

Año VI: N.º 263

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

27 Enero 1917

10

céntimos



STELA MARGARITA elegante y aplaudida canzonetista española

CANCER y tumores malignos inoperables o recidivantes y trastornos de nutrición (estómago, pecho, nemo-artritis, humores) : : Tratamiento curativo específico de 3 a 5

de Catalunya
INSTITUTO BIO-TERÁPICO
 LAURIA, 81 - BARCELONA

Tose el que quiere Discoides pectorales
M. ROSELLÓ
 Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Roselló** veinticuatro horas.
PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
 Pídase en todas las farmacias y droguerías

Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
 Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums : Tarjetas
 Esquelas mortuorias y toda clase de : : : trabajos comerciales : : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
 Teléfono 7210

NO MAS VELLO
 POLVOS COSMÉTICOS - FRANCES

 NO IRRITA EL OVIDIO
 QUITA EL PELO EN 2 MINUTOS
 MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
 AS SECCIONES POR CARREROS CERCANÍAS APTOS 2 PLAS 2º

Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS
 de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

Pastillas de la K Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
 Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
 Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 58,769 - 53,502

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

: x Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : :
 Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
 De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**
 Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4467 que mandará folleto gratis a quien lo pida






Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambles de las Flores, 16. **BARCELONA**

ABORTO Y DOLOR RIÑONES
 SE EVITAN CON EL
Parche PARADELL
 Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON
Escribe . Suma . Resta
6, Calle de Trafalgar, 6 * **BARCELONA**

TONICO RECONSTITUYENTE REMEDIO
 ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO
 FRASCOS: 1'25 - 2 x 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS
 Depósitos Centrales: Cortes, 557-688
TELÉFONO 2213 BARCELONA

Tamarindos Vintro
 Curan estreñimiento almorranas congestiones vahoias leucocia 4
 Conserva laxante y refrescante en forma de bombones De comer en todas las farmacias

Compre usted el **ALBUM** de **MÚSICA** extraordinario dedicado a la aristocrática tonadillera

LA GOYA Precio: **UNA Pta**

El "cabaret" y la civilización

Nos europeizamos? Esto han preguntado nuestros cronistas ante la inauguración de un «cabaret» en Madrid, y la instalación que se está haciendo de otro.

¿Nos europeizamos?

Sí, sí; la pregunta está bien. Europeizarnos significa vivir mejor, comer mejor, vestir mejor, pensar mejor; pero enviarse mejor, también...

Las grandes civilizaciones van unidas a las grandes depravaciones: Roma es tan famosa por sus emperadores, sus militares y sus legisladores, como por sus orgías. A Grecia se la conoce por Lúculo tanto como por Fidias. Arte. Ciencia. Filosofía. Vicio. Todo fué unido siempre en el mundo y sin una gran población viciosa como Atenas, Egipto o Roma, no se concibió una civilización.

Está bien, pues, el preguntarse ante esos cenáculos que comienzan a abrirse en Madrid. ¿Nos europeizamos?

El primer «cabaret» que se ha abierto en Madrid se debe a la «Chelito». Ella lo ha visto en Barcelona sin duda y ha querido traernos a Madrid la innovación. Y esto quizá sea la muerte del «cabaret» en Madrid.

«Chelito» es el diablo para las gentes burguesas. Es el Pecado. Es la Tentación. Es la Ruína... «Chelito» haría una iglesia y nadie entraría en aquella iglesia aunque cien obispos y veintiún arzobispos la bendijeran. En las capillas, sobre los altares, en manteles, mesas, confesonarios y atributos santos, las gentes sólo verían cosas de infierno, estampas de lujuria, demonios encadenados. La vida es así. Quizá «La Chelito» sea un ángel. Un ángel desnudo desde luego. Pero la gente siempre la creará una serpiente como la que en el árbol simbólico del Bien y del Mal se enrosca en las estampas bíblicas. Por eso mucho que temo que el «cabaret» en Madrid, se tome con demasiada aprensión y muera al punto y hora de nacer.

Y sin embargo un «cabaret» no es nada excesivamente perverso, ni nada que dañe profundamente nuestra moral. Es un baile en pequeño que se prolonga hasta la madrugada. Un «super-tango» de gente alegre y poco aprensiva. Algo que pide la misma vida agitada de las urbes...

¿Nos europeizamos? A ver, a ver si con el «cabaret» y el «tango» y el «foxtrot» y el «sile-sile» comenzamos a guardar un poco de más respeto a la mujer, de ser un poco más galantes con ella, de tenerla como a igual y no como a sierva. Que algo de esto nos falta por esta meseta, centro y capitalidad de un pueblo que está en Europa...

Ezequiel Endériz



Dibujo de «Máxim»

LA CAPA

ESTOS días invernales se ve de cuando en cuando por ahí una capa española.

Ante su aparición, suelen hacerse ligeros comentarios. Siempre los mismos. Los eternos llorones añorantes se lamentan de la extinción de la graciosa prenda varonil. Algunos espíritus jóvenes, todo optimismo, creen en el próximo resurgir de la pañosa y entonan su himnito a la resurrección.

No hay por qué despedirse lastimeramente de la capa. No hay que esperar tampoco la vuelta a los tiempos en que los caballeros, con sus chisteras, salían de la ópera embozados en las finas vueltas de terciopelo.

La capa se ha «desvulgarizado». El vulgo, el burgués, la han desechado. El pueblo, el obrero, va desechándola también. Pero, por lo mismo, la capa se «aristocratiza» y es prenda de selección.

Siempre habrá un artista que la lleve airoosamente sobre sus hombros. La capa no muere mientras queden artistas en España, por lo mismo que hay estética, y garbo varonil y prestancia masculina en su silueta, y un prestigio artístico en sus pliegues.

J. D. de Q.

CHISMES Y CUENTOS

LA retirada de Mercedes Pérez de Vargas de la Comedia parece cosa seria.

Merceditas insiste que se va del teatro de Tirso Escudero, y que las causas, se diga lo que se diga, no son otras que puramente artísticas.

No quiero hacer «astracanadas»—dice la Pérez de Vargas a quien la quiere oír.—No puedo hacerlas... Creo en el decoro artístico y este decoro me impide salir a escena a decir tanta vaciedad como ahora se estila... No, no, no... O me quedaré en casa o haré comedias que sean tales comedias... Obras con envidia y honradez...

Hay que aplaudir a la señorita Pérez de Vargas, señores. Hay que vitorearla. Su rasgo es de una delicadeza, de un buen gusto que consuela.

¿La imitarán otras figuras de la escena?

¿Sentirán Thuillier, Simó Raso, Rafaela Abadía y otros ilustres comediantes este mismo decoro artístico?

Si ello fuera así les deberíamos el saneamiento de nuestro teatro, su pudicia, su prestigio, echado a pique por seis mercachifles sin conciencia.

Una ovación para la muy gentil, la muy hermosa, la muy digna Mercedes Pérez de Vargas.

En Martín anuncian la zarzuela de Oliveros, Castellví y Padilla, *Miguelín*.

Celebraremos que en la Corte la reciban tan bien como en Barcelona.

Se volvió a abrir la Zarzuela. Y al primer tapón...

Porque el día de su inauguración por la tarde se suspendió la función. ¡No habían vendido un billete!

En Eslava hacen *La dama de las camelias*.

Tiene este acontecimiento la novedad de vestir la obra con arreglo a la época.

Catalina Bárcena, encantadora.

¡Ah! El arreglo de *La dama de las camelias* es de Martínez Sierra.

¡Naturalmente!

De Novedades han «saltado» la Pozuelo y Lola Vela.

Por «mor» de la Calle.

De la señorita Calle, que no quiere tener allí más tiple que ella.

¡Y como ella manda!

¿Verdad, señor Victoriano?

¿Verdad, señor Vela?

Pepe Verdades

MADRID... DE TELON ADENTRO

Lo mucho abunda, dice el refrán...

SEGUIMOS con la racha de estrenos. Aumenta la fiebre de nuevas obras. Y continuamos sin ver una comedia digna de atención.

Al recrudescimiento de esta grave enfermedad teatral hay que añadir cosas tan funestas para el arte dramático español como la reaparición del ex-camarero Caralt y el anuncio de Villagómez en Cervantes, el pimpante teatro. ¡Casi nada!

En resumidas cuentas: que el hielo de la calle llega al interior de las salas de los espectáculos y el Español y Lara y Princesa y Apolo y Cómico y Zarzuela son verdaderas cámaras frigoríficas.

Y ahora, hagamos un pequeño repaso de los estrenos.



En la Princesa estrenó «La chiquilla» Margarita Xirgu, una adaptación de la primorosa comedia francesa, hecha—la adaptación— por Albertí y Rosales.

Pero «La chiquilla» fué maltratada por la compañía de la Xirgu y por la misma Xirgu, sin tener en cuenta que a los chiquillos no se les debe castigar, y fracasó.

La Xirgu—dice un ilustre crítico hablando de «La chiquilla»—más nos pareció Loreto Prado que Lyda Borredi. ¡Atiza!

Paco Fuentes por no afeár a su directora Doña Margarita, estuvo también en «La chiquilla» bastante mal.



«La máscara de Don Juan» se titula la comedia de Avecilla y Merino estrenada en el Infanta Isabel.

«La máscara de Don Juan» no hará célebres a sus autores.

Aquí, que acostumbramos a decir la verdad porque somos más amigos de nuestro público que de los autores — con serlo de éstos mucho — lo hacemos constar así.



En Price, «Los misterios», melodrama, folletín o policíada de Caralt.

¿Tomar en serio a Caralt?

Eso sería sentar plaza de necio. ¡Caralt, no!



En el Príncipe Alfonso se estrenó «Kit», comedia de emoción, que gustó al público.

Vilches hace en «Kit» un tipo admirable.

La señorita López Heredia está muy bien.



«El coloso de Rodas» en Martín.

No es cosa mayor, pero la gente ríe, y así como hilamos delgado en teatros como la Comedia, donde jamás toleramos obras de García Alvarez y Muñoz Seca, creemos que para Martín está bien «El coloso de Rodas».

Ya ven ustedes que no somos intransigentes.



Ya es un hecho que la compañía de Lara embarcará para Buenos Aires el próximo Junio.

¡Qué pena!

Ya no veremos a Rafaelita Abadía ni a Emilio Thuillier...

Pero tenemos un consuelo.

El de que tampoco vemos al antipático de Mihura.



Para el Odeón se señala a la Martos la primera actriz según ella.

Es ganas de desacreditar un teatro el día de la inauguración.

Abel Amado



EUGENIA ROCA, hermosa y aplaudida coquetista

De Varietés

Dos acontecimientos hay que señalar en los anales varietísticos relacionados con la presente semana.

El beneficio de La Goya en Lara, que ha ha constituido una jornada gloriosa para la hermosa tonadillera, y el debut de de la hermosa «Favorita» en Romea.

La Goya sigue siendo nuestra primera tonadillera—ha dicho el gran Répide—y el gran Bejarano ha dicho de «Favorita»:

«La Srta. Favorita ha debutado en Romea. La Srta. Favorita que es linda como una rosa de pitimín más candorosa que su muñeca «Robustiana»—un espanto de gracia—y más espiritual que una colegiala del «Sacre Cœur» da a sus canciones un aire picaresco—la picardía encantadora de los bebés—, que ninguna otra coquetista puede imitar sin caer en amaneramiento.»

Esto es cierto.

La personalidad de Favorita es un candor que no es posible hallar en otra cancionista.

Así gusta, y se la aplaude con entusiasmo todas las noches en Romea.

El hombre del vagón



Cines de Madrid

Gran Teatro y Cinema X. — Continúan proyectándose los episodios de «Los misterios de Myra», la emocionante, cinta que gusta mucho. «La fiebre de gloria» y «La pena del talión» últimamente estrenadas son cintas de gran espectáculo y exquisita fotografía que han sido elogiadísimas.

Cine Ideal. — Con el mismo éxito que el día de su estreno se sigue proyectando la interesante cinta «Jack, o la huella de la pequeña mano», «Por pendiente del crimen» de emocionante argumentación y «José, rival de Ambrosio» grandemente cómico con indicar que se proyectan en este salón, no precisan de otro elogio.

Trianon Palace. — «Flor de otoño» por la eminente Leda Gys, y las preciosísimas «Bajo el uniforme» y «Vaudeville en la Opera» de la marca Keystone son las cintas que más han sobresalido de las últimamente proyectadas en este Cinema.

Royalty y Cinema España. — Con grandísimo éxito se ha pasado en estos salones el interesante drama de la marca Nordisk «Wolo Czwenko» completando el programa la cinta de bonito argumento «La pequeña provinciana» y la de gran ritmo «La casa a flote» de Keystone.



Letra del couplet SOUPER-TANGO

II

Pasó algún tiempo y la tanguista a cierto apache, paisano suyo, con locura dió un querer, sin que el millor de estos amores se enterase hasta que a ambos sorprendió en un cabaret.

Ciego de celos, sin mirar lo que se hacía sacó un revólver y a la ingrata disparó, mas no hizo blanco y lo llevó la policía en tanto que ella, con su amante le cantó.

Estribillo 2.º

Adiós, lor del alma, nos vamos juntos por el mundo a disfrutar, más que tus riquezas vale el cariño que en nosotros vivirá.

Olvida aquel tango pues fué la causa de tu torpe proceder y recuerda a tu Mimi que te quiso sólo a tí desde aquella feliz noche en el souper.

TANGO-SOUPER

CUPLÉ-TANGO ARGENTINO

Letra de R. LLURBA

Música de JOSÉ M.^a LÓPEZ

PIANO.

ff *pp* *ff* *pp*

Para FIN | Para seguir

Voz

Bai-lan-do el tan-go en un sou-per de Bar-ce-lo-na un ri-co lor de una fran-cesa se pren-dó con tan-loa-

- san le entro el que- rer a mi llo-na-rio que cier-ta no-che con la be-lle se fu-go tan-lo en Pa-ris como en Ma-drid los dos pa-

- sa-ron ho-ras de en-can-to de de-lei-te y de pla-cer has-ta que un día el mi-llo-na-rio embria-ga-do a su tan-

- gusta le de-ci-a en un fo- yer To-da mi for-tu-na so-li-ta tu que-ri-da mi-a la ten-dras

mas debes ju-rar-me que a na-die en este mundo tu ama-ras tu se-ras mi vi-da pues que te

quiero con in-dó-mi-la pa-sion pero si me en-gañas tú te ju-ro por mi sa-lud des-tro-zar-le de un ta-la-zo el co-ra-zón D.C.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marcos

R. MARISTANY A PLAZOS

¡ 5 DUROS MENSUALES 5 !

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44



CARMEN RAMOS

encantadora criatura y notable primera tiple, que ha escrito para EL CINE las cuartillas que publicamos a continuación.

CONFIDENCIAS

Unas cuartillas de Carmen Ramos

ESTOS simpáticos chicos de EL CINE me piden unas cuartillas, y yo indecisa les digo:

¿Pero cómo voy yo a alternar con los literatos que en EL CINE colaboran? Sería una profanación.

Y sin embargo, insisten; y yo, batiéndome en retirada, les pregunto: ¿Pero de qué voy a tratar, qué le diré al público?

Háblele usted—me dicen—de sus gustos, de su arte, de amor, de poesía, de flores, de todo lo frívolo y ligero, como el perfume de una rosa, el rumor de un vals romántico...

Arte, música, poesía, flores; mis amigos, al hablar así, han citado todo lo que merece

llamar la atención de una mujer.

Yo lo soy, y siendo así, amo a las flores, y sobre todo a las violetas, la flor morada de aterciopelados pétalos, la flor melancólica y bella como un crepúsculo, una puesta de sol...

Sólo una flor me disgusta extraordinariamente. Es la excepción.

¿Que qué flor es esa?... pues *los lilas*, cuando ese calificativo se aplica a individuos del sexo masculino; porque crean ustedes que los hay insoportables.

De mis gustos han dicho; ¿pe- es que mis gustos pueden interesarle al público? Yo creo que no. Mas como he de llenar estas cuartillas de amenazadora blancura que ante mí tengo, hablaré de ellos.

Amo el mar con su inmensa llanura, inquieta y movidiza como alma de mujer voluble; magnífico y arrogante cuando deshace su indignación en encrespadas olas; dulce y suave cuando besa amorosamente la playa.

Y le amo más porque en su seno lleva agua del Ebro, ese río querido y añorado, símbolo de mi patria chica adorada.

Me place sobre todo contemplar el mar a la luz de la luna, cuando las estrellas, al reflejarse en su superficie, hacen de él otro firmamento ondulante.

La naturaleza, en todos sus aspectos, me apasiona y por lo tanto gusto de la pintura en cuanto la reproduce.

—Hablar de mi arte...

Mi arte me apasiona, es mi ideal único: me entusiasma la música, la buena música, no la choerrera y banal.

Mi arte; poco puedo decir de él.

Si dijese lo que pienso, me tacharían de alardear de falsa modestia; si lo que dicen los demás, me llamarían vanidosa.

Sólo puedo decir que desde mi debut con «La Viejecita», en Mayo del año último, el público me ha alentado con un favor constante y a los aplausos que consiguieron desterrar de mi alma el miedo propio de la debutante, han seguido otros muchos a mi labor en «Flor de Cerezo», «Maruxa», «Golondrina», «El Príncipe Bohemio» y «El Asombro de Damasco».

—¿Benevolencia del público? ¿Simpatía? ¿Méritos míos?

Yo creo lo primero, que conste así.

Y por ello mi agradecimiento al público de Barcelona es inmenso; está grabado en mi corazón con caracteres indelebles que no se borrarán nunca.

Y no por mi voluntad ha sido que he dejado de actuar ante él.

Ha sido por... pero, ¿a qué seguir? no quiero turbar la serenidad de estas confianzas con el relato de bajas intrigas de bastidores, repugnantes en fuerza de su misma bajeza.

—De amor...

No tengo actualmente más amor que mi arte.

Creo que el amor es algo elevado y delicioso que no me ha sido dado experimentar todavía. En el porvenir... ¿quién sabe?

Al llegar aquí veo que se han agotado las cuartillas que ante mí se amontonaban; me queda apenas el espacio necesario para firmar.

Lo hago, pues, no sin antes agradecer a EL CINE su hospitalidad para con esta literatuela improvisada y repetir una vez más que mi agradecimiento para con el público es sincero y profundo.

Carmen Ramos



Raquel Meller

HA reaparecido ante el público barcelonés, Raquel Meller.

Su personalidad, siempre interesante y quizás más que nunca en estos momentos, ha hecho que el público, su público, acuda en masa a recrearse en el arte de su artista favorita.

Raquel Meller ha pasado durante algún tiempo por el único ídolo de EL CINE. Llegamos a ser censurados por nuestros constantes elogios a esta artista.

Luego la verdad se ha abierto camino, y los públicos de toda España han aclamado.

Su presentación y su actuación presente constituyen, pues, un nuevo triunfo.

Raquel está en la plenitud de su vida artística, más *enterada*—término taurino—que nunca.

Claro es que, siendo Raquel la misma, los aplausos siguen siendo los mismos de siempre.

Y por lo tanto, ¿para qué hablar—mejor dicho—para qué escribir más letras?

El chico del cafetín



“MASSAGE” Productos especiales para el masaje de la casa

«Creme Massage» «Creme Antiride»

Indispensable para hacerse
:: masaje facial en casa ::
Con instrucciones para el
:: :: mismo :: :: ::

Preciosa crema de «toilette». Preserva el cutis de los efectos perniciosos del aire, del sol y del polvo. Evita las arrugas, cutis grasos, :: :: barros, pecas, etc. :: ::

Véndese: En Madrid: F.^a Americana, Carrta S. Gerónimo, 1. En Barcelona: Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Icart, Sarrá, Baltasar, etc. Se remiten por correo enviando 3'50 ptas. por giro postal a la Clínica de Belleza de Barcelona, Rambla del Centro, 7

PECHOS

Desarrolle y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARADELL - Alsalto, 28-Barcelona

HUL
Cepillo
J. RIBER

La Semana Teatral en Barcelona

Por esos teatros

ROMBA.—*Poliche*.—Indudablemente, el teatro francés que suelen mostrarnos los traductores españoles, no es todo el teatro francés, ni lo mejor del teatro francés.

Por esta costumbre que tenemos de no asistir sino a vodeviles desquiciados, a dramas artificiosos, a comedias frívolas, sin sustancia alguna, es por lo que ante obras como *Poliche*, quedamos un punto suspensos, bien dispuestos a una rectificación orientada hacia un eclecticismo mayor, en el concepto que nos merece la dramaturgia francesa.

Poliche es una comedia admirable, profundamente sentimental y profundamente humana. Para mí, es un modelo del género, una comedia perfecta. No es una obra trascendental, en el sentido social; ni hace falta que todas las comedias sean trascendentales... Pero tan lejos o más lejos que del trascendentalismo, está de la frivolidad estéril.

Es una comedia psicológica, o por lo menos una comedia en la que la psicología de los personajes está vivamente, magistralmente acusada, en la que los caracteres están firmemente definidos y los tipos soberanamente concebidos y dibujados. Principalmente el de *Poliche*, alma de la comedia.

La vida de este *Poliche*, la historia de este *Poliche*, es un trozo de vida lleno de amargura, llevado a la escena con un tino exquisito, con un acierto pleno, sin que por un momento se falsee ni traspase la acción el límite de un supremo buen gusto, manteniéndose siempre dentro de un tono y de un ambiente de finísima y amarga ironía.

Técnicamente considerada, es asimismo una obra insuperable: el interés, la emoción de aquel episodio, al fin y al cabo vulgar (en fuerza de ser corriente, de ser—dentro del ambiente de esa vida galante—la historia de todos los días) no decaen un momento, gracias a la «originalidad teatral o escénica» del tipo, por otra parte tan humano. El desenlace de la obra, cuanto en ella sucede, tiene fatalmente que suceder así: es plenamente sincero, real, humano. Y al mismo tiempo ¡qué espiritual, qué sentimental! Elegante sentimental y doloroso, sin concesiones fáciles ni efectismos que deavirtuen, falseen y rebajen el mérito artístico de esta producción afortunadísima de Bataille.

La traducción de Emilio G. del Castillo y Poveda, cuidadísimo y correcta: una buena traducción, que es mirlo blanco en clase de versiones castellanas del teatro francés.

De la buena interpretación de conjunto, descuellan gallardamente Celia Ortiz y Puga. Ella haciendo gala de una flexibilidad admirable, matizando exquisitamente su papel, de tan varias modalidades. El, haciendo un alarde portentoso de su talento de actor en la plenitud de sus facultades.

Entre las grandes creaciones de Puga—tantas y tales—puede figurar ésta en preeminente lugar. Si en el primer acto, en el verdadero *Poliche*, nos convenció, en los actos restantes, cuando *Poliche* desaparece y surge Duvrier, nos

subyugó el actor, este gran actor que cada día se coloca más alto.

El público aplaudió calurosamente todos los actos.

POLIORAMA.—*La señorita de Trevélez*.—En la última producción de Arniches, como en todas las suyas, se echa de ver al dramaturgo, al maestro de la técnica teatral, al gran comediógrafo... frustrado, dijérase que voluntariamente: empeñándose en malograr, en echar a perder casi todas sus obras a fuerza de disparatones y chistes malos.

Que *La señorita de Trevélez* tiene base, elementos, fondo para constituir una obra caricaturesca regocijadísima ¿quién lo duda? Pero esta vez, como casi todas las veces que nuestros autores cómicos se proponen divertir al público, se ha malogrado una obra (que sobre el éxito de risa pudo tener—por añadidura—un mérito ar-

ble el oficio de «chistoso» en la vida particular, ¿cómo juzgaremos al que hace del chiste a todo trapo una «profesión», fomentando grandemente con sus obras esa afición, esa plaga del chiste y del «gracioso» nacionales?

El público, claro está que ríe de buena gana. Lo cual no abona la bondad del medio empleado para obtenerlo; porque hay medios y medios para obtener la risa del público. ¿Ríe menos, por ventura, en *Las de Caín*, ya que antes citamos esta obra?

La interpretación muy buena, sobresaliendo el inconmensurable Larra, maestro de maestros, y López Alonso, que obtuvo un señalado y merecido triunfo. La señora Hurtado, muy bien.

Por falta de espacio dejamos el juicio sobre *Las sombras vuelven*, estrenada en Novedades, para la próxima crónica.

José D. de Quijano



Del alegre Paralelo

En el Montecarlo, para llamar la atención, representan escenas parisiñas como «La taberna apache» y sus sucesivas continuaciones, «El secreto del automóvil» y la otra que están preparando. ¡Una especie de película en series!

La Tempranica prosigue sus triunfos en unión del trío Libertad.

Tina Desmet ha debutado en el Folies Bergere, alcanzando grandes ovaciones, y muy en breve debutará La Falena.

Por el Novelty siguen trabajando en las obras, haciendo concierto diariamente y representando Rafael Fernandez «El espanto de Dha Masko» y «El triunfo de Cañete».

Por ahora no se va al fin a las obras que han de convertir esta barraca o covacha en un music-hall a la moderna.

La Argentinita, ha debutado en el Pompeya y la gentil Estrella de Valencia, en el Petit Moulin Rouge, donde sus canciones escogidas merecen el beneplácito del respetable. ¡Lo bueno siempre gusta!

Lola Vicente, Trío Mexican, Amalia Alegría y Niña de Lucena, son la atracción del Madrid-Concert.

En general, nada nuevo. Ahora los bailes de máscaras, han dado comienzo en todas partes y con la careta y el antifaz, no se dejan ver las miserias y amarguras de las artistas de concierto, que creen divertirse en esta época, olvidando que para ellas todos los días son Carnaval.

Alfredo M. Alvarez



Publicaciones recibidas

Hemos recibido un folleto, titulado «Lo que quieren los ferroviarios», en el que se hace una exposición de las aspiraciones del personal de ferrocarriles de España, junto con un estudio del aspecto de la interesante cuestión ferroviaria desde el punto de vista de los obreros.

Es un documento interesantísimo.



Representante: A AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

fístico considerable) gracias a la tiranía del chiste a todo trapo, a esa manía exaltada que no les abandona y que otra vez convierte una comedia buena, que pudo ser modelo del género, en «astracanada» o poco menos. ¿Cómo hubiera salido *Las de Caín*, por ejemplo, de manos de Arniches?

Era imprescindible, además, tratándose de Arniches, la moraleja final, cursilota y candorosa. La moraleja con que terminan todas sus obras (lo mismo las de este género que las sainetes, muy superiores en méritos artísticos) y que hace que de toda comedia o sainete suyos nos quede un saborcillo a fábula pueril de Samaniego o Iriarte, de las que se enseña a los párvulos en las escuelas.

Sobre la moraleja de ahora, una pequeña observación. Con el exclusivo objeto de fustigar duramente, muy severamente al individuo—«plaga nacional», viene a decir Arniches—que hace del chiste malo y del «colmo» una razón de su existencia, ha escrito nuestro autor nada menos que tres actos... Pero, vamos a ver: ¿no sería más justo predicar con el ejemplo? Porque ¿qué viene a ser, a fin de cuentas, esta obra, toda la obra de Arniches, sino una cadena infinita de esos mismos chistes, de esos mismos colmos que tanto parecen enfadarle? Si encuentra vitupera-

HULES Plumeros; Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBER - Puertaforriosa, 25 (frente calle Píno)

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

HULES Plumeros; Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaforriosa, 25 (frente calle Píno)



ECOS

Reaparición

HA reanudado su publicación la revista cinematográfica francesa *Le Courier Cinematographique*, que al declararse la guerra en 1914, dejó de publicarse obedeciendo a la paralización de todas las actividades que no fuesen las guerreras, que se verificó en la nación vecina.

El director de este periódico, don Carlos Le Fraper, fué movillizado en aquella fecha é incorporado al ejército de su país en el que sirve aún actualmente con el grado de subteniente.

Tres años casi han pasado; lentamente la agitación de aquellos días lejanos ha sido substituída por una relativa normalidad, el abrigo de la cual la industria cinematográfica sigue su desenvolvimiento, y en este momento el militar recuerda que es a la vez periodista y empuña nuevamente la pluma que arrojó para defender con las armas en la mano a su patria invadida.

Tal es la historia de la reaparición de *Le Courier Cinematographique*, y así lo explica el propio director en el editorial del primer número que tenemos a la vista.

Deseamos que la edición de guerra del prestigioso colega parisién, aumente la serie de triunfos alcanzados en los siete años de su anterior publicación.

Trasiego de artistas

Alfredo Lind, el conocido actor italiano, ha



Una escena de la película «El ferrocarril de la muerte» (Gurgui)

entrado a formar parte del elenco artístico de la importante Manufactura B y Film, de Milano.

—Calogero Zambuto y Dante Signorini, los renombrados primeros actores, han entrado a formar parte de la Itala Film, de Torino.

—En el elenco artístico de la Scgriani Film, de Milano, ha ingresado la condesa Gssoli.

«La vida de Colón»

El domingo se pasó en el teatro Novedades, la partitura, que para «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América» a compuesto el músico don José Padilla.

La partitura, que es de notoria originalidad, está dotada de gran intensidad musical, descollando algunos números, como el de la rendición de Granada y algunos otros, que evidencian claramente los grandes dotes del joven y ya célebre compositor.

Un huesped

Se encuentra en Barcelona el concesionario para Africa de la marca Exclusif Film, señor Moreno Ferris.

Su viaje a la capitel catalana, obedece únicamente al deseo de introducir en Africa la producción española, para lo que se ha avisado con las principales manufacturas que se dedican a la producción de films.

Casas editoras

Una nueva manufactura acaba de establecerse en Torino, bajo el nombre de Francot Film.

La nueva empresa girará bajo la dirección de don Alfredo Santoro.

Ha iniciado su trabajo con una película en tres partes que lleva por título «Trionfo disangue», siendo intérprete la valerosa actriz Amelia Bruzgone y el distinguido primer actor Arnaldo Arnaldi.

La técnica cinematográfica está a cargo del conocido operador Giuseppe Gabrielli.

—Con el nombre de C. de Bernardi Film acaba de establecerse en Milano una casa que se

dedicará a la importación y exportación de films.

Traslado

Don José Muntañola ha trasladado sus oficinas a la calle Provenza, 318, bajos.

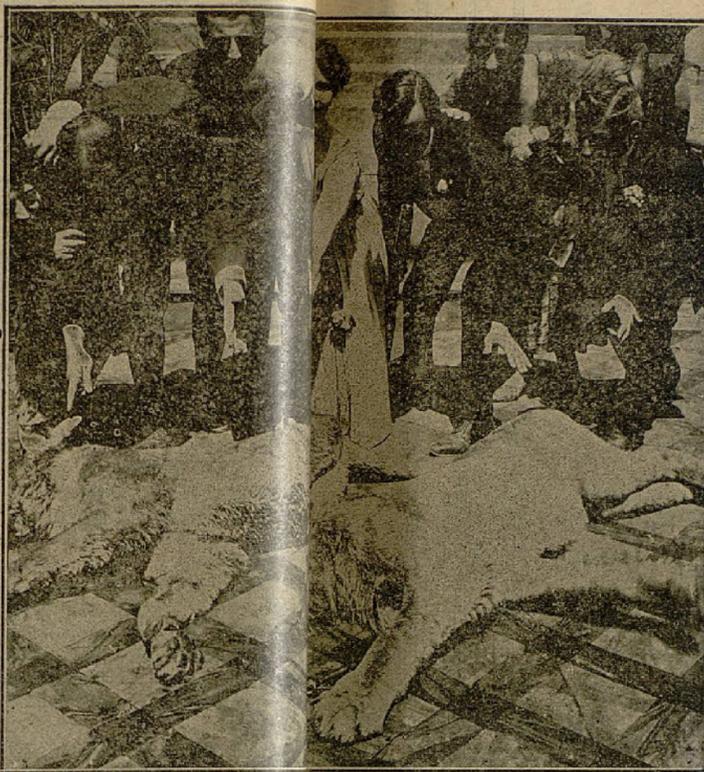
Película de series

«El falso círculo» y «Las joyas robadas» son el 6.º y 7.º episodio de la película de Pathé Frères «El círculo rojo».

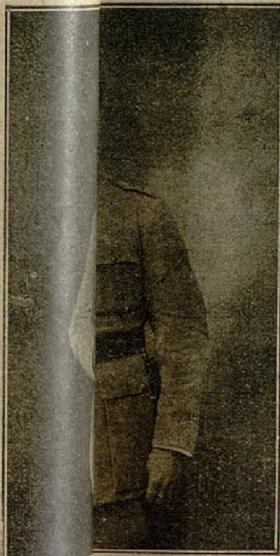
De pruebas

Recientemente se ha efectuado la proyección-prueba de la hermosa cinta de producción española titulada *Sello de oro* o *Fanatismo de una secta*.

En élla toma parte la genial bailarina Stasia Napierkows-



Una escena de la película de la muerte (Gurgui)



Carlos Le Fraper, director de *Le Courier Cinematographique*, acaba de reaparecer en París

ka, secundada por artistas españoles, entre los que destacan el conocido actor señor Ceret, actual director de la «Studio film», y la señorita Lolita París.

La película en cuestión es de un argumento interesante. La dirección de escena ha sido confiada a J. de Togores, quien la ha cuidado con todo detalle.

Sello de oro es una película recomendable por todos conceptos.

Reciba la Compañía cinematográfica española nuestra enhorabuena.

Nuevas películas

Dentro de muy breves días la casa Pich de Barcelona nos presentará de prueba dos

notables películas de procedencia italiana. *La flecha de oro* es el título de una cinta editada por la «Poli film», de la que es intérprete la conocidísima actriz Corwin.

La otra es *El precio de la gloria*, cinta interpretada por la eximia actriz, estrella del teatro de «pose», Terribili González.

Según noticias se trata de unas cintas de asunto altamente interesante.

El eminente primer actor Giulio del Tormo, filma una interesante película con el caballero Carlucci, en la manufactura Milano Film.

«Fedora»

Se ha efectuado ya, con un brillante éxito, el estreno de la hermosa película de la «Caesar» *Fedora*, de la que es concesionario el conocido cinematografista don J. Gurgui.

Fausta Film

Se encuentra en Nápoles, para completar las últimas escenas de la película adaptada de la obra de Fernando Russo, «Memorias de un loco», la troupe Fausta Film.

Al transformarse la Fausta Film en S. A., ha procedido a la contrata de varias artistas italianas con las que ha formado una interesante compañía, en la que figuran Henriette Claire, Anna de Filippo, Niny Pinelli, Mimi Flora, Lina Franz, Sara Lang, Nerville Nevis, Aida Soave, Alberto Castelli, Giulio Moroni y Enrico Rosso Lertti.

Director español

Al conocido artista Adelardo F. Arias (El duende de la Colegiata), le ha sido confiada la dirección de una nueva casa editora en Milán. El nombre de la nueva manufactura aun no se ha determinado.

Sabemos que formará parte de ella la excelente actriz Giulia Costa, y que en breve empezará a filmar una grandiosa película titulada «Altre il dovese...» pues-

ta en escenapor Arias, siendo protagonistas Giulia Costa y Luigi Dube.

Exclusiva

El conocido cinematografista don Federico Trián, ha adquirido la exclusiva para España y Portugal de la hermosa película edición Film d'Art de París, «Las damas de Croix-Mort».

De viaje

Se encuentra en Barcelona nuestro querido amigo el ilus re periodista Enrique Contreras Camargo, consejero de *Prensa Gráfica*, quien, en unión de Miguel de Maeztu, llevará á efecto el número extraordinario de *La Esfera* dedicado a Barcelona, que aparecerá en los primeros días de la primavera próxima.

Una casa inglesa

En Inglaterra acaba de fundarse una gran casa editora, que girará bajo el nombre de Colton's Mutuel Film Ltd.

Periódico

Ha iniciado en Méjico su publicación, una nueva revista dedicada al cinematógrafo, titulada *La Semana Cinematográfica*.



Una escena de la película «El ferrocarril de la muerte» (Gurgui)

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA SAVOIA FILMS Protagonista la gentil LAURIE REES

GLADIATOR FILMS Interpretada por la genial y eximia actriz Itala Almirante Manzini **LA AMAZONA MACABRA**

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. *** SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

PULLÉS Y LEMA

Bruch, 71, ent.º - Tel. A. 3079

BARCELONA

Santoni Films

La magnífica película

EL PEÑASCO DE LA MUERTE

Drama en 3 partes y 1200 metros, de gran interés y emoción, interpretado por la gran actriz italiana Diana d'Amore y por el notable actor Fernando Dal Re.

ABUNDANTE RECLAMO

Manufactura Cinematográfica

ARGOS FILMS

Ha merecido la elección de Don CHARLES JEAN DROSSNER, propietario de los **FILMS CINEMATOGRAFIQUES**, ser la única concesionaria para efectuar todos los trabajos de tirajes de positivos de la ya célebre película

La vida de Cristóbal Colón

Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

que muy en breve llamará poderosamente la atención en el mundo entero.

Sección especial de encargos - Espaciosos y modernísimos laboratorios - Maquinaria últimos modelos - Operadores competentes - Procedimiento único para la elaboración de títulos y subtítulos, compitiendo con los del extranjero.

GALERIA, OFICINAS
Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39

BARCELONA

Teléfono 515

Dirección telegráfica: ARGOSFILMS

Argumentos de Películas

El oro del avaro

(Gaumont)

En su tranquila casita de Ateuil, los esposos Chatelier están reunidos en el saloncito. Dieron las nueve y terminada la cena, a la dulce claridad de la lámpara, juegan ambos una inacabable partida de dominó.

De pronto entra el criado, llevando en una bandeja una carta dirigida al señor Chatelier, que se apresuró a abrirla. En ella dice:

«Señor Chatelier: Ha sido usted mi amigo. Agonizo. Siga V. a mi hijo que le conducirá a mi lado. Tengo que confiarle un secreto. — Ricardo Maillet.»

Manda introducir al portador de la carta, un niño de doce a catorce años de simpático aspecto, y en cuyo semblante pintábase la tristeza. Interrogóle.

—¿Dónde vive tu padre, niño?

Contesta con una voccecita entrecerrada por los sollozos, dando una dirección que el señor Chatelier apunta en su carnet y luego, dejándolo en la mesa junto con sus lentes que acaba de sacarse, pide su abrigo, disponiéndose a salir con el niño. Fuéronse.

Después de mil revueltas por las intrincadas calles del barrio pobre, desierto casi a aquella hora, penetra el señor Chatelier, precedido por su joven guía, en una casa de lamentable apariencia. Sentado en un desventajado sillón, cerca de una lámpara que esparce mortecina luz en la miserable estancia, Ricardo Maillet respira trabajosamente. Siente acercarse su último momento y mientras su hijo Jorge se sienta en el borde de su cama suspirando tristemente viendo próximo el fin de su pobre padre, Maillet hace aproximar al señor Chatelier, a quien dice, estrechándole fuertemente la mano:

—Gracias por haber venido. Tengo que confiarle un secreto importante—y luego, bajando más la voz, hasta parecer un suspiro:

—Privándome de todo pude economizar 50.000 francos para mi hijo. Voy a decirle donde se hallan escondidos. Júreme que irá a recoger esta pequeña fortuna y que la dará a mi hijo.

Un acceso de tos interrumpe al desdichado moribundo, que comunica su secreto, con voz tan baja, que sólo puede oírla el señor Chatelier.

Mientras, en el cuarto vecino, una sombra humana, pegada la oreja contra la pared, pa-



aspecto. Tienen como compañera a una joven que se ocupa de su cuidado. Uno de ellos ha oído los comienzos de la conversación de Ricardo Maillet y expone inmediatamente a su compañero el proyecto que ha formado de apoderarse de los ahorros del avaro. Pero éste queda perplejo. ¿Cómo podrán dar con ellos?

—No te apures por tan poca cosa, le dice, pronto lo sabremos; hay ahí dentro un hombre que sabe el secreto... Es el que va a salir dentro de un momento.

Y sin que se cruzaran más palabras entre ellos, ambos dispuestos a todo, hasta el crimen, escuchan en la puerta de su cuarto, espionando la salida del desconocido.

Ricardo Maillet había muerto ya. El señor Chatelier se dispone a abandonar momentáneamente al niño, que llora junto al cadáver de su padre, prometiéndole volver el mismo o enviar a alguien a su lado al poco rato. Sale al corredor oscuro, cuando de pronto se siente fuertemente agarrotado y arrastrado al cuarto vecino del que acaba de salir. Una vez allí los bandidos le amenazan.

—Si nos dices donde están las cincuenta mil chapas, libre eres desde ahora, pero sino, mira... y con la mano dibujan un significativo gesto que era una amenaza de muerte. Chatelier calla, dispuesto a no revelar el precioso secreto que momentos antes le había sido confiado y cuantos intentos hacen los bandidos para apoderarse de él, estréllanse ante la firmeza del anciano. Entonces, furiosos, precipitanle los bandidos a un subterráneo, cerrando por una trampa situada bajo la mesa y gritante:

—Ahí te pudrirás hasta que hables, amigo!

Mientras ocurre esta escena, la señora Chatelier está inquieta. ¿Qué ha sido de su esposo? Es tarde, muy tarde... no regresa todavía. Lúgubres presentimientos la asaltan.

—Con tal que no le hayan atracado...

De pronto, una idea ocurriósele. Recuerda haber hallado pocos días antes en una velada que daban unos amigos, al famoso detective Marcks y recuerda una frase que le ha oído pronunciar:

—La tarea de los detectives sería mucho más fácil, muchos crímenes se evitarían, si se nos avisase tan pronto se tienen las primeras sospechas.

(Concluirá)

rece oír lo que ocurre en la habitación del que agoniza.

En el cuarto contiguo al que ocupa el moribundo, viven dos individuos de patibulario



Alquiler, Venta y
: : Exportación de : :
PELICULAS

Teléfono 3874 - Dirección Telg. "TOPEL.,"

J. TOLOSA

Aribau, 14, BARCELONA

Agencias en las principales capitales

PRÓXIMAMENTE

Espinas de 

 **una Flor**

1852 metros 5 partes

Marca LUMEN

Asunto dramático y pasional

Magnífica propaganda

Fotografía y presentación excelentes

MODAS = EN =
Confección
CASA JULIA
Cucurulla, 1 y 3 pral
Elegancia y Economía

BIGIGLETAS I. V. E.

DE LIGEREZA ASOMBROSA E INDESTRUCTIBLES
La Marca que ha obtenido mas triunfos en un año
52 Primeros Premios en 1915

ACCESORIOS □ NEUMÁTICOS □ REPARACIONES
I. V. E. (S. A.) - Telef. 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA

Los misterios de Myra

PRIMER EPISODIO

J. Gurgui

Juan Maynard, durante su vida, perteneció a la asociación secreta titulada «La Orden Negra». Por su poder oculto, esta organización determina un absoluto dominio sobre sus miembros. Es el «sumsum» del misterio. El Gran Maestro, cuya cara muy pocas veces pueden ver los asociados, es la personificación de un poder invisible aplicado a fines malévolos.

El último mensaje de Maynard a la Orden contenía una cláusula disponiendo que en el caso de que sus tres hijas muriesen antes de cumplir los diez y ocho años, su fortuna iría a parar a La Orden Negra.

Las dos hijas mayores se suicidaron antes de cumplir aquella edad, por medio de procedimientos muy poco usuales, y la viuda de Maynard, que conocía la existencia de la extraña agrupación organizada por su difunto marido, sospecha que puede haber algún móvil oculto en este suicidio. Por lo tanto, con este motivo está en continua zozobra por la suerte de su hija menor Myra, que es su predilecta.

Arturo Vernoy, asiduo visitante de la casa Moynard, se encuentra en una situación embarazosa, pues amando a Myra con todo su corazón, como miembro de La Orden Negra tiene el deber de contribuir a su muerte. Acu-

de al Gran Maestro en súplica de que sea perdonada; pero éste lo trata despreciativamente. La muerte de Myra es inevitable.

El doctor Payson Alden, que es un médico

le han robado cuantas notas poseía sobre asunto Maynard. Puesto en guardia por el accidente, se pone en comunicación con la vi-

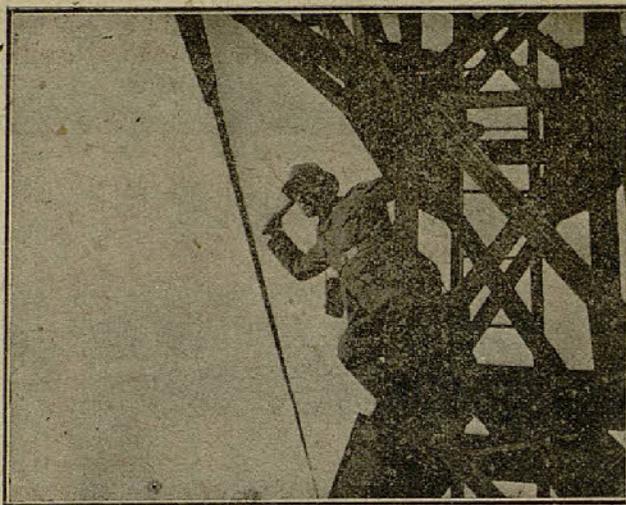
En casa de ésta reina un verdadero pánico por el temor de que les espere alguna desgracia. A Myra la han visto paseando dormida, cosa que había hecho sus hermanas antes de suicidarse. Este hábito es consecuencia de la influencia mental ejercida por los miembros de La Orden Negra, sobre la joven, por mediación de Varney.

Durante el desayuno Myra, inconscientemente, adopta la actitud que el signo de La Orden Negra, lo que hace aumentar el temor y la ansiedad de su madre.

La señora Maynard se aterroriza y Myra pregunta al doctor la causa de la intranquilidad de su madre. Esto le sorprende en el momento en que Alden adopta inconscientemente la misma postura que Myra, y la viuda entonces suponiéndole miembro de la ter-

rífica agrupación, lo arroja violentamente, obstando sus protestas de inocencia, lo que destruye el cariño que el doctor siente por Myra. Esto induce a emprender de nuevo sus trabajos en contra de la secta.

La víspera del cumpleaños de Myra, Alden entra en la casa secretamente y adopta un procedimiento por el que podrá enterarse de si la joven pasea durante su sueño y dónde dirige sus pasos.



Una escena de la película «El ferrocarril de la muerte»

notable y que ha dejado el ejercicio de la profesión para dedicarse al estudio del ocultismo, dirige sus investigaciones también hacia las maquinaciones de La Orden Negra.

Una noche, al despertarse de un sueño muy agitado, se encuentra que le han clavado misteriosamente en el pecho, con un alfiler, un papelito, conjurándole a que abandone bajo pena de muerte sus estudios acerca del ocultismo, descubriendo al mismo tiempo que

CINEMATOGRAFISTAS...

Apresuraos en programar la grandiosa y extraordinaria película, serie Oro, de la renombrada marca "Film d'Art", de París

LA LLAMARADA (La Flambée)

Escenificación de la popular obra representada, con tanto éxito, por el eminente actor español Francisco Morano, en los principales coliseos de la península

LA LLAMARADA

es el éxito indiscutible en Italia, Francia, Inglaterra, etc. y hoy en España

ARTE :-: BELLEZA :-: EMOCION :-: INTENSIDAD DRAMATICA

Exclusiva para España y Portugal:

FEDERICO TRIAN. — Consejo de Ciento, 261



Para el alquiler en Cataluña y Baleares:

MIGUEL VALLCORBA. — Aragón, 270

BARCELONA

En la tarde del día fatídico habilidosamente vuelve a entrar, descubriendo la ruta que Myra ha seguido la noche anterior, y se esconde esperando los acontecimientos.

A las doce en punto de aquella noche, La Orden Negra se reúne en sesión plena, ejerciendo por su poder mental completo dominio sobre las acciones de la desgraciada Myra, y al mismo tiempo, durante un sueño agitado se levanta de la cama. Lentamente descendiendo la escalera, atraviesa un salón bajo la influencia invisible, y tocando un resorte que abre una puerta secreta, entra en una cripta conocida solamente de su difunto padre.

Alden la sigue silenciosamente. A la temblorosa luz de una bujía lee un polvoriento pergamino, y contra su voluntad coge una daga. En el momento de ir a sepultar en su pecho, el doctor impide el suicidio y lleva a Myra a sus habitaciones, en las que se encontraba la viuda Maynard, que no había podido dormir asaltada por hondas inquietudes.

Myra continúa su sueño hipnótico, agitando convulsivamente los dedos. Sabiendo cuál es la causa, el doctor Alden coloca un lápiz en su mano. Myra comienza a escribir un mensaje cabalístico. Antes de terminarlo despierta, sin embargo...

SEGUNDO EPISODIO

El doctor Alden visita a Myra al día siguiente de su suicidio frustrado, y le cuenta lo sucedido. Myra queda intrigada sin expli-

carse lo que pasa, decidiéndose a ayudar a Alden en todo lo posible en su tarea de descubrir la traidora mano que originó la muerte de sus hermanas.

Arturo Vernoy que ama a Myra, pero que su asociación con *La Orden Negra* le obliga a cooperar a la desaparición de la muchacha, va a la casa de Maynard en virtud de órdenes del Gran Maestro, para conocer por qué ha fracasado el intento de suicidio, y al mismo tiempo preparar un nuevo plan que ocasione la muerte. Su ayuda de cámara los pasa a un salón contiguo al en que se encuentran Alden y Myra, quienes han dado orden de que allí nadie entrase.

En este momento Alden hipnotiza a Myra, confiado de que puede terminar el mensaje interrumpido la noche antes. Vernoy sospecha y se introduce sigilosamente en el salón sin ser visto. Myra empieza el siguiente escrito: «Vuestro, vuestro padre desea poner en guardia contra la orden...»

En este momento Myra se extremece convulsa y despierta, y es que el poder hipnótico de Vernoy obligándolo a que no continúe escribiendo ha compensado la influencia persuasiva del doctor Alden. Vernoy sale de su escondrijo y vuelve al salón de espera, no habiendo obtenido sus propósitos, pues el aviso que ha comenzado a escribir, Alden supone que es contra *La Orden Negra*.

El malvado Gran Maestro prepara un nuevo plan diabólico de muerte, e inyecta dentro de los botones de una planta desconocida cierto

polvo venenoso, y ordena a dos de sus atlétes que disfrazados de vendedores de flores, las ofrezcan en casa de la viuda Maynard. Vernoy sufre una gran contrariedad al saber que el doctor Alden pasará allí la noche por si intentan poner en riesgo otra vez la vida de Myra. No obstante, no puede oponerse a ello, sino solamente seguir el plan que le ha impuesto el Gran Maestro. Se despide, y Myra lo acompaña a la puerta, en cuyo momento se presentan los dos vendedores ofreciendo su mercancía, y Vernoy le obsequia con la planta. Entonces lucha entre su amor y su temor de faltar al reglamento de la Orden. Este criminal deber vence, y entregándole la flor se aleja sin pronunciar una palabra.

Al despedirse el doctor para acostarse, le pide a Myra que le dé las flores para llevarlas a su cuarto. Al principio se niega, pero después cambia de opinión y se las envía por la doncella. Por un momento, el doctor Alden se siente grandemente satisfecho al darse cuenta de que está enamorado de Myra, pero al hombre de ciencia reacciona para ocuparse únicamente de su misión científica, y sospechando de la planta desconocida le examina cuidadosamente el tallo, las hojas y hasta la tierra de la maceta. Sus sospechas le parecen infundadas y se prepara para acostarse.

A media noche, el botón de la planta empieza a abrirse transformándose en una hermosa flor, la cual, sin embargo, es una flor de muerte, porque el polvo venenoso va cayendo en la tierra húmeda de la maceta, donde pro-

... aumentaba el desprecio que ya sentía por su infeliz esposa.

Creyó conveniente escribir a su madre, y así lo hizo; pero sin mencionar una sola palabra acerca del disgusto que había tenido con su esposa.

—«Dora y yo, le decía, nunca volveremos a vivir juntos, y quien sabe si nunca volveremos a vernos. Ella ha marchado al lado de su padre; yo voy a vagar por el mundo. ¿Queréis hacerme el favor de influir para que mi padre reciba a mis hijas en Earlescourt? Me haréis también el favor de arreglar con el señor Burt que se le de a Dora la mitad de mi pequeña renta.»

Pero lord Earle se negó a todas las súplicas de su esposa, diciendo terminantemente que mientras él viviera nunca habían de pasar los umbrales de su residencia las hijas de Dora. Su resolución era firme e inquebrantable. ¿Cómo, preguntaba él, podía pactar con el hombre que ya una vez le había engañado? Bien pudiera ser aquella separación solamente una farsa para obligarle a recibir a sus hijas, y una vez allí, se efectuaría la reconciliación de los padres.

—No me sorprende—decía—que el necio joven se haya fastidiado ya de su juguete. No podía suceder otra cosa; ahora es preciso que sufra las consecuencias de su desatino. Tiempo tuvo de reflexionar; él mismo eligió su destino; dejémosle, pues, entregado a él. En cuanto a vos, Elena, habéis dejado de cumplir mis deseos con sólo haberme mencionado tal asunto. No quiero oír ni una palabra más del particular. Os repito que no tengo ningún hijo; pero no quiero ser cruel con vos: podéis ir a donde gustéis, ver a quien queráis y gastar cuanto os plazca.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

XV

Reinaldo no regresó aquella noche a la quinta. En medio de su enojo creía que nunca podría volver su esposa. Ante su carácter sensible y altivo, encontraba más repulsivo el deshonesto acto que Dora había cometido, que un crimen vil y despreciable. Estaba más horrorizado que lo hubiera estado si al despertar de una hermosa mañana de verano hubiese encontrado a Dora muerta a su lado. Y en verdad, bajo cierto punto de vista, ella había muerto para él. Aquella joven ideal, toda pureza, amabilidad y virtud, a quien él había amado y hecho su esposa, le parecía que, después de todo, nunca había existido en realidad. Quería rechazar de su mente el recuerdo de aquella mujer impertinente y colérica, que le había dirigido expresiones tan duras y calumnias tan miserables.

Sentía repulsión hacia la mujer que había olvidado todas las reglas de la buena educación y todos los principios de urbanidad, en el colmo de una pasión loca y desenfrenada.

¿Cómo tendría él valor de presentarse otra vez delante de Valentina? Sabía que ella por ningún motivo diría una sola palabra de cuanto había pasado; pero no podía

duce una reacción química que desprende una densa humareda que enrarece el ambiente, y hace que al despertar Alden e intentar incorporarse caiga en la cama sin sentido.

En la habitación de Myra sucede también un extraño fenómeno. Esta, debido a funestos presagios, se despierta asaltada por horrible pesadilla. Instintivamente piensa que algo extraordinario pasa, y al dar una vuelta sus ojos se posan en una redoma de cristal que Alden le había dado, con lo cual se le presenta oportunidad de probar la verdad de la ciencia del doctor. Myra se incorpora en el lecho, fija la vista en el fondo de la redoma y ve que lentamente una masa informe va tomando figura. Es la aparición del doctor Alden tratando de incorporarse en la cama, con las manos en la garganta como si la asfixia lo dominase. Apresuradamente se viste la joven y se encamina a la puerta del aposento del doctor. Llama y nadie le responde. Intenta abrir la puerta y una columna de humo la envuelve. Atemorizada pide auxilio. Un criado acude, y vacilantes porque la atmósfera es irrespirable, consiguen entrar en la habitación y sacar de allí al doctor que se encuentra casi asfixiado.

Después de prolongados esfuerzos hacen que Alden vuelva en sí con gran satisfacción de todos. El doctor les refiere detalles del suceso, y alegre les asegura que ya se encuentra bien. Pero, de pronto, Myra da un grito de horror al observar que aparece en la pared la terrible silueta del Gran Maestro, que la mira amenazante.

- 150 -

soportar la vergüenza que Dora había arrojado en su nombre. Recordaba aquella deliciosa mañana de verano cuando había confiado a Valentina la historia de su amor y la descripción que había hecho de la sencilla y bella Dora. ¿Cómo podía ser la misma aquella mujer iracunda que se había atrevido a insultar y calumniar a la más noble y sincera dama de Inglaterra?

Reinaldo no estaba acostumbrado al repugnante contacto de la deshonra. Tenía una ligera idea de haber visto en el colegio a un joven, hijo de un acaudalado noble, a quien todo el mundo despreciaba porque había sido sorprendido en el acto de estar escuchando a la puerta del Director. Recordaba que chicos y grandes evitaban la sociedad de aquel joven, como si padeciera alguna enfermedad contagiosa. ¡Y pensar que su propia esposa había hecho la misma cosa bajo circunstancias más agravantes! Así mismo se interrogaba con una sonrisa maliciosa; ¿qué podía esperar en lo futuro? Se había casado por amor a una bella y tierna fisonomía sin hacer ningún aprecio de la educación y la inteligencia. De lo único que había de admirarse era de que matrimonio tan desigual no hubiese dado diez veces peores resultados. Los consejos de su padre no se apartaban de sus oídos. ¡Cuán ciego y cuán imprudente había sido!

Todas las ilusiones de su vida habían desaparecido, todos los proyectos y esperanzas de su padre habían muerto. Parecía que nada le quedaba en el mundo. Su esposa... ¡oh! no podía pensar ya en ella. Su solo nombre le irritaba. Ya no podía estar tampoco en presencia de Valentina, y por primera vez comprendió todo lo que ella había hecho por él. Su hogar, y por su consecuencia Inglaterra, eran

CORRESPONDENCIA

M. B.—En esta administración se venden a 20 céntimos.

Hortensia.—Se llama Mathé, es soltero. En la casa Gaumont. París.

Miss. C. W.—Sí, es italiano—¿Quiéreme usted decir qué detalles?

P. R. B.—Es soltera.—En nuestra administración.

La comisión de 6.—Es casado.—No se conoce aún.—Tiene 24 años y es soltero.—No habría espacio.—Sí.—Es casado, pero su esposa no trabaja en la cinematografía.

Tres curiosas.—Es Ricardo Puga.—No es su esposo.

Un caballero.—Norteamericana.

G. de E.—21.—A Barcelona.—Cuanto más corto mejor.

España y Americana.—¡Muy castizas ustedes! ¡Sí, señor!—Se llama Howard Litalvock, 25 años.—A la casa American film en Nueva-York.—Soltero.—No habla español.—No me cuente más. Ahí va la contestación porque me daría mucha pena que se le hicieran callos en las rodillas.

J. M.—Se llama E. Frolich.—Puede mandarlo y si está en condiciones irá.

Cosa.—Los artistas que desempeñan papeles tan secundarios, no figuran en los repartos.

R. G. C.—Si acaba entonces.—Vine luego.—Esta película no ha venido aún a España.—Se venden a 20 céntimos cada una.

Rufo.—No son de esa casa; indíquenos cuáles y le complaceremos.

Lectora de EL CINE.—Se llama Herwert Rabison, es soltero, de 27 años.—Norteamericana su retrato se vende a 20 céntimos en esta administración.

Olga.—Se ha proyectado ya—¿Quiéreme usted mayor rapidez en la contestación?—¡Ah! y es que dice de otras cartas me permito dudar.

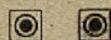
Alice O.—Procuraremos enterarnos, pero de momento no restablecemos su identidad.

Una escarmentada.—Tenemos su retrato.—En New-York.—Sigue trabajando.—¿Quiéreme Domínguez?

R. N.—Collo es soltero.—Serena casado. Capozzi no tiene amores.

S. y T.—Aun no ha empezado.

Mimi.—Tiene 32 años.—Es Carlos Wiet.—El mismo 24 años.—La Borelli es soltera.



Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

ENTRADO tu escrito con retraso.—Pronto te minará suplicio ausencia.—Día 3 Febrero espero en sitio, hora y forma que ya sabes tuyo: Amán.

3.—Nada nuevo.—Trabajo pensando en tí. cariño hizo renacer lo que dije una cartas.—Conseguí tranquilidad. Sigo en sejos, no preocupo nada. Esperaré felicidad prometida.—9

- 151 -

puertas cerradas para él; aquella gran misión con que un tiempo soñara, se había desvanecido de su mente.

Pensando en todo esto, el amor que en un tiempo sintiera por su esposa, parecía haberse trocado en posición de desprecio. Pasaron tres días antes que volviera a casa, no fué poca sorpresa al encontrarse con que Dora realmente se había ido. Había supuesto que la encontraría malhumorada, que tendría nuevos disgustos y que tal vez llegarían a una separación; pero nunca creyó que hubiese partido.

La criada le entregó la carta que encerraba la fría despedida, escrita sin lágrimas ni dolor. Después de leerla la estrujó con ira entre sus manos y la arrojó lejos de sí.

—El último acto en la farsa—dijo con amargura.—no haber estado loco, hubiera previsto todo esto.

Aquellos desiertos y tristes aposentos no trajeron su mente el recuerdo de la cariñosa esposa que había partido de su lado, tal vez para siempre.

Estaba demasiado colérico y excitado para dar cabida en su cerebro a ningún pensamiento benévolo. Ella le había abandonado, tanto mejor; ya no había reconciliación posible entre ellos. No sin pensadumbre recordaba sus inocentes hijas, que eran aún demasiado pequeñas para que él pudiera encargarse de su cuidado; así es que por lo pronto, estaban mejor al lado de su madre. Pensaba entre tanto, que él, por su parte, debía emplear su vida de la manera más conveniente, ya que todas las cosas parecían haber tocado su fin.

Al permanecer solitario en aquellas silenciosas habitaciones, sentíase muy desdichado; y mientras más la afligía el sufrimiento, más tristes eran sus pensamientos y más

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Oviedo

Teatro Jovellanos.—Actúan Colombina y Perú obteniendo grandes éxitos en este lindo coliseo.

Teatro Campoamor.—La compañía cómica-dramática de Muñoz-Vigo sigue cosechando muchos aplausos. Recientemente ha estrenado la comedia «En un lugar de la Muncha».

Salón Varietés.—Se han proyectado las películas «Los misterios del Harem», «Viva la Patria» y «La tribu misteriosa».

—Después de haber obtenido grandes triunfos en los Teatros de Salas, Candás y Trubia, trabaja en el París la joven artista ovetense Graciolina, a la que el público aplaude con entusiasmo.—EGUIBURU.

Cartagena

Teatro Principal.—Debutó la compañía de zarzuela de Miguel Miró.

El Brillante.—Hizo su reaparición la canzonetista Teresita Pastor, cosechando grandes aplausos.

Salón Sport y Teatro Malquez.—Siguen las exhibiciones de las mejores películas.—P. RODRÍGUEZ.

Melilla

Reina Victoria.—Con gran éxito actúan la bella Rossine y su Carlitos y la canzonetista Pepita Ibáñez, que son muy aplaudidos. Además se ha proyectado «El tres de oros».

Imperial.—Actúan Juanita Guitart, excelente canzonetista y La Circe, notable bailarina que escuchan muchos aplausos.

Alfonso XIII.—Ha abierto sus puertas con cine, estrenándose hermosas películas.—EL CORRESPONSAL.

Almería

Teatro Principal.—En vista del éxito obtenido por la canzonetista Emilia Piñol, la empresa la ha contratado de nuevo para los primeros días de Febrero. Reapareció la gran artista Concha Ledesma, con grandioso triunfo. En breve debutará «Nati la Bilbainita». La empresa sigue acertando y el público correspondiendo.

Salón Jerez.—Se anuncian «El diamante celeste», «Libertad», por Eddie Polo, «Los misterios de Myra» y otras.—JOAQUÍN MOGUER FERNÁNDEZ.

Játiva

Salón Setabense.—Ha debutado la joven y bella canzonetista «La Morucha», que ha gustado.—C.

Torre Vieja

Circo-Teatro.—Alternando con películas se ha debutado con gran expectación del público por ser natural de esta localidad la canzonetista María Se-

rano, que ha sido muy aplaudida; como despedida ha dado una función a beneficio del hospital de esta.

La compañía cómica-dramática Gómez-Ferrer ha puesto en escena con gran éxito los magníficos dramas «Marianela» y «El crimen de todos».—M. SOLER.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico.—Se ha despedido de este público la cancionista Pilar Alonso.

Teatro Balear.—Han debutado cinco atracciones, mereciendo especial mención «Les Burlandi», duetistas a gran voz.

Teatro Cine «La Protectora».—La película «Pomarelli Flexador, interpretada por aficionados de la localidad, ha dado origen a una reñida polémica entre los diarios «La Almudaina» y «Correo de Mallorca».

Cine Moderno.—Se ha proyectado el celebre drama «Los dos pilletes».

Obreros Católicos.—La yelada del domingo resultó espléndida, estando la sala rebosante de distinguido público.—O. NOGUERA.

Tarragona

Ateneo Tarraconense.—Se pusieron en escena por la sección artística las zarzuelas «Musseta» y «La casita blanca».

Salón Moderno.—En este concurrido cine han actuado: «Claudia and Constanza», excéntricos cómicos, y «Serrana-Moreno», duetistas. Además vimos en películas: «Historia de una artista», «Supremo sacrificio», «La dicha que vuelve», séptimo y octavo episodios de «Lucille la hija del circo», y varias de cómicas.

Coliseo Mundial.—Por una compañía de zarzuela se han representado las obras «Los sobrinos del capitán Grant» y «El conde de Luxemburgo».

Patronato del Obrero.—Se proyectan hermosas películas, entre ellas «El desquite del huérfano», «El complot», «Peligros del coronel» y «George es perseguido».—P. LLORENS.

Mataró

Teatro Euterpe.—Con excelente éxito actuó la bien ajustada compañía que dirige el celebrado artista Pepe Portes.

Teatro Circo Clavé.—Continúa su afortunada actuación la compañía ecuestre que dirige el señor Willy Frediani; además de los buenos y notables artistas que integran la compañía, de la que sobresale el popularísimo «Beby», rey de la risa, han omado parte estos días los acróbatas danzantes

«Hermanas de Luccas», preciosísimas artistas, «Alie Heymel's», acróbatas cómicos excéntricos El campeón del mundo de «Boxe» Jack Johnson efectuó interesantes demostraciones de boxeo con Gus Rohwes. Fué aplaudisísimo.

Cine Moderno Cayarre.—Siguen proyectándose notables y valiosos films que les valen elogios y llenazos completos.—V. BORRÁS.

Gerona

Teatro Principal.—Cinco fueron las representaciones de «Serafín el pinturero» y en ellas fueron grandes los aplausos que escucharon Enrique Casals en la interpretación del famoso farolero; Furquet, en el de Serafín; Alonso, en el de Carraca, y las señoras Gloria Guzmán, en el de Doro, y Ca-zoria en el de Guadalupe.

Satisfecha la compañía se complace en hacer disfrutar al público las primicias de la admirable producción escénica de los hermanos Quintero, «Marianela».—LIGA.

Tarrasa

Teatro Principal.—Dió dos funciones la compañía ecuestre que dirigen los señores Andreu y Hervás.

Teatro Retiro.—«El registro de la policía», «El conde de Montecristo» y «Magda» se pusieron en escena por una compañía dirigida por el señor Salom, de la que forma parte la primera actriz Josefina Roca.

Cine Recreo.—Bueno fué el programa exhibido la semana pasada. Lo integraban las atracciones The American y Los Crespis y las películas «La pecadora», «Eclair journal», «La loca del Monasterio» y otra interpretada por Billie Ritchie.

Cine Cataluña.—Un éxito ruidoso obtuvo la presentación de S. M. Charlot y su troupe. En películas se aplaudieron «La calavera de oro», «Secreto de Estado» y «Máximo en el colegio».—EL CORRESPONSAL.

Sitges

El Retiro.—Inauguróse el sábado en esta Sociedad, el **Carnaval** con la salida de una lucida y numerosa comparsa que recorrió las principales calles. Después de haber saludado a la autoridad, dió comienzo a un animado baile de máscaras, en el que el elemento joven derrochó alegría y confetti. Fácil es augurar que en los venideros se verá en estos salones lo mejor del elemento femenino de la población.

El domingo se proyectó la película «Un millón de dote», que fué muy del agrado del público que llenaba el local. Felicitamos a la Sociedad por su acierto.—CASAMITJANA.

EL SIGLO XX

MERCERÍA :: NOVEDADES :: PELETERÍA
Guantes, Juguetes, Monederos, Pañuelos
Velos y Cefiros, Géneros de punto
ARTÍCULOS para regalos, Extenso surtido en
PERFUMERÍA
de las mejores marcas del país y extranjero
DEPÓSITO DE BORDADOS SUIZOS
ARIBAU, 33

LA TORRE EIFFEL
CARMEN 42 y DOCTOR DOUT
ACTUALMENTE
extraordinaria rebaja de precios
en las novedades y confecciones
de la temporada
GRANDES OCASIONES

DEPILAR
SISTEMA AMERICANO
Pelso vello, lo arranca de raíz; más rápido y práctico que la electricidad. Una prueba 2 pesetas
Unico despacho en España:
RACHS, 3, 1.º.—(junto a la Plaza de Santa Ana)

Hemos recibido la siguiente carta
de **Arturo Bernède** referente a

J U D E X

Distinguido Director:

Me pide usted que explique brevemente en qué condiciones **JUDEX** ha sido concebido y llevado a cabo. Helo aquí: La novela no ha sido escrita con arreglo al film, ni tampoco éste ha sido ejecutado con arreglo a la novela. Mi excelente colaborador **LUIS FEUILLADE**, de los **ETABLISSEMENTS GAUMONT**, a cuyo cargo ha corrido la parte cinematográfica..., y yo, por incumbirme la parte literaria, hemos trabajado en la más absoluta intimidad, de completo acuerdo, siguiendo un plan trazado con antelación entre nosotros, y del cual ni uno ni otro hemos querido apartarnos ni un solo instante.

En esta comunidad de ideas y de esfuerzos, hemos procurado realizar una obra pintoresca, divertida, lo suficientemente dramática para cautivar la atención de todos, pero **respetuosa**, ante todo, **de la moral pública**.

Atentamente le saluda y estrecha sus manos,

Firmado: **Arturo Bernède**



PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 60
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.
SAN SEBASTIAN: Ouetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6