

Año VI: N.º 272

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

31 de Marzo 1917

15

céntimos



LA GENIAL ARTISTA AURORA M. JAUFFRET (LA GOYA)
QUE ESTÁ REALIZANDO UNA BRILLANTE CAMPAÑA EN BARCELONA

Tose el que quiere Discoides pectorales
M. ROSELLÓ
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló velaticuatro horas.
PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacia y droguerías

Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO
POLVOS COSMETICOS - FRANCE
DEPILATORIO
NO IRRITA EL CUTIS
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
SE MUESTRAN POR ORDEN CREDITADO APTOS PARA 5 Ptas. 50c.

Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS
de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

Pastillas de la K (Nombre registrado)
Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, anti-llagas y depurativo de primer orden. Purgante suave, no da irritación, no demora purgantes y usa y hacer la vida habitual.
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

TIRANTE BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA** Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambis de las Flores, 16. **BARCELONA**

ABORTO Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL **PARCHE PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON
Escribe · Suma · Resta
6, Calle de Trafalgar, 6 * **BARCELONA**

PARIS Y BERLIN GRAND PRIX ET MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrado)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. = EN ESPAÑA: 4 PTAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor y la más práctica. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Polvos Belleza Alta novedad en perfumería selecta e higiénica. Únicos en su clase, obtenida su indiscutible pureza por la *electrolisis*. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Se venden blancos, naturales, rosados y morenos, a 4 ptas, caja y 2'50

Cremas marca Belleza (líquido o en pasta espumilla. — Última creación de la moda — Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Maravillosa para el cutis). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PTAS



DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España y América. — MADRID, Droguerías de E. Sarra y M. Johnson Buenos Aires. A Carretera de Condado Moreno, 1368. FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, S.A. DALONA (España) quienes envían un frasco por una peseta más — Aumento transitorio 8 por 100

EL TEATRO EN LA CORTE

Todas las grandes figuras teatrales en el tablado de la farsa Lluvia de acontecimientos

Prologo

HE aquí una admirable jornada artística. En ocho días han pasado ante el público, por los escenarios de Madrid, todos los grandes autores castellanos. Benavente, los Quintero, Martínez Sierra, Linares Rivas, Avencilla, Luna, Montesinos, Rincón, García Alvarez, Muñoz Seca, Paso y Abati... ¿Puede pedirse más?... Sí; puede pedirse más, pero eso ay! es muy difícil... Que todos los autores hubieran acertado...

«El mal que nos hacen», de Benavente

Y estrenó Benavente al fin... El acontecimiento fué tan grande como deseado. La obra se escuchó con un silencio religioso. Todo el Teatro de la Princesa, sobrecogido y absorto, recibía la lluvia de frases primorosas de Benavente como una lluvia de rosas primaverales...

La trama de «El mal que nos hacen», la ansiada comedia, es así:

«Germán (el señor Fuentes), ha tenido varios amores en su vida, de los cuales no ha sacado sino cavilaciones y desengaños. Un mal día se tropieza con Valentina (señora Xirgu), hija de familia pobre y desordenada, con un padre y unos hermanitos poco recomendables. Valentina es buena y humilde y se enamora de Germán, terminando la primera parte de la historia, que conocemos por referencias, en una unión que no anudan los lazos matrimoniales.

La existencia de estos dos seres debiera deslizarse mansamente en un idilio inmarcesible y venturoso; mas Germán es un amargado, lleno de desconfianzas y egoísta, que no tiene otra ocupación conocida que dudar del cariño de Valentina y acibararle las horas, realizando una venganza en ella, que no es sino la del mal que otros le hicieron.

La cosa se pone peor por instantes, pues a Germán, acompañado de un sujeto deleznable y sin aprensión, se le ocurre la diabólica idea de ser infiel a su compañera, buscando a una de las que anteriormente lo engañaron, con el fin de curarse en salud y tener a mano una justificación para si llega el día en que ella se decida a hacerle traición. ¡Así habrá tenido él la culpa! ¡Oh, modelo de previsión!

Viene a enredar la madeja un joven, desdichado y antiguo amigo de Valentina, enamorado en silencio de ella desde hace mucho tiempo, y quien, de paso que solicita protección y recomendaciones, exterioriza de un modo fulminante sus hasta entonces acallados sentimientos.

A todo esto Germán, que es un verdadero caso patológico, se pone francamente insoportable, y tanto abusa de la paciencia de ella, cortándole toda clase de salidas, como creer que se resigna y calla por no perder el bienestar que en la casa encuentra o estimar que la muchacha protesta al enterarse de los devaneos de él por razones parecidas, o al contrario, porque desea un pretexto para alejarse,

que la infeliz Valentina, a más de caerse desmayada —final del segundo acto— decide terminar con aquel estado de cosas e irse a refugiar al domicilio del joven que enredó la madeja.

Finalmente, Germán se da cuenta de su desvarío, y urde una combinación para ponerse ante ella pretextando que está gravísimo, y aparece Valentina que, tras de recordarle discretamente algo parecido a los ojos del cuento *La precipitación*, de don Francisco de Leyva, lo consuela haciéndole saber que lo ha querido más que a nadie; pero que en los días transeurridos ha complicado su vida con



JACINTO BENAVENTE

la del joven ya mencionado, y que sería inhumano jugarle una mala pasada, a mayor abundamiento cuando sabe que el carácter de Germán no tiene compostura...

Esta es la comedia.

¿A qué clase de género benaventiano pertenece la nueva producción del maestro? ¿Al irónico y agudo de su primera época? ¿Al clásico y complejo de la época de «Los intereses creados»? ¿Al beatífico y moral de «La ciudad alegre», de «El collar de estrellas», «Campo de armiño» y «La propia estimación»?

Nosotros sinceramente creemos que Benavente sigue en «El mal que nos hacen», su última huella. Regenerar. Corregir. Inclinar a las gentes hacia el bien...

Pero creemos que Benavente, en esta su nueva obra, no abarca el hondo problema que intenta abarcar. Obra lírica y literaria inconmensurable. Obra de actor hábil y ducho. Obra de pensador escaso...

Ya al afirmar que el mal que nos hacen rueda como una pelota sobre nosotros para ir a dar contra un inocente, es supersticioso y discutible. La teoría teosófica del «Karma» no la han aceptado más que espíritus débiles, sabios trasnochados. Y si a esto añadimos la vacilación en afrontar las consecuencias de su tesis, sacaremos la consecuencia inmediata de que «El mal que nos hacen» no pasa de ser un esbozo filosófico-moral, sin consecuencias mayores.

Gris es la acción de la nueva obra de don Jacinto. Gris su ambiente. Y gris el alma mater que le da cuerpo. Gris, gris, gris... Cuando nos emocionamos es por la literatura, cuando nos inquietamos es por la literatura también... El fondo de «El mal que nos hacen» lo presenciamos con la curiosidad de una bella mentira...

¿Quiere decir esto que «El mal que nos hacen» es una mala obra? Allí quien pueda fallar de firme en obras de esta consideración, y contraer las correspondientes responsabilidades. La intención es buena...

A Benavente se le aplaudió mucho. Hubo fin de acto que el maestro salió a escena siete veces...

¿Gustó mucho la obra? No... A los artistas se les aplaude por sus méritos actuales, por sus méritos pasados y por sugestión del prestigio. Honradamente pensando, a Benavente no se le puede dejar de aplaudir. Y con ese pensamiento honrado ha procedido el público; que no es cosa de regatear gloria a un dramaturgo Benavente, en los tiempos en que se glorifica a García Alvarez y Muñoz Seca. Pero la gente no salió entusiasmada como cuando «Los intereses» o «La malquerida», por ejemplo...

La interpretación no pasó de discreta.

No valía la pena estar esperando una actriz toda una vida una obra, y hacer público su pensamiento, para la obra de Margarita Xirgu.

No estuvo mal la ilustre actriz; estuvo bien; de ahí no pasó...

«El mal que nos hacen» congregó en la Princesa a todo Madrid elegante, artista, de buen gusto. Es obra que no enriquecerá a los empresarios, sin embargo.

Acuérdese de los fracasos en provincias de «La ciudad alegre y confiada», «El collar de estrellas», «Campo de armiño»...

Realmente ese teatro actual de Benavente, es muy limitado y abstracto.

Para llegar al público, ayer, hoy, mañana y siempre, hay que ir con la verdad por delante.

Y la verdad de «El mal que nos hacen», es una «verdad de Benavente», no una verdad general, que es la de Shakespeare.

Ezequiel Endériz

(Dibujo de Sanjurjo)



La Checa en La fiesta del sainete

(Dibujo de Sanjurjo)

La fiesta del sainete

Fiesta de alegría y de luz. Como todos los años. Flores, mantones bordados de Manila, mujeres bellísimas...

¡Oh gran Pérez Lugín, qué mano organizadora la tuya!

La función comenzó con el «Capricho», a manera de prólogo, de Martínez Sierra, titulado «Se suplica el coche».

Pasó sin pena ni gloria.

Fué muy bien interpretado por Irene Alba y Sepúlveda.

Siguió el sainete con *tésis* de los hermanos Quintero, «La casa de enfrente», musicado por Luna.

Aquí la gente se aburrió un poco más y hubo vivos y pequeños movimientos de protesta por parte del público, muy justificados si se tiene en cuenta que los graciosos saineteros se salieron del tiesto —esto es, de su puesto de saineteros— y quisieron hacer «comedia honda».

¡No, no y no!

En esta *comedia* se fustiga, poniéndolas de relieve, con su correspondiente e inaguantable *moralaja*, las costumbres al uso que han convertido el hogar en una mansión de insubstancialidades frívolas, donde imperan el desorden, la indisciplina, el descoco y la independencia, originado todo por la estupidez y el abandono del cabeza de familia y la despreocupación y ligereza de una madre casquivana y coqueta.

Mientras el padre entretiene sus ocios usmeahndo la casa del vecino y preocupándose de lo que en ella pueda ocurrir, en la suya, su esposa se entrega a devaneos más o menos lícitos y peligrosos, sin ocuparse para nada de sus tres hijas, que reciben a los novios en ausencia de las personas de respeto, salen y entran de su casa cuando les parece, acompañadas o sin acompañar de la «miss», para ir en busca de aquéllos, y ocupan el día en vanos entretenimientos, siendo el favorito las danzas de moda «recogidas del arroyo».

¿Todavía a estas alturas, señores Quintero?

La interpretación de «La casa de enfrente», se encomendó al teatro Apolo.

Siguió Linares Rivas, con «El señor Sócrates», por los de Lara, y miren ustedes lo que son las cosas, tampoco gustó al público lo de Linares Rivas.

Pero pasó mejor que lo de los Quintero.

«La historia del traje», pasatiempo de Paso y Abati, para la compañía del Cómico, regocijó un buen rato.

Después se hizo otro propósito (a propósito de marcharse Peña a la Habana y despedirse) que se tituló «A la Habana me voy» de los gansos de moda García Álvarez y Muñoz Seca.

Refimos.

Y vino el movimiento «varietístico», el que estuvo a cargo de Amalia Molina, Carmen Flores, Chelito y Argentinita.

Las cuatro recibieron grandes ovaciones.

Terminó la fiesta con la representación por todas las compañías de los teatros de Madrid, del sainete «Los valientes».

¡Y este sí que gustó! ¡este sí que se aplaudió! Como que fué el único sainete que vimos en la Fiesta del sainete.

La fiesta en total muy aburrida.

♦ ♦

La compañía de la Zarzuela tenía que haber representado «La maja del Rastro», sainete de Jerónimo Gómez, Ezequiel Endériz y el maestro Aroca, pero el «cierre» impidió este estreno más.

Abel Amado

♦ ♦

Los Quintero protestados

Por la tarde se estrenó en la Fiesta del Sainete «La casa de enfrente», de los Quintero, y no gustó... Por la noche se volvió a hacer y la protesta del público fué tan airada que dicen que algunos espectadores llegaron a romper las butacas...

Con este motivo los Quintero han retirado su obra del cartel de Apolo, no sin antes decir horrores del público en una interviú publicada en *El Liberal*, por el señor Larios de Medrano...

Pero al público le ha salido un defensor en *El Liberal* mismo y la acreditada firma de Leopoldo Bejarano, ha explicado que las protestas contra los Quintero en Apolo, fueron motivadas porque los aplaudidos autores sevillanos se llevan a los teatros cuando estrenan sus «incondicionales» y estos hasta insultan al espectador pagano y paciente que se atreve a protestar...

¿Quién tiene, pues, razón...? ¿Los que protestan una obra que no les gusta y extreman sus protestas ante los amigos de los autores...? ¿Los autores que recurren a tales procedimientos para triunfar?

Que cada cual se quede con el santo que más veneración tenga.

Nosotros, en esta ocasión, no damos la razón a los Quintero. Creemos que el público es digno de respeto hasta en sus equivocaciones. Es ingratitud y demás olvidar que a «esa tierra» les deben los autores sevillanos todo lo que son... ¿Verdad?

Una hermosa comedia en el Español

De tal puede calificarse *La alcaldesa de Hontanares*, comedia en tres actos de Montesinos y Rincón, estrenada en el Español con gran éxito.

Observación y verdad son los principales elementos que interpretan esta hermosa producción dramática.

Y sobre todo ello un rancio españolismo admirable.

Muy bien por Montesinos y Rincón. «La alcaldesa de Hontanares» les coloca en el sitio de los grandes dramaturgos.

Avecilla y Merino triunfan en el Infanta Isabel nuevamente

Entre «La máscara de don Juan» y «Los caminos de Roma», nosotros nos quedamos con la primera de los mismos autores...

Pero al público le gustó más la segunda y está todas las noches aplaudiéndola a rabiar.

«Los caminos de Roma» es reaccionaria en espíritu y en su forma. En su espíritu por que los caracteres modernos no se funden en las teorías morales de algunos personajes de «Los caminos de Roma» y en su forma, por que en «Los caminos de Roma», lo mismo que «La máscara de don Juan», vemos un exceso de literatura que está muy «demodé».

Pero sería injusto negar el éxito a dos autores tan meritísimamente conocidos como Manolo Merino y Ceferino Avecilla.

Y se fué Peña...

¿No lo sabían ustedes? ¡Sí, hombre, sí... El inquieto Peña, el revoltoso Peña, el intrigante Peña, el vanidoso Peña, se fué ya con rumbo a la Habana».

Nosotros le deseamos que le gusten mucho aquellas tierras, que le aplauda mucho aquel público, que gane mucho dinero, que halle en su camino mujeres muy hermosas, todo, todo aquello que le impida su regreso a Madrid...

¡Es tan simpático!

«Los últimos frescos» en el Cómico

La nueva obra de Fernando Luque y Pérez Fernández, estrenada en el Cómico, fué bien acogida por el público.

Parece que esta razón social de Luque y Pérez Fernández se afianza en el teatro cómico.

Que así sea.

Y no va más.

Pepe Verdader

♦ ♦

Las coupletistas en Apolo

¡Ríanse, ríanse de las coupletistas, pero ellas cortan el bacalao!

En la fiesta del sainete de Apolo, ellas fueron el *clou* de la tarde; como lo fueron en la función de la Cruz Roja del Real y en el Ritz y en cuantos beneficios juegan a pulso con cómicos y autores.

De ahí el odio que éstos les están tomando.

Pero mientras tanto sueldos grandes, gloriosos triunfos, ellas son las que se lo llevan.

Y sino véase la susodicha fiesta de Apolo. Mientras se *metían* con los Quintero y con Linares Rivas, La Argentinita, Amalia Molina, Chelito y Carmen Flores, eran aplaudidísimas.

El hombre del vagón



Carmen Flores en La fiesta del sainete

(Dibujo de Sanjurjo)

BERNABÈ, NO ABUSES

HISTORIETA :: Creación de URSULA LOPEZ
Letra de Eduardo Montesinos Música del Maestro Font y de Anta

Hablado: Y como en tiempos pasados tuve por él una pasión delirante, quise propasarme, y el delirio... tanto que tuve que llamarle al orden y decirle:

Allegretto *ff*

A - yer en Re - co - le - Tos me sen - te al la - do de mi a

-mi - go Ber - na - be
q'és un mu - cha - cho sum - pa - ti - co *p* ¿aun - pa - re - ce fle - ma - li - co

Menos
le - gus - ta una a - tro - ci - dad a - bu - sar de la os - cu - ri - dad

(hablado) MARCHA (La 3ª vez a media voz)
p Ay por Dios Berna - be

no se propase us - te se lo pi - do por Dios porque a fe c'la mi honor y si vuelva insis -

-tir yes perso - na for - mal le tendré q' de - cir Cal - me - se ¡chist! ¡chist! Berna -

-be al \times dos veces y CODA

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marcos

R. MARISTANY
A PLAZOS

5 DOUROS MENSUALES **5!**

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Catalunya, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

La nueva lidia

PRESENCIAMOS el domingo pasado — en Madrid y en Barcelona — la primera corrida en que ha regido el nuevo Reglamento; y en la parte que se cumplió se pusieron de relieve sus excelencias.

Pero ¿qué? — preguntarán algunos — ¿es que no se cumplió en todas sus partes? No, aunque parezca mentira. El primer día de vigencia ya la Empresa se rió del Reglamento, y la autoridad se cruzó de brazos...

Entre otras muchas infracciones y malas interpretaciones, recordamos la del asesor — por ser de mucho bulto —, cuyo cargo debiendo recaer, según la ley, en un torero de categoría, retirado, o en un aficionado de reconocida competencia, lo ejerció otro oficial del Gobierno, que en una de las siguientes corridas tendrá que ser presidente, con lo cual no se ha conseguido sino poner en el palco dos figuras más o menos decorativas, en vez de una: un segundo presidente, con la agravante de que este asesor es representante de un ganadero y por lo tanto *ha de portarse bien* con la empresa, si quiere que esta le compre toros... Los empleados que hacen el servicio de banderillas — los «chulos» — y el que abre el toril — el «buñolero» —, vistieron de paisano, contra lo que ordena el Reglamento, que dice que han de vestir de luces, como se viene haciendo en Madrid, y como se hacía ya antes en las demás plazas. Ni los monosabios tenían el número reglamentario, ni los mozos de estoque el brazalete. Y otras muchas cosas en las que se saltó el Reglamento a la torera.

Que yo sepa, no se ha multado al ganadero en 500 pesetas por toro que no tuviera cinco años; y los toros del otro día eran cuatrefios...

Pero vamos con la parte cumplida, que fué la innovación del primer tercio y todo aquello en que pudo intervenir el público. Cuantos elogios se prodigan a la actitud del público, serán escasos. Se sabía de memoria el Reglamento, y se mostró dispuesto a exigir que se cumpliera en cuanto dependiera de su intransigencia o de su tolerancia; y así pudimos ver que cuantas veces los peones empezaban a torear a dos manos, el público les obligó a hacerlo a una; y en cuantas ocasiones los piqueiros llegaban a la raya marcada en el tercio, el público les advertía que no pasaran de allí.

En todo el primer tercio, y en general en el orden de la lidia, gracias a las nuevas disposiciones y a la actitud del público velando por que se cumplieran, parecían asistir a una corrida de otros tiempos. Este puede ser el resurgimiento brillantísimo de la suerte de varas, si nos empeñamos en que se cumpla

estrictamente el Reglamento. ¡Duro y adelante, aficionados!

La nueva puya llena su objeto a maravilla. Al fin, después de tantos años de discusión y de modelos propuestos, se ha adoptado una puya nueva de que nadie tenía idea, y que por lo que vimos el domingo, es la puya ideal. Así se dió el caso de que toros que tomaron seis y hasta siete puyazos «en regla» sin contar algunos más de salida, llegaron a la muerte sin aplomarse, con facultades y bravura para ser bien toreados. La nueva puya, gracias a la arandela que le sirve de tope, cumple su objeto: detiene y castiga; pero no mata.

Muy bien la proposición de los picadores, adoptada, de marcar con una raya roja el terreno hasta que pueden salir. Así está la cosa clara y no se presta a distintas interpretaciones. Y se ve si el toro es bravo o no.

El cuarto fogueado justamente el otro día, sin que hubiera necesidad de la desagradable música de los pitos, hubiera pasado en otras circunstancias; pero como los picadores no salían del tercio, ni se le acosaba, porque los monos permanecen detrás del caballo, limitándose a sus verdaderas funciones o sea levantar al picador en caso de caída, el toro se nos mostró tal cual era, manso, y se le fogueó reglamentariamente, después de tomar tres varas (y dos refilonazos).

En fin, quedamos en que puede ser ésto el resurgimiento artístico del primer tercio.

Los toros — apesar de ser cuatrefios — estuvieron bien presentados, salvo el quinto bizco del derecho y de escasa presencia, y cumplieron muy bien en general.

Rafael el Gallo siguió con su mala racha, aunque con no tanta desconfianza ni miedo como en días pasados.

Fortuna, continúa la marcha del cangrejo.

En cambio Joselito y Belmonte hicieron sus cosas, entusiasmado muchas veces al público con su toreo insuperable, compitiendo en buena lid y completándose, como quienes son: la pareja de esta época, los insustituibles, aquellos a quienes la afición desea ver juntos y solos, cuantas más veces mejor. ¡Qué primer tercio el del sexto toro!! ¡Qué cinco quites vimos!

Para el domingo, según referencias, aún no confirmadas cuando escribo estas líneas, vienen Gaona, Belmonte y Ballesteros, con toros de Gregorio Campos o de Campos Varela. Podemos divertirnos.

Pero, ante todo: que el público vaya a la plaza como el domingo: dispuesto a exigir, a imponer el cumplimiento del Reglamento, *en todas sus partes*.

Don Quijote

LA TORRE EIFFEL
CARMEN 42 y DOCTOR DOU. I

PRONTO:

Presentación de las modas más recientes

En breve se anunciará la primera gran Exposición

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LÁMPARA VULCÁN

FABRICA y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA G

PETRÓLEO HAHN

EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab^t LYON

Representante: A. AMBROA
CLARIS. 80 BARCELONA

LA GOYA EN "EL CINE"

AURORITA, «La Goya», es una buena amiga de EL CINE. Es más que ésto; la excelente tonadillera ha colaborado musical y literariamente en las páginas de nuestro semanario y ha sido un compañero agudo y festivo que ha cubierto, con las galas de su brillante pluma, los alfilerazos de su agresivo ingenio.

A ella corresponden en parte, algunos de los éxitos que forman la historia de nuestra publicación y algunos sinsabores del per odismo para lo que lo cultivan como un sacerdocio.

«La Gioconda», esa bella muñequita cuyo progreso en el arte de las varietés, es después de su propio debut, lo más grande que debemos a «La Goya», siguiendo en todo el ejemplo de su excelente maestra, es también, ya en los albores de su vida artística, una cariñosa amiga de nuestro periódico.

Y estas amistades, basadas en la independencia y la honradez de EL CINE, son uno de nuestros más preciados títulos.

«La Goya» y «La Gioconda» visitaron EL CINE y quisieron presenciar el momento — permitásemos llamarle agosto — del tiraje.

«La Goya», que como hemos dicho ha colaborado intelectualmente en EL CINE, tuvo un rasgo como todos los suyos, genial; quiso intervenir en la confección manual del número.

Encaramóse al estribo, donde habitualmente trabaja el marcador, y se dispuso a servir la máquina impresora.

Aurorita, gentilísima, con el mismo garbo con que emboza a su cuerpo el pañolón de seda, maneja las hojas de papel, que la máquina iba tragando indiferente, mientras todos asombrados, nos acertábamos a comprender la facilidad con que el genial artista había aprendido, lo que constituye un aspecto, del complicado arte de imprimir.

Y es que el talento es universal. Pero no paró ahí la cosa; nuestro número anterior salió a la calle llevando en sí el perfume de unas manos femeniles, ese perfume que tu lector percibirías seguramente sin acertar a explicarlo, lo percibirías doblemente porque «La Gioconda», estimulada por el ejemplo de su prima y a fuer de niña aplicada que es, se dispuso con gracia sin igual a hacer funcionar una plegadora.

Tal fué la visita de las dos estrellas de la danza y la tonadilla a nuestros talleres, visita a la que la espiritualidad de Aurorita supo dar un carácter de exquisita originalidad.

La Semana Teatral en Barcelona

ROMEA.—*El gavilán.*—*Beneficio de Puga.*— Tuvo lugar el martes, estrenándose la comedia francesa—de J. Croisset—*El Gavilán*, traducida por el señor Aragón.

Es una comedia intensa, y bien construida, en la cual el primer acto es de ambiente mundano y sirve de exposición; el drama aparece en el segundo, que es el mejor, y el último se impregna de cierto sentimentalismo sin dejar de ser muy humano el desenlace.

Obtuvo buen éxito y a ello contribuyó en gran parte lo acertado de la labor de Ricardo Puga, este gran actor tan completo, tan varío, tan elegante, tan inteligente. Es un verdadero artista; en la prolongada y provechosa campaña llevada a cabo en ROMEA, ha tenido muchas ocasiones de demostrarlo. Celia Ortiz, la exquisita actriz que es digna pareja de su esposo (y que une a la elegancia insuperable de su persona el talento de la artista) contribuyó también muy poderosamente a que la obra interesara y emocionara al público, que aplaudió mucho al finalizar todos los actos.

El domingo termina la temporada la notable compañía—una de las más disciplinadas con que contamos actualmente—que durante todo el invierno ha sabido atraer al teatro de la calle del Hospital a un público numeroso, asiduo y complacido.

Después del estrepitoso fracaso de *La locura de Madrid*, Muñoz Seca ha tenido otro tropiezo serio con *El impermeable de Adán*, la mayor gansada que se ha representado en un escenario desde que hay teatro el mundo. Como se ve, el público se ha cansado—y ya era hora—de aguantar las majaderías con que cada ocho días nos brindaba este autor; y ello pudiera decidirle a seguir por el sendero del verdadero teatro, por lo cual se ha adiestrado a veces con fortuna.

En el Salón Odeón de la calle de Sans, número 71 y 73, se celebró días pasados la sesión inaugural de un *Teatro y Cine de Niños*, obra del profesor Max-Bembo, cuyo propósito no puede parecernos mejor. La función fué dedicada a Guimerá y Apeles Mes- tres y contribuyeron a su brillantez los hermanos Borrás y Puga, interpretando éste el mo-

nólogo *Cosas de cómicos* y recitando poesías Enrique y Jaime Borrás.

Fué un éxito, que deseamos se repita, pues la obra es altamente loable.

José D. de Quijano

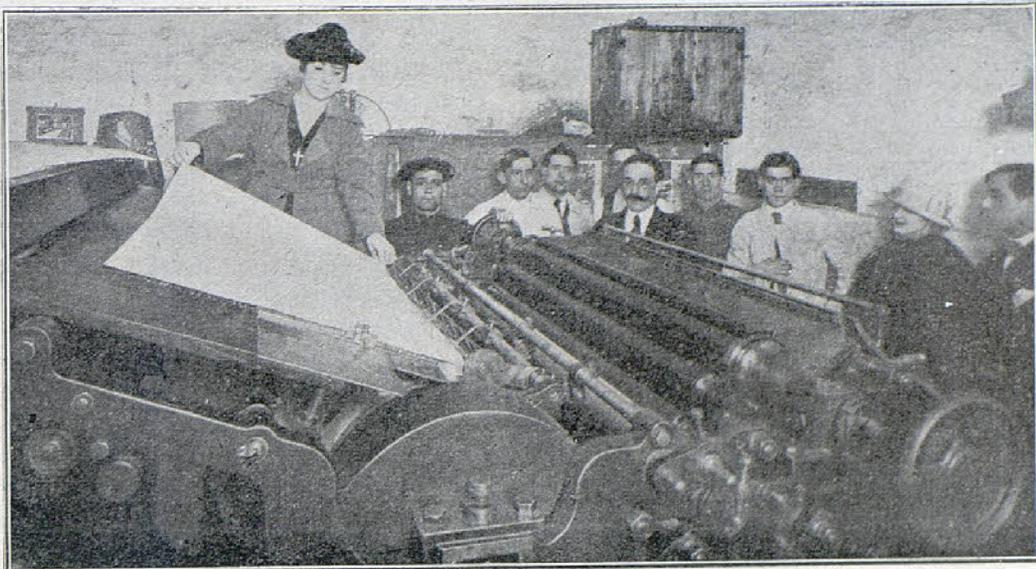
Aunque no conocíamos a esta artista, pues hasta la fecha siempre había actuado en el extranjero, sacamos la impresión de que domina este género, sobre todo el flamenco, en el que posee un gran estilo. Su voz es estensa, agradable y muy bien impostada; la figura atrayente y su presentación, suntuosa.

Debutó en condiciones poco favorables, pues nos consta que el día anterior a su debut se encontraba en cama, pero la tiranía de una empresa y el mercantilismo de algunos agentes poco escrupulosos, hizo que el debut se efectuase a pesar de la resistencia de la artista y a pesar de la sфонía que padecía.

A consecuencia de esto, y con muy buen acierto la señorita Carmen de Triana, se ha negado a seguir actuando hasta encontrarse completamente restablecida.

Y esto es todo lo que ha ocurrido durante la semana última.

Alfredo M. Alvarez



La Goya sirviendo una máquina de las empleadas en el tiraje de "El Cine"

Por esos conciertos

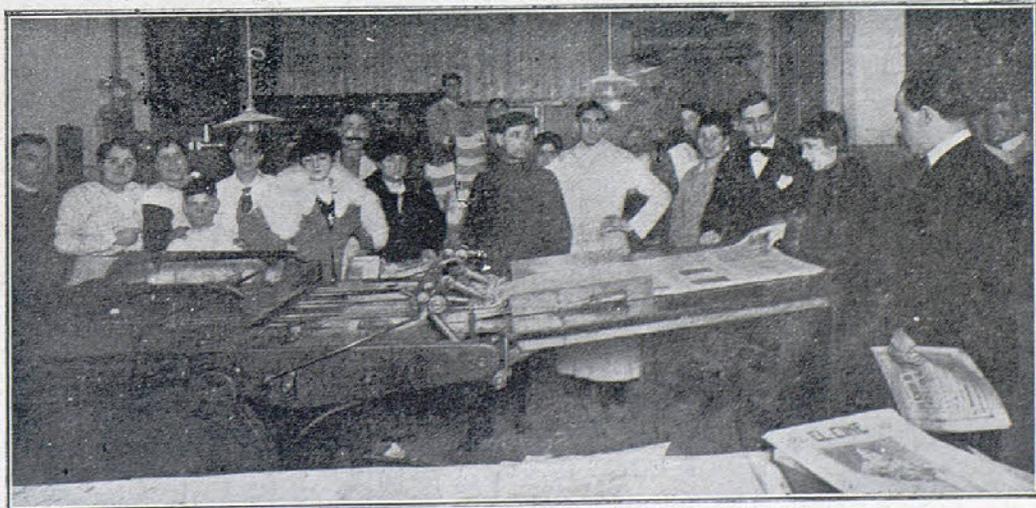
Nada nuevo. Preparando la nueva campaña que empieza el sábado de Gloria, todos los empresarios de music halls eallan para sorprendernos en esa fecha con un programa de artistas de verdadera valía.

El Montecarlo sufre una nueva modificación. Todo ha sido derribado por la *piqueta demolidora* y se construye un concierto modelo que llamará poderosamente la atención.

Concha Huguet, la excelente cancionista triunfa en el Petit Moulin Rouge, donde también son muy aplaudidas; Claudin, Guayabita, Mari Sabel y Nacarina. Luisa Vila, la mímica por excelencia, sigue consiguiendo grandes triunfos.

En el Madrid-Concert sigue el Trío Libertad, alcanzando ovaciones a granel y en el Royal-Concert, el duetto Manlio gusta extraordinariamente.

El sábado debutó en este concierto la canzonetista de cantos regionales, Carmen de Triana.



La Gioconda sirviendo una máquina plegadora de "El Cine"

Revista de Varietés

Eden Concert.—Descontando a la cancionista Jesusilla Unamuno, ningún debut se ha registrado en la semana actual.

Continúan renovando sus éxitos Granito de Sal, Bella Nena y Caridad Delmonte.

El resto del elenco bastante descuidado.

Buena Sombra.—Continúa el cuadro flamenco, que no consigue llevar público, viéndose este music-hall cada día más desanimado.

Alcázar Español.—Concierto de menor cuantía por artistas de poca monta.

Teatro Poliorama.—En vista del éxito alcanzado, han sido prorrogadas la bella bailarina Gioconda y la incomparable cancionista La Goya.

Una y otra, a parte de los muchos aplausos que diariamente reciben, pueden tener la satisfacción de ver continuamente lleno este elegante teatro por un público selecto.

Cine Doré.—Actúan The Barnes, ilusionista; Los Latorre, acróbatas excéntricos; Werts and Partuer, duetistas, y los notables acróbatas y saltado res Los Werhoff.

Se está proyectando la tercera parte de la película «El coche número 13», que alcanza gran éxito.

Luis Daureo



Una interesante escena de la película «La rosa de Granada»

De pruebas

Se pasó de prueba la película «El sino manda», demostrándose una vez más que en España se pueden hacer y se hacen muy notables obras cinematográficas, y, sobre todo, que contamos con artistas de verdadero mérito.

Cuanto intervienen en la citada película forman un notable conjunto, destacándose en él, el aplaudido actor don Juan Rovira que, en el protagonista de «El sino manda», confirma el excelente éxito que alcanzó en «Carmen».

Sin desplantes, sin exageraciones de gesto ni acción, con esa difícil naturalidad en que consiste el verdadero arte, Rovira aprovecha las ocasiones que el argumento de la película le da, para demostrar que es un notabilísimo actor cinematográfico.

En el prólogo de «El sino manda», toma parte un niño que, indudablemente, tiene condiciones excepcionales. Un buen director conseguiría de seguro hacer de ese niño un actor en miniatura de cuerpo entero.

—También se pasó en prueba la grandiosa versión de Jean Richepin, «Calvario de madres», de la que es protagonista Sarah Bernhardt y el notable actor Signoret.

«Calvario de madres» es una hermosa película que desde las primeras escenas llamó la atención de la concurrencia; tanto por su argumento, como por la belleza de la fotografía.

Hasta en los menores detalles se vé el cariño con que se ha tomado la película que tanto ha llamado la atención en el mercado cine-

El Mundo de la Cinematografía

matográfico y por lo que ha sido muy felicitado el señor Casanovas Arderius, concesionario exclusivo para España y Portugal.

—El día 21 se pasaron en el teatro Eldorado dos hermosas películas editadas por la casa Tiber Film, de Roma; octava y

novena de la serie de grandes monopolios. Son éstas, la «Dama de Corazón» y «Como las hojas», drama pasional en cuatro actos la primera, comedia en cuatro actos la segunda basada en la obra del célebre escritor italiano G. Giacosa.

«La dama de corazón», magistralmente interpretada por la célebre Hesperia, Diana D'Amore, Tullio Carminati y Alfonso Cirini, es de una belleza superior a toda ponderación tanto por su sentimental y bello argumento, como por la mise en scene que ha estado recomendada al conde Baltasar Negróni.

En cuanto a la graciosa comedia «Como las hojas» y cuya interpretación corre a cargo de los célebres artistas María Jacobini y Alberto Colle, es una hermosa película de interesante argumento, que está llamada a obtener un grandioso éxito.

Felicitemos al señor Verdaguer por la adquisición de estos dos films cuya exclusiva le ha sido concedida.

Aclaración

Equivocadamente decíamos en el número 269 que la película «Carmen» pertenecía a la casa Gurgui, siendo así que tiene la exclusiva de ella el señor Muntañola.

La reina de Holanda

Por primera vez en los anales de la cinematografía, una soberana ha consentido en jugar un importante papel en un film.

Es éste, además de un homenaje rendido a esta industria, una respuesta enérgica a sus detractores.

La reina Guillermina, que es la más democrática de todas las soberanas, ha tomado parte en un film dedicado al ejército y a la marina holandesa.

Se la ve, en medio de los soldados y marinos, siempre amable, sonriente y digna.

La producción alemana

Un conocido cinematografista ruso, que se encontraba de paso en París, ha manifestado, que su país importa aun, por valor de cinco millones de rublos en films alemanes.

En Holanda sucede lo propio y en Amsterdam, La Haya y Utrecht están inundados de representaciones alemanas, que tienden a acaparar todo el comercio.

Como se ve, la guerra no es obstáculo para que la producción cinematográfica no decaiga.

El XXI aniversario del cine

Se ha celebrado en la pasada semana en Inglaterra, el XXI aniversario del cine.

El acto, que revistió gran solemnidad, fué presenciado por innumerable gentío.

La censura

En la población de Ancli, provincia de Gers, el comisario de policía ha prohibido el quinto episodio de la película «Judex», titulado «El molino trágico», por haberse negado la autoridad militar a dar su conformidad.

Esta película, editada por la casa Gaumont, debe proyectarse en España. ¿Podremos admirar íntegro el hermoso film?

Los tres mosqueteros

La casa Triangle ha hecho una adaptación cinematográfica de la célebre novela de Alejandro Dumas, que acaba de proyectarse en Inglaterra.

Novedades

Basada en la famosa obra de Feliciano Champzaur, la casa S. Lordier, presentará en breve una película titulada «L'Arriviste». Esta misma casa ha adaptado a la pantalla una novela de Marcelo Priollet, de la que ha hecho una hermosa película, que titula «La pequeña movilizada».

Entre otras muchas obras que el señor S. Lordier ha adaptado al cine, podemos citar: «Alerte», del capitán Driant; «Le Vertige», drama moderno de Miguel Provins y «Le Roy des Cristots», célebre novela de *Le Matin*.

El empréstito inglés

Charles Chaplin, el popular artista cinematográfico, se ha suscrito al empréstito inglés de guerra por 150,000 dollar y por 220 libras esterlinas la sociedad Selig.

La venta de Monte Cristo

El corresponsal en Roma de la revista *L'Observer*, anuncia, que la isla de Monte Cristo, célebre por la novela de Alejandro Dumas, ha sido vendida a una importante casa editora de películas, que hará una nueva adaptación cinematográfica de dicha obra.

Maciste alpino

Con este título se ha lanzado al mercado una película editada por la casa Itala, de la

que es protagonista el famoso atleta Meciste.

Actor que se establece

El conocido actor de la casa Pathé, señor Girier, ha dejado de trabajar en esta casa, para hacerlo por su cuenta.

La casa Kinema Echange, ha adquirido en exclusividad toda la producción del señor Girier.

Movimiento de films en Inglaterra

El *Board of Trade* dice, que en Enero último, los films importados en Inglaterra representan un valor de 89.000 libras esterlinas, repartidas en la siguiente forma:

Figuran en primer lugar los Estados Unidos por valor de 80.322 libras esterlinas, Francia, con 4568 y 7395 libras esterlinas entre los demás países.

La cifra de exportación hace un total de 7395 libras esterlinas.

Movimiento artístico

El conocido actor Arnaldo Arnaldi, de la Gloria y Corona Films, ha sido escriturado para filmar por cuenta de la Itala Films, de Torino.

—Asimismo ha sido contratado para filmar por cuenta de dicha sociedad, en concepto de primer actor, el artista Vittorio Pianelli, que en combinación con Pina Menichelli, empezarán muy en breve una serie de grandes películas.

—Vicenzo Monti ha entrado a formar parte de la casa Itala, de Torino.

—Fabiana Fabreges, la admirada artista francesa, ha pasado de la Corona Films a la Latina Ars, donde será protagonista de una importante serie de películas.

—La renombrada artista lírica Amalia Agostoni ha abandonado el teatro para dedicarse de lleno a la cinematografía, habiendo entrado a formar parte de la Luna Films.



Una interesante escena de la película «La rosa de Granada»



Una escena de la película «La rosa de Granada»

Enfermedades de la Mujer

Dr. F. DE PORRAS

EX INTERNE DES HOPITAUX DE PARIS
Curación radical del Cáncer y demás tumores
Empleo terapéutico del RADIUM, RAYOS X,
CORRIENTES ELÉCTRICAS, etc.
CONSULTAS DE 11 A 1 Y DE 5 A 7
Rambla Canaletas, 9, Pral.

INCOMPARABLE ESMALTE PARA LAS UÑAS

HELENA

De venta en todas las buenas perfumerías y droguerías.
Depositarios: OLIVERES Y CASAS
Paseo de Gracia, 91 — Periferia

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

CABALLEROS: Al instante se arranca el PELO o VELLO de entre las CEJAS, que tanto afea, y de las MANOS, dejándolas finas como la cera.
Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:
Archs, 3, 1.º - BARCELONA

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA

SAVOIA FILMS
Protagonista la gentil LAURIE REES

LA AMAZONA MACABRA

GLADIATOR FILMS
Interpretada por la genial y exitosa actriz Itala Almirante Manzini

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. *** SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213
BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

Mientras sigue el clamoroso éxito de

Marca
 "PALATINO
 FILMS"

MADAME TALLIEN

interesante episodio de la Revolución Francesa, por

LYDA BORELLI

se preparan otras GRANDES EXCLUSIVAS

CARMEN

POR MARGARITA SYLVA

distinguiéndose el actor español JUAN ROVIRA

Marca
 "CINES"

Marca
 "CINES"

Malombra

OTRA GRANDIOSA CREACION DE

LYDA BORELLI

EXCLUSIVAS PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y CUBA:

JOSÉ MUNTAÑOLA

Provenza, 318 :: Teléfono G. 1071 :: BARCELONA

Argumentos de Películas

Rosa de Granada

J. Verdaguer

Por haber llegado tarde al convento, falto por lo tanto a las reglas que gobiernan la comunidad, Esteban Hontarrede es expulsado del convento de trapenses en que había trabajado para borrar con su trabajo y sus ocupaciones, la ociosidad en que habían vivido aquellos.

Cuando la puerta del convento se cerró tras él, Esteban Hontarrede sintió que la vida se agrandaba ante su vista y encontró en su juventud fuerzas suficientes para afrontar con suelto la dura lucha por la existencia.

Después de haber pasado la noche en vela, se hallaba pensativo al borde del camino, cuando pasó por su lado la señora Genoveva de Sartilly acompañada de su tía y reconociendo en él al monje que había visitado días antes para pedir una limosna, le ofrecieron una humilde ocupación de labrador en la granja, que Esteban aceptó con júbilo ya que lo que él necesitaba, es trabajar rudamente hasta caer cansado, para así lavar la mancha que sobre su vida habían arrojado sus antepasados, cuando en la mayor de las ociosidades.

Pero poco tardó en ser conocida de la tía y Genoveva, la extensa cultura de Esteban. Fué en ocasión que Genoveva le presentó leyendo una obra de filosofía y quedándose admirada de los conocimientos que tenía Esteban... y este hubo de confesar a Genoveva, que en su juventud recibió una excelente educación y que luego ante la ruina de su casa y la pérdida de su familia, sintió un vacío inexplicable a su alrededor y buscó el reposo y la paz del campo para huir del torbellino de la vida, que tan trágicamente se anuncia ante sus ojos.

Conocida ya la ilustración de Esteban, Genoveva se complacía en conversar amenamente con él y de la comunidad de ideas y sentimientos, nace un sincero y puro amor que une a los dos jóvenes, sin que ellos se aperciban del destino junta sus vidas.

Genoveva deseosa de procurar a Esteban un medio de labrarse una posición que le permitiera ser su esposo, recomienda a su tía Rosa que por su belleza es conocida por el sobrenombre de «Rosa de Granada» ponga su influencia para que Esteban sea nombrado secretario de su marido y se traslade con él a Granada para tener ocasión de probar si Esteban

(Concluirá)

El Círculo Rojo

Pathé Frères

EPISODIO PRIMERO

El cliente del doctor Lamar.—El doctor Max Lamar, que se ha especializado en el estudio de la locura hereditaria, es avisado de que Jim Barden, internado varias veces en el manicomio, ha sido puesto nuevamente en libertad a consecuencia del informe favorable emitido por el facultativo del establecimiento.

Jim Barden, cuyas tachas hereditarias se transmiten de padres a hijos, está bajo la in-

fluencia de un estigma: un CÍRCULO ROJO marcado sobre su mano derecha.

Madge Travis, joven perteneciente a la alta sociedad neoyorkina, se ha impuesto la misión de volver al bien a los descarriados de la sociedad. Madge se interesa por Jim Barden; pero éste rechaza con violencia su intervención. Esto no obstante, Jim no es inaccesible a todo sentimiento de justicia, y después de profundas reflexiones comprende que él y su hijo Bob son un peligro para la sociedad y que no tienen derecho de vivir. En su consecuencia, el hombre del «Círculo Rojo» mata a su hijo, suicidándose después.

Después de esta doble muerte, el doctor Max Lamar, que ha estudiado detenidamente el caso de la familia Barden, cree que el «Círculo Rojo» ha desaparecido definitivamente, cuando de repente ve aparecer una mano de mujer en un automóvil y con la mayor estupefacción observa que está marcada con el estigma fatal.

En el episodio sucesivo, titulado «Una mano desconocida», el doctor Lamar intenta descifrar el problema que le presenta de una manera tan inesperada la reaparición del famoso «Círculo Rojo».

EPISODIO SEGUNDO

Una mano desconocida.—Hemos visto en el episodio anterior que Jim Barden, degenerado peligroso que comprende que su existencia es un peligro social, ha matado a su hijo, suicidándose después.

Con ellos creyese que el «Círculo Rojo» había desaparecido por completo; pero el doctor frenópata Max Lamar, especializado en los casos de locura hereditaria, ha vuelto a ver el famoso estigma sobre la mano de una mujer desconocida.

A la emoción causada por estos acontecimientos, venía a añadirse el robo inexplicable perpetrado en casa del usurero Karl Baumann, de cuyo despacho desaparecían todos los pagarés firmados por sus clientes. Los empleados recordaban sólo haber visto entrar y salir, poco después, a una mujer que ocultaba sus facciones bajo un espeso velo negro y que tuvo la audacia, después de cometer el robo, de servirse para huir del propio automóvil de su víctima.

Por una casualidad, Max Lamar conoce el número de este automóvil, que resulta ser el que conducía la mujer desconocida cuya mano elegante y fina llevaba la marca del «Círculo Rojo».

Una sola persona podría ayudarle a esclarecer este misterio. Mary Watson, el aya de



Una escena de la película «La rosa de Granada»

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLA, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

Teléfono 3535.—Dirección Telefónica y Telegráfica «Eduarsola».—BARCELONA

Agente exclusivos de las casas Societé Française des Films et Cinématographes ECLAIR,
:::PARIS::: C. GUILBERT, PARIS :::

Aparatos proyectores-Objetivos Sincrope-Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pino)

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pino)

Madge Travis, que está a su lado desde su nacimiento.

Madge Travis se interesa por los descariados de la sociedad. Perteneciente a la mejor sociedad neoyorkina, ¿Qué lazos misteriosos pueden ligarla a la familia de los Barden? Y sin embargo, el aya ha visto aparecer en su mano derecha el estigma, el fatal «Círculo Rojo».

Veinticuatro horas después de haber sucedido estos acontecimientos, los clientes del usurero Baumann reciben una carta rebibo de sus deudas respectivas. Todas estas cartas estaban firmadas anónimamente con el pseudónimo: «Un amigo de los oprimidos».

Así, pues, el «Círculo Rojo» se revelaba otra vez por un robo, pero este robo era cometido con fines filantrópicos.

El tercer episodio titulado «Surge el pasado» nos explica el misterio representado por la aparición del «Círculo Rojo» sobre la mano de Madge Travis.

EPISODIO TERCERO

Surge el pasado.—Jim Barden y su hijo, últimos descendientes de una familia de desequilibrados marcados con un estigma, el «Círculo Rojo», comprendiendo que son un peligro social, se han suprimido voluntariamente.

Esto no obstante, el médico legista Max Lamar ha vuelto a ver el estigma hereditario sobre la mano de una mujer que ha robado ciertos papeles a un usurero. Esta mujer es Madge Travis, perteneciente a la alta sociedad neoyorkina, que se ha impuesto la misión de volver al bien a los descariados de la sociedad. Pero ¿qué lazos pueden ligarla con la familia estigmatizada?... Su aya Mary cree deber revelar el secreto de su nacimiento.

En una de estas ciudades improvisadas en el país de los placeres, vivían Jim Barden, conocido por Jim «Círculo Rojo», su mujer en vísperas de ser madre, y Mr. y Mrs. Travis acompañados de su sirvienta Mary.

A la noticia de haber sido descubierta otra mina de oro, todos los hombres de la ciudad capitaneados por John Travis se dirigieron a la montaña para tomar posesión del nuevo placer, y durante su corta ausencia ocurrieron dos nacimientos: Mrs. Travis tuvo un niño, y la mujer de Jim, una niña.

Informados de que la ciudad se encontraba sin defensores, los bandidos de la comarca decidieron intentar un ataque, y durante el tumulto consiguiente, las dos criaturas cambiaron de madre. Después del combate se descubrió que la mujer de Jim había muerto a causa de una bala perdida y que el hombre había desaparecido con el niño que creía su hijo.

Mr. Travis encontró también la muerte en el combate y Mary no se atrevió a revelar a Mrs. Travis que la niña que estrechaba entre

sus brazos era la hija de Jim «Círculo Rojo».

Los últimos acontecimientos demostraban, pues, que Madge era igualmente víctima de su funesta herencia; pero si los medios que empleaba la joven eran censurables, sus fines eran hasta ahora filantrópicos.

En el próximo episodio titulado «La capa negra» veremos complicarse la situación, pues el doctor Lamar cree haber descubierto al fin a la misteriosa enlutada y espera con ella tener también el «Círculo Rojo».

EPISODIO CUARTO

La capa negra.—Jim Barden (a) «Círculo Rojo» y su hijo, últimos descendientes de una familia de desequilibrados, se han suprimido voluntariamente. Esto no obstante, su funesta herencia continúa pesando sobre una joven, Madge Travis, perteneciente a la mejor sociedad neoyorkina, la cual debido a un error causado por ciertas circunstancias trágicas, ha sido cambiada de madre y es en realidad la hija de Jim Barden, el peligroso «Círculo Rojo».

Este secreto, el aya Mary que ha educado



Una escena de la película «La rosa de Granada»

a la joven es la única que lo conoce, y sabe también que Madge, con un fin humanitario, ha cometido actos censurables, a consecuencia de lo cual el médico legista Max Lamar, que es en la ocasión un verdadero detective, sigue su pista.

Para disipar sus sospechas, Mary se encuentra a su vez en crítica situación; pero el objeto que se proponía ha sido alcanzado, aunque dejando en poder de Lamar una pieza

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona

de convicción, o sea una capa negra Madge.

Para apoderarse nuevamente de esta, Madge se viste de hombre, y después una hábil estrategia despista a la policía cuperando la capa. Pero al regresar a su domicilio disimulada bajo su indumentaria masculina, es vista por Yama, el criado chino de la familia Travis, que en aquella hora nocturna dedica serenatas de flauta a Hebe, y al ser testigo del escalo, se imagina que trata de un discípulo de caco, y da la alarma.

La joven ve acumularse cada vez más pruebas contra ella. El porvenir se presenta peligroso. Esto no obstante, Madge se dispone a luchar valerosamente contra las dificultades que surgen en su camino en el episodio sucesivo, titulado: «Ladrones Misteriosos».

Camino del deber

Empresa Cinematográfica

La duquesa de Breville posee en el mediodía de Francia un castillo solariego en el que vive con sus nietos Roberto y Susana. Roberto, niño mimado, dilapida alegremente la fortuna de los suyos por entre otras distracciones sus caprichos le cuestan sumas fabulosas.

La duquesa confía sus temores sobre este punto a Jorge Destray, rico financiero que la ayuda a veces sabiamente con sus consejos. Durante sus visitas al castillo Destray advierte que la pequeña Susana, a quien había conocido de niña, se había transformado en una encantadora jovencita y que el afecto, casi paternal para ella, se transforma en otro sentimiento.

Susana, por su parte, que ya se había fijado su atención en un antiguo amigo. Soñaba con un marido como Pablo de Lancy, con la mirada de infancia de Roberto que había venido al castillo a pasar algún tiempo. Pero Pablo, sin embargo, no se atrevía a pretender la mano de la señorita Breville y rehusaba por delicadeza, encontrarse con ella, y se fugaba enteramente en su arte.

Un puente ruinoso en las inmediaciones del castillo ofrecía gran atractivo para su hijo, allí lo encontraba Susana muchas veces y deploraba que los escrúpulos del joven le impidieran revelar un amor que ella en el fondo deseaba.

Roberto debe hacer frente a varios problemas importantes y para salir del apuro apueta el resto de su fortuna sobre su caballo Ajax. Los presentimientos que tenía la duquesa se realizan y Ajax es vencido, lo cual arrastra a la familia hacia la ruina.

Pero Susana soporta con entereza el desastre que ha dado como resultado descubriendo los sentimientos de Pablo de Lancy.

El joven pintor, después de haberse comprometido secretamente a ella, regresa a París donde trabaja denodadamente para la felicidad de ambos.

EL CINE

Refugiada en una quinta en el campo, la duquesa de Breville no puede consolarse de la desgracia que les ha herido y Jorge Destray, a su regreso de un viaje, enterado de la situación de sus amigos, se apresura a atenuar los efectos de la misma.

Toma a Roberto como secretario y le hace participar de sus beneficios. Luego, secretamente, entrega a éste los títulos de la propiedad confesándole al mismo tiempo su amor por Susana. La duquesa, tentada por la perspectiva de volver a recobrar un rango digno de su nombre, se esfuerza en decidir a Susana a aceptar a Jorge por esposo; pero la joven, fiel al hombre a quien había elegido por marido, desdeña el rico partido. Lo acepta, sin embargo, más tarde, con dolorosa resignación, cuando se entera que de ello depende la felicidad de su abuela y será la señora de Destray.

Las consecuencias de este matrimonio han tenido por efecto devolver a los Breville su antigua posición; Destray no sabe que imaginar para hacer feliz a su esposa, que en París, rodeada de un lujo exorbitante, se aburre miserablemente en medio del ambiente de negocios, sintiéndose aislada...

Un reflejo de su vida pasada le llega un día por una crónica de una exposición en la que Pablo de Lancy ha conseguido el primer lugar.

Visita el salón y sus ojos se fijan en un lienzo que evoca recuerdos adormecidos. «Un puente ruinoso».

Volviendo la vista que la dulce visión ha-

bía por un momento absorbido advierte a su lado a Pablo. Dominando confusión recíproca, ambos renuevan sus relaciones, y he ahí que la tentación se presenta a Susana bajo el aspecto de una senda florida.

Un día Susana visita a Pablo en su estudio y, esclava del amor, se halla a punto de abandonarse, cuando aprovecha una ocasión que se le presenta para escapar de allí.

Destray ha comprado en las cercanías de castillo de Breville una explotación muy lucrativa de canteras y, como la dirección de los trabajos exige su presencia, se traslada con su esposa al castillo de los Breville. El financiero no ha pasado sin advertir, el cambio que se ha producido en el espíritu de su mujer. La casualidad misma le ha dado a conocer la visita que Susana hizo al pintor; pero espera que el cambio de residencia evitará a su mujer un peligro que prevé. Esta esperanza vive hasta el día en que Pablo viene a instalarse en una villa próxima al castillo, y hace la corte a Susana.

Supresencia se halla a punto de provocar un escándalo, cuando Jorge Destray hace un descubrimiento que cambia sus celos en tremendo dolor. Su mirada cae sobre un libro de notas en el que Susana escribía sus pensamientos durante su juventud. Se entera así del sacrificio de ésta para salvar a su abuela de la ruina y, ahogando sus propios sentimientos, decide devolver a Susana la libertad para que halle al lado de otro hombre la felicidad que en el suyo no puede encontrar. Resuelto a desapa-

recer, ha preparado un plan seguro que podrá realizar sin ningún escándalo. Aquel día deben hacer saltar en la cantera importantes masas de piedra. Se colocará cerca de la mina y se tomará como un accidente imprevisto, en el que todo habrá terminado.

Susana, por su parte, no pudiendo soportar una vida miserable al lado de Destray se prepara a huir con Pablo en plazo no lejano. Destray, al regreso de la cantera, se encierra en su habitación y pone en orden sus asuntos, para cuando él haya desaparecido: su mujer le sorprende durante la noche en esta tarea y le propone a la mañana la lleve a la explotación. La brusca negativa de su esposo le hace sospechar algo anormal. Encuentra más tarde al notario a quien Destray le ha confiado el cuidado de todos sus asuntos y el legajo conteniendo su última voluntad. Susana, alarmada, se dirige a la cantera; a lo lejos ve a su marido junto a la mina que debe explotar. Se dirige hacia él y Destray trata inútilmente de apartarla de allí, sus esfuerzos son inútiles. Susana permanece a su lado. Queriendo poner término a aquella situación, antes que se produzca la catástrofe, Jorge conduce a su mujer a otro lugar. Era tiempo; en aquel momento se produce una explosión formidable...

Susana había comprendido la heroica obnubilación de su marido y, arreperitada, le suplica que la conserve a su lado.

La tentación ha sido vencida y por el camino del deber Susana ha encontrado la felicidad.

— 184 —

de la vida. Y como era natural, la doncella encontraba mucho más placer en escuchar tales arrebatos de amor a la sombra de los frondosos árboles del bosque o a la orilla del mar, que estar encerrada en la triste casa. Desgraciadamente, ninguno de los encargados de la joven llegó a sospechar el peligro que corría.

Aquel era el amor que su madre tanto temía. Aquel el amor cantado por los poetas. Ciertamente que era encantador; pero más tarde, cuando Beatriz sintió el fuego de la verdadera pasión en su corazón, comprendió que aquel no había sido más que un juego de niños.

Lo que atraía a la joven era el encanto de las entrevistas secretas. Si Hugo hubiera sido admitido en los Alamos, era probable que a los ocho días se hubiera fastidiado de él; pero el misterio de sus relaciones entretenía su mente de una manera agradable, y así sucedió que mientras el maíz se sazónaba en los sembrados y las flores morfan en sus tallos, la hija de Reinaldo Earle seguía la senda de su desdicha.

— 181 —

extraño silencio que desciende desde las hirchadas olas antes de una tempestad.

Le habló también de aquellos días de calma que suelen tenerse sobre las aguas cuando el barco parece.

Un buque dibujado sobre el tranquilo mar.

Con su maravillosa fantasía y su viva imaginación, seguía Beatriz al narrador hasta las silenciosas profundidades de los mares, en donde yacían infinidad de extraños tesoros jamás vistos por ojos humanos. Ni una sola palabra perdía del relato, y esto, que él lo comprendió, le llenaba de regocijo. Ninguna otra galantería la dirigió; pero al despedirse la dijo que el recuerdo de aquella mañana vivía en su mente como el de la más feliz de su vida.

Pasaron algunos días, y parecía ya cosa convenida la entrevista de Beatriz con Hugo Fernely. Lilia estaba sorprendida de que su hermana prefiriese pasear frecuentemente sola, y veía que su linda cara parecía más alegre y animada; pero ni siquiera sospechaba la causa.

Bien poco pensaba Beatriz en Hugo Fernely; su imaginación siempre iba en pos de las descripciones que él hacía de cuanto había visto; esto lo comprendía él, y esperaba pacientemente a que se despertara el amor en el corazón de la joven.

No hay palabras con qué expresar la pasión que él sentía por Beatriz. Le parecía aquello un cuento de hadas; la misma mañana que la vio por primera vez, había caminado una larga distancia y se había detenido cerca de los peñascos a descansar.

Allí la hermosa visión había descendido sobre él. Desde

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

CORRESPONDENCIA

E. C.—Esa salutación a la Primavera es francamente mala.

Cleofa P.—Basta con tener aptitudes. Vendemos esos retratos a 20 céntimos.

A. G.—No vendemos tales novelas ni sabemos quien las venda. Si lo que V. desea son los argumentos de las películas que llevan esos títulos, se han publicado en EL CINE.

Dos chiquillas monísimas.—Tienen mucha razón. Además de nuestra indudable simpatía somos muy galantes. Les han tomado el pelo. Eso es un precioso *camelo* con el que han sorprendido su buena fe. ¡Pobrecitas! Es probable que impresione otras películas. Traslado sus halagüeños juicios al amigo Ricardo, que supongo los agradecerá mucho. No se ha impresionado en Madrid.

R. R. J.—Trabaja en la casa Cesar Film, Roma y a ella puede dirigirse la correspondencia. No lo habla.

Woof.—Banetti es soltero. No se le conocen amores. Lo mismo ocurre con la Bertini. Tiene 26 años. Es soltera.

Raqueta.—Ambos hablan solo italiano.

Gallo y Gallito.—Envíen el cliché y veremos si es publicable. Si no lo es se lo devolveremos y tan amigos.

Fatty.—¿Porqué no?

Una morena curiosa.—La Bertini es soltera y Serena está casado. Ella tiene 30 años y él 32.

Pruebe V. a ver. Las preguntas que no se relacionen con este periódico no las contestamos. Gracias.

Calderón.—Ofrézcase a las casas editoras con alguna recomendación si puede hallarla.

36 y 25.—Mire; francamente: las tonterías sin gracia me fastidian estrepitosamente. ¿Lo quiere V. más claro?

Dos niñas ideales.—Se es exigente ¡porqué se puede!

P. R. M.—Cartagena.—Procuraremos complacerle.

Enrique D.—Siento no poderle complacer. Me ha sido imposible averiguar lo que me pregunta, pues en esa fecha aun no se publicaba nuestro periódico y los que formamos hoy su redacción íbamos a primeras letras. ¡Hace dieciséis años!

Diana.—Decía que muchas gracias, por que en su postal me enviaba una rubita deliciosa, pero le advertía que lo que a mi me gusta no son los retratos sino los originales. ¿Estamos?

Advertimos a los cinematografistas y a cuantos en general se dirigen por carta a "EL CINE" que para que el periódico, como tal, dé por recibida la correspondencia, ésta debe dirigirse exclusivamente al Director

Fernando P.—La primero que leo dice

«Que puedo ya esperar yo sentí una estrella brillar»

¡Hombre! eso de sentir el brillo de una estrella me parece un poco fuerte. Y paso por eso, pero ese *yo* que materialmente se muerden. No atrevo a seguir.

Clavel verde.—No hemos visto tal poesía. Tiroleque.—Tonterías no. La Manichella tiene 25 años y Capozzi 29. Eso lo ve un niño de vista.

Trinidad A.—Pruébele V. aunque no es la Joma-Laja.—Era una niña. Hoy tiene 27 años. La casa Patria Films.

Rosario M.—Diríjase a la Transatlántica en San Francisco de California. No son novios. Ella me gusta, él no. A V. probablemente le sorprenderá lo contrario. Es natural. En nuestra administración vendemos su retrato.

J. Font B.—No hemos visto tal composición.

Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

CALDAS: No basta que esclavo de tu cuerpo sufra sin tus miradas y caricias, que también el consuelo de tus cartas me niegues. ¿No me quieres? ¿Me olvidas ya? Yo adorarte, queriéndote y no olvidándote un instante. Besos mil.

momento que vió aquella hechicera criatura sintió nacer en su corazón una pasión tan vehemente, que él mismo se había sorprendido y se propuso ganar el amor de la doncella.

Paulatinamente fué observando su cariño, observando con su mirada penetrante, aun los menores cambios que sufría el semblante de Beatriz; comenzó por dirigirle exquisitas galanterías y algunas lisonjas tan bien disfrazadas, que ella no las recibía como tales. La hizo creer que en su opinión era la más hermosa criatura de la tierra, y la trató, en fin, de tal manera, que ella parecía ser una reina y él sencillamente su humilde esclavo.

Poco a poco el dulce veneno comenzó a hacer operación, y llegó un día en que las adulaciones de Hugo Fernely fueron una necesidad para Beatriz Earle. Había, sin embargo, grandes razones que argüían en su favor.

El hombre astuto en cuyas manos había caído, era su primer admirador, el primero que la había tratado, no ya como niña, sino una mujer. Si ella hubiera estado como otras jóvenes, rodeada de amigas, acostumbrada a la sociedad y debidamente advertida por una padre inteligente de los peligros del mundo, nunca hubiera fijado sus ojos en Hugo Fernely y no se hubiera expuesto a un peligro tan inminente.

Pero en el presente caso, mientras Dora prefería la soledad y alimentaba en su corazón una indiferencia tan grande por su esposo; mientras Reinaldo, cegado por su excesivo amor propio, olvidaba todos sus deberes; mientras ambos padres, por último, por satisfacer sus propias pasiones descuidaban las obligaciones que tenían para con aquellas niñas que el Sér Supremo había confiado a su custodia, Beatriz seguía el curso de su destino.

Aquel caracter apasionado con que la Naturaleza había dotado a la joven, vino en ayuda de la tragedia: Hugo Fernely llegó a conocer a Beatriz probablemente mejor que nadie: y siguiendo el impulso de sus ideas, consiguió aparecer ante sus ojos como el héroe de innumerables aventuras en las que se distinguiera por su generosidad y su valor.

Después de preparar así el terreno, le habló de amor aparentando al principio no esperar la dicha de ser correspondido, pero haciendo mérito de la pasión que sentía por ella. ¡Cuánto la amaba! Su imagen la perseguía por todas partes, mirábala en medio de sus sueños y durante el día no se apartaba de él; ¡con qué veneración miraba hasta la huella de sus plantas! ¡Cuánto envidiaba a las flores que tocaba! ¡Con qué gusto daría lo que era querido en la vida por ser la rosa que moría en sus manos!

Todo aquello era muy halagador y poético, y como conocía perfectamente la comarca, conducía a Beatriz aquellos sitios en que las flores y las aves le ayudaban en el relato de sus amores.

Beatriz, por su parte, encontraba muy de su agrado ser admirada como una reina; la monotonía de su vida había sido interrumpida. Todas las mañanas estaba ansiosa de encontrarse con Hugo para oír de sus labios más frases de aquellas que tanto le deleitaban.

¡Responsable de la perdición de la hija era la madre, adusta, con sus doctrinas severas; responsable también el negligente y orgulloso padre, más no la inocente niña, que tan sólo viniera a ser la víctima del infortunio!

Hugo la repitió su amor en mil diferentes modos. Ella era la estrella que le sirviera de guía en el agitado océano

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Zaragoza

Teatro Principal.—La compañía de V. González y E. Marcen, estrenó «El asombro de Damasco», y «La niña de las planchas», representando además «La bruja», «El lego de San Pablo» y otras.

Parisiense.—Con gran éxito, actúan en este lindo teatro Trío Gran, Trío Mexicano, los malabaristas Nikasa y Koritki y la aplaudida canzonetista Gloria Gil Rey.

Se anuncia para muy pronto, el debut de la compañía de Fernando Porredon.

Cine Ena Victoria.—Se representaron las películas «Flor del arroyo», «El Círculo rojo», «Fatty y su perro» y «Liga contra pantorrillas».

Salón Doré.—Con gran éxito se proyectaron los episodios 9 y 10 de la famosa película «Judex», y las muy cómicas «Gozo en un pozo», «Pepín y su hermano» y «Salustiano profesor de baile».

Salón Blanco.—Proyectáronse las instructivas películas «Caza de la víbora», «Guerra científica» y «Flores naturales».—ANGRA.

Valladolid

Teatro de la Comedia.—Está obteniendo un gran éxito el conocido dueto Les Hispanias, que todos los días es aplaudidísimo.

También la bailarina Manolita Rodríguez es muy aplaudida. Completa el programa las dos primeras series de la interesante película titulada «Los Misterios de Myra».—LUIS AYALA.

Huesca

Teatro Principal.—Se proyectaron los episodios séptimo, octavo y noveno de la interesante película, «Lucile, la hija del circo».

Así mismo proyectáronse las bonitas películas, «Semana Mesters», «Do, re, mí, bum» y otras varias.

Festival benéfico.—Se anuncia la próxima celebración de un festival a beneficio de las «Siervas de María».

Periodista fallecido.—Falleció el culto compañero, redactor de *El Porvenir*, de esta localidad, don Armando Pellicer, siendo su muerte muy sentida.—GOTOR.

Cartagena

Teatro Circo.—Debutó la notable compañía de zarzuela de D. Pablo López.

Teatro Principal.—Han hecho su despedida Rosita Guillot y el ventrílocuo Mirall.

Salón Sport.—Se han proyectado preciosas películas.

Circo Ruso.—Se ha inaugurado este circo ecuestre.

Teatro Maíquez.—Sigue proyectando la preciosa cinta en series «El Diamante Celeste».—P. RODRIGUEZ.

Gijón

Teatro Dindurra.—Con gran éxito viene actuando en este coliseo la compañía de María Palou, que recibe muchos aplausos en todas las funciones puestas en escena, figurando entre otras obras de suma importancia, muchos estrenos.

Cuadro artístico «Dicenta».—Un grupo de entusiastas jóvenes admiradores del eximio autor de «El Señor Feudal» y «Aurora» se propone cele-

brar una función tratal en honor de Joaquín Dicenta, con el drama «Juan José».

A esta agrupación artística pertenecen las jóvenes aficionadas Iluminada Carrillo y Encarnación Fernández, las cuales han conchado en varias representaciones muchos aplausos por su meritoria labor artística.

Salón Doré.—En este teatrillo vienen proyectándose hermosas películas cinematográficas.

Teatro Jovellanos.—Como en el Doré se proyectan interesantes películas.—GONZÁLEZ.

Cartagena

Salón Sport.—Se han proyectado «Prueba trágica» y varias películas de «Charlot».

Teatro Maíquez.—Se ha proyectado la 7 y 8 serie del «Diamante celeste».—P. RODRIGUEZ.

Jerez de la Frontera

Teatro Principal.—Se despidieron Carmen Vicente y Teresita España.

Teatro Eslava.—Actúan Los Guayarninos, Los Alias, Ida Derm y Arya.

Salón Jerez.—Se proyectan preciosas películas, entre ellas «Envidia y expiación» y «Una página de gloria».

—En breve dará un gran concierto en uno de los coliseos de la localidad, la orquesta Sinfónica de Madrid.—ESPAÑOLETO.

Játiva

Salón Jaiabense.—Por tercera vez se ha presentado en este salón el aplaudido Trío Hermanos Enric, que tanto gusta al público de esta ciudad.

El empresario contentísimo y el público satisfecho.—T.

Tarragona

Salón Moderno.—Ha debutado la Troupe de equilibristas, Albertini-Grigori.

Además se proyectaron: «Las tres primas», «Palabra de honor», «Deuda de gratitud» y «Casamiento en puerta».

Ateneo Tarraconense.—Con las obras «El dúo de la Africana» y «El mozo crú», han celebrado su beneficio los aficionados de la sección artística, Emilio Fernández y Pablo Barberá.

Coliseo Mundial.—Se han puesto en escena «Marina», «El chico de las peñuelas», (estreno) «Maruxa», «La verbena de la ploma», «La generala» y «El asombro de Damasco», con el debut de las bailarinas Carrascal y Sevillanita.

Varios.—Según rumores, la compañía de Enrique Borrás, dará en uno de los teatros de esta ciudad, algunas representaciones de «Jesús que torna».

—También se dice que podremos admirar en uno de nuestros salones el arte exquisito de La Goya.—P. LLORENS.

Tarrasa

Cine Catalunya.—Además de exhibirse un buen programa de cine, hizo su reaparición la notable canzonetista Eugenia Roca.

Cine Recreo.—Las películas «La tragedia de un rey», «El mono ladrón» y «Polidor se vuelve fuerte» se pasaron por la pantalla, y debutaron las atracciones Hermanas Pastor y Las Arolas.

Teatro Retiro.—Con «Batalla de Reinas», se despidió la compañía Pubill-Martí.

Teatro Principal.—Ultimamente la compañía Muñoz Vigo, puso en escena «El último bravo» y «El amigo Carvajal».—EL CORRESPONSAL.

Gerona

Coliseo Imperial.—La empresa se desvive para agradar al público: al presente hemos admirado, «La loca del Monasterio», «La Falena», «Madre» y otras.

Cine Granvía.—En películas sigue con sus antigüedades. Ha actuado la canzonetista Blanca Navarra.

Teatro Principal.—Pronto debutará la compañía de zarzuela que dirige el señor Tubau.—LIGA.

Mataró

Teatro Euterpe.—Han actuado en este local, la joven canzonetista María García, Canonge ilusionista, La Burlandi canzonetista notable y el Trío Pik-Mar, que con tantas simpatías cuenta en esta.

Teatro Circo Clavé.—Prosigue su acertada y brillante actuación la compañía que dirige el celebrado maestro don Ramón Ferrés, son objeto de merecidos elogios por su admirable labor el notable tenor señor García Romero, y las hermosas tiples Adela Pin, Juanita Cabrera y Carmen Amari, la señorita Carona y los señores Navarro, Melgosa y el barítono M. Murcia. La empresa es muy felicitada por el buen gusto en la presentación de todas las obras.—V. BORRÁS.

Figueras

Sala Edison.—Se ha proyectado la primera jornada de la película «El coche número 13».

La próxima semana se exhibirá la segunda jornada, cuyo título es: «Juan Jueves».

—Próximamente se exhibirá «El presagio».—JOAQUIN VILA MINOBIS.

Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo.—Después del éxito obtenido por la grandiosa película, «Poder soberano», se han pasado por la pantalla de este concurrido cine as películas, «Susana» y «La suerte de Fatti».

Cine Diana.—Se han proyectado en este local las películas, «Amor que mata», «El hombre sin porvenir», y la de gran risa «Charlot conquistador».—PIF-PAF.



BELLEZA

Arrugas, Cloacrios, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5



El EXITO que alcanzan en todas partes nuestras grandes películas

1.^a **S. A. R. el Príncipe Enrique**

2.^a **La función de gala de Búfalo**

será superado, si cabe, con nuestra maravillosa

¿ ■ ■ ■ ■ ■ **?** que será la **3.^a**

de nuestras grandes exclusividades

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Crecia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.
SAN SEBASTIAN: Ouetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 0