

Año VI: N.º 274

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGIJES

14 de Abril 1917

15

céntimos



LYDA BORELLI

notable trágica y artista cinematográfica

Tose el que quiere

Discoides pectorales M. ROSELLÓ
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Roselló** veluticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de : : : trabajos comerciales : : :

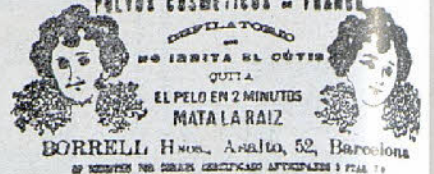
Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS - FRANCE



Pastillas de la V (Nombre registrado)
orden. Purgante suave, no da irritación, no demás purgantes y usá y hacer la vida habil
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

Catarro, Coqueluche

y toda clase de TOS de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

: : : Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : : :
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
Da venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**
Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rembla de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL **PARCHE PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: BSLTO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. = EN ESPAÑA: 4 PTAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor y la más práctica. = EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Polvos Belleza Alta novedad en perfumería selecta e higiénica. Únicos en su clase, obtenida su indiscutible pureza por la *electrolisis*. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Se venden blancos, naturales, rosados y morenos, a 4 ptas, caja y 2'50



Cremas marca Belleza (líquido o en pasta espumilla. = Última creación de la moda. = Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Maravillosa para el cutis). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PTAS.

EL TEATRO EN LA CORTE

SE ABREN TODOS LOS TEATROS

Estrenos a granel □ Debuts incontables □ Reparaciones □ Beneficio
Cambios de género □ Cinematógrafos

En la Comedia

SE estrenó *El viaje del rey*, de Paso y Abati. El camino emprendido por este teatro—antes prestigioso y serio, hoy desacreditado y absurdo—y el nombre Paso y Abati, nos delataron lo que era *El viaje del rey*. Un juguete de «astrakan» más. Una nueva barbaridad escénica que añadir á la incontable lista...

Sin embargo, hemos de consignar en honor de Paso y Abati, que estos autores chispeantes jamás llegan a la reprochable manera de hacer reír, de García Alvarez y Muñoz Seca.

Decir que Zorrilla y Bonafé estuvieron bien en *El viaje del rey*, es decir lo que todo el mundo sabe y da por descontado.

En el Infanta Isabel

Debut de Borrás con el estreno de *La comedia extraordinaria del hombre que perdió el tiempo*, de Adrián Gual.

El gran dramaturgo catalán eligió para esta comedia suya, mejor que un poema, una leyenda fantástica y entretenida.

El hombre que perdió el tiempo lo perdió buscando y hallando oro. Al volver, anciano, en busca de la felicidad ajena y de la propia (todo es uno), no trae para lograrla más que el oro conquistado. Su corazón está seco, su alma no sabe gustar más dicha que la del poder y la fuerza que da el maldito metal.

Unos ladrones le roban su fortuna. El tiempo le pide cuentas de su vida perdida y estéril. La locura, entonces, y la muerte rematan en un instante aquella vida... que no lo fué.

¿Verdad que es bella la fábula?... Pero Adrián Gual, con tan magníficos elementos, sólo consigue hacer una comedia pálida, monótona...

El público de Madrid no sabe esperar ni meditar. Parece que tiene clavos en la butaca. Salta en ella como no le hagan reír. Y en *La comedia extraordinaria del hombre que perdió el tiempo*, el público perdió la serenidad y no quiso aceptar la obra.

La labor deficiente de Borrás contribuyó no poco á que no gustara la obra de Gual. Borrás sigue apareciendo en escena sin saberse los papeles y por tanto desgraciando los tipos muchas veces, haciendo inoportunas inflexiones de voz, deshaciendo, en suma, aquello que puede ser saboreado de mejor modo...

En Lara

Beneficio de Thuillier con los estrenos de *Como las hormigas*, comedia en dos actos de Linares Rivas, y la historieta cómica de Ramón López Montenegro y Ramón Peña, *Los de Alcañiz*.

En ninguna comedia como en la última de Linares se le ve seguir á este con tanta claridad las huellas de Benavente. Esta es la obsesión de Linares y su fatalidad. No puede desenvolverse sino dentro de la órbita benaventiana. Casi podría decirse que si Benavente no hubiera existido, no hubiera existido tampoco Linares Rivas como autor dramático... Un crítico ilustre afirmó muy bien, al día siguiente del estreno de *Como las hormigas*, que esta comedia se hubiera podido titular muy bien «Los bienhechores del mal», y nada hay más gráfico que esta frase para retratar al autor de «El abolengo».

Y en estas cosas de imitaciones, influencias y seguimiento de otras escuelas artísticas, ocurre lo que ocurre con Linares. Que es Benavente sin Benavente. Es decir, todos los defectos de Benavente y muy pocas de sus buenas cualidades, más el oscurecimiento de la personalidad influenciada, de Linares en este caso.

De modo que *Como las hormigas*—¿porqué engañar?—es una comedia mala, mala, francamente mala... ¿Que se aplaudió? ¿Qué duda cabe! Mas con aplausos y todo sigue siendo mala, mala...

Emilio Thuillier tuvo un beneficio brillante y merecido.

De *Los de Alcañiz* es preferible no hablar, y que nos lo agradezcan los autores.

En la Princesa

Después de una corta ausencia, durante la cual ha cosechado muchos aplausos por esas provin-

cias, y al frente de una bien disciplinada compañía, reapareció Ernesto Vilches, el sábado último, en el teatro de la Princesa.

La obra elegida para presentación fué *Kit*, y en ella, como siempre, est...vo Vilches inimitable de gesto y naturalidad.

Los demás bien, sobresaliendo de ellos Irene López Heredia, que hizo una «Molly» deliciosa.

Todos fueron muy aplaudidos y la cortina hubo de levantarse varias veces al final de cada acto.

Después de *Kit* estrenará Vilches *El glorioso difunto* y *El asalto*, una traducción que en su estancia en Valladolid le colocaron los señores Guillén y De Lapi.

Fede

En la Zarzuela

Abrió nuevamente la Zarzuela para estrenar el anunciado, el bien venido «Tesoro» de Fernández de la Puente y el maestro Vives.

Había una expectación enorme por esta obra. Y ha triunfado.

El libro es bastante desatinado; pero sirve situaciones de lucimiento al músico... Al músico que en esta ocasión se llamaba Amadeo Vives, aquel pobre señor que hizo aquellas tonterías que se titulan «Bohemios», «La generala», «Don Lucas del Cigarral», etc., etc. y que ahora otras ha hecho tonterías igual. ¡Un gran éxito, un gran acierto!

Claro que la partitura no es completa, como ninguna partitura del gran Vives; pero tiene números «El tesoro» verdaderamente deliciosos. La canción de la Jorja. El duo del cigarrillo. El «fado» y el hermoso concertante de los emigrantes son cuatro soberanas páginas de música que ponen el nombre de Vives, no más alto que donde estaba, que tan alto estaba, pero sí en su sitio de músico «glorioso»...

La Zarzuela ya tiene su salvación después de 30,000 duros de pérdida. Vives ya tiene su obra del año. Las compañías ya tienen con «El tesoro» las vidas a flote...

La interpretación de «El tesoro» no pasó de mediana. Parra bien en todo menos en las jotas. Güell bien de tipo.

El señor Fernández de la Puente, autor del libro, no quería salir a escena. Quería dar todo el mérito y el triunfo a Vives. La modestia del simpático «Manolo Caballero» nos conmovió, ¡el que tanto vale!

En Eslava

Martínez Sierra sigue «fusilando» a cuantos autores se le ponen por delante.

La pantomima estrenada en Eslava y que como es natural es de Martínez Sierra y Fallas, está com-



PILAR ALONSO
Notable cancionista

puesta con varios incidentes de «El sombrero de tres picos», de Alarcón.

Claro, que Martínez Sierra para despistar la titula «El corregidor y la molinera».

A este propósito dice el gran «Tristán»:

»Es decir, que se trata de un golpe más a la gran novela de Alarcón, ahora sin palabras, ya que con ellas ha fracasado siempre tal asunto en el teatro, hasta con música, según aconteció hace bastantes años con una ópera estrenada en el derruido teatro del Príncipe Alfonso, que llevaba por título el mismo de la novela.

Es una joya literaria «El sombrero de tres picos» que estimamos que en modo alguno debe ser llevada al teatro, aun cuando se lleve con relativo acierto.

Tocar las novelas maestras y hacer con ellas mangas y capirotos para amoldarlas a la escena es, a nuestro juicio, si no una profanación, por lo menos, algo que denota un espíritu desaprensivo en demasía y en demasía afanoso de entrar «a saco en Gante hasta el palacio episcopal».

La pantomima, musicalmente, gustó mucho. Sobre todo el primer cuadro.

Falla consiguió su intento.

En «El corregidor» hay color muchas veces, casi siempre; hay efectos sorprendentes de timbres y de orquestación, las más de las veces ajustadísimos al asunto y que promueven, como el autor pretende, la risa del auditorio; combinaciones armónicas magistrales, en que la ciencia puesta al servicio de un verdadero talento musical, domina a la estética, a lo que creemos que debe ser el arte lírico.

¿La música debe ser lo que Falla hace, porque así se lo propone, o la música debe atender antes que a las combinaciones que pudieran llamarse matemáticas, al arte puro, atento principalmente al sentimiento y a las líneas generales de expresión?

Esto es lo que está todavía por discutir.

Pero hemos de ser justos y apuntar para Falla un éxito grande, caluroso, como su gran talento merece.

La Srta. Puchol y el Sr. Sepúlveda, muy bien en la pantomima.

En el Alvarez Quintero

Se estrenó el melodrama «La cabecera del Rastro».

Moyrón acertó en este género nuevo para él y triunfó en toda la línea. En los cinco actos, cuadros más bien, de que consta la obra, están tocadas y mezcladas la nota cómica y la dramática, con una habilidad extraordinaria, con un conocimiento enorme de los recursos teatrales y del gusto del público; así éste, que llenaba por completo el teatro, se entregó desde el primer momento, aplau-



HERMANAS SANCHEZ

Bailarinas de mérito, que son muy aplaudidas en el Teatro Romea, de Madrid

diendo con entusiasmo en los momentos culminantes y al final de todos los actos, obligando al autor a presentarse en escena en unión de los actores, innumerables veces.

Los buenos artistas del Alvarez Quintero bordaron la obra, en particular la monísima Nieves Barbero, una gran actriz ya, de quince años...

En Martín

Dos estrenos — «La elección del baturro» y «La sombra del ciprés» — dramas los dos y casi casi dos fracasos.

Letra del cuplé PERIODISTA IDEAL

II

Cuando hay algún personaje
callado y reservón
me adorno con un traje
bonito y coquetón.

Empieza nuestra entrevista
dejandome abrazar.

¡Caramba, caramba!
Y así logro hacerle hablar!
¡Ah! ¡Ah!

III

Por un artículo mío
un pollo se ofendió.
No quise rectificarlo
y me desafió.

Estando ya en el terreno
a fordo me tiré.
¡Caramba, caramba!
Y al punto le desarmé.
¡Ah, ah! ¡Oh, oh!

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz dejando la cara, brazos y piernas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:

Archs, 3, 1.º - BARCELONA

INCOMPARABLE ESMALTE
PARA LAS UÑAS

HELENA

De venta en todas las buenas perfumerías y droguerías.

Depositarios: **OLIVERES Y CASAS**
Paseo de Gracia, 91 — Periferia

La compañía de Martí que es la que ahora actúa en este teatro, no hará aquí grandes cosas.

La señorita Torres, primera actriz de esta compañía, es una excelente actriz — justicia obliga.

En el Circo de París

Se inauguró la temporada de Circo. Payasos... Gimnastas... La amazona rubia que galopa en pie sobre su caballo inflamado y mansote... Los trabajos inverosímiles de los atletas...

Un lleno.

La alegría de los niños, de las gentes ingenuas, ya llegó con la primavera y con el Circo.

En Apolo

Debut del gran barítono Bango que pasa de la Odera a la Zarzuela y obtiene un gran éxito con «Maruxa».

Abel Amador

Revista de Variedades

En el Reina Victoria, debut y éxito de la Argentinita.

En el Trianon debutó Raquel Meller, la soberana.

Este era otro acontecimiento esperado por el público de Madrid. ¡Tres años hace que no veía a Raquel!

Y su triunfo ha sido grande, enorme, inmenso. La cancionista excelsa ha cantado seis, nueve, doce canciones, arrullando al público con su voz, dominándole, y al fin ha triunfado definitivamente como lo que es, como una soberana de su arte.

Raquel Meller estará en el Trianon un mes.

Debutó también aquí la bailarina eminente «Dumayanti», confirmando su gran éxito de Lara.

También gustaron muchísimo la pareja de baile de salón «Duque-Gabby».

En Romea hay programa flojito.

Lo mejor son Salud Ruiz, cancionista de grandes facultades, pero muy mal orientada, y María Esparza, la bailarina espiritual y alada,

El hombre del vagón

De cinematógrafos

El estreno del «Coche número 13» en el Ideal, Royalty y Príncipe Alfonso, ha sido lo más saliente de esta semana, pues como se esperaba resultó un éxito.

También en el Gran Teatro gustaron mucho los primeros episodios de «Libertad», interpretada en su papel principal por el atleta Polo. Se espera con interés el estreno de «Andrea» por la Berini.

En el Doré y Granvía siguen con los episodios de «Mancha roja», que está terminándose. Menos mal.

La Madrid

PERIODISTA IDEAL

:: CREACION DE JESUSILLA UNAMUNO ::
Letra de M. ANIESA : Música de R. R. BERDIEL

TIEMPO DE MARCHA

ad libitum VOZ.

FIN.

De la mu-jer mo-der-nis-ta soy
ti-poo-ri-gi-nal la más gen-til pe-rio-dis-ta ve por-ter i-de-al
mi bus-can-do no-ti-cias Ni'El Duen-de' mei-gua-ló ¡Ca-ram-ba, ca-ram-ba y
que ol-fa-to ten-go yo ¡Ah! ¡Ah! ¡Oh! ¡Oh!
que lis-ta mu-jer ex-cla-ma al le-er mis crò-ni-cas el lec-tor ¡Ah! ¡Ah!
¡Oh! ¡Oh! Me-ha-rá di-mi-tir se sue-len de-cir al-cal-dey go-ber-na-dor

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marcos

R. MARISTANY A PLAZOS

¡ 5 DUROS MENSUALES 5 !

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

En plena temporada

Con la alegría de la Pascua Florida, se ha inaugurado en toda España la temporada taurina oficialmente, ya que en algunas plazas había habido importantes anticipos... Dígalo Barcelona. Aquí la corrida de Pascua llegó como un plato de sopas vulgares, después que la afición estaba harta de succulentos entremeses. Como en el Refectorium.

Cuando escribo estas líneas,—el martes—ha habido corridas de toros en Madrid, Barcelona, Sevilla, Murcia, Carabanchel, Lorca y Alagón.

En Madrid, el cartel de la inauguración lo componían ocho toros de la Lama, mansos en general, pues quinto y séptimo cumplieron bien. La nota saliente la dió Silveti, este desgraciado torero, que tras la cogida del año pasado, la más grave de la temporada, al confirmarle ahora la alternativa en Madrid, Rafael el Gallo, vuelve a cogerle el toro al recetar una gran estocada al del doctorado, después de haberse mostrado muy torpe y valiente toreando.

El Gallo estuvo mal en un toro, peor en el otro (en que oyó un aviso) y pésimo en el último, en el que oyó los tres toques de clarín. Lleva una temporada verdaderamente espléndida.

Cochero, mal también, oyó su correspondiente aviso. En cambio Pacomio fué ovacionado en un toro, por una faena muy buena, al natural, y media estocada superior, dando la vuelta al ruedo. Y en el otro estuvo bien, aunque oyera un aviso. Con la capa, muy aplaudido.

El lunes, benjumeas. ¿Habrá que decir que fueron mansos? ¿Cuándo se enterarán de esto las empresas? El Gallo repitió el escándalo, corregido y aumentado. ¡El caos! Gaona y Belmonte, que iban a la corte triunfantes de Lorca y de Sevilla, respectivamente, estuvieron valientes a ratos, pero no hubo la faena definitiva que de ellos se esperaba... cuando lidian toros, en vez de benjumeas.

En Sevilla se dió la de Pascua en la clásica Plaza de la Maestranza. (La monumental ha vuelto a hundirse, así que Echavarría parece ser que va a empezar a purgar por ahí sus desaprensiones de por acá, y los Gallos no se vestirán de luces en su tierra.) Lidieron nandines Pastor, Belmonte y Sale-ri II. Este estuvo vulgar. Pastor hizo una gran faena, amenizada con música y aplausos, pero al herir no tuvo suerte. Belmonte dió la nota, y precisamente con un fogueado y reparado de la vista, arnió el escándalo, haciendo una faena soberana, enorme y recetando, tras un pinchazo, una estocada soberbia. Le dieron una oreja. En el otro, bien.

En Murcia resultaron muy buenos los de Moreno Santamaría. Gaona fué ovacionado en dos toros. Celita tuvo la gran tarde, dando la estocada en el quinto. Un volapié grande, como la ovación. Ballesteros, que hizo la faena de la tarde, pues toreó exquisitamente entre aplausos, música y aclamaciones, fué cogido al dar un buen pinchazo. Tiene un puntazo leve.

En Carabanchel se doctoró Ale, que estuvo bien y cortó la oreja. Manolete resultó cogido de algún cuidado, y Relampaguito estuvo muy bravo, corriendo otra oreja.

En Alagón, Malla estuvo superior; dió sus estocadas. Punteret y Freg mal.

Posada obtuvo aplausos y orejas, lo mismo que Gaona, en Lorca, el día 7.

En Barcelona

De la corrida del domingo en la Monumental, quedó, como nota memorable, el enorme volapié que dió Paco Madrid al quinto toro. Fué de los grandes, clásicos, perfectos, en los que se reúne a la ejecución matemática de la suerte, la emoción de la bravura con que acometió el espada. Al segundo, después de una faena ineficaz,—el toro estaba difícil—le dió un buen pinchazo, con voltereta, y otro gran volapié, aprovechando muy bien. Con el capote toreó muy bien, viéndosele más suelto que antes.

Vázquez, que estuvo fatal en el primero, al que asestó un met saca indecoroso en un matador de nota, se desquitó en el cuarto,—un toro grande, el mejor de los seis—con media estocada superior de la que salió rebotado, y a la que precedió una faena muy breve. Como torero, cada vez está más torpe y equivocado. Busca el adorno, cuando ni siquiera sabe defensa.

Fortuna se va al montón a pasos agigantados. Aquello de Madrid debió de ser un chispazo fugaz. Se ha olvidado de que tiene mano izquierda, y todos son pasecillos derechistas, ineficaces del todo, con los que empeora las condiciones de sus enemigos. Matando estuvo muy mal en sus dos toros.

El ganado de Gaadalest, salvo el cuarto toro, dejó mucho que desear. Se ha dicho que dos de ellos estaban destinados a novillada. ¡Olé los empresarios frescos y las autoridades celosas en el cumplimiento del Reglamento! Mansurrones todos, lo parecieron más gracias a la lidia infame que se les dió.

El lunes, con muy buena entrada, en las Arenas, se corrieron seis toretes de Urcola, los seis pequeños y tres de ellos verdaderas cabritas, descaradi-

llos de cuerna, que cumplieron con mucha voluntad y algunos con codicia. El quinto, que tomó los tres primeros puyazos muy bravo y seco, tardó mucho en las dos acometidas restantes. El sexto se fogueó. Tomaron 28 varas en suerte, seis rejones y dos marronazos, matando ocho puyazos. (Datos del Grupo Ojén.) Salvo el cuarto y el sexto, que llegaron broncos al final, los restantes no ofrecieron dificultades.

Pastoret sufrió, de primeras, en un quite, un serio revolcón y hubo de cambiarse el terno salmón y oro por una combinación de prendas de la más abigarrado y estafalario. Es torero de voltereta, bullidor, basto y excéntrico. Debe de ser de familia, a juzgar por lo que su hermano nos hizo de retr... Nada hizo digno de elogio con la muleta, mató de un bajonazo al primero y de un pinchazo y una delantera al cuarto. Quebró cuatro veces en banderillas con largas y con cortas, todas por lo mediano, y la última con revolcón aparatoso, haciéndole su hermano un quite muy valiente. Con la capa, especialmente quitando, estuvo mejor.

Gracia (de morado y oro), vuelve a los toros después de la gran cogida del año pasado, muy desconfiado.

Toreando, nada hizo que pueda señalarse como bueno, y matando despachó al segundo de media delantera y al quinto de dos medias estocadas cortas y atravesadas, y otra media buena. Levantado el toro por el puntillero dos veces, intentó una el descabello.

Lo único bueno y grande de la tarde, correspondió a Alarcón (de prusia y oro), que después de haber parado con las verónicas con que salvó al tercero, le hizo una superior faena, compuesta de los siguientes cuatro pases: ayudado por alto, natural, de pecho y natural (todos buenos), para entrar despacio, derechísimo y con fe, y llegar con la mano al pelo, dejando una gran estocada pasada un poquito desprendida, que le costó un aparatoso volteo sin consecuencias. Descabelló y se le ovacionó en justicia, cortando la oreja. ¡Muy bien! Al sexto lo aliñó sin confiarse, le dió un pinchazo y otra estocada superiosísima, cruzando a maravilla. Se le aplaudió.

Vimos algún puyazo bueno, entre los que recuerdo uno de Veneno Chico, otro no sé si de Avia y otro de Farfán.

En la brega sobresalió Negret toda la tarde.

Don Quijote

LA TORRE EIFFEL
 CARMEN, 42 y DOCTOR DOU, 1

PRONTO:
 Presentación de las modas más recientes

En breve se anunciará la primera gran Exposición

LECTORES

De las 7285 obras de lectura recreativa, le mandaremos las que más le gusten a V., por módico abono mensual o semanal

Mande su dirección y le enviaremos CATÁLOGO GRATIS

Biblioteca Popular de Lectura a Domicilio
 Calle Magdalenas, 13 :: BARCELONA

PETRÓLEO HAHN

EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab^l LYON

Representante: A. AMBROÀ
 CLARIS, 80 BARCELONA

La Semana Teatral en Barcelona

Gran Teatro del Liceo

Inauguración de la temporada

Lo más interesante siempre en noches de inauguración, es en el Liceo el aspecto de la platea y palcos; allí se da cita, después de un período de abstención más o menos largo, lo mejor y más selecto de nuestra aristocracia, y con que las mujeres lucen, al par que su belleza, espléndidas «toilettes» y ricas joyas.

Esta vez no se llenó el teatro, lo que no es de extrañar sabiendo que la noche del sábado era noche de estrenos en la mayoría de los teatros de Barcelona, y no conviene olvidar que el repertorio anunciado en la presente temporada es bastante flojito.

Se cantó *La Gioconda*, obra que, a pesar de su relativo valor, no puede substraerse a la influencia del tiempo; la hemos oído ya varias veces, así es que una vez más la aceptamos, pero sin entusiasmo.

Debutaba el tenor Gigli, de apreciables facultades como cantante y actor, que fué muy bien acogido por el público.

También nos era conocida la soprano dramática G. Bertazzoli. Tiene buenos agudos, y aunque en la registro medio le resulten veladas las notas, frasea bien, por lo que oyó aplausos.

La señora Jullian, cuya interpretación de la *Walkyria* en la temporada anterior aun recordamos, estaba encargada del papel de *Gioconda*, y aunque en ciertos momentos su voz resulte algo chillona, con su dominio del canto y de la escena logró hacerse aplaudir con justicia.

El barítono Segura Tallien se portó bien en la parte de Barnaba. Como cantante lo hallamos mejor que en otras temporadas, y como actor no desmereció.

La contralto Lucci y el bajo Rossato dieron el debido realce a sus respectivos papeles. Discretamente cumplieron Gallofré, Fernández y Pascual. La primera bailarina, María Zani, hizo un trabajo artístico apreciable en la «Danza de las Horas». Para todos ellos hubo aplausos.

La orquesta bien bajo la segura batuta del maestro Padovani; los coros..., esos coros del Liceo son los mismos de siempre; generalmente hacen más ruido que música.

En cuanto a la dirección escénica, haremos notar que ciertos juegos de luces de colores que ilustran la «Danza de las Horas», mejor aplicados, producirían mucho más efecto.

Total una *Gioconda* aceptable, pero que no entusiasma.

Hamlet.—Sinceramente, imparcialmente, declaramos que el *Hamlet* de Crabbé constituye uno de los mejores *Hamlets* que hemos oído.

Cada frase, cada gesto, cada inflexión de voz responden a una fase del estado del alma del príncipe danés; cada melodía, ora suave, ora dramática y vibrante, tiene en boca del artista belga su carácter propio. Esto, unido a la belleza de su voz y claridad de su dicción, hizo que los aplausos estallaran unánimes, obligándole a *bisar* el famoso brindis. Por cierto que en ese fragmento parecía que la orquesta iba a remolque del cantante. A la

maestría y brío de éste no respondía el acompañamiento.

La parte de Ofelia estaba confiada a la señorita Mercedes Farry, artista ya ventajosamente conocida de nuestro público, de voz bonita, aunque no voluminosa, y de correcta escuela de canto. Cosechó entusiastas aplausos después de las arias del segundo y cuarto actos.

Rossato y la Bertazzoli contribuyeron al buen conjunto, lo propio que, en esfera más modesta, Giralt, Gallofré, Pascual, Dotti y Fernández. La bailarina Zani fué también aplaudida.

La orquesta, dirigida por Padovani, cumplió bien en general, salvo ligeras vacilaciones.

Encontramos inverosímil la presentación escénica del segundo cuadro del segundo acto.

El público, que no era escaso, quedó complacido del *Hamlet* dado el domingo último.

C. Lozano



Armand Crabbé
Notable barítono que actúa actualmente en el Liceo

Otros teatros

«MARIANELA»

Noche gloriosa, noche memorable la del sábado último, en que parecía comoverse y trepidar la tierra al estruendo del aplauso vibrante, enérgico, potente, arrollador, con que se acogió en Novedades la presencia de Galdós y el estreno de *Marianela*.

Yo le presencié también en Madrid, y si aquella noche el joyel de la Princesa—un ascua de oro—resonó con clamores de triunfo, y flamearon en un blanco revoloteo de palomas al borde de los palcos los pañuelos de las grandes damas, también en Novedades se desbordó rugiente la ovación, y la Gloria bajó a besar la frente privilegiada del genial patriarca de la literatura castellana.

¡Pocas ovaciones tan entusiastas, tan sinceras, tan clamorosas como ésta!

¡Bien, bien por el público de Barcelona!

LA OBRA.—No quiero ofender la cultura del lector suponiendo que no ha leído la hermosísima

novela del Maestro. Por tanto, ¿qué voy a decirle de la obra? ¿Qué de aquella delicadísima y poética espiritualidad que ilumina el idilio de Socartes; qué del nervio típicamente galdosiano que vibra a través de la triste historia de la Nela; qué de los zarpazos del genio que aquí y allá se clavan, como una garra, en la dulzura del ambiente norteño y en las almas diáfanas de los personajes de Aldeacorva; qué de la magistral pintura de caracteres tan recios, descollantes y firmes como los de Golfín, Celipín, Pablo, de pura traza galdosiana? Conocida la novela del inmortal don Benito, sería imperitente ahora *descubrirlo*. Hablemos, pues, de

LA ADAPTACIÓN.—Los eminentes autores sevillanos y el Maestro, «se han encontrado». Quiero decir que los ilustres Quintero, al unir su nombre al de Galdós para llevar a la escena a la pobre Marianela; al poner su talento, su esfuerzo y su valor al servicio del genio del formidable novelista, han acertado plenamente, indiscutiblemente.

Dificilísima esta empresa de adaptar al teatro, de *exprimir*, de escenificar una novela. Insuperable, magistral la adaptación de los Quintero.

Hecha con el más escrupuloso y supremo respeto; poniendo en ella todo amor y devoción; respetando, en cuanto ello es posible, el diálogo, los giros, las situaciones; trayendo de mano maestra al lugar de la escena cuanto en la novela sucede, han dado cima a su empresa generosa, noble como suya, de la más cabal y perfecta manera.

Y le han prestado, además, a la producción galdosiana esa jugosidad, esa frescura, esa luminosidad que les son propias y características a los Quintero. La novela teatralizada por otro escritor, acaso por el mismo Galdós, hubiera aparecido más seca, más áspera, más escueta. Los Quintero la han *iluminado* y oreado con su arte inimitable.

Un acierto rotundo.

LA XIRGU.—Para mí, que siempre puse a la Xirgu de los papeles candorosos, ingenuos, espirituales, infinitamente más alta que a la Xirgu de las encarnaciones dramáticas o trágicas; para mí que reacio a doblegarme incondicionalmente al arte de la eminente actriz, *me entregué* plenamente cuando la vi hacer *El patio azul*, de Rusiñol, la creación de *Marianela* por Margarita Xirgu ha sido la confirmación irrecusable de aquella opinión mía personalísima.

De cuantas obras la he visto crear, sólo en *El patio azul* y en *Marianela* me he rendido absolutamente, sin paliativos, totalmente, al arte incommensurable de esta excepcional actriz.

No hay elogio excesivo ni hiperbólico para esta portentosa creación. De caracterización, de composición del tipo, de comprensión del alma de la pobre Nela, de voz, de acento, de actitudes, de gesto, hace prodigioso alarde, y es imposible llegar a más.

(Un levisimo reproche: Es lástima que la Xirgu diga todavía *t-u-erta* por *tu huerto*; *un-ueso*, en vez de *un hueso*. Mejor fuera decir *tu güerta*, *un güeso*, que *unueso*, que *t'uerta*).

LOS DEMÁS.—Puede decirse que todos, absolutamente todos los intérpretes de *Marianela* han hecho de sus papeles una verdadera creación. El conjunto resulta impecable. Pero sería imper-

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pínc)

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pínc)



Emilia Bracamonte
elegante cancionista que obtiene muchos aplausos

donable no destacar a la señora Alvarez Segura, cuya encarnación de *Cellpín* es de las que quedan. Cada mutis se premia con una ovación, y es que no cabe mayor gracia, verismo y travesura, ni más cabal estudio y comprensión del tipo galdosiano de *Cellpín*.

Fuentes acertadísimo, dióle al personaje toda la simpatía, autoridad y recia traza requeridas. Navarro, asimismo, realzó su importantísimo papel. Todos, en fin, muy afortunados. (Otro pequeñísimo reproche a la señora Mesa. El diminutivo monañés de miseria, es *misieruca*: no *misieruca*.)

EL ÉXITO.—Grande, enorme, clamoroso. Ya queda dicho cómo las ovaciones fueron entusiastas y frenéticas. ¡Era imponente, conmovedor, el aspecto de la sala rebosante, atestada, y del público ronco, agotado de gritar y aplaudir al gran escritor, al inmortal patriarca de nuestras letras, al glorioso ciego — ¡para el que no tenemos otro *Golfin!*— que, inmóvil, trémulo, balbuciente, lloraba en el escenario, pequeño para sostener la figura gigante del Maestro! Al final, gran parte de público, arrojando puertas y porteros, penetró en el saloncillo, para vitorear a don Benito. Casi en volandas tomó el automóvil, y en la puerta del hotel se repitió la ovación, que vino a interrumpir la policía.

Letra del cuplé DE LA ALDER AL MUSIC-HAL

II

La mejor flor que tenía
un pastor la deshojó
y la misma cierta noche
un marqués me la compró.
Desde entonces Campanela
brilla cual la luz del sol
no en los campos ni de día
sino aquí en el Music-hall.

Estribillo:

Campanela, Campanela,
exclamaban los pastores,
ve aquí.

¡Ay, Mimí! ¡Ay, Mimí!
ahora dicen mis amantes,
ven por mí.

Campanela, ¡ay, Mimí!

III

La que ayer fué una pastora
hoy triunfa en el concert,
es del arte una devota
como ustedes pueden ver.
Y al igual que mis amores
también goza mi ilusión
repetiendo el estribillo
de mi original canción.

Estribillo.

Decían los señores guardias que ellos «no estaban para vivas».

¿Para eso sirve un guardia? ¿Esa es la misión de un policía? ¡Puede ser...!

ROSARIO PINO

La eminente actriz inauguró la temporada de Romea con *Divorciémonos*, a la que han seguido en el cartel *Campo de armíño* y *Zazá*.

La falta de espacio nos impide hoy dedicar a la eximia artista la atención que su actuación merece. Lo haremos en el próximo número. Hagamos constar que el público de Romea recibió a la gentil actriz con todos los honores.

OTRAS NOTAS

En el Tívoli se estrenó *La Embajadora*, de Giménez, que defraudó. La música responde, claro es, al prestigio del maestro; pero no toda ella es muy original. La presentación magnífica.

En el Cómico, se presentó *Penella* al frente de una notabilísima compañía, estrenando su obra *El amor de los amores*, que gustó mucho. Hemos de ocuparnos próximamente de todo ello.

En el teatro Goya, y con obras de repertorio, debutó la compañía de Luis Calvo, con éxito.

José D. de Quijano



Revista de variedades

Edén Concert.—Actúan con lisonjero éxito Jesúsilla Unamuno, graciosa canzonetista de voz agradable y la pizpireta Granito de sal que se llevan muchos aplausos.

De las bailarinas, las simpáticas Caridad Delmonte y Bella Nena.

Buena Sombra.—Debido a la total ausencia de público, vino el cierre forzoso. Claro que esto a nadie que esté al corriente de la vida de los music-halls, sorprenderá, pues hacía tiempo estaba previsto.

Alcázar Español.—Debutó la pareja de baile Sánchez-Díaz, una de las más acabaditas en su género. El es un bolero, de lo poco bueno que aun se ve y ella no hace un papel desairado a su lado. No son desconocidos para nosotros, pues hace dos años que tuvimos ocasión de verlos en todos los principales salones de ésta, en la que alcanzaron un gran nombre y muchos aplausos, aplausos que se repiten en la actualidad.

Cine Doré.—Debutaron los hermanos Grice, excéntricos, la renombrada pareja de bailes modernos, Mora-Manzano, las hermanas Gómez acróbatas, cancionistas, duetistas y bailarines, y la canzonetista Pilar Alonso.

**

De regreso de su tourné por Filipinas, se encuentra entre nosotros el conocido transformista, Torsky.

Torsky, ha conquistado en aquellas islas muchos laureles, siendo este el mejor galardón para un artista, que cual veterano transformista, siente verdadera vocación por el arte.

Damos la bienvenida al inteligente artista y hacemos votos porque nos deleite pronto con su arte.

Luis Daureo



Una Conferencia

El señor Vázquez Jeps ha tenido la galantería de invitarnos a la serie de conferencias que debe dar en el Ateneo Enciclopédico Popular, y de las que le dió la primera el pasado martes sobre el tema «El cristianismo en el pasado y en la actualidad», asistiendo numerosa concurrencia ante la que demostró su vasta cultura y su facilidad de expresión.

Correo de América

Opera.—La compañía de zarzuela Rogelio Juárez, hizo su *sentrée* en este teatro. Representóse «El verdugo de Sevilla» que gustó.

Hizo su debut la cantante de aires regionales Emilia Benito, gustó, y Mercedes Díaz idem.

Marconi.—La compañía de A. de Arce nos dió «La duquesa del bal tabarin», traducida al castellano por el señor J. F. Escobar. Obtuvo un grande éxito y sigue firme en cartel.

Victoria.—La compañía de zarzuela y opereta, dió la opereta en tres actos «El caballero de la luna».

Apolo.—En este teatro actúa una compañía nacional. Debutó como actriz la aplaudida tiple señora Lola Membrives de Reforzo. La obra elegida fué «Adios juventud».

De más está decir que una vez más triunfó la señora Membrives. El público selecto que llenaba la sala tributó una calurosa ovación a la artista.

La señora Membrives sigue cultivando las tonadillas en las que es muy aplaudida.

De la Princesa.—Después de los bailes de Carnaval se suspendieron las variedades.

Comedia.—Estrenóse en este teatro «La señorita número 15», «Los dioses del día», «La boda de la Farruca» y «Marcial hotel» completan el programa por hoy.

Mayo.—Siguen las variedades y el éxito de Angeles de Granada.

Cines.—Pocas novedades aparecen. Siguen reprisando películas proyectadas hace muchos meses.

Agervé

Letra del cuplé BERNABÉ, NO ABUSES

II

Cuando las doce y media dieron ya
subimos por la calle de Alcalá,
él permanecía estático
diciendo yo estoy volcánico
y a mi brazo se agarró,
¡y cómo me lo apretó!

Nos sentamos en la Elipa, porque tenía interés en convidarme, yo pedí un chocolate, él un pipermidnt y le hizo tan rápido efecto el citado licor, que hube de decirle:

Ay por Dios, Bernabé
no propase usted,
porque tiene mal fin
el beber pipermidnt
y si llega a insistir
y se vuelve a excitar,
le tendré que decir:
Cálmese, ¡chist, chist!
Bernabé.

III

Después hasta mi casa me llevó,
quiso subir al cuarto, y dije ¡no!
márchese usted rapidísimo,
que está usted excitadísimo
y comienza a refrescar
y se puede usted constipar.

Él, entonces, me cogió la mano, y arretandomela fuertemente, exclamó: esta noche será usted el tema de mi ensueño; yo, entonces, entornando la puerta, le dije muy bajito, muy quedito:

(A media voz) Ay por Dios, Bernabé
no se propase usted,
se lo pido por Dios,
porque afecta a mi honor,
y si vuelve a insistir
y se vuelve a excitar,
le tendré que decir:
Bernabé, ¡chist, chist!
Pase usted.

EL CINÉ

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

«Judex»

La casa Gaumont nos ha remitido un precioso album conteniendo fotografías de la gran película «Judex», y varios cuadernos con el argumento de la misma.

A juzgar por uno y otras, los elogios que se han hecho de la misma, no son exagerados y esta película merecerá ser considerada como una de las mejores producidas por la cinematografía moderna.

Marca registrada

Nos comunican que para los efectos legales, ha sido registrada la marca «Luna Film», concedida en 29 de Septiembre de 1916, bajo número de registro 27.990.

«Pierrot»

Con este título, ha editado la casa Milanesa, David Karenne Film, una interesante película dramática en cuatro partes, que muy pronto se dará a conocer al mercado italiano.

Son protagonistas, Diana Karenne y Alberto Capozzi.

La Julia Film

Esta importante casa Milanesa, acaba de lanzar al público dos interesantes films titulados, «Altre il Dovere», interesante drama en cuatro partes y «¡Por lei!..», drama en cuatro partes y un prólogo de nuestro compatriota Abelardo Arias.

La interpretación de la primera corre a cargo de los conocidos actores Julia Costa, Gioocchino Graszi, Luvigi Duse y Abelardo Arias, y la segunda al de Julia Costa y Abelardo Arias.

Sueldo fabuloso

El popular actor americano, Douglas Fairbanks, se ha hecho el actor de moda, rodeándose de una aureola de popularidad que le permite cobrar importantes sueldos.

Parece ser que su haber anual es de 1.000.000 de duros, suma fabulosa, a la que nadie había llegado hasta la fecha.

Movimiento artístico

María Greck, la nueva estrella italiana, ha firmado un ventajosísimo contrato con la importante casa napolitana, Dora Film.

La notable artista Julia Cassini Rizzotto, ha sido nombrada profesora de la escuela superior de Roma.

Honrosa distinción

Por méritos de guerra, ha sido distinguido con la honrosa distinción de la cruz de guerra, el señor Roussel, de «Eclair Films».

La importancia del cine en Inglaterra

El capital invertido actualmente en la industria cinematográfica inglesa se calcula en cinco millones de pesetas. Hay aproximadamente unos 5,000 cinemas que dan ocupación a paso de 100,000 personas.



Una escena de la película «Juan José»

Nuevo actor

La importante academia italiana, Cassini Rizzotto, ha presentado al público un nuevo actor del se hacen grandes elogios.

Llámase éste Jean di Marte, del que se dice que, además de su gran temperamento artístico, reúne excepcionales condiciones para la cinematografía.

Filmará por cuenta de una importante casa torinesa, por la que ha sido escriturado.

Contrato

La conocida artista cinematográfica mademoiselle Armelle, que estaba contratada por una casa torinesa para hacer seis films, ha firmado contrato con una importante casa de París para filmar tres sensacionales películas, cuya edición se empezará muy en breve.

La Fausta Film

«Un grito en el bosque», es el título de una sensacional película de aventuras, cuya edición está próxima a terminarse y de la que se hacen muchos elogios.

Max Linder no reposa

Ha sido ultimada la primera película que ha editado este popular actor en América, y cuyo título es «Max viene de ultramar».

Está en preparación otra película que se denomina «Max quiere divorciarse», y a la que deben seguir otras varias, cuyos argumentos ya se hallan terminados.

Como se ve, el chispeante actor, no se concede un momento de reposo.

De pruebas

El día 3 se pasaron de prueba en la casa Pathé las películas siguientes: «La perla del Atlántico», interesante cinta en colores, tomada del natural, de corto metraje.

«Salustiano casado a pesar suyo», graciosa comedia, muy interesante, en la que abundan las escenas cómicas. «Revista Guerra 1914-1917», «Haroul el cobarde», drama de 375 metros; el 15 episodio de la grandiosa cinta «La máscara de los dientes blancos» titulado «El documento secreto» y el grandioso drama de 1280 metros, «Lazos funestos».

El día 10 se pasaron: «Un insecto minero, el corcón», de la serie Pathécolor, «Max y el bolso», escena cómica interpretada por Max Linder, «Revista especial de la guerra», «El sacrificio», magnífico drama muy bien interpretado por la Napierkowska, y «El vagabundo», sensacional drama de 1250 metros.

El sábado se pasó en el teatro Eldorado la grandiosa película de la casa Cines, «Carmen», en la que juega un importante papel el conocido actor español Juan Rovira.

La película, tanto por la fotografía, como por la parte que a los artistas corresponde, nada deja que desear, siendo un nuevo éxito para la acreditada marca Cines y un positivo negocio para su concesionario don Jose Muntañola.

La película, tanto por la fotografía, como por la parte que a los artistas corresponde, nada deja que desear, siendo un nuevo éxito para la acreditada marca Cines y un positivo negocio para su concesionario don Jose Muntañola.

«Madres francesas»

Esta importante película, la última en que ha tomado parte la gran trágica Sarah Bernhardt, ha sido adquirida en exclusiva para Francia por la importante casa Aubert.

Agradecidos

Hemos recibido de los Sres. Casanovas y Piñol un lujoso album conteniendo el argumento de la película «Juan José».

Damos las gracias a dichos señores y quedamos agradecidos por su atención.

Argumentos de Películas

El Círculo Rojo

Pathé Frères

EPISODIO SÉPTIMO

Las joyas robadas.—El doctor Lamar, que busca a los últimos descendientes de la familia maldita del «Círculo Rojo», cree haber encontrado una buena pista. Pero la mujer de que consigue apoderarse, Clara Skneir, es solo una ladrona que para confundir a la policía se ha pintado un falso círculo rojo en su mano.

La verdadera mujer del «Círculo Rojo» ya la conocen nuestros amigos, es Madge Travis, una encantadora joven sobre la cual pesa la fatal y terrible herencia pero el doctor Lamar lo ignora, y si bien a veces ciertas sospechas han querido implantarse en su espíritu, el alienista las ha rechazado como una verdadera profanación, pues Max Lamar ama a Madge.

La presencia de Clara Skinner es, pues, la mejor prueba de que la mujer del «Círculo Rojo» no ha sido todavía descubierta; pero desgraciadamente para el doctor, cuando se creía triunfante y haber acabado con el enigmático problema, la realidad viene a defraudar una vez más sus esperanzas.

Clara Skinner es, como hemos dicho, una ladrona que forma parte de la banda de Sam Eagen, el siniestro remendón, que al ser encerrado en otro tiempo, engañó a la justicia haciéndose pasar por kleptomano.

El doctor Lamar se lanza, pues, en persecución de Sam, y éste, sintiendo la amenaza de su peligroso pasado y presente, busca en la fuga el medio de evitar la acción de la justicia.

Mientras que Madge Travis piensa dulcemente en el doctor Max Lamar, cuyo secreto de amor ha adivinado, éste, que ha ido solo en busca de Sam Eagen refugiado en los acantilados de Surfton, corre un serio peligro del que le salva una inesperada intervención.

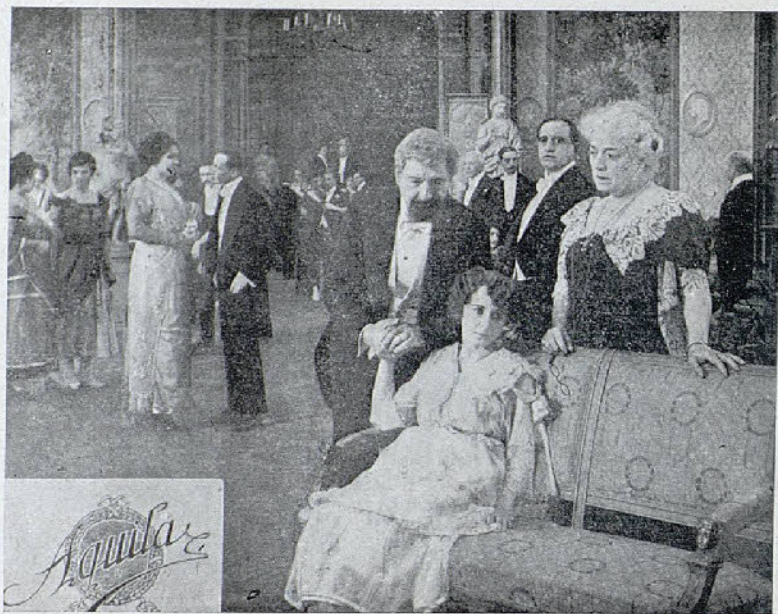
EPISODIO OCTAVO

Un salvamento.—Perseguido por la policía, Sam Eagen se ha refugiado en los acan-

tilados de Surfton defendiéndose con encarnizamiento. Un solo adversario le amenaza todavía, el doctor Max Lamar.

La lucha entre los dos hombres llega al punto culminante. Descubierta por el alienista, Sam hace un supremo esfuerzo, y a pesar de la agilidad nerviosa de su adversario, le domina con toda su fuerza: ¡David contra Goliat! Pero David sucumbiría esta vez sin la ayuda inesperada de un hombre que le salva la vida.

Este hombre es un pobre diablo conocido por los pescadores con el apodo de «El Ermitaño». Al enterarse de la identidad del hombre que acaba de salvar, el Ermitaño, que seguramente sabe quien es, desaparece rápido.



Una escena de la interesante película «Llama blanca»

Pero la batida preparada contra el remendón no tarda en descubrirle. Es un individuo llamado Gordon, abogado de una cooperativa y acusado de abusos de confianza.

Gordon ha salvado sin embargo la vida al doctor Lamar, y Madge Travis no ignora esta circunstancia. El «Círculo Rojo», que solo aparece en su mano cuando una impulsión generosa le hace cometer un acto ilícito, reaparece, y la joven, arrastrada por la misteriosa influencia, interviene entre la justicia y su víctima consiguiendo libertar a Gordon.

No se pierde en hacer bien. La demostración de este proverbio la encontraremos una vez más en el próximo episodio, titulado: «La merced de un bandido».

Amor triunfa

Pathé Frères

Viuda y sin fortuna, Evelina Meiler se ha dedicado a la carrera teatral para poder asegurar la educación de su hijo Eusebio. Este ha abrazado la carrera de medicina, y después de brillantes exámenes, recibe por fin el ambicionado título de doctor. Alejados hasta entonces uno de otro, madre e hijo son felices de poder vivir juntos. Una nube empaña sin embargo esta felicidad. A pesar de la absoluta honradez de su madre, Eusebio sufre al contemplar ciertas familiaridades que la vida de artista lleva consigo.

Cierta día una banal galantería dirigida a la artista por uno de sus admiradores, provoca un fuerte altercado por parte del doctor. Sus consecuencias son un desafío pero gracias a la intervención de Evelina, los dos adversarios salen sanos y salvos de su encuentro. Eusebio comprende, sin embargo, que debe alejarse y aprovechando la oferta de un médico rural que necesita un suplente, se apresura a aceptar este pretexto para separarse del medio ambiente que rodea a su madre.

Instalado en un hermoso lugar, Eusebio no tarda en relacionarse con la hija del castellano, hermosa joven que pasa el tiempo

socorriendo a los menesterosos. Sus varios encuentros al lado del sufrimiento, no tardan a despertar la simpatía de los dos jóvenes que se convierte finalmente en un amor mutuamente correspondido. El padre de Margarita que ha visto en el joven doctor un hombre inteligente, acepta la perspectiva de un enlace y no se opone a los amores de su hija.

Deseoso de festejar los 18 años de Margarita, su padre da una gran fiesta invitando a todos sus amigos y por una desagradable coincidencia, uno de ellos resulta ser el anti-

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA

SAVOIA FILMS

Protagonista la gentil LAURIE REES

GLADIATOR FILMS
Interpretada por la genial y eximia actriz Itala Almirante Manzini

LA AMAZONA MACABRA

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦

SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

EL CINE

guo adversario de Eusebio. Puesto al corriente del desafío y de sus motivos, el austero Revel se escandaliza de que su hija haya frecuentado al hijo de una artista y desde aquel momento se opone al proyectado casamiento.

Sin embargo, el azar ha querido que el buen señor durante un viaje haya conocido a Evelina y ésta, que ha venido a Villaroja para pasar algunos días con su hijo, ha tenido la precaución de instalarse en una fonda, lo cual hace que todos ignoren que es la madre del joven doctor.

Valiéndose de la impresión causada al aristocrático papá de Margarita, Evelina conquista fácilmente al buen hombre, y al escuchar su demanda de casamiento, que no se ha hecho esperar mucho, pone por única condición que acceda al de sus dos hijos, lo cual es aceptado sin dificultades.

Juan José

Casanovas y Piñol

(Conclusión)

su vida... Y ocurrió lo inevitable, él fué a presidio y ella cabó en los brazos de Paco. El pobre recluso vivió su vida de penado conservando siempre el intenso amor por Rosa, y un día que Andrés, el marido de Toñuela, le escribió contándole su desgracia, es decir, los amores de Paco y Rosa, su alma se sintió herida por rabiosos celos, y lo que nunca había aceptado, a lo que se había opuesto siempre, a huir de presidio, le decidió entonces; era preciso ir allí, matarle, castigar la traición de ella y la felonía del patrón, que le había robado su único tesoro.

Era el Cano uno de esos profesionales del presidio, uno de esos hombres que en lucha constante con la sociedad, acaban por ser huéspedes perpetuos de los establecimientos penales. La desgracia, el valor y los nobles sentimientos de Juan José le impresionaron grandemente, él también fué así en su juventud... Se hizo su compañero, y los dos acordaron fugarse, y en una conducción hacia otro presidio, consiguieron su peligroso propósito. En aquella arriesgada empresa el Cano perdió la vida, y fué una desgracia muy grande para Juan José, porque quizá si el Cano no hubiera muerto, el terrible drama de su vida no hubiera tenido aquel trágico epílogo.

El pobre mozo llega al fin a su antiguo nido. Allí, en el piso principal, entre el lujo y la alegría de su vida, habitaba Rosa y su Paco. Los dos amantes se encontraron y no hubo entre ellos explicaciones ni reproches; él no venía a buscar ninguna disculpa, no quería saber nada más de lo que ya sabía. Venía a ver y a matar.

Mientras Rosa se debatía encerrada en el amoroso nido, aterrada por la incertidumbre del gran infortunio que preveía, Juan José esperaba en la escalera y cuando llegó él, el



Una escena de la interesante película «Llama blanca»

amante feliz, entre los dos se entabló una tremenda lucha hasta que la navaja vengadora del presidiario se hundía en el corazón de su antiguo maestro de obras.

Juan José entra luego en la casa y se dirige a ella, a la infiel amante, y sin piedad, con la violenta explosión de la tormenta que asola implacable, se arrojó sobre ella vengativo y feroz... y cayó de rodillas al lado de la que tanto había amado. Y cuando besaba aquella boca que ya no podía devolverle los besos, sentía todo el horror de su soledad... no, él no había querido matarla... él había matado como mata el rayo inconsciente y fatal.

Apladado de su desgracia, Andrés, el antiguo amigo, le enseñó el camino de la huida.

—Vete... aún es tiempo, Juan José!... Salva tu vida.

—¿Huir?... ¿Qué libro con huir?... ¡La vida!... ¡Mi vida era ésto y lo he matado!

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Rialto, 28-Barcelona

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLA, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.
Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telefónica
«Eduarsola».-BARCELONA

Agente exclusivos de las casas Société Française des Films et Cinématographes ECLAIR,
:: PARIS :: C. GUILBERT, PARIS ::

Aparatos proyectores-Objetivos Sincrope-Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA

El Círculo Rojo

Pathé frères

EPISODIO NOVENO

Sam Eagen, que ha estado en otro tiempo en relaciones con Jim Barden, el hombre del «Círculo Rojo», ha descubierto los lazos secretos que existen entre su camarada y Madge Travis, último descendiente de la familia maldita de los Barden.

El siniestro remendón se sirve de este secreto para exigir de Madge un refugio en su casa, en la que su presencia constituye un constante peligro para la joven; pero esta se preocupa sólo de su protegido, el abogado Gordon, falsamente acusado de abusos de confianza.

Al enterarse de que los beneficios de la Cooperativa Farwell, en la que asumía el título de representante de los obreros, eran retenidos fraudulentamente, Gordon se apresuró a ponerlo en conocimiento de sus representantes; pero el director de la entidad, Silas Farwell, le preparó entonces un lazo y Gordon se encontró arruinado y comprometido a los ojos de todos, viéndose obligado a buscar su salvación en la fuga, refugiándose en los acantilados de Surfton, donde consiguió vivir ignorado hasta el día en que el azar le permitió salvar al doctor Lamar y caer poco después en poder de la policía lanzada en persecución de Sam Eagen.

Madge promete hacer todo cuanto pueda para rehabilitar a Gordon, y el azar la sirve permitiéndole acompañar al doctor Lamar al despacho de Silas Farwell. Gracias a sus cualidades de inventiva, Madge se vale de una ingeniosa estratagema y consigue recuperar el documento que condena a Gordon, apoderándose al mismo tiempo de los 75,000 dólares que corresponden a los obreros en concepto de beneficios y que Silas Farwell continuaba reteniendo fraudulentamente. Sólo le falta ahora restituir a cada uno lo que le corresponde. La mujer del «Círculo Rojo» se atrae las bendiciones de los oprimidos, cuyos intereses ha defendido, poniéndose una vez más bajo la acción de las leyes...

Y el doctor Lamar, que ama cada vez más a Madge, no puede disipar las dolorosas sospechas que le inspira la joven.

EPISODIO DECIMO

La amenaza que representa la presencia de Sam Eagen, que ha conseguido hacerse recibir en casa de Madge Travis, se hace cada vez más peligrosa.

Madge, que ha escuchado con verdadero deleite la confesión del doctor Lamar, empieza a sufrir realmente las consecuencias del fatal estigma que pesa sobre ella, temiendo sea descubierto por el hombre que ha hecho latir su corazón... Que el alienista vea aparecer detrás de las ventanas del edificio las facciones repulsivas de Sam, y su felicidad se disipará cual nube de verano...



Una escena de la notable película «Juan José»

Lo que tanto temió ocurre, en efecto, un día. Y a pesar de todas sus negativas, el alienista exige la visita del edificio donde se oculta el bandido. Obligada a someterse, Madge disimula, bajo una tranquilidad aparente, la angustia y zozobra de la situación en que se encuentra. La mujer del «Círculo Rojo», la ladrona descendiente de una familia infame y estigmatizada, va a descubrirse bajo las falsas apariencias de una hipócrita fachada.

El martirio soportado por Madge es tan cruel, que la joven ve con un sentimiento de intranquilidad precipitarse el desenlace. Sam Eagen aparece de repente amenazando al doctor Lamar; pero este, advertido por un movimiento de Madge, se precipita sin vacilar sobre el bandido. La lucha entre los dos hombres que combaten, dominados por el instinto de conservación, llega al paroxismo. El alienista consigue vencer por fin a su adversario, y ensangrentado y con los vestidos destrozados, reduce a su enemigo a la impotencia. Sam Eagen no ha revelado todavía el secreto de Madge Travis; pero el «Círculo Rojo» que aparece de repente sobre la mano de la joven, en presencia del doctor Lamar, es la confesión terrible y absoluta de la verdad... La desesperación de estos dos seres, irresponsables de la fatalidad que les persigue, les hace buscar un refugio en su mutua afección.

Pero a los ruegos del alienista para que Madge sea su esposa, la joven responde con una negativa para no mancharle con su estigma, al que se cree sujeta para siempre.

El próximo episodio nos hará asistir a las últimas aventuras de esta serie, bajo el nombre de *La mujer del «Círculo Rojo»*.

Judex

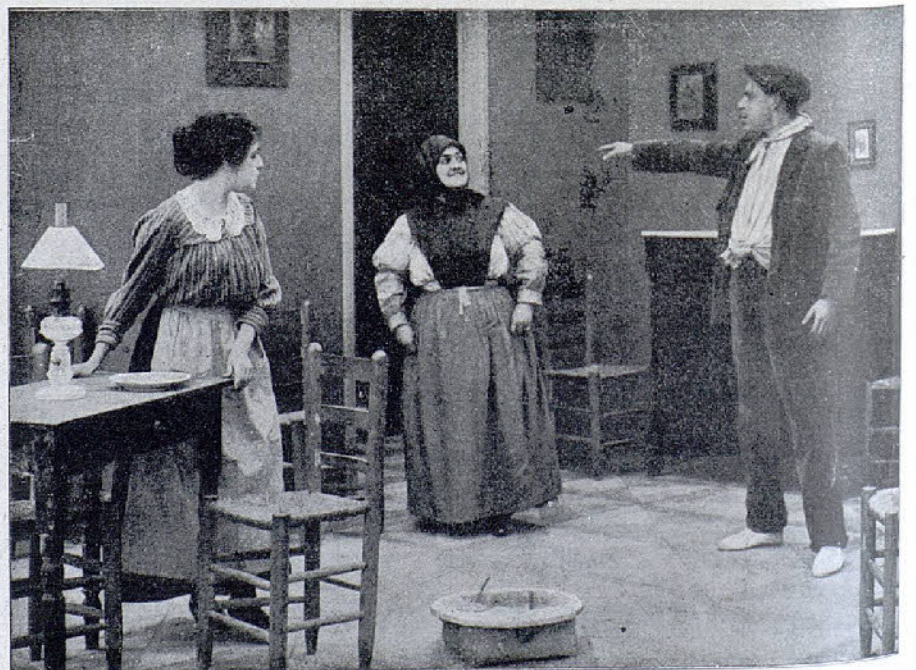
Gaumont

PRIMER EPISODIO

La sombra misteriosa. — En París. — En elegante entresuelo de uno de los barrios más ricos de París, vivía un joven de cierta elegancia, llamado Morales. Pero bajo las apariencias del más perfecto gentleman,

en Morales se ocultaba un criminal peligroso, Roberto Kerjean. Con él vivía su amiga, una aventurera de su especie, Diana Monti, y ambos llevaban una vida de crápula y de lujo alimentada con el producto de no pocos timos y estafas.

Diana, linda y coqueta, ha conocido al riquísimo banquero Favraux y muy hábilmente ha sabido hacerse amar por él. Han convenido en que el financiero la hará su esposa, en cuanto su hija, Blanca Aubry, viuda desde hace cuatro años, vuelva a casarse. Para poder tener a su amiga constantemente cerca de él, Favraux la ha hecho entrar en su casa en calidad de institutriz con lo que Diana Monti se ocupará en lo sucesivo del nieto de éste, del encantador Juanito a quien la Sra. Aubry idolatra y en el que ha puesto todas sus esperanzas. Pero Diana Monti no se va a casar con el banquero por amor. Lo que ella codicia es su inmensa fortuna, que piensa compartir con Morales después de su boda, cuando de un modo o de otro haya conseguido desembar-



Una escena de la notable película «Juan José»

razarse de su molesto esposo. El plan de los dos aventureros parece estar a punto de realizarse. En efecto, el Vizconde Amaury de Rochefontaine, un noble cubierto de deudas pero que ostenta uno de los apellidos más ilustres de Francia ha pedido al banquero la mano de su hija y no es que sienta por ella afecto, ni profunda ternura, sino por la vanidad que tiene de redorar su blasón y de dejar de él la jauría de acreedores que casi necesariamente se dan cita en su casa.

Deseando casarse lo antes posible con Diana Monti, el banquero acepta con alegría la petición que le hace el vizconde, y la transmite a su hija, acompañada de tales comentarios y observaciones que Blanca, para complacer a su padre, la acepta inmediatamente. La respuesta favorable que Favraux da por teléfono a su futuro yerno, produce inmediatamente el efecto de alejar de él los acreedores más molestos, por ser bien conocido el enorme crédito del banquero.

El vagabundo del destino. — Pero un hombre que pasaba a algunas leguas de París iba a tirar por tierra todas las combinaciones y a desbaratar todas las intrigas.

Por la desierta y blanca carretera que va de París a Rouen, un viejo caminante, agobiado por la fatiga y la miseria, marcha lentamente con inseguro paso.

Parándose de pronto, coloca su mano en guisa de pantalla delante de los ojos y por un instante pesa su mirada sobre los blancos muros y los rojos tejados de un pueblo que destaca entre la nota verde de los árboles. Después de vacilar un momento, vuelve a emprender la marcha, apoyado en un bastón nudoso, y moviendo la cabeza, lleno de desaliento sigue por la carrerera casi desierta. Se dirige hacia la Alcaldía, en donde entra con paso vacilante. No sin trabajo consigue encontrar al secretario y con el sombrero en la mano se dirige a él.

— Quisiera saber lo que ha sido de mi hijo Roberto Kerjean que debe tener ya treinta años.

EL CINE

En el primer momento el funcionario hace un gesto evasivo, pero habiendo examinado a su interlocutor le reconoce y le dice con brusco tono:

—Su hijo ha seguido su ejemplo... Fué por malos caminos y ha sufrido varias condenas... Debí cambiar de nombre, pues no se sabe lo que ha sido de él...

Sin desplegar sus labios, el viejo caminante se retira y se aleja del pueblo. Se marcha desolado, su espalda se encorva como si el peso de su morral hubiera aumentado enormemente y ardientes lágrimas surcan sus arrugadas mejillas.

A algunos kilómetros de allí, el castillo de Sablons destaca su blanca y elegante silueta entre un arbolado frondísimo. El anciano caminante se para y contempla a través de la verja de hierro una selecta y numerosa concurrencia entregada a los placeres de una garden party. El pobre viejo deja errar su mirada sobre el grupo en medio del cual se destaca la bella Blanca Aubry, hija del banquero Favraux, propietario del Castillo. Cerca de ella Juanito, su hijo, niño de cinco años, juega y se divierte acariciado por los rayos del sol, mientras su institutriz, Diana Monti, habla en voz baja con el financiero.

En tanto que el caminante mira a través de las verjas, el secretario del banquero, el Sr. Vallieres, hombre de cierta edad y de aspecto débil y delicado se acerca a él.

—Diga al Sr. Favraux que quiero hablarle.

Vallieres cree que se trata de un mendigo y sacando de su bolsillo algunas monedas de

plata, quiere dárselas, pero el pobre viejo insiste.

—No le pido limosna; le repito que es preciso que hable con el Sr. Favraux.

Entonces y en vista de esta insistencia, el secretario va en busca del banquero, quien a regañadientes se decide a venir a ver por sí mismo que es lo que quiere de él aquel extraño visitante. A través de los barrotes de hierro, Favraux parlamente aunque rudamente:

—¿Pero qué es lo que V. desea?

De repente el caminante se ha erguido; su sombrero caído en tierra descubre un rostro minado por la miseria, pero en el que brillan dos ojos negros y amenazadores; su voz, momentos antes apagada y ronca, tiene en aquel instante una sonoridad que nadie hubiera sospechado.

—No me reconoce V.

—Es la primera vez que le veo.

A esta respuesta Kerjean se indigna, y sacando de su mugrienta chaqueta un papel cuidadosamente doblado, lo lanza al rostro del banquero, al mismo tiempo que pasa a través de la reja una mano amenazadora que obliga a retroceder a éste y a acercarse a su secretario, que vigila al caminante. El banquero lee la carta que tan brutalmente acaban de arrojarle al rostro, y que dice así:

«Banquero Favraux.

Me llamo Pedro Kerjean; yo era un hombre honrado. Seducido por los prospectos financieros con que inundaba V. el país, le confié mi dinero. No solamente me ha arruinado V., sino que también me arrastró, a pesar mío, a especulaciones poco limpias, que motivaron mi condena a veinte años de trabajos forzados.

(Continuará)

La montaña roja

Pathé Frères

Orgullosa de una nobleza cuyo origen se pierde en la más remota antigüedad, la marquesa de Valbrune, habita desde su viudez la mansión familiar de Haute-Luce, en compañía de su hermano el conde de Haute-Luce. La marquesa pasa la mayor parte del tiempo compulsando los viejos y polvorientos pergaminos de la familia que tanto le enorgullece. Pero cierto día una intrusa penetra en la señorial morada de Haute-Luce, Marta Leclero, una plebeya amada en otro tiempo por el conde, le recomienda en su lecho de muerte su hijita Violeta que le envía por una vecina



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

asombro y espanto que advirtió en su apacible rostro, que inmediatamente cambió de resolución e hizo pasar como mera broma lo que había dicho.

Por este tiempo se recibió carta de Vivian anunciando su regreso. Las niñas, que la profesaban verdadero cariño, tuvieron mucho gusto en esta noticia.

Pocos días después de la carta, llegó ella cargada de novedades, principalmente de libros y música; esto proporcionó una distracción pasajera a los habitantes de los Alamos, para recaer luego en el retraimiento en que vivían.

Vivian notó cierto cambio en el carácter de Beatriz; había perdido algo de su impetuosidad, y aunque aparecía tan alegre y animada como siempre, se notaba, sin embargo, algo raro en ella. Había perdido su antigua franqueza: hubo tiempo en que Vivian pudo leer hasta sus pensamientos más íntimos; pero ahora tal cosa parecía imposible. Jamás hablaba del porvenir, y si por evento alguien lo mencionaba delante de ella, la institutriz notaba el estremecimiento nervioso que agitaba su semblante.

Con sumo cuidado y prudencia trató de averiguar la causa de aquello, segura como estaba, de que Beatriz ocultaba un secreto en el fondo de su corazón.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

que acababa de llegar, y la segunda con una pintura que estaba terminando; así es que Beatriz podía disponer libremente de muchas horas, y todas ellas las pasaba al lado de Hugo, cuyo amor parecía aumentar por instantes.

El joven capitán, como lo había anunciado, tenía que salir el jueves; y el miércoles por la tarde estuvo a dar un prolongado adiós a su amada. El amor que sentía por ella, era verdadero; si hubiera sido una infeliz por Diosera, la hubiera amado con igual ternura. Lo único que le preocupaba era saber que ella por su rango estaba muy distante de él; alimentaba, no obstante, la esperanza de que la historia que se refería de su padre pudiera no ser cierta; no podía creer que Reinaldo Earle se decidiera a llevar algún día a sus hijas al castillo; no sabía, sin embargo, qué pensar a punto fijo, pero casi se sentía tranquilo acerca de esto.

Después de pasear por el bosque, vinieron a sentarse en la playa a contemplar la puesta del astro rey, que parecía hundirse en las salobres aguas. Hugo sacó del bolsillo de su gabán un pequeño estuche forrado de terciopelo, el cual depositó en las manos de su Beatriz, quien al abrirlo lanzó una exclamación de asombro mirando la hermosísima sortija que contenía y que era de oro macizo perfectamente cincelado, con tres preciosos ópalos en el centro.

—Mira la inscripción que tiene por dentro—dijo Hugo.

Tomó la doncella el anillo con sus blancos y delicados dedos y leyó: «Fieles hasta la muerte».

—¡Ah, Hugo—exclamó—otra vez esa palabra; tanto que me choca y tanto que me persigue!

—Dentro de dos años tendré la dicha de colocar un anillo sencillo de oro en esta misma mano. No dejes de

Una profunda ternura se apodera del conde al contemplar la pequeña huérfana, y adopta inmediatamente la resolución de guardarla a su lado proponiéndose reconocerla.

No sucede así por parte de la marquesa. La presencia de ésta plebeya es una mancha para él hasta entonces immaculado blasón de los Haute-Luce. La orgullosa marquesa soporta difícilmente la niña a su lado y solo tiene un deseo: desembarazarse de ella.

Mientras que la altiva dama busca el modo de poder realizar sus propósitos, un contrabandista sin escrúpulos, para el que la caza furtiva es uno de sus recursos, es sorprendido por el guarda ejerciendo su culpable industria. La marquesa interviene e impide que el guarda de curso a la denuncia. El hombre que necesita, el cómplice indispensable para sus proyectos, será Cavalotti.

Pocos días después el contrabandista penetra hasta la habitación de Violeta guiado por la marquesa y obedeciendo las órdenes de ésta, rapta la niña. «No es necesario que muera, pero que jamás oiga hablar de ella», tal es la última recomendación hecha al bandido.

Confiada a una honrada aldeana, la pequeña Violeta vive feliz al lado del hijo de su madre adoptiva. Un idilio se indicia entre los dos jóvenes que han vivido siempre juntos, pero su amor es turbado por terribles complicaciones en las que vuelve a intervenir Cavalotti. Después de varias peripecias, Violeta encuentra de nuevo a su padre, y gracias a la intervención de la marquesa, arrepentida al fin de su falta, se casa con el hombre que ama.

CORRESPONDENCIA

España y América.—Max Lamar es Frank Mayo, de 20 años, soltero. Stanley tiene 27 años, es soltero también.

Elyana.—Rue Carducci, 12, París. Por ahora no.

Advertimos a los cinematografistas y a cuantos en general se dirigen por carta a "EL CINE" que para que el periódico, como tal, dé por recibida la correspondencia, ésta debe dirigirse exclusivamente al Director

Enfermedades de la Mujer

Dr. F. DE PORRAS

EX INTERNE DES HOPITAUX DE PARIS

Curación radical del Cáncer y demás tumores

Empleo terapéutico del RADIUM, RAYOS X, CORRIENTES ELÉCTRICAS, etc.

CONSULTAS DE 11 A 1 Y DE 5 A 7

Rambla Canaletas, 9, Pral.

Manolo.—Está actuando en el Salón Impresor de Melilla. Su domicilio es Hortaleza, 24, Madrid.

Francisco.—La Menichelli está divorciada. Por ahora ninguna otra.

Admiradora de M.—No se le conoce. Tiene 27 años y es soltero.

Lili.—Novelli tiene 33 años. Se llama así. Robinne tiene 27 años.

Francisco B. L.—Eso es muy flojo.

Oldy.—Diríjase a una casa editora y obtenga sus servicios.

Félix P.—Se llama Amelia Grossi. Tiene 26 años; es soltera. Diríjase a la casa Caesar Film en Roma. Es italiana.

Tres catalanas.—Se llama Giuseppe Star. Diríjase a la Milano Films. Es soltero.

F. y Mariposa.—Se llama Frank Mayo y tiene 26 años. Tiene once episodios. Diríjase a casa. Es posible que la publiquemos.

Rosita F.—Diríjase a la Piazza Venezia, italiano. Se llama Frank Mayo; es francés. Diríjase a la casa Pathé Frères, en París.

Las damas del Círculo.—Idem, idem, idem, idem y más idem.

Una admiradora de L.—Tiene 26 años. «La moneda negra», «La moneda rota» y «La moneda del Circo».



Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

CLAUDIA.—Para tus distracciones escribe un anuncio «LECTORES». Espero recibir tu carta.

usar ésta entre tanto, Beatriz mía, porque es el símbolo de nuestro mutuo compromiso.

—Lo llevaré siempre conmigo; mi madre no se fijará en él, y todos los demás creerán que ella misma fué quien me lo dió.

—Ahora, bien mío—profirió Hugo—quiero que jures serme fiel.

—Lo juro—dijo ella mirando las mil luces que hacían brotar de los ópatos los últimos rayos del sol.

Jamás pudo olvidar Beatriz aquella hora que siguió a su juramento. El sol ocultándose en occidente, los matizados arboles que se miraban en el azul firmamento, las hinchadas olas que venían a desbaratarse en blanca espuma, todo embellecía el paisaje, y la noche se acercaba y su amante aún permanecía a su lado.

—Me voy, Hugo—dijo por fin Beatriz:—mi madre ya estará buscándome.

—Repíte una vez más, amada mía, que no me olvidarás y que a mi regreso serás mi esposa—repuso dirigiéndola una tierna mirada.

—Sí—contestó la doncella conmovida a la vez por el dolor y cariño de su amante.

—No seas infiel, porque si lo fueras...

—¿Qué sucedería entonces?—preguntó Beatriz sonriendo.

—Sucedería que, o me mataba, o te mataba, o tal vez ambas cosas; ¡por Dios! no me hagas proferir tan terribles expresiones. Tal cosa no puede suceder. Podría el sol dejar de alumbrar, el mar que tenemos a la vista convertirse en un desierto, todo podría suceder; pero nunca que tú, la mujer más noble y pura, faltara a su juramento y a su

amor. Dime «te amo con todo mi corazón, Hugo». Quiero que esas sean las últimas palabras en esta inolvidable tarde; ellas irán conmigo más allá del Océano, y serán mi consuelo y mi alivio durante mi ausencia.

—«Te amo con todo mi corazón, Hugo»—dijo ella obedeciendo al deseo de su amante.

Algo como un dolorido sollozo se escapó de los pálidos labios del joven. La misma suerte no le hubiera angustiado tanto como la separación de la que amaba.

Haciendo un poderoso esfuerzo, se levantó repentinamente, e imprimiendo un ósculo en la frente de Beatriz se alejó con presteza de aquel lugar.

¡Adiós! El entretenimiento de aquellas semanas había llegado a su fin; mañana volvería la monotonía de aquella vida, sin tener quien viniera a interrumpirla con adulaciones, alabanzas y frases de amor. Nada quedaba en aquel idilio de verano, nada, sino su sólo recuerdo y aquella fascinadora sortija.

Al principio extrañó Beatriz grandemente a Hugo, esto contribuía a que aquella vida, tan tranquila y sin ninguna variación, le pareciera insufrible; pero a los pocos días comenzó a sentirse más resignada y a reflexionar acerca de lo que había hecho. La venda cayó al fin de sus ojos, y pudo ver claramente que la novedad y el atractivo de sus citas con aquel joven, así como de las halagadoras frases de admiración y cariño que él la dirigía, no habían sido para ella otra cosa que un agradable pasatiempo. Antes que Hugo hubiera estado muchos días a merced de las olas, ella se sintió avergonzada de su proceder y procuraba pensar en él lo menos posible. Una vez trató de comunicar lo ocurrido a su hermana Lilia; pero fué tal

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valladolid

Teatro de la Comedia.—Ha realizado una brillante campaña en este coliseo, la simpática cancionista Pepita de la Prida. Mientras actuó esta monísima muchacha, todas las localidades de este teatro se vieron llenas.

En breve debutará la compañía de zarzuela española que dirige el notable director Teodoro Cristóbal. La empresa, que no ha reparado en gastos, pondrá a sus localidades unos precios muy módicos, por lo que no dudamos un momento se verá este coliseo todos los días concurridísimo.—CORRESPONSAL.

Salamanca

Teatro Liceo.—Ha actuado en este teatro la compañía de Ernesto Vilches. Escuchó todo el elenco que compone la compañía grandes y atonadores aplausos.

Durante diez días actuó en este lindo coliseo la renombrada compañía de ópera de Amadeo Granieri. Con llenos completos vieron premiada su labor los artistas que la componen, y que recibieron con generales muestras de agrado.—G. M.

Játiva

Salón Setabense.—En este bonito teatro están actuando con éxito extraordinario Les Harry's, pareja de bailes internacionales modernos y de salón; el mejor número, en su clase, que se ha visto en Játiva.—T.

Ibiza

Teatro Pereyra.—Continúa nuestro primer coliseo presentando artísticos y sugestivos programas de cintas de las mejores marcas.

He aquí algunas: «La doble imagen», «Charlot campeón de boxeo» y «La moneda rota».

Anúnciase para la próxima semana «Fedora».

Pabellón Serra.—En este elegante salón han debutado la gentil canzonetista Mari-Plata y la simpática bailarina María Carrascal, que todos los días alcanzan ruidosos éxitos.—F. RIQUER.

Tarragona

Salón Moderno.—Han actuado con aplausos las atracciones, Trío Batley excéntricos, y la canzonetista Amalia Palau, que según los programas es hija de esta ciudad.

Ateneo Tarraconense.—El domingo 8 del actual, se celebró el beneficio de los aplaudidos aficionados Ramón Llorens y José Panen, poniendo en escena, «El puño de rosas» y «Gazpacho andaluz».

Coliseo Mundial.—En las fiestas de Pascua se han proyectado, «Fedora», «La mare» y «Aventuras de viaje».—P. LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—Una vez más admiramos el portentoso talento de Lolita París, en la emocionante película, «Las joyas de la condesa», además se proyectaron, «Eva», «La máscara de la infancia», «Claudia la moza de la hostería» y «Rapto en automóvil».

Durante los días 22 y 23, se proyectará «Los dos pilletes».

Cine Granvía.—Con lisonjero éxito, ha actuado la canzonetista Tina Desmet.

«Flor de otoño», «La gloria» y otras varias películas completaron el programa.

Próximamente, «El coche número 13» y «La mare».—FANFAN

Tortosa

Cine Doré.—Han alternado con un buen programa de películas, la canzonetista Ibelti, y la pareja de bailes españoles, Granito de oro».

Salón Escudé.—Con gran éxito se ha proyectado la película «Christus».

Ateneo de Tortosa.—Por el cuadro de aficionados, se han puesto en escena las obras «La sala de rebre», «La meva senyora» y «El bien de todos», y se anuncia para breve «La má de mico» y «El contrabando».—A. C. COMAS.

Tarrasa

Teatro Recreo.—«La Goya», la aristocrática tonadillera, hizo su debut en este cine. Con tal motivo vióse el local lleno de público, culto e inteligente, avido de poder oír y aplaudir a tan celebrada artista, la cual obtuvo un éxito clamoroso, teniendo que cantar para acallar al respetable, muchos más cuplets de los que acostumbran a cantar todas las artistas, siendo en todos ellos ovacionada.

También fué muy aplaudida «La Gioconda», joven y bellísima bailarina de excelente escuela y brillantísimo porvenir.

El programa de películas tampoco dejó nada que desear. Estaba compuesto por «El veneno del oro», «Meteara», «El salto salvador», «La ciudad eterna», «El importuno vence al avaro» y «Desvelos de papá».—EL CORRESPONSAL.

Málaga

Teatro Cervantes.—En nuestro primer coliseo se están exhibiendo estos días películas de la casa Andalucía Film.

El público asiste en muy reducido número al espectáculo, por no ser de su agrado las cintas que se proyectan.

Teatro Lara.—Ha debutado en este teatro la

compañía de zarzuela que dirige el veterano maestro Guardón, que tan buenas campañas hizo en Málaga en otros días mejores para el arte que los que ahora atravesamos.

Se ha estrenado una obra titulada «Cambio de géneros», libro y música del maestro Guardón.

Es una obrita bastante entretenida y chistosa que gustó y que sirvió para que la compañía luciera sus habilidades.

Teatro Vita Iza.—Este teatro de verano ha abierto sus puertas para una temporada de variedades.

Se presentaron los acróbatas Ardos, una mujer «piramidal» con fuerza poco común y un artista muy notable, que obtuvieron aplausos por su trabajo.

La cancionista María Focela, alcanzó muchos aplausos con su escogido canto.

Obtuvo selsañadísimo triunfo la sin rival bailarina Nati la Bilbainita, que tiene en esta capital muchos admiradores de su arte exquisito.

Cine Pascualini.—En este popular cinema se reúne un escogido público diariamente para solazarse con las interesantísimas películas que se proyectan esmeradamente.

Ha sido un exitazo enorme el obtenido por este salón al pasar la notable película «Los dos pilletes», pudiéndose decir en honor a la verdad, que ha sido presenciada por toda Málaga, que reconoce la pupila del señor Pascual ofreciendo lo más sensacional y extraordinario que produce el mercado cinematográfico.—A. GONZÁLEZ MARTÍN.

Jerez de la Frontera

Teatro Eslava.—Debutó la compañía cómicodramática de Carlota Plá, estrenando «Buena gente».

Salón Jerez.—Se han proyectado las películas «Tinieblas de la vida», «La Biblia» y otras, habiendo empezado «La señorita detective».

El Alcázar.—En breve se inaugurará la temporada de verano en este cinematógrafo, cuyos propietarios, los señores don Miguel Rodríguez y don José M.^o Martín, propónense dar a conocer al distinguido y numeroso público que les favorece, las mejores producciones del arte mudo.—ESPAÑOLETO.

Huesca

Teatro Principal.—Se pasó por la pantalla la última serie de «Lucile la hija del Circo», proyectándose también otras varias interesantes películas.

La Bohemia.—Púsose en escena «La casa de Quirós», escuchando muchos aplausos los intérpretes de aquella producción.

Nueva Peña.—El cuadro de declamación representó lo bonita zarzuela, «La trapera», que gustó.

Plaza de Toros.—Celebróse la novillada que anunció. La tarde de viento infernal. El ganado malísimo. Los diestros Saulo Ballesteros y Jesus Vicente, muy voluntariosos pero desgraciados. En el último bicho, el público aburrido, se arrojó al ruedo y mató al novillo, registrándose un broncazo monumental.—GOTOR.



LA CASA GAUMONT

tiene especial cuidado en LA ELECCION Y ADQUISICION DE LAS MEJORES PELICULAS que editan las principales manufacturas de todos los países. Esto, unido a la PRODUCCION PROPIA, cuyas obras maestras han sido tan apreciadas, hace que esta casa sea la más solicitada, tanto por los asuntos de su marca

○ ○ ○ como por ○ ○ ○ sus grandes exclusividades.



PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6