



Tres y repique

En el tercero, derecha
de la casa que yo habito,
vive Rosita la rubia,
la más guapa del distrito;
yo no sé a qué se dedica,
pero estoy por sospechar
que lo debe de hacer todo,
todo menos trabajar;
pues no cesa el aldabón
de dar tres y repicón.

Pom, pom, pom,
piti, piti, piti, piti pom.

Y ya se sabe quién es,
es el marqués u otro moscón
el que llama pom, pom, pom,
piti, piti, piti, piti pom.



EUGENIA ROCA

que acaba de consagrarse como una de
nuestras mejores cancionistas

Tose el que quiere Discoides pectorales
M. ROSELLÓ
 Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Roselló** veinticuatro horas.
PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
 Pídase en todas las farmacias y droguerías

Compañía Española de Artes Gráficas (s. n.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
 Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums : Tarjetas
 Esqueletos mortuorias y toda clase de : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

de Castaño
NO MAS VELLO
 POLVOS COSMETICOS de FRANCEL

NO IRRITA EL CUIR
 QUITA
 EL PELO EN 2 MINUTOS
 MATA LA RAIZ

BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
DE INVENCIÓN DEL GOBIERNO CIENTÍFICO AUTORIZADO Y PAT. 1.º

Catarro, Coqueluche
 y toda clase de **TOS**
 de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

Pastillas de la K (Nombre registrado)
 orden. Purgante suave, no da irritación, no da molestias y usa y hacer la vida habitual.

Idéal de los purgantes, maravilla del estómago, anti-biliosas y depurativo de primer me, no da dolores de vientre, el aplastamiento que dan los otros; puede comerse de todo

Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y el fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA** Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4467 que mandará folleto gratis a quien lo pida

Sin Benefactor **Con Benefactor**

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambles de las Flores, 18. **BARCELONA**

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
 SE EVITAN CON EL
Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON
Escribe · Suma · Resta
6, Calle de Trafalgar, 6 **BARCELONA**

TONICO RECONSTITUYENTE
REMEDIO
 ESPECIAL CONTRA LA
 NEURALGIA, NEURITIS,
 MIGRAÑA, RAQUITISMO,
 ARTERIOESCLEROSIS,
 NEURASTENIA,
 CONVULSIONES,
 ENTORPECIMIENTO
 De Verdad
 en Francia

ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS
MENTHOLVINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688
TELÉFONO 2213 **BARCELONA**

Curan estreñimiento, migrañas, congestiones, vómitos, sequedad, etc.
Tamarindos y Intro
 Conserva laxante y refrescante en forma de bombones
 De venta en todas las farmacias

Compre usted el **ALBUM** de **MÚSICA** extraordinario dedicada a la aristocrática tonadillera

LA GOYA Precio **UNA Pta**

Un "bochinche" de Pastora Imperio

La Imperio sigue irascible, bélica y tre-mebunda.

Ayer insulta a los periodistas. Hoy intenta agredir a uno de sus autores.

¿Se puede vivir?

Antonio Graciani, buen poeta y buen muchacho, autor de una canción titulada: «Pastora ha vuelto» y que ha dado un gran éxito a «la ídola», se molestó porque la señora de Gómez sin su permiso cambió o varió su letra para una función benéfica y aristocrática.

Y publicó esta misiva protestando del hecho:

«A doña Pastora Imperio.

Distinguida y genial artista: Honradísimo con la sustitución de la letra de «Pastora ha vuelto», que hizo usted la otra noche en el Teatro Real, me creo en el deber de comunicarle afectuosamente que mi pluma sigue estando a su completa disposición para cambiar o reformar, a su gusto, el texto en cualquier canción mía, de las que usted viene honrándome con su interpretación.

Conocidas que han sido por mí hoy, las lucidas estrofas que fueron encajadas, por mano de León Boyd, según creo, en el ritmo de mi pasacalle, no puedo por menos que felicitarla, ya que no todos los días se pueden servir al público pensamientos tan sabios y poéticos como éste:

Ante tus brazos mi frente inclino,
y con mi frente me inclino yo...

O este otro:

Por la Cruz Roja yo aquí he venido
y estoy aquí...

Es decir: aquí estoy porque he venido. ¡Vamos!, que aun sintiéndolo en el alma, mi modestia me recuerda el derecho que me asiste de prohibir terminantemente cualquiera intromisión en mis producciones, más o menos literarias, derecho que ejercitaré si se intenta repetir el caso.

Perdone esta salida «serrana» de su más devoto admirador, Antonio Graciani».

Pero dió la casualidad que el mismo día que publicaba esta carta Graciani en *El Liberal*, Carlos Miranda, en el mismo diario publicaba los siguientes saludísimos versos:

AL ALIMÓN

«Por la Cruz Roja de mis amores
vengo aquí yo;

la Cruz que alivia muchos dolores,
roja cual sangre que Dios vertió...

Venga, maestro, más alegría,
cuerdas, timbales, flauta, tambor;
llena de júbilo mi corazón.

ENRIQUE CASAL

(León Boyd).

«Por mor de un rayo de la Alamea de Hércules,
yo me hice «chanteuse», ¡mardita sea la mala sangre que Dió le dió!

Por ese gayo dí yo, en Romea y en Lara, muchos; y en er Reá canté unos versos a la Cruz Roja, que eran jarina de otro costá.

Por é he jecho más molinetes, y he dao más guertas que en er forgón da er moliniyo der chocolate cuando comiensa la ebuyisión.

Por ese gayo de Siviyi paso las negras y las morás; por é aztío de estreya errante, pero sin rabo, cola ni ná; por ese gayo no sé a estas horas si soy sortera, viuda o casá.

Por ese gayo soy la «rivala» de la «Jofré»; por é no leo jamá la Prensa, ni la he leído, ni la leeré. Por é no tienen coló mis labios; por é mis ojos están sin lú, por é me farta la vó pa er cante: por é no goso buena salú.

Por ese gayo, que no pelea cuando lo sacan ar reondé, no doy las notas de mis «cupleses» como es debfo ¡ni pa Undibé!

Por ese gayo siempre gayeo; por é la Aurora triunfa de mí. ¡Si jasta disen que mis ronquios son otros tantos kiki-rikí!

Por eso grito:—¡Mardita sea la mala sangre que Dió le dió! ¡Por ese gayo no soy la «ídola» cañí, ni Cristo que lo fundó! ¡Por ese gayo de la Alamea, que no lo quiero ni pa un arról!...

Por la «copistería»,

Carlos Miranda

Para la «cañí» una y otra cosa fueron banderillas de fuego y confundiendo a Graciani con Carlos Miranda y creyendo que los dos eran una misma persona, se personó en casa de su autor y armó tal escandalera y dijo tales cosas que se enteró la gente, trascendió como cosa de plazuela y hasta interviene el Juzgado por allanamiento de morada.

¿Eh? ¿Qué tal? ¿Es o no Pastora mujer de arranque?

¡Qué la suelten un miura y vamos a ver si deja mal a su marido!

Pero Pastora Imperio es una mujer «aristocrática». Una mujer de *sociedad*... ¿No se habían enterado ustedes?... ¡Anda!... Frecuenta los palacios de marquesas y duquesas, donde la exhiben como a un bicho raro y la echan de comer en el Ritz para observar si se come los palillos, y hasta dicen que el rey le ha dedicado un retrato...

Pues bien, Pastora Imperio, después de su bronca en casa del poeta Graciani, se ha dado cuenta que eso que hizo no es muy aristocrático y *diz* que le dice a su amigo el ministro de la Argentina:

—¡Por Dió, zeñor Avellaneda!... ¿Qué haría yo ahora pa borrar *ezo* que hice?...

Como Pastora Imperio insultó a todos los autores, algunos de estos intentan llevar el asunto a la Junta de la Sociedad de Autores y hasta se cree que a Pastora se le retirará el repertorio.

Si es de *couplets*, eso ganará el público. Por que tendrá que bailar, que es lo que hizo y lo que nunca debió dejar de hacer.

Eso y no insultar a nadie por que se ve con unos ochavos en el Banco.

¿Verdad?

A. A.

MADRID...

Pasan las máscaras

Hoy como ayer, como hoy mañana, por la calle encharcada y sucia pasan las máscaras en loca chillería. Son los mismos «bebés» lamentables, los mismos «pierrrots» astrosos de siempre, el símbolo de esta fiesta estúpida y vanal...

Pero sus gritos de hoy no suenan como los de ayer. Sus carcajadas histéricas no dejan en nuestros oídos el eco mundano de otros años. Sus piruetas y saltos no nos parecen solamente genuflexiones de la inconsciencia y de la materia...

Hoy no es como ayer, y sus risas y sus brincos y sus correteos por las calles encharcadas, dejan un zumbido de tragedia y horror. Pensamos—pienso—en que el dolor invade a muchos pueblos en estos instantes, y en que esas máscaras horribles, truculentas, hijas del mal gusto y la podredumbre moral, no se les ha debido dejar reír si ellas por sí solas no acertaron a cerrar sus bocas ante el tremendo drama...

No es lógico, no es humano, no es sensato, no es cristiano, no es justo reír por las calles, tras un antifaz aleve mientras miles y miles de hombres se retuercen en el dolor absurdo de la guerra...

La alegría verdad, la alegría sana y fecunda, es aquella que nace viendo en nuestro alrededor venturas y amores. El que ríe y canta y chilla teniendo cerca la tragedia—tan cerca que le amenaza a él mismo—es un miserable, es un idiota, es un cretino...

Mas si esta idea humana no puede llegar a la máscara vil que mancha a la vida ciudadana por una costumbre atávica, el deber del que rige y manda es prohibir un espectáculo denigrante y cruel.

Hoy no es como ayer, máscaras sin alma que habéis pasado cerca de mí, en baraunda mal oliente. Hoy no es como ayer, gentes vergonzantes que habéis de cubrirnos el rostro para gritar... Hoy hay sangrientas nubes en el cielo, gritos de angustia en el ambiente, clamores de justicia en toda la tierra, piedad en todos los hogares, lágrimas en todos los ojos santos... Callad siquiera hasta que el drama pase, sed respetuosos si vuestros hermanos lloran...

Pasan las máscaras por un lado. Por el otro lado pasa un cortejo inacabable de muertos, seguidos de madres, novias y hermanas. Mientras pasan unos no deben pasar otros. Y si pasan, la locura de la Humanidad no tiene remedio...

Ezequiel Endériz.

Toros y Toreros

Un libro taurino del Caballero Audaz

HEMOS leído «El libro de los Toreros», de Caballero Audaz. Se compone de varias *entreviús* con figuras descollantes de la totería, y no cabe negar que la obra se lee con interés por la amenidad que a esta clase de trabajos presta la pluma de Carretero; pero como obra para los aficionados, desmerece mucho, ya que está plagada de errores de mucho bulto; sobre todo, en algunas de las *entreviús*, los datos que da el torero—o que el autor pone en sus labios—son completamente fantásticos.

Habla el Gallo, por ejemplo:

—«El año de la alternativa me toré *sesenta corridas*». «Y al año siguiente sólo me salieron *dos corridas*: estuve bien en ellas, y al otro año toré *setenta y cuatro*.»

Bueno, pues como saben todos los aficionados, el año de la alternativa Rafael toró cuatro corridas, y no sesenta; al año siguiente toró veintitrés y no dos, y las del otro año fueron treinta y no setenta y cuatro. Como se ve, el error no es pequeño... ¿Es posible que el Gallo diera tales datos?

Cuando toró setenta y cuatro, fué el año 1912, la temporada que sumó más corridas. En este año 1912, dice el Gallo—o Carretero—que toró ochenta y dos corridas. Rafael nunca ha alcanzado tal cifra.

Pues ahora... ¡agárrense ustedes!

—¿Cuántas corridas llevas toréadas?

—Unas mil... (!!!!)

(¡Hasta final de 1916, lleva toréadas tan sólo 571 corridas...!)

Y así sucesivamente...

Después le dice el Gallo que él nació en Madrid, y añade: «Ahí tienes una cosa que no ha dicho nadie...».

Y lo ha dicho todo el mundo. Y lo sabemos todos...

En la conversación con Belmonte, hay también un buen gazapo, aunque no de tanta monta. Dice el trianero:

«A Bombita no le he visto toréar nunca. Y a Machaco le vi sólo *dos veces*, que toró *conmigo*.»

Mal pudo toréar Machaquito *dos veces* con Belmonte, cuando la *última* corrida que toró el cordobés fué aquella en que doctoró a Belmonte. Por lo tanto, sólo toréaron una corrida juntos.

Aunque no lo aseguro, creo que Juan vió toréar a Bombita, como espectador, la corrida de su despedida en Madrid, que él debió toréar también y que, por estar lastimado en una mano, no pudo. Al menos yo le vi a la hora del desfile en la calle de Alcalá. ¿Iba a dejar de asistir?

Es lástima que en estas *entreviús* se fantasee tanto, pues podrían ser un lugar de consultas, que no padeciera de la aridez de otros mejor documentados.

En cuanto a criterio, como aficionado, tampoco es el autor muy recomendable.

Creía en el pobre Carpio.

En boca de aquel desgraciado y equivocado diestro, que de tal modo equivocó a los públicos—no a los aficionados de verdad—, pone estas frases: «Tú habrás visto que yo jamás me enmiendo cuando estoy con la capa o con la muleta en la mano. ¡Pues esa es la cornada! Yo muchas veces las veo venir, advierto que el cuerno del toro, en vez de rozarme, me va a calar; en esos

momentos, si yo rectificase un poco, muy levemente, saldría sano y salvo de la suerte; pero prefiero la cornada a enmendarme...»

¿Será posible que Carpio se creyera todo eso, que dijera todo eso?

A quien, como yo, le vió hacer faenas en las que cada pase era una carrera, esquivando el peligro, tales asertos nos dejan atónitos.

Si, como obra documentada, este libro del «Caballero Audaz» deja tanto que desear, ¿qué queda de él? Lo que de toda su labor periodística: un interés momentáneo. Nada más. Porque este género de trabajos, ni siquiera puede llamarse literatura. Al menos no puede juzgarse como a literato a quien dice: «...indicándonos un *abigarrado* montoncillo de casas blancas.» (*Entreviú con Bombita*, pág. 41). Si las casas son blancas, el montoncillo de casas mal puede ser *abigarrado*.

Hay un epílogo de Francés, furibundamente antitaurino, y tan lleno de tópicos y juicios equivocados, que bien merecería la pena dedicarle unas líneas. No tengo espacio. Ya se nos presentará alguna vez la ocasión.

¿Hay o no hay toros?

A la hora en que envío estas cuartillas a las cajas, aunque parezca inverosímil, no se sabe aún nada del cartel de la novillada del domingo, en Barcelona a pesar de que se da por seguro que el día 25 tendrá lugar la inauguración de la temporada.

Salud, aficionados, y divertiree.

Don Quijote

Letra del couplet EL VAIVEN

II

Pero observando que la gente se les mostraba suspicaz
tuviañon que retirar
y colocándose indolentes
en un columpio, allí afectar
tranquilidad; más el vaiven
con la cadencia del necer
vendióla haciéndola exclamar:

Al refrán

III

Pero también los que la oyeron
empezáronse a solazar
y para poder escapar
con prisa en un coche partieron
también vaiven tenía el coche
y en la trasera indiscreta
se oyó decir con dulce acento
en el silencio de la noche.

Al refrán

Enfermedades de la Mujer

Dr. F. DE PORRAS

EX INTERNE DES HOPITAUX DE PARIS

Curación radical del Cáncer y demás tumores

Empleo terapéutico del RADIUM, RAYOS X,

CORRIENTES ELÉCTRICAS, etc.

CONSULTAS DE 11 A 1 Y DE 5 A 7

Rambía Canaletas, 9, Pral.

Desde América

Opera.—La compañía de zarzuela de Rogelio Juárez, concluyó su temporada en este teatro, pasando a actuar en el Urquiza de Montevideo. El debut se efectuó con un éxito lisongero y ante un público numeroso. Lola Membrinas y el duo nacional Gardel-Razzano, fueron los niños mimados de la velada.

San Martín.—Debutó en este coliseo, la compañía de zarzuela de Arsenio Perdiguero. Dieron *El orgullo de Albacete*, *Los perros de presa* y *Alma de Dios*.

Avenida.—La compañía de zarzuela dirigida por el actor Ligero, ha puesto es escena *De España al cielo*. La obra fué presentada con todo lujo y mereció calurosos aplausos.

Victoria.—La compañía de zarzuela de Paco Andreu, reprizó la zarzuela *El chaleco blanco*.

Se anuncia el estreno de la revista, *Lo que está mal, está mal*.

Variedades.—La compañía de zarzuela que actúa en este salón ha representado por primera vez, *Los cadetes de la reina*.

Varietés.—Mayo. —Actúan Angeles de Granada, el terceto Blanca de Saray y la pareja de experimentadores de telepatía Bermudez Nenima.

Esmeralda.—Son aplaudidos en este teatro los duetistas Negri-Appiani y Los Demós, bailarines.

Tórtola Valencia.—En Diciembre salió de Lima con rumbo a la Habana esta aplaudida bailarina. Concluida su temporada en dicho punto seguirá su tourné por los Estados Unidos.

En la capital hermana, un grupo de intelectuales la despidió con una simpática fiesta.

Tres de los concurrentes, los poetas Valdelomar, Hidalgo y Mariátegui, escribieron en colaboración un soneto a Tórtola Valencia para ponerlo en su álbum, que mereció el encomio del poeta Eduardo Marquina, quien colocó su firma y «Ante mí», al pie de la poesía.

He aquí el soneto.

Tórtola Valencia: tu cuerpo en cadencia,
de un gran vaso griego parece surgir.
Y tu alma como una magnífica esencia,
embarga a la mía como un elixir.

¿Ha sido un milagro de la Ciencia,
que ha animado un noble vestigio de Ofir?
Tú eres el milagro, Tórtola Valencia,
mármol, vaso griego, tanagra, zafir.

La América ruda de gestas salvajes,
con voz te saluda de bravos boscajes.
Y su voz es canto, rugido, oración.

Y en la selva virgen de este continente
Eres bayadera venida de Oriente,
cual los reyes magos de la tradición.

A. G. V.

EL VAIVEN

COUPLET

: Letra de José Linás de Lés :
Música de S. Codoñer Pascual

TIEMPO DE SCHOTISCH.

VOZ. (las notas de arriba)

Los mo - vi - mien - tos del va - i - ven, sue - len a Jua - na en - tu - sias - mar, por e - so

quien la quie - re a - mar, lo que es vai - ven, ha de sa - ber, pues en la fe - ria el o - tro

día Jua - na bai - lan - do sin ce - sar, *menos* muy re - cli - na da en su Don Juan *rit.* a ca - da

(Como si suspira)
a tempo

pa - so re - pe - ti - - a ¡Ay! el va - i - ven que gus - to da cuando el vai - ven sa - be el ga -

- lán va - i - ven va - i - ven q - es sin i - gual va - i - ven va - i - ven yo quie - ro más. D.C. tres veces y FIN.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizada con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime meros

R. MARISTANY A PLAZOS

15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

El Teatro en la Corte

¡Vaya acontecimientos!

CASI nada. En casi todos los teatros han repicado gordo esta semana. Apolo, Lara, Cómico, Reina Victoria, Eslava... Todos han tenido su «día de fiesta».

¿Resumen de la jornada?

Así, así...

En Apolo se estrenó un sainete de Ramos Martín que es una filigrana y que alcanzó un éxito grande y merecido. Porque *Mantequilla de Soria*, que este es el sainete en cuestión, vale la pena de pensar que será este desvendado teatro español el día que el público se asiente o los autores comienzan a querer hacer «cosas».

Hay en *Mantequilla de Soria* apuntes magníficos de ambiente, traza en las figuras, salsa en el diálogo. Y por sí le faltara algo, Roig ha compuesto unos numeritos de música que le van al pelo y acreditan una vez más al aplaudido compositor de hombre experto y con lo suyo dentro.

Ya hay en Apolo un rato de *Mantequilla*. Bienvenida sea y pan abundante para pasarla...

En Eslava también hubo su correspondiente éxito.

Asenjo y Torres del Alamo acertaron nuevamente con *Margarita la Tanagra*, sainete en tres actos, llenos de observación y gracia, pero que no sé porque sus autores titulan «comedia dramática». El drama desaparece en *Margarita la Tanagra* ante la fuerza sainetesca de sus escenas...

Su asunto es de índole dudosa y de un «madrileñismo» que ni muchos de Madrid pueden entender.

Para apreciar el valor de este sainete hay que estar metido en su ambiente y conocer, o por lo menos adivinar, sus personajes.

Sería injusto olvidarse, en este éxito de Asenjo y Torres del Alamo, de la gran actriz señora Alba. Ella triunfó en la nueva comedia tanto como la comedia misma. En cambio, la Bárcena no estuvo a su altura de grande actriz...

En el Español, Carmen Cobeta celebró su beneficio. Se le ocurrió poner a la ilustre comedianta, en su «Serata d'onore», la vieja comedia francesa *La corte de Napoleón*.

Y la noche grande de la actriz se vio oscurecida con las consecuencias de este disparate fundamental.

Una lástima.

En el Reina Victoria, nueva opereta. Igual que las anteriores, por no variar. Se titula la nueva

«producción» *La dama blanca*. Lo mismo podía haberse titulado «Las noches de Juanita», «Dos y dos son cuatro» o «Todos los gatos son pardos». ¿Qué más dá?... Mujeres ricamente ataviadas... Luz... Perfumes... Ambiente mundano... Y música que suena bien a fuerza de no sonar a nada...

Y el «record» lo batió Lara. *La bombonera*. El estuche. Lo que ustedes quieran...

Si hemos de ser piadosos con el caído; creo que mejor será no hablar del estreno de Lara.

Llegó el momento de reacción en el público y al protestar, silbar y gritar indignado *La locura de Madrid*, gritó, silbó y protestó todo el repertorio que, como decíamos en el anterior número, cabe dentro de ese título.

Para dar una idea al lector del último y tremebundo tropezón de García Alvarez y Muñoz Seca, copiémos íntegramente lo que el crítico señor Berjano dice de *La locura de Madrid*.

Y ya es bastante:

«A Madrid le han querido volver loco unos hombres que le hablan, no en su lengua, sino en noruego falsificado; que le quieren hacer comulgar con ruedas de molino; que intentan dar verosimilitud a las situaciones más desconcertantes... Madrid, a punto de volverse loco, en efecto, reacciona porque un actor le previene del engaño—esto le parecerá bien a la actriz señorita Pérez de Vargas—y, en «sus cabales» ya, se lía a golpes con los que imaginaron tan sostenida y desagradable farsa.

A los actores de Lara, el ilustre Thuillier, el graciosísimo Isbert, el gran Mora—¡oh, Mora en su papel de sordo!—, el inteligente Manrique, muchos plácemes.

Y a las actrices inimitables—Leocadia Alba y Rafaela Lasheras—, nuestra admiración.

Se perdió la batalla; pero quedó en alto la bandera de las hueste, sostenida por bravas manos.

En el Cómico se «repriseó» con gran éxito, *Los viajes de Gulliver*, obra en la que Chicote el incomparable y Loreto Prado, la insustituible están afortunadísimos.

La «reprise» esta tuvo honores de estreno y bien merecidos por cierto.

Esto es todo.

«La fiesta del sainete», sigue organizándose y dicen que va a ser lo mejor de lo mejor.

Habrán estrenos de los Quintero, Linares Rivas, Martínez Sierra, probable, y un sainete de nuestro compañero Ezequiel Endéiz que ahí se murmura que tiene una música de Aroca que va a quitar moños.

Vamos a verlo.

Abel Amado

Chismes y cuentos

SE ensaya en Apolo *El estudiante de Salamanca*, de Avecilla y Merino, música de Jover, músico del que tenemos las mejores referencias.

¿Hemos dicho Avecilla y Merino?

Y Tomás Borrás.

Pero éste, como en *La máscara de Don Juan* y como en *La mala tarde*, etc., se queda dentro.

Para ayudar a la sociedad.

◆ ◆

Peña se va a Cuba y a Buenos Aires.

La gente, contentísima, parodia a la *Musa Argentina* y canta por ahí:

«Soy muy molesto

¡che!

y a Buenos Aires me voy.»

¡Buen viaje!

◆ ◆

La baja de la gran Rafaela Abadía en Lara, la cubrirá María Palou.

No está mal.

En Mariquita Palou vamos siempre una buena actriz y una mujer hermosa.

Y conste que no queremos mortificar a Serafín Alvarez Quintero.

◆ ◆

Benavente retira a la Xirgu el único acto de *El mal que nos hacen*, que se le había entregado.

La Xirgu se postra de hinojos ante el autor de *Los intereses creados*, y cede nuestro hombre devolviendo el acto.

Pero es el caso que, días antes de suceder esto, la Xirgu, siempre soberbia, hablaba de un pleito que sostuvo con el dramaturgo lusitano Julio Danzas, y decía que ella no se humillaba ante ningún autor... ¡Casi nada!... Cinco días más tarde, con el pelo suelto, iba detrás del omnipotente don Jacinto pidiendo *El mal que nos hacen*.

Ya lo dice el refrán: «No se puede decir de esta agua no beberé».

Ya veis, la Xirgu, la *insigne* trágica, ha bebido ¡Y lo que tendrá que beber!

◆ ◆

Las conferencias de Eslava organizadas por Martínez Sierra han sido un fiasco.

Primero disertó Martínez Sierra—¡naturalmente que el primero!—y *na*. Después los Quintero, *¡plancha*. Ahora Vives, y ¡váyase con la música a otra parte!
¡Jettatura!

Pepe Verdades

BICICLETAS I. V. E.

DE LIGEREZA ASOMBROSA E INDESTRUCTIBLES

La Marca que ha obtenido mas triunfos en un año

52 Primeros Premios en 1915

ACCESORIOS □ NEUMÁTICOS □ REPARACIONES
I. V. E. (S. A.) - Telef. 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA



Representante: A. AMBROA
GLARIS. 80 BARCELONA

La Semana Teatral en Barcelona

ROMEA.—*El último bravo.*—Aun prescindiendo de cuanto de vituperable hay en el género, a que con tan grande contumacia se han entregado García Alvarez y Muñoz Seca; aunque tales desafueros artísticos merecieran nuestra benevolencia, y trasigieramos con la repetición de esas obras, habríamos de señalar en ésta defectos de mayor bulto que en todas las anteriores. Es decir que sobre lo inadmisibile del género, hay ahora verdadera falta de recursos técnicos; es, sencillamente, no sólo una obra mal hecha, sino una astra-canada mal hecha.

Ni siquiera acusa en sus autores ese dominio de la técnica, que cabe esperar de su experiencia teatral. ¿Qué menos vamos a pedirles ya, que habilidad para mover los muñecos? Pues ni eso. Porque no se me dirá que sea hábil el sistema empleado por los autores para sacar a escena a los personajes... Es primitivo: consiste en el socorrido «¡Mire usted, por ahí viene!» que dice un personaje señalando a la primera caja: «ahí le tiene usted»; «¡hombre! él se acerca, precisamente», etc. Cada vez que ha de intervenir en escena un personaje, interviene así. ¿Es esto habilidad y dominio, ni cosa que lo valga?

No hablemos del diálogo. Es pésimo. Se atropellan sin tino y sin medida las frases como «es una cosa que cardiaquiza» (!), «es una cara que alela», «es una mujer que petrifica» y así a centenares; el «que» ese, es imprescindible. Y llega a pesar, a ser ya inaguantable.

El retorcimiento del idioma alcanza proporciones tan escandalosas como estúpidas, porque ni siquiera tiene la relativa disculpa del chiste. ¿Es que puede hacer reír a nadie el que en vez de decir *placerte a Dios*, se diga *plugirle*? Eso es el colmo de la falta de gracia y de recursos. Todavía puesto en boca de un zafio, de un paleta... pase; pero que un personaje con chaquet diga *plugirle*, como resorte para arrancar la carcajada, es de lo más candoroso e infantil que darse puede.

Y es que estos dos hombres van a tal velocidad por el plano inclinado del desatino, que ya no pueden ni poner un poco de esmero y de decoro en la elaboración misma del disparate. Y lo lanzan al público así: *en bruto*.

Y ello no nos movería a la protesta, si la hergía quedara en donde debió siempre quedar. Pero es indignante, vergonzoso, que estas bombas exploten en los teatros de abolengo y de prestigio; que en las mismas tablas donde se representaron y se representan las obras inmortales de nuestros gloriosos dramaturgos antiguos y modernos—Calderón, Zorrilla, Benavente, Galdós, Quinteros—se perpetren semejantes profanaciones del arte.

Esto contribuye, además, poderosamente a que se retarde el acabamiento del género, que si perdura, se debe al realce que le prestan los intérpretes, cuyo arte, es en verdad digno de cosas más selectas.

♦ ♦

POLIORAMA.—*El velón de Lucena.*—De Paco y Abati; obra de magia, cuya acción lenta y pesada, fatigó al respetable, que demostró su desagrado. Si ello es de lamentar, débese sólo al lujo que en la presentación derrochó la compañía de Larra.

José D. de Quijano



CARMEN DE TRIANA

Alamada canzonetista de cantos regionales, á la que muy pronto tendremos ocasión de aplaudir en uno de nuestros principales music-halls

Balles de máscaras

Dando, como lo viene haciendo desde algunos años, la suprema nota de distinción y buen gusto del Carnaval barcelonés, la prestigiosa Casa Aurigemma Cañadó, celebró el jueves de la pasada semana, el baile de máscaras Paré et Travesti. Siendo éste el único baile de rigurosa etiqueta que se celebra, la buena sociedad barcelonesa aprovechó la ocasión de lanzarse a la expansión que permite un baile de máscaras sin traspasar los límites que la corrección y el decoro señalan. Cuanto pudiéramos decir acerca de la suntuosidad con que la sala estaba decorada, resultaría—valga el consabido cliché—pálido ante el derroche de buen gusto empleado en ella.

En tan adecuado marco gran número de parejas se dedicaron al placer de la danza y de las bromas aceptables, sin que la animación, la alegría y

el buen humor decayesen un solo instante. Como es lógico, el carácter de la fiesta lo señaló la presencia de gran número de mascaritas luciendo elegantes y ricos disfraces.

El Jurado se vió en un verdadero compromiso, para adjudicar los premios, salvándolo al fin con imparcialidad y acierto.

La casa Aurigemma dando una nueva prueba de su desprendimiento, regaló a las máscaras premiadas valiosos objetos.

Ni un solo incidente desagradable turbó la brillantez de la fiesta.

La casa Aurigemma-Cañadó ha sostenido brillantemente su pabellón, cerrando la serie de éxitos obtenidos este año con los bailes «Multicolor» y «Florido», que se celebraron el sábado y el martes de Carnaval respectivamente.

Fueron ambas fiestas muy animadas y como hemos dicho coronaron con un nuevo triunfo los ya obtenidos.

Vaya nuestra enhorabuena entusiasta y sincera. —Vidal Milá, nuestro activo e inteligente amigo, tampoco se duerme sobre los laureles.

Los bailes del sábado y del martes de Carnaval, fueron un nuevo acierto del simpático Vidal, pues el público confiándose en la justa fama que ha adquirido, acude a los festivales que organiza en la seguridad de que ha de divertirse.

Y lo cierto es que no se defraudaron en sus esperanzas.

Este es el mayor elogio que de los bailes de Vidal puede hacerse.

Vaya nuestra enhorabuena en un efusivo apretón de manos, amigo *Vidalet*.

¡Y hast! el año próximo!



Revista de Varietés

Eden Concert.—Debutó la notable bailarina española «Marujilla», que alcanzó un gran éxito. La verdad es que Marujilla baila mucho.

Este debut y la despedida de Eugenia Roca es lo único notable que se ha registrado.

En cuanto a Eugenia Roca, hay que decir que ha alcanzado uno de los mayores triunfos que hemos visto, pues no otra cosa suponen las ovaciones que el público la dispensaba a diario.

Eugenia, que en corto tiempo ha logrado hacerse un gran nombre, ha correspondido al favor del público dándonos a conocer un repertorio muy original, que apesar de ser muy extenso domina perfectamente, haciendo verdaderas creaciones de los más difíciles cuplés.

Cine Doré.—Siguen la hermosa alambrista Miss Lola, «The Mauri», la canzonetista Pilar Alonso y el notable dueto «The American», cuya regia presentación y delicado trabajo les vale muchos aplausos.

Teatro Eldorado.—Sigue actuando la reina de las cancionistas, Raquel Meller, que repuesta de su reciente enfermedad, se encuentra en el perfecto dominio de sus facultades.

Raquel, que consigue a diario llenar el amplio teatro, es ovacionadísima.

Se ha despedido la bailarina Luz Alcover, después de una feliz actuación.

Luis Daureo

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Píno)

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Píno)

Variedades

Pruebas

En el teatro-cine Eldorado tuvo lugar el jueves de la semana pasada la prueba de la hermosa película, edición de la casa Marceco, de Turín, titulada «El yugo».

La cinta en cuestión es un argumento muy interesante, siendo el principal intérprete el conocido artista Abelardo Arias (El Duende de la Colegiata), que hace una verdadera creación.

Está presentada con toda propiedad y tiene una admirable fotografía.

Nuestra enhorabuena al señor J. T. y Trián, concesionario de tan hermosa e interesante cinta. —También tuvo lugar en el propio salón la proyección en prueba de la interesantísima película «Camino del deber».

Es una nueva producción de la conocidísima manufactura francesa Eclipse, y en la que juegan un importante papel la gentil Susana Grandais y los eminentes artistas Signoret (padre e hijo), madame Galabert y Guindé.

«Camino del deber» es una interesante película de la vida real, presentada con toda propiedad y lujo.

Como siempre, la fotografía admirable y una mise en scene muy ajustada.

—«El vórtice del pecado» es el título de una interesante película a cuya prueba asistimos. Lyda

Quaranta hace una verdadera creación, secundada por la eminente actriz Lilla Menichelli y el conocido primer actor Rufini.

Tiene escenas muy interesantes y hermosos efectos de luz. La cinta gustó mucho y fué muy aplaudida.

—Galantemente invitados asistimos a la prueba de la interesantísima cinta titulada «Jaque al Rey», edición de la Medusa Film.

El asunto de la película en cuestión es originalísimo y además lleno de interés. En su interpretación han tomado parte artistas franceses, americanos e italianos, sobresaliendo la encantadora condesa Fratto Dentice, la que hace una verdadera creación.

Cuenta con lujosa presentación y una admirable fotografía. Lo que dejó algo que desear es la redacción de los títulos, que debía de haberse presentado en español, pues en lengua francesa, tal como se pasaron, dejaron a muchos de los que asistieron a la proyección sin poderse enterar de lo que más interés tiene.

De todas maneras, la película es interesantísima y fué muy aplaudida, siendo felicísimo el señor Zaragoza, concesionario de dicho film.

La David Karenne

En breve la novel manufactura italiana David Karenne Film empezará su primer trabajo que ti-



Mlle. Andreyor

notable protagonista de la película «Fatal parecido»

tulará «Pierrot». La dirección artística corre a cargo del conocido «meteur en scène» Manfredo Lombardi, siendo primer actor el eminente A. Capozzi.

Película interesante

Thais Galisky, la eminente primera actriz de la Novissima Film, será la protagonista de un nuevo e interesante film de argumento fantástico ideado y puesto en escena del conocido actor Bragaglia.

Doré film

Acaba de establecerse en Palermo una nueva casa editora de films, que girará bajo el nombre de Doré Film, siendo el director el A. Totó Lo Bue Angurg.

L'ultimo canto

Actualmente, la conocida manufactura francesa «Corona Film» ultima un interesante film, del que es intérprete la genial Fabianne Fabreges. L'ultimo canto, es un interesante drama en el que la gran actriz francesa luce su maravilloso talento.



Una escena interesante de la película «Fatal parecido» (Trián)

del Cine

A Italia

Ha sido ventajosamente contratado para importante manufactura italiana, el conocido actor cinematográfico Joaquín Carrasco, protagonista de «Los misterios de Barcelona», y de otras cintas de producción española.

Joaquín Carrasco ha alcanzado gran prestigio en el campo cinematográfico y no dudamos lo sostendrá dignamente en el extranjero.

Nueva empresa

Con el nombre de A. Hugón Films, se ha constituido en Francia una nueva empresa, cuyo director, Mr. Hugón, piensa dedicarse a la edición de grandes films.

Mlle. Musidora, María Luisa Derval, y la Mistinguett, han sido contratadas para filmar en la nueva empresa.

La producción española

Parece ser que la producción española va encontrando favorable acogida en el extranjero. Recientemente se han lanzado al mercado inglés, las películas «Elva», «La secta de los misteriosos», «Amar es sufrir», «La loca del monasterio» y «Las joyas de la condesa».

Esto demuestra que la producción nuestra puede figurar dignamente con las marcas extranjeras.

Movimiento artístico

Para ingresar en el servicio militar, ha dejado de formar parte de la Brune-Stell, el señor Armando Brunero, denominándose en lo sucesivo la casa «Castelli, Teatro-Film».

—Ha entrado a formar parte de la Società Italiana per films d'Arte, en concepto de director artístico, don Eugenio Perego.

—Forma parte de la Julia Film, de Milano, la conocida actriz dramática, Giulia Costo.

—Los artistas cinematográficos últimamente incorporados al ejército italiano, son los siguientes: Carlo Pollone, de la Ambrosio; Dario Amegna, propietario de la Centauro Film; Rag. Muzio, administrador de la Gloria Film; Guio Zaccaria, metteur en scène de la Savoia; Livio Pugliese, propietario de la Aquila Film; Alberto Nepoti, primer actor de la Itala Film y Cesare Gare-Carini, actor Carini, actor de la Ambrosio.

—Se dice que Charles Chaplin no filmará en lo sucesivo para la Mutual Film, haciéndolo en cambio para la casa Keystone Company.

Eugenio Perezó ha sido contratado como metteur en scène de la sociedad italiana Film d'Art.

—De Virgilis, el conocido primer actor, entra a formar parte del elenco de la Aquila Film.

El director artístico es el conocido metteur en scène de la célebre obra de Bourget, «El Discipulo» Mr. Giuseppe Giusti.

Fallecimiento

Ha dejado de existir la notable característica de la renombrada manufactura torinesa Itala Film, señora Gisello.

Reaparición

Miss Flora Finch, que antes trabajaba en la casa Vitagraph, en compañía con el difunto John Bonny, vuelve a la cinematografía, en una nueva sociedad que se llamará Flora Finch Film Company.

Transacción amistosa

El señor Giuseppe Barattolo, propietario de la Cæsar Film, y el señor Mecheri, de la Tiber, han llegado por fin a una transacción amistosa en la causa civil y penal pendiente entre ambas casas. Lo celebramos muy de veras.



Una escena interesante de la película «Fatal parecido» (Trián)

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA SAVOIA FILMS Protagonista la gentil LAURIE REES

GLADIATOR FILMS Interpretada por la genial y exitosa actriz Itala Almirante Manzini **LA AMAZONA MACABRA**

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254



“MASSAGE” Productos especiales para el masaje de la casa

«Creme Massage» «Creme Antiride»

Indispensable para hacerse
:: masaje facial en casa ::
Con instrucciones para el
:: :: mismo :: :: ::

Preciosa crema de «toilette». Preserva el cutis de los efectos perniciosos del aire, del sol y del polvo. Evita las arrugas, cutis grasos, :: :: barros, pecas, etc. :: ::

Véndese: En Madrid: F.ª Americana, Carrera S. Gerónimo, 1. En Barcelona: Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Icart, Sarrá, Baltasar, etc. Se remiten por correo enviando 3'50 ptas. por giro postal a la Clínica de Belleza de Barcelona, Rambla del Centro, 7

PECHOS

Desarrolle y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARRDOLL - Asalto, 28-Barcelona

Argumentos de Películas

El vórtice del pecado

(Savoia Films)

El marqués de Salviati vive con sus nietas Clara y Lydia, huérfanas de padres. Clara es todo corazón, prudente y hacendosa. Lydia se muestra, a más de traviesa, caprichosa. Los tres van de excursión al lago. Lydia se empeña en coger el auto, y en vertiginosa e irregular carrera atropella, aunque no de gravedad, a una tierna criatura, quedando el auto inservible.

Por fortuna el caso ocurre al pie de la finca del conde Ortenzi, el cual les brinda hospitalidad y les acompaña en la excursión. Lydia, siempre traviesa, no pierde ocasión para hacer de las suyas. Clara queda gratamente impresionada de la finura y modales del conde. En cambio éste queda emprendado de Lydia, la cual le dice que gustaría de visitar a caballo los fértiles bosques del alrededor.

Al día siguiente, el marqués y sus nietas, juntos con el conde, siguen a caballo admirando los dominios de éste, y en tanto que el marqués y Clara llevan los caballos a un prudente trote, Lydia emprende un galope tendido, al cual sigue el conde. En una parada, éste le dice: he aquí el límite de nuestras propiedades, esta casita de caza. A Lydia le hace gracia la timidez del conde y se divierte con él.

De regreso de la excursión, Lydia pregunta a su hermana si le gusta el conde, y como ésta titubease, dícele: a mí, no, es demasiado tímido.

A los pocos días, las relaciones de las dos familias se han ido estrechando. En el castillo de los Ortein se celebra la tradicional fiesta del laberinto de rosas, hermoso y poético cuadro de una belleza incomparable. Clara queda encerrada dentro del laberinto, en tanto que Lydia y el conde son proclamados vencedores.

El conde manifiesta a Lydia que hay una leyenda que dice que los vencedores se casan al cabo de un año, y al preguntarle que es lo que le parece, Lydia contesta, riéndose, que no cree en tal cosa.

En el castillo de los Salviati, un corto circuito le prende fuego. El voraz elemento se extiende con rapidez. El reflejo siniestro de las llamas es perceptible desde la mansión del conde, el cual, hallándose desvelado soñando con Lydia, vuela a su socorro, y gracias a su arrojo la pone a salvo, no pudiendo hacer otro tanto con el tío de Lydia, que muere en aquel imponente brasero.

El desgraciado accidente deja otra vez huérfanas a las dos hermanas.



Una escena de la película «Bandidos modernos»

(J. Tolosa)

El conde las visita asiduamente. Una mañana llega más pronto, y al preguntar a Clara por Lydia, aquélla va avisarla. El conde le ruega que le escuche, y de sus labios brotan vertiginosamente palabras de amor, que Clara interpreta son dirigidas a ella, mas al rogarle se sirva interceder para que Lydia le acepte como a esposo, la pobre Clara, al leer en los ojos de él tanta resolución, acepta.

Clara revela a Lydia la petición. Esta acepta, exclamando: dile que sí, que acepto.

Algún tiempo después, Lydia, condesa de Ortenzi, desliza los días entre un lujo desenfrenado, rodeada de un sin fin de adoradores. Clara se ha retirado a sus posesiones, en donde recibe una carta del conde rogándole venga a vivir algún tiempo con ellos, pues su presencia, con seguridad, evitará una desgracia.

Clara acude al llamamiento, hallando a su hermana en plena fiesta, danzando un baile arcaico, teniendo por compañero al caballero D'Alife.

Lydia se ve vigilada por Clara, y entre las dos hermanas viene una escena terrible. Clara abandona el castillo.

Lydia propone una batida por el bosque. El conde rehusa tomar parte. Un cazador furtivo es amonestado violentamente por Lydia, y éste, queriendo vengarse, cuenta al conde las visitas de su esposa a la cabaña de caza con un desconocido.

Clara, desde su casa solariega, oye el rumor de la cacería, y con espanto se entera de la frivolidad de su hermana, mas queriendo evitar un serio disgusto, se dirige a la cabaña, llegando a tiempo para que Lydia huya, en tanto que el conde llega, y a pesar de que Clara presenta al caballero como a su amante, el conde duda. El galope de un caballo le hace salir de la cabaña y al pie de ésta ve el caballo de su esposa, la cual, en su precipitación, en lugar del suyo monta el de su hermana. El conde persigue a su esposa. Una carrera loca se entabla: es la carrera por la vida.

Lydia espolea furiosa al caballo, éste se encabrita y la desmonta, arrastrándola por los matorrales; su cuerpo hermoso queda destrozado...

Al cabo del año el conde escribe a Clara, Esta, por carta, le da el sí apetecido...

Al fin la cariñosa Clara será feliz, llevando su felicidad al conde, que con el tiempo se borra de su corazón el recuerdo de Lydia.

Edición extraordinaria de "LE FILM D'ART"

¡LOS GRANDES ÉXITOS CINEMATOGRAFICOS!

Las Damas de Croix-Mort

Gran drama sentimental, lleno de emoción, muy digno de **Le Film d'Art**, que ha hecho de esta película una verdadera joya cinematográfica, preciosa por su argumento, presentación y fotografía magistralmente ejecutada, y por su impecable interpretación

Exclusiva para ESPAÑA y PORTUGAL: **FEDERICO TRIAN** - C. de Ciento, 261 - BARCELONA

EL CINE

Bandidos modernos

(J. Tolosa)

En suntuoso salón de la casa donde ven establecida su secreta residencia, se ven reunidos los principales jefes de la banda de malhechores, famosa por sus atrevidísimas empresas. Por una noticia publicada en el periódico, se enteran los jefes de dicha banda de que el célebre millonario Harry Bratwood acaba de haber hallado un precioso diamante, cuyo valor asciende de 500,000 francos.

Esta noticia despierta gran interés entre los bandidos, quienes vislumbran en ella la gran perspectiva de un nuevo y magnífico golpe que añadirá a la serie interminable de sus inauditas fechorías.

No tardan mucho los jefes de la banda en ponerse de acuerdo para el fin propuesto; deciden delegar tres de sus más adictos ayudantes para la empresa de apoderarse de la joya. Los elegidos son un caballero y una dama de elegantísimo porte, y otro individuo de aspecto pacífico.

Para preparar el cumplimiento de su misión, los comisionados se trasladan en lujoso automóvil a la capital donde reside el millonario. Llegados allí, se instalan al momento en el gran Hotel, y se inscriben en su registro de huéspedes bajo los nombres de conde y condesa de Bron, con su criado.

A los pocos días, y después de conocida



Una escena de la película «Bandidos modernos»

(J. Tolosa)

la situación del palacio que el millonario Harry Bratwood ocupa con su hija, los de Bron alquilan una casita en las cercanías de dicho palacio.

Una semana después, ya instalados en la casita, los bandidos dan principio activo a su obra; provistos de toda suerte de herramientas, se dirigen a un punto a propósito de la finca, donde abren un camino subterráneo y practican en los más gruesos muros las demoliciones necesarias para poder llegar, con todo disimulo, bajo las habitaciones del millonario.

Este se encuentra, con su hermosa hija, el precioso tesorero, en el mismo instante en que los bandidos, desde un aposento inferior, acaban de taladrar el techo y están examinando por medio de un ingenioso antejo de espejos,

lo que ocurre en la habitación superior. Así descubren los bandidos el sitio donde el millonario guarda aquel diamante y el lugar donde esconde la llave del cofrecillo en que lo encierra.

Prosiguiendo sus trabajos de exploración, más tarde el criado de los de Bron hace amistad con el portero del palacio de Harry. En una de sus conversaciones el portero manifiesta que acaba de enterarse por un periódico de que sus señores están invitados para aquella misma noche a una aristocrática velada que tiene anunciada el célebre Profesor de Física Mr. Göbel.

Llegada de este modo la noticia a conocimiento de los supuestos Condes de Bron, no se dan estos punto de reposo en discurrir el medio de que podrían valerse para hallar una invitación para la velada de Mr. Göbel, pues dan por descontado que a la fiesta acudiría la hija del millonario luciendo la codiciada joya. No tarda Bron en hallar la solución de su problema; dirige en el acto una carta al Profesor Göbel, manifestándole que, comisionado por una respetable entidad extranjera para ofrecerle la misión de dirigir la instalación de unos importantísimos laboratorios de Física, pasará aquella misma tarde por su casa para visitarle.

Concebido el plan se disponen a llevarlo a efecto; por la tarde tiene lugar en casa

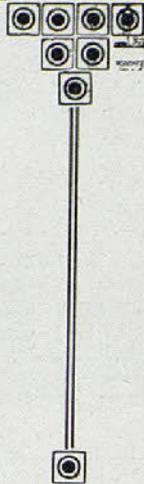
LA CASA GURGUI

HA ADQUIRIDO EN MONOPOLIO

LA MARE

DEL DRAMATURGO

SANTIAGO RUSIÑOL



Dos interesantes escenas de la película «Bandidos modernos»

(J. Tolosa)

de Mr. Göel la entrevista anunciada, que se celebra dentro la más perfecta cordialidad, y termina manifestando Göbel grandes deseos de que asista a la velada proyectada el Conde Bron con su esposa, distinción que no hay que decir con que alegría acepta éste.

Por la noche, ya en la fiesta, el de Bron manifiesta deseos a Göbel de que le presente el millonario Bratwood, deseos que no tarda en ver complacidos. Durante esta presentación, los de Bron observan con estupor que la hija del millonario no luce la codiciada joya; únicamente Harry llega colgando del bolsillo la cadena de la llave del cofrecito.

Aprovechando un momento en que se hallan apartados del resto de la concurrencia, Bron invita a Bratwood a fumar un pitillo; a los pocos instantes de hallarse fumando se apodera de Bratwood un desvanecimiento que le deja sin sentido. Aprovechando los instantes, Bron se apodera de la cadena y llave del cofrecito, y luego con simulado sobresalto pide auxilio para Bratwood; todo el mundo acude en su ayuda, y Bron aprovechando la confusión pasa a su esposa la llavecita, guardándose en un bolsillo del chaleco la cadenilla. La Condesa de Bron abandona inmediatamente los salones, y de regreso a su casa se dirige con el criado por el camino subterráneo a la casa del millonario con el intento de apoderarse de la joya.

Mientras tanto, en casa Göel, Bratwood recobra el conocimiento y no sabe explicarse lo sucedido pues solo recuerda que se hallaba con el Conde Bron fumando su pitillo, cuando le sobrevino el desvanecimiento. Al oír Göel estas manifestaciones, empieza a entrar en sospechas, que ve luego confirmadas por el

aroma especial que despide el cigarrillo que se hallaba fumando Bratwood.

El Conde de Bron se disponía a partir algo precipitadamente, cuando Mr. Göel, con exquisita amabilidad, le suplica retrase un poco mas su marcha para dar lugar a mostrarle el Laboratorio de Física. No pudiendo negarse a ello, Bron es conducido por Göel a dicho laboratorio, y una vez allí el Profesor le ofrece mostrarle un interesantísimo experimento: a tal efecto le hace sentar en un sillón especial para rayos X, y por medio de estos, refleja una fotografía de su cuerpo, en la que con

sorpesa aparece claramente dibujada la cadena que procedente del robo había guardado en el bolsillo de su chaleco al haber entregado la llave a su esposa. Göel reconoce en el acto la cadenilla y se echa sobre Bron con ánimo de arrebatársela; pero éste que había dado cuenta de todo, le repele firmemente dejándolo en el suelo sin sentido.

Bron consigue huir a tiempo para reunirse con los suyos, y entre tanto Göel es auxiliado ya algo más repuesto, refiere su descubrimiento, y en unión de Bratwood se dirige inmediatamente a casa de éste para ver de evitar contingencias del robo, pero llegan en el preciso momento en que los tres bandidos corriendo ya su intento, huyen en un auto a gran velocidad. Enseguida se dirigen en su persecución, pero al verse los bandidos descubiertos, descienden en la orilla del mar y tomando una embarcación prosiguen su fuga; sus seguidores hacen lo propio y llega un instante en que les dan alcance, pero en el momento de intentar abordar la canoa de Bron, ésta gracias a una habil maniobra se aleja llevándose consigo a Göel, que pocos instantes después es arrojado al agua; afortunadamente logra llegar a nado a su bote consiguiendo así salvarse.

Ante el temor de perder su presa, los bandidos Bron echan al agua el cofrecito con su contenido, proponiéndose acudir más tarde a recuperarlo. Luego se refugian en la orilla, desde un punto escondido divisan a Bratwood y a Göel que con un buzo se dirigen al punto donde abandonaron el cofrecito; al ver que el buzo se interna en el agua y que el tesoro no a ser recuperado por su dueño, se apodera de Bron un despecho irresistible y opta por


 Alquiler, Venta y
 :: Exportación de ::

PELICULAS

Teléfono 3874 - Dirección Telg. "TOPEL,"

J. TOLOSA

Aribau, 14, BARCELONA

Agencias en las principales capitales

 Asunto sensacional de éxito seguro
 para todas las empresas

**Bandidos
 modernos**

MESSTER FILM - Berlín

 869 Metros : : 3 Partes
 2 grandes carteles :: 12 fotografías
 ARGUMENTOS

 Presentación espléndida y brillante
 fotografía

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz dejando la cara, brazos y piernas finas como la cera.

Lo aplica un especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:

Arohs, 3, 1.º - BARCELONA

EL SIGLO XX

 MERCERIA :: NOVEDADES :: PELETERIA
 Guantes, Juguetes, Monederos, Pañuelos
 Velos y Cefiros, Géneros de punto
 Artículos para regalos, Extenso surtido en

PERFUMERIA

 de las mejores marcas del país y extranjero
 DEPÓSITO DE BORDADOS SUIZOS

ARIBAU, 33

EL CINE

tentar un último recurso: se echa al agua, y nadando bajo su superficie para no ser visto, se dirige al punto donde sumergió el tesoro; allí llega en el preciso instante en que el buzo tomaba en sus manos el cofrecito, pero de un salto se echa sobre el buzo y le arrebató a viva fuerza su presa. Seguidamente se dirige hacia la orilla, donde los suyos le aguardan impacientes, y los tres emprenden nuevamente en su auto veloz carrera ya en posesión definitiva del famoso diamante.

Al salir del agua el buzo y referir a Bratwood y a Göel la sorpresa de que había sido objeto en el fondo del mar, se apodera de aquellos la desesperación que es de suponer y más aún cuando al regresar a la orilla, divisan el auto de los bandidos a una tan gran distancia que les resulta ya inútil pensar en darles nuevamente alcance.

Fatal parecido

Exclusiva de Federico Trián

Yvette Larcher, joven artista pintora, y primo Carlos Larcher, estudiante, son los únicos herederos de un tío que partió al Brasil hace quince años, donde logró hacerse con una fortuna de algunos millones.

En Francia se halla establecido un bandido que, titulándose marqués, tiene aterrorizada con sus frecuentes fechorías a la alta sociedad.



Una escena de la película 'Bandidos modernos'. (J. Tolosa)

Este individuo cuenta en todos los países con afiliados a su banda. Uno de ellos, mulato, que se halla en el Brasil al servicio del tío millonario, anuncia al supuesto marqués la próxima llegada a Francia de este último, llamando de paso la atención de los bandidos sobre la existencia de los herederos.

Habiendo observado el falso marqués que su mujer—y su cómplice—es el retrato exacto de Yvette Larcher, idea el proyecto de sustituirla con el fin de apoderarse de la herencia. Durante una fiesta dada por el aristocrático bandido, Yvette y Carlos son atraídos al doble lazo que se les ha preparado, siendo asesinada la joven, y Carlos acusado como su asesino.

Durante la noche, en una casa aislada, éste se halla en presencia del cadáver de su

prima, y mientras pide auxilio, ve con estupefacción como el cuerpo de Yvette desaparece a través de la pared, atraído por manos misteriosas.

Cuando los magistrados, que han salido un instante de la habitación, notan al entrar de nuevo la desaparición del cadáver, interrogan a Carlos, que solo contesta con incoherencias por haber perdido la memoria a causa de la terrible impresión que le ha producido todo aquello.

El bandido trata de inducir a su cómplice a que con un cuchillo de punta envenenada asesine al tío, con el fin de apoderarse de la inmensa herencia; pero la falsa Yvette se niega a ello, pues si bien en otras ocasiones ha tenido que callarse, no quiere ahora ser criminal.

El novio de Yvette Larcher no se deja engañar por las falacias de la pérfida que acaba de enamorarse de él, y ayudado por el tío descubre a los verdaderos culpables. El falso marqués es detenido después de una lucha violenta, en el momento en que se disponía a huir. Y ella, horrorizada por la idea de su confesión al joven, abandona la casa con intento de arrojar al mar; pero la esperanza de ser perdonada la disuade de su proyecto e implora el perdón de aquel a quien ama. Este la repudia y, al ir a entregarla a la justicia, la falsa Yvette se quita la vida con el mismo puñal envenenado que le entregó su marido para desembarazarse del tío millonario.

— 164 —

Bien pronto comprendió la señora Earle que había cometido una torpeza al repetir a Dora las palabras de Valentina. El semblante de la joven se puso primeramente rojo y después se tornó lívido.

—Os suplico que no me traigáis más recados de Valentina. No quiero verla... tan sólo vendría a burlarse de mí. Por mi parte no tengo ninguna contestación que dar a su salud.

Este fué el primer indicio que tuvo la señora Earle de lo que había pasado: era evidente que Dora estaba terriblemente celosa de Valentina. ¿Habría razón para ello? ¿Sería que su infeliz hijo había amado a Valentina cuando ya era demasiado tarde? Desde aquel día, la compasión de aquella madre por su hijo, aumentó extraordinariamente; tradujo a un lenguaje conveniente las inciviles palabras de Dora, y en seguida escribió a Valentina, quien al leer la esquela, comprendió, desde luego, que aun la había perdonado la esposa de Reinaldo Earle.

Pasó el tiempo sin que ocurriera nada notable, hasta que llegó la época en que Elena creyó oportuno que diese principio la educación de sus nietecitas. No era cosa muy sencilla encontrar una persona a propósito para asunto tan delicado: por fin, se decidió por la señora Vivían, viuda de un oficial que había muerto en la India, y persona muy recomendable; era una excelente lingüista, poseía el francés y el italiano con la perfección que el inglés; sabía música muy bien, y como artista, era muy regular; pero lo que más le agradaba a Elena, era que sus principios y sentimientos parecían sumamente morales y religiosos.

No era ciertamente una tarea liviana la que iba a tener Vivían. Las niñas contaban ya cinco años, y por diez más,

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

— 161 —

olvidó su pesadumbre, así como su causa, al trabar conocimiento con un impasible y estoico americano.

La misma sociedad de Florencia pronto se olvidó de aquel que la había hecho sentirse orgullosa al contarle entre sus miembros.

Dos meses después, estando sentada una tarde Valentina en su lugar favorito, el cenador formado de árboles, en donde ocurrió el disgusto de Dora, el príncipe di Borgezi vino en busca suya. Todo el mundo decía que tarde o temprano, tenía que suceder que el príncipe declarase su amor a Valentina, y no cabía duda que aunque era uno de tantos hombres que había admirado a muchas mujeres, sin amar a ninguna, esta vez estaba realmente enamorado de ella.

Las facciones exquisitas de la joven, su soberbia belleza y más que todo, su noble y pura alma, le habían cautivado.

Por algunas semanas estuvo observando a Valentina, ansioso de declararle su pasión y a la vez temeroso del resultado que pudieran traer sus palabras.

A última hora se susurraba que Charteris y su hija pensaban en abandonar pronto a Florencia, entonces fué cuando el príncipe di Borgezi se decidió a arrostrar el todo por el todo. Buscó a Valentina y la encontró bajo la sombra de sus árboles favoritos.

—Señorita Charteris—dijo después de saludarla—vengo a suplicaros un gran favor, la gracia más grande que podéis conceder a un hombre.

—¿Y cuál es?—preguntó Valentina con entera calma, suponiendo que se trataría de cualquier cosa insignificante.

CORRESPONDENCIA

Antonia G.—Se proyectó hace algún tiempo. Diríjase a la redacción de *El Liberal*, de Barcelona.

Tres morenas graciosas.—Diríjase a su nombre a la Casa Cine, Roma, Italia.

Dama negra.—Hay que tener paciencia, mi distinguida amiga. Domine sus nervios, y repita, si gusta, que le contestaré con verdadero placer.

G. W.—¿Sí, eh? ¡Vaya! ¡vaya! ¡vaya! ¡Demonio! ¡demonio! ¡demonio! ¿Con qué sí, eh?

Manchito.—La Empresa Cinematográfica.

F. S. A.—Todas menos Makowska, Fabreges y Henny Porten. A 20 céntimos.

Una curiosilla.—Se publicará. En el periódico daremos la noticia en cuanto las haya.

Dos suscriptoras morenas.—Esedra di Termine, 47, Roma. Francés. ¿Como va evitarlo? Ahora, contestar ya es más difícil, porque si hubiera de contestar a todas las que recibe, se volvería loca, y sería lástima. ¿No?

Cuatro Ch.—¿Como lo diría yo que diese idea?... Ni lo uno, ni lo otro. ¿Me entiende usted?

S. O.—No son objetivos especiales. Desde luego los mejores son los de las marcas reputadas como buenas, y generalmente conocidas por los aficionados.

Jaime S.—La casa Elsson está domiciliada en Nueva York. Universidad. 11, Barcelona. Indudablemente ha habido un contrato con el autor. Como es natural, tratándose de un asunto particular desconocemos los términos del contrato, pero este existe.

— 162 —

—Simplemente vuestro permiso para guardar para mí mismo la «Reina Guinevere»—replicó él:—esa pintura me es más querida que cuanto poseo, al grado de que sólo una cosa tiene para mí más valor, y es el original. ¿Seré tan dichoso que pueda esperar que también llegue a ser mío?

Valentina levantó admirada los ojos; aquella era en otros términos, una proposición de matrimonio.

—¿Ni una sola palabra me decís? Pongo a vuestros pies mi vida y mi amor. ¿Qué puedo esperar de vos?

—En verdad que no sé que deciros—repuso Valentina.

—¿No rehusáis mi amor, verdad?

—Bien, no.

—¿Pero tampoco lo aceptáis?

—Decididamente, no—contestó la joven con voz firme.

—¿Podré siquiera, alimentar alguna esperanza?

Valentina había recobrado su entereza. Su amante miraba con ansiedad su hermosa faz en la que se retrataba su inquebrantable serenidad.

—Seré más explícita—resumió Valentina después de una corta pausa.—Probablemente me sois más simpático que ningún otro hombre; pero no os amo.

—¿Y no me prohibís que haga cuanto pueda para alcanzar vuestro amor?

—No; os estimo demasiado, príncipe; no puedo deciros más.

—Esperemos, pues—replicó él;—estad segura, Valentina, que no cambiaría vuestro cariño de amiga por el amor de otra mujer.

Bajo aquel hermoso cielo, el noble italiano refirió la historia de su amor en poéticas frases; ¡con cuánto ardor amaba a la rubia y apacible joven, diferente de las muje-

Engracia R. P.—No son novios. ¡Referencias familiares, no!!

Diana.—Calle de San Pablo, 59, 2.^a, Barcelona. No se le conoce otro. Treinta y dos años.

Mariana.—Si se dijo eso, fué porque en varias ocasiones se ha dicho que el importe de

EL IX NUMERO de — MÚSICA POPULAR

que aparecerá a primeros del próximo mes de Marzo, estará dedicado a coleccionar las 16 PÁGINAS más populares y selectas del gran maestro del cuplé

D. JOAQUÍN ZAMACOIS

Entre las que se hallan: «El nido de ruiseñores», «Nieve de la Sierra», «Atención ¡Bum! ¡Bum!» y «Tres y repique», que actualmente están cantando con gran éxito Raquel Meller, Emilia Benito, La Goyita y Eugenia Roca, respectivamente.

Como de costumbre, sólo valdrá

III 50 CENTIMOS III

LA TORRE EIFFEL
CARMEN 42 y DOCTOR DOU 1

Temporada Blanca

Visite V., Sra., los escaparates, fíjese bien en los precios y entre a ver los géneros

Todo es BARATO pero todo es BUENO

Filmoteca

de Catalunya

EL CINE

nuestras postales es veinte céntimos de peso. Usted por lo visto lo ignoraba. Perdone.

Dos niñas ideales.—Es soltero, 25 años. Muchísimo más gracioso, y hasta si se quiere, bonito. Soltero, y admirense ustedes ¡de veinte años! Envíenlo ustedes y corresponderé.

B. M.—Pearl White es la creadora de Elie Dodge en «Los misterios de Nueva York».

Las Colombineas. Los artistas agradecen estas demostraciones de admiración, aunque no contesten a ellas, porque el hacerlo representaría un trabajo ímprobo.

Una mujercita de ojos azules.—A su primera pregunta no podemos contestar. Suponemos los varios. En una buena casa de música podría darle razón. Las casas Pathé y Gaumont, entre otras menos importantes, venden esos aparatos. Coincidimos. Este album se hará, pero no le aseguramos que sea el próximo.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

A liju.—Espero cumplas palabras prometidas. Impacientísimo... No te olvida.—E.

3.— Habrás visto mi padecer. Servirá de lección. Carnavales y nada. Acerté. Si las cosas no concuerdan tus afirmaciones dudo sinceridad. Olvidarte nunca. Quiero cada vez más. Hasta cuando parezca bien. Creo va para largo. Ausencia causa olvido.—9.

Imposible precisarte mi llegada. Número próximo daré detalles. Probablemente quedará ahí seguido. — Tuyo: Amán.

— 163 —

res de su país! Al escuchar sus frases, Valentina recordó aquella mañana de verano en que, hacía algunos años Reinaldo la había contado la historia de su amor, y entonces pensó que si Reinaldo estuviera ocupando el lugar del príncipe di Borgezi, no le escucharía con tanta calma, y le contestaría con tanta frialdad.

—¡Cuán indiferentes y raras son estas inglesas!—pensaba el príncipe.—¡Más parecen estatuas que mujeres! ¿Llegaré a conseguir que alguna de mis palabras altere la impasibilidad de esa orgullosa faz?

Por entonces nada consiguió el enamorado galán; pero obtuvo permiso para pasar a Inglaterra en el próximo verano e insistir allí en su solicitud.

Valentina sentía alguna simpatía por él; admiraba su noble y generoso carácter, su gesto artístico y aquella originalidad que le caracterizaba; en resumen, no le amaba por entonces, pero le parecía muy probable que no estaba lejano el día en que tal cosa sucediera.

La señora Charteris y su hija abandonaron por fin Florencia y regresaron a Greenok.

Inmediatamente que la señora Earle se enteró de su arribo, pasó a visitarlas para adquirir cuantas noticias pudiera de su amado hijo. Charteris se expresó bondadosamente de Dora, y Valentina, pensando que podría hacer algo para restablecer la armonía en el hogar de su joven amigo, envió un afectuoso saludo a Dora por conducto de la misma Elena, pidiéndola al mismo tiempo permiso para visitarla en los Alamos.

IN

D
rias
Dep

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

Salón Vizcaya.—Entre los números que actualmente actúan en este salón, figuran en primer término Carmelita Sevilla, que indudablemente es una de nuestras primeras bailarinas, y Los Moritas, ovacionadísimo dueto formado por dos verdaderos artistas. Completan el programa, con aplauso, Julita Espinosa, bailarina; Pepita Ibáñez, canzonetista, y la pareja de baile López-Morenita.

Con la entrada de Julita Espinosa en este salón, parece que nos hemos acordado un poco de las *chicas de casa*. Ya era hora.

Pilarcilla, tontería de criatura, regresó de una triunfal excursión artística que ha realizado por Galicia y Asturias.—EDUAR.

Huesca

El Carnaval.—Este año en la vía pública, ha resultado desanimadísimo, a causa del mal tiempo y pésimo estado de las calles.

La Bohemia.—Esta popular sociedad de recreo organizó en el magnífico salón La Unión, siete bailes de máscara, que amenizó la banda militar del regimiento de Gerona, y que se vieron animadísimos.

Nueva Peña.—Organizados por esta asociación se celebraron en el Teatro Principal, con el concurso de la banda municipal, siete bailes de máscara, que también estuvieron concurridos, así como los aristocráticos que tuvieron lugar en el Círculo Oscense.

Teatro Principal.—El lunes de Carnaval actuó, escuchando aplausos, la hermosa cancionista Bella Nelly, que alternó con números de música y de cinematógrafo.—A. G. G.

Jerez de la Frontera

Teatro Principal.—Se despidieron Emilia Piñol, Hermanas Obiol, el cubano Vega y el Trío ciclista Feliú. Bailes de máscara.

Teatro Estava.—Lola Ramos de la Vega, secundada por Los pequeños hungorances y la comparsa Los profetas africanos, celebró una función.

Salón Jerez.—Concurridísimo vióse este cine

durante la semana anterior. Se anuncian «Las tinieblas de la vida» y «La señorita detective», ambas en series.—J. MOGUER.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico.—Siguen cosechando aplausos Los Ewans, Las Águilas Humanas, Mari-Foela, cupletista muy simpática y de voz clara, y la Troupe Mogadors, célebres saltarines.

El programa de cine escogidísimo, figurando en él la serie «Lucile o la hija del Circo».

Cine Protectora.—«Los misteriosos», película en series.

circo ecuestre que actuaba, dirigida por Mr. Villani.

Patronato del Obrero.—Se han exhibido: «La gorrioncilla», «No había para tanto», «Contra la dicha» y «Vida matrimonial de Mabe».—P. LLORENS.

Lérida

Salón Cataluña.—Se han puesto en escena las obras «La campana de la Almudaina», «La losa de los sueños», «La casa de Quirós», «Lo cursi», «La señorita de Trevélez» y «Los vecinos».

Cine Porfollograph.—Se han proyectado «Fiebre de gloria», «La reina joven» y la cómica «El compañero de Fatty».—J. SAUX.

Valls

Teatro Principal.—La compañía que dirige Alejandro Nolla, ha representado «Magda», «La malquerida», «La muerte civil» y «La propia estimación».

Teatro Apolo.—Han reaparecido Mari Focela y los hermanos Beson.

Tárrega

Cine Alianza.—Han pasado por la pantalla las películas «El hombre de la oreja cortada», «Los misterios de Nueva York», «Secreto de Estado», «Billé jockey», «Puerta abierta», «La voz misteriosa», «En competencia con la muerte»

y «Bebé ha robado una cartera». Gustaron mucho.

Salón Cinemapol.—Estos días de Carnaval se han celebrado bailes de máscara, viéndose muy concurridos.—P. BALCELLS.

Badalona

Centre Badaloni.—Al igual que en los años anteriores, resultó un éxito el baile de trajes infantil organizado por este aristocrático centro.

En las demás sociedades de baile sigue también la tradición.—C. BIGAS.

Malgrat

Cine Moderno.—Continúan proyectando la película en series «El tres de oros».

Cine Tivoli.—«Soborno» y «El cofrecito negro» son las películas que se proyectan en este coliseo.—S. MONTAL.



Cine Moderno.—Se proyectó «El diamante celeste».

Además en todas las sociedades recreativas y centros de enseñanza, durante el pasado Carnaval se han celebrado veladas que se han visto en extremo concurridas.

En el Grand Hotel se celebró un baile de Mantones. En la Asistencia Palmesana, La Vida y El Veloz, se han celebrado bailes de sociedad muy lucidos.—G. NOGUZRA.

Tarragona

Salón Moderno.—Han sido aplaudidos en este local, Fortea Botti, duetistas y The Frem's, malagueños. Se proyectaron: «Angustia de almas», «El mal genio», «Las ideas del buen hombre», «Sueño de una niña», «Sacrificio de hermana» y el último episodio de «La hija del circo».

Collseo Mundial.—Se despidió la compañía de

INCOMPARABLE ESMALTE
PARA LAS UÑAS

HELENA

De venta en todas las buenas perfumerías y droguerías.

Depositarios: **OLIVERES Y CASAS**
Paseo de Gracia, 91 — Periferia

Advertimos a los cinematografistas y a cuantos en general se dirigen por carta a "EL CINE" que para que el periódico, como tal, dé por recibida la correspondencia, ésta debe dirigirse exclusivamente al Director

OXIDERMA

Da al cutis tersura, lo embellece y vivifica. Con su uso se modifican rápidamente las arrugas hasta su total desaparición. OXIDERMA destruye los efectos perniciosos, para el cutis, del aire, del polvo y del sol. Comunica al cutis blancura, dejándolo fino, aterciopelado y deliciosamente perfumado.

Tarros de 2 y de 6 Ptas.

Venta en Barcelona: Viladrosa, Paseo de Gracia, 75.—Sarrá, Ronda S. Pedro, 7.—Vicente Ferrer. —P. Inglesa, calle Sta. Ana, 2.—Marús, calle Santa Ana, 27.—Serra, Pelayo, 9.—Monegal, Pta. Angel, 14. En Madrid: Fortis, Puerta del Sol, 2.—Periferia Inglesa, Carrera de S. Jerónimo, 3.

NUESTRAS GRANDES EXCLUSIVAS

La función de Rúfalo o Rúfalo Vencedor

MARCA PASQUALI

Interpretada por el coloso atleta que todo el mundo admiró en la maravillosa cinta

S. A. R. El Príncipe Enrique

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 8