

Año VI: N.º 273

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUIGI ARGENTI

7 de Abril 1917

15

céntimos

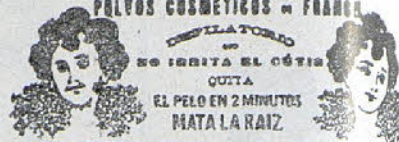


LA GENIAL ARTISTA FRANCESCA BERTINI

intéprete de la grandiosa película «Andrea», cuya
exclusiva ha sido adquirida por el señor Gurgui

NO MAS VELLO

POLVOS COSMETICOS de FRANCIA



NO IRRITA EL CUTIS
QUITA EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ

BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona

Pastillas de la K

(Nombre registrado)
orden. Purgante suave,
no da irritación, no
demás purgantes y usá
y hacer la vida habit

ideal de los purgantes,
ravilla del estómago, anti
llosa y depurativo de pri
me, no da dolores de vien
el aplastamiento que dis
dolas puede comerse de

Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelo

Tose el que quiere

Discoides pectorales
M. ROSELLÓ

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló velotricuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES

Pídase en todas las farmacias y droguerías

Compañía Española de Artes Gráficas (S. R.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas :
Talonarios : Memorádums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

Catarro, Coqueluche
y toda clase de TOS
de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

;- Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambia de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

TONICO
RECONSTITUYENTE

REMEDI

ESPECIAMENTE PARA
DEBILIDAD NERVIOSA
CURA
RAQUIMISMO
ANEMIA - GRIPPE
NEURASTENIA
CONVALESCENCIA
ENTONAR PORTINIA
De Venta
en Farmacia



ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS

MENTHOL VINTRO

FRASCOS: 1'25 - 2 v 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas

IRIDOL: calma instantáneamente
el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



Curan estreñimiento, emorroides
congestiones, vómitos, isquemia

Tamarindos
Vintro

Conserva laxante y refrescante
en forma de bombones
De venta en todas las farmacias

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

CABALLEROS: Al instante se arranca el PELO o VELLO de entre las CEJAS, que tanto afea, y de las MANOS, dejándolas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Unico gabinete en España:

Archs, 3, 1.º - BARCELONA

INCOMPARABLE ESMALTE
PARA LAS UÑAS

HELENA

De venta en todas las buenas perfumeras y droguerías.

Depositarios: OLIVERES Y CASAS
Paseo de Gracia, 91 - Perfumería

Depilatorio I. Paradedell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS
Año VI: Sábado, 7 de Abril 1917: Núm. 273

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 1'50 pts. trim.—Edición de lujo: 2 pts. trim.
Extranj: 12 pts. año.—Pago anticipado por giro postal
Anuncios según tarifa. Teléfono A-3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Rtocha, 52, 54 y 56 - Barcelona, Hribau, 36 - Zaragoza, San Andrés, 6 - Valencia, Victoria, 11

DÍA GOYESCO

Hoy, Jueves Santo, se han escapado todas las figuras de los lienzos de Goya y pasean por Madrid en un marco cargado de sol, con un fondo reventando de luz...

Esta mujer madrileña es inquietante y fina como una gata. Vive en ella la gracia de un andar purísimo. La gentileza de las majas de 1880. Los ojos dulces y sensuales de las duquesas de Felipe IV. Ninguna mujer española conserva el tipo tan sin mezcla como la madrileña.

Juan de la Cruz las pintara hoy como ayer. Enamoradizas, rebeldes, frívolas, terribles si abren la navaja oculta...

Tras de una madrileña hay siempre un ingenio claro y un corazón generoso.

Y es inútil que pasen por Viena y París. Vuelven mejor ataviadas, más ricamente calzadas, con más amplios horizontes en su ingenio; pero madrileñas, «gatas», «castizas», que dicen los de Mesón de Paredes abajo...

Hoy van de mantilla de una iglesia a otra iglesia; recorriendo con sus pies chiquitines, medio Madrid.

El verlas es un bello espectáculo de color; una gran sensación de majeza; un alarde goyesco.

La mantilla realza su belleza como ninguna otra prenda.

Se la sujetan con tal arte y la ondean con un acierto tan singular, que los ros-

tros adquieren en aquel marco viveza, alegría, espontaneidad.

Esto es un desfile pagano mejor que una manifestación religiosa; pero es que el alma de Madrid es alma de pueblo pagano.

Cuando piensa lo hace en estética, en bizantinismo; cuando hace arquitectura, simplifica la línea, como los griegos; cuando pinta, refleja el color, sin precisar mucho el alma. Y es pagano su ingenio. Y pagano su culto a todo lo frívolo...



Como son en la actualidad



Como las vió Goya

Este gran pueblo, pues, está mejor representado en las mujeres que en los hombres. Las mujeres son más su alma que los hombres. Porque si el pueblo este,

El próximo pasado domingo apareció en toda España el ALBUM de EL CINE núm. 16

Contiene el siguiente sumario:

De la aldea al Music-Hall. (Campanela-Campanela).—La Filomena—Romanones.—Estilos criollos.—La alegre viudita.—...Y Malagueña.—Periodista ideal.—La Fuente de los Xuncos.—Bernabé, no abuses.—Del Mar al Cielo.—Conchita.—Bella Carabó.—Ingratitud apache.—Alon, Mesic...—Mis flores.—El millón de pesos.

es arte y gentileza, la mujer que es ya en sí todo eso, siendo madrileña reencarna el tipo doblemente. Así en las obras famosas de Madrid no hallaréis el símbolo en un hombre. Mujer es la maja. Y en la maja está el pueblo de Madrid. Maja-duquesa, maja-torera y hasta maja-reina, como algunos llaman a María Luisa.

El día este es día de mujeres, por eso es un día netamente madrileño.

Pierre Loti hizo un viaje por España, y hablando de Madrid, dijo un poco injustamente: «Si Madrid no tuviera sus mujeres, no merecería la pena de verse.»

Ellas saben su importancia en la vida de la Corte y esto las da un mohín, que por no ser orgullo precisamente, tiene la elegancia de cosa de «buen tono.»

Los hombres viven hoy desquiciados, con los ojos muy abiertos, y son también figuras de Goya, por que aun vive entre nosotros el petrimetre presuntuoso y el corregidor abusón y el calesero desenfrenado.

Se les ve revolotear a todos tras de las mujeres y buscando en ellas la mirada que prometa satisfacciones mayores.

Es día de pintura y literatura picaresca y el cielo, pródigo en luz, con ella bendice estas escenas de antaño, tan de hogar a pesar de todos los progresos.

Hasta la huesa de Goya debe de llegar hoy un rayo de sol y poner sobre aquel cráneo que fué tan vigoroso, un poco de su llama...

Ezequiel Endériz

(Dibujos de Sanjuan)



Como las hizo Dios

El teatro en la Corte

Se estrenó en Apolo la zarzuelita de González del Toro, «La codorniz sencilla».
Mala, mala, mala.

La semana no ha dado más. Rea mente, no son estos días religiosos, los más apropiados para teatro.

El repiqueteo alegre del sábado abrirá sus puertas ofreciendo mayores novedades.

Abel Amado

Varietés

En el Trianon celebró su beneficio y terminó su actuación la monísima Chelito.

El sábado debuta la reina de las cancionistas españolas Raquel Meller.

También debuta Damayanti, que terminó en Lara donde ha sido un éxito. Damayanti avanza en su carrera a pasos de gigante. Ante la concurrencia aristocrática de Lara ha confirmado su alternativa de primera figura dada en Romea. Y ahora en el Trianon, es de creer que obtenga igual éxito.

En Romea no pudo terminar un contrato de diez días, Ursula López.

Y como no está bien ensañarse con quien fracasa, pasemos a otra cosa.

Debutó Mariquita Esparza, la delicada bailarina y triunfó como siempre.

¿Moreno? sigue siendo el amo de los ventrílocuos y la verdadera atracción del programa de Romea.

Las hermanas Sanchis, bailarinas excelentes, son aplaudidas. E igual sucede con Mireya—criatura bellísima—y con la cancionista Gloria Gil Rey, que está muy bien.

El sábado de gloria programa nuevo.

En Chantecler ha debutado una *troupe* de indocumentadas.

El Madrileño sigue siendo el centro soez de las varietés, la depravación del género.

¡Bien es verdad que para tal posición!

Ya no es Tórtola Valencia la bailarina del misterio. Ahora la misteriosa es Luisa de Lerma, la duquesa-bailarina.

Luisa sigue montando números nuevos de baile y haciéndose unos trajes de princesa, y cuando se le pregunta donde va a actuar, al fin, solo contesta:

—¡¡Ah!!

La de Lerma tiene contrato en Romea, en el Trianon, en la Zarzuela; pero si se le dice: ¿trabaja usted en Romea, en Lara, en el Trianon, en la Zarzuela?, responde solo:

—¡¡Ah!!

A las finísimas telas, a los suaves tules que han de envolver su cuerpecito de hada, añade Luisa una envoltura más: la del misterio, la de la duda,

esa envoltura que va tan bien a las artistas geniales.

Sí; sí; llegó Tórtola Valencia de Cuba...
¿No oísteis los cascabeles de la locura, de la danza de la abracadabra?

El hombre del vagón

Cinematógrafos

La semana santa, imponiendo unos días de carencia absoluta de espectáculos, hizo preocuparse poco a las empresas de los cinematógrafos que a excepción del Gran Teatro, Príncipe Alfonso y Cine Ideal, que han dado algo nuevo, se dedicaron solamente a preparar programas para la próxima semana.

En el primero de los cines citados, hemos admirado dos buenas producciones, «El redimido» y «Virtudes de raza», ambas en dos partes, que como la generalidad de lo que aquí se proyecta son de asunto selecto, magníficamente presentado e interpretado.

El Príncipe Alfonso, presentó «Belleza fatal», delicada y emocionante comedia y «Max y la Pastora», por Max Linder, llena de gracia como todas las suyas. «En las espigas de oro», comedia bonita, gustó mucho también.

El Cine Ideal, acertó con el estreno de «La Llama» y la «Casa de la Desolación», excelentes producciones que obtuvieron un éxito franco.

Además de «Andrea» nos anuncia el Gran Teatro el estreno de «Libertad», cinta en episodios de la que se tienen buenas referencias.

«El coche número 13» en el Ideal y Príncipe Alfonso será uno de los acontecimientos de la semana entrante. Es una acertada adaptación de la popular novela de Javier de Montepiñ, que no pierde en nada su interesante asunto al ser llevada al cinematógrafo, antes al contrario, ver sus capítulos convertidos en animadas escenas, hace resaltar más la belleza del argumento. Es una buena producción que no es de dudar será bien acogida y proporcionará buenas entradas a los citados salones.

Esto es todo.—La Madrid.

Letra del cuplé MANIQUÍ PARISIÉN

II

Como luciendo ricos trajes
Me ven por ahí,
Muchos por una gran duquesa
Me toman a mí.
Quieren llevarme ante el altar,
Pero mi oficio al comprobar
No quieren ya conmigo
Matrimoniar.
Maniquí, etc. etc.

III

Dicen que soy una muñeca,
De igual condición
Que el maniquí de blanca cera,
De mímbr o cartón,
Porque fingiendo ardiente amor,
Con un acento embriagador,
Voy, como las abejas,
De flor en flor.
Maniquí, etc., etc.

España Alegre y Confiada

En honor del «Mangas»

No se trata de una idea genial, aunque sí de una idea que yo brindo a los genios contemporáneos.

El «Mangas» es un ilustre picador de toros, ilustre, que bien pudiera llamarse el Benavente de la picandería. Este famoso «Mangas» no ha ido este año a Lima; pero ha estado a pique de ir, cosa muy natural en estos tiempos en que medio mundo se va a pique.

Como todos los españoles que se embarcan rumbo a América van a *hacer su suerte*, el «Mangas», una vez en Lima, hubiese hecho la suya, que es la suerte de varas. Y, probablemente, hubiese triunfado, ni más ni menos que lo hacen todos sus compañeros de profesión, a juzgar por los cables.

El «Mangas» no ha triunfado porque no ha ido a Lima; pero pudo haber ido y haber triunfado en este supuesto, como «siempre es más grande lo que pasa lo que pudo pasar». (léase la página cuarta del libro *La redención de España*, del celebrado autor Joselito, bien vale la pena de leer el tejar al «Mangas» del mejor modo posible, por un triunfo, sino cierto, verosímil.)

Y aquí de la idea que yo brindo a los genios, en el mejor modo posible de festejar a un picador de toros, debe de ser, a juzgar por los precedentes una velada literaria en el Ateneo, en la que no quedaría muy bien parado no ya el honor del «Mangas» sino el honor nacional, si uno sólo de los toreros consagrados regateaba su concurrencia. Yo lanzo la idea desde luego, y desde luego me ofrezco para formar parte de la comisión organizadora. ¿Tendría inconveniente el maestro Martínez Sierra en leer ese *Lucerito encarnado* que ha escrito con propósito, de lo que dijo Jesucristo a un torero que se encontró en tierras de Galilea?

Y Pérez de Ayala ¿no podría hacer la apología de los «Mangas» que en el mundo han sido *majorem Dei gloriam*? ¿Y Unamuno, sería tan amable—por una vez—que aportase a la velada del «Mangas» algún trabajo original sobre la enseñanza en España? Y Zozaya ¿tendría la complacencia de disertar sobre el ambiente de la vida torera? Y el cardo León rehusaría una brillante página sobre los caballos de casta y los hidalgos de lanza? Ramón y Cajal ¿cooperará al éxito de la velada con un estudio de los toros nerviosos? Y Gómez Carrillo ¿hilvanaría una crónica sobre la mujer en la fiesta nacional y sus resultados prácticos? Y tantos otros prohombres de las letras patrias, quienes, presentes en mi pensamiento, la falta de espacio no me permite enumerar, pero cuya colaboración *exponánea* será, de fijo, tan laudable como agradecida.

Esta es la idea que yo, en nombre del «Mangas» brindo a los genios, aunque no tiene nada de genial, porque si el autor de *La ciudad alegre y confiada* se deja agasajar con una fiesta tan grande para celebrar el triunfo de *El mal que nos hace* en el momento en que la alegre y confiada ciudad tiene suspendidas las garantías constitucionales, atraviesa por un momento en que sus proverbios, alegrías y confianzas se han trastornado, que es claramente indicado que el homenaje a un picador de toros, por *El mal que les hace*, debe ser una fiesta literaria?...

César

MANIQUI PARISIEN

Creación de LA GOYITA
Letra de M. Anesa - Música de R. R. Berdiel

TIEMPO DE TWO-STEP.

VOZ.

FIN.

mf Soy del ba.zar de un gran mo - dis - to fa - mo - so en Pa - ris, la ma - ni - qui que ven - go a Es - pa - ña, her - mo - so pa - is, con mi e - le - gan - cia a pro - pa - gar las no - ve - da - des de ba - zar y con los es - pa - ño - les a fil - te - ar. *p* Ma - ni - qui, ma - ni - qui, ve - le - ta, co - que - ta na - ci. *p* Ma - ni - qui, ma - ni - qui soy fri - a muy fri - a de a - qui. *f* *ff*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY A PLAZOS

5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

El Reglamento y el público

TANTO EN EL CINE como en *La Tribuna*, al hacer la apreciación de la corrida del día 25 del pasado (primera en que regía el nuevo Reglamento), prodigó entusiastas elogios a la actitud enérgica del público, exigiendo que se cumpliera el Reglamento. Y hoy... ¡hoy me de empezar censurándole por todo lo contrario! ¿Era el mismo público el que fué a la Monumental el día 25 y el que asistió en las Arenas a la corrida del domingo? Pues parecía otro. Si en aquella corrida se impuso a los lidiadores y consiguió que presenciáramos una buena lidia, en esta dejó que se pisotearan las nuevas disposiciones, y que tanto en el primero como en el segundo tercio cada cual hiciera lo que le daba la gana. Y lo que el primer día resultó una lidia ordenada, como de antaño, el segundo volvió a ser lo que antes del nuevo Reglamento venía siendo. Los monos acosaron escandalosamente a los toros en la suerte de varas; los peones capotearon a dos manos cuanto quisieron.

Pero no fué esto lo peor.

Lo peor fué la protesta porque se foguó al quinto toro. Toro que no solamente se foguó reglamentariamente, sino que foguó, además, justamente. ¿A qué vino aquella protesta absurda?

El domingo anterior se había fogueado el cuarto toro, de Martínez, después de tres varas en regla y una fuera de suerte. Y nadie osó rechistar. ¿Y por que se foguó al de Concha y Sierra, que solo como tres varas vamos a protestar? Yo no estoy conforme con los silbantes ni con los compañeros que censuraron al presidente. El presidente cumplió con su deber, y yo le aplaudí. Claro que este toro, antes del Reglamento, hubiera pasado. También hubiera pasado el de Martínez del domingo anterior. Pero precisamente para que no pasen estos toros es para lo que se ha redactado el artículo 44. ¿Que el toro era bravo para los capotes? Pero no para los caballos... Conste, pues, que no habiéndolo tomado cuatro varas — este toro tomó sólo tres — estuvo bien fogueado.

Y si he de censurar al público, ¿cómo no he de censurar al presidente, que estuvo toda la tarde tolerando impávido que los monos acosaran de forma escandalosa a los toros, y que los peones recortaran y capotearan a dos manos?

En fin, el domingo fué el reverso de la medalla — en cuanto al orden en la lidia — de la anterior.

Continuó de aseor «otro oficial» del Gobierno. Lo cual no puede continuar. Hemos de oponernos a ello con todas nuestras fuerzas. Es antirreglamentario, y es casi inmoral... ¿Es que no hay en Barcelona un aficionado de categoría que sea asesor? Los hay: bastantes. ¡Pues entonces!...

Las puyas siguen pareciéndome muy bien, y lo de la raya también, pese a los descontentos del fogueo. Con la raya se salva el toro bravo, que es únicamente el que debe salvarse de la quema.

Los toros de Concha y Sierra. — Los seis toros, salvo el cuarto, que era más jovencillo y pequeño, tenían respeto y tipo. El más bonito el quinto, y el más grande el octavo. En general fueron mansos, a excepción del sexto, que fué bravo en todos los tercios, y el cuarto que se dejó torear muy bien.

Pero los demás buyearon y llegaron broncotes al final.

Los de Gama. — Dos mansos, grandotes, con mucho poder el segundo y flojo de remos el tercero.

En conjunto una mala corrida, que no permitió que nos divirtieran los toreros.

Tomaron 36 varas, dos marronazos y un reñón, matando once caballos. (Datos del Grupo Ojén).



FLORENTINO BALLESTEROS que ha reaparecido en las Arenas de Barcelona tan valiente y maestro como antes

Gaona. — Empezó muy bien, recogiendo al toro y componiéndose luego en unas verónicas, parando y torearzo con suavidad. (Ovación.) Oyó aplausos en los quites. El toro llegó quedado al final, y hubo una primera parte de faena muy buena, torearzo con la derecha, reposado y quieto, e intercalando un buen natural. Pero vino el abuso, y aunque valentísimo, todos los molinetes y rodillazos que prodigó sólo contribuyeron a aburrir al toro. Efectismos. Tres pinchazos medianos y una buena estocada. (Palmas.) En el fogueo fué Gaona el toreado; lo alió como pudo y le dió un pinchazo, media buena y una entera, las tres veces entrando con alivio. Vestía de grana y oro.

Joselito. — Con poder y bronco halló al segundo toro (de Gama), y a los cuatro muletazos se le hizo

suyo, en un portentoso a arde de facultades. (Ovación.) Desengañado el bicho con aquella rápida y eficaz faena, se dejó matar de dos estocadas atravesada la una y buena la otra. Hubo un intento de descabello con la puntilla. Se aplaudió a Joselito, que vestía de celeste y oro.

El sexto toro salió muy bravo. Joselito, en las verónicas, nos dió el pego con unos rodillazos absurdos. En quites compitieron él y Belmonte, torearzo ambos soberbiamente. Al compás del himno del Grupo Ojén (que sólo se toca para amenizar grandes faenas, como aquella de Pastor, del año pasado), cuarteó José tres pares magníficos por el lado derecho. (Ovación.) Empezó con el pase de la muerte, y dió luego tres naturales, uno de ellos superiorísimo. Luego molinete, se arrojó y cogió el cuernecito. Sin estrecharse, dió media torcida, que se ahondó, y con el toro vivo se puso a descabellar, acertando a la décima. (Palmas y pitos.)

Hizo un gran quite, a cuerpo limpio, a Maguitas, que cayó en un capotazo, y otro con el capote a Cantimplas, que también rodó.

Belmonte (de ladrillo y oro). — Le tocó el tercer toro, de Gama, manso y resentido de los remos, que en el primer pase se cayó al suelo. Belmonte le toréó con la suavidad que el toro requería, pero ayudados por bajo, superiorísimos, altos y de pecho emocionantes y un molinete grande. (Ovación.) Dió un gran pinchazo, otro peor y media tendida y tirada.

El séptimo era un toro grande y manso, que llegó a la muerte incierto y con poder. Belmonte le trasteó para salir del paso y le aseguró de un puñalón y descabello a la segunda. (Pitos.)

En quites y brega, activo y valiente. Este año bulle más y está bien colocado. Hizo un quite a Céntimo, tan bravo y oportuno, que el toro se lo llevó por delante.

Ballesteros (de corinto y oro). — Ya en el primer quite se le vió decidido y valeroso, como si lo de Morón no hubiera sido nada. Con el capote se lució toda la tarde, haciendo gala de su toreo fino. El cuarto toro llegó bueno a la muerte. El año le muletéó de cerca, estirado, valiente y artístico, siendo lo mejor varios naturales y forzados de pecho, de esos que siendo eminentemente clásicos y meritorios, cuando los da Ballesteros, en fuerza de ser finos, parecen pases de adorno. Lástima que resultara baja la estocada que siguió a esta última faena. Pinchó una vez más y el toro dobló.

En el octavo luchó con un toro con toda la barba, y... con un huracán que se desencadenó al final de la corrida, y que hacía imposible la lidia. Pinchó cuatro veces y descabelló a la segunda.

Los demás. — Picando, Carriles y Relampago en un puyazo. Con los palos, Megías y Moreno de Valencia. En la brega, Palomino y Limeño. El viento ocasionó varias cogidas, sin consecuencias por fortuna.

Don Quijote



LECTORES

De las 7285 obras de lectura recreativa, le mandaremos las que más le gusten a V., por módico abono mensual o semanal

Mande su dirección y le enviaremos CATÁLOGO GRATIS

Biblioteca Popular de Lectura a Domicilio
Calle Magdalenas, 13 :: BARCELONA



“MESSAGE” Productos especiales para el masaje de la casa

«Creme Massage» «Creme Antiride»

Indispensable para hacerse
:: masaje facial en casa ::
Con instrucciones para el
:: :: mismo :: :: ::

Preciosa crema de «toilette». Preserva el cutis de los efectos perniciosos del aire, del sol y del polvo. Evita las arrugas, cutis grasos, :: :: barros, peñas, etc. :: ::

Véndese: En Madrid: F.^a Americana, Carrera S. Gerónimo, 1. En Barcelona: Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Icart, Sarrá, Baltasar, etc. Se remiten por correo enviando 3'50 ptas. por giro postal a la Clínica de Belleza de Barcelona, Rambla del Centro, 7

La Semana Teatral en Barcelona

Si en estrenos que comentar, sólo registraremos las tres funciones de beneficio que celebraron Morano en el Cómico, y los hermanos Borrás en Novedades.

Morano hizo (ya sabemos todos cómo lo hace). *El oscuro dominio*, obteniendo grandes ovaciones.

Borrás también entusiasmó a su público y su hermano fué asimismo muy aplaudido en *Jesús que torna* y en *Maria Rosa*.

Si esta semana ha sido parca en acontecimientos, no sé cómo vamos a arreglárnoslas para comentar los que se preparan para el sábado de gloria.

Estreno de *Marianela* en Novedades, por la Xirgu con asistencia de los Quintero y de Galdós.

Presentación en Romea, de Rosario Pino, la eximia actriz que se está despidiendo hace diez años y que sin embargo se emociona en todas las despedidas.

Estreno en el Tivoli de *La embajadora*, el último éxito de Giménez.

Otro estreno de Serrano en el Victoria: «La Sonata de Grieg».

Presentación de la compañía de Penella en el Cómico con el estreno de *El amor de los amores*.

No vamos a dar abasto; y para desquite de estos días de forzosa abstinencia, nos parece demasiado.

José D. de Quijano

Revista de Varietés

Otra semana transcurrida en la más completa calma, sin un solo debut, sin una reaparición que merezca la pena. Parece ser que todas las empresas preparan sus elencos para la reapertura del sábado de gloria, en el que si hemos de hacer caso a lo que se nos ha dicho, veremos algunos números de gran mérito.

Entre tanto, limitémonos a decir lo poco que hemos visto por esos conciertos.

Edén Concert.—Triunfa la canzonetista Jesuilla Unamuno, cuyo triunfo es merecido.

De las demás, solo pueden citarse, Granito de Sal, Bella Nena y C. ridad Delmonte.

Buena Sombra.—Continúa la desanimación y continúan los flamencos cantando para la claqué.

Alcázar Español.—Sigue cultivándose el género infimo.

Teatro Poliorama.—El viernes celebró su beneficio «La Goya».

Fué este acto un nuevo testimonio de las muchas simpatías que cuenta en esta, la excelsa tonadillera, que tan brillante campaña ha realizado, y en la que el éxito no la ha abandonado ni un solo día.

El solo anuncio de su beneficio, fué suficiente para que el público acudiese a rendir tributo de admiración a su artista favorita, ofreciendo el teatro un golpe de vista deslumbrador.

Muchos regalos recibió «La Goya», entre los que abundaban las flores, el donativo más preciado que puede hacerse a una mujer tan exquisita como Aurora.

El domingo, ante un lleno completo se despidió Aurorita del público barcelonés.

Un desagradable incidente tenemos que anotar,

aunque afortunadamente no revistió la importancia que hubiera podido alcanzar.

Estando cantando «La marquesa muñeca», una de sus mayores creaciones, «La Goya», fué acometida por un desvanecimiento, quedando por algunos momentos privada del sentido. Recogida exánime de la escena, pronto reaccionó, volviendo a a los pocos momentos a presentarse ante el público que ovacionó a la artista.

También se ha despedido su primita, la gentil bailarina «La Gioconda», a la que no se le han regateado los aplausos, y de la que conserva el público un agradable recuerdo.

Cine Doré.—Actúan, The Bornes, ilusionista, Nolo y Toni Grice, excelentes clowns parodistas, The Franks, gimnastas y los renombrados acróbatas saltadores, Los Wernoff.

Ha debutado la canzonetista Elvira Cortés, alcanzando un ruidoso éxito.

Además se está proyectando el «Sello de oro», de la que es protagonista Mlle. Napierkowska.

Se ha constituido en esta, con el nombre de «Quartet Joventut», un cuarteto dedicado a toda clase de música, y del que forman parte afamados profesores muy conocidos por sus excelentes dotes en el arte musical.

Figura como pianista, don Pedro Clorer, persona muy conocida y de gran cultura musical, don Jaime Barra y Angel Antón, violinistas y don Luis Royo, como violoncelista.

El conjunto es excelente, por lo que no dudamos que el «Quartet Joventut», gozará en breve de gran renombre.

Luis Daureo

Banquete a LA GOYA

La brillante actuación de La Goya en Barcelona, ha sido motivo de una agradable fiesta íntima que tuvo el encanto de todo lo que tiende a homenajear a una mujer, bella como pocas, y exquisita como ninguna. Unos cincuenta, entre periodistas, músicos y amigos de la gran tonadillera, nos reunimos en el restorán Royal en una cena íntima, que fué presidida por la gentil Aurora.

La monísima y encantadora danzarina Teresita La Gioconda, y doña Aurora Jauffret, compartieron la presidencia con La Goya, sentándose a su lado nuestro querido director Lucas Argilés y el señor Ferrer de Oleza.

Además ocuparon sitio preferente en la mesa los periodistas don Enrique Díaz-Retg, secretario de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona, don Emilio S. de Bustillo, don Juan Costa y Deu y nuestro compañero de redacción don Pedro Pascau; don Mariano Díaz de Mendoza, los maestros Zamacois y Padilla; los señores Ripoll y Escoto, del Poliorama; don Juan Pallarols y don Antonio Cuyás; el doctor don José Martí Feced, don Pepe Gil, los señores Ramos (don Alejandro y don Federico), y don José Martín.

El banquete se sirvió con arreglo a exquisita minuta y durante él la animación no decayó un solo instante.

A los postres, nuestro director ofreció a La Goya el testimonio de la admiración de todos los reunidos y de muchos de los que, ausentes en aquel momento, se habían adherido al homenaje.



La Srta. Torner, hermosa y notable primera tiple que actúa con éxito en el Tivoli

En elegantes párrafos glosó el mérito de Aurora, su talento y su arte selecto, que ha ennoblecido la tonadilla, dándole un valor y una importancia artística de que antes carecía.

Nuestro director fué aplaudido, al igual que otros comensales que levantaron su copa en honor de La Goya.

Finalmente, ésta, leyó unas ingeniosas cuartillas agradeciendo los elogios que se la tributaban.

La fiesta fué un éxito para sus organizadores y una nueva prueba de cuanto y como es apreciado el arte de Aurora, que ejerció aquella noche su soberanía, soberanía real y efectiva cuyas bases son su hermosura, su juventud y su arte definitivo.

Por esos conciertos

Va llegó el sábado de gloria, y con ella el comienzo de la nueva temporada. En todos los conciertos anuncian una gran serie de debuts e inauguraciones, después del reposo de los tres días Santos.

El Montecarlo, no podrá reabrirse el 7 de Abril, porque las grandes reformas que se verifican y que lo convertirán en uno de los music-halls más lujosos de Barcelona, no terminarán hasta Mayo.

El Novelty ya terminado, abrirá sus puertas con los debut de Geny Pon Pon, la gentil italiana, Bella Jara y Elisa Pomar, más el estreno, por el celebrado Rafael Fernández, de la revista *Del Novelty al cielo*.

Carmen de Triana, esa excelente artista que tan bellas prendas personales y artísticas reúne, conseguirá seguramente en el Folies Bergere, los triunfos de que es merecedora.

En el Pompeya, nueva revista y continuo desfile de caras bonitas.

Perico Vera, nos prepara una grata sorpresa en el Petit Moulin Rouge, en figura de obrera alegre y regocijada, como todas las que representa y que tanta aceptación obtienen.

En el Madrid-Concert, se prepara una lluvia de debuts que resultarán los más reprises; y en el Royal, Crispino y Felip, Gracia, Julia Pellin y Bella Solita.

Alguna otra novedad tendremos inesperada y así de ese modo conseguirá animar al público que bien lo necesita.

Alfredo M. Alvarez

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

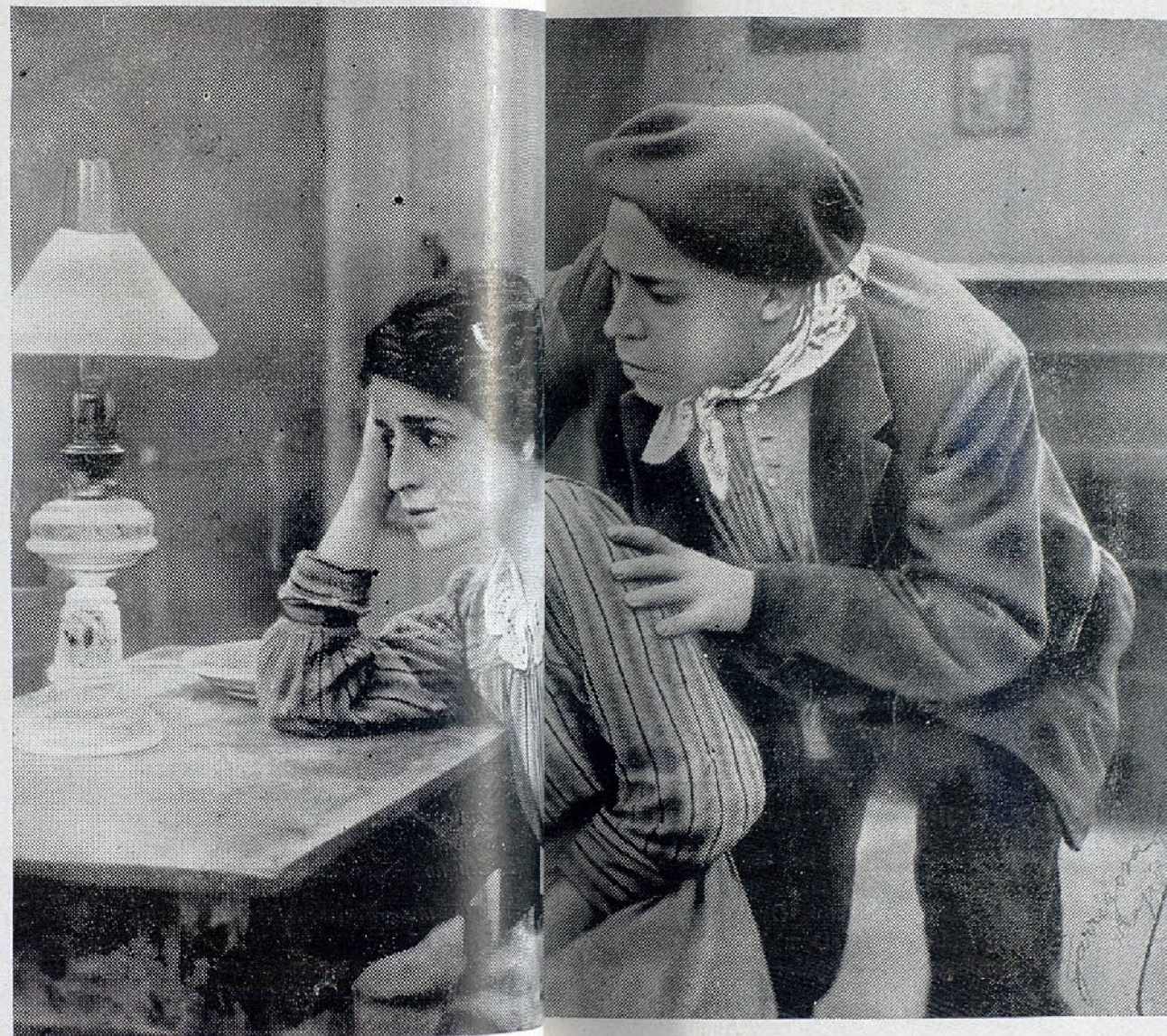
HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

Muy en breve estrena la grandiosa película

≡≡≡ JUAN JOSÉ ≡≡≡

Basada en la obra
del inmortal y ma-
logrado dramaturgo
español

D. Joaquín Dicenta



¿Necesitas pan? pues bien, lo tendrás... ¿La han tenido madre, juran por ella, yo lo juro por ti!...

Adaptación cinema-
tográfica magistral
por la acreditada
casa editora

Royal-Films

Maravillosa interpretación de la señorita **Alia Delgado Caro** en el papel de "Rosa"

Concesionarios exclusivos Casanovas y Piñol. - Casa central Belona: Rambla Catalunya, 56. - Casa sucursal en Madrid: Huertas, 46

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

De pruebas

El martes, veintisiete, se pasó en prueba en la casa Pathé, las películas «La bailarina y su perro», graciosa comedia de 430 metros muy interesante, la revista especial de guerra, en la que abundan bellos panoramas nevados, de gran efecto, el «Pato silvestre» en color, demostrándose las cualidades más peculiares de este animal, los episodios 13 y 14 del grandioso drama «La máscara de los dientes blancos», película detectivesca, muy interesante de hermosas fotografías y el hermoso drama de 1445 metros «Camino de perdición».

El día 28 se pasó en prueba en el Salón Cataluña, la última producción de la Cæsar Film de Roma, «Andrea».

Como protagonista figura la genial artista Francesca Bertini, que hace una de sus mejores creaciones.

El argumento, debido a la pluma del notable escritor Victoriano Sardou, es sencillo y altamente interesante, abundando las escenas dramáticas, que son desarrolladas magistralmente por la excelsa artista.

En cuanto a la presentación y desarrollo de la cinta, nada dejan que desear, la fotografía es excelente, y los detalles tan minuciosamente atendidos, que consolida una vez más el renombre de que goza la marca Cæsar.

Felicitemos al señor J. Gurgui, por la adquisición de tan hermoso film.

Se pasó en el teatro Eldorado la película de la misma casa «Fernanda», de la que son protagonistas Leda Gys y Gustavo Serena. «Fernanda», es una adaptación de la obra de V. Sardou, en la que sus protagonistas han hecho una de sus mejores creaciones.

Es una película muy interesante y todo en ella está cuidadosamente atendido, llamando sobre todo la atención, la pureza de la fotografía y una colección de paisajes verdaderamente encantadores.

A don J. Gurgui, cuya exclusiva le ha sido concedida, le auguramos con esta cinta, un positivo negocio.

Juan José

Ha sido adquirida en exclusiva por los señores Casanovas y Piñol, la grandiosa película editada por la Royal Film, «Juan José».

Esta cinta, cuyos antecedentes son inmejorables, se estrenará en Barcelona dentro de breves días, no siendo aventurado suponer que será un éxito para la producción española.

La señorita Julia Delgado Caro, intérprete de la parte de Rosa, ha hecho una grandiosa creación en la obra del inmortal Dicenta.

Estupefacción de un oficial

Para filmar un drama patriótico sacado de una pieza de «L'Ambigu», el director de

una casa francesa tenía precisión de un fuerte que tras muchas gestiones encontró en el noroeste de Francia a orillas del mar.

Obtenido el permiso mandó edificar, con no pocas dificultades y extraordinarios gastos, un puente que se debía volar en el curso de la película.

Todo el mundo estaba en su sitio, dos centinelas alemanes estaban en el interior del fuerte cuando entró el gobernador de la for-



El insigne dramaturgo Joaquín Dicenta †

autor de la obra «Juan José», que ha sido adaptada a la cinematografía

taleza, que estaba ignorante de la escena que allí se representaba.

Júzguese la estupefacción del oficial al encontrar en su fuerte, tranquilo por encontrarse muy lejos del frente, dos soldados alemanes armados.

JUAN JOSÉ

Se le explicó el caso y sólo a costa de grandes esfuerzos se consiguió hacerle desistir de fusilar a los supuestos alemanes.

Fué un suceso cómico que estuvo a punto de tener fatales consecuencias.

Enfermedades de la Mujer

Dr. F. DE PORRAS

EX INTERNE DES HOPITAUX DE PARIS

Curación radical del Cáncer y demás tumores

Empleo terapéutico del RADIUM, RAYOS X, CORRIENTES ELÉCTRICAS, etc.

CONSULTAS DE 11 A 1 Y DE 5 A 7

Rambá Caneletas, 9, Prai.

Más sobre el cierre en Francia

Se dice que reina gran efervescencia entre los cinematografistas franceses, con motivo de la real orden dictada por el Gobierno, prohibiendo las representaciones cinematográficas durante cuatro días a la semana.

Como el motivo de esta orden obedece únicamente a economizar el carbón, se quejan de que a otros establecimientos se les permita estar abiertos toda la semana, mientras ellos tienen que suspender las representaciones con gran perjuicio para sus intereses.

Los films policíacos

El consejo municipal de Beaune, ha publicado un bando prohibiendo las representaciones de films policíacos y de dramas susceptibles de enseñar al espectador robos, crímenes y en general toda acción punible.

Julia Film

Con este título se ha constituido en Milán una nueva casa para la edición de grandes films.

La nueva casa cuenta con personal ya reputado en la cinematografía, figurando como director artístico el señor Arias, persona de grandes dotes artísticas y como director administrativo, el conocido primer actor Luis Duse.

Jack Johnson

La conocida manufactura española Royal Film, está ultimando una película de la que son protagonistas el campeón norteamericano Jack Johnson y su esposa Lucille.

Esta película, cuyo argumento ha sido escrito exprofeso, se titulará «Fuerza y nobleza».

Dos películas interesantes

Han terminado los trabajos de impresión de la película «Ceniza», en la que figuran como protagonistas Eleonora Duse y Febo-Mari, y la grandiosa cinta «Demi-Vierges», de la que es protagonista la popular artista Diana Karenne.

Estas dos películas de la casa Ambrosio, de Torino, son, según se afirma, dos joyas de arte.

La Latina Ars

Ha sido escriturada para filmar por cuenta de esta importante manufactura, la célebre artista Fabienne Fabreges.

Muy pronto debe empezar dos películas, cuyos argumentos, escritos exprofeso para esta artista, dicen que son muy interesantes.

«Noche de bodas»

Con este título ha lanzado al mercado, la «Savoia Film», un sensacional drama, en cuatro partes, del que es protagonista la celebrada artista Lyda Quaranta.

Argumentos de Películas

Juan José

Casanovas y Piñol

Juan José era uno de esos hijos del arroyo que pasan sus primeros años en la más cruel de las miserias, en la que no está compensada con los besos de la madre. Y fué su orfandad una de esas grandes desdichas que viven ocultas en el fondo de las urbes populosas. La mujer que le había recogido le explotó de niño, haciéndole pedir limosna, y ya de hombre viviendo de su jornal de albañil.

Pero Juan José en este ambiente de vida de víctima, se sentía feliz; es la adaptación del infortunio que nos hace considerar las escasas horas de dicha, como todo el caudal de felicidad que nos está destinado.

Como muchos obreros, Juan José frecuentaba los días de fiesta la taberna y un domingo en que unos señoritos acudieron allí a una juerga con mujeres de la vida alegre, vió a Rosa entre ellas. Era Rosa una de estas mujeres que recoge el vicio, atrayéndolas por la necesidad unas veces, por los desengaños otras, por rebeldía contra la miseria muchas.

Rosa no era lo que se llama una mala hembra, era una infortunada que seguía la trayectoria de su vida, tal vez esperando una mano generosa que la sacara del fango...

Mientras llegaban a su oído los ecos de la juerga de los señoritos, Juan José pensaba en Rosa, en aquella hembra tan bella, tan garbosa, que había pasado ante sus ojos deslumbrándole como una luz muy brillante. Así, cuando gritos de mujeres mezclados de imprecaciones de hombres, le hicieron comprender que aquella fiesta podía terminar en tragedia y que estaba en peligro la que era ya su amor de unos minutos, se interpuso entre Rosa y sus agresores y bravamente, con el

gesto de un caballero de la edad media, le ofreció su brazo y orgulloso y fiero salió de

JUAN JOSÉ

allí con aquel trofeo de su valor, ante el cobarde asombro de los que quisieron disputárselo.



Una escena de la película «Juan José»

Juan José, con más derecho que otros, tenía ya mujer; la había conquistado en el verdadero sentido de la palabra y era suya, suya solo, y en ella concentró todo el tesoro de amor que en el fondo de su alma había permanecido siempre oculto, sin tener hasta entonces donde emplearlo. Y eran sus alegrías las horas del descanso de la penosa faena, cuando ella llegaba radiante de hermosura y garbo a llevarle la comida; no, él no había comido nunca tan bien como en aquellas horas dichas, servido por la adorable compañera.

Pero llegaron los días tristes; los negocios estaban mal, los patronos habían rebajado los jornales de sus obreros, y Rosa y su amiga y compañera de la casa, la Toñuela, mujer de

Andrés, trabajaban para ayudar a los pobres obreros. Un día que Rosa llevaba la comida a Juan José, fué vista por Paco, el maestro de obras, el patrón del obrero, y se enamoró de ella. Había en aquella primera impresión de Paco, esa idea de la posesión indebida del obrero; una amante en aquellas condiciones no podía pertenecer a Juan José, un pobre obrero no debía usufructuar joya de tal valía.

La *señá* Isidra, esa Celestina que hay siempre al alcance de la mano de todos los calaveras de fortuna, fué la intermediaria entre Paco y Rosa, y así ocurrió que entre las insidias de la mala consejera y las escaseces de la vida precaria que soportaba la hermosa, empezó a germinar en ella el deseo de salir de aquella situación y Paco se le aparecía como el salvador del naufragio de su vida de privaciones, y Juan José como el tirano que a ella le sujetaba; no, no era una mala mujer, era una de tantas,

Empezó una lucha sorda, pero terrible, entre aquellos dos hombres, por la posesión de la codiciosa hembra, pero eran demasiado desiguales las armas que cada uno podía esgrimir. Un día, Rosa, sobreexcitada por las predicaciones de la *señá* Isidra y las penurias de su situación, tuvo un altercado con Juan José, y éste, exasperado por los reproches de su amada, hubo de pegarle brutalmente, como pega el hombre que ve o presiente que el alma de la mujer que ama se aleja de la suya. Luego, queriendo comprar aquel amor que se le iba, prometió arrepentido que saldrían de apuros, que buscaría el dinero, que era hasta entonces lo único que faltaba en aquel hogar que la juventud y el amor había formado.

Juan José robó, no por él, por ella, por satisfacer sus deseos, por tenerla contenta, por no perder su tesoro, su Rosa... la vida de

(Concluirá)

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA

SAVOIA FILMS
Protagonista la gentil LAURIE REES

GLADIATOR FILMS
Interpretada por la genial y eximia actriz Itala Almirante Manzini

LA AMAZONA MACABRA

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

El Círculo Rojo

Pathé Frères

EPISODIO QUINTO

Ladrones misteriosos.—Una joven perteneciente a la mejor sociedad americana, Madge Travis, debido a una substitución ocurrida después de su nacimiento, se encuentra ser en realidad la hija de Jim Barden, degenerado marcado con el estigma hereditario del «Círculo Rojo». Todos los descendientes de esta familia marcados con el fatal estigma son más o menos desequilibrados.

En Madge Travis, y por un singular capricho del destino, la terrible herencia se manifiesta por una impulsión a socorrer a sus semejantes, aunque sea empleando los medios más ilícitos y reprensibles. Este impulso, verdaderamente irresistible, la ha mezclado en varias aventuras peligrosas, y el médico alienista Max Lamar, que empieza a sospechar de ella, está vivamente preocupado por el enigmático problema del «Círculo Rojo».

Esperando obtener ciertos informes, Lamar va a ver a Sam Eagen, especie de bajo zapatero remendón, pero en realidad jefe de una banda de ladrones. Al ver al doctor Lamar a punto de descubrir su verdadera industria, Sam ha levantado su brazo armado de un pesado martillo, mientras que el doctor, a cien leguas del peligro que le amenaza, continúa sus preguntas relativas al asunto que le preocupa. La oportuna llegada de Madge Travis cambia bruscamente esta escena. Miss Travis, que va a pasar una temporada a la costa, invita cordialmente al doctor Lamar, invitación que es inmediatamente aceptada por dicho señor.

La gran preocupación de Madge Travis es desembarazarse de un traje masculino que le sirvió para evadir las sospechas que ella y su aya Mary eran objeto. La joven decide, pues, echar las prendas comprometedoras al mar;

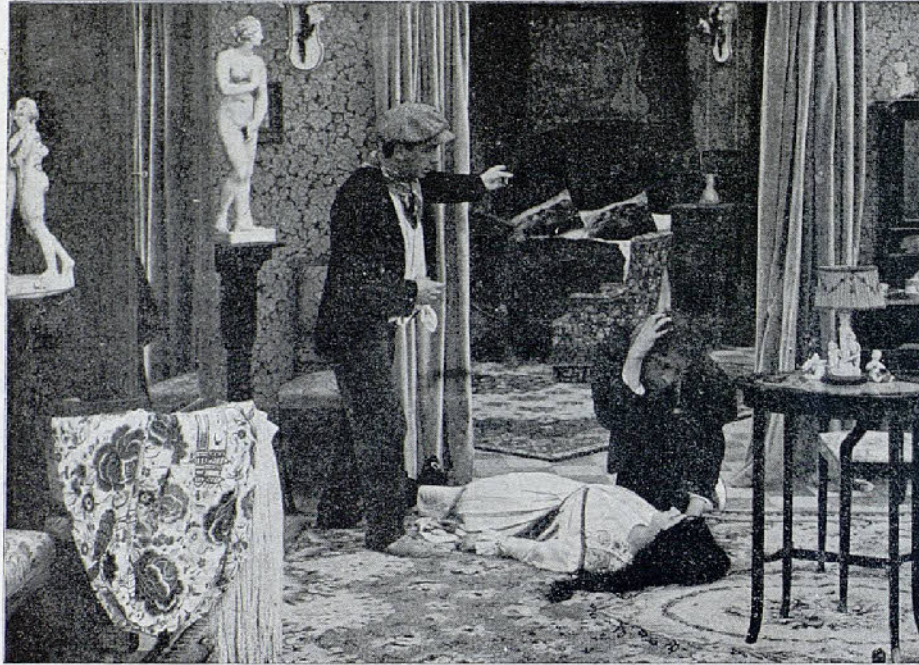
pero al ir a realizar sus designios, el «Círculo Rojo» hace una nueva aparición en su mano. Una conversación sorprendida ha bastado para ello y esto es causa de que Madge se encuentre en una nueva aventura que compromete gravemente su seguridad.

La situación sigue, pues, complicándose para la joven, según veremos en el nuevo episodio, titulado «El falso Círculo».

JUAN JOSÉ

EPISODIO SEXTO

El falso Círculo.—El «Círculo Rojo», estigma hereditario que marca de generación en generación la familia degenerada de los Barden, ha aparecido en la mano de Madge Tra-



Última escena de la película «Juan José»

(Casasnovas y Piñol)

vis, una de las jóvenes de la alta sociedad americana.

El doctor Max Lamar, que ha encontrado varias veces el «Círculo Rojo» sin poder identificar a la persona que lo llevaba, sospecha de Miss Travis, y su interés por descubrir este misterio es tanto mayor, cuanto el sentimiento que le inspira la joven es más que el de una banal amistad.

Pero por un singular capricho del destino y contrariamente a lo que sucedía con los demás individuos marcados con el fatal estigma, Madge Travis se siente irresistiblemente arrastrada a practicar el bien, aunque sea empleando los medios más ilícitos y reprensibles.

Por patriotismo, Madge ha destruido los planos de una terrible invención, cuyos propietarios siguen encarnizadamente su pista para vengarse de ella.

Mientras tanto, Sam Eagen, jefe de una banda de ladrones, cree poder aprovecharse de la reaparición del «Círculo Rojo» y envía una de sus cómplices a «operar» en un baile,

después de haber estampado en su mano un falso «Círculo Rojo», destinado a confundir a la policía.

Pero el doctor Lamar, que le ha descubierto cree haber hallado la buena pista y ve con alegría disiparse las sospechas que conciben sobre Madge Travis.

La Rosa de Granada

J. Verdagué

(Conclusión)

la ama verdaderamente o si solamente se enamora de ella porque ha sido la primera mujer que ha aparecido ante sus ojos.

Rosa de Granada que ha pasado unos días en el castillo acepta el encargo y parte con la compañía de Esteban y su marido para París. Mientras Genoveva desde la terraza, les mira con el corazón picado sintiendo en su pecho la fe en su novio, la esperanza de que salga triunfante de la prueba que le somete.

En París Esteban muestra en el cargo de secretario su vasta cultura y es elegido por Rosa como compañero de sus paseos y consejero de sus fiestas y trajes. En vano procura Rosa con su coquetería y belleza, despertar en el joven un sentimiento que le haga olvidar el amor que le ha dado a Genoveva, Esteban es fiel a su palabra desdeña a la hermosa mujer.

Rosa María, da una espléndida fiesta al estilo balleresco de la edad media y en ella luce su belleza y su porte señorial secundado por Esteban que para complacerla, ha aceptado uno de los papeles de la far-

improvisada en el lindo parque del castillo. Sin embargo, la indiferencia de Esteban ofende a Rosa y con más despecho que satisfacción, escribe a su sobrina que puede estar tranquila de la fidelidad de su novio y que hay mujer capaz de hacerle olvidar su pasión de amor.

Pero Rosa antes de considerarse vencida decide intentar una última prueba ya que el orgullo de mujer joven y hermosa, no le da-



Representante: A AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

LA TORRE EIFFEL
CARMEN 42 y DOCTOR DOU
PRONTO:
Presentación de las modas
más recientes
En breve se anunciará la primera gran Exposición

EL CINE

conformar con la derrota sufrida ante el desprecio de Esteban.

Esteban entretanto ha recibido la noticia de la muerte de un tío suyo que se había disgustado con él, al ingresar en el convento pero que al saber que había abandonado la orden le ha dejado heredero de su inmensa fortuna y sus magníficos castillos, y una vez se ha posesionado de la herencia, se dirige a la playa donde se ha trasladado Rosa, para atender a la delicada salud de su esposo.

Durante su permanencia en la playa, intenta nuevamente Rosa cautivar a Esteban y le suplica le acompañe a un paseo a la isla cercana para presenciar el magnífico espectáculo de la puesta del sol y allí en la soledad del mar inmenso, Rosa le confiesa su amor... pero Esteban recordando el amor de Genoveva evoca su imagen y encuentra en el recuerdo de la amada, fuerza suficiente para vencer la contemplación de la hermosa mujer que junto a él le pide un poco de ternura para ofrecerle en cambio su belleza y su amor.

Unos días después, la salud del marido de Rosa sufre un serio golpe y los doctores le aconsejan se vuelva a París y entonces Esteban, contento de poderles ser útil, ofrece su castillo en el que se instalan los esposos en compañía de Esteban, que debe permanecer allí para atender los negocios del señor Miralez.

Para vengarse y hacer imposible aquel amor que le roba el cariño de Esteban, Rosa de acuerdo con una criada de su confianza intercepta la correspondencia que Esteban diri-

ge a su amada Genoveva y ésta sin noticias del joven cree que no ha podido resistir la prueba a que le había sometido.

Para tronchar por completo el idilio que une a los dos jóvenes, Rosa, sabiendo que Genoveva llegará al día siguiente para saber a que es debido el inexplicable silencio de Esteban, prepara una emboscada a este, de acuerdo con la criada y le cita en el kiosco que hay en el castillo y en el que Esteban pasa casi todo el día, dedicado a la lectura de sus obras de filosofía que son su única distracción.

Sabiendo por telegrama a la hora que llegará Genoveva con su tía, Rosa se dirige al kiosco y deja encargada a Dominga la criada,

JUAN JOSE

que haga pasar a Genoveva a fin de que al hallarlos solos sospeche que Esteban ha sido vencido por la belleza de su tía.

Llega Genoveva y en su ansiedad por ver a Esteban y por preguntarle el motivo de su silencio, se dirige a su encuentro guiada por Dominga que cumpliendo las órdenes de su dueña, le da a comprender que Esteban está enamorado de Rosa, y por lo tanto debe renunciar a casarse con él.

Pero Rosa de Granada, no sabe que su marido sospecha de ella por una carta a medio quemar que ha encontrado junto a la chimenea y que cree que es de Esteban a su mujer, cuando es solamente una carta que Esteban

dirigía a Genoveva y en la que le repetía el eterno juramento de amor y que la criada había dejado a medio quemar inadvertidamente.

Mientras Genoveva se dirigía presurosa a saludar a Esteban, el señor Miralez a pesar de su delicado estado, se dirigía también al pabellón para vengar su honor y mientras junto a la ventana, miraba hacia el interior, penetraba Genoveva a la que Rosa de Granada para hacerle odiar a Esteban decía... «Genoveva, has hecho mal en probar a tu novio..., debes saber que me ha confesado su amor..., yo le amo también».

Cuando Rosa pronunciaba estas palabras, su marido que la había oído, disparó sobre ella hiriéndola... En vano Rosa aterrorizada le gritaba que era mentira, Miralez continuaba disparando, hasta que rendido por la fuerte emoción recibida, cayó muerto a los pies de su mujer...

La trágica escena ha separado de nuevo a Esteban y a Genoveva, Rosa ha curado ya de sus heridas, huyendo luego a una playa lejana, hasta donde llega la noticia de que Genoveva de Sartilly quiere ingresar en un convento para huir del mundo que tan inhóspito ha sido para ella y decidida a reparar el mal causado, logra unir a los dos jóvenes que por fin alcanzan la felicidad.

Rosa de Granada maldice su inútil belleza y recibe del hombre por cuyo amor causó tanto mal, un beso que Genoveva permite a Esteban dé en la frente de aquella mujer que amó mucho pero sufrió aún más.

- 188 -

Con la sonrisa en los labios, escuchó la promesa que le hizo Hugo de volver a los dos años por ella, y sin pensar en la deshonra de mantener ocultas sus relaciones; y atraída por todo lo que era romántico, confesó a su amante el desprecio con que veía su afligida madre el amor de los hombres.

—En tal caso nada debes decirle—profirió él;—deja eso a mi cargo para cuando regrese. Espero que entonces tendré dinero, y tal vez sea el capitán de algún excelente buque. Tu madre no me rechazará cuando vea lo mucho que te amo; y aun cuando venga tu padre, de quien me has hablado, aun cuando venga, repito, ¿prometes serme fiel, Beatriz?

—Sí, lo prometo.

Y en honor de la verdad, ella decía lo que sentía en aquel momento.

El regreso de su padre parecía tan dudoso..., pudiera ser que viniera dentro de diez años, dentro de veinte, o tal vez nunca. En cambio, Hugo le prometió su libertad dentro de dos años.

—¿Y si otros vinieran a brindarte el amor, a ensalzar tu belleza y a ofrecerte una brillante posición y grandes riquezas, permanecerías fiel a tu Hugo?

—Sí—contestó con firmeza.

—Recuerda que dos años pasan pronto. ¡Ah! mi bien, el jueves próximo tendré que partir de tu lado; procura concederme la dicha de verte lo más que puedas. Una vez lejos de tí, todo me será indiferente y fastidioso.

Durante esta temporada, el campesino y los labradores trabajaban al otro lado de Knutsford; Dora y Lilia estaban muy entretenidas, la primera con un cajón de libros

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

XVIII

El sueño de amor de Hugo Fernely sufrió al fin una interrupción. Acercábase el tiempo en que debía abandonar a Seabay; el barco que mandaba debía partir en breves días para China. El solo pensamiento de que debía separarse de aquella joven, a quien amaba con tanto ardor, destrozaba su corazón; parecía insoportable la vida sin ella, y mil veces se dirigía a sí mismo esta pregunta: «¿me amarás?». El no lo sabía. Y así fué que se decidió a averiguarlo.

El día de la partida estaba ya fijado y, sin embargo, Hugo aun no había obtenido ninguna promesa de Beatriz.

Una mañana la encontró a la entrada de las praderas, el sitio más hermoso en Knutsford. El suelo estaba materialmente tapizado de flores: veíanse allí jacintos silvestres, purpúreas dedaleras e infinidad de pálidas flores de fresa; los setos eran una masa compacta de rosas madre-selva; los gigantescos álamos que se encontraba de uno a otro lado de la vereda, unían sus frondosas copas formando una verde bóveda.

Beatriz gozaba mucho en aquel bello paraje, y allí fué donde Hugo la vió recostada entre los helechos en aquella memorable mañana.

CORRESPONDENCIA

Don tontas.—Así es inútil su reclamación. Es preciso que den su nombre y la fecha aproximada en que hicieron el envío. Porque claro está que si piden esas postales y solo sabemos que son para «Dos tontas», ¿a quién se las mandamos habiendo tantísimas en España?

Dos lectoras de EL CINE.—Tiene 28 años. Ton se llama Harry D'Carey y tiene 29 años.

A. L.—Se llama Carlos Benetti y es soltero. Tenemos su retrato. ¿A quién se lo vamos a enviar?

Roberto S.—Nosotros le hemos escrito a esa dirección y nos ha contestado. No sabemos que decirle.

Ramón L.—No son novios, ni hermanos. Trabajan en la Trans-Atlantic Films. No por ahora.

Rosita.—Se llama Augusto Poglioli, es soltero y trabaja en la Itala Films.

P. J. y M. D.—Son hermanos. No, No. Desde principios de la guerra se ha reducido mucho el envío de material cinematográfico desde el norte de Europa y claro está que nosotros hemos de referirnos principalmente a las películas que vienen a España.

Julían R.—Con esto le basta, si es que además posee alguna disposición y medios de relacionarse con alguna casa editora.

Boy.—Se llama Elena Vittiole. Esedra di Termine, 47.

Una americana.—Sobra con esos datos. No tenemos su retrato. Diríjase a la casa Itala Film en Roma. Lo mejor es que escriba en italiano, y si no le es fácil, en francés.

Rosario R.—Es una idea de la que tomamos nota.

S. Góngora.—Cuando se lleva el nombre ilustre que usted ostenta, o se hacen versos muy buenos, o no se hacen. Y a usted me parece que le es más fácil no hacerlos. Bueno, pues no los haga.

Pif Paf.—Pueden enviar las notas, pero muy cortas, cuanto más cortas mejor.

JUAN JOSE

José A.—En EL CINE empezaremos a publicar en breve el argumento de «Judex» y fotografías de esa película.

J. B. O.—Usted puede hacer algo mejor que esos versos. Son vulgares. Ensaye otra vez y si la fortuna le acompaña, los publicaremos con mucho gusto.

España y América.—¡Olé lo castizo! Ya nos figurábamos que se exageraba algo y que lo del tiro se reduciría cuando más a mesarse ligeramente algún que otro cabello. ¿No es verdad? No me gusta que lean folletines; es en general literatura malsana. A sus preguntas contestaré la próxima semana. A ver si es verdad lo del suicidio.

Jims.—Se llama así. Tiene 23 años. No tenemos su retrato.

La dama del antifáz.—Bufalo Bill fue personaje real, aún cuando algunos de los datos de sus hazañas son un tanto fantásticos. Esos árabes no se encuentran en España. De que les Les Cronais actuaron en el Doré no hemos vuelto a saber de ellos.

R. S.—Se llama José Simarra, tiene 27 años y es italiano. Diríjase a la Piazza Venezia en Roma. El médico de «El Círculo Rojo» es Frank Mayo. Es de la casa Pathé Frères. Por ahora hay editada ninguna.

A. O.—En el reparto «Soborno» no figura ese nombre. ¿Está V. segura de que no se confundió?

Flor de The.—Se llama Frank Mayo y tiene 26 años. Puede dirigirse a su nombre a la casa Pathé Frères, en París.

Una tímida.—Idem, idem. Veremos de aclarar eso.

Una rubia.—Idem, idem. Ingleses.

Toissón de oro.—¿Conque se rió mucho con sus compañeras? ¡Ah, malas! Robespierre se llama R. Fabiani y tiene 27 años. Mex. Reman se llama Frank Mayo, y Mis Travis Ruth Roland, de 26 años. Muy bien. No.

Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

CLAUDIA.—Para tus distracciones envíame un anuncio «LECTORES». Espero recibir tu carta.

— 186 —

En un momento se colocó a su lado y su semblante se iluminó de alegría.

—¡Qué brillante está el sol!—dijo;—me sorprende, realmente, que los pájaros canten y las flores extiendan sus perfumes antes de que os presentéis por estos sitios.

—¿Y por qué?—preguntó Beatriz sonriendo;—yo no soy el sol.

—El mío sí lo sois a lo menos.—Y antes de que ella pudiera replicar, el joven se arrodilló a sus pies, y teniendo cogida su mano, mientras hacía la declaración de su frenético amor.

Nadie hubiera escuchado aquellas frases tan sinceras y elocuentes sin sentirse conmovido. La hizo presente cuán obscuro y triste miraba el porvenir sin su amor, y cuán despreciable le parecía la vida sin ella; en tanto que si correspondía a su amor y le autorizaba para hacerla su esposa a su regreso, la haría tan feliz como una reina. La llevaría a lejanos países en donde pudiera admirar las maravillas y bellezas con que soñaba su fantasía; traería para ella ricas joyas y elegantes trajes, que correspondieran con su indisputable hermosura; todo esto y mucho más tendría con sólo que llegara a amarle.

Beatriz miraba el bello semblante de Hugo, pálido de emoción; y sintiendo sus labios imprimir ósculos en sus manos y las ardientes lágrimas que caían en sus dedos, pensaba que aquel era indudablemente el amor que referían las novelas y en el que tanto había pensado ella misma.

—Beatriz—exclamó Hugo:—¡no me anonades con una palabra! Di que me amas, bien mío; di que cuando regrese podré llamarte mía. Yo haré que tu vida sea un delicioso y prolongado sueño de felicidad.

— 187 —

La joven se sintió arrobada por aquel torrente de palabras amorosas. A pesar de su arrogancia y altivez, hallóse débil e impotente ante el inmenso amor de aquel hombre, y casi sin darse cuenta de lo que hacía, colocó sus blancas manos en la cabeza de su amante.

—¡Calla, Hugo!—dijo;—me asustas. Te amo; cómo tus lágrimas han mojado mi mano.

No era aquella una contestación muy entusiástica; pero el joven quedó satisfecho con ella. Tomó a Beatriz en sus brazos y besó apasionadamente sus labios, sin que ella pusiera la menor resistencia; estaba medio aturdida, medio temerosa y del todo subyugada.

—Ya eres mía—exclamó Hugo;—mía, únicamente mía; nada nos podrá separar sino la muerte.

—¡Calla!—gritó Beatriz, estremeciéndose visiblemente.—Esa palabra me infunde terror, Hugo; no la pronuncies delante de mí.

—Está bien—replicó él.

Y Beatriz olvidó sus temores viendo a su amante tan feliz y tan orgulloso de su conquista.

Aquella era la mañana del 15 de Julio, fecha que él le hizo notar, y a los dos años volvería para llevarla lejos de aquella casa, en que estaba sepultada su hermosura y su talento.

Esta era precisamente la idea que se había apoderado de la imaginación de la joven. No era que amara a Hugo; si bien es cierto que gustaba de sus galanteos y adulaciones; pero si hubiera tenido otros medios de huir de aquella monotonía que tan odiosa le era, los hubiera aceptado sin vacilar. No veía, pues, en Hugo un amante, sino un medio de cambiar aquella vida, que cada día le parecía más insostenible y portable.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Resultó de gran lucimiento la fiesta de las fallas, la más típica y valenciana de todas. El primer premio del Ayuntamiento fué para la de la plaza del Collado que representaba el valor actual que disfruta S. M. la peseta, y también a esta misma le correspondió el premio dado a la mejor figura, por la revista «Bellas Artes», de cuyo Jurado tuve el honor de formar parte.

Pasando ahora al mundo farandulero, son sus notas más apreciables de la semana: estreno en el *Principal*, de una preciosa ópera de Mascagni, «Il Maschera», primera representación hecha en España. *Esclava* y *Novedades* dieron veladas necrológicas en honor del fallecido Juan Colom, prestigio valenciano como actor y autor. La compañía de *Apolo*, antes de marchar a Barcelona, nos largó un infundio detestable con las «Aventuras de Cuculot». Raquel Meller hizo su segunda reaparición en *Marti*, atrayendo un público numeroso y distinguido. *La Princesa* inauguró su temporada de variedades, poniendo al frente al popular maestro Belda, y sobresaliendo en el programa las hermanas Mignon y la excelente pareja de baile The American.

La cantadora de aires regionales Andalucita, obtiene un triunfo en *Benliture*. Se revela como canzonetista de gran porvenir, la atrayente Consuelito Benítez, que hace su primer debut en el *Escalante*, donde otra canzonetista, María Casanova, que es de las que tienen angel, es aplaudida con entusiasmo. Amelia Ripoll, con su distinción, elegancia y selecto repertorio, hace las delicias del público del *Salón Maravilla*. En el *Salón Sagunto*, en el beneficio del ventrílocuo Rosete, sobresalieron la Andalucita, el ilusionista Rabadán y el Trío Inas Enric.—ENRIQUE HONEUBIA.

Sevilla

Teatro de San Fernando.—Se han proyectado las películas «La Sultana», «C milo, cazador de osos» y «Martirio matrimonial», que han gustado.

Salón Llorens.—En este salón está actuando con lisonjero éxito, la bailarina Malvaloca. Se ha despedido Carmen Vicente y su Sultán. Mary-Focela gusta mucho. Actúan, además Los Palacios, pareja de baile, y la genial estrella Amalia Molina, que es ovacionada con entusiasmo.

Salón Imperial.—Siguen actuando Margarita Gómez, Lolita Durán, Nieves Mimosa y Rosita Valdivia.

Kursal Central.—Actúan en este salón Angelita Iris, Bella Arándiga, Arletti Detti, Arabela, Aida y Heroína La Cubanita, que no gusta.

Salón de Novedades.—Están actuando en este popular salón Paz Gutiérrez Las Canelas, Petit Chelito, Lolita Valdó y el cantador lamenco, Niño Medina. Paz Gutiérrez es el número mejor del programa, siendo ovacionada.

Salón Variedades.—Siguen actuando en este reformado salón, Trini Benítez, Pilar Marín, Asunción Medina, Los Praderita, Amparo Llanzola, La Antequerana y Falagan Sevillanitos.—GÓNGORA.

Huesca

Teatro Principal.—Proyectáronse las series 8.^a a la 14.^a de la emocionante película «Lucile, la hija del Circo».

Plaza de Toros.—Para Pascua de Resurrección anúnciase una novillada, en la que actuará de matador el diestro zaragozano Herrerín.—GOTOR.

Calatayud

Coliseo Imperial.—El domingo, día 8, inauguración de la temporada con escogidas películas y atrayentes números de variedades.

Salón Royalti.—Actúan con éxito la canzonetista Purita Pla y los duetistas cómicos Les Orestes.

JUAN JOSÉ

Salón España.—«Veinte años de odio», «Salpicaduras de lodo» y otras varias películas se proyectaron en este salón.

Salón Universal.—Pasáronse por la pantalla «La tempestad», por Francesca Bertini, y «¿Quo Vadis?», completando el programa otras películas.—VICENTE VELÁZQUEZ.

Vigo

Cine Royalti.—Este salón es el cine de moda últimamente pasaron por la pantalla las películas «Los dos pilletes», «Nuestro pobre corazón» y «Fedora». Con éxito cada día mayor se sigue proyectando «La mancha roja».

Cine Guignol.—«La senda del crimen», «Charlot en las carreras» y «El reloj de papá», fueron las películas pasadas la última semana en este salón.

Trianon.—Con poco éxito pasaron por la pantalla de este amplio salón las películas «Entre dos amores» y «Charlot contra todos».

Anuncia esta empresa la grandiosa película «Papá Haulin».

Salón Pinacho.—Actúan con éxito en este favorecido salón el dueto cómico «Los Moritas» y las simpáticas coupletistas y danzarinas Las Isabelinas.

Teatro Tamberlik.—Las próximas pascuas debutará en este coliseo una notable compañía de Opera española.

Nuevo Café.—Con gran éxito están proyectando en este salón la serie «Los Misterios de Nueva-York».—KIK KARTER.

Torreveja

Circo Teatro.—Se han proyectado «El pequeño grumete», «La mujer desnuda» y otras.—M. SCLER.

Melilla

Salón Imperial.—Desde hace unos días se encuentran entre nosotros las simpatiquísimas Hermanas Obiol, que reciben a diario estruendosas ovaciones.

D: Conchita Ledesma, que también actúa en este salón, nada digamos; esta hermosa mujer, es nuestra admiración.

Lolita Castillo también es muy aplaudida.

Alfonso XIII.—Actúa el dueto Les The Dulia. Esta simpática parejita cada vez gusta más.

Se exhiben a diario interesantes películas.

Kursaal.—Debutó Dora la Cordobesita que fué recibida con gran entusiasmo.

Teatro R. Victoria.—El día 12 hizo su presentación en este teatro la compañía cómica del genial actor Simó-Raso.—A. F. GÓMEZ.

Palma de Mallorca

Teatro Principal.—Se han repartido ya las listas de los Conciertos de Música de Cámara, los cuales serán dirigidos por el maestro Raventós.

Teatro Balear.—En definitiva, la propiedad de este teatro, ha dado en arriendo al Sr. Bohigas, el gran coliseo. Es el señor Bohigas persona muy entendida en este negocio, y nos dará pruebas de ello en la próxima temporada de Pascua.

Teatro Lírico.—Después de la reprise «Tigre Real», hemos admirado la colosal película «Fedora», por la Bertini.

La Protectora.—El cuarto episodio de «Judex», es tan interesante como los anteriores.—G. NOGUERA.

Mahón

Teatro Principal.—Continúa cosechando aplausos en este teatro la compañía de zarzuela y comedia dirigida por el primer actor Pepe Guillén, habiéndose efectuado varios estrenos.

Cine Consey.—Se han exhibido en este cine «En la Ciudad Eterna» y otras. El día 29 se estrenó «Judex», que obtuvo un éxito

Lámpara
VULCÁN
Filamento metálico estirado
ÚNICA IRROMPIBLE!!
antes y después de 2000 horas de uso
F.º MATALONI s en C. Fábrica C. S. Agustín, 3 (G)

LA CASA GAUMONT

tiene especial cuidado en LA ELECCION Y ADQUISICION DE LAS MEJORES PELICULAS que editan las principales manufacturas de todos los países. Esto, unido a la PRODUCCION PROPIA, cuyas obras maestras han sido tan apreciadas, hace que esta casa sea la más solicitada, tanto por los asuntos de su marca

○ ○ ○ como por ○ ○ ○ sus grandes exclusividades.



PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Urdicia, 66
MADRID: Púcar, 22, principa.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.
SAN SEBASTIAN: Quetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 0