

Año VI: N.º 265

15

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARQUILÉS

10 Febrero 917

15

céntimos



Consuelo Baillo, notabilísima tiple que, recién llegada de su *tournee* por América, ha sido ventajosamente contratada en el teatro de la Zarzuela.

**CANCER** y tumores malignos inoperables o recidivantes y trastornos de nutrición (estómago, pecho, nemo-artrismo, humores) :: Tratamiento curativo específico de 3 a 5

**Tose el que quiere** Discoides pectorales  
**M. ROSELLÓ**  
 Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veinticuatro horas.  
**PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES**  
 Pídase en todas las farmacias y droguerías

**Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)**

Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
 Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas  
 Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
 Esquelas mortuorias y toda clase de  
 : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
 Teléfono 7210

**NO MAS VELLO**  
 POLVOS COSMETICOS de FRANCIA

EXPLATORIO  
 NO IRRITA EL CÚTIS  
 QUITA  
 EL PELLO EN 2 MINUTOS  
 MATA LA RAIZ

BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona  
 DE MUESTRA POR BUENOS CERTIFICADOS ANTICAPLUM 3 PENA 70

**Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS**  
 de los niños, se cura con el  
**Anticatarral Roselló**

**Pastillas de la K** (Nombre registrado)  
 Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suave, no da irritación, no demora purgantes y usa el aplastamiento que dan los purgantes de comerse de todo y hacer la vida habit.

Dosis: Una laxante - Dos purgantes  
 Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta  
 Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

**TIRANTE - BENEFACTOR** Patentes núms. 19,429 - 53,780 - 53,802

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y el fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Riera San Juan, 8 - BARCELONA-Teléf. 4467 que wenderá folleto gratis a quien lo pida

Sin Benefactor      Con Benefactor

**La mejor lámpara irrompible**

**RAY**

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 18. BARCELONA

**ABORTO Y DOLOR RIÑONES**  
 SE EVITAN CON EL  
**Parche PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas  
 FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

**LA REMINGTON**  
**Escribe . Suma . Resta**  
 6, Calle de Trafalgar, 6 \* BARCELONA

TONICO RECONSTITUYENTE  
**REMEDIO**  
 ESPECIAL CONTRA LA NEURALGIA, NERVIOSA

ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOL VINTRO  
 FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

**IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688  
**BARCELONA**

TELÉFONO 2213

Curan estreñimiento, amorfosis, congestiones, vómitos, sequedad, etc.  
**Tamarindos y Vintro**  
 Conserva laxante y refrescante en forma de bombones. De venta en todas las farmacias.

Compre usted el ALBUM de **MÚSICA** extraordinario dedicado a la aristocrática tonadillera

**LA GOYA** Precio UNA P...

CHISMES Y CUENTOS

GARCÍA Álvarez es una mala persona. Esto lo sabe todo el mundo en Madrid.

En el fenecido *Duende* hizo Iglesias Hermita un artículo famoso contra Arniches, que la gente sabe que fué inspirado por el propio García Álvarez.

En ese artículo García Álvarez quedaba como un hombre de adornos frontales; pero en cambio Arniches aparecía como un desleal, como un explotador del ingenio ajeno, como un mal amigo...

Además se le negaban condiciones de autor, lo mismo que García Álvarez decía a todo aquel que le quería oír, atribuyéndose a él solo la paternidad de las obras hechas en colaboración.

Cuento esto, porque el caso se está repitiendo.

Lo que ayer decía García Álvarez de Arniches, lo dice hoy de Muñoz Seca, y para probar sus palabras, hasta dice tener una carta de Muñoz Seca en la que éste reconoce que en ninguna de las obras firmadas juntos ha hecho nada.

¿Y por qué acepta Arniches su colaboración?—dirán ustedes.

Eso dije yo también. Eso dicen todos cuando oyen a García Álvarez argumentar de la siguiente forma:

—Yo soy un hombre muy vago... Si no me sujetan no trabajo... Necesito la tiranía de un hombre que me obligue a sentarme ante las cuartillas y escribir...

¿Verdad que es muy gracioso todo esto del afortunado payaso?

Y añade:

—Mi tirano actual es Muñoz Seca, y esa tiranía se la pago regalándole el cincuenta por ciento de mis obras...

En los casos de Arniches y Muñoz Seca yo no sé lo que habrá ocurrido. ¡Quién sabe eso! Lo que sé es que Arniches estrenó luego solo y tuvo tan grandes o mayores éxitos que cuando escribió con él y que en una obra estrenada el año pasado en la *Zaazuela*, *Las vírgenes paganas*, García Álvarez firmó y cobró el setenta y cinco por ciento de los derechos! sin hacer nada en la obra.

¿Vale el ejemplo?

Vale siquiera para desmentir a ese *Curro Meloja*, a quien ya conoce todo Madrid por algo más que por sus chistes... Por sus feas acciones...

La Pérez de Vargas se va a América. No se va. Se va otra vez. Ya no se va.

Dicen que vuelve a la Comedia.

No vuelve a la Comedia.

¿En qué quedamos?

Además, que bien está que demos una noticia y una información y mil retratos de una mujer que es bella, pero que nos preocupemos por su arte no es lo mismo...

Su arte no conmueve ninguna columna del templo de Talía.

El empresario de Cervantes es un *chaleo* que se llama Perera y que se ha hecho empresa para estrenar sus obras.

La amenaza es terrible.

Entre esto y la nota alemana no se va a poder vivir.

Pepe Verdades

La fuerza del ambiente

ESTÁ visto que cada género escénico, no sólo necesita su ambiente, sino su teatro.

Aurorita «La Goya», triunfadora indiscutible en Buenos Aires, regresa a España, trabaja en Lara y pasa sin pena ni gloria y sin dar una peseta a la empresa...

Pastora Imperio, que hace en Romea una revolución y llena el lindo local por espacio de dos meses y medio, va a Lara y en Lara fracasa, hasta el punto que hay días de menos público trabajando Pastora, *la cañí*, que cuando se daba función de comedia solamente...

¿Es que «La Goya» y la «Imperio» son distintas en Lara que en Buenos Aires o en Romea? ¿Es que no es el mismo público selecto el que va a ambos teatros?

Todo es igual y sin embargo todo es distinto. Quizá en Romea no gustaran las comedias de Lara, como en Lara no gustan las artistas de Romea...

En el teatro todo es extraño y paradójico y quizá las artistas fracasadas en Lara, en su amor propio de artistas, no quieran reconocer este fenómeno evidente y frecuentísimo.

Cada género necesita un teatro. Por eso no ve nadie con agrado que Tirso Escudero haga astracanadas en la Comedia, que en Lara se canten las «españoladas» de «Pastora» y que en Eslava nos predique evangélicamente el dulcísimo Martínez Sierra.

Y esos teatros anfibios, neutros, que hoy hacen zarzuela y mañana drama y al día siguiente «varietés», son teatros sin espíritu, sin alma y de ellos huye la gente...

Los públicos necesitan saber donde están y prepararse para el espectáculo que van a presenciar. Necesitan tener confianza en los locales. Vivir sus recuerdos. Sentir su ambiente, que todo tiene alma en el mundo: los muebles que nos rodean, las paredes, la luz, el piano...

Y hay que convenir que «Pastora», con sus gritos y sus gestos de café concierto, es una nota discordante en el suave ambiente de Lara, como lo serían unos versos delicados entre un couplet y otro, en una sección de Romea de las once de la noche...

Ezequiel Endériz

RETRATOS DE MUJER



María Luisa Aceña

Bella, graciosa y cimbreadora; en tu cara, bonita cual ninguna, dejó sus tintas de carmin la aurora y en tu mirar su placidez, la luna.

En tus labios bermejos, sensuales, brilla la clara luz de tu sonrisa; sonrisa, manantial de madrigales como aquella inmortal de Monna Lisa.

Al encanto sutil de tu belleza y a tu noble postura y gentileza un canto el trovador hoy les consagra.

Hay un ritmo pagano en tu hermosura; y eres por tu bellísima figura, viva reproducción de una tanagra.

J. FERNÁNDEZ DEL VILLAR

**EL TEATRO EN LA CORTE**
**MEDIA DOCENA DE ESTRENOS**

**S**us estrenos. No es mucho si tenemos en cuenta que ha habido semanas de trece. En esa media docena hay de todo, además. Bueno y malo. Desde la comedia plácida y movida, como *El palacio de la marquesa*, hasta el disparate absurdo como *El último Bravo*, de García y Muñoz muestra del género «cuadrúpedo», según denomina Tomás Borrás a ese envilecimiento escénico al uso...

Hemos tenido también nuestro piquito de solfa. Solfa de Calleja. Chin-chin á todo pasto como ustedes pueden figurarse, pues ya no hay nadie que ignore que Calleja es un músico de ciegos admirable.

Y vamos á los seis estrenos, uno á uno, para que no quede nada por decir.

**El de la Comedia**

Tres actos retorcidos, abrumados de chistes, locos de astrakan. Se titula *El último Bravo* y es de García Alvarez y Muñoz Seca, los temibles y poco escrupulosos autores. (?)

El chiste de *El último Bravo* se cimienta en una base de gracia como esta. Hay un individuo que se llama Mantón para decir que viene de Manila y que se le ha visto en una verbena. ¡Ja, ja ja!

O como esto: una monja que se llama Clara y que en el convento hace yemas. ¡Ja ja!

O así: uno que se llama Domingo para dar lugar a que le llamen festivo. O... ¿a qué seguir? Mal gusto e inocencia. Estulticia y brutalidad...

Que no pasa nada en *El último Bravo* ya lo comprenderán mis lectores. Si nada hay dentro de la cabeza de García Alvarez y Muñoz Seca, ¿qué puede haber en las obras de estos señores?

**El de Lara**

*El recuerdo*, tres actos de Antonio Domínguez y Arias de Carvajal.

Los dos primeros actos fueron respetados por el público; pero el tercero motivó protestas.

Sin embargo, no es *El recuerdo* una comedia que merezca tan duros jueces y en momentos en que se aplaude lo que se aplaude.

¿A dónde vamos á parar, señores? ¿Es que se intenta la destrucción de nuestro teatro?

**El de Price**

Cosa de Caralt. Cosa de risa. Dramas que provocan la hilaridad. Mal gusto y atraso. Perversidad artística...

*Mack-Bull* se titula el último melodrama estrenado en Price, y su autor, señor Bedoyo, no llegará con él a la Academia, ni siquiera a la Academia Ideal iniciada por Gómez Carrillo.

La gente acude a Price como a los toros. Barullo. Inconsciencia. Se hablan a gritos. Piden la ca-

beza de Caralt. No es un espectáculo muy cortésano que digamos.

**El de Cervantes**

Por que Cervantes se ha inaugurado al fin...

*El príncipe Juanón*, de Muñoz Seca, ha sido el primer estreno.


**LA CHECA**

Joven y notabilísima bailarina, a quien el público de Romea ha consagrado con sus aplausos

**LETRA DEL COUPLLET  
MIERES DEL CAMINO**
**II**

El alcalde de Mieres  
ha dado orden  
a los municipales  
que me aprisionen.  
Que han ido muchas madres  
y han denunciado  
que a sus hijos el alma  
les he robado.

(Al refrán)

**III**

Por Dios, no me abandones  
prenda querida,  
que si tú me abandonas,  
pierdo la vida.  
Porque es contigo, Mieres,  
jardín de flores;  
sin tí, será la tumba  
de mis amores.

(Al refrán)

Comedia seria, sentimental. Al estilo de *El noble de la Jarosa*, del mismo autor.

Hemos notado que cuando Muñoz Seca escribe solo no hace los disparates que hace con la colaboración de García Alvarez. ¿Será éste y no aquél el responsable de estos últimos crímenes artísticos?

La compañía de Cervantes es francamente mala. No hay ni una actriz ni un actor con relieve. No es como en Madrid aceptan esos cuadros artísticos.

Hay que descartar de esta apreciación á Ricardo Calvo, que no ha debutado cuando escribo estas cuartillas.

El teatro ha quedado más amolío. Pero el gusto de su decorado es bastante dudoso. Poco severo.

**El del Infanta Isabe**

Es una traducción italiana hecha con bastante escrupulo por Lepina y Tedeschi. *El palacio de la marquesa* puede figurar en ese género cómico limbo de forzamientos en el diálogo, cual *San Sebastián martir*, *Los hijos artificiales*, etc. Poco cosa para lo que hoy pide el público epiléptico que se baña en la carcajada como en baño de rosas. Cómico, nada más que cómico...

Esta es la jornada. Ya os dije que había de todo. Más malo que bueno, pero de todo...

**Abel Amadeo**

**Carmen Ramos**

En el teatro de la Zarzuela ha debutado con *La Generala* la gentil tiple Carmencita Ramos.

Su hermosura y su juventud le ganaron, desde su salida á escena, las simpatías del público, que después de escuchar su bien timbrada voz y gustarse su arte, la ovacionó largamente.

La Ramitos hubo de repetir la linda canción de las flores, a requerimiento del público.

Carmencita Ramos es, más que una promesa para el arte, una hermosa realidad.

X. X. X.


**En Romea**

Debutaron Helena Cortesina, bailarina bella pero con poco arte; los duetos número de gran mérito; los Ricardos, las cancionistas Eva de Lys Mercedes Serós y La Checa.

La Checa era esperada en gran expectación y no defraudó al público. Es una bailarina joven, muy joven y que ya tiene una personalidad inconfundible. Los públicos finos, admiradores de las bailarinas elegantes y sútiles como *La Argentinita*, tienen en *La Checa* otra figura a quien admirar y querer.

**El hombre del vagón**

INCOMPARABLE ESMALTE  
PARA LAS UÑAS

**HELENA**

De venta en todas las buenas perfumerías y droguerías.

Depositarios: **OLIVERES Y CASAS**  
Paseo de Gracia, 91 — Periferia

**OXIDERMA**

Da al cutis tersura, lo embellece y vivifica. Con su uso se modifican rápidamente las arrugas hasta su total desaparición. **OXIDERMA** destruye los efectos perniciosos, para el cutis, del aire, del polvo y del sol. Comunica al cutis blancura, dejándolo fino, aterciopelado y deliciosamente perfumado.

Tarros de 2 y de 6 Ptas.

Venta en Barcelona: Viladrosa, Paseo de Gracia, 75.—Sarrá, Ronda S. Pedro, 7.—Vicente Ferrer.—P. Inglesa, calle Sta. Ana, 2.—Marús, calle Santa Ana, 27.—Serra, Pelayo, 9.—Monegal, Pta. Angel, 14.  
En Madrid: Fortis, Puerta del Sol, 2.—Periferia Inglesa, Carrera de S. Jerónimo, 3.

# Mieres del Camino

Creación de la artista LIL ARGENTINITA, en el teatro Apolo, de Madrid

Letra y música de J. MARTINEZ ABADES

MODERATO

*f*

Voz.

*p* En Mie.res del Ca mi no na - ció mi ma - dre de Mie.res del Ca mi no

e - ra mi pa - dre es Mie.res del Ca mi no jar - dín de flo - res

don - de ten - go yo el ni - do de mis a - mo - res Di - cen q' es tá llo - ran - do la mo - li -

ne - ra por - que los sus a - mo - res van a la gue - rra yo tam - bién ma - dre

mí - a sus pi - ro y llo - ro que ma - ña - na se lle - van el bien que a - do - ro.

*ff*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca

### R MARISTANY A PLAZOS

## 15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Catalunya, 18 — MADRID: Calle de Arenal, 44

# TOROS Y TOREROS

Hablemos de «Fortuna»

Los lectores saben mi opinión sobre Fortuna. Recordarán mis elogios, en los comienzos de su carrera novilleril, a su estilo de matador y a sus condiciones toreras, y mis reproches a su actuación posterior, ante el adocenamiento del novillero desigual, dentro de un tono gris, que había perdido el estilo de estoqueador.

(El párrafo que antecede lo escribí y se publicó en estas mismas columnas, al reseñar la corrida de la Cruz Roja, celebrada en Madrid en Octubre. Me extendía luego en otras consideraciones sobre el momento artístico de Fortuna, pero no pudo ser publicada íntegra la crónica por exigencias del espacio. Ahora es momento de sacarlas a luz, ya que «Fortuna», es uno de los pocos diestros cuya actuación—gracias al gigantesco empujón que suponen las últimas corridas que toreó—es esperada este año con interés).

Después de publicado mi artículo resumen de la temporada llevada a cabo por Vicente Pastor, y por causas ajenas a mi voluntad, he de suspender los demás resúmenes que en aquél ofrecía. Así, tampoco en todo este tiempo, pude volver a ocuparme de Fortuna, como deseaba. Al reanudar ahora la asiduidad de mi colaboración taurina en este

periódico, y faltos ya de tiempo para hablar de las demás figuras, quiero insistir y completar mi opinión sobre el momento actual de la carrera artística de Fortuna.

Decíamos que sus primeros pasos novilleriles merecieron mis entusiastas elogios; que luego su adocenamiento y su desigualdad, sin destellos demasiado brillantes, me desanimaron, pues su toreo—intelligentito, discreto—nada decía a los ojos ni al corazón.

Encontré justificada su alternativa, puesto que de novillero iba a pasarse... Pero no tenía confianza alguna en su consagración artística. Aunque una vez doctorado torease buen número de corridas (cosa que bien podía acontecerle, ya que otros toreros mediocres—pocos—las torear) no creía que pudiera alcanzar nunca categoría, que es lo que importa... ¿Quién me convencerá de que Pacomio,

con sus veintitantas corridas, no tiene ahora más categoría que Posada con sus cincuenta? ¿quién me dirá que Celita está en categoría por debajo de Saleri, apesar de que éste ha toreado más que Pastor y que el Gallo el año pasado?)

Firme yo en esta creencia de que Fortuna, aun cuando contratara numerosas corridas, no alcanzaría categoría después de doctorarse, llega la corrida de la Cruz Roja, que presencié en Madrid. Y esta corrida fué para mí, como un alto, como una brusca parada en firme en mi opinión.

Había leído los primeros éxitos de Diego des-

En las estupendas faenas del día de la corrida de la Cruz Roja, toreó como Joselito y como Belmonte cuando torear bien... ¡Considerad si no es esto mucho! Con todo: lo necesario—aunque no sea tanto—es que Fortuna toree como Fortuna.

Para terminar. Espero con interés la actuación del torero vascongado. Ha contratado, efectivamente, muchas corridas para la próxima temporada. ¿Repetirá lo que hizo en Madrid en la corrida regala? ¿Volverá al adocenamiento de sus últimos tiempos de novillero? Si lo primero, cuente con mi aplauso sin límites, con los desinteresados elogios que prodigué a sus primeras hazanas novilleriles; si lo segundo, con la misma sinceridad volveré a poner freno a mis entusiasmos.

Esto—amigo Mazquiarán—es lo que se llama independencia e imparcialidad...

El laberinto de Barcelona

Ante el lío verdaderamente fenomenal que reina en Barcelona, en cuanto a vaticinios y preparativos para la próxima temporada, no hay modo de informar al lector, sin exponerse a inmediatas y radicalísimas rectificaciones.

Después de constituida la nueva empresa de las Arenas, con la exclusión de Alcalá, y el nombre del señor Castillo al frente, viene la cesión de la plaza a Echavarría; y Castillo fuera de la combinación, con lo cual se acabaron las com-

petencias... Desde este momento, en que Echavarría se queda de amo absoluto—al parecer—de los tres circos barceloneses, el desconcierto es verdaderamente nunca visto y la desorientación absoluta. Se da como decisiva y definitiva una noticia, y al día siguiente hay que rectificarla o desmentirla rotundamente.

Se dan todos los días noticias fantásticas: ¡Se ha llegado a asegurar (?) que Alcalá se une a Echavarría! Y mil infundadas conjeturas y cosas chuscas por el estilo...

Total que no sabemos nada, de nada. Un verdadero berenjenal.

Una verdadera conflagración taurina.

Don Quijote



**Lámpara YULCÁN**  
Filamento metálico estirado  
**¡UNICA IRROMPIBLE!**  
antes y después de 2000 horas de uso  
F<sup>ca</sup> MATALONI s<sup>ca</sup> Fáb<sup>ca</sup> C. S. Agustín, 3 (G)

pués de la alternativa... Pero no hice caso de ello.

Pero ante su labor en la citada corrida, me quedé perplejo. ¿Es que ha progresado tanto—me preguntaba—; es que esto... se va a repetir? Porque si esto sigue, será otro mi cantar.

Fortuna toreó en aquella corrida estupendamente, magistralmente: templó, paró y se arrimó como el que más.

Al toreo de Fortuna le falta ahora el sello, la característica, la personalidad estética, que tiene—por ejemplo—Ballesteros. Pero tampoco tenía sello, ni personalidad estética Joselito en sus principios, y hoy su toreo es suyo, inconfundible. Si Fortuna, toreado con el éxito con que toreó en esa corrida, no consigue llegar a ser primera figura, será porque no apunte ese *estilo propio*, necesario para ello; pero por eso no dejará de ser un gran torero que toree magistralmente.

ACADEMIA  
de Corte y Confección  
Sistema práctico  
y sencilla  
**JULIA**  
Cucurulla, 1 y 3 pral  
Venta de patrones montados

**BICICLETAS I. V. E.**  
DE LIGEREZA ASOMBROSA E INDESTRUCTIBLES  
La Marca que ha obtenido mas triunfos en un año  
52 Primeros Premios en 1915  
ACCESORIOS □ NEUMÁTICOS □ REPARACIONES  
I. V. E. (S. A.) - Telef. 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA

HU  
Capill  
J. RIBE

# La Semana Teatral en Barcelona

## ESTRENOS

POCAS notas de interés nos ha ofrecido la semana última.

Un estreno en Romea y otro en el Poliorama, y ambos de los que no merecen un juicio detenido.

*El amigo Carvajal*, que estrenaron las huestes de Puga, es una comedia en dos actos, que, sin romper los antiguos moldes de las comedias de enredo, mantiene el interés y la acción sin demasiados desquiciamientos ni exageraciones. Está bien, y no deja de tener gracia.

Los autores, los señores González del Toro y G. de la Prada, han procurado mantenerse equidistantes entre la manera de Vital Aza y los modernos procedimientos reprobables de la «astracnada».

No hay para qué ponderar lo ajustado de la interpretación, tratándose de la compañía de que se trata.

La obra obtuvo éxito.

En el Poliorama se estrenó *La Concha*, segunda producción de los autores de *Los Gabrieles*, la graciosísima comedia de López Montenegro y Ramón Peña.

Muy inferior esta *Concha* a su hermana mayor, no deja de resultar muy admisible en esta época de teatro burdo y grotesco, y demuestra que los dos autores tienen que obtener grandes y legítimos triunfos en el camino emprendido.

## NOTICIAS

La temporada de primavera, que se presentaba movida y por demás interesante en el teatro Novedades, ha sufrido grandes variaciones en el plan a desarrollar de aquí al verano.

Sabido es que a principios de Marzo había de debutar la compañía catalana, que acaudillada por Borrás, ha de darnos a conocer el nuevo drama de Guimerá *Jesús que torna* (obra que, traducida por Marquina, estrena la Guerrero en América).

Sustituirá a Borrás la Xirgu, en Abril, al frente de su compañía de la Princesa, y con *Marianela*, como base de la campaña.

En Mayo había de venir la Palou, que, con García Aguilar, anda cosechando aplausos por provincias. Y por fin llegaría la Guerrero, a hacer su temporada de Junio-Julio.

Pero como la campaña que hacen en América los insignes artistas—la más brillante de cuantas allende el mar llevan realizadas—se prolonga por ahora, y ya no vienen a Madrid hasta el otoño, la Xirgu, a su vez, prosigue su temporada en el lindo teatro de la Princesa, y Borrás se quedará probablemente en Novedades, hasta que en Junio le sustituya la Xirgu.

De modo que tampoco es fácil que venga al Novedades la Palou.

La compañía del Español, de Madrid—Oliver-Carmen Cobefia—vendrá al Tivoli en Abril, y la Moreno y Villagómez al Romea, hasta que vuelvan Llano y la Plana.

Como se ve, no nos faltarán acontecimientos.

José D. de Quijano

## Bailes de máscaras

No nos habíamos equivocado al suponer que el primero de los bailes que ha organizado en el Español el señor Vidal Mila, sería brillantísimo.

Tanto por lo numeroso de la concurrencia, como por la distinción y buen gusto de las máscaras que acudieron y por la animación que reinó durante el baile celebrado el pasado sábado, fué esta fiesta digna de su organizador.

Reciba este, pues, nuestra enhorabuena.

Esta noche se efectuará en el propio teatro, el segundo de los bailes Vidal, e inútil es decir que ha de resultar también brillantísimo.

En Novedades se celebró el mismo día el segundo baile «Aurigemma Cañadó».

La elegante platea de Novedades, suntuosamente engalanada, resultaba insuficiente para contener la enorme concurrencia.



TERESA PONS, distinguida canzonetista

La característica de este elegante baile fué la animación que duró hasta la madrugada.

También esta noche hay baile en Novedades, el tercero de la serie, y claro está que no ha de desmerecer de los ya celebrados.

## Varias notas

En la «Juventud Artística», se ha celebrado una velada teatral en la que se puso en escena «El cabo Pérez» y «El padrón municipal», en cuya interpretación se distinguieron los aficionados señores García, Rozas, Puche, Gómez, Turra, Puneda, Iglesias y Díaz, y las señoritas Díaz, Domínguez y Rivadavia (T. y D.).

El joven tenor don Alberto Jiménez, cantó elegidos fragmentos, finalizando la fiesta que fué muy lucida, con un animado baile.

—La Junta directiva del Sindicato de maestros y pianistas de Barcelona ha quedado constituida en la elección de la Asamblea general, del modo siguiente: Presidente, don Alfonso Lacasa y Lagunas; Vicepresidente, don Martín Conti; Secretario, don Santiago María Arnau; Vicesecretario, don Ricardo Artigas; Tesorero, don Domingo Martí; Contador, don Ramón Ollé; Vocales: don Antonio Niubó, don Francisco de A. Font, don Francisco Carré, don Enrique Clará Turmilles y don Manuel Tell. Para la Consultiva, fueron elegidos: don Joaquín Zamacois, Presidente; don Juan Ribé, Secretario; don Amadeo Cri tiá, don Rafael Adam, don Salvador Lozano y don Casimiro Ballester. Suplentes: don Manuel Piñol, don Pedro Calvet y don José Mariné.



## Revista de Varietés

*Eden Concert.*—Ha debutado la notable cancionista Stella Margarita, que es muy aplaudida.

También debutó la canzonetista cómica Eugenia Roca, que se presenta muy bien y lleva un bonito repertorio, siendo muy justo el renombre que ha adquirido en su tournée por provincias y que ha confirmado en ésta.

*La Buena Sombra.*—Ha debutado la cantadora de flamenco, Niña de los Peines.

Ya tenemos cárceles, presidios y cementerios para rato.

*Cine Doré.*—Actúan los renombrados acróbatas y saltadores los Oliveldas, la bailarina Lolita Gil, (antes Campeonini), Pompo y Thedy y el renombrado trío Quinci, malabristas de gran mérito.

También actúa la canzonetista Pilar Alonso que es muy ovacionada.

Luis Daureo.

## Luis Garnier

Ajustado ya este número y a punto de entrar en máquina, recibimos la funesta noticia de la muerte de don Luis Garnier, concesionario que fué de la casa Pathé, para España y Portugal.

El señor Garnier ha muerto, joven aún, en el campo de concentración de Langensalza (Alemania), prisionero de guerra.

Activo y emprendedor, a él se debe, en gran parte, la popularidad alcanzada por la casa Pathé y el desarrollo que el cinematógrafo ha alcanzado en nuestra nación, pues fué uno de los primeros que cultivaron esta industria en España.

Correcto en el trato y de gran seriedad en los negocios, habíase conquistado numerosas amistades comerciales y particulares, entre las que la noticia de su muerte ha producido dolorosa impresión.

La circunstancia al principio expresada, impídenos extendernos más y terminamos estas líneas, sincera expresión de nuestro sentimiento, enviando a la familia del muerto nuestro pésame, que junto con los muchos recibidos, habrá de mitigar la pena que les abruma.

**HULES** Plumeros: Linoenums Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.—  
El cine de moda en Barcelona.

**HULES** Plumeros: Linoenums Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)



**Lola Paris**  
 Intérprete de la película «Humanidad»

### Nuevas películas

La Fausta Film, de Roma, termina la interesante película «Souvenir d'un fou», del conocido escritor napolitano Ferdinando Russo, siendo interpretada por Gianna Terribili González.

—La manufactura Dora Film, de Nápoles, ha terminado «Main Rouge» y «L'enchanteresse de la ville de Loreto», cinemadrama de argumento muy interesante, según la novela de Carolina Invernizio, siendo puesta en escena por Elvira Notari. Protagonista, el conocido artista Mario Gluk.

—La Itala Film lanza al mercado un film muy original de largo metraje y altamente cómico, que lleva por título «Cretinetti et les botes du bresilien», creación del celebre André Deed (Torbio).

—La conocida manufactura italiana Tiber Film, prepara cuatro grandes películas, tituladas «Dans la cité éternelle», «Pour toute la vie», «Une ombre qui passe» y «Victime de l'amour».

Los principales papeles han sido confiados a los eminentes artistas Mathilde di Marzio y Andrés Sabay. La dirección artística corre a cargo de los conocidos directores artísticos Mario Caserini y Gennaro Righelli.

### Diana Karren

Diana Karren, la célebre actriz italiana, ha fundado en Milán una nueva manufactura, de la que ella es la principal artista.

La nueva casa lleva el nombre de David Karrene Film. Societé M. Lombardi et Cusin.

### El cine no decae

Nos informan que acaba de iniciarse en esta ciudad una nueva empresa de films. Dicha empresa regirá bajo el nombre de Ponscarr Films, debutando con su nueva producción titulada «Unión que Dios bendice», que, según rumores, llamará la

atención, tanto por el argumento como por la buena y correcta interpretación de sus artistas.

Damos nuestra enhorabuena a la mencionada empresa deseándole toda clase de prosperidades.

### Jack Jhonson actor cinematográfico

La conocida manufactura española Royal Film, empezará a filmar en breve un interesante drama



**Pepe Font**  
 Intérprete de la película «Humanidad»

policíaco, dividido en series, cuyo intérprete es el notable boxeador norteamericano Jack Jhonson.

El film en cuestión llevará por título «Fuerza y nobleza».

### De pruebas

Hemos asistido a la prueba de dos hermosas películas italianas.

La primera fué la titulada «El buque fantasma», de la Savoia Film, película de aventuras y de un argumento muy interesante.

Tiene muy bellas escenas y una admirable fotografía.

El papel de protagonista está admirablemente encarnado por la bella primera actriz de la Savoia, Laurie Rees.

Muy bien los demás artistas que secundan a la Rees en su labor.

La segunda es «La amazona macabra», de la Gladiator Film.

Es una hermosa película interpretada por las eximias actrices Itala Almirante y Renata Tosselli. Fueron muy aplaudidas y elogiadas.

Reciba el señor Llatjós nuestra enhorabuena.

### Le Film d'Art

Aun reciente el triunfo que ha obtenido esta casa con la película «La llamada», nos anuncia la nueva «Las damas de Croix-Morte», que según nuestras referencias es otra joya cinematográfica.

### La mútua de defensa Cinematográfica

En reciente Junta General celebrada por esta Sociedad, se eligió la siguiente junta directiva:

Presidente, don Miguel Vallcorba; Vicepresidente, don Eduardo Solá; Tesorero, don José M. Bosch; y Vocal, don Eduardo Qurt.

Así nos lo comunican en atenta carta que agradecemos.

Entre los varios acuerdos que se adoptaron, figura el de que constase en acta el sentimiento de la Corporación por la muerte del que fué socio don Juan Cánobas y que se enviare una comunicación de pésame a su viuda.



**Tina Jordi**  
 Intérprete de la película «Humanidad»

Las grandes exclusividades \* Próximamente las grandiosas películas

**LA NAVE FANTASMA**

SAVOIA FILMS  
 Protagonista la gentil LAURIE REES

GLADIATOR FILMS  
 Interpretada por la genial y eximia actriz Itala Almirante Manzini

**LA AMAZONA MACABRA**

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. \*\*\* SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

**Juan Llatjós Prunés**

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

# Argumentos de Películas

## Los Saltimbanquis

(Studio Films)

Capri el director del circo se halla con varios abonados y artistas en su camerino antes de principiar el espectáculo. El duque de Frer le pregunta cuando debutará su hija. Capri contesta que su hija no será nunca artista de circo, que no quiere sufra lo que sufrió su padre. El espectáculo principia y el duque aprovecha la ocasión para cortejar a la hija del director que se muestra huraña a su cariño. El duque buscando una ocasión propicia para reanudar su vano empeño invita a todos los artistas a pasar un día de campo en su hermosa finca «Genoveva». Los artistas aceptan y parten hacia la misma. En una partida de tennis, la hija del director sufre una luxión en un pie y el accidente amarga la hermosa excursión. A la mañana siguiente el duque que está enamorado de la hermosura y candidez de la hija del director, pasa a visitarla para interesarse por su salud y convencido no conseguirá su amor en otra forma ofrece su mano a la misma. Capri y su hija aceptan reconocidos tan gran honor y el duque parte en busca del consenti-

miento de su señor padre. Logrado este tras grandes esfuerzos, después de los trámites de costumbre se efectúa la boda.

Han pasado algunos meses, la hija del circo, es ya la duquesa de Frer. Un accidente desagradable en pleno paseo disgusta al señor Capri, quien fuera de sí va a pedir explicaciones de tal falta de cortesía a su hija. El duque



Alberto Martínez  
Intérprete de la película «Humanidad»

misma. Tras mil percances y hermosísimas escenas la niña va a parar en poder de Capri y el clown que amorosamente la recogen y la hacen su artista predilecta. Imposible es seguir en esta reseña todas las bellísimas escenas que se suceden hasta que un inspector de policía averigua el paradero de la niña y ésta es devuelta a sus desconsolados padres, acompañada de Capri y el clown. El humano final que tiene la preciosa película cautiva hondamente al espectador que se siente emocionado al ver castigado como se merece el falso orgullo de la duquesa.



Carolina López  
Intérprete de la película «Humanidad»

de Frer en orgulloso tono recuerda a Capri que su hija ya no le pertenece, que hoy día es la duquesa de Frer. Capri rompe con ellos sus relaciones.

Durante un ensayo en el circo, un violento incendio destruye el mismo y Capri queda en la miseria. Antes de recurrir al auxilio del duque, Capri prefiere volver a los días de bohemio de su juventud y acompañado de su amigo el clown parten por los pueblos.

La duquesa de Frer ha tenido una hermosa niña que es la alegría del matrimonio.

«Cuatro años después.»—Los duqueses de Frer acompañados de su hija parten a visitar su nueva finca Gloria. Durante el trayecto la niña cae del tren y es recogida por una mala mujer que con falsos halagos se apodera de la

## Madame Tallien

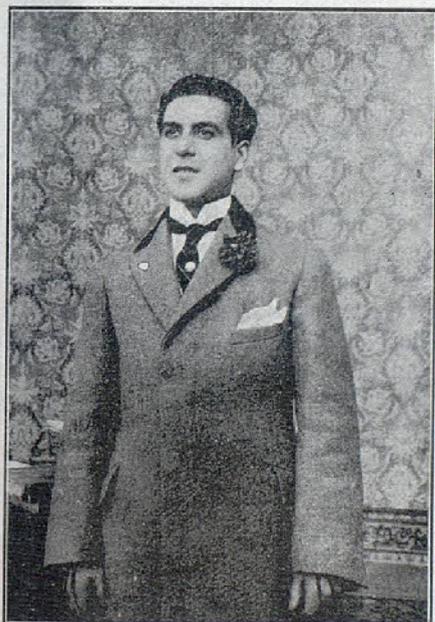
José Muntañola

La célebre pintora Vigée Lebrun con el objeto de mostrarles el retrato por ella ejecutado de la joven Teresia Cabarrus marquesa de Fontenay, célebre en París por su belleza, ha invitado a varios de sus amigos visitar su estudio.

Todos admiran la labor de la eximia artista y otórganle calurosos elogios por su obra.

En esta ocasión preséntase con el objeto de entregar al célebre periodista Rivarol que había asistido a dicha invitación, algunas cuartillas impresas, el joven tipógrafo llamado Tallien.

Las damas y caballeros con el objeto de divertirse un poco a espaldas del joven operario, le piden su opinión sobre el famoso retrato. Tallien que al verlo había quedado admi-



Trino Cruz  
Intérprete de la película «Humanidad»



“**MASSAGE**” Productos especiales para el masaje de la casa

«**Crema Massage**» «**Crema Antiride**»

Indispensable para hacerse  
:: masaje facial en casa ::  
Con instrucciones para el  
:: :: mismo :: :: ::

Preciosa crema de «toilette». Pre-  
serva el cutis de los efectos per-  
niciosos del aire, del sol y del pol-  
vo. Evita las arrugas, cutis grasos,  
:: :: barros, pceas, etc. :: ::

Véndese: En Madrid: F.<sup>a</sup> Americana, Carrera S. Gerónimo, 1. En Bar-  
celona: Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Icart, Sarrá, Baltasar, etc.  
Se remiten por correo enviando 3'50 pts. por giro postal a la Clínica  
de Belleza de Barcelona, Rambla del Centro, 7

## PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona

rado de la belleza de la marquesa de Fontenay, dice francamente que el retrato, no rinde justicia al original.

Todos ríense del joven, y más que nadie muéstrase divertida la marquesa que también asistió al acto.

El joven obrero no se conmueve, pero mirando fijamente a la hermosa mujer le dice: «Señora, confío poder volveros a ver cuando sea un hombre de quien no se pueda reír más de él».—Tallien preveía el porvenir.

El torbellino revolucionario se precipitaba sobre Francia; Camilo Desmoulins lanzaba el pueblo a través de las calles de París al grito de ¡pan! ¡pan!... El hambre, que es siempre mal consejero, daba fuerza a las ardientes excitaciones de los patriotas, a la rebelión; pero los aristócratas todavía se reían, y en los salones de Mme. de Briche, la flor de la elegancia parisién, admiraba la bella marquesa de Fontenay, que ya cansada de su marido, feo y corrompido, se enamora perdidamente del joven y entusiasta realista Jean Guery, enemigo acérrimo de las nuevas ideas que habían declarado la guerra al antiguo y corrompido régimen.

Con el objeto de hallarse alejados del tumulto de la capital, el marqués retirose, con su joven esposa, a la villa de Fontenay aux Roses.

Imitando a la Reina María Antonieta que en el Petit Trianon, había puesto en práctica sus originales ideas de vida campestre, Teresa, junto con sus dos amigas habíanse dedicado al snobismo pastoril, entonces en moda, y ayudadas por sus caballeros, pasábanse los días en medio de los ganados cubriendo de flores y cintas a las cabras y corderos, en el completo olvido del terrible momento que se les avecinaba.

Cierto día Teresa sorprende a su marido abrazando a una camarera; y decidase a separarse de él; Jean Guery aprovechase de esta



Una escena de la interesante película «Humanidad»

Studio Films

oportunidad, para vencer la última esperanza de la joven marquesa, pero su idilio es interrumpido por el fulminante estallido revolucionario.

La Bastilla ha sido tomada por asalto, el pueblo triunfa y jura el exterminio de sus opresores.

Cuatro años después, derribado el trono y el altar, dispersados con el patíbulo o con el destierro los adversarios de la revolución, Robespierre es el que ahora tiraniza la Francia.

Tallien, el joven tipógrafo, había sabido conquistarse un puesto de entre los que habían logrado arrancar el dominio.

Miembro del Comité de la Salud Pública, era uno de los que con Barras, Fouches, Ju-

ien y otros formaban al lado de Robespierre, pero éste como todos los tiranos, temblaba por su vida; por todas partes veía enemigos y complots que se tramaban contra él. Tallien le parecía a él sospechoso, y Barras hostil, pero lo que más asustado le tenía, eran las proezas audaces de un misterioso realista, cuyas pesquisas de la policía para su captura habían resultado siempre infructuosas.

Este no es desconocido, por que con audacia extrema en todas sus llamadas al pueblo, en sus cartas amenazadoras que hacía penetrar y poner sobre la mesa presidencial de Robespierre, firmaba bajo el nombre de Jean Guery.

En la sede del Comité de Salud Pública, el nombre de Jean Guery ha quedado para sus enemigos como legendario y habíale denominado «El inaferrable».

Robespierre, queriéndose desembarazar de sus colegas a quienes temía por su influencia con los partidos políticos, los manda a gobernar por las diversas provincias, y por esta razón Tallien es nombrado Comisario extraordinario y destinado a Bordeaux con el objeto de sofocar con sangre la conjura Girondina.

En Bordeaux habita Teresa Cabarrus separada del marido, en compañía de su fiel doncella Frenella; la bella *ci devant* marquesa, habíase hecho también célebre en la capital de la Gironda, y su único pensamiento era su amor por Jean Guery.

Tallien, para demostrar su celo a la República, llena las cárceles y hace funcionar diariamente la guillotina.

Jean Guery habiendo sabido la presencia en Bordeaux de Teresa, dirígese a dicha ciudad en su busca y llega al fin encontrarle. Teresa le esconde en su casa pero el amor no le hace olvidar a Jean Guery su misión.

(Concluirá)

Edición extraordinaria de "LE FILM D'ART"

¡LOS GRANDES ÉXITOS CINEMATOGRAFICOS!

## Las Damas de Croix-Mort

Gran drama sentimental, lleno de emoción, muy digno de **Le Film d'Art**, que ha hecho de esta película una verdadera joya cinematográfica, preciosa por su argumento, presentación y fotografía magistralmente ejecutada, y por su impecable interpretación

Exclusiva para ESPAÑA y PORTUGAL: **FEDERICO TRIAN** - C. de Ciento, 261 - BARCELONA

EL CINÉ

Los misterios de Myra

CUARTO EPISODIO

Intrigado el doctor Alden por la difícil situación en que *La Orden Negra* pone a Myra haciéndola blanco de sus persecuciones, decide, en combinación con el indio, penetrar en la caverna. El gran Maestro, obsesionado por su parte con la idea de hacer su víctima a la muchacha, ensaya un plan cruel que consiste en inflar unos globitos con gases venenosos, y, cuando ya juzga perfeccionado su invento, envía a dos miembros de la *Orden* disfrazados de vendedores ambulantes, que pondrán en práctica sus instrucciones. Los dos individuos salen por un camino secreto que comunica con el interior de un árbol corpulento que está hueco para disimular la entrada a la caverna. En el camino un globito se escapa, enganchándose en un árbol del camino. El doctor Alden y el indio que pasan a la sazón quieren coger el globo por curiosidad y estalla en sus manos produciéndoles sus gases ligera asfixia que no tiene importancia por el aire libre que respiran. Sin preocuparse más del incidente Alden y su amigo se encaminan a la guarida de *La Orden Negra* utilizando el árbol hueco cuyo mecanismo el indio conoce. Previa la consigna de la *Orden*, ambos penetran en el interior sin la oposición del centinela al que logran maniatar, y pasan por escotillón a las habitaciones superiores. Alden paseando por los salones de aquella vivienda misteriosa, ha logrado allanar la Cámara del gran Maestro. La gran fuerza hipnótica de este sugiere al doctor, avisándole a la vez que lo condene a ser enterrado vivo y que Myra también está sentenciada a muerte. En virtud del conjuro, Alden se ve envuelto en siniestro resplandor rojizo, descendiendo al piso inferior entre los individuos de la secta que lo encierran en un ataúd, el cual es arrojado a un aposento profundo del que logra escapar con el indio, gracias a que éste ha cavado con un pico desde el subterráneo que comunica con la habitación que *La Orden Negra* había convertido en Cámara mortuoria de Alden.

Interín los vendedores ambulantes se sitúan frente a la casa de Myra. Vernoy, el fingido amigo de ésta, y agente de los conspiradores avisa a sus cómplices de la oportunidad de utilizar su arma. Favorecidos por el aire los globitos penetran por el balcón al interior del aposento de Myra. La curiosidad le impulsa a coger un globo en sus manos. Alden llega entonces desesperado e inquieto para evitar que la sentencia contra Myra se cumpla. Abre



Dos escenas de la interesante película «Humanidad» (Studio Films)

violentemente la puerta. por el sobresalto, el globo se destroza, y el doctor orrojándose

violentemente sobre la muchacha le tapa la boca y la saca precipitado de la estancia. Myra exige explicaciones ante aquella actitud incorrecta. El doctor se las dá ante Vernoy y la señora Maynard, y el primero para despistar y convencido de que los gases se habrán evaporado, entra con todos en el aposento de Myra, negando que el doctor llevase razón en sus apreciaciones.

Nada hay en la habitación que denote de existencia de gases venenosos. Únicamente el canario de Myra aparece rígido muerto en su jaula.

Cuando el instinto habla

(L. Gaumont)

La noticia prontamente divulgada de que Ariel, la divina artista que con sus danzas había cautivado todos los públicos, que tantos laureles había ganado en su corta y triunfal carrera se retiraba, causó profundo estupor en Londres, ciudad donde en mayor número contaba sus más fervientes admiradores.

Nada explicaba la inesperada decisión de la bella bailarina que mostraba la mayor reserva al tratar de este asunto con sus íntimos que no conseguían con sus consejos lograr de la artista que revocara su decisión.

Así, llegó la noche de su último representación. Sucediáanse las ovaciones y entre tempestades de aplausos retiróse Ariel a su domicilio acompañada por sus admiradores que por última vez le acompañaban al salir del teatro.

Terminada la representación disponíase Ariel a retirarse a sus habitaciones cuando un hombre adelantóse. Era Stelio, su compañero de arte que intentaba por última vez, lo que tantas veces había soñado, Lograr ver su amor correspondido, pero la acción de Stelio fué vana como siempre, y con lágrimas en los ojos abandonó la casa de Ariel, a la que quizá no volvería a ver jamás.

Ariel, se retiraba de la escena abandonando la cadena de sus triunfos para evitar que su hija llegase a sospechar siquiera la verdad de su vida. Teníala en una pensión de un lindo pueblo del Norte de Francia, educándola en la sencillez burguesa para que no siguiese la carrera emprendida por su madre, tan brillante a veces pero tan difícil y peligrosa siempre.

Bajo su verdadero nombre de Mistress Hobson, Ariel fijó su residencia en una ignorada aldea, reuniéndose con su antiguo y buen amigo Pocancy, el notario del lugar, que cono-

Alquiler, Venta y  
: : Exportación de : :  
**PELICULAS**  
Teléfono 3874 - Dirección Telg. "TOPEL.,,  
**J. TOLOSA**  
Aribau, 14, BARCELONA  
Agencias en las principales capitales

**EN BREVE:**  
**La Libertad**  
o  
**La Muerte**

1100 metros 3 partes  
MONAT FILM  
Drama pasional de sensación  
extraordinaria  
Hermosa Propaganda

**EL SIGLO XX**

MERCERIA :: NOVEDADES :: PELETERIA  
Guantes, Juguetes, Monederos, Pañuelos  
Velos y Céfiros, Géneros de punto  
Artículos para regalos, Extenso surtido en  
**PERFUMERIA**  
de las mejores marcas del país y extranjero  
DEPÓSITO DE BORDADOS SUIZOS  
**ARIBAU, 33**

**DEPILAR**  
SISTEMA AMERICANO

Pelo o vello, lo arranca de raíz; más rápido y práctico que la electricidad. Una prueba 2 pesetas

Único despacho en España:  
ARCHS, 3, 1.º.-(Junto a la Plaza de Santa Ana)

**PROXIMAMENTE:**

**LYDA BORELLI**

en

**MADAME TALLIEN**

episodio de la Revolución Francesa basado en el drama  
de **SARDOU**

**PRONTO: OTRA GRANDIOSA EXCLUSIVA**

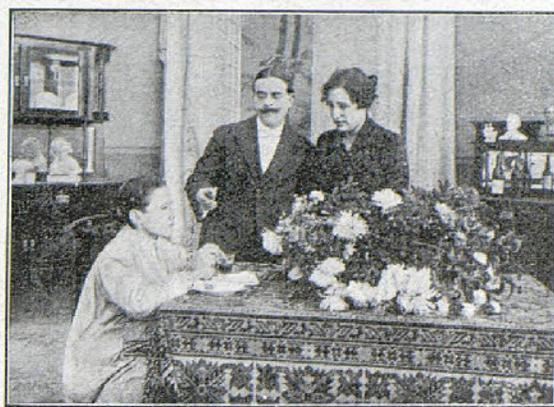
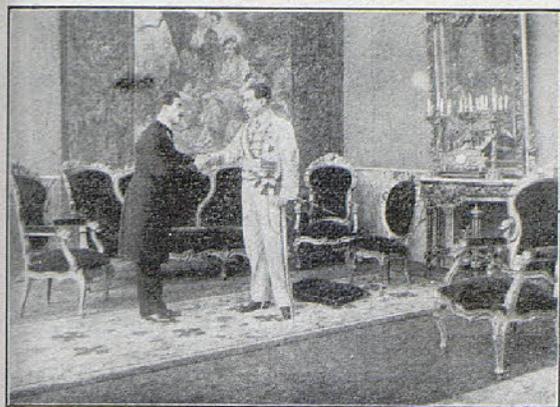
**CARMEN**  
 MARCA "CINES"

**MARGARITA SYLVA** genial intérprete de la opera  
 REDUCCIÓN DE LA MÚSICA DE BIZET

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y CUBA:

**JOSÉ MUNTAÑOLA**

Calle Provenza, 318 - **BARCELONA** - Teléfono G 1071



Dos escenas de la interesante película «Humanidad» (Studio-Films)

ce toda la historia de Ariel, la bella bailarina.

Tranquilos transcurren los días, pasados en el aislamiento, viviendo en compañía de su hija y de su buen amigo Pocancy, cuyo hijo enamórase de Lillian, la hija de Ariel, sumiendo en el dolor a su pobre primita que en su corazoncito alimentaba dulces proyectos de amor.

Pocancy sintióse también impelido hacia Ariel y pidióle su mano siendo bien acogida su demanda. Nada turba la tranquilidad deliciosa de que disfrutan Ariel y los suyos, pero en silencio dos seres lloran. Stelio que no ha podido olvidar su amor primero y Juanita, la pobre prima de Jaime Pocancy, que no se resigna a perder para siempre la realidad del

amoroso ensueño que secretamente había formado.

Pero un misterioso instinto lleva a Lillian por las mismas sendas del arte que había cruzado su madre. Un sencillo vals bastó para despertar en ella la vocación no sospechada tan solo, alarmando a su madre que temía ver sus huellas seguidos por su hija a quien con tanto empeño había ocultado su anterior vida.

La casualidad únicamente volvió a poner a Stelio en el camino de Ariel que había acudido al lugar donde vivía la antigua artista, para tomar parte en una función de beneficencia, a la que como espectadoras, acudieron Ariel a Lillian. Viéronse a pesar de cuantos obstáculos interpuso, no pudo Ariel evitar

que Stelio le alcanzara. Un grito escapado imprudentemente de los labios de Ariel reveló la verdad a su hija. La jovencita insistió entonces para obtener de su madre la suspirada autorización de seguir su vocación que fué la suya de antes.

Stelio ofreció a Ariel compartir con ella su vida, unir sus nombres para juntos velar por la felicidad de Lillian y sus cálidas palabras lograron obtener el consentimiento de su amada a los proyectos en un momento formados. Casados ya podrán guiar a Lillian en su vida de artista.

Pocancy y su hijo vieron deshechas las ilusiones que habían formado. Las mujeres que amaban iban, cual aves de paso, a levanta-

— 156 —

se encargase de la educación de Beatriz y Lilia, sin necesitar, por lo tanto, separarlas del lado su madre.

—También voy a mandar un buen piano y una arpa— dijo Earle.—Me sentiré muy orgullosa y satisfecha de elegir yo misma los libros, la música, los dibujos y cuanto puedan necesitar mis nietecitas. Desearía que siempre estuviesen bien vestidas y que su educación fuese excelente. A tí, Dora, te corresponde la parte más esencial e importante en cuanto a las niñas: enseñarlas a ser buenas y a no faltar a sus deberes; una vez que hayan aprendido esto, se puede decir que ya lo saben todo.

Por la primera vez en su vida pensó la pobre Dora cómo podía enseñar lo que nunca había aprendido, y a cuya práctica ella misma había faltado.

Aquella noche, después que Elena hubo partido y cuando ya las niñas estaban entregadas a su tranquilo sueño, Dora se arrodilló, y al pálido fulgor de la luna estuvo implorando la ayuda divina para enseñar a sus hijas a cumplir con su deber.

Como la señora Earle lo deseaba, la vieja aldea permaneció intacta, y a su lado se elevó un nuevo grupo de habitaciones. Había en este departamento una bonita pieza que servía para Dora; un salón destinado a ser el estudio de las niñas, amplios dormitorios y un cuarto de baños, todo abundante en comodidad y aseo.

\* \* \*

Dos años después, Elena creyó que ya era tiempo de mandar la institutriz a los Alamos, lo que hizo sin vacilar.

— 153 —

Ya se supondrá que ella no dejó pasar mucho tiempo sin hacer uso de tan amplia concesión.

\* \* \*

En cierta mañana se notaba mucho alboroto en los Alamos, ocasionado por haberse recibido una carta de Earle, anunciando que ese mismo día estaría allí a visitar a la esposa de su hijo y a sus nietas.

Cuando se hubo presentado, las pequeñitas la miraban con admiración, sin perder ni un solo de sus nobles y distinguidos movimientos.

Esteban Thorne y su esposa recibieron a la gran señora, no sin cierta inquietud, a pesar de que ellos no tenían la menor culpa de cuanto había pasado.

Aquel fatal matrimonio había sido un golpe tan terrible para ellos como para los mismos Earles.

Con aquella gracia y dignidad, que nunca abandonaba Elena, les infundió ánimo, y pronto se sintieron tranquilos.

Al presentarse Dora, con su aspecto macilento, con su fisonomía en la que aun se podía distinguir la dulzura de otros tiempos, pero mezclada con las señales de la angustia y el sufrimiento, la noble dama no pudo reprimir su sorpresa. ¡Aquella no podía ser la graciosa y tímida Dora! ¿En dónde estaban los hoyuelos de sus mejillas y las sonrisas de sus labios? Los grandes y oscuros ojos que levantaba para mirarla, estaban llenos de una rara y patética belleza. Con agudo dolor vino a la mente de Earle el pensamiento de lo mucho que habría sufrido Dora, para que tal cambio se hubiera efectuado.

La triste mirada de sus ojos y su pálido semblante con-

tar el vuelo en demanda de nuevos horizontes de las lejanas tierras de donde habían venido y que atraían nuevamente con la esperanza de nuevos triunfos.

Jaime Pocancy, loco de dolor, quiso marcar el fin de su vida cuando lo era tan solo de una pasión fugaz y corrió veloz al encuentro del tren que se llevaba al ser amado. Quería sucumbir en el momento en que Lillian se le separaba para siempre, pero Juanita había seguido sus pasos, Veloz avanzaba siniestramente en la noche el expreso salvando rápido la distancia que le separaba del desdichado Jaime. Pocos pasos tan solo le separaban de él cuando un cuerpo se interpone. Es Juanita que quiere morir con Jaime ya que vivir con él no puede, pero temiendo el joven el suplicio a que se exponía por él la niña, arrancóla de las garras de la muerte en el instante en que con infernal ruido pasaba ante ellos el tren dejando tras de sí las sombras un momento alteradas a su fugaz paso.

El acto de la pobre Juanita abrió entonces los ojos de Jaime que hasta allí habían permanecido cerrados a su amor y comprendiendo el bienestar, la felicidad que se le ofrece, casóse Jaime con la pobre primita huérfana. Así, mientras en el escenario del soberbio Teatro de la Opera, Lilliana es consagrada artista por un público entusiasmado por su gracia y belleza, el viejo notario Pocancy mece amorosamente el nieto recién nacido que duerme feliz en la cunita que cual un nido arreglaron Juanita y Jaime que viven felices una vida de amor como un ensueño.

— 154 —

movieron el corazón de aquella noble mujer, como no la hubiera conmovido la más extraordinaria hermosura. Estrechó a Dora entre sus brazos y la besó cariñosamente.

—Hoy sí eres mi hija—la dijo con aquella clara voz, que tan presente tenía Dora en sus oídos;—no mencionaremos el pasado, ya que es irremediable; si faltase a la obediencia y al deber, tu cara me está diciendo lo mucho que has sufrido. Lo que ha pasado entre mi hijo y tú no lo quiero saber. Algo muy serio debe ser cuando ha causado vuestra separación, porque él lo sacrificó todo por tí, Dora; mas no hablemos de Reinaldo ¡y dediquemos toda nuestra atención a las niñas. ¿Supongo que no te querrás separar de ellas?

—No, mientras sea posible—contestó Dora pausadamente.—Jamás volveré a dejar mi casa; pero no puedo esperar que mis hijas estén siempre aquí.

—Hubiera deseado adoptarlas—repuso Earle;—llevarlas conmigo y educarlas; pero...

—Lord Earle no lo permitiría—interrumpió Dora con calma.—Lo sé... no me sorprende.

—Es preciso que me dejes hacer por ellas, aquí, cuanto pueda—continuó Elena;—ya tengo hechos mis arreglos. Daremos a estas niñas una educación que corresponda con su posición, sin separarlas de tu lado. Más tarde veremos lo que se deba hacer. Permíteme verlas; ¡cuánto me alegraría si una de ellas hubiera llevado mi nombre!

Dora recordó entonces por qué no había sido así, y un ligero rubor de vergüenza cubrió las mejillas.

Las niñas eran verdaderamente hermosas, y Dora, con cierto orgullo, las presentó a la aristocrática dama.

La señora Earle tomó a Beatriz en sus brazos.

## CORRESPONDENCIA

Jorge y Elsa.—Eso es muy difícil de precisar. F. S.—Sí, a veinte céntimos.

Un americano.—Son norteamericanos.—Lo segundo.—Han filmado otras.—Depende de las películas que impresionan.

Una suscriptora.—Están en tournée ignorándose actualmente su paradero.

Un poeta.—De Chicago.—Lo tenemos.

Siglinda.—De la casa The Internacional Film de New-York.—Alden es Howard Estabroock.

Dos amigos.—Es Jane Novak, tiene 20 años, soltera.—En San Francisco de California, Miss P. Welson.—Es soltero de 30 años, italiano.—Es la Tiber Film Roma.

Dos morenas.—Esa circunstancia no tiene el alcance que ustedes suponen.—No trabajó en esa película porque así lo juzgo oportuno la dirección.—Ese otro es Carlos Benetti.

Tres curiosas.—Actualmente trabaja en el teatro Romea de Barcelona.

Advertimos a los cinematografistas y a cuantos en general se dirigen por carta a "EL CINE" que para que el periódico, como tal, dé por recibida la correspondencia, ésta debe dirigirse exclusivamente al Director

A. B. C.—Se llama Harry D' Carey, tiene 28 años y es soltero.—Diríjase a la casa Trans-Atlantic en San Francisco de California California.—Itala Film Turín.—Italia.

Las Violetas.—Aunque lo supiéramos (que no lo sabemos) tampoco lo diríamos.—Son ustedes muy curiosas.—Son norteamericanos. Hablan el inglés.

Dos chiquillas monísimas.—¡Vuelva la tranquilidad a sus conturbados ánimos!—Que si las rubias son mi debilidad, las morenas, cuando son guapas, son mi obsesión.—Insisto en lo «de sí páuticos».—Es soltero.—Diríjase a su nombre a la casa Trans-Atlantic Film de San Francisco de California.

Dos rubias tarraesenses.—No es Serena.—Carlos Russini.—Consiste en apreciaciones. Las tres son artistas formidables.—Mario Bonaventura y Leda Gys, trabajan habitualmente en la casa Cæsar, pero, eso no impide que excepcionalmente hagan películas extraordinarias.

Carmencita y Amado.—Ghione tiene 32 años y es soltero.—Diríjase a la Tiber Film en Roma.

El gato negro.—Italiano.—A Mario Bonaventura se le puede escribir a la casa Cæsar Film y Susana en la Cines.—Ambas en Roma.



## Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

J. — ¿A qué es debido, no me hayas escrito. Ruégote me lo aclares cuanto antes, porque estoy impaciente. Te quiere apasionadamente, Franz.

— 155 —

—¡Qué veo, Dora!—dijo admirada—esta niña tiene toda la fisonomía de los Earle, con un atractivo singular especialmente suyo. No hay duda que con el tiempo va a ser una mujer muy hermosa.

—Posee también la índole y el orgullo de los Earle—dijo la joven madre;—aun así pequeñita, se me dificulta gobernarla.

Elena miró enseguida la espiritual y agradable cara de Lilia. Aquellos ojos de tan dulce mirar la encantaban.

—Hay un gran contraste entre las dos—decía pensativa;—indudablemente necesitan una educación muy esmerada, Dora, y quiero que hablemos del asunto que me ha traído aquí.

Durante la permanencia de Elena, Dora observó que ni por un momento se desprendió de la pequeña Beatriz de vez en cuando se inclinaba sobre Lilia y acariciaba los rizos dorados de su cabellera; pero la niña que tenía «fisonomía de los Earle» era indudablemente su favorita.

Acompañada Earle de Esteban Thorne y su esposa, fue a dar un paseo por los Alamos. La situación de la alquería fué muy de su agrado; ningún otro punto podía ser más apropiado para que las niñas se desarrollasen con buena salud; pero el interior de casa debía ser transformado. Después del paseo, y de una manera que sólo podía agradecer y nunca ofender, la noble dama dió a conocer sus planes. Deseaba que se construyese un nuevo departamento para Dora y las dos niñas, así como que se amueblase convenientemente con todo lo necesario. Todos estos gastos sufragaba ella. Inmediatamente que regresara, iba a contratar un aya francesa para las niñas, y pasando un año o dos contrataría los servicios de una institutriz inteligente.

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

**Princesa.**—La compañía de zarzuela del maestro Tena da funciones sin carácter de temporada.

**Apolo.**—Se reprisaron últimamente «La balsa de aceite» y «La niña mimada» continuando las revistas sin finalidad artística, con decorado y vestuario vistosos.

**Martí.**—Defienden su programa: la bailarina Marujilla y el Trio Lara y la prestigiosa cancionista La Verna.

**Lirico.**—«El pelotón de torpes», entretiene sin entusiasmar. «La canción del olvido» ha llegado a la centésima representación.

**Eslava.**—Se anuncia inmediato debut de la compañía de declamación de Morano.

**Circo Sorolla.**—Los chispeantes clowns Carpi y Nopi y los Siete Lecusson, acróbatas, son las atracciones de más vitalidad de su cartel.

**Novedades.**—Se estrenaron con aceptación «Punta de Viuda» y «La Zacandilla» y va para centenario, en su representación, el sainete de oportuna gracia «¡Eh la beta!»

**Gran Kurssaal.**—Las cupletistas Paquita Fuentes, La Cubanita y Hermanas Garnier y la bailarina Trini Herrero, son cuantas se pueden aforar, como bueno, de su elenco.

**Eldorado.**—La canzonetista Encarnita Marsal es lo único aceptable.

**Benlliure.**—La aplicada bailarina Encarnita Pastor, pues de lo demás... ¡Ni a la ventana te asomes...!

Las proyecciones de cine alcanzando gran amplitud con haber varios teatros dedicados al cultivo del film. Las novedades más salientes, fueron: **Principal**, «La Cara» y «Wolo Zawienko».—**Ruza**, «Espasmos» y «La Culpa».—**Olimpia**, «Poder soberano» y «La ciudad eterna».—**Cid**, «Corazón de princesa» y «La bailarina enmascarada».—**Romea**, «Los misterios de Myra» (Episodios 13 y 14).—**Ideal**, «Un hombre de porvenir».—**Doré**, «La Malquerida».—**La Rosa**, «El rey de los periódicos».—**Escalante**, «La senda secreta».—**Túria**, «Soborno» (Episodios 12, 13 y 14).—ENRIQUE HONRUBIA.

## San Sebastián

**Teatro Principal.**—Sigue actuando la compañía de ópera, opereta y zarzuela Gonzalez-Marcén.

**Victoria Eugenia.**—Se ha despedido la compañía de opereta y zarzuela que dirige Don Fernando Vallejo. La temporada de cine se ha inaugurado proyectándose «Celos mortales», «El brote de la muerte», «El instinto» y otras,

**Salones Miramar y Bellas Artes.**—La cinta de series «El diamante celeste», alterna con otras también interesantes.

**Salón Novedades.**—Ha debutado la compañía cómica-dramática Dominguez-Castilla.

**Teatro Colón.**—Se han despedido: la genial cancionista Antonia Biso, Concha Navarro, cupletista, Les Guiber pareja de bailes y Mlle. Odette Sanchez. Han debutado: La hermosa y notable cancionista Dinorah; Angeles de Madrid, bailarina, López-Morenita, pareja de bailes y Mlle. Dorgères Marguerite, chanteuse de genre.—T. GIL DEL ESPINAR.

## Jerez de la Frontera

**Teatro Eslava.**—Celebráronse dos funciones, en las que tomaron parte el cuadro artístico de la sociedad Alvarez Quintero, y la tiple cómica Lola Ramos de la Vega.

**Teatro Principal.**—Actúan Nieves R. Bracco, Les Viveskis y Los Alonso, con éxito.

**Salón Jerez.**—Proyectáronse «El Signo de la Tribu» y «Muerte a los espías».—J. MCGUERR.

## Miranda de Ebro

**Coliseo Imperial.**—De las películas proyectadas durante la quincena, las que más han llamado la atención han sido «Los muertos viven», «El león de la sierra», «La tragedia del destino» y «La deuda del pasado» de la serie Borrás.

También ha gustado «Un millón de dote», interpretada por la Robine.—VALERIANO BELTRÁN.

## Tarragona

**Salón Moderno.**—Ha hecho su reaparición en este local, la cancionista Eugenia Roca.

Se exhibieron, entre otras, las películas «El regenerador», «Cuando la primavera vuelve», «El predicador de Evangelios», «Lucile, la hija del Circo» y «Mabel y Fatty ante la Ley».

**Ateneo Tarraconense.**—Han empezado en esta Sociedad los bailes de Carnaval.

**Patronato del Obrero.**—Se han proyectado «La hija del mar», «El suicida número 359», «La toma de la Bastilla» y «Robinet reporter».

**Coliseo Mundial.**—Por la compañía que actúa, se han representado «La Corte de Faraón», «La viejecita», «El asombro de D masco», «La princesa del dollar», «Las golondrinas» y otras.—P. LLERENS.

## Lérida

**Salón Cataluña.**—La compañía Comendador-Montenegro, ha presentado durante la semana «Cabrita que tira al monte», «El chiquillo», «El príncipe Juanón», «El ama de la casa» y «El sexo débil».

**Cine Porfollograph.**—Se han proyectado las películas «Cuando la primavera vuelve», «El estigma» y «Ciruelas y cacahuetes». Se anuncia para la próxima semana «La reina joven», y próximamente «El ridículo».—CORRESPONSAL.

## Tarrasa

**Cine Cataluña.**—Últimamente han actuado las atracciones Lola Durán y el domador de leones Oscar Brune, y se han proyectado las películas «Los escarabajos de oro», «Los saltimbanquis» y «La Corte marcial».

**Cine Recreo.**—El programa presentado ha sido notable, y estaba integrado por las atracciones Les Vital, Hermanas Panetesku y Zi Zi, y las películas «El ridículo», «Aventuras del caballero Kerigan», «Las penas del amor» y «Gaumont actualidades».

**Teatro Principal.**—Se han puesto en escena «De la terra al sol» y «La vuelta al mundo».—CORRESPONSAL.

## Tortosa

**Teatro Principal.**—Está obteniendo grandes triunfos en este coliseo, la compañía de opereta que dirige el primer actor Emiliano Latorre, en la que forma parte la tiple cómica Amparito Wieden y se distinguen el tenor Juan Culla y el tenor cómico Federico Esquefa.—A. C. COMAS.

## Sabadell

**Cine Campos.**—Ha reaparecido la monísima Blanquita Hungría, simpática canzonetista a la que había grandes deseos de volver a oír; los hermanos Bessoses, pareja de baile, han gustado.—FRANCISCO MARTÍ.

## Granollers

El domingo se celebró en *La Unión Liberal* una función en la que se puso en escena el drama en tres actos «El basté de Santa Pau» obteniendo un éxito la compañía de aficionados.

**Mundial Cine.**—Actuó la simpática y hermosa cupletista, Eugenia Roca y se proyectó la interesante película «Soborno».—J. G.

### Enfermedades de la Mujer

### Dr. F. DE PORRAS

EX INTERNE DES HOPITAUX DE PARIS

Curación radical del Cáncer y demás tumores

Empleo terapéutico del RADIUM, RAYOS X,

CORRIENTES ELÉCTRICAS, etc.

CONSULTAS DE 11 A 1 Y DE 5 A 7

Rambla Canaletas, 9, Pral.



Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

## LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 y DOCTOR DOU 1

### Temporada Blanca

Visite V., Sra., los escaparates, fíjese bien en los precios y entre a ver los géneros  
Todo es BARATO pero todo es BUENO

# ¿Qué es JUDEX?

Un «film» en doce series, mejor dicho, en doce semanas, que aparece en el **Petit Parisiën**, como novela destinada a captar la atención de **tres ó cuatro millones de lectores** que forman la clientela asidua del diario más importante del mundo entero, y que serán luego tales clientes asiduos de los establecimientos que proyectarán en la pantalla la realización cinematográfica, es decir, la obra viva de la novela que durante una semana les habrá interesado por su lectura.

Un «film»... que hemos querido sea popular en la aceptación la más amplia y la más sana de la palabra, espectáculo de familia que enaltece los más nobles sentimientos y en la cual nos hemos esforzado para complacer a los pequeños y a los mayores, merced a una acción con peripecias las más variadas y las más imprevistas.

Sobre todo, hemos querido evitar un procedimiento que consiste en imponer a los espectadores la visión de varios centenares de metros, los cuales, basados sobre la repetición de iguales efectos, conducen a la exhibición de un pretendido «golpe teatral», que en la mayoría de los casos queda previsto desde los primeros metros. Hemos evitado con cuidado las astracanadas que hacen sonreír un rato, pero acaban por cansar las buenas voluntades, aun las más cándidas.

Conformándonos a las tradiciones de aquellos que, como el gran Dumas, son los maestros de la inteligencia francesa, hemos buscado de hacer vivir una verdadera historia, toda de aventura, de amor, de risa y de lágrimas...

Para asegurarnos de su realización, tal como la habíamos soñado, la casa **GAUMONT** no ha reparado en sacrificio alguno. No solamente ha contratado las más célebres «estrellas» del cinematógrafo como las Srtas. ANDREYOR, MUSIDORA, Julieta CLARENS, los señores LEVESQUE, René CRESTE, Ed. MATHE, LEUBAS, G. MICHEL, sin hablar del popular MINUTIYO; pero también ha querido que la presentación escénica fuese de un lujo maravilloso y de una variedad indefinida, como también del gusto artístico lo más perfecto.

Espectáculo de emoción, de alegría y de arte, he aquí lo que hemos procurado obtener, con la ayuda de apoyos preciosos y raros que nos han sido generosamente prodigados, unidos a nuestra ardiente voluntad de contribuir a una industria que debe ser y permanecer nacional.

**Arthur BERNEDE**

**Louis FEUILLADE**

## PEDIR DETALLES A

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Púcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.  
SAN SEBASTIAN: Ouetaria, 12.  
CARTAGENA: General Escaño, 6