

Año VI: N.º 275

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILLES

21 de Abril 1917

**15**

céntimos



**RAQUEL MELLER**

La primera canzonetista española, que acaba de triunfar definitivamente en la Corte



## Tose el que quiere

**Discoides pectorales M. ROSELLÓ**  
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Roselló** veinticuatro horas.

**PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES**  
Pídase en todas las farmacias y droguerías

## Compañía Española de Artes Gráficas (S. N.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
Esquelas mortuorias y toda clase de : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
Teléfono 7210

## NO MAS VELLO



**Pastillas de la N** (Nombre registrado)  
Ideal de los purgantes, la ravilla del estómago, antiácidas y depurativo de primer orden. Purgante suave, no da irritación, no demora purgantes y usa el aplastamiento que día a día las puede comerse de todo.  
**Dosis: Una laxante - Dos purgantes**  
**Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta**  
**Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona**

## Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS

de los niños, se cura con el

## Anticatarral Roselló



Sin Benefactor



Con Benefactor

## TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

: :- Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : :-

Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA** Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

## La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

## Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

# LA REMINGTON

## Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

TONICO RECONSTITUYENTE

REMEDIO



De Verita

ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOLVINTRO

FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Plus - TUBO: 1'50 Ptas

## IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



## DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

CABALLEROS: Al instante se arranca el PELO o VELLO de entre las CEJAS, que tanto afea, y de las MANOS, dejándolas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Unico gabinete en España:  
Arohs, 3, 1.º - BARCELONA

## Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona

INCOMPARABLE ESMALTE PARA LAS UÑAS

## HELENA

De venta en todas las buenas perfumeras y droguerías.

Depositarios: **OLIVERES Y CASAS**  
Paseo de Gracia, 91 - Periferia



Oficinas de esta Revista: En Madrid, Rtocho, 52, 54 y 56 - Barcelona, Ribau, 36 - Zaragoza, San Andrés, 6 - Valencia, Victoria, 11

## Los Príncipes del Cine



Charlie Chaplin

BRINDAMOS hoy a los lectores de EL CINE una página en extremo interesante (copiando datos exactísimos de una publicación tan seria y veraz como lo es seguramente *Cine Mundial*, de Nueva York), en la seguridad de que nuestros lectores saborearán el comentario a que se prestan esos elocuentísimos datos comparativos.

Quinientos setenta y cinco millones de dólares se gastan en la

producción anual de vistas animadas en los Estados Unidos. Entre todas las industrias norteamericanas, la cinematográfica ocupa el quinto lugar. Sólo le aventajan, en el orden que indicamos, las siguientes: ferrocarriles, tejidos en todas sus diversas ramas, hierro y acero y petróleo. La fabricación de automóviles es de menor importancia y ocupa el sexto lugar. En Marzo de 1917, la industria cinematográfica ha sobrepuesto a la del petróleo en Norteamérica. Todas las cuatro industrias que le superan en desarrollo material, representan necesidades imprescindibles.

Durante los últimos dos ó tres años el público ha venido haciéndose dos preguntas con bastante insistencia: ¿De dónde sale el dinero? ¿Adónde va a parar?

La primera puede contestarse señalando la fuente directa e inagotable: los teatros. Existen allí unos diez y ocho mil teatros cinematográficos, cuya cabida varía entre cien y quinientas personas cada uno, aunque muchos hay que exceden esta última cifra. Sobre esa base se calcula el promedio de concurrencia diaria en unas veinticinco millones doscientas mil personas. Tomando ocho centavos como el promedio que paga cada espectador, huelgan más comentarios.

¿Pero adónde va el dinero? Tenemos la respuesta en el anuncio que se ve por las esquinas de Nueva York y Brooklyn, llamando la atención hacia la «película cuyo coste pasó de un millón de dólares» y detallando escenas en que se hunden acorazados, incendian palacios, destruyen puentes y descarrilan trenes. Todo esto consume capital, aunque la mayor parte se invierte en los sueldos fabulosos que hoy perciben las «estrellas».

Se ha comprobado que Charlie Chaplin obtiene 10.000 dólares por semana, sin más compromiso que el de aparecer en veinticuatro cintas cortas durante el año. Las dudas que el elemento incrédulo abrigada quedaron disipadas con los pleitos habidos recientemente entre el cómico y su antigua compañía, y los mismos tribunales confirmaron que no sólo alcanzaba el salario semanal aludido, sino que se le pagó una bonificación de 150.000 dólares por firmar el contrato. Y no vaya a creerse que la Mutual, al contratar sus servicios, cometió locura alguna. Chaplin rendirá con creces cuanto se le ha pagado.

El caso de Mary Pickford no es menos sorprendente. Los servicios de esta frágil damita joven, reportaron el año pasado 2.000 dólares por semana, durante las

cincuenta y dos semanas del año. En Enero, al expirar el contrato, la Famous Players le propuso que lo renovara mediante 208.000 dólares anuales. Miss Pickford exigió 1.000 dólares por día, 365.000 al año, y al negarse la empresa, formó compañía propia.

Este par de artistas se lleva la palma en los Estados Unidos, aunque pudiéramos citar una docena más, que les siguen muy de cerca. E. M. Sothorn, actor realmente

insigae, obtuvo por tres fotodramas — en los cuales invirtió menos de tres meses — la suma de 120.000 dólares, y la bien anunciada Billie Burke, que desempeña el papel principal en la serie titulada el «Romance de Gloria», acaba de ganar 100.000 dólares por seis meses de trabajo.

Todavía no hace mucho tiempo que la prensa neoyorquina dedicaba sendos artículos a describir las hazañas mercantiles de un tal Thomas E. Wilson — que de la nada había llegado a encumbrarse hasta ocupar el puesto más lu-



Mary Pickford

### Tabla comparativa de salarios

Charlie Chaplin . . . . .	\$ 670.000 al año	T. H. Wilson, exportación de carnes . . .	\$ 125.000 al año
Mary Pickford . . . . .	» 365.000 al año	W. Wilson, Pte. de los EE. UU. . . . .	» 75.000 al año
E. H. Sothorn . . . . .	» 120.000 tres meses	A. H. Smith, Pte. del N. Y. C. R. R. . . .	» 50.000 al año
Billie Burke . . . . .	» 100.000 seis meses	E. D. White, Pte. del Tribunal Supremo .	» 15.000 al año
De Wolf Hopper . . . . .	» 125.000 al año	T. R. Marshall, V-Pte. de los EE. UU. .	» 12.000 al año
Douglas Fairbanks . . . . .	» 101.400 primer año	Gobernador del Estado N. York. . . . .	» 12.000 al año

Enrico Caruso (Tenor) . . . . .	\$ 300.000 al año
John McCormick (Tenor) . . . . .	» 125.000 al año sólo en discos de fonógrafo
Geraldine Farrar (Soprano) . . . . .	» 1.500 por función
Anna Pavlova (Bailarina) . . . . .	» 4.000 por semana
Eva Tanguay (Cupletista) . . . . .	» 3.000 por semana
Lillian Russell (Tiple) . . . . .	» 3.000 por semana
Gaby Deslys (Bailarina) . . . . .	» 2.400 por semana

crativo de la industria empacadora de Chicago. Administrador general de la casa exportadora de carnes más importante del mundo, su sueldo se elevaba a la respetable suma de 125.000 dólares por año. También parecía enorme la retribución que percibía A. H. Smith, el presidente del ferrocarril «New York Central», ¿pero qué son 50.000 dólares en comparación con los 125.000 dólares en que la Empresa Triangle calcula las aptitudes físicas y mentales de De Wolf Hopper? El contrato por tres años de

Douglas Fairbanks revela que las compañías no se paran en barras cuando desean obtener los servicios de un actor, aunque no se trate de figuras eminentes con fama internacional. En el contrato celebrado por este cómico con la Fine Arts, se estipula que recibirá 2.000 dólares durante los primeros seis meses, 2.225 dólares durante la segunda mitad del año, y un aumento análogo cada seis meses hasta la terminación del convenio. Se observará que en el último período, Fairbanks percibirá la suma de 3.225 dólares semanalmente.

Hubo una época en que algunos directores de escena obtenían fuertes retribuciones. Griffith, que se hizo célebre con «El nacimiento de una nación» y acaba de presentar «Intolerancia», ganaba 100.000 dólares al año, pero no tardó en establecerse por su cuenta y casi todos los grandes directores yanquis siguen su ejemplo.

Huelga decir que este asunto de los salarios se presta para dar rienda suelta a la imaginación, y el elemento que nos ocupa la tiene bien despejada. No debe tomarse al pie de la letra lo que afirman los interesados, que como buenos cómicos les cuesta sumo trabajo decir la verdad cuando se toca este punto. Sin embargo, es indiscutible que las cuatro figuras aludidas no tienen necesidad de incurrir en exageraciones.

Gil Perez



Billie Burke



Douglas Fairbanks



**EL TEATRO EN LA CORTE**
**REVISTA GENERAL DE TEATRO**
**¡¡Tararíll...**

EN el Español debutó la compañía Gómez Ferrer.

No tiene categoría esta compañía para actuar en nuestro primer teatro. Ni por su historia, ni por sus figuras, ni por nada...

Pero Federico Oliver nos tiene acostumbrados a tantos desatinos que uno más o menos no hace al caso.

Además, esto de las categorías y méritos teatrales, pasó a los tiempos viejos. Ya da lo mismo actuar o estrenar en la Princesa que en el Coliseo de Lavapiés. Lo que dirán cómicos y autores: ¡La cuestión es actuar o estrenar!... ¡He aquí el problema! ¿Verdad?

Vilches continúa en la Princesa.

El estreno de «El glorioso difunto», no agradó a la concurrencia.

Se trata de una traducción de Arroyo y Dotesio,

Un chuco que leyó los carteles anunciando el estreno, dijo al ver los nombres de los adaptadores:

— ¿Arroyo y Dotesio?... De Dotesio será la música...

En la Comedia sigue «El viaje del rey» en los carteles.

Los de Lara están a punto de recoger los trastos para embarcar con rumbo a América.

Si pueden.

Porque eso de navegar se pone muy difícil, pero muy difícil, y el que se decide a hacerlo se despide «¡hasta el otro mundo!» como a la hora de la agonía.

Con «El capricho de las damas», debutó en el Reina Victoria la tiple Antonia Fuentes.

Bella y buena tiple es la señorita Fuentes.

Antonio Rey Soto, el poeta exquisito, celebró el beneficio suyo en Cervantes al llegar la veintitantas representaciones de su hermoso drama «Amor que vence al amor».

Noche de triunfo para el ilustre sacerdote.

En la Zarzuela parece ser que «El tesoro» es un verdadero tesoro.

Todos los días aparece en las taquillas el cartelito de «No hay billetes».

Se estrenó al fin en Apolo el cacareado sainete de Paco Torres y Amelio Varela, el libro, y de Martínez Abad's la música, «La herradura de su excelencia».

Ni el libro ni la música de «La herradura» fueron del agrado del público.

Los autores retiraron la obra de los carteles en vista de su fracaso, juzgando justa la actitud del público.

Y que aprendan muchos autores.

En el Cómico ha habido un gran éxito.

El de la obra de Arniches «La venganza de la Petra, o donde las dan las toman», farsa cómica en

dos actos. Es una comedia graciosísima, llena de aciertos de técnica.

Carlos Arniches, uno de los más grandes comediógrafos de nuestro teatro, ha confirmado su nombre de maestro teatral.

A rabiar se le aplaudió, y con justicia a nuestro modo de ver, que toda la nueva obra de Arniches es un alarde de gracia fina, observación y habilidad.

¡Y eso que decía García Álvarez que sin él no era nadie Arniches!

¡Taday, desgraciado!



Conchita Torres

Notable primera actriz del Teatro Martín

Compartieron el triunfo de Arniches la gran Loreto, el inmenso Chicote y los muy notables artistas señora Franco y señores Castro, Aguirre y Hernández.

Siguen en Eslava los fraudes. El último arreglo de Martínez Sierra ha sido «La fierrecilla domada», que él titula «Domando la Tarasca».

Gustó.

¡Claro que gustó! ¡Como que es de un tal Shakespeare! ¡Shakespeare arreglado por Martínez Sierra!

Es lo que nos quedaba por ver.

En el Alvarez Quintero sigue proporcionando llenos a rebosar el melodrama de Moyron «La cacería del Rastro».

Está en ensayo «El Paraíso» y «Luna de miel».

Los de Martín continúan sin gente, haciendo teatro regional.

¡Teatro regional!

Teatro que cobra su director señor Martín cincuenta por ciento de lo que estrena, a los actores que caen.

Y a eso le llama el señor Martí teatro regional.

Sí que es poner nombres raros a lo que el Código está bien claro.

En el Coliseo y en Parish lo de siempre, como siempre, con llenos.

Se anuncia una tournée de la compañía francesa de varietés de Amelie Diéteric.

Sin repertorio de Abades.

Abel An

**Raquel Meller**

Siguen en Romea Salud Ruiz, la desorientada y María Esparza, la ideal.

En el Trianón reapareció, después de un tiempo de leve dolencia, la maga Raquel Meller...

Esto quiere decir que siguen agotándose los billetes del Trianón y la gente se apretuja por ir a Raquel Meller.

Mucho esperábamos del triunfo de la gran nadillera, mucho, porque sabemos de su arte celso como ningún otro cronista, pero la realidad ha superado en este caso a la suposición.

En Madrid comienza ya la chifladura por Raquel Meller como la hubo en Barcelona.

Esta mujer todo misterio y arte, subyugó a los públicos en cuanto se acerca a ellos, y la impresión que produce en escena la deposita namente grabada, para recordarla luego, más siempre...

¡Salve, Raquel!

**Banquete a Rey Soto**

En Casena se celebró el anunciado banquete en honor de Rey Soto, el inspirado autor del drama «Amor que vence al amor».

Fué esta una fiesta de poesía y amistad.

Concurrieron a ella casi todas las figuras de la literatura, la pintura y la escena española, residentes en Madrid.

Borrás, Thuillier, Linares Rivas, Ricardo Calvo, Antón del Olmet, Machado, González-Blanco, Lloret...

Al final, Rey Soto leyó un discurso bellísimo.

**La muerte de Ramón Asensio**

El hábil comediógrafo y notable escritor Ramón Asensio Mas murió la semana pasada.

Su muerte ha sido muy sentida.

Sus obras de más éxito son «El puñado de las» y «La tragedia de Pierrot».

Actualmente era el director artístico del Teatro Reina Victoria y colaborador asiduo de José María Cadenas.

Su entierro fué prueba de las simpatías que gozaba el fácil escritor.

Descanse en paz.



# CONCHITA ONE-STEP

Música del maestro ANTONIO BRUGUERA Y MINGUELL

PIANO

Al 5º como 2ª vez  
y sigue Trio.

TRIO.

D.C.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



**PIANOS** de cuerdas cruzadas  
sublime marca

**R MARISTANY**  
**A PLAZOS**

**15** DUROS MENSUALES **5!**

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44



# TOROS Y TOREROS

## LAS CORRIDAS DEL DOMINGO

La corrida de Madrid bien puede decirse que ha sido memorable... En ella ha llegado a lo definitivo la *espantá* de Rafael y —por fin— Rodolfo Gaona ha cortado una oreja en Madrid.

La tarde de lluvia, de granizo, claro es que no era tarde de toros. Pero el señor Echevarría, que veía la plaza llena, no se resignaba a los peligros de una devolución... La corrida se dió, contra viento... y granizo. El Gallo y Belmonte salieron *obligados*, de mala gana... Un toro de Garvey, que sustituía a un muruve inutilizado, manso él y difícil, le dió un puntazo a Belmonte y el placer de poder meterse p'adentro...

El Gallo hubo de despachar cuatro toros y — como dijo Corrochano — aquello fué «un caso de demencia taurina», «una verdadera locura de desaciertos, empleando todos los recursos recusables». Naturalmente, sobrevino la indignación. Cobardes agresiones, la policía custodiando al torero... El escándalo del Gallo, otra vez repetido. ¿Por qué toreará este torero? Eso con muruves. ¿Qué hará con otros toros?

Salió un quinto toro superior, y con él se destapó Gaona. Desde la clásica y fina Gaonera a la estocada intachable por la ejecución y la colocación, pasando por una serie de hermosos quites, tres grandes pares de banderillas y una gran faena de muleta, todo lo hizo bien Gaona; y al fin logró cortar su primera oreja madrileña.

Ha aquí de que manera el torero mejicano se metió en el bolsillo a dos ases. Mejor fuera decir que los dos ases *se metieron* en el bolsillo de Gaona.

En Valencia mataron veraguas Malla, Saleri y Ballesteros.

El de Vallecas estuvo colosal en el primero, toreando y matando. Dió uno de sus clásicos volapiés y cortó la oreja. En el cuarto, bien. Saleri bien en los dos, de los que cortó la oreja.

Ballesteros, que hizo grandes faenas de capa y muleta, siendo ovacionado y tocando la música en su honor, estuvo mal matando, oyendo en el último dos avisos.

En Barcelona se corrió una novillada de Sotomayor, superiorísima. No deben de agradecer

los aficionados de Barcelona el envío al ganadero ni a la empresa, pues estaba destinado a Madrid, donde no pudo darse porque el día 1.º, que era el día que se anunció, hubo que suspender la corrida a causa de la lluvia.

Los seis toros cumplieron superiormente, sobresaliendo el sexto, que puede considerarse

de bandera. Tomó seis varas, un refite y un marronazo, matando cinco caballos primero y el tercero, éste más, fueron los mejores superiores; el segundo, acaso el más malo, se inutilizó al recortarle Vaquerito el quite. Cuarto y quinto desmerecieron un poco con los caballos, pero fueron también buenos y nobles para los de a pié. Una corrida que acredita a un ganadero, pues además la presentación fué excelente. Terciados, bien armados, finos...

Con tales toros pudieron los toreros hacer un escándalo, pero no le armaron. Sólo Pacorro, en cuanto hizo con el capataz bregando, dirigiendo, lanceando y en general dió la nota de torero cuajado, largo y firme. Pero inutilizado su primero y habiéndole inutilizado su segundo al empezar a muletear nada pudo hacer como matador.

Vaquerito bien, a secas, en el primero tuvo desconfiado con el cuarto, al que le dió un golletazo.

Angelete se las hubo con los dos mejores bichos; los más bravos, los más pastueños así y todo fué poquísimo lo bueno de lo que hizo. Tan poco, que queda reducida la faena del tercer toro. No para, ni tiene ni reposo. Las gaoneras, muy ceñidas, muy valientes, pero sin arte, ni gracia ni finura. ¡Y matando! Los dos toros murieron de una manera, pudiendo haber dado en los grandes estocadas.

El público bien, exigiendo el toro a la mano a los peones, y muy mal aplaudiendo a Piruli al pasar la raya. ¿Para qué se puso?

Cuando se publiquen estas líneas, se darán en Barcelona las corridas que a causa del hundimiento de la Monumental de Sevilla, no se darán en Barcelona. ¿Remos qué pase.

### RETIRADA

Manolo Gracia, torerito de estilo, valiente y enterado, se ha retirado la coleta. El año pasado le retiraron el pelo y a raíz de la corrida de la tarde de las Arenas, comprando el antiguo valor, decidió retirarse. Ha hecho un tiempo. Buena suerte le deseo en la vida.

### ¡SIEMPRE!

A M.ª de los Angeles S.

Ya he logrado por fin que el alma mía te haya envuelto en las sombras del olvido, y el amor que por tí fuerte sentía ya he logrado por fin verte vencido.

Ya el altar que por tí había erigido para darte mi amor y mi alegría, ha entrado en su periodo de agonía y lo he visto por fin desvanecido.

Para tí mi jardín no da ya flores... Me has causado muchísimos dolores y has roto mi esperanza más florida.

¡Más, a pesar del daño que me has hecho, me dice una voz íntima en el pecho que siempre he de quererte en esta vida!

PASCUAL MARTINEZ SURROCA



**Lámpara YULCÁN**

Filamento metálico estirado  
 ¡¡ ÚNICA IRROMPIBLE !!  
 antes y después de 2000 horas de uso

F.º MATALONI s en c Fábrica C. S. Agustín, 3 (G)



# La Semana Teatral en Barcelona

## Gran Teatro del Liceo «Mefistófele»

LA *reprise* de esta producción de Arrigo Boito fué recibida por el público con benevolencia, pero sin entusiasmo. Es obra ya gastada, pues no en balde pasan los años, y donde no hay una verdadera obra de arte modelada por la imaginación y la mano del genio, tarde o temprano se da cuenta el público de que había encumbrado a un falso ídolo, y sabido es que los fallos de la posteridad son fatalmente inapelables.

En el desempeño de sus respectivas partes pusieron todo su arte el señor Gigli, la gentil soprano señorita Nieto, el bajo Nicoletti Kormann, que no estuvo muy afortunado debido a una ligera indisposición, y la contralto señora Lucci. Para todos hubo aplausos, repitiendo el tenor el *Giunto, sul passo estremo*, del epílogo. El maestro Padovani llevó la orquesta con su maestría habitual.

### «Roberto il Diavolo»

Esta obra no se había oído en el Liceo desde el año 1889, por lo que, para la casi totalidad del numeroso público que asistió a la exhumación, constituía un estreno, pero estreno de ópera vieja y gastada.

Y cabe aplicar lo que llevamos dicho de *Mefistófele* al *Roberto* (algo han de tener de común, además de tratarse de diablos en ambas óperas); pero aquí cabe recargar la nota, pues la ausencia de sinceridad y el exceso de efectismos que se halla en el *Roberto*, hacen a esta obra tolerable sólo en contados momentos y explican y justifican el merecido olvido en que yacía.

Fué apreciable el trabajo de los artistas. El tenor Palet logró hacerse aplaudir por su voz espléndida, que sabe hacer brillar con arte. El bajo Nicoletti Kormann detalló el personaje y cantó bien su parte. La señorita Nieto, de hermosa voz y no menos bella figura, estuvo justísima en su papel de campesina ingenua. La soprano ligera Mercedes Farry venció airoosamente cuantas dificultades acumuló Meyerbeer en la partitella. Giralt y Gallofré contribuyeron al buen conjunto. Bien asimismo la bailarina María Zani. Para todos hubo aplausos, que alcanzaron también al maestro Padovani, quien procuró sacar partido de un trabajo orquestal aparatoso, pero nimio.

*Roberto* salió del olvido, puede ya volver a él.

C. Lozano

## Otros teatros

### ROSARIO PINO

La actuación de Rosario Pino en el teatro Romea, se presta a que hagamos algunas reflexiones sobre su arte, y, en general, sobre el arte de representar.

Serán de actualidad, ya que, apoyadas en esa misma actuación, se han hecho y se están haciendo afirmaciones, a mi juicio, aventuradas e improcedentes.

Nos encontramos ante una cumbre del teatro español, ante una artista eximia.

Caracteriza el arte de la Pino una suprema sinceridad, una naturalidad absoluta, una gran distinción y una exquisita sensibilidad. Pero sobre todas sus características, la naturalidad descuella, haciendo de Rosario Pino la actriz «realista»—si vale la palabra—por excelencia.

Sucede con esta actriz, que a fuerza de ser sincera, de ser natural, su arte, sus creaciones, no llegan al público siempre, o por lo menos, *tardan* en llegar, o llegan *insensiblemente*. Expliquémonos. Sucede con la Pino lo que con algunas personas discretas, en quienes sin conocerlas, sin tenerlas tratadas, no vemos un talento; su talento está, como si dijéramos, oculto, velado por su discreción y sencillez. Hablamos con ellas, entablamos relación con las mismas, y poco a poco, *insensiblemente*, nos vamos convenciendo de que aquella persona que sólo nos parecía discreta y sencilla, tiene una inteligencia formidable. Esto es lo que sucede con Rosario Pino. Empieza la comedia; empieza a hablar la Pino, y el que no la conozca, espera. . . Espera a ver cuándo le entusiasma su arte,



ENCARNITA MURILLO

gentil bailarina que ha actuado en el Doré, Eden Concert y está haciendo las delicias del público, con gran éxito, en el Madrid-Concert

a ver cuándo llega el momento de comprobar esas excelencias artísticas de que a uno le han hablado... Y espera, y espera..., y ese momento supremo, de entusiasmo ante el talento desbordado y el arte genial de la artista, no llega. Pero ya al final, cuando la obra va a terminar, sin que haya habido un arranque, un resorte que nos haya arrebatado, reflexionamos sobre el modo como la Pino ha interpretado el personaje, y nos encontramos convencidos, rendidos, conformes en que lo ha interpretado irreprochablemente, magistralmente. Nos hemos ido enterando *insensiblemente*...

Esa es Rosario Pino, así es el arte de la Pino.

Ahora bien. Ante este caso de insólita sinceridad, hay quien se pregunta. ¿Cómo debe ser el arte de representar? Y considerando que el arte debe de ser *verdad*, más que ficción, deducen que el verdadero arte, el único arte, es el de Rosario Pino, y que por lo tanto la Pino es la primera, la mejor, la única gran actriz española.

Y con eso es con lo que no estamos conformes.

Para nosotros, en todas las manifestaciones artísticas, sea teatro, sea literatura, sea pintura, sea música, caben todas las maneras, siempre que esas maneras sean buenas...

Pero ¿y eso de la *verdad* en arte?, nos objetarán. La *verdad* es muy elástica...Y no hay que confundir la verdad con el realismo. Queremos decir que sin ser *realista*, puede hacerse *arte verdad*.

La Pino será la primera—o de las primeras...—de las actrices *naturales*, «*realistas*». Pero ¿quiere decir eso que no siendo *realista* no se podrá ser artista, no se podrá ser gran actriz? Ese es el error. El teatro, el arte de representar, es un arte como todas las artes, en el cual caben todas las maneras, todos los sistemas, y es natural y conveniente que haya artistas de diferentes *cuerdas*. El preconizar como *único* arte bueno el arte de la Pino, por aquello de que es el más sincero, el que más se ajusta a la verdad, valdría tanto como decir que no hay más pintores ni literatos que los realistas, negando la existencia y los méritos indiscutibles de todos aquellos otros que han sobresalido en el arte por otras modalidades, como el idealismo, el lirismo, etc.

Estos apasionados y tendenciosos admiradores de Rosario Pino, son demasiado exclusivistas; y nada hay peor en arte que el exclusivismo.

Llegan a decir que sólo la Pino es grande entre las actuales actrices españolas, y olvidan—no, no lo olvidan, aunque lo digan—que si la Pino *en su cuerda* es una eminencia, la Guerrero, *en la suya*, es *más* eminencia todavía. Y que la Bárceña, por ejemplo, dentro de la manera realista, dentro del arte de la naturalidad, puede codearse en muchos aspectos con la Pino, y que en varios la supera.

No, no es sólo la Pino la gran actriz española. La Pino es una cumbre del teatro español; pero hay más cumbres; y lo interesante es ver cuál de todas las cumbres es más a ta...

Ultimamente ha puesto en escena la eminente actriz, *Malvaloca*, *La toca de la casa* y *La noche del sábado*. Tanto en la creación quixoteriana, como en la hermosa obra de Galdós, como en la inmortal comedia de Benavente, la Pino estuvo a la altura de su fama y cosechó grandes aplausos.

ESTRENOS DE LA SEMANA.—En el teatro Eldorado estrenó el joven autor D. Andrés S. de la Prada una comedia, que él llama romance de amor, titulada *Rosas de pasión*. La obra desmiente lo que el prólogo anuncia, pues lejos de caer de argumento, de trama, de acción, los tres actos de la obra no son sino una sucesión de momentos dramáticos, que no por dejar de ser originales, dejan de formar un argumento. Hay en el drama atisbos de comediógrafo que puede hacer buenas comedias con el tiempo, pero en general se ve la mano inexperta, o quizá demasiado experta en hacer uso de situaciones harto conocidas. (La novia vestida para la ceremonia nupcial: en esto, *la otra* que llega con un chico...) Está escrita con corrección. La interpretación... No trabaja la Gámez. Ya está dicho todo.

En el Victoria, se estrenó *La sonata de Grieg*, arreglo musical de Serrano, en colaboración con los autores de *La Canción del olvido*, que perfeccionaron una leyenda noruega, muy bella, pero sin acertar esta vez, como en la zarzuelita prodigiosa. *La sonata* (cuya música no es para juzgarla con una sola audición, por ser demasiado depurada y exquisita) resulta un zarzuelón de corte antiguo, que no logra entretener. Se aplaudió.

En el Cómico, *La última española*, de Penella, pasó nada más.

José D. de Quijano

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—  
El cine de moda en Barcelona.



# Variedades del Cine

## De pruebas

El pasado sábado, se celebró la prueba de la película la «Muerte del duque de Ofena».

La cinta que está basada en la novela del nigrone escritor italiano Gabriel D'Annunzio, ha conservado al pasar la pantalla, todo el rigor de sus escenas, no decayendo el interés que desde sus primeros cuadros inspira, interés que va en aumento según el desenlace se aproxima.

Lo interesante de su argumento, el cariño puesto por sus intérpretes, la fuerza de la fotografía, lo suntuoso de la presentación y la admirable dirección que hasta en los más mínimos detalles se observa, hacen que la «Muerte del duque de Ofena», sea una película llamada a obtener un grandioso éxito y a rendir un negocio de positivos resultados a su concesionario don Policarpo Olivet.

El día 16, se pasó la hermosa película «Canto de Agonía».

Figura como protagonista, la notable artista Matilde Kazzai, que ha hecho en «Canto de Agonía» una de sus más grandes creaciones.

Esta cinta, que está muy bien presentada, constituye un nuevo éxito de la cinematografía.

La exclusiva de esta película la ha adquirido la Agencia Cinematográfica, a la que felicitamos de todas veras.

Pathé.—Se han pasado las películas, «Playas francesas», «Biarritz» de la serie Pathécólor, «Revista especial de guerra», «El ramillete de la ruptura», cómica y «Mater dolorosa», hermoso drama de 1565 metros de la serie A Consertinum.

## Humanidad

Basada en el argumento de esta grandiosa película, cuyo estreno debe celebrarse muy en breve, se está editando una novela que verá

la luz con algunos días de antelación a la fecha de estreno.

Como se ve sucede con esta película lo contrario que con la generalidad de ellas, que están basadas en alguna novela, en este caso ha sido la novela la que se ha basado en la película.



**Cecilia Trián**

Protagonista de la película «La bailarina enmascarada»

## ¿Lo escrito queda?...

Con este título «La Film d'Art» de París, ya editado una película que según las referencias que tenemos, es una obra altamente sensacional y muy interesante, que ha de consti-

tuir un nuevo éxito para «La Film d'Art» un bonito negocio para el señor Choimet, concesionario de dicho film.

## Prohibición

El alcaide de Dijon (Francia) ha prohibido la proyección de la película «Los Vampiros», por encontrar el título demasiado terrorífico, concediendo, en cambio, su autorización para proyectar otro film del mismo género, pero de título menos llamativo.

## «Clown»

Los films Molière anuncian la próxima aparición de una gran obra dramática, llamada a obtener un gran éxito.

Su título «Clown» indica el carácter especial de esta grandiosa cinta.

La interpretación, que es admirable, ha sido encomendada a artistas tan prestigiosos como son Mauricio de Férandy, Jeanne Faber, María Kobb y Jane Rewonard.

## Importaciones prohibidas

Con motivo del decreto de 22 de Marzo pasado, se ha prohibido en Francia la importación de films de origen extranjero, sea la que quiera su procedencia.

Sólo son exceptuadas las mercancías expedidas antes de la promulgación del decreto, si bien están sujetas al examen del comité encargado, el cual a su vez debe someterlos al ministro de Comercio para su aprobación.

Esta medida perjudica notablemente a la producción cinematográfica internacional.

## La Megale Film

Ha sido escriturada para filmar por cuenta de esta casa romana, la notable y bella artista Leda Gys.



«**MASSAGE**» Productos especiales para el masaje de la casa

«**Creme Massage**» «**Creme Antiride**»

Indispensable para hacerse

:: masaje facial en casa ::

Con instrucciones para el

:: :: :: mismo :: :: ::

Véndese: En Madrid: F.<sup>a</sup> Americana, Carrera S. Gerónimo, 1. En Barcelona: Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Icart, Sarrá, Baltasar, etc. Se remiten por correo enviando 3'50 ptas. por giro postal a la Clínica de Belleza de Barcelona, Rambla del Centro, 7

Preciosa crema de «toilette». Preserva el cutis de los efectos perniciosos del aire, del sol y del polvo. Evita las arrugas, cutis grasos, :: :: :: barros, pecas, etc. :: ::

## LECTORES

Lectura literaria y recreativa, servida a su mismo domicilio; las más bellas producciones de los mejores autores; nada de molestia para V., todo libro que V. desee

Mande su dirección y le enviaremos CATÁLOGO GRATIS

Biblioteca Popular de Lectura a Domicilio  
 Calle Magdalenas, 13 :: BARCELONA



# Argumentos de Películas

## La bailarina enmascarada

A. Vay, Milano

En una pequeña ciudad del Brasil da representaciones una compañía de circo, cuya principal atracción es la rubia y fascinadora Cecilia, que con la seducción de sus bailes atrae al rústico teatrillo a todos los habitantes de las ricas haciendas de los alrededores. Uno de los más asiduos concurrentes, es Manuel de Silva, rico hacendado, el cual se ha enamorado de Cecilia, pero siempre ve enérgicamente rechazadas sus declaraciones de amor. Despechado y no sabiendo dominar su pasión, decide raptar a la hermosa bailarina, contando con la ayuda de unos criados suyos. Manuel logra su objeto, pero la joven antes de ceder a la violencia defiende su honor a precio de sangre, matando en reñida lucha a quien la mandó raptar. Tras de fuga accidentada, Cecilia logra reunirse con sus compañeros de circo, pero la justicia pronto la descubre y Cecilia es encerrada en un antiguo fuerte abandonado. Pedro su hermano, quien nunca se ha separado de ella, piensa en salvarla y su agilidad de acróbata viene en su ayuda. Le vemos hacer una ascensión erizada de dificultades para poderse comunicar con su hermana y habiéndolo logrado con un hilo delgado de acero, saca a Cecilia de su prisión, bajando ésta agarrada del hilo con los dientes, de una altura inmensa. Pedro tiene que dar un salto peligrosísimo para reunirse con su hermana, a la cual entrega todos sus ahorros y haciéndola montar sobre un caballo, la aconseja se refugie en Rio de Janeiro, no muy distante de allí. Cecilia llega felizmente a Rio y logra poderse esconder en la cala de un transatlántico, que la lleva alende del mar. Por fin desembarca en Euro-

pa, libre, pero sola en el mundo. Llegada la noche, oye Cecilia que de un bar sale música de baile y se atreve a entrar en el establecimiento, donde ruega que la dejen bailar y consigue un gran triunfo, quedando contratada por el dueño del bar. A este establecimien-

te, dejando caer su rubia cabeza sobre el pecho de Stevens y lloró. Cecilia es feliz; una encantadora niña es el fruto de su unión con su querido esposo y nada en el porvenir debería ya turbar esta alegría de la vida presente, coronada de riqueza y esplendor. Pero su temperamento rebelde a la vida de familia, su nos talgia hacia sus compañeros antiguos del circo, aquellos bailes voluptuosos nunca olvidados que electrizan su sangre, confundiendo sus sentimientos del deber y los de la rebelión, forma en la hermosa cabeza de Cecilia un torbellino de obsesiones, que ni el puro amor por su deliciosa hijita puede emminorar.

Y durante una fiesta en su casa, delante de muchos convidados, Cecilia al oír la melodía de música del Brasil, como fuego se despierta en ella el afán del baile, y no respetando en nada la sociedad, frenéticamente se lanza en medio del salón bailando, y volviendo a ser la pequeña bailarina de otros tiempos.

El breve sueño tiene un cruel despertar... en sus habitaciones tiene lugar una violenta escena entre marido y esposa, y él larza sobre ella un insulto atroz, del cual queda Cecilia en la mayor desesperación.

En la exaltación de la ofensa, Cecilia al verse sola, huye de su casa errando por las calles sin saber a donde dirigirse, entonces se acuerda del bar que fué su primer refugio y allí corre, cayendo rendida al llegar. Una voz conocida la despierta, es Pedro, su querido hermano, su salvador, quien con los demás artistas

ha sido expulsado del Brasil, después de aquel trágico incidente. El encuentro con su hermano hace renacer en Cecilia apego a la vida que ya veía despedazada, y ocultando a Pedro su matrimonio, exclama con entusiasmo, que vivirá de nuevo con él y sus antiguos compañeros y que volverá a ser la pequeña



Una escena de la película «La bailarina enmascarada»

to acostumbra acudir Ricardo Stevens, un pintor de artistas en busca de modelos, y sorprendido por la belleza de Cecilia, la preguntó si quería servirle de modelo y ella consintió. Con la obra de arte nació el amor entre los dos jóvenes, y una noche al preguntarle Ricardo si quería ser su mujer, Cecilia consien-

Las grandes exclusividades \* Próximamente las grandiosas películas

**LA NAVE FANTASMA**

SAVOIA FILMS

Protagonista la gentil LAURIE REES

GLADIATOR FILMS  
Interpretada por la genial y eximia actriz Itala Almirante Manzini

**LA AMAZONA MACABRA**

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

**Juan Llatjós Prunés**

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254



estrella de baile de antes. Han pasado dos años y la vuelta de Celita ha traído fortuna a la compañía de circo. Los triunfos de la rubia bailarina se repiten en los teatros de provincias, pero Cecilia está triste, pues el amor materno aumenta en ella de día en día y solo piensa en volver a ver a su adorada hijita. Al presentarse el empresario de un teatro de la capital a contratar la compañía, Cecilia accede bajo la condición de bailar siempre con antifaz y con el nombre de «La bailarina enmascarada», a ella la lleva a la capital una idea fija; la esperanza de volver a ver a su hija.

La pantomima del viejo Morris, ideada hace tiempo en las lejanas tierras del Brasil para la pequeña Celita, el sueño del viejo artista de verla representada en un gran teatro brillante de luces, está a punto de realizarse.

La fábula de «La prisionera del Tragaldabas» ve acudir al teatro al público más selecto, grandes y pequeños, estos últimos innumerables, pues a ellos dedicó Morris su pantomima. Silenciosos y atentos siguen con ojos asustados las vicisitudes de la rubia bailarina enmascarada y del terrible gigante

También Ricardo Stevens y su hija asisten desde un palco a la representación, y nada hacía prever que su asistencia sería señal de una tragedia fulminante. En el transcurso de su baile Cecilia ve en el palco a su hija, la reconoce, y en un impetuoso indomable tira su careta y el hacha encendida que llevaba en una mano, y corre hacia ella, olvidando todo, el baile, la escena, el teatro...

El incendio que la incauta joven ha provocado, tirando el hacha encendida cerca de un bastidor del teatro, se propaga rápidamente y las llamas aterrorizan a la multitud, que en loca carrera, para salvarse, se amontona y trata de ganar la salida. Imposible detener aquella avalancha humana, en cuyas caras, trastornadas por la amenaza del peligro, se lee la angustia y el dolor.

Cecilia solo piensa en su hija; con gesto violento la arranca de los brazos de su padre y corre con su tesoro en la obscuridad de la noche. La niña se desmaya en brazos de su madre, la cual busca refugio en una taberna y al volver en sí la niña, exclama: «Papá, papá,

quiero ver a papá». Medio loca, recomienda Cecilia a la niña al cuidado de la gente de la taberna, y sale corriendo en busca del padre de la niña, su marido. Las dramáticas vicisitudes de la nueva aventura de Cecilia, al buscar a su esposo, vienen inesperadamente en su ayuda y siendo siempre digna del cariño mismo, en la sublimidad del perdón que implora, arrastrándose a sus pies, murmura con acentos de alegría y de dolor: «Te pido perdón, permite que la niña vuelva a llamarme mamá». Ricardo otorga su perdón a Cecilia, y desde entonces la verdadera felicidad sonríe a la bailarina enmascarada.

Madge prefiere quedarse y defenderse arrojando el peligro.

La joven comprende al fin que con su voluntad puede destruir y aniquilar los instintos que hasta entonces la han dominado, y sin dar oídos a los consejos del alienista, se presenta ante el tribunal.

Madge ve entonces surgir todo su pasado para defenderla, y el bien que ha hecho hasta entonces le es devuelto con usura, y que a despecho del Código, es por boca de su abogado Gordon hecha su defensa irrefutable.

Después de un vibrante discurso de Gordon, que debe su rehabilitación a su defendida, Madge Travis es absuelta por unanimidad y devuelta a los brazos de Mrs. Travis que

seguirá considerándola como su hija.

El «Círculo Rojo» desaparece.

Su última descendiente conseguirá escapar a su nefasta influencia, y después de un año de dolorosa espera, un nuevo círculo aparece en su mano, un diminuto círculo de oro y brillantes, el día de sus desposorios con el Dr. Lamar, que ha conseguido salvarla.

¿Lo escrito queda...?

(Exclusiva de H. Choimet)

Herrman Fischer

es el prototipo del financiero sin escrúpulos y sin entrañas, para quien toda operación es buena por ilícita que sea, con tal que le produzca fuertes rendimientos.

Incapaz de cobijar en su corazón sentimiento alguno generoso, y muy al contrario, experimentando cierto regocijo con la desgracia ajena, son incontables las personas que sólo pronuncian o recuerdan su nombre para maldecirle.

Una de las últimas víctimas de la maldad extremadamente refinada de este hombre, ha sido el banquero Maret.

Acosado por la necesidad y en peligro inminente de una ruidosa bancarrota, Maret, en su desesperación, acudió a Fischer solicitando apoyo, y aunque conocía ya lo temerario que resultaba dirigirse a ese hombre en demanda de auxilio, aferróse, sin embargo, a esta esperanza, la única que le quedaba, como a un clavo ardiendo.

Ruegos, súplicas y algún conato de amenaza al fin, todo fué inútil, todos sus lamentos



Una escena de la película «La bailarina enmascarada»

## El Círculo Rojo

(Conclusión)

Pathé frères

### EPISODIO UNDÉCIMO

*La mujer del Círculo Rojo.* — Madge Travis, considerada hasta ahora como la hija de Mrs. Travis, es en realidad hija de Jim Barden (a) Jim «Círculo Rojo». Su herencia mórbida la ha dotado de un instinto fatal e irresistible, pero contrariamente a su padre, la joven emplea los medios ilícitos solo para hacer el bien.

El doctor Max Lamar, que se ha enamorado de Madge, acaba de descubrir su verdadera identidad. La mujer del «Círculo Rojo», a la que ha perseguido inútilmente hasta entonces, es la deliciosa joven que ha hecho palpitar por primera vez su corazón.

Sam Eagen, que Madge ocultaba en su casa, ha sido detenido, y para verse a revelar el secreto de Madge Travis. El doctor Lamar aconseja vanamente a la joven que huya para escapar de una condena infame; pero



EL CINE

se estrellaron contra la cínica frialdad de aquella alma vil y empedernida.

Maret, viendo desvanecida su última esperanza, se suicida, y Herrmann Fischer se entera, impávido, del suceso, sin que ni la más leve mueca de horror contrajera su rostro, fiel reflejo de su alma vil y de su corazón insensible.

Julio Didier y su hija Simona trabajaban ambos en casa de Fischer en calidad de contable el uno, y como dactilógrafa la otra.

Fischer, impulsado por instintos bestiales y dominado por una pasión cuyos apetitos cree no ha de serle difícil satisfacer, ofrece cierto día a la agraciada Simona un rico collar de perlas, contando sin duda con ello comprar a tan mísero precio la honra de la joven; pero Simona, que adivina en el acto las perversas intenciones del banquero, rechaza noblemente y con indecible energía el presente de su principal.

Enterado su padre del incalificable proceder de Fischer, decide abandonar con su hija el trabajo en casa de aquel moderno vampiro.

Desgraciadamente para ellos, el haber estado a las órdenes de Fischer constituye un estigma degradante, y



Una escena de la película «¿Lo escrito queda?...»

— Pueden ustedes marcharse si así lo quieren, pero tengan en cuenta que el haber estado en casa de Fischer no constituye una muy buena recomendación, y cuando se hayan ustedes convencido de ello vengán a verme.

Y así resulta en efecto; nadie quiere admitir a los dos infelices por el solo hecho de haber estado empleados en la casa Herrmann Fischer.

Pronto, sin trabajo y sin recursos, padre e hija se ven acosados por el hambre, y en su desesperación Didier penetra de noche en casa del pérfido banquero con intención de robarle; pero la fiera estaba al acecho, y cogido Didier en flagrante delito, para escapar a la justicia, firma, obligado por Fischer, un documento en que confiesa haber sido sorprendido en el acto de querer robar al banquero.

Prevaliéndose de la necesidad de Didier, de su hija, Fischer les ocupa nuevamente en su despacho, lejos de pretender con ello una obra humanitaria, sino más bien con la innoble intención de lograr, a la corta o a la larga, satisfacer la brutal pasión que le inspira Simona.

Con tal propósito, Fischer ordena un día a Simona permanezca en el despacho para dictarle una carta, o más bien, éste es el

## PROXIMAMENTE

se estrenará en Barcelona la grandiosa

visión artístico - histórica

# La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

Obra monumental de la cinematografía

La obra maestra de la producción española



pretexto que aduce para obligarla a quedarse después de la hora de oficina.

Una lucha se entabla entre el gavilán y la paloma, defendiendo ésta con todas sus fuerzas su único y más preciado patrimonio, la honra, y logra escapar de las garras de Fischer, quien, avergonzado de su derrota, jura vengarse.

Didier ha muerto sin haber podido comunicar a su hija el por qué del documento que en un momento difícil firmó bajo la amenaza de Fischer y que éste conserva en su poder.

Compadecido y al mismo tiempo cautivado por la hermosura de Simona, el joven y simpático agente de Bolsa Landay se ha casado con la hija de Didier, poco después de la muerte de aquel infortunado.

Los dos viven felices en su mutuo cariño, muy lejos de imaginar que acecha constantemente el hombre fatal que, al fin descubierto, tuvo que escapar a la persecución de la justicia; pero que ha regresado bajo nombre su puesto y que se propone llevar a cabo sus proyectos de venganza contra Simona.

Valiéndose del ascendiente que la posesión del documento firmado por Didier le da sobre Simona, promete a ésta hacer desaparecer el escrito fatal y rehacer la fortuna de Landay, que reveses promovidos ocultamente por Fischer han reducido al último límite, a cambio de que Simona se entregue a sus caprichos bestiales.

Pero la Providencia veía sobre aquella infeliz criatura víctima de la obstinada persecución de aquel malvado, y por fin llega la hora de las vindicaciones. Herrmann Fischer cae en poder de la justicia, y libres ya de la constante pasadilla que les torturaba, Simona y Landay gozan al fin la felicidad completa, merecido galardón de las almas nobles que han sabido resistir los ataques de la perfidia.

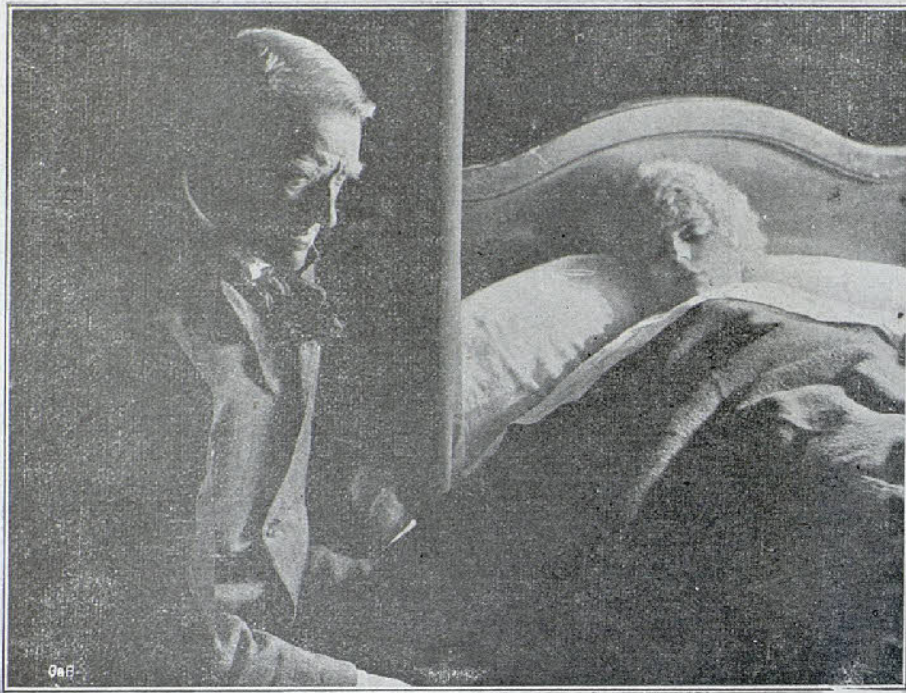
## Judex

Gaumont

(Continuación del primer episodio)

Mi mujer murió de pena. Mi hijo se ha convertido en un malvado. No le pido a usted dinero, ni siquiera deseo vengarme. Vengo solamente a intimarle a que me ayude a encontrar a mi hijo Roberto y a salvarle de la infamia.—Pedro Kerjean.

La cara del banquero se contrae en un gesto de cólera y con un brusco movimiento rom-



Una escena de la película «¿Lo escrito queda?»

pe la carta, tira los pedazos al suelo y dice al caminante:

—Siga usted su camino y si tiene derechos que hacer valer, diríjase a la justicia...

**Bianca Stagno Bellincioni**

Y volvía a unirse a sus invitados, mientras Vallieres contemplaba alejarse al anciano y recogía los trozos de la carta rota que el banquero había arrojado a un macizo de flores.

\*\*\*

Han transcurrido algunos instantes después de este incidente. Llamado a París por un asunto urgente, Favraux sube a su auto que él mismo conduce; a su lado se ha instalado el chauffeur. Emprende la marcha y bien pronto en la blanca carretera no se percibe sino un punto confuso entre una nube de polvo. De repente en el camino surge la silueta de un viandante; es Pedro Kerjean que prosigue su marcha. Favraux le ha reconocido y hace funcionar la sirena aunque sin disminuir la velocidad y en el mismo momento atropella

al desgraciado caminante que desaparece entre las ruedas del vehículo. Favraux continúa su desenfrenada carrera, acelerando su velocidad, mientras Pedro Kerjean se endereza penosamente y vuelve a caer definitivamente en la carretera.

En París.—Al día siguiente por la mañana Favraux encontraba en su despacho de París, y colocada bien en evidencia, esta extraña misiva:

«No contento con arruinar y deshonorar a la gente, llega usted también a asesinarla. Le ordeno, para expiar sus crímenes, que haga donación de la mitad de su fortuna a la Asistencia Pública. Tiene usted de tiempo hasta mañana a las diez de la noche».—Judex.

Apesar de todo su escepticismo, Favraux se inquieta y para dilucidar aquel misterio, se encamina a la Agencia Celeritas, dirigida por el señor Pachón, a quien piensa encargar, en persona, de una investigación sobre este asunto.

A su llegada, Jonas, el mozo de despacho que plácidamente se hallaba en brazos de Morfeo, tiene que interrumpir a disgusto su sueño y en pocas palabras le explica que el señor Pachón ha muerto hace algunos días, pero que don Casto, su sobrino, continúa los negocios.

El banquero penetra en el despacho de don Casto, a quien Jonas ha anunciado su venida.

Que nadie deje de proyectar esta obra maestra de la cinemetografía sensacional

# ¿Lo escrito queda?...

Cinedrama en tres partes de M. E. G. LACROIX, adaptación escénica del autor  
**PEDID EL ARGUMENTO**

PARA EL ALQUILER:

**H. CHOIMET** Rambla Catalunya, 50-BARCELONA

Telegramas: FILMET-BARCELONA — Código A. B. C. 5.ª edición



EL CINE

Era el primer cliente con quien iba a tratar el heredero de la Agencia Celeritas. Después de un breve conciliábulo, don Casto hace saber al banquero que irá a pasar con él en su castillo todo el día siguiente, tomando desde luego todas aquellas precauciones que juzgue necesarias.

Al día siguiente Favraux llega a Sablons acompañado por el director de la Agencia Celeritas.

Apenas han entrado en el despacho, cuando un criado presenta al banquero en una bandeja una carta dirigida a su nombre que acaba de encontrar en la antesala. Favraux la abre con mano temblorosa, la carta dice así:

«Si antes de las diez de la noche no ha entregado usted a la Asistencia Pública la mitad de su fortuna mal adquirida, será demasiado tarde».—Judex.

Favraux, que ha palidecido, presenta la carta a don Casto el cual la examina atentamente mientras en su semblante se pinta la inquietud más viva, y apoderándose de ella se la guarda en el bolsillo en el momento en que su cliente iba a romperla.

Sin pérdida de tiempo el director de la Agencia Celeritas se pone a observar y escurrir el parque y el castillo.

Esta operación le permite descubrir al poco tiempo disimulado entre unos arbustos al banquero en amorosa conversación con Diana Monti.

\* \* \*

Aquella noche se daba un gran banquete en el castillo con motivo de los esponsales de Blanca con el vizconde de lo Rochefontaine y hasta las diez no ocurrió nada que pudiera calificarse de anormal, por lo menos en apariencia. Era el momento de los postres. Favraux se había levantado y con la copa en la mano se disponía a brindar a la salud de los futuros esposos, cuando al dar las diez en el reloj, el banquero se desplomó como herido por un rayo. Un doctor salido de entre el grupo de invitados se precipitó en socorro del anfitrión y se dió cuenta, en medio de la estupefacción general, que éste acaba de sucumbir víctima de una embolia fulminante.

Bianca Stagno Bellincioni

Aterrado por este debut en sus funciones de detective, don Casto toma el partido de callarse acerca de las cartas recibidas por Favraux.

\* \* \*

Han pasado algunos días después de esos tristes sucesos, y tras no pocas dudas y vacilaciones don Casto se decide a poner en manos de Blanca las misteriosas cartas que Judex ha dirigido a su padre y al recibirlas la joven se indigna y exclama:

—Estas cartas son una infamia y presagian sin duda algún «chantage».

A sola con el secretario de su padre Blanca le interroga.

—Vallieres, dígame que no hay una palabra de verdad en todo esto.

—Sí la hay, por desgracia.

Y algún tiempo después y siempre del mismo modo misterioso y desconocido, la señora Aubry recibía una extensa memoria en la que se encontraban comprendidas algunas de las ruinas causadas por su padre y reveladas por el enigmático Judex.

Sin tardanza, el mismo día siguiente, ante notario y testigos Blanca lega toda la herencia de su padre a la Asistencia Pública, pero el vizconde de la Rochefontaine a quien esta donación destruye todas sus esperanzas, interroga a su novia sobre los motivos que la han inducido a un acto semejante; la joven comprende entonces que el gallardo aristócrata no aspiraba a su corazón, sino a su fortuna, y bruscamente le despide.

Pocos días después despedía toda la serbidumbre, y Diana Monti, la institutriz de su hijo, veía, llena de despecho y de coraje, el hundimiento de todos sus proyectos.

Antes de dejar para siempre el castillo de Sablons que sin duda iba a convertirse en refugio de algunos desheredados de la fortuna, Blanca llamó a una mujer de confianza y le dijo:

—Mi buena Mariana, a su padre y a usted confío a Juanito, mi pobre hijo a quien crió usted. Soy pobre, ahora voy a trabajar para él.

(Continuará)

— 196 —

un disgusto con lord Earle había tenido que abandonar su hogar; pero no se imaginaban que la causa de tan fatal desavenencia hubiera sido su matrimonio; ni lo llegaron a saber, debido a las precauciones que para ello tomó la señora Earle, deseando evitar a Dora este bochorno.

Era una tarde del mes de Septiembre, cuando Elena llegó a los Alamos, e inmediatamente solicitó hablar con Dora a solas.

Durante los años transcurridos, Dora había sentido nacer en su corazón un gran cariño y respeto por la madre de Reinaldo; así es que cuando se presentó deseando hablar con ella antes de ver a sus nietas, Dora le recibió con amabilidad y atención.

—Quiero hablar contigo primero para que arreglemos nuestros proyectos antes de que las niñas se enteren de ellos. Reinaldo estará en Inglaterra dentro de pocos meses y deseo me digas lo que piensas hacer.

—Nada—contestó Dora—la vuelta de vuestro hijo nada tiene que ver conmigo.

—Seguramente que sí, porque, cuando menos, es preciso que tengáis una reconciliación aparente en atención a las niñas.

—Reinaldo no la ha solicitado—contestó Dora—ni la solicitará; él se halla tan ajeno de pensar en eso, como yo.

Elena quedó por algunos momentos atónita y sin poder hablar.

—Jamás he preguntado el motivo de vuestra separación—dijo por fin en tono cariñoso—ni pienso hacerlo ahora. Mi hijo me escribió diciéndome que tú y él no podíais seguir viviendo juntos, y eso es todo lo que sé. Siempre fui una amante esposa entregada en cuerpo y alma a

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

XIX

Todo era confusión y alarma en el castillo de Earlescourt. En aquella sofocante mañana del mes de Agosto, lord Earle se había internado en el jardín sin hacer ningún aprecio del excesivo calor; y como a la hora de costumbre no regresara a tomar su comida, el mayordomo salió en su busca y le encontró tendido en tierra como si estuviera muerto. Inmediatamente dió la voz de alarma y, con ayuda de otros sirvientes, condujo a su amo al aposento.

Los mejores doctores fueron llamados para que asistieran al noble enfermo; y cuanto la ciencia y el amor podían aconsejar, se hizo en su favor; pero todo desgraciadamente inútil. Había llegado el momento en que debiera abandonar patria, hogar, títulos y riquezas; momento en que debía dar cuenta del hijo que le había sido confiado, a la par que de cada uno de los actos de su vida.

Mientras lord Earle yacía en el lecho del dolor, su esposa, que no se apartaba un momento de su lado, comprendía que, apesar de que parecía estar privado del conocimiento y de la palabra, su cerebro estaba en actividad.

¿Quién puede explicar lo que pasa en esos temidos ins-



## CORRESPONDENCIA

José. T. S.—Somos los primeros en estar dispuestos a honrar a un compañero, pero ese soneto es impublicable.

M. A.—Calle Universidad número 13, Barcelona.

M. S. I.—Díganos que casas tienen representación en ésa, y le daremos la lista de las restantes.

María.—Las tenemos; envíe su importe en sellos o por giro postal. Diríjase a la Universal City, California. Ese sentimiento tiene un nombre que no quiero decirle.

P. F. S.—Eso fué un contrato privado, que, naturalmente, desconocemos.

O. y L. P.—La dirección de Capozzi es Via Voladier, 39, Roma. Sí, Diríjase a cualquiera de las casas editoras con alguna recomendación, si le es posible obtenerla.

Angela R. de B.—Perdone la tardanza en contestarle. Lo sentimos mucho, pero no podemos complacerla. No cuidamos de tales asuntos.

B. M. M.—No me gusta.

J. C. Z.—Idem, ídem, ídem.

R. H. de la C.—No hablan. Hace mucho tiempo que no produce.

L. D. L.—Puede dirigirse a Universal City, California (Estados Unidos).

S. Aracil.—La Royal Film está domiciliada en la calle de Santa Ana, número 8. Existen, ade-

más, en Barcelona, las siguientes casas productoras: Barcinógrafo, calle de la Diputación, 280; Hispano Films, Claris, 96, 1.º; Boreel Films, calle de Sans, 106, y Studio Films, Universidad, 13. Es el mismo. Sí. La Patria Film.

Rosa de té.—Se llama Ruth Roland: Diríjase en francés a la casa Pathé Frères, en París.

Mariposas.—Tiene 26 años. Es soltero. Diríjase a la Cæsar Film, en Roma.

Virginia V.—No está a la venta.

Ramón S.—Es Mlle. Musidora, en «Los Vampiros».

Una.—La casa Barcinógrafo. Barcelona y sus alrededores.

Salomé.—Se llama Roberto Diuresen.

Tres llaniscas.—Ni son novios ni están casados. Vive en la Universal City, California (Estados Unidos).

Rufo.—Se llama Elena Vitelli, y reside habitualmente en Roma.

La Máscara de los dientes blancos.—«La vida de Colón» la ha filmado la casa Films Cinematográficos; su domicilio Rambla de Canaletas, 2.

**Advertimos a los cinematografistas y a cuantos en general se dirigen por carta a "EL CINE" que para que el periódico, como tal, dé por recibida la correspondencia, ésta debe dirigirse exclusivamente al Director**

tantes, en que la luz de la eternidad alumbra tan claramente todas las acciones del pasado? Tal vez al estar lord Earle suspendido entre dos mundos por decirlo así, el recuerdo de su hijo vino a atormentarle de una manera horrible: su hijo, el único que le había sido concedido por la Naturaleza y por el cielo, para que hiciera su felicidad y para que en aquellos momentos andaba errante por el mundo. Puede ser que ante la luz de la justicia se dejara oír en sus oídos la voz de la Naturaleza y el deber, acusándole por su orgullo y altivez.

Quién sabe si aquellas mismas palabras que él había dicho a su hijo: que sólo después de su muerte podría él volver al castillo, le fueron repetidas al oído por alguna voz misteriosa, cuando de improviso y haciendo un esfuerzo supremo, exclamó fuera de sí:

—¡Hijo mío! ¡hijo mío!

Los que estaban cerca del moribundo jamás pudieron olvidar el terror que se retrató en su semblante al pronunciar estas palabras.

Inmediatamente llevaron a la afligida esposa fuera del aposento y después a su propio lecho, donde permaneció enferma durante algunos días.

Sucedió, pues, que lord Earle fué colocado en su última morada, antes de que hubiera tiempo para comunicar la fatal noticia a la alquería de los Alamos.

Reinaldo fué llamado a toda prisa; pero pasaron muchos meses para que recibiera las cartas y otros muchos para que regresara a Inglaterra.

El testamento de lord Earle era muy corto: dejaba una buena porción de su fortuna a Elena, más sus posesiones de Roslyn; excelentes legados a los sirvientes y un mag-

«Barcelona y sus misterios», es de la Hispano Films. No conocemos a ese actor.

Una patricia.—No ha trabajado. Sí. Sí.

Rufo.—No los hemos publicado. Puede ser que más adelante lo hagamos.

Alfredo S.—Es, sin duda alguna, la casa Triangle Films de New-York. Creo que es muy difícil que consiga su intento, pero en todo caso diríjase al representante en España de la mencionada casa, que es don Carlos Wasseur, con domicilio en Barcelona, calle de Caspe, 70 principal, aunque le repito que me temo perderá usted el tiempo.

Una Valenciana.—Se llama Ricci. Tenemos las de Benetti, Andrés Abay, Ausonia, Arnold Daly, Apperholn Psilander, Simarra y Alejandro. Los otros no los tenemos.

Benjamin B. T.—Además de ser extraordinariamente largos, tienen muchos defectos. Lo siento.



### Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

CARLOS.—He escrito anuncio «Lectores, bella expansión, hermoso deleite.—Clasificación».

AVISO.—Se necesita maestro pianista para Salón de Varietés próximo a inaugurarse. Se preferirá sea a la vez, profesor de violín o violoncello.—Para tratar diríjase a la Sociedad Garnelo, Coma y Compañía en Montilla (Córdoba).

nífico anillo de duelo a Enrique Laurence y otro igual a Hugo Charteris; pero en todo el documento no hacía mención de su hijo.

Reinaldo era, sin embargo, el único heredero ante la ley; el título, los caudales, las propiedades, todo debía pertenecer a él; ¡más cuánto gusto hubiera cambiado todos aquellos valores por una sola palabra de perdón que le hubiera dejado su amado padre!

Se convino en que mientras volvía Reinaldo, Elena continuara residiendo en Earlescourt, quedando todos los intereses a cargo del gerente Burt.

Pasados unos días, Elena resolvió ir personalmente a «Los Alamos», para indicar los cambios que debían efectuarse.

La esposa de Reinaldo y sus hijas era preciso que tomaran su asiento en el mundo, y sentíase satisfecha al pensar que gracias a su eficaz ayuda, Dora podría ocupar su futuro puesto con dignidad. Gozaba de ante mano pensando en el placer que sentiría Reinaldo al ver sus hermanas y bien educadas hijas, y a pesar del inmenso dolor que la afligía, tenía esperanza de que el porvenir le proporcionase algún consuelo.

Escribió a Dora para participarle el fallecimiento de su esposo, y que ella iría próximamente a visitarla.

En el momento en que llegó la noticia a los Alamos, toda la familia comprendió que la calma y quietud en que habían vivido, había llegado a su fin.

Lo primero que se debía hacer, era arreglar los asuntos. Dora estaba más silenciosa y triste que de ordinario. Las jóvenes hacían mil preguntas concernientes a su padre, a quien estaban ansiosas de ver. Sabían que por



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## La Coruña

**Teatro Principal.**—Con el estreno de la interesante película «Poder soberano, el día 10 se abrió el abono por diez funciones, que se celebrarán los martes y viernes de cada semana.

Es esperada con ansiedad la compañía Guerrero-Mendoza, que de regreso de su viaje de la Habana dará ocho funciones en este coliseo. Hay ya gran demanda de localidades.

**Salón París.**—Están proyectándose con éxito películas de gran interés. En la semana pasada nos dieron a conocer «Los misterios de Myra», que han gustado mucho.

**Salón Imperio.**—En la semana última han hecho las delicias del público asiduo a este elegante café las simpáticas cupletistas Petit Clavelina, Clavelina la Gitana, la Hispania y la Ninchi.

**Salón Concert del Puerto.**—Actúan con gran éxito en este saloncito las cupletistas Conchita Cayuela y La Rentina, que cosechan muchos aplausos.

**Salón Novedades.**—Son cada día más aplaudidas las elegantes cupletistas La Gaonita y La Guajira, por lo que este salón se ve siempre lleno.

En el salón Moragra, de la villa de Sada, se exhiben estos días preciosas películas, que agradan a la concurrencia.

**Gran Salón Cinema Coruña.**—Va a inaugurarse la temporada de verano en este saloncito del Parque de Méndez Núñez, con una serie de películas de gran interés, por lo que es de esperar un buen éxito a la empresa.—CORRESPONSAL.

## Vigo

**Cine Royalty.**—Se han proyectado «La Gioconda», «La Condesa Arsenia» y la grandiosa serie en 15 episodios «Los misterios de Myra».

**Cine Guignol.**—«Jesús de Nazaret» y «José mozo de cuerda» fueron las películas pasadas por la pantalla la semana pasada en este cine.

**Pinacho.**—Tosca Bresciani y su oso Sabor hacen que todas las noches se llene este favorecido salón.

**Nuevo Café.**—Proyéctanse con gran éxito las preciosas series «Lucille» y «Los misterios de New-York».

**Trianon.**—Con poco éxito pasó por la pantalla de este salón la película «El ermitaño».

**Teatro Tamberlink.**—Con gran éxito actúa en este teatro una compañía de opereta española.—NIK-CARTER.

## Huesca

**Teatro Principal.**—Proyectáronse varias bonitas películas, entre ellas «Amor y venganza» «Expres en peligro» y «El ídolo blanco».

**La Bohemia.**—Se representó «La cuerda floja» y un monólogo baturro original del aficionado oscense José Ferrer.

**Nueva Peña.**—Esta sociedad está realizando trabajos encaminados a dar una becerrada en la plaza de toros de esta capital el día de la Ascensión.—GOTOR.

## Burgos

**Teatro Principal.**—La empresa que ha tomado este coliseo, se propone darnos a conocer lo mejor que hay en películas. Entre las que se han proyectado figura la de grandioso éxito «Judex».—MATÉ.

## Cartagena

**Salón Sport.**—Se han proyectado las películas «Amor de príncipe», que ha gustado mucho; «La isla tenebrosa» y «Los falsificadores».

**Teatro Circo.**—Han debutado los cuadros Valencia, Aragón y Asturias, de cantos y bailes regionales.

**Teatro Principal.**—Actúa la compañía de Andrés López.

**Teatro Máiquez.**—Se han exhibido las películas «Tigre real», «Los bandidos» y otras.—P. RODRÍGUEZ.

## Calatayud

**Coliseo Imperial.**—Se despidió de este público la cancionista Gloria Fernández. De las películas pasadas por la pantalla sobresalieron «Los dos buzos» y «La torre encarnada».

**Royalty.**—Debutó Pepita Domínguez. Siguen cosechando aplausos Les Oresthes y la cancionista Bella Celeste.

**Café Universal.**—«La pasión» y «Amor de madre», han sido las últimas películas proyectadas en este salón. Se anuncia el estreno de la emocionante cinta «Entre fieras».

**Café España.**—Pasáronse por el lienzo «Christus o la esfinge del mar Jónico» y «La nube envenenada».—V. VELÁZQUEZ.

## Palma de Mallorca

**Teatro Principal.**—El gran Morano se encuentra entre nosotros hace ya quince días, y es el actor siempre colosal y creador. Ha puesto en escena «Un drama nuevo», «Los muñecos», «Papá Lebonard» y el estreno en ésta de «La tizona».

**Teatro Lírico.**—Se despidió Esther Gumá, cancionista, y Luz Alvarez, bailarina. Todos los días se pasea por nuestras calles un «Coche número 13», que es el anuncio de la serie que actualmente se proyecta en este teatro.

**Balear.**—Aunque el programa no fué muy escogido, el público acudió, llenando los días de Pascua el gran coliseo. De las atracciones citaremos a La Argentinita, y de las películas la serie de «La máscara de los dientes blancos».

**Protectora.**—Proyectan «Judex» y «Los misterios de Zudora».—G. NOGUERA.

## Tarragona

**Salón Moderno.**—Han debutado en este cine el Trío Gaucho (bailes internacionales) y Teresita Pons, canzonetista.

Entre otras películas se proyectaron «El beso de la muerte», por la Xirgu; «La tragedia de un rey», «El veredicto de un hijo», «Intrigas de amor» y varias cómicas.

**Ateneo Tarragonense.**—Con grandes aplausos fueron representadas el domingo pasado las zarzuelas «El puñao de rosas» y «La reina mora».

**Coliseo Mundial.**—Por tres funciones ha actuado en este teatro la compañía de vaudeville que dirigen J. Robert y el primer actor José Santpere, habiendo puesto en escena «Las pastillas Hércules», «Al Rei li han tallat... les ales» y «La primera vegada». Además una compañía de opereta ha dado dos representaciones de «Maruxa». — P. LLORENS.

## Gerona

**Coliseo Imperial.**—Como de costumbre, se han visto muy concurridas todas las sesiones celebradas en este bonito coliseo.

Los estrenos han sido los siguientes: «La sociedad Remnat y Compañía», «American Bar» (cómica), «La bestia humana» y otras muy interesantes.

Hoy, día 22, se proyectará «Los dos pilletes», hermosa adaptación cinematográfica del conocido drama.

**Cine Granvía.**—Como novedad, «La madre», interpretación del interesante drama de nuestro dramaturgo Santiago Rusiñol.—FANFAN.

## Sabadell

**Cine Recreo.**—Han actuado con clamoroso éxito los duetistas cómicos Los Telefonistas, que han cosechado abundantes aplausos.

Julita Solá, elegante cupletista y bailarina, gustó en extremo.

**Cervantes.**—Les Hispania, notable duetto, han triunfado en este coliseo, cosechando grandes aplausos. Theresa and Pepi, acróbatas y cómicos bailables, fueron también aplaudidos.

**Imperial.**—Actuaron las notables atracciones Pepe Marqués, Perla Antillana, Les Gracia, gimnásticos, y Zi-Zi, clowns con sus perros comediantes, siendo todos muy aplaudidos.

En películas «El círculo rojo», muy interesante.

**Euterpe.**—Debutó la compañía de opereta Ferrán Vallejo, con las obras «En Sevilla está el amor» y «Serafín el Pinturero».—D. MAYOR.



Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

## LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42, y Doctor Dou, 1

---

Ricos surtidos en Lanas, Sedas, Fantasías

**BLUSITAS**, originales estilos

VESTIDOS A MEDIDA elegancia y economía



L

as grandes exclusividades

GAUMONT



MANUELA

Protagonista: **Regina Badet**

¡Constituirá un éxito enorme!

**PEDIR DETALLES A**

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 0