

Filmoteca

# FILMÓPOLIS



**Norma Shearer**

Febrero de 1936

que protagoniza "Romeo y Julieta" para Metro Goldwyn Mayer.

**50** cts.



**SIN UNA CABELLERA ABUNDANTE  
Y SEDOSA NO EXISTE BELLEZA**



Es una verdadera garantía contra la pérdida del cabello. PILOSAN estimula su crecimiento y destruye la caspa. Siempre que admire una hermosa cabellera, no lo dude, es fruto de la loción vegetal  
**PILOSAN**

**PÍDALO A SU PELUQUERO Y EN LAS BUENAS PERFUMERÍAS**

Frasco para uso general . . . . . 8 Ptas.

Id. especial para cabellos blancos y rubios. 10 »

**Laboratorio DELHIS. - Rambla Canaletas, 11. - Barcelona**



Vea en

# Cinema Catalunya

a Antonio Moreno, José Crespo y Lupita Tovar en la suprema obra espectacular



## Alas sobre el Chaco

Un film de gran sensación, en español, editado por la Universal



# FILMÓPOLIS

FEBRERO 1936

REVISTA MENSUAL CINEMATOGRAFICA

Año IV - Núm. 27

Delegada en provincias:  
**J. M.º DE ALBEROLA**  
Urbieta, 34 - San Sebastián

Director:  
**MARIANO CLARAMUNT**

Redactor-Jefe:  
**ANDRÉS DE ALBEROLA**

Redacción y Administración:  
CORTÉS, 583 - TELÉF. 33968  
**BARCELONA**

Distribución general para España:  
Sociedad General Española de Librería, S. A. - Barbadá, 16 - Barcelona  
Distrib. Portugal: AGENCIA ARGOS, R. d'Assunção, 42 Lisboa (Portugal)

Suscripción:  
España y Portugal: 5/50 ptas.  
Otros países: . . . 10/50

## SUMARIO

### Portada

**NORMA SHEARER**, de la Metro Goldwyn Mayer.

### Artículos

- 5 Juan de Orduña, el primer galán español que cautivó al bello sexo, por Pedro de Souza.
- 6 Marión Davies y la historia que yo conozco, por Cesar Angel Castillo.
- 8 La amenaza de los "gangsters". El calvario de Marlène en Hollywood, por A. J. Alvarez del Campo.
- 10 Cabecita de platino corazón oro de ley por Angel Lazaga Ruiz.
- 12 1931 . . . Rumbo a Europa viene el amor, por A. de A. Gómez.
- 16 La buenaventura a Miguel Ligero, por R. S.
- 23 Todo en la vida tiene su aspecto cómico, por W. C. Fields.
- 28 Juan de Landa vive Al margen de la ley, por Juan Pardiñas.

### Argumentos

- 14 Aquí hay gato encerrado.
- 18 De la sartén al fuego.
- 36 La hija de nadie (novela cinematográfica)

### Departamentos

- 26 Ecos de Hollywood.
- 29 Crítica cinematográfica.
- 32 Noticiero y Guía de Estudios.
- 33 Cocktail de informaciones.

### Modas

- 24 La moda en el cinema.

### Retratos

- 19 Simone Simón.
- 20 Herbert Marshall.
- 21 Valerie Hobson.
- 22 Rosita Díaz Gimeno.



Eleanor Whitney, nueva adquisición de la Paramount



Febrero 1936

# Juan de Orduña, el primer galán español que cautivó al bello sexo

por Pedro de Souza

Juan de Orduña tuvo, en sus tiempos de galán del cine mudo, una aureola donjuanesca que contrastaba con su rostro de niño. Orduña empezó en el cine muy joven y con mucha suerte. Aquel «Boy», interpretado bajo la dirección de Benito Perojo, le señaló el camino de la fama y significó en él la evidencia de un gran temperamento de actor.

Juan de Orduña recuerda aquella creación cinematográfica con especial cariño. Otros éxitos sucedieron al obtenido con el personaje del Padre Coloma, pero ninguno que influenciará tanto en su carrera artística como aquel. Hace algún tiempo, Orduña nos lo confesaba:

—No he sentido ninguna de mis creaciones como «Boy».

A raíz de su presentación en aquel film—uno de los más interesantes de Perojo en su época de animador del cine mudo—, Juan de Orduña quedó consagrado como el primer galán del lienzo de plata español, y en consecuencia, fué el que debía atraer la curiosidad de todo el elemento femenino.

Por aquella época, nuestro cine tenía un grado tal de

desprestigio que raramente podían salir del anonimato los artistas que a él dedicaban su esfuerzo. Orduña, no obstante, se abrió paso en seguida. Las mujercitas españolas, que hasta entonces no habían tenido en el ál-

bun de sus predilectos a ningún actor español, empezaron a solicitar la fotografía de nuestro galán.

¿Cuántos autógrafos, cuántas fotografías firmó Juan de Orduña en su breve época de galán del cine mudo?

Otro actor de aquel tiempo podría contestar concretamente si se le preguntara. Orduña, no; porque las firmó a millares.

Vinieron, luego del primer triunfo, una serie de éxitos que empezaron a abrir paso al cine español, y en todos, o en casi todos ellos, tenía parte directa Juan de Orduña.

En los últimos años del cine mudo vimos a Orduña en «Estudiantes y modistillas», un sainete cinematográfico de Casero, en el que tuvo por oponente a la Romerito, con la que le hallamos más tarde en «Una aventura de cine».

Ahi empezó el eclipse voluntario de Orduña. No estaba satisfecho de su labor; quería superarse y para ello se entregó a un profundo estudio del arte dramático. La actitud de Orduña no podía tildarse de fracaso, puesto que acababa de ser nombrado galán predilecto del cine español, por refrendo popular de las mujercitas españolas, en las páginas

de la desaparecida revista «La Pantalla».

\*\*\*

La última vez que hablamos con Juan de Orduña nos dijo:

—Siento la nostalgia del cine; pero tendré la fuerza de voluntad ne-

cessito en la página n.º 27



Arriba: Juan de Orduña, en su última producción para Casero «El Cero de la Abuela». Abajo: Mery del Carmén, en la misma película.





# Marión y la historia que yo conozco

por Cesar Angel Castillo



## La primera vez que vi el rostro de Marión

De ello hace algunos años; no puedo precisar cuántos, porque siempre he sido muy olvidadizo en cuestiones de tiempo. Además, no me parece bueno recordar con exactitud detalles de épocas pretéritas propias.

En la vaguedad de mi recuerdo, se me representa un rostro luminoso de mujer — de niña casi — en la portada de un «magazine» de moda en los Estados Unidos. El pie de imprenta decía «La Diosa Primavera» y era cierto; aquel rostro sólo se concebía en una diosa, y la luminosidad de sus ojos verdiazules, eran un canto a la juventud.

Años atrás yo era un romántico; prueba de ello este pensamiento que me hizo concebir una portada de revista. Recuerdo que la recorté y la piqué en la pared de mi habitación, y a fuerza de mirar aquel rostro, fui considerándolo como algo muy mío, casi imprescindible. En una palabra: que me enamoré de la modelo de portada de revistas.

## Dónde y como volvi a encontrar a la rubia modelo

Fué en un anochecer, en una avenida de Nueva York. Había salido tarde del periódico donde trabajaba y a la noche debía ir al cine, porque ya entonces desempeñaba mis funciones de crítico. No me quedaba tiempo para ir a cenar a mi casa y me refugié en un restaurant.

En una mesa contigua estaba la

Marión  
Davies, la  
linda mo-  
ñeca, en  
su última  
producción  
para la Warner.



joven rubia del crono que con tanta ilusión guardaba. No cabía duda: era ella; sus ojos, su sonrisa... Y la voz era la misma que yo había soñado.

Pregunté al camarero algunos detalles de la muchacha.

—Es una modelo de portadas de revista, una mucha simpática y serie-



Febrero 1936



Abi le vemos rodeada del personal técnico de los estudios—quienes sienten y demuestran gran simpatía por la bella "star".

cita. No tiene amigos, pero parece ser de buena familia.

—¿Sabes para quienes trabaja?

—La he visto acompañada del dibujante francés Dupont.

Entre Dupont y yo existía una pequeña amistad. Me hice el propósito de llamarle por teléfono al día siguiente; aunque a punto fijo no sabía para qué iba a hacerlo.

Quiso el azar que entablase conversación con la rubia modelo mucho antes de lo que yo esperaba. Marión

¿por qué no decir ya que se trataba de Marión Davies?—trata un lulu reluciente, que por aquel entonces era la moda que privaba, y el perrito, que, sin duda, presentaría la amistad que más tarde me había de unir a su dueña, huyó de su regazo viniendo a refugiarse entre mis piernas.

—¡Baby!—dijo Marión, algo molesta.

Entonces yo recogí del suelo al perrito y me acerqué a la mesa de Marión para entregárselo.

—¿Es revoltosillo?—le pregunté.

—Solamente cuando simpatiza con alguna persona.

Entonces yo me he de entender que le he sido simpático a Baby. ¡Qué lástima que no suceda lo mismo con su dueña!

Marión se rió con franquesa y dijo:

—¿Por qué no?

#### El azar me hace conocer a Marión

Mi relación con Marión no pasó de ahí. Al cabo de dos años de no saber nada de ella, aunque mi adoración

por su estampa no menguaba, una noche, en un cine del Broadway, la descubrí. Interpretaba un pequeño papel en el film, y en la escasa intervención que tenía ya demostraba unas cualidades singulares como actriz de comedia ligera.

Lo primero que hice fué enterarme de su nombre: Marión Davies, hermana de las famosas Davies de la escena, hija de un magistrado; y yo, tonto de mí, sin reconocerla, a pesar de mi adoración, hasta que leo su nombre.

Al día siguiente publiqué un artícu-

lo en mi periódico, elogiando a la nueva «estrella» que entonces empezaba a brillar. Fué la primera crónica que en sentido admirativo se le dedicó.

No tardé en recibir una amable prueba de agradecimiento de Marión, invitándome a que cenáramos juntos cualquier noche. Cuando, el mismo día, acudí al lugar de la cita, Marión me reconoció en seguida, llevándose una sorpresa que ella no vacila—aun después de varios años—en decir que es una de las más gratas que ha tenido en su vida.

Desde aquel momento empecé mi



Marión Davies, la popular estrella del cinema americano cuya singular belleza ha cautivado a tantos hombres

amistad con Marión Davies, una mujercita a la que admiro tanto por su belleza como por su temperamento de artista frívola.

Frívolamente, a Marión no le faltan ni los pequeños detalles de las supersticiones. Es supersticiosa como pocas artistas y por esto dice que nuestra amistad es una de las mejores, porque no ha nacido de protocolos societarios, sino del azar.

Yo también le estoy reconocido al azar, porque me ha dado ocasión de besar la mano a la más gentil de las artistas americanas.



# La amenaza de los "Gangsters"

## El calvario de Marlène

### en Hollywood

por A. J. Alvarez del Campo



Marlène Dietrich, la bella e interesante mujer fatal, fuma recostada indolentemente en una chaise-longue. Arriba la vemos con Gary Cooper en su última producción para la Paramount "Deseo".

El altavoz de la información periodística ha lanzado la noticia a los cuatro vientos: «Marlène, la divina Marlène, huye de Hollywood presa de pavor». ¿Huir, Marlène, de Hollywood? ¿Qué indescifrable misterio puede haber en esta huida?

Marlène Dietrich, la divina revelación de «El ángel azul», la «star» de rápida y brillante personalidad, aquella Marlène altiva, espiritual y bella, la de los ojos verdes, la que impuso a los productores su versatilidad sin admitir por segunda vez a un mismo galán o actor en la larga lista de sus creaciones, esta mujer excepcional por tantas circunstancias, huye de Hollywood cuando su triunfo llega a una cima fantástica.





Febrero 1936

la gloria en un cáliz de amargura. Tras de cada uno de sus éxitos apoteósicos venía la amenaza cruel, constantemente renovada.

La niña María fué víctima de varios intentos de rapto, cuya divulgación en la Prensa mundial fué ahogada, como tantas otras, por la censura de los Estados Unidos.

Pero ha llegado un momento en que la presión y la fuerza de los «gangsters» es tal, que el grito de protesta que pugnaba por salir del pecho de todo el pueblo norteamericano, se ha oído en todas las esferas.

Los ricos sufren la constante amenaza en la persona de sus hijos y gritan su protesta al Gobierno en la más lógica de las indignaciones. Las clases modestas, a quienes no se les po-

continúa en la página n.º 38



Marlene Dietrich, es una mujer adorable, por su belleza y por ser una excelente actriz. Además es madre una amantísima madre, que ante el peligro amenazante de los «gangsters» huye de la gloria y la fortuna de Hollywood y regresa a Europa.

Y la huida de Marlene es bien dolorosa. Es la voz del corazón que se la impone, y no, precisamente, por un fútil capricho sentimental, porque Marlene, hasta ahora y a pesar de su «fatalidad» como vampira de la pantalla, es una mujer sin complicaciones amorosas, que vive una vida, casi austera, dedicada por completo a los suyos.

Marlene huye de Hollywood por su hija, una niña rubia como el oro, en cuyas facciones se advierten los mismos interesantes rasgos de la madre. La amenaza de los «gangsters» se ceba sobre la infantil María Dietrich desde hace largo tiempo. Anónimo tras anónimo, llegaba a la casa de Marlene el pregón de los «gangsters». Varias veces llegó a agudas crisis de nervios, después de largas noches de insomnio. Marlene no ha dejado de velar a su nena en las horas en que su trabajo en el estudio le dejaba libre.

La vida de Hollywood no ha sido la vida de Marlene. Ella no acudía a fiestas ni se exhibía. Quería pasar desapercibida, a pesar de su aureola de mujer célebre mundialmente, porque todo esto le hubiese restado tiempo para dedicar a la pequeña María.

Podemos decir que en estos últimos años, Marlene Dietrich ha bebido



MARLENE DIETRICH  
in Paramount Pictures

pi 67.387



# Cabecita de platino

## corazón oro de ley

por Angel Lazaga Ruiz

Esta es Jean Harlow, la mujer que ha revolucionado la química de los peluqueros mundiales con el imán de su cabecita platinada. Todas las muchachas del siglo la admiran, porque, amén de ser una artista genial y emotiva en sus expresiones de mujer enamorada, es, también, la creadora de una belleza muy moderna y desconcertante, que ahora está degenerando en el capricho de unas equivocadas.



Jean Harlow, en un apasionado momento, de su último film para Metro Goldwin Mayer "Mares de China".



Jean, en su casa, posa ante el fotógrafo con su perro favorito.

consecuencia de una admiración inmensa; nunca por las artes dudosas de la «estrella».

Admiramos a Jean, porque es «flapper» ideal y encantadora; como no podríamos admirarla si sólo fuera una «vamp» ahíta de amor.

Jean ama cuando se deja amar. No es la mujer que todo lo quiere; sino la enamorada que todo lo da. Tiene su conflicto sentimental, como cualquier otra «star» del cinema americano, pero no lo pone al alcance de todos, sino solamente de sus íntimos. Por esto, su aventura amorosa con un diplomático europeo, es apenas conocida por una docena de personas que convivieron con ella durante aquellos días en que todo era gozo y felicidad.

\*\*\*

Jean dice que no sabría amar a un hombre serio, descuidado, velludo. Su ideal ha sido siempre el caballero de pechera blanca, bien rasurado, fino de cutis y de cuerpo blanco. Por ejemplo, aquel diplomático europeo que veraneaba todos los años en las costas californianas.



# Filmópolis

Jean le conoció en el año 1934; cuando todas las muchachas del mundo se dejaban arrebatar por la hombría de un Clark Gable, ella se apasionaba por la belleza de ese Adonis.

No fué difícil llegar a entablar conocimiento. Entre una «estrella» de moda y un diplomático joven, el camino es llano. A los tres días, Jean y el diplomático ya eran novios; a los siete habían proyectado la boda, y a los quince debía celebrarse.

Todo esto había surgido de una partida de water-polo jugada entre risas y coquetuerías de la gentil «star».

Pero la boda no se celebró, aunque todo estaba preparado.

Por supuesto que los productores no se enteraron de los proyectos matrimoniales de Jean Harlow. Si ello llega a saberse, tampoco se realiza la boda, porque los con-

La famosa rubia platino Jean Harlow con su nuevo cabello color castaño claro.

Jean Harlow ama cuando se deja amar. No es la mujer que todo lo quiere, sino la enamorada que todo le da.



tratos prohíben a la rubisima «star» la unión matrimonial en el curso de su vigencia.

Todo se lleva a callandito. Jean tomó un hotel a las costas del Pacífico donde ocultar su amor; sería penoso no poderlo demostrar en pleno Hollywood y aun más en las épocas de trabajo. Sin embargo, cualquier pretexto serviría para hacer una escapada al nido donde el esposo la aguardaría a todas horas.

Bello sueño el de la Harlow, que muchas cabecitas femeninas hubiesen acariciado. Y lo más feliz del caso es que todo salía a pedir de boca. Ni la más mínima suspicacia había puesto en peligro el secreto de Jean.

Por descontado que sus íntimos nos lo reservábamos haciendo honor a la confianza de la hermosa enamorada.

Mas... Una mañana descubrimos en los grandes ojos de Jean el rojo vivo del llanto. Nosotros, que nunca concebimos que la Harlow pudiera llorar, quedamos perplejos.

—¿Qué te sucede Jean...?

—El fin de la aventura; todo lo romántico acaba igual.

continúa en la página n.º 31



# 1931... Rumbo a Europa viene el amor

por A. de A. Gómez



En la personalidad artística de Grace Moore, hay una fase nueva, de la mujer satisfecha, que se sabe querida, idolatrada, por un ser superior para ella a todos los demás seres que forman su legión de admiradores...

New-York-Calais. La travesía se hace en pocos días y con cierto lujo. Además, el espectáculo es extraordinariamente seductor.

En las noches de luna, cielo y mar maridándose, ofrecen un aspecto atractivo, embrujador. Las pupilas de dos personas — un hombre y una mujer — se fijaron en el mismo punto del océano, y el embrujo les unió. Debieron — en sus instantes de embeleso — oír el canto mitológico de las sirenas y desde entonces, el amor reinó a bordo del trimotor.

1931. Nueva York-Calais. La travesía es breve, pero no tanto que haya impedido que dos seres se encuentren y se amen. Desde ahora, esta mujer esbelta y rubia se llamará «Señora de Pareras». Cupido lo quiso así y saltó por encima de todas las posiciones y las famas.

Cuando Grace Moore conoció a Valentín Parera, puede decirse que el mundo era suyo; por





Febrero 1936

lo menos había conquistado los centros más interesantes: Estados Unidos, Londres, París, con su voz sublime.

Hollywood la había atraído también, aunque no con la fuerza y el entusiasmo de unos años más tarde.

Sin embargo, entonces el nombre de Grace obtenía ya las más altas cotizaciones, mientras que Valentín Parera, aquel Marquesito de Arencibia de la versión muda de «El Negro que tenía el alma blanca», no había pasado de la segunda fila de actores hispanos, bastante desprestigiados en el país del dólar.

Pero el amor es ciego y, además, el amor es noble. Cupido disparó su flecha y unos sencillos coloquios a la luz de la luna fueron suficientes para unir en matrimonio a dos vidas, que, al decir de los enterados, son las más felices de Ginealandia.

Es mejor así. Dejar al amor libre de categorías y de ambiciones; porque también en este aspecto se diferenciaban Grace y Valentín.

Mientras ella todo lo tenía, él todo

lo anhelaba. Hoy, claro está, el anhelo habrá menguado ante el resplandor de la figura de la esposa, que en un solo film se ha convertido en la «estrella» predilecta de todos los públicos del mundo. Y es que en este triunfo de Grace Moore, no todo ha dependido de la actriz, de la diva; hay en su personalidad artística una fase nueva, de la mujer satisfecha, que se sabe querida, idolatrada, por un ser superior — para ella, naturalmente —, a todos los demás seres que forman su legión de admiradores.

Pero Grace Moore, la mujer que tiene residencias en las tres quintas partes del globo — lo cual no hace más que denotar una vida causada de popularidad —, llegar al bogar y encontrar la emoción de un cariño noble en los triunfos. Es, al propio tiempo, estímulo para la lucha; sedante para el agotamiento...

Todo esto que ahora se advierte en Grace Moore, todo esto que tanto ha contribuido al triunfo de su film «Una noche de amor», se debe a la paz espiritual de la «estrella»: Valentín Parera no habrá llegado a ser célebre,



Grace Moore, es una muchacha encantadora, alegre y jovial que hace las delicias de su esposo Valentín Parera.



pero sí ha cooperado al éxito cinematográfico de su mujer.

Sí, como actor, su suerte no estuvo en consonancia con sus méritos, como marido ha realizado la mejor creación de su vida; la de ofrecernos, trocado en perfecta actriz de la pantalla, a la diva más eminente de la lírica mundial.

Algo hay que agradecerle...

Grace, con los directivos de Columbia Pictures, en el momento de la firma del contrato para el film «Quiereme siempre».



# Aquí hay gato encerrado



## ARGUMENTO

Producción:

**Selecciones Capitolio**

Intérpretes:

**VICTOR DE KOVA Y  
LIZZI HOLZCHUH**

La señorita Hanna Vinckler está apenadisima ante la perspectiva de su matrimonio con el barón von Weinigen, que debe tener lugar hoy, dentro de dos horas. En cambio, este matrimonio es de suma importancia para su padre, el consejero Vinckler, que confía en que esta boda le dará prestigio para poder obtener la deseada fusión con la fábrica Glussen, lo cual representa para él su áncora de salvación.

El joven barón von Weinigen que ha regresado a sus propiedades de un largo viaje por el extranjero, recibe a su llegada felicitaciones de su personal y de sus amigos sin saber a qué obedecen. Luego queda sorprendido al enterarse por la prensa que hoy se celebra su matrimonio con la señorita Hanna Vinckler, a quien ni tan siquiera conoce.

Mientras tiene lugar el matrimonio de Hanna Vinckler con el falso barón Weinigen—que no es otro que un vulgar estafador—antiguo criado del barón, que le ha robado durante su ausencia la documentación, para unir-



Varias escenas  
del film de  
Selecciones  
Capitolio 'Aquí  
hay gato en-  
cerrado'





Febrero 1936

se en matrimonio con Hanna y poder cobrar de su padre una cantidad importante a cuenta de la dote asignada. Inmediatamente después del matrimonio y una vez conseguido el dinero, el falso barón desaparece. A todo esto el padre sigue sin enterarse de la verdadera personalidad de su yerno.

Para poder aclarar este enredo, el barón se presenta anunciándose como el chofer de él mismo. Llega muy oportunamente para Vinckler y su hija, por cuanto habían convenido con el falso barón emprender su

viaje de bodas después de encontrarse en Baden-Baden. Vinckler y la joven baronesa se ponen en camino conducidos por el «chofer Mullers», que no es otro, en realidad, que el verdadero barón Weinigen.

Ya en el viaje, se deja ver que el barón se ha enamorado de Hanna y éste del pretendido chofer.

En un elegante hotel de Baden-Baden, después que el embrollo ha alcanzado su punto álgido, viene el desenlace. Allí se reúnen el consejero Claasen y su esposa, la tía del verdadero barón y otras personalidades que hacen que la situación sea insostenible y obliga al barón a darse a conocer.

Vinckler se entera por fin, por un comisario de policía de la personalidad del esposo de su hija y de la estufa de que ha sido víctima, pero su dolor dura poco, por cuanto el barón está enamorado de Hanna y le pide la mano de su hija, que es ya su esposa, gracias a la amable intervención de su ex criado Piseke.



Arriba: Los protagonistas del film, Victor de Kova y Lizzi Holzschuh. Abajo: Los mismos protagonistas en una curiosa escena de "Aquí hay gato encerrado".





# La buenaventura a Miguel Ligeró

por R. S.



Miguel Ligeró, con Imperio Argentina en un divertido momento de "Morena Clara".

A Ligeró, al coloso de la gracia Miguel Ligeró, le ha dicho una gitana la buena ventura. El hecho ocurrió en Guadix, el hermoso pueblecito de Granada, en donde se han filmado los exteriores de la nueva superproducción Cifesa «Morena Clara».

Ligeró se encontraba rodeado de algunos compañeros de trabajo, entre los que figuraba la primerísima «sirella» Imperio Argentina, cuando de entre un grupo de gitanas, casi todas con sus «churumbeles», salió una voz que dijo:

—«Te la digo, *resolao*?

La gitana dirigiéndose a Ligeró, y cogiéndole la mano, agregó:

—Dame esa *manesita*, *prestosidá*, que te voy a descubrir *toos* los *corasonitos* que están *perdíos* por ti...

El «Perico» de «Nobleza baturra» intentó en un principio rehuir el ofrecimiento de la gitana, pero luego, más tarde, ante las frases animosas de Farián Rey y demás artistas, Ligeró decidió «sacrificarse» y esperó impávido la «sentencia».

La gitanilla ya en posesión de la mano de Ligeró (?) inició solemnemente sus pronósticos sobre el porvenir del popular artista, y ahora era «una *mosita* guapa que no había dormido en tres semanas por ese *cuerpesito* gitano», luego era «un tío de Abisinia que le iba a traer tres millones de pesetas», y hasta se dice que la gitana, enterada de las condiciones artísticas de nuestro Ligeró, aseguró muy formal que «Morena Clara» sería la mejor película de su vida.

El caso es que a Ligeró le han echao la «ficha» y que anda «resoloso» por lo que tenga de verdad lo de la buena ventura con la *mosita* de los insomnios, los millones de Abisinia y su éxito en «Morena Clara». ¡Cavilaciones que le dan a uno cuando menos se piensa! — se dice Ligeró a sí mismo con ánimo de tranquilizarse.

♦♦

Días pasados se iba a dar comienzo al rodaje de una escena de la producción Cifesa «Morena Clara», ante unos admirables decorados de Torres que



Tres interesantes escenas de 'Morena Clara' superproducción de Cifesa que interpreta el gracioso cómico Miguel Ligero con la simpática actriz Imperia Argentina.



representaban una típica venta andaluza, cuando Florián Rey se dio cuenta de que hacía falta, imprescindible, para dar una nota de ambiente, la presencia de un borriquillo. Y ante el gesto de asombro del famoso director, sus ayudantes, responsables del olvido, salieron disparados por los campos de las cercanías en busca del animalito tan necesario.

Uno de ellos, más afortunado, divisó por el camino a un hortelano que se dirigía hacia el mercado con su burro cargado de verduras.

Ni corto ni perezoso, se fué cara a él y le pidió el burro. El otro se oponía, receloso, alegando que tenía que ir primero a vender su mercancía. Y

entonces, el asistente de Florián zanjó rápidamente la cuestión:

—Es igual; te la compro toda...

El borriquillo—actor lleno de naturalidad cuando menos—cumplió su cometido pasando y repasando repetidas veces ante la cámara, sin demostrar la menor vanidad por su rápido

encumbramiento. Pero lo pintoresco del caso es que su dueño, no sabemos si por súbita afición al cine o por firme espíritu comercial, se dedica desde aquel día a pasar todas las mañanas por los alrededores de los estudios, siempre con su burro cargado de verduras «por si pican» otra vez.



ARGUMENTO

Yvon (Rosita Moreno) famosa bailarina parisiense se presenta en el despacho del jefe de policía de París a dar parte del robo de un collar de rubies, mientras el detective Donegan, de la policía de Nueva York, está pidiendo cooperación para la captura de dos ladrones norteamericanos que se han refugiado en París.

Al oír el relato, muestra a Yvon las fotografías de los ladrones que él busca y ella recuerda haberlos visto en el cabaret donde ocurrió el robo. El jefe de policía pone a la disposición de Donegan un inspector, y ambos inician las pesquisas.

Mientras tanto, en una de las cámaras del Hotel du Pays están levantándose los dos «gangsters» (Gary Linton y Alfred Gibbons) quienes habiendo dado un buen golpe en Nueva York, han venido a París huyendo de la policía y en busca de descanso. Aun sienten los efectos de la juerga corrida la noche anterior en la que recorrieron los cabarets más populares. Para despejar la cabeza, salen a dar un paseo. En la terraza de un café ven a Yvon quien la noche anterior causó gran impresión en Gary (Juan Torrens), y éste le ofrece una flor que ella rechaza acusándole del robo de su collar. Pero ante las protestas de Gary, Yvon acaba por creer en su inocencia. Les advierte que la policía les está buscando y le suplica que la dejen sola, pues está esperando a su hermana y su cuñado. Gary se retira a su mesa y minutos después llegan el comandante Rilet (José Luis Tortosa), cuñado de Yvon, y su esposa Luisa (Corazón Montes). Rilet cuenta a Yvon que ha expirado su licencia y debe regresar inmediatamente a Marruecos, donde está de servicio en la Legión Extranjera.

Fred (Romualdo Tirado) ya está un poco borracho y al servirse una copa se le resbala el sifón y el chorro de agua va a caer en la mesa de Yvon. Gary se apresura a pedir perdón en nombre de su compañero, perdón que el Comandante concede de muy mal talante, pero Fred, sin darse cuenta de la situación, trata de entablar conversación diciéndole que son negociantes norteamericanos.

Yvon ve al inspector Donegan que se baja de su automóvil delante del café y advierte a los dos amigos que para encontrar tranquilidad no hay mejor sitio que la Legión Extranjera.

continúa en la página 112



# DE LA SARTEN AL FUEGO

Estas escenas pertenecen a la primera producción española en technicolor, realizada por la Fox con el título "De la sarten al fuego" y que interpretan Rosita Moreno y Romualdo Tirado.







***Simone Simón***

*de la Fox*





**Herbert Marshall**

*de la Universal*





**Valerie Hobson**

*de la Universal*





***Rosita Diaz Gimeno***



# Todo en la vida tiene su aspecto cómico

por W. C. Fields

Durante mi reciente enfermedad, que me obligó a pasarme las horas sentado o acostado esperando que mi espalda se compusiera, tuve ocasión de reflexionar sobre un tema que ha salido a relucir cada vez que me han hecho una «interview».

«Si usted volviera a nacer», me suelen preguntar, «¿cambiaría usted de vida?»

Yo respondo invariablemente que no, sin fijarme bien en lo que digo. Pero ahora que me ha sobrado el tiempo para reflexionar he llegado a la conclusión de que si me fuera dado retroceder y volver a empezar seguiría exactamente el mismo camino.

He tenido momentos amargos cuando me he visto enfermo, sin dinero y lejos de mi casa y de mis amigos. Pero pasaban las penas y venían los ratos alegres en los que reinaba el buen humor. He sobrevivido media docena de crisis, quiebras de Bancos, atracos y otros contratiempos. Pero volvería a pasar por ellos con tal de que me garantizaran que podría volver a vivir los ratos agradables.

Cuando recientemente el malogrado Will Rogers se mató, en el funesto accidente de aeroplano, me acordé de cierta ocasión en que tuvimos un accidente de automóvil y Will se rompió una pierna. Estábamos trabajando juntos en Washington con la famosa revista de Zigfeld, las «Follies».

Will, otros dos actores y yo regresábamos a Nueva York en mi automóvil. Ibamos a buena marcha cuando de pronto chocamos contra una piedra que había en mitad del camino, dimos dos volteretas y fuimos a parar a la orilla de un campo recién labrado. Nos levantamos y el único herido parecía ser Will que, como dije antes, se había roto una pierna.

Uno de los muchos automóviles que pasaban por el camino se detuvo y en él nos metimos todos para acompañar a Will al hospital más cercano. Por el camino traté de quitarme el sombrero y con gran sorpresa vi que no podía. Me había hecho una herida bastante grande en la cabeza y el sombrero se había pegado con la sangre coagulada. Hasta aquel instante yo no me había dado cuenta de que estaba herido.

Otra vez en San Francisco, cuando apenas había empezado a correr por el mundo, recibí mi primera paga semanal de treinta y cinco dólares en oro. Yo no sabía qué hacer con las preciosas monedas y la primera noche se las entregué al encargado del hotel para que me las guardara. Pero



El popular cómico W. C. Fields dice que aunque volviera a nacer no cambiaría de vida. Los ratos agradables lo sobrojan.

pasé la noche pensando en los frecuentes atracos de que eran objeto las cajas fuertes de los hoteles y al día siguiente reclamé mi dinero. Lo llevé encima varios días y al final de semana se aumentó con mi segunda paga, también en oro. Estaba seriamente preocupado, pues no quería separarme de mi dinero y al mismo tiempo me daba miedo llevarlo encima. Y no quería gastarlo porque había decidido ahorrar.

Pero una noche terminaron mis preocupaciones. Al pasar por un callejón oscuro recibí un golpe en la cabeza y cuando recobré el sentido los setenta dólares habían desaparecido. Tuve un disgusto fenomenal, mucho mayor que el que experimenté años más tarde al quedarme sin un centavo.

continúa en la página 24



# La moda en el cinema

Sally Eilers, la bella artista de la Universal, luce un magnífico abrigo de pieles blancas, que realzan su natural belleza.

Katherine de Mille, la nueva bella "Star" del elenco de la Paramount, nos muestra un original sombrero de fieltro negro.





Febrero 1936



Jean Harlow la rutilante estrella de Metro Goldwyn Mayer luce un traje sastre de paño negro con chaqueta de anchas solapas y falda muy sencilla. El sombrero de la misma tela está adornado de una banda y lazo blancos.



La estrella del elenco de la Warner Bros, Jean Muir, es quién viste este magnífico traje caprichosamente adornado en terciopelo de seda negro. El sombrero forma parte del conjunto.



# ecos de HOLLYWOOD

Jane Wyatt, ha contraído matrimonio con Edgar B. Ward.

Clark Gable, el favorito de las damas, acaba de divorciarse de su segunda esposa. Parece que le ha entrado un ataque repentino de cariño por la bella Loretta Young.

Joseph von Sternberg dirigirá por séptima vez a Marlene Dietrich en su última producción, ya que Marlene partirá después para Europa.

Dick Powell parece enamorado de Joan Blondell, la que ya se ha divorciado de su marido, y que no parece ver con malos ojos a Dick.

Gordon Wescott ha muerto víctima de una caída, cuando jugaba al polo.

Douglas Fairbanks, interpretará de cuatro a cinco películas seguidas.

Joan Crawford y su esposo Franchot Tone, han regresado de su luna de miel cada vez más enamorados. ¿Hasta cuándo?

Barbara Stanwyck se ha divorciado de su esposo Frank Fay.

George Bancroft ha firmado contrato con Columbia para protagonizar varias películas.

Claudette Colbert ya divorciada se la ve continuamente acompañada de Joel Pressman su futuro.

Shirley Temple cobra según su nuevo contrato con la 20 th century Fox 5.000 dólares semanales.

Esther Muir, después de divorciarse de Busby Berkeley, ha contraído matrimonio con el compositor Sam Coslow.

Shirley Temple está aprendiendo el francés con gran rapidez. Próximamente filmará para la Fox una película en dicho idioma.

Anita Louise, la bella  
"star" de la Warner al  
aparear de su 32 HP.



Gary Cooper ha adquirido un nuevo Duesenberg, el automóvil más caro que se fabrica en los Estados Unidos... Es un «roadster» que con su poderoso motor y carrocería ligera puede alcanzar sin esfuerzo aparente una velocidad de 200 kilómetros por hora...

Marlene Dietrich y Gary Cooper se reúnen cada tarde en el camarín de Marlene para tomar el té.

Y ya que hablamos de la Fox, diremos que los estudios de esta importante casa, del departamento de versiones en español, se han cerrado, para abrir nuevos estudios en España, probablemente en Barcelona. Y esto será inmediatamente, ya que la Fox no tiene material en español para la próxima temporada.

Jean Harlow ya no es la rubia platino. Ahora tiene el cabello castaño claro. Sin embargo, está bellísima.

Hugh O'Connell, de la Universal, tiene ocurrencias verdaderamente cómicas. Ahí le vemos en una de ellas.



Febrero 1936

Después de pasar revista a casi todos los actores de Hollywood, Mae West decidió que el papel romántico de su próxima película «Klondike Lou» recibiría una interpretación excelente a manos de Phillip Reed. El simpático actor se encargará pues del papel de contrincante de Victor McLaglen disputándose con él los favores de la ondulante Mae.

♦♦

Como favor especial, a su íntima amiga Grace Moore, Gladys Swarthout se prestó a reemplazar en su programa de radio cuando Grace contrajo un resfriado. Entre las personas que la escuchaban con gran deleite estaba, naturalmente, Grace Moore.

♦♦

La calle de Hollywood conocida por el nombre de «Melody Lane» (Senda de la melodía) conserva su nombre a pesar de la retirada de Lawrence Tibbett, que recientemente salió para Nueva York a cumplir su contrato de ópera con el Metropolitano. El nombre de esta calle se debe al hecho de que varios de los cantantes vivan en ella... Gladys Swarthout, Nelson Eddy y Lawrence Tibbett fueron los primeros y cuando Tibbett salió para Nueva York, Tito Schipa se trasladó a su casa...

♦♦

Dorothy Gish se ha divorciado de James Rennie.



He ahí un grupo interesante y atractivo de bellas "girls" del elenco de la Paramount, quienes aparecerán en el film "Colegiales".



De izquierda a derecha: Edna May Oliver, George Cukor (director) Norma Shearer, Leslie Howard, John Barrymore, Basil Rathbone, Violet Kemble Cooper, William Henry y Henry Klotter, forman este interesante grupo que está estudiándose su respectivo papel en «Romeo y Julieta», última producción Metro Goldwyn Mayer.

Jackie Coogan, el ex Chiquilín, ya se ha olvidado de la escultural Toby Wing, y dedica todas sus atenciones a la bailarina de R. K. O., Betty Grable.

♦♦

Tom Brown y Marsha Hunt han aparecido juntos varias noches en el «Trocadero», famoso restaurant de noche de Hollywood, dando lugar a los consiguientes comentarios.

♦♦

Mae West también ha estado a punto de ser secuestrada por los «gangsters». ¿Sería para exigirle rescate, o por sus curvas?

♦♦

A pesar de que la temperatura ha empezado a enfriarse, Randolph Scott sigue tomando su baño diario en el Océano Pacífico... Sólo de pensarlo nos dan escalofríos, pero Scott no parece darse cuenta del cambio...



# Juan de Landa vive Al margen de la ley

por Juan Pardiñas

La noticia ha sido lanzada al espacio por A. I. Emisora Films. Hemos tenido una mala sobremesa, muy propia para una indigestión.

Lo que primero se nos ocurrió fué tomar el teléfono y llamar al Ritz:

—¿Está el señor de Landa?

La voz grave del Conserje nos contesta:



Varios interesantes  
momentos del film  
"Al margen de la  
ley"



Interpretada por Juan  
de Landa y Acuña  
Casals y produ-  
cida por A. I. Emi-  
sora Film



—Don Juan salió hace algunos días y no ha vuelto.  
No nos cabe duda. Ese grandullón de Landa ha come-  
tido una locura. No hay derecho, porque nadie nos puede  
discutir que se trata de un hombre de peso.

Por fortuna, en el estudio del fotógrafo Iquino, donde  
hemos acudido casualmente, nos han sacado de nuestra  
zozobra.

—No pases pena por Juan de Landa. A estas horas  
sigue tan orondo y satisfecho como en sus mejores épocas,  
porque el «crimen» le ha salido que ni pintado.

—¿Cómo? ¿Qué crimen? ¿Es que vosotros sabéis?

—Claro; todos somos cómplices del «crimen» que ha  
puesto a Landa «Al margen de la ley».

—Ya veo que queréis tomarme el flequillo.

—¿Pero tú no sabías...?

—Ni sé nada, como no me expliquéis.

—Juan de Landa acaba de incorporar al cinema el tipo  
más emotivo, vibrante y real de su carrera artística: el  
«Barajas» de la obra de Víctor Mesa «Al margen de la ley».  
¿Entiendes, ahora? Este film ha sido realizado bajo la  
dirección de Iquino, que hace sus primeras armas como  
animador cinematográfico. Desde luego, en toda la pelí-  
cula se advierte la influencia de un temperamento joven,

(continúa en la página 29)



# CRITICA CINEMATOGRAFICA

## COLISEUM

### ALAS EN LA NOCHE

En casi todas las películas hay convencionalismos, no es raro que los haya en ésta, cuyo asunto interesa, sin ser original.

Myrna Loy y Cary Grant bien en sus respectivos papeles. — A. A.

\*\*\*

### LA PIMPINELA ESCARLATA

El tema de este film es verdaderamente inconsistente. El protagonista Leslie Howard lo resuelve todo como por arte de magia. Este film hubiese resultado interesante quince años atrás.

Sin embargo (por algo lo ha dirigido Korda), la presentación, decorada y fotografía, son espléndidas. — C. S.

\*\*\*

### PISTAS SECRETAS

El gangsterismo en acción, pero con gran verismo, lo cual la hace interesante. Especialmente la organización de la policía para combatir el crimen, se aprecia en toda su extensión, que es formidable. La lucha entre los dos bandos, con los trucos de los malhechores pueden observarse con gran claridad. La interpretación muy ajustada. — A. A.

\*\*\*

### LEGONG

Un documental realizado por el marqués de la Falaise en la isla de Bali.

En este documental no falta la historia romántica entre nativos, que tiene cierto interés. Lo más remarcable del film es el tinte color o colores naturales, la conquista del futuro. — A. A.

\*\*\*

### TANGO BAR

Esta es la producción póstuma del malogrado Carlos Gardel.

En este film, de asunto sentimental e interesante, Gardel nos deleita por última vez con sus insuperables tangos que tanto penetran en el alma.

Demuestra Gardel sus grandes dotes interpretativas, que junto con Rosita Moreno hacen una creación digna de todo elogio.

En fin otro merecido éxito de Paramount. — C. S.

\*\*\*

### EL CARDENAL RICHELIEU

Un film realmente interesante y de una emoción muy grande, si bien el realizador no ha sido fiel en la narración histórica.

George Arliss realiza una interpretación insuperable, en toda la extensión de la palabra. Le ha sido confiada una interpretación que es el alma del film y que encarna a las mil maravillas.

Edward Arnold, en su rol de Luis XIII, actúa con gran naturalidad y bien.

Los demás intérpretes, todos acertados. — M. C.

\*\*\*

## CATALUÑA

### LA BIEN PAGADA

Una adaptación de la novela del mismo título del Caballero Audaz. La presentación del film es admirable y es remarcable la nota típica de Tánger, con sus calles y sus nativos.

El argumento es interesante y Lina Yegros encarna a la heroína con gran exactitud. Bien Antonio Portago, sin ser un buen actor. José Isbert muy ajustado. — C. S.

## EL 113

E. C. E.

En esta película nacional reaparece Ernesto Vilches, el sobrio actor que realiza una envidiable labor. También Virginia Zuri se nos muestra espléndida en su interpretación.

El tema del film, interesante y muy cinematográfico. La fotografía buena. El sonido, a ratos es francamente deficiente, lo cual resta algún valor a la cinta. — C. S.

\*\*\*

## ASTORIA

### EL CRIMEN DEL AVION

Un film interesante, lleno de intriga y emoción, que gusta. La interpretación muy ajustada.

\*\*\*

### DOS Y MEDIO

Los famosos cómicos Wheeler y Wolsey, deleitan nuevamente al público con esta producción llena de comedia, y también interés, debido a su tema muy escogido. — A. A.

\*\*\*

### UNA CHICA ANGELICAL

Margaret Sullavan es el alma del film, lleno de interés por su sencillez que cautiva al espectador. El tema no puede ser más adecuado al temperamento artístico de esta gran actriz. En fin un éxito para la Universal. — C. S.

\*\*\*

## CAPITOL

### HORROR EN EL CUARTO NEGRO

Un film de gran interés e intensidad dramática. El ambiente verdaderamente se presta al terror. Boris Karloff, en su doble interpretación, demuestra plenamente su gran temperamento artístico.

El director Roy William Neil ha realizado un buen film. — M. C.

\*\*\*

### EL CAMPEON CICLISTA

El incomparable «Bocazas» Joe E. Brown, interpreta este film basado como el título indica en cuestiones deportivas. Las incidencias cómicas se suceden a cada momento, por lo que la hilaridad del público es constante.

El argumento se sigue con marcado interés. — A. A.

\*\*\*

### EL SECRETO DE ANA MARIA

Esta producción española, está magníficamente realizada y cuyo tema es de un interés que crece a cada momento.

Lina Yegros, que ha dado ya pruebas de ser una excelente actriz, en el Secreto de Ana Maria, hace una creación digna de elogio. El pequeño «Chispita», lleno de naturalidad y simpatía. Juan de Landa muy ajustado. Villasil y todos los demás intérpretes bien asimilados. — C. S.

\*\*\*

### CRIMEN Y CASTIGO

El tema, adaptado de la conocida novela de Dostoevsky, es de un interés intensamente dramático, ya que está basado en el hecho de que puede existir un asesino no profesional, capaz de borrar las huellas del crimen y luchar contra los sentimientos y la conciencia humanas.

Von Sternberg, su realizador, ha hecho de «Crimen y Castigo», su obra maestra, ya que el realismo que emana todo el film es enorme, insuperable. Todas las emociones de la obra viven en este film, que

mantiene al espectador en creciente interés hasta el final.

Además Columbia ha tenido el acierto de confiar la interpretación a personas como Peter Lorre, Edward Arnold y Marian Marsh, que hacen una labor insuperable y digna de todo elogio. — M. C.

\*\*\*

## TIVOLI

### LOS CLAVELES

Una película adaptación de la conocida zarzuela del mismo nombre.

El tema de Los Claveles es pobre para sacar buen partido cinematográfico, de forma que su realizador ha hecho todo lo que se podía hacer. Donde no hay...

Lo que naturalmente gusta es la música, que puede considerarse como su único valor. — M. C.

\*\*\*

### EL ULTIMO CONTRABANDISTA

Un film español intrascendente y poco emotivo. El famoso tenor Miguel Fleta, en su papel de Miguelón, no está desahogado del todo, aunque verdaderamente interesa un rato largo más como cantante que como actor. Por lo demás, como decimos, nada ocurre digno de mención.

Tan sólo pueden remarcarse las bellezas del Alto Aragón, que para señalarlas se consumen centenares de metros de celuloide.

Como final de fiesta actuó una rondalla aragonesa compuesta de treinta personas, que cantaron con éxito varias jotas. — C. S.

\*\*\*

## FEMINA

### ANA KARENINA

Una adaptación de la conocida novela de León Tolstoi.

Nadie como Greta Garbo podía interpretar este gran film. Todavía recordamos la maravillosa creación de Greta en la versión muda del mismo film, que editó también la Metro.

De todo el mundo es conocida esta famosa novela. Diremos solamente que su director, Clarence Brown, ha trasladado al lienzo la obra de Tolstoi, con absoluta fidelidad, haciendo vivir los personajes con toda la intensidad dramática que el autor los creó.

Greta Garbo está en esta versión mejor, si cabe, que en la muda. Su fino y único temperamento artístico se funden en la heroína Ana Karenina, en forma insuperable.

Frederick Marek, realiza la mejor creación de su vida artística.

Los demás intérpretes todos muy ajustados. — M. C.

\*\*\*

### MARIETA LA TRAVIESA

Un film musical muy agradable. Jeanette Mac Donald canta maravillosamente y como actriz está espléndida. Todo el film irradia optimismo. Su realizador, W. S. Van Dyke, es la principal garantía del éxito de esta cinta, que ha sido absoluto. — C. S.

\*\*\*

## PRINCIPAL PALACE

### ABAJO LOS HOMBRES

La producción nacional logra con este film un nuevo éxito. Es interesante destacarlo porque «Abajo los hombres» es una nueva modalidad en los films españoles (el ramo vodevilés), y no hay ninguna duda que esta clase interesa al público de hoy.

Desde luego en punto comparativo, este film nada tiene que envidiar a los vodeviles extranjeros.

Carmelita Aubert acertada y asimismo todos los demás intérpretes.

El ambiente muy natural y todo el film divierte y gusta. — A. A.

continúa en la página n.º 32



## De la sartén al fuego

*Véase de la página 26 a 28*

Gary y Fred se enlistan en la Legión y la misma noche salen para Marsella, donde embarcarán para Marruecos.

En el tren, Fred descubre un collar de rubíes que no puede recordar de dónde procede. Gary comprende que éste es el collar de Yvon, pues Fred cuando se emborracha roba sin darse cuenta.

El comandante Rilet viaja en el mismo tren, y no habiendo encontrado otro sitio libre en el vagón-restaurant se ve obligado a sentarse en la mesa de los dos amigos. Estos le cuenta que se han enlistado en la Legión Extranjera y Rilet, que está de paisano, trata de hacerlos salir del coche, y en el altercado que se origina los camareros obligan a Rilet a salir del vagón.

En la ciudad de Sidi Bel Abbes, en Marruecos, todo está tranquilo, pero esta tranquilidad preocupa a los jefes militares, pues Oddul Ben-Abou, el cabecilla rebelde que Rilet capturó, acaba de escaparse de la fortaleza en que estaba preso.

Gary y Fred llegan a Sidi Abbes y apenas llegados el sargento Groebner (Rudolf Amendt) descubre que llevan armas escondidas y los reporta al comandante del batallón que precisamente es Rilet quien se propone a hacer de estos dos individuos legionarios de verdad.

Cuatro meses han transcurrido y Gary y Fred han pasado muchas fatigas. Un día reciben orden de ir con el automóvil de servicio a la estación de ferrocarril a recoger al comandante Rilet quien espera la llegada de su familia a Marruecos, en el camino se paran en un café a tomar una copa confiando que los trenes de Marruecos nunca llegan a su hora, pero la copa se convierte en botellas y, Rilet con su familia tienen que tomar un coche de punto. Al pasar Rilet ante el café ve al automóvil de servicio parado a la puerta y comprende lo ocurrido. Entra en el café y obliga a Gary y Fred a cambiar los equipajes al automóvil y llevarlos al hotel, prometiéndoles un castigo por sus faltas. Mientras Gary descarga las maletas le dice a Yvon que tiene algo muy importante que decirle.

Gary está de servicio en las cuerdas cuando recibe orden de preparar el caballo del comandante para Yvon y otro para el que debe escoltarla durante el paseo. Gary tiene ocasión de devolver el collar a Yvon a quien le promete regenerarse y ser un hombre honrado. Mientras hablan, Abdul Bel Abbes y un grupo de sus secuaces

tratan de raptar a Yvon, pero Gary la salva de la emboscada.

Los moros han arrasado la posición de Bou Denib y entre los soldados destinados a la guarnición figuran Gary y Fred, pero éstos sobornan al sargento Groebner para que les dé una asignación fija en Sidi Bel Abbes. Yvon se ha enterado de que los nombres de Gary y Fred están en la lista de los destinados a la nueva guarnición y trata por su parte de que Groebner los borre, para lo cual provoca y acepta una invitación para cenar con el sargento, en la que éste se propasa con Yvon, provocando la nueva intervención de Gary, librándola de las atenciones exageradas de Groebner.

El batallón al mando del comandante Rilet está de guarnición en el Ghazir, donde se espera de un momento a otro un levantamiento árabe. El alto Comisario llega en visita de inspección acompañado de su esposa a quien Yvon y Luisa muestran los pintorescos lugares, entre ellos el barrio indígena, donde por las circunstancias anormales está terminantemente prohibida la entrada a los soldados.

Abdul Bel Abou prepara una emboscada para apoderarse de las tres mujeres; pero Gary y Fred, que des-

obedeciendo las órdenes están en un café árabe, llegan a tiempo a salvarles, aunque ocasionan un tumulto por el que son condenados a seis meses de trabajo forzados en un campo penitenciario al mando del subteniente Cartellini (Martín Garralaga) que está loco y martiriza a los presos sin que los jefes hayan nunca llegado a saberlo.

Yvon consigue que Rilet prometa obtener el indulto de Gary y Fred y que le acompañe a visitar el campo penitenciario.

Durante el viaje los árabes atacan el automóvil de Rilet e Yvon, los que se salvan gracias al potente motor.

Llegan al campo en el momento que los presos se han amotinado y hechos dueños de la situación están a punto de suprimir a Rilet e Yvon para no dejar testigos, cuando los árabes inician el ataque.

Rápidamente se organiza la defensa del campo en la que Gary y Fred se comportan heroicamente rehabilitándose ambos ante los ojos del comandante Rilet, con la captura del cabecilla rebelde Abdul Ben Abou.

Yvon promete a Gary no olvidarse y esperarle el tiempo que le falta para cumplir en la Legión, para que siga el camino recto y la haga más feliz.



Francisca Gaal, en un descanso de su filmación "Peter", para la Universal.



## Juan de Orduña

fin de la página n.º 3

cesaria para no reincorporarme a él hasta que el porvenir del Séptimo Arte, en España, sea algo efectivo.

—¿Y Hollywood? — nos aventuramos a preguntar.

—No. Tuve la oportunidad de ir para el rodaje de las primeras películas hispanas, pero no quise; en todo caso, mi lugar está aquí.

Han pasado muchos meses. Hoy, aquel porvenir del cinema español aludido por Orduña ha llegado a un presente lleno de prosperidades. Sólo le faltaba al popular galán la garantía de una productora bien orientada, y en Cifesa la ha encontrado.

Orduña ha triunfado con su reaparición en las pantallas nacionales al lado de la rutilante «estrella» Imperio Argentina, en «Nobleza Baturra», y siguiendo aquella senda brillante de sus primeros tiempos, ahora interpreta para la misma Cifesa «El cura de aldea», con Mary del Carmen y Pilar Muñoz, dirigidos por Francisco Camacho.

Y «Boy» vendrá luego. El gran anhelo de Juan de Orduña tendrá su realización al impulso de la primera marca nacional, que sabe seleccionar las mejores obras para los más notables artistas.

Este es Juan de Orduña, el primer galán español que cautivó al bello sexo.

## Cabecita de platino corazón oro de ley

fin de la página n.º 34

—No te comprendemos — hubimos de decir.

—Ni falta os hace. ¿Para qué? Debía sucederme, porque me lo tengo merecido. Soy tonta. ¿Cómo podía ignorar que de un «flirt» no nace el amor?

—Entonces — preguntamos — ya intrigados — ¿es que os ha sucedido algo?

—Ha quedado roto el compromiso. Jean nos contó:

El diplomático, su gran amor y quizá el verdadero amor, era un audaz aventurero que, a pesar de su prestigio personal y de su carrera, no dudaba en embucarse a las románticas que veían en él al prototipo de la belleza masculina. Jean había caído en la red como tantas obras y el amor corrió rápidamente hacia un desenlace fatal.

La noche antes de celebrarse la boda, Jean recibió una tarjeta muy atenta del diplomático, en la cual le pedía perdón por haber jugado con su buena fe. Decíale que otras obligaciones le reclamaban lejos de California, y con ello quería aludir a su mujer y a un chiquitín de corta edad que a la sazón se hallaban en Cuba.

Jean, que le había entregado ya su corazón, supo, no obstante, recibir con entereza la confesión de aquel hom-

bre que le había ofrecido un amor demasiado... diplomático.

Y en sus ojos claros brillaron dos perlas que todavía humedecen los párpados de la «estrella» cuando se entrega al recuerdo.

## Juan de Landa vive Al margen de la ley

fin de la página n.º 38

preocupado por hacer cosas originales.

—Y cómo A. I. Emisora Films ha lanzado al espacio una noticia falsa?

—A. I. Emisora Films es la nueva editora, bajo cuyos auspicios se ha rodado «Al margen de la ley» y a cuya sombra se reflejan tan notabilísimos artistas como Juan de Landa, Asunción Casals, una conquista del cinema, Rosita de Cabo, la bellísima artista que con este film adquiere la categoría que corresponde a sus méritos, el actor de carácter Gastón A. Mantua, y un galán cuyo nombre nos callamos para que cause más sorpresas a sus admiradoras, que las tendrá ¡ya lo creo! a partir de la primera proyección de «Al margen de la ley».

—Vaya, pues os deseo un éxito ¡y para otra vez, avisas! que no hay derecho a sorprender la buena fe de los amigos.

Esto me sucedió a mí, al escuchar la falsa alarma de A. I. Emisora Films.

## Todo en la vida tiene su aspecto cómico

fin de la página n.º 42

Otra vez viajando en el País de Gales trabé conocimiento en el tren con un muchacho joven que dijo ser el doctor de una de las minas de carbón y que me confesó que sus conocimientos médicos eran muy escasos. «Pero las compañías pagan poco», añadió, «de modo que todo lo curamos con una dosis de aceite de ricino».

Al día siguiente me enfermé y pedí al encargado del hotel que mandara a buscar un médico. Cuál no sería mi sorpresa al ver entrar a mi amigo de la vispera.

«¿Qué le pasa?, me preguntó sonriendo.

«Absolutamente nada», dije yo saltando de la cama. «Le llamé para que se tomara un trago conmigo».

Me había curado con el susto.

Si quisiera enternecerles podría contarles innumerables episodios trágicos, pero prefiero olvidarlos. Quiero acordarme solamente de los buenos ratos que han sido muchos y cuya memoria me alienta a seguir probando de alargarle la existencia al mundo.



Marika  
Rose de  
la Ufa.



# NOTICARIO

## Guía de Estudios

Se está rodando en los estudios Orpheu Films, la película que dirige Francisco Elías, titulada «María de la O». Para escoger los personajes se han verificado infinidad de pruebas, cuyos resultados se ignoran aún. Los protagonistas son Antonio Moreno, Pastora Imperio y Luis Peña.

\*\*

Hemos visto proyectado en el cine Urquiza el documental de Armando Seville y Juan Fortuny, titulado «Grumete». Felicitamos a los noveles realizadores.

\*\*

José M. Castellvi ha realizado con «Abajo los hombres» su mejor film. Lástima que el argumento y alguno de sus intérpretes no le haya ayudado.

\*\*

Podemos asegurar que el actor Ramón de Sentmenat ha realizado en el film «Incertidumbre» su mejor interpretación. Lo celebramos.

\*\*

CIFESA ha empezado el rodaje de «El cura de la aldea», interpretado por Imperio Argentina, Miguel Ligeró y Juan Espantaleón.

\*\*

Se asegura que el film «La Madre», lo dirigirá Arturo Porchet, el realizador de «El octavo mandamiento». Su hijo Adrián será el cameramen.

El film «El secreto de Ana María» ha durado en cartel tres semanas. ¿Es fiel reflejo de su valor esta duración? Lo único que sabemos es que su director Alberich, ha firmado para empezar dos films más con «Selecciones Capitolio», la distribuidora del primero.

\*\*

Es casi seguro la filmación de la película «Felipe II», dirigida por el alemán señor Urban, Fernando Cortés trabajará en el referido film.

\*\*

El popular actor José Santpere, ha abandonado momentáneamente el escenario del teatro Gótico. Malas lenguas aseguran que quiere empezar la filmación de una película... Pronto lo sabremos.

\*\*

Una de las cosas más lamentables de nuestro cine es la «poca sensibilidad», que existe en los directores, para escoger las muchachas que han de representar las segundas partes de una película, contando con elementos como Fina Conesa, Rosita de Cabo, Paquita Torres, Mary Cruz y otras muchas... Durante la proyección de los films «Abajo los hombres», «El secreto de Ana María», «Los Claveles», etc., se nos ha ocurrido esta idea. Es posible que el que mejor visión posee en este aspecto sea Benito Peño.

Alady: trabaja en Madrid.

Albalat: descansa.

Argentina, Imperio: trabaja en «Morena clara».

Baviera, José: contratado por Filmofono.

Bárcena, Catalina: empezará con CIFESA.

Cabo, Rosita de: trabaja en «Vida bohemia».

Carmen, Mary: descansa.

Conesa, Fina: trabajará con Selecciones Capitolio.

Cruz, Mary: descansa.

Crespo, Samuel: descansa.

Colomer, Antoinette: trabaja en la CEA.

Cortés, Fernando: trabaja en el Gótico.

Cortés, Mapy: terminó un film con Chevalier.

Castro, Blanco: de excursión por París.

Lado, J. M.: trabaja en la Metro.

Ligeró, Manuel: trabaja en «El cura de la Aldea».

Núñez, Ricardo: descansa.

Moreno, Antonio: trabaja en «María de la O».

Moreno, Hilda: terminó «Incertidumbre».

Peña, Luis: trabaja en «María de la O».

Pomés, Félix: descansa.

Rey, Roberto: descansa.

Rodrigo, Raquel: trabaja en la CEA.

Sentmenat, Ramón de: descansa.

Villasiul: trabajará en «La madre».

Yegros, Lina: descansa.

Luna, Manuel de: trabaja en «Morena clara».



Un momento de descanso del film «Incertidumbre». De izquierda a derecha: Nuestro Redactor Ricardo Cascón (regisseur), Ramón de Sentmenat e Hilda Moreno (protagonista), sorprendidos por nuestro fotógrafo.

## La amenaza de los "gangsters"

crisis de la página n.º 3

drian pedir rescates crecidos, suman su grito de rebeldía al de los primeros, porque sin duda comprenden el inmenso dolor de perder un hijo en manos de los «gangsters».

Marlene Dietrich huye de Hollywood para salvar a su hija del brazo criminal del «gangsterismo», después de haber agotado todos los recursos. A partir del primer anónimo, Marlene tomó a su servicio para la constante vigilancia de la niña, a varios policías privados. La pequeña María no daba un paso sin estar bajo la tutela de algunos de ellos y aun así, la zozobra de la madre era inevitable.



Febrero 1936

Al cabo de varios meses de pasar por este tormento espiritual, sin saber si al regresar al hogar, después de un agotador trabajo en los estudios, encontraría a su hija, Marlene Dietrich ha anunciado a los dirigentes de la Paramount, casa por la cual trabaja, la necesidad de romper el compromiso que con ella tiene contraído.

En las altas esferas de la cinematografía, esto ha producido el natural revuelo. Dimes y diretes y toda clase de chismes, han circulado por los estudios de todas las productoras. Pero Marlene se ha encogido de hombros y ha declarado:

—Antes que nada y por encima de todo, está mi hija. Si llegase a perderla, me anularía artísticamente, porque moralmente sufriría un golpe mortal. Voy a ver si lejos de los Estados Unidos puedo encontrar la tranquilidad que en ellos he perdido. Tantos meses de constante zozobra me han agotado. Ahora estoy extenuada y de continuar así, a la vuelta de seis meses ni siquiera podría dedicarme al cine. Cuando llegue a Europa fijaré mi estancia en París, donde se educará María. Será una estancia modesta; un pisito sencillo con mucho aire y mucho sol, cerca de la Plaza de la Concordia. Yo trabajaré; porque he de trabajar para vivir. Todo lo que pude ahorrar en Hollywood he tenido que invertirlo en los honorarios de la policía privada. Naturalmente, no soy pobre; pero no puedo permitirme una vida de fausto como cualquier otra «estrella» que haya ganado la mitad de lo que yo. De momento, Korda, que conoce mi propósito de huir de los Estados Unidos, me ha llamado desde Londres para interpretar allí un film que empezará a producirse en febrero. Pagan poco, pero me resigno. El caso es hacer algo a mi llegada a Europa.

La persona a quien Marlene ha hecho esta confesión, le ha preguntado:

—¿Volverá alguna vez a América?

—No; a menos que mi hija tuviera garantizada, en Europa, una vida tranquila, y aun en este caso, mi vuelta sería efímera; o por capricho—que no creo llegue nunca a tener, después de lo que me sucede—, o bien para impresionar un film. Una estancia máxima de sesenta días...

Este es el doloroso caso de Marlene Dietrich, la «estrella» que se apaga en el firmamento del cinema americano, para escapar a la amenaza del «gangsterismo».

Al aparecer esta noticia, resultará quizá un poco trasnochada para el lector, pero al darla sólo hemos querido recoger las palabras de la excelsa artista, que merecía tener mejor suerte como madre.



«Mare de China» se titula la última producción en que aparecen juntos Jean Harlow y Clark Gable. He ahí una escena del mismo film

## Crítica cinematográfica

viene de la página n.º 29

### URQUINAONA

#### LA SIMPÁTICA HUERFANITA

La Fox nos presenta de nuevo a Shirley Temple, la niña más encantadora que ha pasado por el lienzo.

El tema de «La simpática huertanita» se presta como pocos a que Shirley nos demuestre su gran temperamento artístico insuperable.

Rochelle Hudson y John Boles admirables en sus respectivos papeles. — A. A.

#### LA MADRECITA

Una producción emotiva y sentimental que protagoniza Franziska Gaal, que es el alma del film con su arte personalísimo y único. El tema, entre sentimental y cómico de buena ley, se sigue con gran interés. — A. A.

#### PIGMALION

A pesar de que al famoso dramaturgo irlandés G. Bernard Shaw, siempre se había opuesto a que se filmaran sus obras, al fin se logró llevar al lienzo Pigmalió, una de sus mejores obras y que en este film ha obtenido un señalado éxito.

Jenny Jugo hace una interpretación felicísima y Gustav Grundgens está muy acertado. — A. A.

#### YO FUI JACK MORTIMER

Un film de factura alemana, interesante desde el primer momento gracias a la interpretación admirable de Adolf Wohlbruch.

Otros intérpretes destacados son Sybille Schmitz e Hilde Hildebrand.

Carl Froelich ha dirigido este film con gran acierto. — A. A.

#### MAZURCA

Una comedia musical alemana dirigida por Willy Forst. Interesa el tema por su verismo. Pola Negri reaparece de nuevo, muy expresiva y acertada. — A. A.

### CASINO DE PARIS

Una comedia musical arrevisada, presentada con el fastuoso lujo que la Warner nos tiene acostumbrados. Cada cuadro de revista despierta nuevo interés. Además la música está muy bien inspirada y se escucha con verdadero agrado. Técnicamente no puede estar mejor logrado. Ruby Keeler y Al Jolson son sus protagonistas que, inútil es decir, realizan una gran labor. — C. S.

### FANTASIO

#### VARIETE

Todo el mundo recordará la versión muda de este film que alcanzó un gran éxito en aquella época por la interpretación insuperable de Lya de Putti y Emil Jannings.

Precisamente por recordarlo, al hacer la comparación con la versión actual, sale ésta muy mal parada. Los intérpretes Annabella, Jean Gabin y Fernand Gravey lo hacen bien, pero están muy lejos de la categoría de los de la versión muda.

Además, y esto es lo peor, se aprecian ciertos momentos de indiscutible teatralidad. — C. S.

#### UN BILLETE DE MIL

Un film de factura francesa, intrascendente, que quiere ser arrevisado. Lo interpreta Georges Milton, que está ajustado. — A. A.

#### AQUI HAY GATO ENCERRADO

Un film alemán agradable con una serie de situaciones graciosas y escenas muy bien buscadas.

El tema interesante y de interpretación muy buena, a cargo de Lizzi Holzschuh y Victor de Kova. — A. G.

#### EL BARON GITANO

Una opereta alemana basada en la obra de Strauss y también con su música, que es sencillamente deliciosa.

La acción se desarrolla en Hungría, y el argumento muy interesante.

Las escenas típicas de la época y lugar están muy bien logradas.

Adolf Wohlbruch, su principal protagonista, muy acertado. — C. S.



# Cocktail de Informaciones

## Antonio Moreno en Barcelona

El día 22 de enero pasado, llegó, procedente de Madrid, nuestro popular compatriota Antonio Moreno, para filmar en Orpheu la película por la que ha venido contratado.

Se hospeda en el Ritz.

## Se incendian los Estudios de Orpheu Films

El día 7 del corriente, a las 6 de la mañana se declaró un incendio en los estudios cinematográficos denominados Orpheu Films, S. A. E., que están instalados en el Palacio de la Química de la Exposición. En breves instantes, debido a un corta-circuito,

quedó el local en ruinas. Por verdadero milagro los empleados pudieron salvar del siniestro los aparatos de tomar vistas y de sonido. Un obrero llamado Gil Carranza Valls, que se metió en el estudio con el ánimo de salvar de las llamas los objetos de más valor, pereció carbonizado. También

resultaron heridos los bomberos José Molina, de 27 años, y Angel Sabater, de 24.

Las autoridades y el Juzgado de Guardia acudieron al lugar del suceso. Este último comenzó las diligencias requeridas y ordenó el levantamiento del cadáver y su traslado al depósito judicial.

Las pérdidas se consideran alrededor de un millón de pesetas.

Sin embargo, estaba asegurado.



Edmund Lowe, en su última producción para la Universal "Alias Dinamita"

## Los restos de Carlos Gardel llegan a Buenos Aires

El día 6 del corriente, procedentes de Colombia, llegaron a Buenos Aires, los restos del famoso cantador de tango Carlos Gardel.

A la llegada del vapor «Panamérica», que traía el cadáver de Gardel, se congregó una multitud superior a 25.000 personas.

Al desembarcar el ataúd, el elemento femenino echó sendos ramos de flores. Algunas mujeres intentaron de llevar en hombros el féretro, por lo que tuvo que intervenir la policía.

Los restos del malogrado Gardel quedaron expuestos en el Estadio.

**ULLERES...?**



**OPTICA MORATO**

PREUS MOLT ECONOMICS

**PETRITXOL, 9**



**FOTOGRABADOS PASSOS**

MUNTANER, 479. BARCELONA  
TELEFONO, 70813





## Nombramiento

Nos comunica la dirección de Hispano American Films, que Mr. Sigward Kusiel, que hasta ahora venía desempeñando el cargo de director gerente en España, de dicha compañía, ha pasado a ocupar la dirección general en Europa, de la Universal, con residencia en Londres.

Felicitemos cordialmente al señor Kusiel, por tan merecido ascenso, y a la H. A. F. S. A., por haber salido de su seno la persona destinada a ocupar tan alto cargo, y deseamos al señor Kusiel, el mayor acierto en la nueva y delicada gestión.

## Myrna Loy vuelve a la Metro

Myrna Loy ha hecho las paces con los estudios de la Metro. La brillante estrella ha recibido un nuevo contrato, con un considerable aumento de 1.000 dólares, que bien se lo merecía, y ha reanudado contentísima su labor cinesca. No hay como ponerse firme en Hollywood para obtener lo que se quiere.

## Nuevo directivo de la 20th.

### Century-Fox Corporation

Mr. S. B. Kent, presidente de la 20th. Century-Fox Corporation, anunció recientemente que el nombramiento de director general para el extranjero había recaído en Mr. W. J. Hutchinson, quien hasta ahora había ocupado la plaza de director de la Fox Film, de Inglaterra. Es decir que un hombre de las mismas filas de la organización asciende al lugar que Mr. C. P. Sheehan había renunciado.

Según palabras del presidente, Mr. Kent, este nombramiento representaba, además del reconocimiento de la labor y experiencia de Mr. Hutchinson, un tributo también a toda la organización extranjera, ya que en la misma hemos podido hallar una personalidad capaz de ocupar tan alto cargo, desde el cual se ejerce toda la dirección de la Compañía, excepto en los Estados Unidos y Canadá.

Mr. Walter J. Hutchinson nació en

los Estados Unidos el 24 de diciembre de 1892. Habiendo terminado sus estudios superiores, en 1914 se colocó como profesor, actuando como a tal en algunos colegios americanos.

La conflagración mundial le llamó a filas, prestando sus servicios en el cuartel general americano durante 1917-1918. Al ser licenciado regresó a Nueva York, ingresando en la organización de la Fox Film Corporation. Hasta 1920 estuvo en Canadá como vendedor y más tarde como jefe de sucursal. Nombrado después ayudante del director extranjero, en Nueva York, marchó en 1921 a Australia en calidad de jefe delegado. Fué sucesivamente director de Australia y delegado del Extremo Oriente, abriendo

en el periodo de 1921-23 nuevas oficinas Fox en Tasmania, India holandesa, Singapoore, Bangkok, Manila, Hong-Kong, Shanghai y Japón.

En 1924 fué destinado a Inglaterra como director general de la Gran Bretaña, y finalmente en 1933 fué nombrado director general para Europa. Y ahora vemos cómo Mr. Hutchinson llega a uno de los más altos cargos de la 20th. Century-Fox, al que le han llevado sus grandes dotes servidos siempre por un entusiasmo que se mostraba tanto en las actividades comerciales, o bien como deportista o coleccionista de arte, entusiasmo que le habría convertido en una de las figuras más brillantes de la sociedad anglo-americana.



## MUEBLES FORTUNA

A PLAZOS Y AL CONTADO - PRECIOS SIN COMPETENCIA

ESPECIALIDAD EN DORMITORIOS

FABRICACION PROPIA - FACILIDAD EN EL PAGO

HOSPITAL, 114 - TELEFONO 23010

PRINCESA, 32 - TELEFONO 23169

BARCELONA



# LA HIJA DE NADIE

NOVELA CINEMATOGRAFICA

(CONTINUACIÓN)

Repasó mentalmente la vida de su esposo y llegó a la conclusión que la rival tenía que ser aquella sombrerera de la cual había oído hablar con demasiada frecuencia.

Roja de ira, abrió el cajón de su tocador y se apoderó de una pistola que había en él. Sin saber lo que hacía, la guardó en su bolso y salió a la calle para ir en busca de su marido.

Este, mientras tanto, había llegado a casa de Vergie y le daba cuenta de la resolución que había adoptado, diciéndola alegremente:

—¡Vamos a ser libres, Vergie!... ¿No te sientes feliz?

Vergie, como si estuviera poseída por un doloroso presentimiento, exclamó:

—No lo sé, John... Trato de sentirme feliz, pero hay algo en mi interior que no me deja serlo... ¡Han sido tantos años de espera!

—Pues se acabó—respondió con igual alegría John—. En cuanto me divorcie nos casamos, y nada podrá enturbiar nuestra felicidad... Tenemos derecho a ella después de tantos sufrimientos... ¿No te parece?

Tal vez tengas razón, John—respondió ella—. ¿Pero has pensado en nuestra hija?

—Nuestra hija se sentirá feliz cuando le diga la verdad... Cuando ella sepa que somos sus verdaderos padres, verá que alegre se pone.

—Sí, pero me temo que nuestra decisión pueda perjudicarla... Ella es una dama y no está bien que el mundo sepa que es hija de...

No pudo terminar la frase. Los dos quedaron deturados ante la presencia de Laura, que acababa de entrar, sin que ellos supieran cómo ni de qué manera, John se levantó para defender a Vergie, temiendo alguna agresión por parte de su esposa, y ésta, encarándose con ella, le dijo:

—Por fin voy a conocer a la mujer que quiere arrebatarme mi puesto.

—¿A qué has venido?—preguntó John, interponiéndose entre Vergie y Laura.

—Ya te lo he dicho, a conocerla y a decirte que todavía estás a tiempo de volverte atrás... ¡Insistirás en pedir el divorcio?

—Mi decisión es irrevocable—respondió John—. Ya te he dicho que quiero divorciarme. Quiero ser feliz y conseguiré nuestra separación.

Laura sintió que una nube la cegaba; sin saber cómo, su mano se encontró armada de la pistola que llevaba, y antes de que Vergie y John pudieran impedirlo disparó sobre su marido, que cayó al suelo mortalmente herido.

Vergie se abrazó a él llorando amargamente, mientras que Laura volvía de nuevo a su casa para evitar que la policía pudiera sospechar de ella.

Durante mucho tiempo permaneció en aquella actitud, hasta que poco a poco fué comprendiendo la inmensidad de la tragedia que se había desarrollado en pocos segundos en su vida. Comprendió que la policía vendría a buscarla y que la acusarían de haber dado muerte a John. Mas ella sabía defenderse y acusar a la verdadera asesina de aquel crimen.

Sin embargo, al pensar así, la sombra de su hija se interpuso ante ella acusándola de destruir su felicidad.

Si acusaba a Laura, la mancha de aquella falta caería sobre John. ¿Qué pruebas tenía ella para demostrar que era la madre de la joven? El único que podía haberlo acababa de morir, y Laura aparecía ante los ojos del mundo como la única madre de Joan. Por consiguiente, todo el peso de la culpa que recayese sobre Laura la recogería Joan, y su vida sería imposible.

En aquella situación no tenía más que un camino a tomar: sacrificarse nueva-

mente por su hija y evitar que el escándalo amargase el resto de sus días. Para quien como ella había vivido veinte años sacrificada, poco debía importarle el sacrificarse los pocos años que le quedaban de vida. Por lo menos moriría feliz pensando que con su sacrificio había contribuido a la dicha de la hija de su alma.

Y decidida a ello esperó tranquilamente a que llegase la policía y la interrogase. Estaba dispuesta a defenderse lo mejor que pudiera, pero siempre guardando el secreto de quien había sido culpable de la muerte de John.

Como es natural, la muerte de John produjo en toda la nación un revuelo extraordinario. La figura política de Shadwell dió lugar a que toda la prensa se ocupara de su asesinato, y la policía presentaba como única culpable a Vergie.

Al día siguiente de la muerte de John, Vergie declaraba ante la policía que le preguntaba:

—¿Quiere usted hacernos creer que es un atentado?

—Yo sólo sé decirle que no he matado a John Shadwell—respondió Vergie.

—Pero él estaba en su casa cuando murió. Refiera cuanto sucedió—le dijeron los policías.

Vergie se inventó una burda explicación y les dijo:

—Hablabamos tranquilamente cuando de pronto apareció un hombre empuñando un revólver. Sin mediar palabra, disparó sobre John Shadwell y luego huyó por la ventana, sin que pudiera reconocerle.

—¿Dice usted que vio a un hombre huir por la ventana?

—Sí—respondió la joven, sintiendo que su cerebro estaba a punto de estallar.

—¿Y no lo reconoció usted?

—No—respondió ella.

—¿Nunca lo vio tampoco? ¿No recuerda su figura, su aspecto?

—No—respondió ella.

—Ya le he dicho que no. Entró por la puerta trasera sin que nadie nos diera cuenta—respondió Vergie.

—¿Y cómo se explica entonces que la puerta trasera estuviera cerrada por dentro, si el asesino salió por la ventana?

—No sé—exclamó desesperada Vergie—.

No me hagan más preguntas. Tengan compasión de mí.

—Lo siento—respondió el policía—pero nuestro deber es aclarar lo que haya de verdad en este asunto, y usted únicamente es la que puede hacerlo. Su declaración no coincide con los hechos, y la pistola tiene sus impresiones digitales.

—Es que yo la recogí del suelo—respondió Vergie—. Intenté disparar sobre el asesino, pero ya el arma estaba vacía.

—¿Vacía y sólo le faltaban dos proyectiles?—exclamó riendo el policía.

Vergie, a partir de aquel instante, se encerró en un mutismo del que fué inútil sacarla, y quedó detenida en la cárcel de la ciudad, en aquella celda desde cuya ventana veía pasar ahora el cadáver del hombre por el que hubiera dado la vida cien veces si hubiera sido preciso.

Tras los coches que componían el acompañamiento iba el de la viuda, acompañada de su hija y de Ranny. Los dos jóvenes habían sido llamados urgentemente y se presentaron al día siguiente para asistir al entierro.

La pena de Joan era inconsolable y su marido intentaba continuamente calmar su llanto sin conseguirlo. Adoraba a John como si hubiera sido su mismo padre, y la muerte de éste la cogió en plena felicidad para que le fuera más dolorosa todavía.

Y mientras que las bandas de músicas tocaban sus marchas fúnebres, dentro de la celda de su prisión la infeliz Vergie lloraba angustiosamente por la muerte de aquel hombre del que aparecía ella culpable.

Entre el público que se apiñaba para ver pasar el entierro se hallaban Mike y Sadie. Aquel, al ver pasar el féretro de John acompañado por el honorable Preston, exclamó:

—Mira, Sadie, ahí va Preston... ¿Recuerdas a su hijo Barry?

Sadie se sintió sobresaltada por aquella pregunta y exclamó:

—¿Que te hizo pensar en él?

—Es que también le pegaron un tiro... No sé por qué, de pronto me ha venido este pensamiento.

A algunos pasos de allí, otro grupo de hombres menesterosos se decían:

—¿A quién habrá nombrado en su testamento? ¡Ojalá que haya dejado algo para los hospitales!

El padre de Vergie, que también se hallaba entre el público, oyó decir cerca de él:

—¿Quién le habrá matado?

Y su conciencia le gritó acusándole de la desgracia que había causado a su hija: «Lo maté yo, hace veinte años, al decirle aquella mentira...»

Y mientras que cada uno procuraba saber la forma y el porqué habían matado al gran político, su cortejo fúnebre llegaba al cementerio donde debería descansar por toda la eternidad.

## LA CONDENA

La celebración de la vista por el asesinato de John había despertado en todos la natural expectación. Se esperaba que Vergie se defendiera o acusase a alguien o por lo menos que nombrase los cómplices, si los tenía. Lo que quedaba fuera de lugar es que se tratase de un crimen de carácter social.

Para su mayor desgracia, los testigos, especialmente los testigos, declararon en contra de Vergie. Todas coincidieron en señalarla como la amante de John, y estas declaraciones fueron perjudiciales para Vergie.

No negó ella el amor que profesaba a John, y cuando le preguntaron por qué le había matado, se contentó con decir:

—Yo juro que no le di muerte... Le quería más que a mi propia vida, y antes me hubiera matado que ocasionarle ningún mal.

Pero aquella declaración no podía servir para convencer al Jurado, y su defensor se obstinaba vanamente en hacerla hablar. En vista de su silencio, terminó diciéndole al Tribunal:

—Yo me opongo a que esta mujer sea condenada. En sus palabras se adivina un gran secreto que no quiero descubrir y aquí está precisamente la clave del misterio que todos queremos saber... Si ella hablara podríamos saber muchas cosas que permanecerán ocultas. Hasta ahora sólo se han tenido en cuenta las declaraciones de las señoras que han declarado contra ella. Pero esto no tiene relación con las declaraciones de las señoras que forman parte del Jurado para condenar a mi defendida, ya que ella misma ha declarado sus relaciones con Mr. John Shadwell. ¿Creen que de haber sido ella la asesina habría hecho esta declaración? La misma relación que ha hecho a la policía del hombre que entró en su casa, da una idea más de la inocencia de mi defendida, que no ha sabido siquiera burlar una relación algo convincente.

El público seguía con manifiesto interés todas las incidencias de la causa, a la que no había querido acudir la viuda de Shadwell.

Cuando se la citó para comparecer ante el Tribunal, alegó falta de salud y dijo que declararía en su misma casa. Teniendo en cuenta quién era, se admitió su declaración de aquella forma, y esta ausencia en la sala de vistas fué lo que hizo sospechar a la dama, que siempre se había distinguido por su cariño a Vergie, la nueva propietaria que le había cedido la casa donde vivía, que en la muerte del

continúa en el próximo número



A. 1.  
EMISORA FILMS

*Presenta:*

**“AL MARGEN DE LA LEY”**



*Un homenaje  
a  
los mártires  
del deber*

**Juan de Landa  
y  
Asunción Casals**

*Un film dramá-  
tico bajo la  
dirección de*  
**Jquino**





**Precio 6 pesetas frasco**

**Depósito en Barcelona;**

**Calle Cortes. 556 - 560**

**Venta; Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos**

Depositarío para Sudamérica:

BARTOLONE GELABERT, e, Sierra, 1829 - Montevideo

## Cabellos blancos Calvos-caspa

El **Agua de Colonia La Porteña** hace volver el color primitivo en 15 días. No pinta porque no es tintura. No quema porque no contiene nitrato de plata. Es una fórmula científica del gran botánico argentino Doctor Mont. Con el uso regular del **Agua La Porteña**: 1.º—Desaparece por completo la caspa y afecciones parasitarias. 2.º—Cesa completamente la caída del cabello. 3.º—Los cabellos descoloridos o grises vuelven a su color primitivo, sin ser teñidos ni quemados. 4.º—Detiene el nacimiento de nuevos cabellos blancos. 5.º—En los casos de calvicie hace brotar nuevos cabellos. 6.º—Los cabellos ganan en vitalidad tornándose lindos y sedosos y la cabeza se vuelve limpia y fresca. 7.º—El perfume es delicioso y no contiene aceite ni grasa de ninguna especie, que como se sabe perjudican la salud de los cabellos. Acompañado del frasco va el folleto explicativo con un sin fin de Certificados de las principales eminencias médicas del mundo entero.



# Mallafre

SASTRE

*Siempre las últimas  
creaciones de la moda*

*Ronda San Pedro, 24 - Barcelona*





# EMERSON

---



# RADIO

---

19 MODELOS para 1936 equipados con la sensacional novedad de la temporada

**LAMPARAS METALICAS**

Tal es la solidez y garantía de la marca EMERSON que todo poseedor de este aparato se convierte en ferviente apóstol de esta marca

¡No tiene averías

Distribuidor para España:

**Radio Saturno**

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2  
BARCELONA





# FASTUOSO BAILE DE MASCARAS

Para el sábado 22 noche

**Derroche de  
alegría**

**Baile en todos los  
salones**

**Varias orquestas**



**Veán detalles  
en prospectos, car-  
teles y prensa diaria**

Sábado 22 noche en

**Hotel Ritz**