillas ya escritas: que ahora toda la triste actualidad la llena este pobre torero señalado cruelmente por el dedo del Destino.

Pasemos por alto toda otra información. Ni el triunfo (?) del Gallo en Barcelona, para cuyo «acontecimiento» teníamos trazadas unas líneas, quizás un poco escépticas; ni la feria de Sevilla, desastrosa hogaño, con una apostilla que dedicábamos a unos párrafos de cierto revisitero desdenando el toreo con la izquierda de Pastor — ¡el colmo! —; ni la reseña del cúmulo de funciones taurinas celebradas en Barcelona — emporio del toreo — la última semana; ni el fracaso de Fortuna con seis chivos en Bilbao, nada tiene actualidad suficiente al lado de la muerte de Ballesteros.

¡La muerte de Ballesteros!
¡Qué trágica y horrible esta ideal!

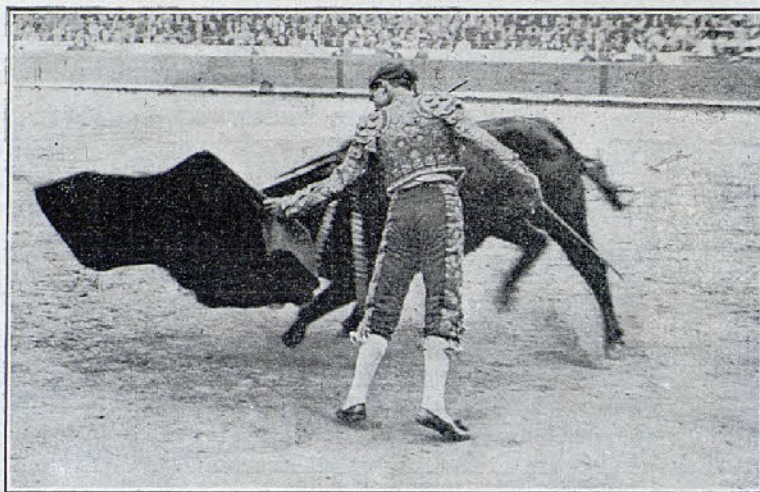
El lector sabía de mi predilección por el toreo fino, depurado y estético de este lidiador. Yo, que jamás he buscado el trato con los toreros, no por desdén hacia sus personas (que, contra lo que muchos creen, suelen ser bellísimas personas), sino por entender que así conviene al oficio de crítico taurino, para no perder la libertad de opinar con absoluta imparcialidad, empecé a escribir de Ballesteros — hace tres o cuatro años — con el entusiasmo que su arte me merecía. Él mostró interés por conocerme. Unos amigos suyos y míos, me convencieron y me presentaron. Comimos juntos un día. Luego no volví a verle: procuré evadirme, en mi tesón, tal vez monomaniaco, de no alternar con toreros en activo. Le encontré un par de veces en el interregno de dos años, y nos saludamos. Mi trato, pues, con él, era al parecer bien superficial. Sin embargo, ignoro qué secreto hechizo había en la amistad de aquel muchacho, que obligaba a quererle. Yo temía, cuando reseñaba su labor, estar influido por aquella fina estimación que hacia él sentía. Sin embargo, si callara los elogios, pecara de falta de sinceridad; los mismos había prodigado a su toreo antes de haberle estrechado la mano.

Llegó la temporada actual; Florentino, re- puesto de la horrible cogida de Septiembre,

debutó en Barcelona. El público que le vio torear y leyó mis reseñas, tiene presente su reciente actuación. Yo no le había ido a saludar, faltando gravemente a la amistad personal que con él me unía... Le dieron un banquete y le envié un saludo por escrito. Y el sábado... El sábado me envió recado por diferentes amigos y allegados míos para que fuera a saludarle; tenía deseos de verme. Fui a los toros con intención de verle antes de la corrida. No sé por qué no esperé a que llega-

mente he confesado. Y es horrible después un amigo, lleno de ilusiones y esperanzas, sábado en la estación, y el domingo, a la mañana, saber que es presa de la muerte, destrozado su cuerpo juvenil por el asta de un toro. No. No más amistad con toreros. Es fuerte cosa tener que lamentar como un ple aficionado estos ruidos y trágicos golpes de la fiesta trágica y feroz. No los amargamos aún con el dolor de haber perdido un buen amigo.

El arte de Ballesteros



Bellísimo pase natural dado al tercer toro de Contreras lidiado en Barcelona el día 19 del actual

(Fot. Mateos)

ra, y me fui a mi sitio de la grada. Terminada la corrida — ¿quién había de decirnos que sería la última en que le veríamos? — otra vez me dijeron que había preguntado por mí con interés. Fui a la estación.

Ahora no sé si me alegro o si lo deploro. Lo que sí sé es que jamás consentiré en ser presentado como amigo a más toreros. Sólo conservo amistosas relaciones con Bombita, arraigadas después de su retirada. Ballesteros era el único a quien me unía — entre los toreros en activo — la amistad que ingenua-

mente he confesado. Y es horrible después un amigo, lleno de ilusiones y esperanzas, sábado en la estación, y el domingo, a la mañana, saber que es presa de la muerte, destrozado su cuerpo juvenil por el asta de un toro. No. No más amistad con toreros. Es fuerte cosa tener que lamentar como un ple aficionado estos ruidos y trágicos golpes de la fiesta trágica y feroz. No los amargamos aún con el dolor de haber perdido un buen amigo.

mente he confesado. Y es horrible después un amigo, lleno de ilusiones y esperanzas, sábado en la estación, y el domingo, a la mañana, saber que es presa de la muerte, destrozado su cuerpo juvenil por el asta de un toro. No. No más amistad con toreros. Es fuerte cosa tener que lamentar como un ple aficionado estos ruidos y trágicos golpes de la fiesta trágica y feroz. No los amargamos aún con el dolor de haber perdido un buen amigo.

mente he confesado. Y es horrible después un amigo, lleno de ilusiones y esperanzas, sábado en la estación, y el domingo, a la mañana, saber que es presa de la muerte, destrozado su cuerpo juvenil por el asta de un toro. No. No más amistad con toreros. Es fuerte cosa tener que lamentar como un ple aficionado estos ruidos y trágicos golpes de la fiesta trágica y feroz. No los amargamos aún con el dolor de haber perdido un buen amigo.

mente he confesado. Y es horrible después un amigo, lleno de ilusiones y esperanzas, sábado en la estación, y el domingo, a la mañana, saber que es presa de la muerte, destrozado su cuerpo juvenil por el asta de un toro. No. No más amistad con toreros. Es fuerte cosa tener que lamentar como un ple aficionado estos ruidos y trágicos golpes de la fiesta trágica y feroz. No los amargamos aún con el dolor de haber perdido un buen amigo.

mente he confesado. Y es horrible después un amigo, lleno de ilusiones y esperanzas, sábado en la estación, y el domingo, a la mañana, saber que es presa de la muerte, destrozado su cuerpo juvenil por el asta de un toro. No. No más amistad con toreros. Es fuerte cosa tener que lamentar como un ple aficionado estos ruidos y trágicos golpes de la fiesta trágica y feroz. No los amargamos aún con el dolor de haber perdido un buen amigo.

Don Quijote



La Semana Teatral en Barcelona

Gran Teatro del Liceo

Thais

Poco de nuevo podríamos añadir al comentario que hicimos a la representación de esta apreciable producción del maestro Massenet, en la temporada anterior, interpretada por casi los mismos artistas.

Debutaba la genial Mme. Vix, que tan brillante campaña anterior. Con su arte exquisito logró matizar las más diversas situaciones, con justas gradaciones y contrastes. Cantando, podemos hacerle objeciones a la emisión de algunas notas del registro medio, que no adquieren toda la pureza de timbre de las del registro agudo. Pero son ligeros lunares que fácilmente se olvidan al admirar el excelente trabajo escénico de la célebre artista francesa.

El barítono Segura desempeñó con bastante acierto su papel de Atanael, pero era inevitable la comparación con el ilustre Crabé que en época reciente tan magistralmente interpretó la misma parte.

Fué aplaudida como anteriormente la meditación, solo de violín muy bien ejecutado por el señor Munné.

De los demás nada nuevo podemos decir.

La obra gustó al numeroso público que asistió al Liceo, no escaseando los aplausos entusiastas para Mme. Vix y demás artistas.

Es «Thais» una obra que sino grandes vuelos, tiene sincera inspiración, acertados momentos dramáticos y un trabajo orquestal apreciable. Tiene muchos más títulos al favor del público que algunas óperas gastadas y ñoñas que se toleran por la fuerza de la costumbre.

C. Lozano



Otros teatros

ROMEA.—La Pino, dando continua y selecta variedad al cartel, ha puesto en escena obras tan admirables como *Lo cursi*, *El genio alegre*, *Sacrificios* y *La gata de Angora*, y cuando estas líneas se publiquen, habrá reestrenado ya *La princesa Bebé*. Con estas temporadas a base de obras de repertorio, elegidas por la actriz—

o por el actor—entre sus grandes creaciones, nos ahorramos los críticos cuartillas y trabajo, y el público desencantos, decepciones y disgustos, puesto que el éxito es seguro, si la elección de obras es acertada. Rosario Pino obtiene un triunfo en cada una de las que interpreta. La campaña que lleva a cabo en Rómea, resulta, pues, brillante.

El lunes, y para beneficio de Codina, se puso en escena *Felipe Derblay*. El distinguido actor no tuvo aquel acierto de que habíamos, pues esta obra—endeble, sumamente falsa, y antipática de ambiente—no comprendemos por qué motivos perdura. Bien es verdad que tampoco nos fué

fácil comprender nunca la antigua y alta categoría en que se considera colocado el actor catalán (cuyo acento y dicción castellanos mejor parecen, sin embargo, gallegos). En esta obra, como en otras muchas, pone Codina en muchos momentos intensidad y cariño en el papel que representa; sin embargo, en nuestro humilde juicio, su monotonía de ademanes; esas raras inflexiones de voz, cantarinas y plañideras; la falta de sinceridad, la afectación, la carencia de recursos artísticos de Codina, no responden a tal consideración, que no por antigua deja de parecerse incomprensible y equivocada.

Dentro de lo que vale y puede el distinguido actor, su labor mereció los aplausos del público, que sonaron también entusiastas para Rosario Pino, insuperable en el papel de Clara.

NOVEDADES.—Tras el éxito definitivo de *Marianela*, y como para «hacer boca» antes del estreno de *El mal que nos hacen*, se reestrenó *Gente conocida*, que Margarita Xirgu ha tenido el acierto de desempolvar y reintegrar al repertorio del que nunca debió faltar esta comedia, verdaderamente deliciosa, y una de las que mejor responden a la manera, al genio y al teatro benaventinos. La obra se saboreó ahora mejor que hace veinte años, y se aplaudió mucho. La Xirgu acertó asimismo en la encarnación de Petra.

Entra en máquina EL CINE cuando acaba de celebrarse el estreno de la última producción de don Jacinto. Sin tiempo ni espacio para dedicarle el comentario que merece, anticipamos que el éxito para el glorioso dramaturgo y para la Xirgu ha sido el que era de esperar... ha sido clamoroso, enorme.

La próxima semana aun será tiempo de que digamos algunos comentarios al acontecimiento.

TÍVOLI.—Beneficio de Anselmo Fernández.—No por haberse suspendido a última hora el sainete rusiñolesco *El Fielato*, se deslució la función de beneficio del primer actor y director del Tívoli.

Anselmo supo escoger las obras, y como además dijo «voy a trabajar», desechó efectos y abusos que son en él fruto de la monótona repetición de un papel que el primer día bordó, y se atuvo a la creación de los tipos que interpretó, obteniendo en



Mercedes Farry

distinguida cantante que ha triunfado en el Liceo

todos ellos el éxito que con facilidad alcanza siempre que se lo propone. Tanto en *La verbena de la Paloma*, en que él y Mesejo han sido los dos Juliannes insuperables, como en *La Chicharra*, una obra bien hecha y acogida con aplauso, como en el sainete *Los Castizos*, que también gustó mucho, obtuvo Anselmo grandes y merecidísimas ovaciones.

Mi enhorabuena.

OTRAS COSAS.—El maestro Penella estrenó en el Cómico con mediano éxito su revista *P. B. T.*, de costumbres argentinas. Tanto el libro como la partitura no tienen consistencia ni valor considerable. Esperemos el estreno de *El gato montés*, que ya se anuncia para reanudar la campaña en Novedades, y que según todos los rumores y referencias es lo más definitivo del bagaje artístico de Penella.

En el Poliorama celebró su beneficio la distinguida actriz Josefina Roca, que tanto en *El bigote rubio*, como en *Francillón*, que se reestrenó, obtuvo justos y fervorosos aplausos. Enhorabuena.

José D. de Quijano



Los Periodistas

El Festival del Doré

El viernes de la pasada semana se celebró en el Salón Doré el festival organizado por la Cooperativa de Periodistas para la construcción de casas baratas.

La fiesta resultó un éxito.

Tomaron parte un número extraordinario de artistas, siendo todos ellos aplaudidos con justicia.

El público, que era selectísimo, llenaba la gran sala de espectáculos de bote en bote.

A todos ellos les debemos los periodistas barceloneses eterna gratitud.



Artistas que tomaron parte en el Festival de la Cooperativa de Periodistas para la construcción de casas baratas



Roscoe Arbuckle (Fatty)

El renombrado cómico de la Triangle Plays, del grupo «Keystone»

Un cambio

Para atender al restablecimiento de su salud, hartamente quebrantada, ha dejado de desempeñar temporalmente el cargo de redactor cinematográfico de EL CINE nuestro querido amigo don José Cahué.

De dicho cargo se ha posesionado nuestro antiguo compañero don Luis Daureo, de cuya inteligencia y actividad pueden esperar mucho nuestros lectores.

Al lamentar la dolencia que separa de nosotros al amigo Cahué, nos felicitamos de que su plaza sea cubierta por quien, como Daureo, ha de desempeñarla tan dignamente.

De pruebas

Verdagner.—Se probaron «Eclair Journal», el drama marca Trans-Atlantic «Desesperación»; «Casimiro en el baile», graciosa comedia de la casa Eclair; el «Ahijado de Rirrette», comedia; el «Pacto jurado», interesante drama de la casa Milano, y «Un restaurant modelo», comedia de la Keystone, extraordinaria de la serie Millefleurs.

El día 23 se pasaron «Los indios negros», interesante película de la marca Eclair, basada en la obra de Julio Verne y «En pos de una ilusión», bonita cinta editada por la Tiber Film, de Roma.

Variedades del Cine Argumentos de Películas

Estas dos cintas han sido adquiridas en exclusiva por los señores Cabot y Piñol, a los que de todas veras felicitamos.

Ha sido adquirida por la Compañía Cinematográfica Española, la grandiosa película «El Club número 13», cuya prueba se celebró la pasada semana.

Como intérpretes principales, figuran Susana Armelle y nuestro compatriota Adelardo Arias *El Duende de la Colegiata*, cuyo trabajo, de sobras conocido, nos evita todo comentario.

«El Club número 13» es una película altamente interesante, tanto por el argumento como por la magnífica interpretación de sus ejecutantes. En cuanto a la presentación es excelente, siendo un nuevo triunfo de la casa Júpiter, editora de ese grandioso film.

Pathé.—Se pasaron «La música suaviza las costumbres», muy cómica; «Revista especial de guerra»; «Nuestros vergeles floridos», de la serie Pathé Color; «Fascinación», hermoso drama, magistralmente interpretado por la Robinne, y el décimo sexto y último episodio de «La máscara de los dientes blancos», titulado «El protector de Bettina».

Pathé.—Se pasaron «La música suaviza las costumbres», muy cómica; «Revista especial de guerra»; «Nuestros vergeles floridos», de la serie Pathé Color; «Fascinación», hermoso drama, magistralmente interpretado por la Robinne, y el décimo sexto y último episodio de «La máscara de los dientes blancos», titulado «El protector de Bettina».

Cese

Nos comunican los señores, Alfonso y Guinea, que con esta fecha, ha cesado en sus funciones de representante de dicha casa en Andalucía, el señor don Luciano Castro.

La Hispano Film

Ha sido ultimada la película que recientemente editaba esta importante manufacture, y cuyo título es, «Las víctimas de la fatalidad».

Esta película, como todas las editadas por la Hispano, es de gran belleza y de sugestivo argumento, y en cuanto a su interpretación, que ha sido confiada a artistas de reconocido prestigio, nada deja que desear.

Recientemente se ha dado principio a un

film que se titula «El testamento de Diego Rocafort», y que es la continuación de «Barcelona y sus Misterios», película que tan gran éxito alcanzó.

El cine y el Zar de Rusia

La prefectura de policía francesa, ha ordenado a los directores de todos los cines, que corten en los films de actualidades, las escenas en que figuren el Zar Nicolás, la Zarina y los miembros de la familia imperial rusa.

Parece ser que esta decisión, obedece a las manifestaciones hostiles que se produjeron en algunos establecimientos.

Más casas españolas

Bajo la razón social, «Sociedad anónima Sanz», se ha constituido en Barcelona, una nueva casa, para la edición de películas.

La nueva casa, dando muestras de gran actividad, ha dado principio a la primera de sus producciones, que se propone terminar en breve.

También se dice, que se está ultimando la constitución de otra sociedad, que girará con el nombre de Magna Film.

Tina Jordi

Se asegura que esta artista, que hasta la fecha había filmado por cuenta de la Studio, dejará ahora de hacerlo, para editar películas por su cuenta, debiendo empezar la primera muy en breve.

Cinema bíblico

En Nueva-York, acaba de constituirse una sociedad, con un capital efectivo de 200.000 dollars, la cual se propone trasladar al film, todos los grandes asuntos de la Biblia.

Se ha encargado de la dirección artística un sacerdote, de gran prestigio y conocimientos de la materia.

Max Besançon

Max Besançon, es una personalidad como artista universalmente conocido dentro del ambiente teatral y de los music-halls.

Sería largo y prolijo enumerar aquí todas sus numerosas creaciones dentro del arte de la danza que fueron siempre muy apreciadas del público, particularmente del de París.

Mr. Besançon posee una verdadera elegancia de *hombre de mundo*, gracia y distinción dentro de sus danzas de salón y una originalidad característica en sus danzas de arte ejecutadas sobre la escena de los teatros más famosos.

Además, Mr. Max Besançon, fué alumno de Paul Mounet, Georges Grand y G. Berr, en el Conservatorio de París, siendo dichos profesores los tres célebres «Sociétaires de la Comedia Française», sin contar que es un excelente comediante y mímica.

Dicho artista, debiendo tomar parte en la importante película «Fuerza y nobleza», que edita la «Royal Films», juntamente con el célebre boxeador norteamericano Jack Johnson, y de su distinguida esposa Lucille, los dos protagonistas de esta película, nos hará admirar en la pantalla sus dotes excepcionales como gran actor mímico.

El director artístico de «Fuerza y nobleza», es don Ricardo Baños, el mismo que dirigió la película «Juan José».

Sabemos que la exclusiva de la película «Fuerza y nobleza», la ha adquirido la Anónima Sanz, de esta.

Cambio

Se ha encargado de la representación de la acreditada marca Trans-Atlantic Film Co. el señor E. B. Cox.

El Club n.º 13

En el lejano país de Urania, se produce repentinamente un golpe de Estado, el cual destrona al príncipe Mer. Este, con la ayuda de sus fieles vasallos, consigue embarcarse con rumbo a New York, donde habitará de incógnito, bajo el nombre de Duque de Fal.

Su embajador, le tiene el corriente de un movimiento político, que debe devolverle el trono. Los dos personajes, se entrevistan secretamente en un pabellón situado en un extremo de la ciudad.

A la muerte de uno de los miembros del Club n.º 13, constituido por varios millonarios, ligados por un secreto estatuto que los hace pontentísimos en todo el mundo, el príncipe Mer, consigue ser admitido en el Club.

El Presidente del Club, es un viejo, enamorado locamente de Elsy Ward, la graciosa hija del rey del acero.

El secretario, combina con una banda de malhechores, raptar a Elsy, mientras ésta se encuentra sola en su automóvil.

Mas la casualidad hace que llegue el príncipe Mer a tiempo, para poder salvar a Elsy de las garras de los malhechores. Los dos jóvenes marchan hacia la casa de Elsy. Entre ellos nace una amistad muy próxima al amor.

Elsy y el príncipe Mer, su marido, son muy felices.

El esposo; un día lo sabrá, cuando le sea el trono devuelto.

Cierto día, recibe el príncipe una carta, a raíz de la cual se ausenta sin que Elsy se entere donde va.

Ella es celosa, se decide seguirle sin ser vista. Mas al pabellón lo circunda un lago. Elsy no puede atravesarlo.

El secretario del presidente ha combinado un plan infernal, en complicidad con una criada de Elsy, la cual le ayuda a apoderarse de una carta del embajador, dirigida al príncipe.



Chester Concklin (José)

celebradísimo artista de la Triangle Plays, estrella del grupo «Keystone»

Seguro de que esta acepta el convenio, manda el mismo día a Elsy un anónimo, el cual induce a la joven a concurrir sola, con el presidente, a un gabinete reservado. Una lucha se establece entre los dos... El presidente muere... Elsy se fuga y se guarece en su casa.

A la mañana siguiente, el embajador anuncia al príncipe el triunfo de su causa, que le devuelve el trono. Mientras se hacen los preparativos para la partida, el príncipe recibe una invitación del Club para que asista a una reunión extraordinaria...

Según los estatutos vigentes será extraída una bolita a la suerte, la cual indicará el socio que debe vengar la muerte del presidente.

Cuando el príncipe se da cuenta de la designación, trata de hacer comprender los motivos que le inducen a partir, más en aquel momento recuerda el juramento hecho... Tratará de escapar, arriesgando la vida.

El Club ha elegido a un joven de ideas modernas. El nuevo presidente explica a todos los socios la trama diabólica de que se ha valido el secretario para sus planes: demuestra que la potencia del Club n.º 13, debe emplearse únicamente para el bien.

Los socios del Club n.º 13 piden perdón al príncipe y a su esposa, prometiéndoles ayudarles para el mayor éxito de su gobierno.



Max Besançon

Intérprete de la película «Fuerza y Nobleza», de la Royal Film

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

CABALLEROS: Al instante se arranca el PELO o VELLO de entre las CEJAS, que tanto afea, y de las MANOS, dejándolas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:

Arohs, 3, 1.ª - BARCELONA

LECTORES

Lectura literaria y recreativa, servida a su mismo domicilio; las más bellas producciones de los mejores autores; nada de molestia para V., todo libro que V. desee

Mande su dirección y le enviaremos CATÁLOGO GRATIS

Biblioteca Popular de Lectura a Domicilio
Calle Magdalenas, 13 :: BARCELONA

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Arohs, 28-Barcelona

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA SAVOIA FILMS

Protagonista la gentil LAURIE REES

GLADIATOR FILMS LA AMAZONA MACABRA

Interpretada por la gentil y exitosa actriz Itala Almirante Manzini

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

Pronto los cinematógrafos de España serán un **Museo**.

El blanco lienzo de las pantallas no será una exposición de crímenes y amoríos de apaches.

Los cinematógrafos de España serán Museos porque proyectarán las obras de arte moderno de nuestra victoriosa **Serie Selecta**, maravilloso conjunto de películas, selección de la moderna y rica producción americana.

Serie Selecta empieza a manifestarse con dos joyas de valor extraordinario. Son las dos cumbres soñadas por los cinematografistas: **Elegancia y emoción**.

El abismo del vicio

Y

Expiación y castigo

Son la gloriosa coronación de un arte nuevo, bello y fuerte. Son lo más culminante del genio yanque, esa raza poderosa que sabe ofrecer al arte un trono de oro.

El drama de alta sociedad

Expiación y castigo

está interpretado por la actriz

Kitty Gordon,

soberana de la belleza y fastuosidad neoyorquina.

Kitty Gordon en cada visión ofrece un modelo de traje, creación personalísima, que dá un sello de distinción a todo el drama. Y se impone por su belleza, su arte y su elegancia no soñada.

El drama de gran transcendencia social

El abismo del vicio

Fantasía de la vida real y de la vida ideal, sucesión de cuadro de poeta y de naturalista, está interpretado por

Henry Kolker,

el predilecto del público inglés y norteamericano.

Pronto : SERIE SELECTA

Exclusiva de los

Sres. ALONSO Y GUINEA, S. en C.

Ronda de la Universidad, 14.

EL CINE

La Presa

(Aquila Film)

Gracia ha pasado sus hermosos días de juventud junto a Claudio, que siente por ella un inmenso amor, que nunca le ha revelado.

Por los hermosos caminos sombreados de altos árboles y al trote lento de sus caballos favoritos, dan largos paseos donde a menudo se encuentran y cambian una mirada, en la que se lee la pureza de un afecto puro y eterno.

En una reunión en casa de Claudio y a la que asiste el millonario Pablo Guilliet, el padre de Gracia concede la mano de su hija a éste, otorgando ella su consentimiento a un enlace que todos le recomiendan dada la gran fortuna que posee Pablo.

Aquella noche, Claudio, sintiendo que el amor que profesa por Gracia no puede permanecer oculto en su pecho, encuentra a ésta en el jardín, iluminado por la luz de la luna que dibuja sobre la blanca arena la silueta del hermoso palacio, y en aquel lugar de belleza y de encanto, le declara su ardiente amor.

Pero Gracia, esclava de la palabra dada, le dice que su corazón pertenece a Pablo y que debe casarse con él, por ser esta la voluntad de su padre, ignorando que él la amase.

En los radiantes salones de la casa de Pablo, se celebran los esponsales de éste con Gracia, y Claudio contempla un momento como su amada firma su abandono por otro hombre, y escondiendo su dolor debe escuchar de labios de ésta la afirmación de que se siente dichosa uniéndose a Pablo... Claudio huye de los salones y en un rincón de aquel hermoso jardín por donde tantas veces contempló pasar a Gracia, llora la pérdida de su amada...

Valeria, la amante de Pablo, despechada por el abandono de éste, cuenta a Gracia que su marido la abandona para frecuentar la baja sociedad en que está acostumbrado a vivir, y la acompaña a un café de moda, donde contempla a su marido en alegre compañía. Gracia vé la diferencia entre Pablo y Claudio, y al comprender lo indigno que es el primero de su amor, le escribe una carta en la que le dice que le abandona por el amor puro de Claudio.

Este, que se halla recordando la imagen de Gracia y abstraído en su recuerdo suponiéndola en brazos de su rival, siente que suavemente unas manos cariñosas le acarician la frente, y, al volverse, se halla frente a Gracia

que le sonrío amorosa como si todo hubiese sido un sueño de dichoso despertar.

Claudio y Gracia empiezan de nuevo su vida, y en una modesta casa gozan de la dicha que proporciona la íntima compenetración de dos almas unidas por el mismo honor... Pero Pablo prepara su venganza, y sirviéndose de su inmensa fortuna, en una hábil jugada de bolsa, arruina completamente a Claudio, dejando a éste y a Gracia en la más completa ruina.

Gozando el placer de su venganza, Pablo escribe a Gracia diciéndole que si vuelve junto a él le dará riquezas y Claudio se salvará del deshonor y la vergüenza... pero Gracia renuncia a todo por su amor a Claudio



SUSANA ARMELLE

genia intérprete de la película «El Club número 13»

y Pablo vése obligado a abandonar su sueño de egoísta venganza. Pero antes hace una última tentativa; escribe a Claudio diciéndole que Gracia le ha abandonado y que es suya por salvarle a él de la deshonra, y que no intente buscarla, pues sería inútil.

Esta horrible mentira halla cabida en la atribulada mente de Claudio, y prefiriendo la muerte al deshonor, pone fin a su vida... y cuando Gracia vuelve de casa de Pablo para contar a su Claudio que ha rechazado las riquezas y que prefiere la miseria si la puede sufrir junto a él... encuentra tan sólo el cadáver del amado y la infame carta de Pablo que ha sido la causa de su suicidio...

Y vencida por el dolor se desploma sobre el cadáver de Claudio, al que ofrenda sus lágrimas como corona de perlas...

El drama ignorado

J. Verdaguer

Desde algún tiempo, una simpatía se había iniciado entre la señorita Diana, de la Hacienda de las Rosas y el ingeniero Emilio Alvaro, director de las minas de los Pasos Perdidos, no muy distantes de la Hacienda.

Alvaro dedicaba el tiempo que sus ocupaciones en las minas le dejaban libre a estudiar la constitución de los modernos explosivos, para poder aplicarlos con éxito a la explotación minera que le había confiado la gigantesca empresa Limited Company, con la que estaba en comunicación por correspondencia ya que las oficinas radicaban de la populosa ciudad de Boston.

Tras largas noche en vela buscando la fórmula definitiva, un día Alvaro vió coronados por el éxito sus incesantes trabajos y seguidamente se apresuró a poner en conocimiento de la gerencia el feliz resultado de sus experimentos, manifestándoles al mismo tiempo, que dado el pequeño coste del explosivo por él descubierto, la explotación de las minas no sería tan gravosa a la compañía y por lo tanto serían mayores los beneficios.

La compañía para felicitar al ingeniero y escuchar sus explicaciones sobre el explosivo, le comunica que sería conveniente se trasladase a Boston para pasar allí unos días informándoles de la marcha de la explotación y al mismo tiempo, le servirían de descanso de los penosos trabajos de las minas.

Alvaro acepta la invitación y antes de marchar a Boston, se dirige a la hacienda para despedirse de Diana y de su madre, prometiéndole que a su regreso y con el aumento de la retribución que le concede la compañía como premio a sus incesantes trabajos en pro de la misma, podrá contraer matrimonio, uniendo sus vidas para siempre.

Después de una comida en casa de su novia, durante la que Alvaro ha podido repetirle cuan grande es su amor y con que placer a su vuelta consagrará su amor, monta a caballo y se dirige a la cercana estación para tomar el tren que le debe conducir a Boston.

Diana, mientras sigue con los ojos fijos en la inmensa llanura, la nube de polvo que levanta el caballo de Emilio en su rápida carrera, siente que un triste presagio se apodera de su mente y presintiendo una desgracia, quédase pensativa, mientras Alvaro galopa por la pampa solitaria que la noche empieza a envolver entre sus sombras...

PETRÓLEO HAHN

EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab. LYON

Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

LA TORRE EIFFEL

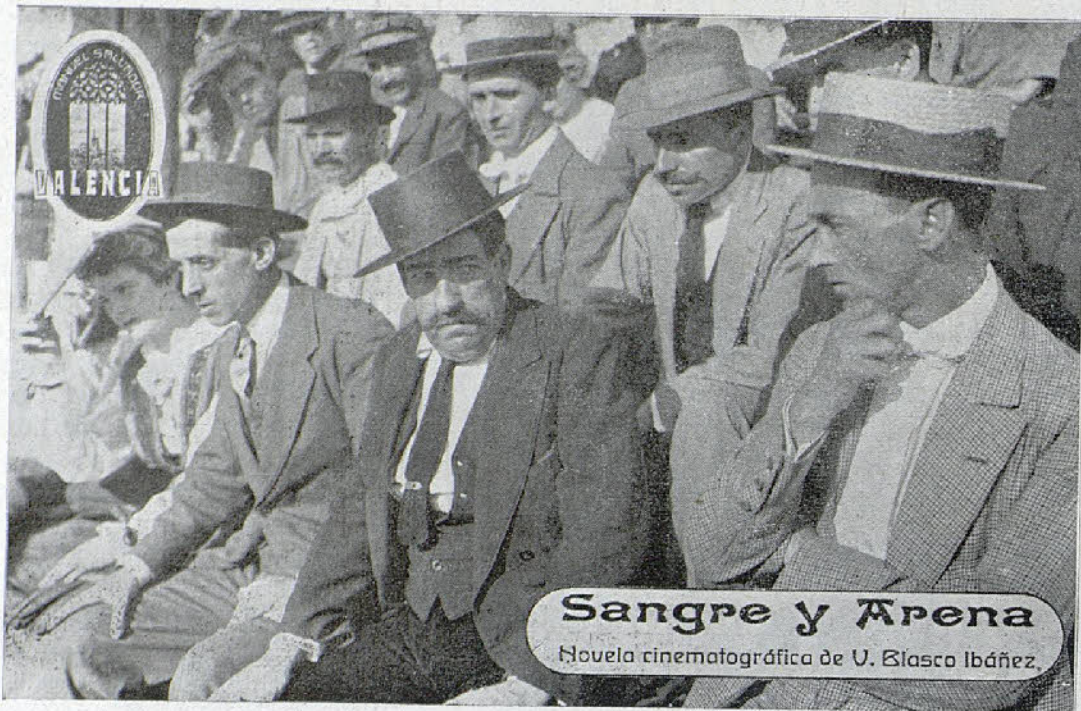
Carmen, 42, y Doctor Dou, 1

Ricos surtidos en Lanas, Sedas, Fantasías

BLUSITAS, originales estilos

VESTIDOS A MEDIDA elegancia y economía

Sangre y Arena



Exclusiva
 para España
 y Portugal

**MANUEL
 SALVADOR**

Pascual y Genis, 18

VALENCIA

Salvador, núm. 34

MADRID

EN breve se estrenará la grandiosa película **Sangre y Arena** impresionada en España cuyo estreno en París constituyó un formidable éxito. Se trata de una bella película, muy interesante y altamente moral y en ella se admiran los más bellos paisajes de Sevilla y Granada.

Esta película es adaptación de la famosa obra del mismo título que se debe a la pluma del insigne Blasco Ibáñez y se filmó en España bajo la dirección del mismo maestro de las letras españolas.



Manuel Salvador

Pascual y Genís, 18. - VALENCIA

Salvador, núm. 34. - MADRID

EL CINE

En Boston, en las oficinas de la compañía Limited Co., Alvaro es objeto de un recibimiento entusiasta por parte de los consejeros que le ruegan permanezca unos días más en la capital, para asistir a varios festejos que tienen proyectados en su honor. Alvaro vestido a la última moda, asiste a los thés y reuniones elegantes y nadie distinguiría en el elegante gentileman, al hombre audaz que en los peligros de la mina, comparte la ruda existencia de sus obreros exponiéndose a sus mismos riesgos.

Pero la gran capital alberga sus seres depravados con los que ni el valor ni la bondad del ingeniero pueden luchar, y una noche cuando Alvaro regresa a su casa, cae en un lazo que le han tendido los enemigos de la Limited Company, para apoderarse de la fórmula del explosivo del que han oído tantos elogios.

Al frente de la empresa competidora de la Limited Company, se halla el banquero Enriquez hombre de malos instintos para quien el dinero es el supremo Dios del mundo y que no retrocede ante ningún crimen para lograr sus propósitos...

Alvaro, bondadoso y noble, encuentra una joven tendida en el suelo y creyéndola víctima de un desgraciado accidente, acude solícito a socorrerla acompañándola a su casa, sin sospechar que se trata de la bailarina Tonkita, una cómplice del banquero Enriquez que se sirve de esta estrategia para que esta mujer trabaje amistad con el ingeniero y facilite el éxito de su plan.

Con motivo del incidente que ha sido la causa de que Alvaro y Tonkita se conocieran, el ingeniero la visita amenudo y durante una de estas, de acuerdo con el banquero Enriquez y con el auxilio de uno de sus criados la fórmula es sustraída del bolsillo del ingeniero y en un instante la fotografía devolviéndosela otra vez a fin de no dejar huellas del robo cometido y dificultar de esta manera el que Alvaro pueda darse cuenta de que la fórmula le ha sido sustraída.

Una vez Enriquez se halla en poder de la fotografía de la fórmula, procede seguidamente a la fabricación del explosivo, procurando que la noticia sea conocida para que Alvaro sea detenido y acusado de haber vendido el secreto.

Efectivamente, días después el presidente de la Limited Company se entera por los periódicos de los rumores que circulan de que la fórmula ha sido conocida por los competidores y culpa de ello a Alvaro.

Este que se halla de nuevo en las minas, recibe un día la orden del Cheriff que le comunica que ha sido decretada su encarcelación y ante el dolor y la protesta de los obreros, Alvaro es detenido hasta que se aclare como ha sido conocida la fórmula confiada a su custodia.

Al enterarse del motivo de su detención, Emilio no se explica como le puede haber sido



Douglas Fairbanks

El famoso actor, asombro de los públicos perteneciente a la «Triangle Play» Grupo «Fine Arts».

sustraída la fórmula sin que el lo advirtiera, y se entrega a mil conjeturas sin que logre adivinar que la causante de todo es Tonkita, aquella joven a la que auxilió llevado de sus

sustrajera la fórmula a Alvaro.

Unos días después, Alvaro es puesto en libertad después de un fallo absolutorio y Diana en su caballo favorito, acude a recibirlo como en los días felices en que visitaba la Hacienda cuando Alvaro descansaba de los trabajos de la mina.

Diana y Alvaro felices tras la dura prueba a que su amor y su felicidad ha sido sometida, olvidan en el seno de la dicha los sufrimientos pasados...
Judex

(Gaumont)

Conclusión del primer episodio

Y los dos honrados servidores se llevaban al niño, mientras que desde la ventana, Blanca, con la muerte en el corazón, enviaba amantes besos al ser querido, a cuyo porvenir iba a consagrarse enteramente.

A la llegada de la noche, ya sola en el castillo, la señora Aubry se disponía a partir. De repente sonó el timbre del teléfono. Blanca cogió un receptor y claramente oyó y reconoció la voz de su padre que le decía:

—Blanca, hija mía, perdóname.

Judex, ayudado por su hermano Rogelio y algunos hombres se apoderaron del cuerpo de Fravraux y lo transportaron a un laboratorio preparado en uno de los subterráneos de la fortaleza. Los dos jóvenes reanimaron al banquero de su catalepsia, y era él mismo quien aquella noche había hablado por teléfono con su hija.

Y mientras tanto, Blanca, víctima de una de esas ilusiones que da la fiebre, continuaba su ruta hacia lo desconocido, una sombra seguía sus pasos como un misterioso protector.



Una escena de la película el «Club número 13»

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLA, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica «Eduarsola».-BARCELONA

Agente exclusivos de las casas Societé Française des Films et Cinématographes ECLAIR, :: :: PARIS :: C. GUILBERT, PARIS :: ::

Aparatos proyectores-Objetivos Sincrope - Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA

CORRESPONDENCIA

M. Juli.—Se llama Alberto Collo. 24 años. Soltero.

Felix P.—No lo tenemos.

Jean G.—Es Arnold Daly. La señorita Napierkowska tiene 27 años. Tiene novio.

Febó M.—Se llama Roberto Duresen. No son novios. 32 años. No hay tal hermano.

Dos delgadas.—Son hermanos. No es fácil, puesto que ya se ha estrenado.

A. M.—Es italiano. Siguen dedicándose al cine, aunque por ahora no se prepara ninguna película en la que tomen parte. No. No. Hasta el fin de la proyección es un misterio.

Angelita.—La dirección de la Royal Films es calle Santa Ana, núm. 8. La otra no existe.

Figaro.—Eso depende de las aptitudes y de la importancia del papel que se representa.

Antonia F.—Isabel es Jane Novak, y Tom, Harry D'Carey. Tiene 28 años. Un compatriota. Vía Berchet, 2, Milán.

Tirabeque.—¡No!

Aberlardin.—La Robinne está casada. A Charlot no le ha pasado nada; sigue tan bueno y tan fresco.

T. L. y P.—El domicilio particular no queremos ni podemos darlo; diríjase, si quiere, a Esedra di Termine, 47, Roma.

Máscara de los dientes negros.—Respecto a eso de las cartas a cinco meses fecha, no le puedo decir más que gracias a nuestra actividad no

tenemos pendiente ninguna carta de ese tiempo; la más antigua es de mes y medio.

Puede dirigirse a la Universal City, California, Estados Unidos. Habla inglés. Mathé tiene 25 años y no está en la guerra.

La dirección particular de los artistas no la damos, en primer lugar, porque no es cosa de que le molesten a uno en su casa, a cada momento, por cosas de poca monta, y en segundo lugar, porque con el gran número de artistas cuyo domicilio se nos pregunta, figúrese usted la preocupación que representa estar pendiente de que todos esos artistas se muden de casa de huéspedes, con lo fácil que es que riñan con la patrona o que ésta les expulse por falta de pago. ¡Que se dan casos! Por estas y otras razones, la inseguridad de los domicilios particulares es mucha, y por eso, lo mejor es dirigir las cartas a las casas donde prestan sus servicios.

¿Que no le han contestado? No me extraña. Figúrese usted lo que haría si recibiera de un señor desconocido la demanda de que le enviase un retrato dedicado. Probablemente no haría caso, y más si la tal demanda fuese la mil y pico de tal naturaleza que habría usted recibido en poco tiempo. Y es que hay que hacerse cargo.

Pero veo que voy siendo demasiado extenso en la contestación. Y pongo punto, porque si se fija el Director, va a haber bronca.

Dice que hay que economizar espacio, que el papel está carísimo y no sé cuántas cosas más. Y como es el Director, claro está, tiene razón.

Francisco S.—Diríjase a la casa Pathé Frères, en París.

Marie y Jaue.—Escriban a su nombre a Zoological Garden, Villa Umberto, Roma. Collo tiene 24 años. Escríbanle a Piazza Venezia, 11, Roma.

F. S.—Tener aptitudes y que le admitan. Las que producen con más frecuencia son la Studio Films, la Royal Film y la Hispano Film.

Elena M.—El señor Font es soltero y sigue cultivando el teatro, del que le ha alejado algún tiempo una enfermedad.

Trinidad A.—No es necesario. Se llama Arnold Daly.

M. Juli.—No sea usted infeliz y espere, que otros que valen más que usted también esperan. ¡Vamos hombre!

Vicente D.—Irás.

P. M. S.—Ese es flojo.

Sping.—Demasiado sencillo.

F. P. M.—Tiene defectos de forma que lo hacen impublicable, pero demuestra en usted condiciones para hacer algo mejor. Ensaye usted otra vez, y si la fortuna le acompaña, le complaceremos con gusto.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

CARLOS.—He escrito anuncio «Lectores», bella expansión, hermoso deleite.—Claudia.

♦ ♦

AVISO.—Se necesita maestro pianista para Salón de Varietés, próximo a inaugurarse.—Se preferirá sea a la vez profesor de violín o violoncello.—Para tratar diríjase a la Sociedad Garnelo Coma y Compañía, en Montilla (Córdoba).

EN BREVE

se estrenará en Barcelona la grandiosa
 visión artístico - histórica

La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

Obra monumental de la cinematografía

La obra maestra de la producción española

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valladolid

Teatro Zorrilla.—Ha debutado el día 19 del actual, la compañía Soriano-Cristóbal, con éxito creciente.

Pusieron en escena las conocidas obras «La chicharra», «Estrella de Olimpia» y «El asombro de Damasco», distinguiéndose en dichas obras las tiples López, Fuertes y Lahoz, como también los señores Soriano, Aleroc y Povedano. Todas las obras muy bien presentadas, y el resto de la compañía acertado.

Teatro de la Comedia.—Han reaparecido en éste los notables concertistas Los Alpinos. También hizo su debut la notable bailarina Mariucha. La sin par y simpática bailarina Jesusita Lezcano, está llamando la atención por el gusto con que presenta todos los números, y es muy aplaudida diariamente.—L. AYALA.

La Coruña

Teatro Rosalia de Castro.—En este coliseo, el principal de La Coruña, se está proyectando «La mancha roja», «Poder soberano» y «El ferrocarril de la muerte».

Salón París.—Este lindo saloncito, establecido en el sitio más céntrico de esta capital, no desmerece del anterior, pues está proyectando a un tiempo las colosales películas «Misterios de Mira» y «La señorita del misterio».

Pabellón Lino.—También alcanzan gran éxito las películas que proyecta este Pabellón, aunque no tanto como las de los otros dos, no celebrando función más que los domingos.—CORRESPONSAL.

Huesca

Teatro Principal.—Proyectáronse las bonitas películas «La muñeca japonesa», «La otra hermana», «La llama eterna», «Salustiano reaparece» y otras varias.

Festival benéfico.—Han comenzado en el Teatro Principal, los ensayos, por distinguidas señoritas y jóvenes de la alta sociedad oscense, de la interesante comedia en tres actos «Un negocio de oro», que se representará en el festival organizado a beneficio de las Siervas de María.

Nuevo Cinematógrafo.—El acaudalado banquero de esta capital, don Antonio Pie, ha adquirido varias casas del Coso Alto, para la construcción de un magnífico edificio destinado a cinematógrafo.

Las corridas de San Lorenzo.—Asegúrase que los oscenses intentan ultimar contratos con dos o tres astros de primera magnitud, para que las corridas de toros, que forman parte del programa de festejos en honor del santo patrón de esta ciudad, no desmerezcan de las de los años anteriores.

Se habla con insistencia de Belmonte, Gallito y Gaona, con ganado de Trespalacios.

Por cierto, que nos parece que el publiquito no quedó el año último muy satisfecho de las seis monas que nos sirvió Trespalacios.—GOTOR.

Melilla

Teatro Reina Victoria.—Hoy se despide la notable cancionista Pepita Reyes, que tan ovacionada ha sido todas las noches. Aclúan, siendo muy agradables al público, Lolita Durán, Florentina García y The Onoto.

Salón Imperial.—Con gran sentimiento vimos despedirse de nosotros a la simpática cancionista e ideal mujer Conchita Ledesma. También marchó Alondra, bailarina que gustaba mucho.

Ultimamente ha sido proyectada «La moneda rota».

Alfonso XIII.—La pareja de baile Reina y Cansino, el dueto López Fernández, la simpática cancionista Lina la Malagueña y el dueto Les Dorett, son aplaudidos todas las noches.

T. General Villaiba.—Los Hermanos Andaluces y la bella cancionista Matilde Gil. Estos dos números se llevan de calle al simpático público de barrios exteriores.—A. F. GÓMEZ.

Palma de Mallorca

Teatro Principal.—El gran Morano ha representado «El intérprete de Hamlet», donde este inmenso actor raya a gran altura, y «El negocio es el negocio».

Teatro Lírico.—Ayer debutó la compañía de zarzuela que dirige el primer actor señor Vallejo. El repertorio es escogido y variado.

Teatro Balear.—Bella Emilia es una de las cancionistas que cantan con más gusto.



BELLEZA

Arrugas, Cloacrias, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

En películas «El círculo rojo» y continuación de la serie «La máscara de los dientes blancos».

Es de aplaudir lo escogido del programa de la orquesta durante la proyección.

Círculo Obreros Católicos.—La cátedra de declamación de esta Juventud ha hecho su debut con un conjunto envidiable.

En la primera velada se estrenó una comedia en prosa original del presidente de dicha Juventud, don Antonio Moragues, titulada «Justos por pecadores»; la obra es abundante de chistes, unos buenos y otros más.

En la segunda velada se representó «El capitán Pérez», del autor local José Pomar; la obra, como siempre, entretuvo al respetable que acudió en gran número a ambas veladas. El tenor señor Payerols dejóse oír, con gran gusto de los concurrentes. El canónigo señor Sancho pronunció un elocuente discurso.

Los intérpretes que más se distinguieron fueron Janer, Gomila y Alemany.—G. NOGUERA.

Tarragona

Ateneo Tarraconense.—Se representaron en esta sociedad, por la Sección Artística, las zarzuelas «La reina mora» y «Marina», en donde el aficionado tenor señor Barberá, estuvo admirable.

Salón Moderno.—Alternando con sugestivo programa de películas, han actuado Oropesa y Pagán, pareja de bailes, y Les Grell Font, duetistas.

En cine se han proyectado «El derecho a la vida», «Triste ocaso», «El desafío», «La apuesta» y los dos primeros episodios de la cinta «La máscara de los dientes blancos».

Coliseo Mundial.—Para cinco funciones, ha actuado en este local la compañía cómico-dramática Comendador-Montenegro, habiendo puesto en escena las obras «Marianela», «El verdugo de Sevilla», «El príncipe Juanón», «La señorita de Trevelez» y «El último bravo».

—Próximamente tendrá lugar en el café del Teatro Principal, la inauguración de un cine al aire libre, proyectándose escogidos y variados programas de películas.—P. LLORENS.

Mataró

Teatro Euterpe.—Con gran éxito sigue actuando la compañía cómico-melodramática Torres-Castelló. En cuantas obras representan son objeto de merecidos aplausos la notable artista Mercedes Daroquí, las actrices R. Cotó, M. Gandía, C. Pacheco y María Cónsul, y los señores Torres, S. y E. Rovira, Amorena, etc.

Cines Moderno y Cayarre.—Continúan ofreciéndonos films que ponen de relieve la excelente dirección y buen gusto de las empresas.—BORRÁS

Sabadell

Cine Recreo.—Han actuado las atracciones Emilia Navarro, cancionista, y Trio Fredi, de bailes internacionales.

Impertal.—Actuaron los acróbatas cómicos Browden-Stol y Conchita Reyes, cancionista, que gustaron.

Cervantes.—Tina Desmet, hermosa canzonetista, se ha presentado en este coliseo, teniendo un gran éxito. Además trabajó la bailarina María Carrascal, que cosecha aplausos.—D. MAYOR.

Tárrega

La Alianza.—Organizado por la Escola Catalana, de Barcelona, se ha celebrado un festival infantil que resultó muy lucido; los niños aficionados de dicha escuela re, resentaron el drama histórico en cuatro actos «S. rtorius» y la zarzuela en un acto «La competencia», siendo muy aplaudidos los pequeños intérpretes por la distinguida y numerosa concurrencia que asistió a la fiesta.

Por la noche se celebró un baile de gala, amenizado por la banda La Bonanova, de Barcelona.

Casino Mes de Mayo.—Esta sociedad ha abierto sus puertas al público, inaugurando una temporada de teatro, debutando una compañía de zarzuela y opereta, que puso en escena «Maruxa», «La Generala» y «Bohemios», que tuvieron gran éxito.

Cinemapol.—Con gran éxito, se ha terminado la película, en serie, «Soborno»; además se han proyectado las películas «Amor y redención», «Papá», «Amor y fuego», cómica, que gustaron mucho.

Cine Alianza.—Se han proyectado los dos últimos episodios de «La moneda rota», «Vicjas fronteras italianas», natural, «Una broma cruel» y «Carmer marino», dramática.—POCA Y BALCELLS

Después de nuestras dos grandes exclusivas

S. A. R. EL PRINCIPE ENRIQUE

Y

La Función de Gala de Buffalo

cuyas exhibiciones han sido contadas por éxitos, continuamos la cadena de grandes acontecimientos, con la magnífica película

MANUELA

interpretada por la eximia actriz

REGINA BADET

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Grecia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardequi, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.
SAN SEBASTIAN: Cuetería, 12
CARTAGENA: General Escaño, 8