

FilmoTeca
de Catalunya

FILMÓPOLIS



GRETl THEIMER
protagonista de "Rosas del Sur"
de Cifesa

36

Enero, 1935

50 cts

En todos los deportes se protegen los pies con el uso de calcetines

Molfort's



Molfort's
S.A.
MATARO

PIDA

FOLLETO

GRATIS

Esto se dice de muchas mujeres hermosas, que utilizan este tratamiento, y esto pueden decir de usted: si toma la decisión feliz de rectificar las líneas de su cuerpo mediante el más eficaz e inofensivo de los procedimientos: el GELEE MITZA. GELEE MITZA es una novedad sensacional que viene a destruir las centenares de métodos pesados y peligrosos que se han inventado para adelgazar.

El origen de este producto radica en considerar las grasas como una enfermedad más, que relaja prematuramente los tejidos del cuerpo, y GELEE MITZA combate científicamente las causas que originan esta anomalía.

Su aplicación es externa y sencillísima. Se reduce a friccionar aquellas partes del cuerpo que se quieren esbeltecer.

GELEE MITZA hace innecesarios los ejercicios extenuantes, los regímenes penosos y los medicamentos nocivos.

Hoy puede ya adelgazarse sin peligro para la salud. Toda mujer moderna, consciente de lo que supone una apariencia, ágil, joven y estilizada, debe probar este tratamiento, único y excepcional: GELEE MITZA.

Precio: 18'75. Contra envío de 19'55 por giro postal a LABORATORIOS VILADOT (Sección n.º 3), Consejo de Ciento, 303, Barcelona, se remite por correo certificado. De venta en los principales centros de específicos y perfumerías de España.

Gelée
MITZA

*Una escultura humana
conseguida con "Gelée-Mitza"*

FILMÓPOLIS

FEBRERO 1935

REVISTA MENSUAL CINEMATOGRAFICA

Año III - Núm. 15

DELEGADO EN PROVINCIAS:
J. M.^o DE ALBEROLA
Urbión, 34 - San Sebastián

DIRECTOR:
MARIANO CLARAMUNT

REDACTOR JEFE:
ANDRÉS DE ALBEROLA

Redacción y Administración:
BAILÉN, 49 - TELÉFONO 55651
B A R C E L O N A

Distribución general para España:
Sociedad General Española de Librería, S. A. - Barbadó, 16 - Barcelona
Distrib. Portugal: AGENCIA ARGOS, R. d'Assunção, 42. Lisboa (Portugal)

S U S C R I P C I Ó N :
España y Portugal, - 5,50 ptas.
Otras países . . . , 10,50 "

SUMARIO

Págs.

- 5 Del concurso de una revista americana.
- 6 ¿Por qué me llaman intelectual? pregunta Elisa Landi, por Luis Alonso.
- 8 Evocando a Barberán y Collar.
- 9 Los dos últimos éxitos de la pantalla en Berlín.
- 10 Perfiles clásicos y ultramodernos.
- 12 La aventura matrimonial, Carole Lombard, William Powell y el amor de Jean Harlow, por Cecilia A. Mantua.
- 14 Entrevi relámpago con Catalina Bárcena.
- 16 Gingers Rogers, se ha casado.
- 18 Martha Eggerth y su última producción.
- 19 El último vals de Chopin.
- 20 ¡La vida de las girls!
- 22 Comentarios a "La Dolorosa", por Gerardo Ribas.
- 23 Nueva versión cinematográfica de "La Dama de las camelias".
- 24 Arlette y sus papás.
- 25 Ketty Galliani.
- 26 Jane Baxter.
- 27 Betty Grable.
- 28 Clive Brook y George Raft.
- 29 Marlene Dietrich, añade una creación española a su lista de caracterizaciones.
- 30 Los artistas creen que sus perros les traen buena suerte.
- 32 Página femenina.
- 34 Corazón de apache (Liliom).
- 36 Ecos de Hollywood.
- 38 Crítica cinematográfica.
- 41 Noticiario.
- 45 El presidente Roosevelt contra los grandes trusts cinematográficos.
- 47 Cocktail de informaciones.
- 49 Novela cinematográfica [continuación].



Febrero 1935

DEL CONCURSO DE UNA REVISTA AMERICANA

Hollywood aclama hoy a Mae West como la magna atracción femenina del cine de resultados de una encuesta celebrada entre los teatros de los Estados Unidos por el «Hollywood Reporter», la primera revista cinematográfica comercial.

Las opiniones de más de 6.000 exhibidores con respecto a «quién es quién» en lo tocante a entradas de taquilla fueron compiladas detenidamente y el resultado final salió en el número de aniversario del periódico hollywoodense que publica W. R. Wilkerson, una autoridad en los negocios de la industria.

Joan Crawford sigue a Mae West en atracción taquillera; Norma Shearer ocupa el tercer lugar; Kay Francis el cuarto, y Janet Gaynor el quinto.

Los otros cinco miembros del total de diez que figuran en el Libro Azul de la Taquilla de Wilkerson, son, siguiendo el orden anotado anteriormente: Jean Harlow, Claudette Colbert, Shirley Temple, Anna Harding y Margaret Sullivan.

La pequeña Shirley pasó delante de Greta Garbo.

La encuesta sorprendió también por su inesperado resultado en las filas masculinas. Los empresarios teatrales escogieron, en orden de importancia, a: Clark Gable, Will Rogers, Wallace Berry, Bing Crosby y George Arliss.

Los otros cinco actores que les siguen, son: Dick Powell, Eddie Cantor, Joe E. Brown, James Cagney y Frederic March.



Shirley Temple, la diminuta estrella de la Fox Film, que según un concurso resultó ser una de las que logra más público en las películas que representa.

El que Mae West fuese al frente de todas las primeras actrices de la pantalla en aclamación popular no causó sorpresa alguna en Hollywood, pero las atinadas observaciones que Wilkerson hace acerca de la rubia beldad reflejan el sentimiento del país con respecto a su nuevo exitazo «No es pecado» («Belle of the Nineties») y las otras dos películas protagonizadas por ella anteriormente.

A pesar de lo que alegue el elemento puritano, el público quiere ver a Mae West—escribe Wilkerson.

Paramount, además de tener bajo su bandera a Mae West, Claudette Colbert y Bing Crosby, gana también la distinción de haber elevado a la diminuta Shirley al estrellato. Su primer gran triunfo en «Dejada en prenda» («Little Miss Marker»), bajo la dirección de Alexander Hall, y su actuación con Gary Cooper y Carole Lombard en «Ahora y siempre» («Now and Forever»), colocaron a Shirley Temple en lo más alto y dorado de la medida taquillera.

Al clasificar las diez mejores películas del año, los empresarios escogieron (basándose en el dinero ganado, no en los ingresos totales) «No soy un ángel» y «Dejada en prenda», como dos de los más grandes éxitos del año.

(Continúa en la página 48)



Mae West, que fué clasificada en primer lugar en el mencionado concurso, pasó ante el fotógrafo, el interior de su elegante residencia.

(Foto Paramount)

¿Por qué me llaman intelectual?

PREGUNTA ELISSA LANDI

por LUIS ALONSO

Las habillitas que corren por Hollywood y a menudo aparecen en las páginas de las revistas de cine han dado a creer al mundo que Elissa Landi posee un carácter enigmático. Mas Elissa Landi no lo cree así.

Se ha presentado a Elissa Landi como una mujer altiva, intelectual

comentaba Elissa Landi. Yo lo admiro, aunque no siempre lo entiendo. No sé francamente por qué me calificaron de intelectual.

Las actividades «intelectuales» de Elissa Landi, de dar crédito a sus palabras, consisten en tener largas conversaciones sobre tópicos de actualidad con un selecto grupo de

negros que cualquiera hubiera tomado por un vestido de tarde de no revelarse su verdadero carácter al andar por la habitación, la actriz nos demostró a pesar suyo que sí existe cierta justificación en considerarla enigmática.

En primer lugar, las novelas que hasta ahora ha escrito con asom-



Elissa Landi, bella actriz de Paramount, posa ante el fotógrafo en el comedor de su linda casa.

y esquivas. Las nuevas de que escribe libros, que adora la música moderna, pero detesta el jazz, y que desprecia la sociedad de Hollywood se han abierto paso a las columnas de los periódicos de todo el orbe.

Todo esto ha iniciado una leyenda de altivez y de reserva intelectual. Una leyenda que es, según declaración de la propia actriz, enteramente falsa.

—La publicidad, con sus muchas ramificaciones, es un gran arte—

amistades, ir de compras por los bulevares de Hollywood a la par que se distrae en estudiar los caracteres retratados en los semblantes de las personas que cruzan su paso, y escribir de vez en cuando una novela con el mismo esfuerzo que podría invertir en confeccionar un pastel.

Siempre tiene tiempo de ser entrevistada. En la presente ocasión, su pelo de oro rojizo en una cascada de sedosos bucles y sus pijamas

brosas regularidad han resultado altamente populares.

Antes que interpretar un papel que no le interesa preferiría no actuar en la obra.

Adora las composiciones ultramodernas, rayanas en lo fantasmagórico, de Prokofieff, pero encuentra cargante la música de Gershwin.

No está extremadamente encantada de Hollywood. Si en la colonia de actores existen grupos artísticos o culturales, ella nunca los ha

Febrero 1935

descubierto. En lo que se refiere al arte, tampoco los ha encontrado entre la misma clase de personas en Londres o Nueva York, aunque le han dicho que los hay.

—Sólo he hallado casos individuales, y de éstos hay tantos en Hollywood como en cualquier otra parte—declara la estrella.

La entrada de Elissa Landi en el cine fué debido a circunstancias en extremo contradictorias. Estaba escribiendo un libro, y en busca del «ambiente» necesario entró a formar parte de una compañía teatral londinense. Luego sus servicios fueron solicitados por otros productores y desde entonces se ha tenido que contentar con escribir durante los momentos de ocio que le per-



Elissa Landi, embelleciéndose en su boudoir

mita su trabajo histriónico. Su última novela, publicada recientemente, se llama «Los antepasados».

—Hasta hace poco no me ha gustado casi ninguno de los papeles que he representado—nos confió Elissa Landi—. Principalmente porque no eran interesantes. Yo no sirvo absolutamente para interpretar un papel que no tenga un carácter definido.

—Me importa poco que sea un rol de «mujer mala» o «mujer buena», pero colorido y realismo sí debe tener, de lo contrario poco es lo que puedo dar en él de mí. Últimamente, sin embargo—concluyó la estrella—, parece que las cosas han mejorado, y estoy esperando con grande ansia ver lo que el futuro me reserva.

Evocando a Barberán y Collar

Por primera vez, los estudios de Méjico nos envían una película en la que interviene la aviación mejicana. Pero esto no quiere decir que sea una película de aviación, dedicada exclusivamente a destacar y comentar el deporte del aire.

«El vuelo de la muerte» es un intenso drama de amor, humanamente desarrollado, en el que la aviación ocupa un lugar anecdótico. Uno de los protagonistas es aviador como podría haber sido otra cosa y nada más.

La filmación de esta película coincidió con el vuelo de los llorados Barberán y Collar. El grandioso recibimiento que se les preparaba y, luego, la desesperada actividad que se desplegó para buscar a los malogrados aviadores, tuvo tales caracteres de grandiosidad, de epopéyico y de espectáculo nunca visto en país alguno, que los editores de «El vuelo de la muerte», y en particular el excelente actor Ramón Pereda, que es director y protagonista de la película, decidieron



Los interesantes momentos del film «El vuelo de la muerte» que interpreta Ramón Pereda, tan conocido de nuestro público



aprovechar estos hechos vivos de la historia mejicana, para incorporarlos a su film «El vuelo de la muerte», como nota patriótica, española, de color y entusiasmo.

El asunto nudo de la película se desenvuelve ajeno a estos hechos de la historia. Pero ésta sabe aprovechar la incidencia de la trama cinematográfica para llegar al corazón de la Humanidad en toda su magnífica grandeza.

En el mundo del cinema, jamás se ha producido un caso semejante. «El vuelo de la muerte»—sus realizadores—han podido aprovechar las propias páginas de la historia, escritas por sus auténticos intérpretes.

«El vuelo de la muerte» ha sido filmado en los estudios de Méjico, bajo la dirección de Ramón Pereda y hablada en castellano.

Febrero 1935

Los dos últimos éxitos de la pantalla en Berlín

No cabe disputa, ni reparo alguno. De entre la producción europea, la alemana es la de mayor resonancia y prestigio por su factura moderna, por la técnica depurada a que responde la filmación y por el trazo vigoroso y humano que imprime a los personajes.

Las audacias inverosímiles y un tanto convencionales de muchas producciones, especialmente de las americanas con sus primeros planos muy luminosos, fofos y sin expresión, hechos para buscar solamente el efecto de visión, no son nunca en una producción europea la base, el guión de ruta en el celuloide; a lo más, será la nota audaz que se encamina a predisponer, a realzar una parte anecdótica. Y en la producción alemana presente sus audacias cinematográficas responden únicamente a expresar estados espirituales de los intérpretes, a reflejar sentimientos, a exaltar las pasiones



Das sugestivas escenas de "Rosa del Sur" film protagonizado por Paul Hörbiger y Gretl Theimer. Producción alemana perteneciente a Cifesa.



aduanas del cerebro tienen asiento en el corazón.

Expresión exacta de este tipo de producción alemana son «Regina» y «Rosa del Sur», los dos últimos films aplaudidos por el público berlinés, hace muy pocos días y que los públicos de España conocerán, también, muy pronto.

La inter-retación artística de ambos films corresponde a lo más sobresaliente del firmamento cinematográfico germano de hoy, como lo indica el anuncio escueto de los siguientes nombres: Paul Hörbiger, Gretl Theimer («Rosa del Sur») y Luise Ullrich, Olga Tschichow, Adolf Wohlbrück («Regina»).

Los dos mejores films alemanes, según la crítica y la declaración oficial de Berlín, serán seguramente los dos films extranjeros de mayor éxito que en la presente temporada, todavía, va a conocer el público español.

todas con sus múltiples aristas y facetas, agradables y amables unas, dolorosas y repugnantes otras.

El film alemán capta la atención y el afecto del público español in-

dudablemente porque sin dejar de ser cinematográfico, esto es, acción, dinamismo, belleza y emoción, sabe realzar y buscar a la vez lo humano, las cosas que pasando por la

Perfiles clásicos y ultramodernos

Son cuatro estrellitas jóvenes, que invaden la visión gris. Son cuatro perfiles ultramodernos, no limitados a la estilización del molde nuevo, sino vibrantes de realismo y humanidad. Sus nombres no son conocidos hoy, pero mañana, cuando el paso del tiempo reproduzca su juventud en la pantalla, cuando la consolidación estelar las haya sentado en el trono de la fama, entonces se repetirán una y otra vez. Entretanto nosotros que las hemos descubierto siendo nada más cuatro mujercitas llenas de entusiasmo y esperanzas, trazamos, dibujamos su perfil para nuestras lectoras.

El primero: Virginia Reid. Un poema de luz. El reflejo blanco de su fotografía la convierte en una marmórea Venus de hoy. Virginia Reid es una mujer de cuerpo con belleza clásica. Es una belleza arrancada de un friso helénico, vista a través del mago cristal del modernismo.



La que sigue: Betty Grable. Sentada al pie del árbol, tentadora como una Eva moderna que ofreciera la manzana con el cabello platinado y un sweater de punto. Al contemplar a Betty Grable dibujando su sonrisa de nácar, la curva de su cuerpo sano y el optimismo que

surge de su figura, deseamos, anhelamos verla en el film «La alegre divorciada», donde Betty Grable interpreta un importante rol.



La del espejo, es Ann Shirley. Una adolescente con rostro de colegiala tímida, cabello bronceado y ojos verdes. Una muñeca adorable que lleva en la cara la expresión curiosa del interrogante. Ignora si es bonita y lo pregunta a la superficie azogada, donde fulguran sus ojos con mayor intensidad que el destello de las joyas.



La última, es Steffi Duna. Morena, con tonalidades ambarinas. De esbelta morbidez. Cuerpo pagano de mestiza hermosa. Ondulación provocativa cuando danza, y una perversidad ingenua cuando sonríen sus labios gordezuelos, rojos y tentadores. Debutó en «La cucaracha» y con este film, breve imagen, maravilloso reflejo en technicolor, ha logrado Steffi Duna «La Chatita»), ser recordada por el público que ya comienza lentamente a admirarla.

Las cuatro pertenecen al elenco de la conocida y magna productora Radio Films. A.

REPORTAJES INDISCRETOS

La aventura matrimonial, Carole Lombard, William Powell y el amor de Jean Harlow

por Cecilia A. MANTUA



William Powell

Carole Lombard y Jean Harlow, las dos rubias más exquisitas de Hollywood, han sido las dos mujeres que con mayor entusiasmo ha enamorado William Powell, el eterno detective-aventurero del lienzo. La primera compartió con él el lazo conyugal durante dos años. La segunda, es la candidata a futura Mrs. William Powell. Así, por lo menos, lo cuenta el chismorreó cinematográfico.

Una de las bodas que ha causado mayor sensación entre la colonia hollywoodense fué la que celebraron en septiembre de 1931 William Powell y la deliciosa estrella Carole Lombard. Se conocieron durante el rodaje de una película y se enamoraron sintiendo mutuamente

una de esas pasiones volcánicas tan frecuentes en la ciudad de la locura.

Carole Lombard era hace cuatro años una mujercita muy joven, pero que había luchado con ardor infatigable durante los cortos años de su juventud. Empezó a darse a conocer al público cuando trabajó en el lienzo. Jamás ha interpretado Carole el papel más insignificante en las tablas. Llegó con sus padres a Hollywood siendo todavía una chiquilla, cansada de la vida monótona y burguesa que llevaban en Indiana. Ingresó seguidamente en la escuela particular de arte dramático. Cuando terminaba su educación, los estudios Fox le brindaron una prueba a la que se sometió y salió triunfante, logrando un contrato

por cinco años. Comenzó entonces para ella la lucha ardua y cruel. Carole Lombard no era la misma de ahora, la rubia estilizada representante de la máxima femineidad de la pantalla. Carole era entonces al-



Jean Harlow, la rubia platino de quien William Powell, está perdidamente enamorado

Febrero 1935

ta, fuerte, robusta, poseía unos ojos grandes, profundos, azules, y sombreaba su ancha frente su cabello negro con reflejos azulados. Sus películas de aquel tiempo no muy lejano, al visionarlas hoy, nos brindarían una estrella totalmente distinta a la que admiramos.

A los cuatro años que llevaba trabajando, siempre por cuenta de la Fox, sufrió el horrible accidente que conoce todo el mundo cinematográfico y que desfiguró de un modo lamentable su bellissimo rostro. Todavía guarda la estrella, bajo el nacimiento de su dorada cabellera, una visible cicatriz, horrenda herida que puso en peligro su vida. La ciencia hizo cuanto pudo para devolver a la actriz la belleza de su cara. Una operación difícilísima a la que se prestó sin ningún entusiasmo obró el milagro, y convaleciente la adorable Carole, se encontró más bonita que nunca, pero sin un dólar para costear su operación. El contrato con la Fox expiraba y ante la duda de sus posibilidades físicas después del accidente, nadie habló de renovarlo. Pathé le ofreció una oportunidad para actuar ante el lente como bañista de Mack Sennet, donde permaneció un año y medio entre el oleaje de la playa y las forzadas payasadas de sus buenos compañeros.



Carole Lombard, ex-esposa de William Powell, la cual a nuestro criterio, nada tiene que envidiar a la futura Mrs. Powell

El tiempo se deslizaba con lentitud y la vida a pleno aire, a pleno sol, en las playas de California le devolvieron su salud y sus energías perdidas. Paramount, en su infatigable búsqueda de bellezas, contrató a Carole Lombard, y la puso como «leading lady» del feísimo William Powell. El astro recientemente divorciado de Eileen Winslow, sintióse atraído por la sutilísima belleza de Carole, y ella un tanto fatigada de su lucha, deseosa de compartir sus ilusiones de arte, con alguien que supiera comprenderla, se casó con William. El mundo entero comentaba su boda. Se retrataban juntos, abrazados, mientras Jean Harlow, la primera «flapper» platinada de Hollywood, daba un escándalo de gran «réclame» divorciándose de Charles F. McGrew, en enero de 1931.

Nunca fué celosa Carole Lombard. Ella misma lo ha dicho algunas veces a los indiscretos «reporters». Ella nunca pudo creer en la

infidelidad de un hombre tan correcto y leal como su William. Este, sabido es que con su aparición en el lienzo y en las portadas de magazine de aquella cabellera alba de la «glamorosa» Jean Harlow, comenzó a admirarla, a elogiar su arte originalísimo de vampiresa joven, ingenuamente pervertida con ribetes de comicidad.

Carole Lombard, que posee un arte más fino que la Harlow, tamizado por la estilización aristocrática de su figura de princesa moderna, fingía no verlo, tranquilizándose cuando el sentimiento admirativo de su esposo quedó anulado, y silenciado al enterarse, en septiembre de 1932, que Jean Harlow se casaba con el famoso productor Paul Bern. Hollywood entero asistió a la boda. Carole y William formaron parte del cortejo nupcial. Prestaron sus rostros sonrientes al fotógrafo amorosamente cogidos del brazo. La Harlow vistió lindísima «toilette» nupcial, partió el «cake» de bo-

(continúa a la pág. 35)



Carole Lombard, tal cual era hace cuatro años. Hollywood, hace las artistas a su gusto...

Interviú relámpago con Catalina Bárcena

Un periodista americano celebró una entrevista con Catalina Bárcena cuando nuestra ilustre actriz acababa de interpretar la protagonista de «Señora casada necesita marido», su última película para la Fox.

a ella. La traición tiene la misma gravedad en los dos sexos. La relación del amor ha de cimentarse en la más estricta lealtad. El engaño es tan denigrante para el verdugo como para la víctima.

—¿Y el perdón?

se le puede exigir un amor eterno. Yo no condeno el desamor, sino el engaño. Si yo supiese que me dejaban de querer, sufriría: si me engañasen, odiaría.

—¿Es grave, para Vd., lo que los hombres llaman una «aventura amorosa»?

—Desde luego. La pasión todo lo justifica. La «aventura» no tiene perdón.

—¿Cree Vd. en la omnipotencia del amor físico?

—Parece indudable que existen parejas que se desprecian y, sin embargo, se atraen y se gustan. No me lo explico. La atracción física es la clave del amor, indudablemente, pero el amor verdadero debe ser atracción física, simpatía, ternura, estimación.

—¿Está Vd. contenta de su suerte?

—Verá Vd. Contenta, porque he logrado todo lo que me proponía, pero nada me ha sido fácil.

—¿Ha luchado Vd. mucho?

—No. En cambio, he trabajado mucho. Ni en mi carrera ni en mi vida encontré obstáculos insuperables, pero todo lo he logrado a fuerza de constancia, poco a poco.

—¿Ha sufrido mucho?

—Lo suficiente para apreciar las horas buenas.

—¿Se juzga Vd. una mujer afortunada?

—Desde luego.

—¿Ha cometido errores serios en su vida?

—Algunos. No me importa, perdiendo se aprende.

—¿En la vida íntima, qué le parecen los hombres?

—A ratos dan rabia y a ratos lástima. Son siempre niños grandes, insoportables o adorables, según sopla el viento.

—¿Está Vd. contenta de ser actriz?

—Divertir, emocionar, exaltar, ilusionar... ¿Hay misión más alta? No cambiaría mi profesión por ninguna otra. Es ya para mí una segunda naturaleza.

—¿Le interesa la política?

—No la entiendo. Me preocupa el bien de la humanidad. La justicia, sobre todas las cosas. Odio la guerra.

—¿Es Vd. como tantas otras mujeres, esclava de la moda?

—No concibo ninguna esclavitud. Me gusta, naturalmente, vestir bien, pero no me someto ciegamente a la moda. Cada mujer debe estudiar un tipo y no aceptar lo que



Catalina Bárcena, la ilustre actriz de Fox Film, luciendo un original pijama en la intimidad de su hogar

Porque retrata con admirable precisión el espíritu de nuestra eximia actriz, y porque es modelo de concisión cinematográfica, reproducimos la interviú intencionada, ágil, lacónica en preguntas y respuestas del reporter americano.

—Cree Vd.—le preguntó el periodista—que el hombre es polígamo por naturaleza y que hay que perdonarle lo que él llama sus pecadillos?

—La mujer—replica sin vacilar la Bárcena—debe exigir al hombre la fidelidad que el hombre le exija

—Si la mujer perdona es que no está enamorada de verdad.

—¿Es Vd. celosa?

—Todo el que ama es celoso.

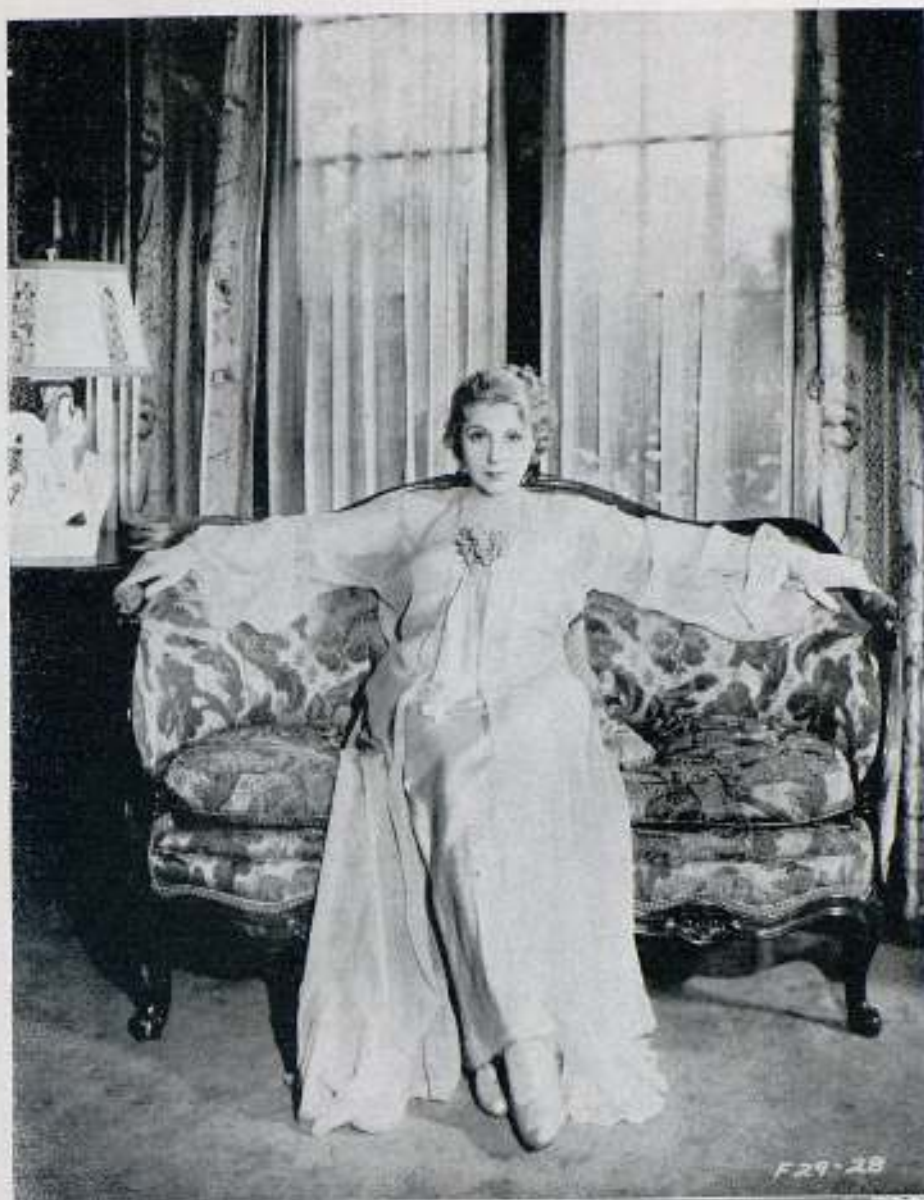
—Sin embargo, los hombres aseguran que pueden amar a varias mujeres.

—No lo niego, pero no lo acepto. En cambio, estoy segura de que cuando una mujer engaña a un hombre, es porque ha dejado de quererle.

—¿Qué arreglo tiene?

—La sinceridad. Nadie es culpable de dejar de querer, y a nadie

Febrero 1935



la sienta mal, aunque sea el último grito.

—¿Está Vd. de acuerdo con la supuesta superioridad masculina?

—En muchos aspectos, sí. Los hombres son más altruistas que nosotras, más idealistas y heroicos, si la ocasión se presenta. Tienen iniciativa, acometividad, valor. Ellos planean la vida, y nosotras la ordenamos.

—¿Es Vd. supersticiosa?

—Más bien sí.

—¿Cree en las llamadas ciencias ocultas?

—Las respeto. La interpretación de los sueños me preocupa bastante.

Hasta aquí la entrevistó el periodista americano. Es imposible tocar más temas en unos minutos de charla. Rapidez, eficacia, precisión, notas características de la literatura hollywoodense.

Catalina Bárcena, descansando en un lindo salón de su residencia, después de la extenuante labor de todo el día, en los estudios.



Y aquí la vemos en su dormitorio, decorado con un gusto original.

Gingers Rogers se ha casado

La chispeante estrella de Radio Films, Virginia Rogers, o Ginger, que éste es el diminutivo de su nombre, nació en Independence, Missouri, el día 16 de julio de 1911. Los primeros años de su vida los pasó en Forth North, Texas, donde su madre tenía una casa editorial.

del profesorado. Pero cuando llegó a ejercerla, no podía el lucero actual de la Radio Films adaptarse al ambiente prosaico de la ciudad provinciana.

Sus pupilos simpatizaban mucho con ella, reían, bailaban, bromeaban, pero no aprendían absoluta-

gráfica por el interior. Vencida al fin la oposición de su madre, Ginger Rogers comenzó a bailar junto a Foy, sin interrumpirse hasta la actualidad, su brillante carrera artística.

Interrumpidos los elevados estudios que su madre deseaba poseyera, Ginger Rogers, para complacer la voluntad materna, siguió con un profesor particular hasta los dieciocho años. Así es hoy la estrella una de las actrices de la pantalla que posee un nivel cultural más elevado.

En Dallas, durante su «tournée», obtuvo un éxito resonante. En Texas le sucedió lo mismo. Todos los públicos donde actuaba quedaban asombrados de su fragante juventud y belleza. No abandonando ni un solo día su trabajo, comenzó a estudiar el canto y la declamación.

Su voz fresca, bien modulada y agradable, producía una sensación extraordinaria entre los espectadores. Al observar esta reacción del público ante su voz aterciopelada, Ginger Rogers entró seguidamente a formar parte de las musicales. En St. Louis trabajó durante treinta y dos semanas en una revista del conocido «produceur» Eddie Lowry.

Paul Ash, que la había visto trabajar en las tablas, la contrató para actuar en Nueva York, logrando con ello la actriz satisfacer la suprema aspiración de su vida, cantar y bailar en el Broadway Neoyorquino. También actuó durante dieciocho semanas en el Teatro Oriental de Chicago, siempre con el «produceur» Ash. Apareció más tarde en el Teatro Paramount, interpretando un rol musical en la obra «Top Speed».

Su debut en el lienzo fué con el papel de la sirena moderna en la producción «Young man of Manhattan». Siguió con las películas «The sap from Syracuse», «Queen Hight» y «Honor Among Lovers», volviendo al teatro con la obra «Girl Crazy», impidiendo su trabajo en dicha revista, que Ginger Rogers se trasladara a Hollywood mucho tiempo antes de lo que lo hizo.

Cuando «Girl Crazy» terminó, Ginger tomó el primer tren que le fué posible, debutando en la pantalla hollywoodense con la película Radio «The Kik Off», siguiendo a ésta «Suicide Fleet». Pero de nuevo los compromisos teatrales interrumpieron la carrera de la exquisita actriz, y ésta regresó al Este a cumplir sus contratos.

A su regreso, Ginger Rogers ha interpretado los papeles que mejor se adaptan a su «glamerosa» perso-



Gingers Rogers, con el traje de boda que lució en su reciente boda con Lew Ayres

Ginger Rogers, creció y llegó a la adolescencia poseyendo una adorable cabellera roja que la convertía en la más original de las muchachas tejanas. Por otra parte, algo añadía nuevos encantos a la extraordinaria atracción de Ginger. Su desmedido entusiasmo por debutar en las tablas, y sus incomparables dotes de bailarina.

Los primeros años de su vida los pasó la joven estudiando la carrera

mente nada. Sus estudios se limitaban a conocer perfectamente todos los pasos de Charleston, que en aquellas fechas era la más ultramoderna de las danzas.

Este baile decidió el porvenir de su carrera artística. Eddie Foy Jr., el famoso bailarín americano, que pasó en viaje de «tournée» artística por la ciudad, persuadió a la madre de Ginger que les permitiera realizar juntos una excursión coreo-

Febrero 1935

tener esbelta su figura. La esbeltez de su bellissimo cuerpo es natural.

Le gusta jugar al tennis, al golf y le entusiasma la natación. Lee muchísimo y detesta el bridge y los naipes, que dice ella, le causan maleficio. Sueña con interpretar en el lienzo la reina Elisabeth y Juana de Arco. Le encanta la música y cantar ante el micrófono. Vive feliz en Hollywood, pero prefiere el ambiente de la ciudad neoyorquina. Su plato predilecto son los huevos con jamón, y como postre, fresas. Actualmente está contratada por la Empresa Radio Films.



Ginger Rogers, la rutilante estrella de la Radio Films, dice que «es muy orgullosa de su matrimonio...

nalidad. Puede juzgarse a la risueña y picaresca estrellita, como la más completa de las flappers americanas que actúan ante la cámara con fibra de modernidad verdadera. Ha interpretado importantes roles en las siguientes producciones: «Calle 42», «Vampiresas 1933», y por cuenta de la Radio Films, «Professional Sweetheart», «Rafter romance» y «Volando hacia Río Janeiro».

El día 30 de noviembre se casó con Lew Ayres, después de un breve romance amoroso, del que Hollywood casi no se había dado cuenta. Los nuevos esposos han manifestado que desean tener la visita de la cigüeña.

Ginger Rogers mide 1,55 metros, pesa 49 kilogramos, tiene los ojos luminosos de un profundo color verde, y el cabello rojo con reflejos dorados. Bailar es su pasión. Nunca ha guardado dieta para man-

Aquí la vemos, en su linda casita, muy atareada en recoger los regalos que ha recibido a raíz de su boda.



Martha Eggerth y su última producción



Entre todas las voces y bellezas archivadas por el cinema, sólo una la de Marta Eggerth, podía realizar el milagro. Y de poesía y de verdad, de leyenda y de historia, sacaron este film que encantará y divertirá sobremanera, llevando por las pantallas del mundo la romántica vida del «Ruisenor Vienés». Para resucitar, con renovada simpatía, la vida teatral y amorosa de la célebre lírica, Marta Eggerth empleó toda su juventud. Puso su voz maravillosa y clara en unos deliciosos vales de Franz Grothe. Y su excelente arte de comediante, finísima para dar una tinta emotiva y humana a todo el film. Así se hizo la mejor película de Marta Eggerth.



La pasada vida teatral vienesa aun está llena de historias con picardía y emoción que bien valen la pena de ser filmadas; tal sucede con la vida de Teresa Krones, el ruisenor que tuvo, a sus pies, toda la Viena romántica: Su descubrimiento, éxitos, aventuras, es realmente un film que solo tuvo que ser desarrollado. Y así se hizo. Bajo la dirección de Johannes Meyer, se compuso el film de la lavanderita que llegó a ser la gran estrella de las candilejas y que tuvo amores con un conde dudoso, cuya complicación llegó hasta el escándalo y pérdida del caprichoso público. La conquista plena de ese público en una sola noche, esa es la dificultad del film.



Tres escenas de «Su mayor éxito» de Uffels, en el cual hace una gran creación Martha Eggerth.

El último vals de Chopin



Dos interesantes momentos
de esta superproducción,
perteneciente a Ufilms.

¡La vida de las girls!

Maravillados por la belleza de las chicas que vimos actuar en «Música y Mujeres», en calidad de bailarinas o formando con la línea perfecta de sus cuerpos venustos las figuras que creara la fantasía del mágico de esta clase de producciones, Busby Berkeley, quisimos abordar a una de aquellas jóvenes para enterarnos de cómo viven y cómo piensan, y tras no pocas dificultades, logramos entrar en los estudios de la Warner Bros y ser presentados a las que por azar pasaban ante nosotros.

Por fin, nuestra curiosidad fué satisfecha allí mismo por una joven que celebraba la ocasión de hablar en castellano, idioma que había estudiado en no recordamos qué academia de Chicago.

«Alguna hay entre nosotras que vive con la ilusión de que en día no lejano alguno de los directores la saque del montón anónimo o de que algún actor célebre la lleve al altar... Pero ese tipo no abunda; para la mayoría de nosotras el nuestro es un trabajo considerado como otra cualquiera ocupación: escribir a máquina, cuidar enfermos en un hospital o atender una pizarra te-



He aquí varias escenas de «Música y Mujeres». Sugestivo film protagonizado por Ruby Keeler, Joan Blondell y Dick Powell.

Foto: Warner Bros



telefónica; un medio de vida y nada más.

«Entre mis compañeras hay tres hijas de aristócratas y no falta la muchacha que vino a Hollywood trabajando por el camino para costearse el viaje. Yo era redactora de un periódico y cuando se acentuó la crisis logré introducirme aquí gracias a no sé qué casualidad. Faltaban chicas para «Música y Mujeres» y fui una de las elegidas. Sería por mis aptitudes para el baile.

«Cuando Busby Berkeley busca jóvenes para sus famosos conjuntos no se contenta con acudir a las agencias de los estudios; su llamada llega a los hogares, a los colegios, a los talleres y a las oficinas, allí donde pueda ser descubierto un nuevo tipo. Las estúpidas, por bonitas que sean, no entran jamás en los conjuntos de la Warner. Sus componentes no sólo han de ser físicamente bellas y perfectas sino que han de tener personalidad, inteligencia y, sobre todo, ganas de trabajar.»

Y esto es todo cuanto aquella bella jovencita pudo decirnos. Se disculpó y fué a unirse a sus compañeras para el próximo ensayo, a una señal del director.



COMENTARIOS A "LA DOLOROSA"

Los intérpretes de «La Dolorosa» contribuyen eficazmente al éxito de la realización, y éste es su mayor y más justo elogio. La prueba era dura hasta para la «star» profesional que protagoniza «La Dolorosa»: Rosita Díaz Gimeno. La tesitura dramática de su ficción, extremada al ampliar el celuloide la zarzuela habrá costado muchas horas de estudio a la gentil estrella, habituada a climas artísticos de frivolidad yanqui. La musa dramática se ha mostrado generosa con la artista, que se enfrenta gallardamente con el drama de su maternidad infeliz y juega resortes de ambiciones teológicas en la glosa de la Virgen-Madre, que dicta al maestro Serrano una de las páginas más inspiradas y el director un acierto de los más rotundos en que abunda toda la película.

En primera línea de interpretación femenina está Amparito Bosch, que junta a la estampa arrogante de una belleza clara el garbo interpretativo y el fino sentido cómico que el cine pide a sus elegidos.

El tenor Agustín Godoy pecha airoosamente con las turbulencias de un espíritu que pide vanamente a

la serenidad claustral una felicidad que sólo el mundo ha de darle, y, sobre todo, luce una voz prodigiosamente grata que le depara arrebatadores éxitos de cantante.

Completan lo principal del re-

parto, eficacia cómica y estimable sobriedad—que en achaques cinematográficos es todo o casi todo—, Anselmo Fernández, Ramón Cebriá, Alberto López y Luis Moreno.

Gerardo Ribas



Varios momentos de «La Dolorosa», film protagonizado por Rosita Díaz Gimeno y el tenor Agustín Godoy

Nueva versión cinematográfica de "La Dama de las Camelias"

Esta poética y desgarradora historia de amor que ha hecho ya derramar torrentes de lágrimas, va de nuevo, en la encantadora adaptación realizada por F. Rivera, y supervisada por el genial Abel Gan-

ce, a trazar su camino emocionante en el corazón del público. Cada espectador encontrará en dicho film lo que a él haya ido a buscar. A unos les afectará la historia, siempre actual, de un grande y pobre

amor; a otros, les emocionará el triunfo de artistas, tales como Pierre Fresnay e Yvonne Printemps; y, aún habrá otros que gustarán de la gracia, de la atmósfera vaporosa y refinada de que este film está rodeado, la perfección de las decoraciones, de los trajes, la delicadeza fotogénica de que Stradling y Aubourdier han revestido todas las imágenes, lo que da a las menores escenas un delicado color esfumado que recuerda el famoso claro oscuro de Rembrandt.

La película es tierna, elevada y exquisitamente romántica. Cada cuadro es decorado, vestido y armonizado, con minuciosidad, lentitud y delicadeza. La reconstitución de la época es cambiante, diversa y lujosa.

A todos agradarán los admirables paisajes de este film cuya perfección técnica es un verdadero regalo y una prueba de los grandes recursos del cinema francés.



Tres interesantes escenas de la nueva versión de "La Dama de las Camelias"

"ARLETTE Y SUS PAPÁS"

El 11 de Noviembre de 1918 fecha del Armisticio de la Gran Guerra, Gabriela Merové dió a luz una hermosa niña, Arlette.

Gabriela tenía un íntimo amigo, el aviador Pedro de Pérignan, hombre riquísimo.

Este está convencido de que es el padre de Arlette, ya que Merové, el marido, hace diez meses que está

esta frialdad injustificada para con su hija; Arlette emplea, para atraer a su marido, que ama con pasión, todos los medios que su espíritu de seducción le puede inspirar. Pedro, resiste con valentía, casi con heroísmo.

No pudiendo más, le da una explicación algo embrollada: se ha casado con ella solamente para hacer-



Max Desailly, René Saint-Cyr y Christiane Delyne, en un momento del gracioso vodevil "Arlette y sus Papás", que por su gracia y finura ha constituido otro triunfo de Selecciones Capitólio.

en Indo-China. Esto es, al menos, lo que pretende hacerle creer Gabriela.

El tiempo ha pasado. En 1934, Arlette es ya una preciosa mujercita querida de todos. Pedro la adora.

Un día se entera de que está prometida a un tal Amadeo Pepin, ser grotesco y ridículo, y su enfado no tiene límites, su cólera sorprende a todo el mundo excepto a Arlette. Ella cree adivinar que Pedro la ama; y el medio que se le ocurre es muy sencillo: va a casarse con él. Arlette ha confundido la clase de amor que Pedro siente por ella.

Por miedo a traicionarse, ante una explicación que le exige Merové, marido de Gabriela, Pedro atemorizado, se resigna a esta unión monstruosa y explica a Gabriela, que está rabiosa de celos, que será un matrimonio blanco, que se divorciará inmediatamente y que Arlette será rica gracias a él, pudiendo después casarse según su corazón y ser dichosa.

Arlette es una esposa abandonada... y sufre porque no comprende tan extraña conducta. Por otra parte, Merové considera una ofensa

la rica y va ahora a buscarle un marido digno de ella.

Pepin se presenta. Arlette, que no se conforma a ser juguete de su marido, invita a Amadeo para que la abraze y bese en seguida para sellar su noviazgo. Un segundo después, Amadeo se encuentra en la calle vigorosamente expulsado por Pedro, que se ha puesto furioso.

Arlette sonríe con malicia. Es ya tarde... ella tiene sed, un poco de champagne le sentará bien. Ella está esa noche más hermosa que nunca y es tan delicioso encontrarse los dos solos lejos de importunos... Pedro llega a los límites. Está a punto de caer... Por fin está resuelto a huir, para siempre... Pero no había contado con Gabriela, ni con Merové, uno y otro están animados de los sentimientos contradictorios más imperiosos. Las palabras más imprudentes se cruzan, la verdad se abre paso... Merové no ha ido nunca a Indo-China. Entonces Gabriela ha mentado? Merové exige explicaciones. Gabriela le engañaba entonces? Qué complicada es la vida!

Pero por fortuna para Pedro y Arlette, queda despejada la incógnita. Arlette no es su hija... y la felicidad les abre sus puertas.

LIONEL BARRYMORE

Veinticinco años frente a las cámaras

Lionel Barrymore acaba de celebrar su vigésimo quinto aniversario en las lides cinematográficas.

El eminente actor apareció por primera vez en la pantalla en cierta película de un rollo, filmada en los viejos estudios de la Biograph, y teniendo de compañera a Mary Pickford.

Por aquellos días, las figuras sobresalientes de la escena casi huían del «nuevo juguete», como llamaban a las cámaras. Lionel, sin embargo, comprendió desde el primer momento las grandes posibilidades del cine y participaba en películas cada vez que se lo permitían sus obligaciones en el teatro.

Al entonces despreciable «juguete» debe hoy el actor la fama universal que, probablemente, no hubiera podido conquistarse en las tablas. En efecto, Lionel ha sido honrado con el Premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y es uno de los favoritos de la pantalla.

Aunque Barrymore era una de las más célebres estrellas teatrales, no tenía grandes ocasiones de lucimiento en los comienzos del cine. Entonces, los principales personajes eran invariablemente la pareja de enamorados.

«Todos los argumentos cinematográficos—refiere Lionel—decían del amor de alguna heroína de 17 primaveras y un héroe de 20. El amor juvenil era la nota culminante en las obras... y el actor de carácter un simple adorno. Indudablemente, los artistas sazonados tenían mejores oportunidades en el teatro.»

El cine adquirió la palabra, y en «El león y el ratón», el primer drama de la pantalla sonora, Lionel se conquistó un triunfo extraordinario. Esta innovación, sin embargo, estaba en su período experimental. Barrymore representó diversos «roles», unos con éxito, otros no. Decidió por entonces abandonar la actuación para dirigir películas e introdujo nueva técnica en «La mujer X», haciendo, por primera vez en la historia del cine, que el micrófono siguiera a los actores.

Después personificó al padre de Norma Shearer en «Alma libre», y el resto es harto conocido.

Al preguntarle si los 25 años que lleva frente a las cámaras habían compensado sus esfuerzos, exclama sonriendo:

«¡Por Dios, que me hace viejo con la pregunta! Hay quien tiene sobre sí más años de actuación que yo. May Robson, por ejemplo, merece realmente más admiración... ¡Cincuenta años dedicados a la escena y a la pantalla, y todavía es una de sus figuras más sobresalientes!»



Ketty Gallian, de «Fox Films»



NY. 800-30

JANE BAXTER, NUEVA ESTRELLA DE "RADIO FILMS"



NY-NC6-1

BETTY GRABLE, OTRA NUEVA ESTRELLA DE "RADIO FILMS".



CLIVE BROOK y GEORGE RAFT

[Foto Paramount]

Marlene Dietrich añade una creación española a su lista de caracterizaciones

Por extraño que a nosotros nos parezca, muchas son las personas en tierras extranjeras que no pueden concebir a la mujer hispánica más que con tez trigueña y pelo azabache; especialmente es esta creencia singularmente popular en los Estados Unidos de Norteamérica. Mas pronto se llevará ese país, y muchos otros, una gran sorpresa.

Marlene Dietrich, después de haber comprobado que sólo en España hay más de dos millones de damitas rubias, ha decidido salir con todo el oro de su cabellera en «Carnevalesca» (Caprice Espagnole).

La radiante estrella de la Paramount aumentará así con una nueva nacionalidad su larga lista de roles histriónicos. La hemos visto de rusa, húngara, alemana, inglesa y francesa; dentro de poco la podremos admirar en un carácter netamente «español».

«Carnevalesca» será realizada por Josef von Sternberg, quien, con excepción de una, ha dirigido todas las películas de Marlene Dietrich, editadas en los Estados Unidos. Joei McCrea interpretará el primer papel masculino y Rudolph Sieber, el esposo de Marlene, intervendrá en la producción como «practicante» de director. Sieber dirigió anteriormente numerosas películas en Europa.



Marlene Dietrich
que protagoniza "Carnevalesca",
perteneciente a Paramount.



Toby Wing,
en una postura original
y atractiva

LOS ARTISTAS CREEN QUE SUS PERROS LES TRAEN BUENA SUERTE



Claudette Colbert, es verdaderamente supersticiosa, y tiene la convicción de que mientras conserve su perro nada malo le ocurrirá.

Carl Brisson está convencido de que los perros le traen buena suerte y con ese motivo el único adorno de sus prendas de vestir es la cabeza o figura de un perro.

Prince, su perro policía, se perdió recientemente y todas las pesquisas hechas para hallarlo resultaron infructuosas. Brisson cree que a partir de ese momento empezaron a irle mal las cosas. Entre otros síntomas de mala suerte, hubo el de perder una de las corbatas más caras y originales de su colección y el de que su lavandera le destrozara o hiciera desaparecer algunas de sus mejores camisas. Brisson atribuía todas sus desgracias a la desaparición de su perro.

Una noche el actor oyó que alguien rascaba a su puerta. Saliendo a investigar, se encontró con un perro de genealogía indefinida que agi-

taba alegremente la cola en signo de paz y amistad.

Brisson, pensando que el perro tendría un dueño que a esas horas andaría buscándolo, trató de quitárselo de encima. El recién llegado, sin embargo, no daba signos de querer marcharse y al observar que no llevaba ni collar ni licencia, Brisson decidió quedarse con él y después de darle un baño lo instaló en la bien equipada morada de Prince.

El perro, que en adelante se llamó Shep, mostró una docilidad e inteligencia sorprendente y al día siguiente había aprendido a tender la pata. Aquel mismo día, Brisson recibía una oferta para actuar en una opereta en Nueva York. La oferta era de las que cualquier actor se considera dichoso en recibir, pero Brisson no pudo aceptarla por haberse comprometido a actuar en

Henry Wilcoxon se lleva su "perrito" hasta en sus viajes marítimos.



«Los Jinetes del Rey». Pero nadie le quita de la cabeza que ese cambio de suerte se debía a la presencia de Shep.

«No quiero quedarme con el perro si alguien lo reclama, pero ten-

go esperanzas de que su dueño se ha olvidado de él», declaró Brisson.

Henry Wilcoxon tiene predilección por su perro blanco, del que está convencido le trae siempre buena suerte, hasta el extremo que aun en sus viajes marítimos, se lo lleva con él.

Betty Grable, de Radio Film, por quien siente afición en por los leones, como podemos observar en esta fotografía.



Claudette Colbert, está asimismo convencida que sus mayores triunfos en el lienzo se los debe a su fiel perrito, y tiene la convicción absoluta que mientras lo conserve, su éxito será imperecedero. Según parece, tiene cuatro sustitutos esperando el turno para el caso de que se muriera aquél.

En cambio Betty Grable, no cree en la suerte de los perros sino en la de los tigres y leones, y en prueba de ello aquí la vemos con un precioso ejemplar, que a más de cuatro haría correr, pero ella lo tiene completamente domesticado, ya que lo adoptó al nacer, y según dice no le importaría llevárselo de compras, al cine o al teatro.

Es cuestión de gustos.

PAGINAS FEMENINAS



Glenn Swanson, de la Fox Film, luciendo bonito traje de noche

A TRAVÉS DE LA MODA

Cada día aumenta el afán de conocer lo desconocido, o de disfrutar nuevamente con algunos de los bellos espectáculos que nos ofrece la Naturaleza, y el viajar ya es ahora una cosa tan corriente, que, sin pensarlo mucho, se deciden las excursiones y viajes en toda época del año.

El turismo ha hecho grandes progresos; las muchas facilidades que se ofrecen en los medios de transportes y estancia en los hoteles han logrado despertar el interés por los viajes de un modo inesperado; debido a esto, nos encontramos de que, si es en verano, para visitar distintas playas y si es en invierno para hacer deporte siempre se está dispuesto a pasar unos días de asueto en cualquier parte, mientras no sea en casa.

Las circunstancias de la vida actual obligan a la mujer a tener siempre una toaleta a propósito para estos casos, ya que, de no ser así, como todo se organiza sin mucha anticipación, se verá en algunos casos obligada a no poder tomar parte por no disponer del tiempo suficiente para adquirir un atavío en consonancia con el momento.

No todas las mujeres se pueden permitir el lujo de poseer un traje expreso para cada hora y acto de su vida; son muchas, por no decir

la mayor parte, que una misma toilette les ha de servir para distintos casos, y hoy voy a describir un modelito de firma muy recomendable que cumple admirablemente en distintas ocasiones.

Se trata de un trajecito de lana marrón, de corte un poco deportivo, que muy bien puede llevarse por la mañana, tarde o para viaje, cambiándolo un poco, según la hora que debe lucirse.

La falda, completamente recta y ajustada, lleva un trozo de quince centímetros desde el borde abierta; el cuerpo, estilo chaquetita, se abrocha toda la parte delantera por una botonadura beige, al igual que los vieses que forman los ojales; dos diminutos bolsillos ribeteados de beige son el adorno de esta toaleta mañanera.

Para la tarde, como ya se le debe dar una nota de más vestir, se le acompaña de un tres cuartos de la misma lana, adornado de un cuello en castor o renard.

Para viaje se le cambiará el cuerpo por un sueter de punto de aguja en beige y marrón, completándolo con una chaqueta dos tercios en «tweeds» beige y marrón, de forma de forma un poco holgada, cuello alto y grande, cerrado por dos botones marrón, bolsillos un poco exagerados, con detalles en marrón y un poco holgada, cuello alto y gran-

de, cerrado por dos botones marrón, bolsillos un poco exagerados, con detalles en marrón y los puños haciendo conjunto.

Ya ves, lectora, que el traje descrito no es ningún descabro económico y puede servir para mañana, tarde y viaje, si te interesa, al mismo tiempo.

♦♦

Feminidad encantadora se encuentra en las bellas siluetas sencillas que la moda indicó para atavíos íntimos, y la boga los ha hecho la nota de actualidad.

Para las primeras horas de las mañanas de invierno, están en su apogeo las batas acolchadas en crepón o satén negro, forradas de un color claro y suave.

Estas batas, que podríamos llamar indispensables, ya que todas las temporadas hacen su aparición, siendo el mismo modelo, cada vez tienen una nota nueva que las distingue y moderniza las unas de las otras. Se dirá son las batas de siempre; pero, según la moda, cambian completamente.

Son este invierno muy confortables y prácticas en su forma y de suma distinción y elegancia por los adornos y tejidos.

Un delicioso modelo en satén negro y azul pastel destacaba de una

PELUQUERÍA HOLLYWOOD

DE BORDALLO Y RUÍZ

TELÉFONO 3406



Peinado para juventud

Otro peinado propio para Sport

CREACIONES DE J. BORDALLO

Febrero 1935

bonita colección de conjuntos de casa.

Se trata de una bata acolchada, perfecta de líneas y confortabilidad. El exterior en satén negro y el forro en azul pastel, que se percibe ampliamente en las grandes solapas, un poco puntiagudas; el cuello está formado por una tira de unos cinco centímetros escasamente. Unos pespuntos en seda gruesa dibujan los cuadros que forman el acolchado.

SEBASTIAN Y EMILIO

Peluquería de Señoras

Pelayo, 5a

Teléfono 14486

BARCELONA

Los pespuntos de las solapas son en líneas combinadas que les da la gracia clásica de su estilo.

Un cordón de seda de los dos matices cumple su misión ornamental bordeando el cuello, las solapas y el bolsillo.

A las horas de la tarde, para recibir en la intimidad a las amigas, hay, querida lectora, unos trajecitos tan lisos y sencillos que sólo ostentan el pequeño adorno de unos botones o cinturón.

En tonos claros, chispeados, o en tonos marrón y verde botella, se hacen estos atavíos de máxima sencillez y máxima elegancia: faldas de escaso vuelo, cuerpos bastante cerrados que pueden abrirse según

se desee, formando una o dos solapas, y ancho cinturón en piel con algún detalle original, son el con-



La misma artista con un original traje de día

junto más adecuado para tomar el té y charlar con las amigas en un rincón coquetón de la casa.

Yvette

"La Santa y el Loco"

es una película alemana

La popular novela alemana «Elisabeth» ha sido llevada a la pantalla sonora por la productora Edda Film y distribuida en España por Cifesa con el título de «La santa y el loco».

Doblada admirablemente en español, nos encontramos ante un film lleno de interés y dramatismo donde no se sabe qué elogiar más, si la técnica, los primeros planos al aire libre o la interpretación artística. «La santa y el loco» es una película alemana por los cuatro costados. Sentimiento y cerebro, emoción y dolor.

La «santa», papel que interpreta bajo el nombre de Isabel, Hertha Thiele, la feliz «santa» de la discutida película «Muchachos de uniformes», adquiere una expresión tan ajustada y espiritual, que en todo momento se conocen los mil estados contradictorios por que pasa el espíritu de la muchacha que de los vaivenes de un mundo donde no conoció más que el dolor y la amargura salta a la oza suave y mansa de los claustros moniales.

La hija del banquero berlinés Dietrich, que por su belleza singular ha cautivado al pintor Waldorff y al loco, es una figura que adquiere en esta película un fuerte dramatismo emotivo y cautivador.

La poesía y dulzura de la Alemania sencilla y aburguesada, de sus pueblos bellos y pintorescos, de las proximidades del famoso lago de Constanza, luce en el film «La santa y el loco» con una abundancia que atrae y subyuga.

A la feliz interpretación que hace de su «rol» Hertha Thiele, hay que unir la que del «loco» hacen dos figuras del ya conocido relieve de Fritz Albert y Rudolph Klein.

Así esta película alemana que presenta Cifesa con de lleno en las características de un drama humano y sentimental desarrollado con sencillez y emotividad.

Vea desde el 11 del corriente en

METROPOL

La Dama de las Camelias

Según la novela de A. DUMAS, hijo

Director: Fernand Rivers

Supervisor: Abel Gance

Intérpretes principales: Ivonne Printemps y Pierre Fresnay

Distribuidor: Jaime Costa, Consejo Ciento, 317, pral. - Teléfono 12265 - Barcelona

CORAZÓN DE APACHE

ARGUMENTO

De todas las atracciones de la feria ninguna llevaba más público que el carrousel de los caballitos de palo. Por alguna cosa estaba allí Liliom, el encargado, para saber tratar a sus clientes, hombres o mujeres, pero especialmente a estas últimas. Liliom sabe esquivar a los borrachos y a los que van con ánimo de pelea, y, si el momento llega, sabe de todos modos, batirse cara a cara. Quizá por esta razón es el ideal de todas las muchachas de servicio.

Es también, como no podía ser menos, el amigo de la dueña del parque de atracciones. Así llega que, cuando un día Liliom dedica demasiadas atenciones a una doncella, Julie, se arma un escándalo a consecuencia del cual Liliom abandona su trabajo. Poco tiempo tarda la doncella en darse cuenta de la clase de hombre que es Liliom, porque les sorprende una redada policiaca, cuyo jefe previene a Julie, señalán-

Charles Boyer y Florelle,
principales intérpretes de
«Corazón de apache»
(Liliom)



dole la vida que la espera junto a Liliom. Sin embargo, ésta le sigue.

Liliom no había nacido para un trabajo vulgar. El era un artista y no podría adaptarse nunca a una rutina diaria. Eterno vagabundo, viviendo del juego y de las mujeres, malhumorado al ver la abnegación con que su mujer soporta la misera vida a la que se ve obligado Liliom, la maltrata a menudo y poco falta para que la abandone, cuando la dueña del parque de atracciones se presenta para recabar nuevamente sus servicios. No resignándose a perderlo, Julie le cuenta la verdad: van a tener un hijo. Liliom salta de contento, con alegría salvaje que le lleva a expansionarse con animales y cosas. Pero inmediatamente le sorprende la penuria que habrá de encontrar su hijo.

Liliom tiene muy buen corazón y un íntimo convencimiento de lo que es el bien y el mal. Muchos amigos suyos, y Alfredo el primero, le habían propuesto repetida-

Enero 1935

mente que intentara algo que se apartara de la ley, pero él lo había rechazado siempre. Y ahora, cuando ve la miseria que saldrá al encuentro de un ser que todavía ha de venir al mundo, decide aceptar. Un cobrador pasa a diario por un descampado y todo puede ser muy sencillo: una cuchillada y escapar

a correr con 50.000 francos en el bolsillo.

Pero quiere la suerte que el plan fracase, y Liliom, rodeado por la policía, se hunde el cuchillo en el pecho.

Mientras le recogen, moribundo, la imaginación de Liliom le traslada ante la Justicia Suprema, ante

la cual, por vez primera se da cuenta de los errores que había ido acumulando en su vida.

Y cuando abre los ojos por última vez y se encuentra ante su mujer, sus últimas palabras son de arrepentimiento y de amor, este amor que él llevaba dentro de su corazón y que nunca supo dar a conocer.



Una escena de «Curtain» de Apollon.

(Cont. de la página 12)

La aventura matrimonial, Carole Lombard, William Powell y el amor de Jean Harlow

da junto a su cuarentón y en apariencia feliz esposo. Nadie se explica cómo a los dos meses Paul Bern pudo aparecer una mañana caído sobre la alfombra como un pelele derengado en actitud trágicamente grotesca y con un tiro en la sien.

¡Scandal! ¡Reclame! Espejismo mundial hacia la estrella. Fotos llorando en actitud desmayada. Exhibición pública de su desconsuelo, y la actriz viuda—algo raras veces visto en Hollywood—perturba de nuevo el corazón de William Powell.

Si Carole Lombard sufrió al enterarse de ello, es algo que no ha llegado al público. ¿Qué sabemos en el mundo entero de la amargura de las estrellas? A nuestros ojos son ídolos de celuloide, pero en realidad son seres de carne que también sufren. William Powell, por otra parte, algo defraudado de la vida

matrimonial, censuraba duramente en público la labor de su mujer, y ésta, sin perder por un momento su actitud correcta de damita chic, le propuso el divorcio con una magnífica diplomacia muy siglo XX.

El fallo a favor de Carole por incompatibilidad llegó en septiembre de 1933.

Libre William, hay quien dice que abandonó toda idea matrimonial. La prensa americana le juzga desconsolado por el abandono de su esposa. Sea por lo que fuere, no se le ve por ninguna parte con Jean Harlow y ésta sorprende con el anuncio de una nueva boda que se celebra en enero de 1934 con el imberbe Hal Rosson, un cameraman muy joven. La caprichosa Jean no puede conservar por mucho tiempo indisoluble en lazo conyugal, y antes que el mundo entero tuviera tiempo de enterarse se divorcia a los siete meses de casada.

Hoy Jean Harlow y William Powell son los tortolitos de Hollywood. Ella, hermosa, provocativa, riendo con su boca tentadora de diablesa, y su cabellera aureolada que cambia de color según el film. Más sugestiva que nunca. El, imperturbable, pero sin ocultar su amor por Jean.

Por otra parte, la damita «chica» Miss Carole Lombard demuestra francamente su simpatía por Russ Colombo, el famoso cantor de Radio Americano. Por el momento no llega ninguna noticia de nueva boda entre las dos parejas. Aunque en este país son tales sus absurdos que no extrañaría el día menos pensado recibir la noticia de una boda entre Russ Colombo y Jean Harlow, leyendo seguidamente la reconciliación de los antiguos cónyuges. No sería extraño.

Y mientras el dios «reclame»... hace de las suyas...

NUEVO MUNDO

FRANCISCO LAYRET, 50

Gran Baile de Máscaras Cinematográfico

Para el sábado de Carnaval día 2 de marzo próximo a las diez de la noche

LO MÁS SENSACIONAL Y NUEVO QUE SE HA VISTO

El primer premio para la máscara más original será

¡Un contrato para un «Rol» en un film próximo a rodarse!

Para las que le sigan en méritos VALIOSÍSIMOS REGALOS que pronto estarán expuestos en el Hotel Municipal de Ventas, Pelayo, 8

VEAN PROSPECTOS Y PROGRAMAS

ALGO APOTEÓSICO

UNA NOCHE QUE SIEMPRE RECORDARÁN CON AGRADO

ECOS DE HOLLYWOOD

Marion Davies ha dejado la Metro Goldwyn Mayer y ha firmado contrato con la Warner Bros., para filmar sus producciones en esta última casa. Este es un nuevo golpe para los estudios de Culver City, pues con la marcha de Marion perderá la ayuda periodística de cientos de periódicos que William Randolph posee en los Estados Unidos. A este paso pronto veremos en dichos estudios de la Metro un rótulo que diga: «Cerrado por deserción del personal».

Clara Bow, el día 16 de diciembre pasado fué madre de un precioso bebé. Ella y su marido, Rex Bell, han decidido llevarlo a vivir en un rancho que poseen cerca de Hollywood.

Norma Shearer, no quiere ser menos que Clara Bow, pues espera también un retoño de un momento a otro.

Gloria Swanson se ha divorciado de su cuarto marido, Michael Farmer. Los predecesores de éste fueron: Wallace Beery, Herbert Sornborn y el Marqués de la Falaise. ¿Quién será el quinto?

June Knight ha contraído matrimonio con Paul Ames, a principios de diciembre pasado y según parece ya están separados y se tramita el correspondiente divorcio.

Rosita Moreno actuará con Carlos Gardel en el film de habla española, «Amor que no muere».

Kay Francis, en contra de lo que se dijo, no siente ningún interés por Maurice Chevalier, y en cambio parece interesarse por el Dr. Branch.

Jackie Coogan pasó el domingo en el campo con un grupo de amigos, del cual faltaba Toby Wing. Sus compañeros eran Ida Lupino, Grace Durkin, Clara Lou Sherigan, Gwenllian Gill, Robert Ainsley, Junior Durkin, Frank Losee, Dick Winslow y Colin Tapley.

Sir Guy Standing aguarda ansiosamente la terminación de la nueva casa que le están construyendo en la playa de Santa Mónica. En el interín pasa todos los días libres

que le permite la filmación de «Vida de un lancero bengalí» («Lives of a Bengal Lancer»), en una cabaña portátil, que mandó colocar al lado de la obra en construcción, dirigiendo el trabajo de los operarios.

Bing Crosby se tomó un día de asueto y dejando el escenario en que está filmando «He aquí mi corazón» («Here is my Heart») se fué al circo con su esposa e hijito.

Henry Wilcoxon, Esley Ruggles y señora (Arlene Judge) y Lyda Roberti estuvieron bailando la otra noche en el «Cotton Club».

W. C. Fields es el actor más ocupado en los estudios Paramount. Está experimentando con varias dietas de reducción de peso, juega todos los días al golf, actúa en «Puerta de servicio» («Back Porch») durante el día en «El más grande amor» («Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch») siempre que tiene una noche libre. En dos semanas ha bajado tres kilogramos.

Claudette Colbert no se ha quedado este año sin comer pavo por Navidad. Uno de sus admiradores, cuyo padre tiene una granja de pavos en un estado levantino, le ha mandado un magnífico ejemplar de diez kilogramos, en estas fiestas.

Helen Mack le dijo al director Norman Taurog, que mientras trabajaba en «Apuesta suprema» («The Lemon Drop Kid»), el director Marshall Neilan le daba un centavo por cada escena en que la primera toma saliera perfecta, y a veces llegó a darle un dólar por alguna escena difícil. Taurog, que dirige a Helen en «Al compás del corazón» («College Rhythm»), le ha prometido dar una fiesta en honor de todo el elenco así que termine la película, en la que se gastará muchos más centavos y dólares de cuantos pudiera darle aunque todas las escenas saliesen bien a la primera prueba.

Gertrude Michael pasó varias horas con la modista, probándose las galas que lucirá en el baile de la Liga Benéfica.

Katherine De Mille y Frances Drake son grandes entusiastas de los baños turcos desde que descubrieron

Febrero 1935

que sometiendo a ellos de vez en cuando no había peligro por la esbeltez de sus cuerpos.

Sylvia Sidney está terminando de filmar su nueva película, «He aquí mi esposa» («Behold My Wife»); Gene Raymond es el galán joven.

Katherine Hepburn, después de algunos días de bien merecido descanso, vuelve a los estudios Radio Films, de Hollywood, para comenzar el rodaje de «The little minister». Las principales escenas de este film, tomadas de la novela de Sir James Barrie, han terminado ya. Actúan como principales protagonistas: Katharine Hepburn y John Beal, joven del Broadway, novel en el cinema.

Ann Harding, la maravillosa protagonista de «Hors la famille», va a rodar próximamente en los estudios Radio Films, «The enchanted april», después de sus actuaciones en los escenarios de Sam Hoffenstein y Ray Barris. El rodaje ha sido confiado al célebre «metteur» Harry Beaumont.

La realización del primer film que la rubia Virginia Bruce ha rodado para Radio Films, «Dangerous Corner», acaba de terminarse. La distribución reúne, además de esta artista, a Conrad Nagel, Melvyn Betty Furness, Brian O'Brien Moore y Henry Wadsworth.

Marian Marsh, a quien Columbia ha contratado recientemente por largo tiempo, debutará en su primera para la productora, con «Devil's Cargo» («Cargamento del Diablo») que acaba de entrar en producción. El argumento es de Anthony Goldway. Marian estuvo bajo contrato con Artistas Unidos y con Warner y apareció en varias cintas RKO. Terminados dichos contratos, Miss March fué a Londres, donde actuó en varios films ingleses.

En varios estudios de Hollywood se están rodando en la actualidad los siguientes films: «Forsaking all others», con Joan Crawford, Robert Montgomery y Clark Gable; «Show Boat», con Irene Dunne; «The day never comes», con Rosemary Ames, dirigida por Erich Pommer; «The right to live», según la novela de Somerset Maugham, «The Sacred flame», con Josephine Hutchinson y Gorge Brent, y «Hero's son», una

continuación de «Champ», con Wallace Beery y Jackie Cooper.

Kay Francis ha vuelto a los estudios, después de unos días de enfermedad, y ha empezado, inmediatamente, la filmación de «Living on Velvet», dirigida por Frank Borzage.

Arthur Treacher, eminente actor inglés y figura prominente del teatro neoyorquino desde 1928, hará uno de los papeles más importantes en «Let's live tonight» («Vivamos esta noche»). Con él colaborarán Tulio Carminati y Lilian Harvey.

Otro miembro recientemente agregado al elenco de esta película, es Janet Beecher, también lumbrera del teatro, en el cual fué artista exclusiva del célebre David Belasco.

Otros del elenco son Tala Birell,

Luis Alberni, Hugh Williams y Claudia Coleman.

La célebre cantatriz francesa Lily Pons acaba de firmar un contrato con la Radio Films, en la que se compromete a rodar varios films. Cuando termine su temporada de ópera en el Metropolitano de Nueva York, Lily Pons dará algunos conciertos en las principales ciudades americanas. Después de una corta estancia en Londres y en París, Lily Pons partirá para Hollywood, donde comenzará a trabajar el día 1.º de Junio. Los estudios Radio Films preparan ya los primeros escenarios. Lily Pons, que posee una magnífica voz, un gran talento escénico y una rara belleza, hará su aparición en el cinema, en el que indudablemente conquistará gran cantidad de admiradores.



Rosita Díaz Gimeno, nuestra gentilísima compatriota que ha comenzado a actuar en los estudios de Fox Movietone City

CRITICA CINEMATOGRAFICA

TIVOLI

ELLA ERA UNA DAMA.—FOX

Una producción de gran interés en que se nos cuenta la historia de una mujer. Su protagonista Helen Twelvetrees acertadísima. Un film absolutamente cinematográfico. Abundán los escenarios en la forma más diversa.

C. S.

DESFILE DE PRIMAVERA.—UNIVERSAL

Un film que entretiene al espectador. Esto es todo. Carece de valores. El único que se observa es Francisca Gaal, que realiza una magnífica interpretación.

A. A.

CARAVANA.—FOX

Una producción muy bien realizada. Charles Boyer muy ajustado en su papel. Anna-Heila insuperable y el rol de Conchita Montenegro muy adecuado a su temperamento. El argumento se sigue con cierto interés hasta el final.

C. S.

MUSICA Y MUJERES.—WARNER BROS

Un film arrevestido espectacular de los que la Warner Bros nos tiene acostumbrados. Los cuadros de revista son de conjunto y efectos verdaderamente maravillosos. Además se observa originalidad en ellos. A remarcar el de «Las Planchadoras». Ruby Keeler, Dick Powell, Joan Blondell y Guy Kibbee, sus protagonistas, todos ellos admirables.

C. S.

FEMINA

TODA UNA MUJER

Un film interesante por el tema y la fotografía, aparte de estar magistralmente interpretado por Ann Harding y Otto Kruger. Clive Brook admirable como siempre, Tullio Carminatti acertado y Dickie Moore imborrable en su rol.

A. A.

UN PERRO QUE TRAE COLA.—UFA

Una cinta bastante bien interpretada, aunque nada nuevo se observa en ella. Sin embargo, a pesar de su lentitud, entretiene al espectador.

A. A.

RECETA PARA LA FELICIDAD.—FOX

Will Rogers es la figura central de esta película, actor éste de gran temperamento y personalidad tan bien acogido por nuestro público. Este film bien presentado, gusta. Se suceden los incidentes graciosos en forma muy agradable.

A. A.

LA NOVIA DE LA SUERTE WARNER BROS

Una comedia dramática realizada en forma impecable por Archie Mayo, quien ha logrado imprimirla un verismo sorprendente. Barbara Stanwick excelente en su papel y Joel McCrea muy acertado.

C. S.

COLISEUM

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

Un cuento infantil delicioso y muy bien interpretadas las raras parejas de la narración. Gusta y entretiene al espectador.

A. A.

EL CRIMEN DEL VANITIES PARAMOUNT

La acción transcurre íntegramente en el interior de un gran teatro donde se cometen dos crímenes en lugar de uno, como el

título significa. Bien la presentación de la revista. La música agradable. Los intérpretes Carl Brisson, Jack Oakie y Victor Mac Laglen, acertados. El conjunto de «girls» muy atractivo.

C. S.

LA TRAVIESA MOLINERA

Una adaptación de la popular obra de Alarcón «El sombrero de tres picos». Hilda Moreno bien en su papel. La fotografía muy perfecta. Lo demás nada remarcable.

A. A.

ASI AMA LA MUJER.—M. G. M.

Un film protagonizado por Joan Crawford, a quien vemos en un papel totalmente distinto de los precedentes. Siempre se nos presentó como una mujer sin prejuicios de ninguna clase y para quien la moral era letra muerta. Ahora como mujer honesta e incapaz del más pequeño desliz. Creemos sinceramente que la Crawford está mucho más en su ambiente en sus anteriores producciones.

C. S.

LA MUERTE DE VACACIONES PARAMOUNT

Un curioso film de tema completamente original. La muerte se toma unos días de vacaciones y se da cuenta de lo atractiva que es la vida. Abundan los detalles de innegable interés. Destacan por su interpretación Frederick March, Evelyn Venable y Kent Taylor.

A. A.

FANTASIO

FACIL DE AMAR.—WARNER BROS

Una simpática comedia muy del día. Infidelidades conjugales es lo más característico de este film. Adolphe Menjou y Genevieve Tobin son los protagonistas, que están muy acertados.

A. A.

RAPTO

Una adaptación de la conocida obra «La separación de las razas» que ha presentado la Asociación de periodistas cinematográficos. Este film es un fiel reflejo de dicha obra. Muy dramática y con verismo, emocionante, gusta. Kirsanoff ha hecho un gran film.

C. S.

FEDERICA

Una ópera histórica sobre la vida de Goethe, muy interesante. Mady Christians, su principal protagonista, muy expresiva. Hans Heins, en el papel de Goethe, admirable, y Paul Hörbiger, muy ajustado.

A. A.

LA HERMANA SAN SULPICIO.—CIFESA

Un film adaptado de la conocida obra de Armando Palacio Valdés, dirigido por Florián Rey e interpretado por la genial Imperio Argentina, que ya realizó la versión muda de la misma película. Celebramos poder asegurar que este film es lo más perfecto y mejor realizado en España, y aunque sea mucho decir, estamos convencidos que nada tiene que envidiar a los films extranjeros. La fotografía es espléndida. La dirección impecable. En cuanto a la interpretación, Imperio Argentina encarna en forma insuperable a la protagonista y Miguel Ligero hace su mayor creación.

C. S.

CAPITOL

SORRELL E HIJO

Una versión sonora del film silente que se tituló «El capitán Sorrell». Esta película cuenta con infinidad de valores de toda clase.

Emoción y humanidad son las características.

H. B. Warner, sobrio actor, ha realizado una interpretación digna de todo elogio.

C. S.

LA FRONTERA DEL AMOR.—FOX

Una película de ambiente mejicano, donde Mojica, su principal intérprete, se encuentra como el pez en el agua. Su partenaire es Rosita Moreno, la gentil danzarina que logra una de sus mayores creaciones. Mojica canta, entre otras varias cosas, «Rigoletto», a la perfección.

C. S.

ARLETTE Y SUS PAPAS.—CAPITOL

Un vodevil francés muy bien realizado. Naturalmente que es muy atrevido y libre, pero por esto es un vodevil. Las situaciones del film muy graciosas, como los franceses están especializados a hacerlo.

A. A.

METROPOL

VALSES DE VIENA.—SAISFILM

Una comedia musical de ambiente vienés muy agradable para los amantes de la música. La interpretación a toda orquesta de «El Danubio Azul», admirable.

C. S.

EL CORREDOR DE MARATHON

Un film de los llamados deportivos con alguna originalidad, cosa rara en los films de este ambiente. Brigitte Helm es su protagonista que realiza una labor muy ajustada.

JUDEX

Una nueva adaptación de la conocida novela del mismo título. El papel principal ha sido confiado también en esta ocasión a René Navarre, actor que logra su más definitivo éxito. El papel femenino lo desempeña Louise Lagrange que secunda a aquel con acierto.

C. S.

ATLANTIC HOTEL

La dinámica Anny Ondra, aparece de figura central de este film con lo cual se podía prever que el público se iba a divertir. De argumento sencillo y agradable, entretiene y hace reír al público, que es lo que se buscaba y se logró con creces.

A. A.

KURSAAL

JUAREZ Y MAXIMILIANO.—CIFESA

Una producción mejicana, en que se nos relata la historia del emperador Maximiliano y su esposa la emperatriz Carlota. Uno de los motivos porque resulta más atractiva esta película es por haber sido filmada en los mismos lugares donde la historia nos señala: Méjico, Querétano, Chihuahua, etc. Luego la fiel reproducción de las costumbres de antaño, trajes y tipos, la colocan en primer término hasta el extremo de resultar una documental digna de todo elogio. La interpretación muy buena.

C. S.

ORO EN LLAMAS.—S. I. C. E.

Una comedia interpretada por Mae Clarke y Bill Boyd. El tema es vulgar y aun cuando es asunto dramático hay carencia de intensidad dramática. Falta de interés y emoción son las características de este film.

C. S.

CHUCHO EL ROTO

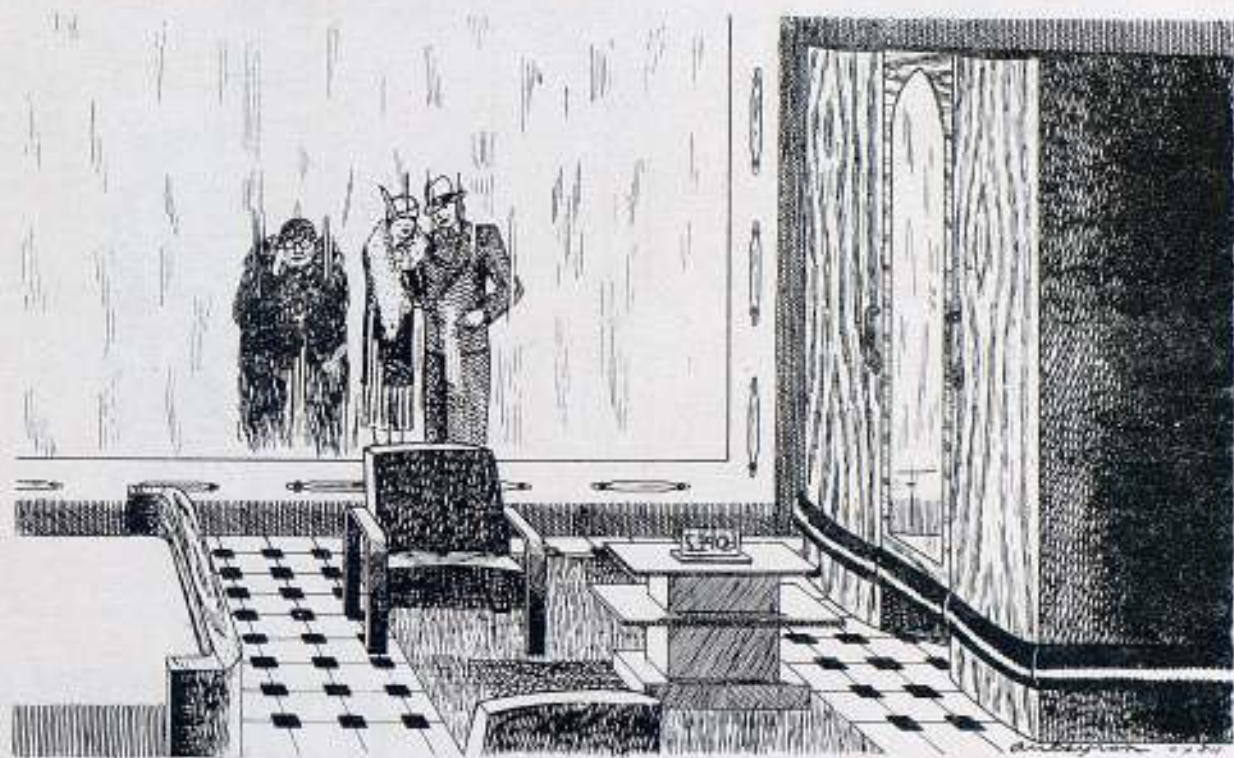
Una producción mejicana de mucha intensidad dramática que han interpretado perfectamente Julio Villarreal y Adrienne Lamar. La música es maravillosa.

C. S.

(Terminan en la página 48)

MUEBLES LÓPEZ

CARMEN, 44 - BARCELONA



Ella: Qué muebles más bonitos, son los únicos que me han gustado.

El: No hay duda, la Casa López, es la mejor y la más económica.

Colonial

PARA ONDAS
EXTRA CORTAS



POR PRIMERA VEZ
AUDICIONES DE TODO EL
MUNDO, SIN PARÁSITOS

Radio Saturno

RAMBLA
SANTA MÓNICA, 2

VISITE Mallafre

SASTRE

QUE LE VESTIRÁ
CON ABSOLUTA
PERFECCIÓN
Y GUSTO



TRAJES DESDE 150 PESETAS

Ronda San Pedro, 24, pral.
Teléfono 18835
BARCELONA

NOTICIARIO

El estreno de «La Hermana San Sulpicio» ha constituido un éxito artístico para nuestra joven producción.

Los estudios Trilla y La Riva empiezan su producción de largo metraje, con un argumento original del joven Felín, titulado «Corrientes humanas».

Los protagonistas del film de Paco Elías, titulado «Rataplán», con Félix de Pomés, Antoñita Colomer, Luis Villasiul y Roma Taeni, actualmente se encuentran en Palma de Mallorca, rodando los exteriores de dicho film.

La marca productora «Cifesa», ha firmado para esta temporada ocho contratos para producir films. Benito Perojo dirigirá cuatro de ellos, Florián Rey, tres, y Fernando Delgado, uno.

Meyler Films anuncia otra producción para este año.

Ibérica Films tiene el propósito de hacer varias, por lo cual se ha preparado anticipadamente, en los estudios Orpheu Films.

Entre infinidad de aspirantes se ha designado el rol de protagonista del film que dirigirá Isidro Socas, «Corrientes humanas», a Sarita Méndez, la inteligente muchacha

que había pasado desapercibida entre los directores de films nacionales.

Manuel Manteca ha terminado la realización de su film corto, titulado, «Un día de Turismo», la fotografía ha ido a cargo del conocido cinematografista Rafael Nieto.

Lina Yegros, la inigualable «Sor Angélica», trabaja bajo la dirección de Fernández Ardavin, en el film, «La bien pagada».

Guía de Estudios

Aguirre (Pilar): descansa.
Algara (Gabriel): termina «Doce hombres».
Argentina (Imperio): trabajará en un film de Florián Rey.
Arcos (Rafael): terminó «Vaya un tío».
Baviera (José): trabajará en «Corrientes humanas».
Ballesteros (Conchita y Rosita): descansan.
Cabo (Rosita de): descansa.
Colomé (Antoñita): trabaja en «Rataplán».
Conesa (Fina): descansa.
Cortés (Mapy): descansa.
Cortés (Fernando): descansa.
Cuevas (Consuelo): trabaja en el Principal.

Demare (Lucio): descansa.
Díaz (Rosita): trabaja para la Fox.
Fresno (Maruchi): trabaja en «El jayón».
Fugazot (Roberto): descansa.
Irusta (Agustín): descansa.
Lado (J. M.): trabaja en la Metro.
Logan (Remedios): descansa.
Landa (Juan): descansa.
Méndez (Sarita): trabajará en «Corrientes humanas».
Núñez (Ricardo): descansa.
Palacios (Antonio): trabaja en el Nuevo.
Pomés (Félix): trabaja en «Rataplán».
Rodrigo (Raquel): descansa.
Taeni (Roma): trabaja en «Rataplán».
Villasiul (Luis): trabaja en «Rataplán».
Verdugo (Manuel): trabajará en «Corrientes humanas».

¿QUÉ ES «EL NOVIO DE MAMÁ»?

Un film nacional de Florián Rey—el realizador de éxitos—destinado al éxito seguro, que presenta Cifesa, la marca garantizada de los triunfos cinematográficos.

Un film con «estrellas» del cinema patrio al frente de las cuales brillan, con luz propia, Imperio Argentina y Miguel Ligeró.

Un film sonoro, de tal modernidad y elegante sencillez que, en el más insignificante de sus detalles, revela la madurez y ponderación de su factura.

Un film con argumento dinámico y humanamente lógico que atrae rápida la atención del espectador con los hilos que tiende invisibles la gracia y comicidad de su trama ágil y chispeante.

Un film con bellas melodías musicales de sabor y popularidad tan expresivas que da ocasión holgada al lucimiento de esa criatura todo gracia y salero que ya va siendo novia de nuestro público: hemos nombrado, sin nombrar, a Imperio Argentina.

Un film en que mamá quiere también «su novio» y la hija el que tiene es todavía estudiante... ¡que es decir un mundo de ilusiones sobre cimientos de arena!

Un film en que todos los personajes quieren mucho, muchísimo, con amor eterno, con ese amor que se planta en los tiestos de unos brazos al sellar un juramento, pero que se enfurruñan y riñen por una friolera cualquiera, y, al fin de cuentas, las nubes se disipan luciendo el sol de la dicha y las luces de la felicidad en forma de boda...

Un film cien por cien, es decir, lleno de acción, colorido, interés y sutil humorismo tan necesarios para desarrugar el entrecejo de esta humanidad tan llena de preocupaciones y trabajos, trabajando en busca de un ahorrado vivir... ¡Que ya va siendo penoso!

En una palabra, lo que se dice un buen film y un triunfo más de Cifesa, la distribuidora valenciana.



Un momento de la filmación de la gran producción nacional «Vidas rotas» que próximamente nos presentará Ufilms

LA ACTIVA

Compra ORO a 5,60 gramos

Hospital, 65 y 69 - BARCELONA

Para salir elegidos en el

CONCURSO

*organizado por la Revista "Filmópolis"
es preciso que visiten*

FOTO STUDIO ALEMÁN

especializado en fotos artísticas cinematográficas

*Precios especiales para los que
tomen parte en este concurso*

Fontanella, 18 bajos

BARCELONA



1'50

RUDI

ROJO PERMANENTE

maxima calidad y presentacion

LABORATORIO WIRTSCHAFT 239-BARCELONA



creaciones
de
belleza

Maxim's

LA LOZANIA Y FINURA DEL
CUTIS SON LA VERDADERA
BELLEZA. CUIDANDO ESTAS
CUALIDADES TODA MUJER
SERÁ SIEMPRE HERMOSA.

Otro Concurso Cinematográfico

Ante la filmación, por Cinematografía Hispano Americana, de la película

CORRIENTES HUMANAS

se nos comunica que nos ceden varios "rols" retribuidos, para que mediante concurso de

FILMÓPOLIS

se otorgue a aquellas personas que resulten aptas y adecuadas para los papeles respectivos. ~ A tal efecto, desde esta fecha, queda abierto un

CONCURSO

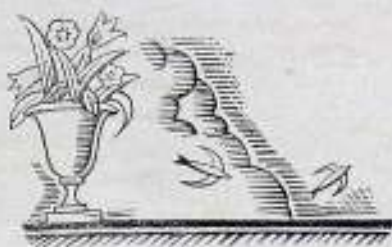
debiendo sujetarse los aspirantes, a las siguientes

B A S E S

1.ª Los concursantes deberán remitir una fotografía en busto y otra de cuerpo entero a esta Redacción, antes del 28 del corriente mes de febrero.

2.ª Las personas que resulten elegidas serán llamadas antes del 10 de marzo próximo para proceder a la firma del contrato.

3.ª En FILMÓPOLIS de marzo se dará cuenta de las personas que hayan resultado elegidas.



OTRO TRIUNFO DE

Selecciones Capitolio

HA CONSTITUÍDO EL ESTRENO EN

CAPITOL

DEL GRACIOSÍSIMO VODEVIL



POR SU PICARDIA
POR SU BUEN HUMOR
POR SU ELEGANCIA

ES LA PELÍCULA MAS DIVERTIDA DE LA TEMPORADA

UNA INSUPERABLE CREACION DE

MAX DEARLY
RENÉE SAINT-CYR
JULES BERRY

No olvide usted que Selecciones Capitolio le proporcionará el material de las máximas recaudaciones

El presidente Roosevelt, contra los grandes trusts cinematográficos

El periódico inglés «News Chronicle» publica una interesante información, de la que entresacamos los siguientes párrafos:

El presidente Roosevelt ha explicado recientemente un plan relativo a la implantación de la política del «New Deal» en la industria cinematográfica de Hollywood. Estima el presidente que el monopolio ejercido por las grandes compañías en la industria cinematográfica es perjudicial no sólo para el arte sino para el desarrollo de la misma in-

dustria. En sus declaraciones cita los nombres de diez productores, añadiendo que es muy posible que Washington se vea obligado a intervenir para resolver la crisis financiera en que se ve envuelta la cinematografía.

Uno de los hechos citados por Mister Roosevelt, como contrarios a la economía que el «New Deal» intenta planear, es la disparidad existente entre los impuestos pagados por la industria cinematográfica al Estado y los fabulosos salarios de

que gozan unos pocos magnates de aquella industria.

También es preciso luchar contra la invasión que América viene sufriendo del film inglés. El presidente opina que, en parte, este predominio de la cinematografía británica es inevitable, ya que los «films» hollywoodenses que intentan, por ejemplo, reflejar la vida americana, lo hacen en forma tan inexacta que el mismo pueblo yanki desaprueba las realizaciones.

De momento parece que va a emprenderse una acción gubernamental contra las diez compañías aludidas, acusadas de haber violado la ley contra la formación de «trusts» industriales, y que se protegerá el libre ejercicio de la cinematografía.



GLORIA STUART, en una escena de «Identidad desconocida» producción Paramount

(viene de la página 28)

EL HIJO DE KONG.—RADIO FILMS

Un film técnicamente bien realizado. La mitad de la cinta figura transcurriendo en la isla polinesia donde vive el hijo de Kong y otros animales antediluvianos. El film toma un aire irónico pues pueden observarse luchas entre varios monstruos a base de puñetazos. La interpretación admirable.

C. S.

CATALUNA**UNA SEMANA DE FELICIDAD
IBERICA FILMS**

Una producción nacional filmada en Barcelona, bastante bien interpretada por Tony d'Algi, Raquel Rodrigo y Antonio Palacios. Sin embargo se observan muchos defectos fotográficos y técnicamente. Los números musicales agradables.

A. A.

DIEZ DIAS MILLONARJA

Lamentamos tener que hacer una crítica mala de nuestra producción. Pero este film adolece de tantos defectos que aun cuando nos empeñamos en buscar su parte acertada nos resulta imposible.

Empieza el argumento por ser absurdo, sigue la fotografía muy deficiente y la interpretación en parte se ve teatral y en parte muy mínima, sólo pasable.

A. A.

MARILAND**TE QUIERO Y NO SE QUIEN ERES
UFILMS**

Otra buena producción de factura francesa. Comedia original, francamente cómica interpretada por Jean Murat a las mil maravillas. Excelente de fotografía y montaje.

A. A.

STINGAREE.—RADIO FILMS

El film se desarrolla casi en absoluto en Australia. Destacan los escenarios por la novedad. Abundan las escenas graciosas y su aire satírico hace más apreciable el valor de la cinta. Irene Dunne y Richard Dix, admirables.

A. A.

UN DRAMA EN AUTOBUS

El drama de este film es simplemente anecdótico. Sin embargo, distrae porque es muy agradable por los atractivos naturales que posee. Los incidentes se suceden con originalidad y gracia. Bien Lew Ayres en su papel.

C. S.

HOMBRES DEL MAÑANA.—CIFESA

Un film de hondo dramatismo en el cual nada puede apreciarse que no sean aciertos de realización e interpretación. Es de los mejor logrados que hemos visto. Frank Borzage ha hecho su obra maestra.

C. S.

EL ULTIMO VALS DE CHOPIN.—UFILMS

Una comedia musical verdadera obra de arte. Bolvary ha realizado algo maravilloso. Este film es un aspecto de la vida del gran compositor Chopin, muy verídica. El realizador se las ha arreglado para hacer apa-

recer en la pantalla las figuras francesas más prominentes de aquella época: Alejandro Dumas, Victor Hugo, Balzac Musset, etc.

Es un film digno de verse.

C. S.

URQUINAONA**LA ISLA DEL TESORO.—M. G. M.**

Una nueva adaptación de la novela de igual nombre de Stevenson. Lo que más destaca en esta producción es la interpretación que es inmejorable. Jackie Cooper y Wallace Beery están insuperables. Lo que fastidia al espectador es el exceso de diálogo, falta ésta, imperdonable en un film de acción.

C. S.

EL PEQUEÑO REY

Asunto dramático dirigido por Julien Duvivier y protagonizado en el rol de pequeño Rey por Robert Lynen, niño y formidable actor que ha realizado magistralmente su cometido, en forma sencillamente sorprendente.

C. S.

AMANTES FUGITIVOS.—M. G. M.

Un film sin consistencia pero que es pasadero por la interpretación a cargo de Madge Evans y Robert Montgomery. La tempestad de nieve es la única remarcable.

A. A.

LA ESPIA N.º 13.—M. G. M.

Una realización de Richard Boleslavsky muy acertada. La reconstrucción de los episodios de la guerra civil de los Estados Unidos muy bien representada especialmente los servicios de espionaje.

Si bien se observan ciertos convencionalismos el conjunto está acertado y la interpretación a cargo de Marion Davies y Gary Cooper inmejorable.

C. S.

FILMÓPOLIS

LA REVISTA MÁS MODERNA Y
MEJOR INFORMADA

PRACTICS

GRILLÉ
y C.^{IA},
Stat. Ltda.



Deixa't d'empenes i anem a casa a escoltar la Banda Municipal amb el nostre Philips a Superinductancia tipus 736. Per a poder apreciar els matissos de l'excel·lent Banda Municipal, és indispensable un receptor Philips a Superinductancia tipus 736. És el receptor musical per excel·lència, sensible i selectiu. Demana una demostració sense compromís.

PHILIPS
"SUPERINDUCTANCIA" 736

Salmerón, 114
BARCELONA

MUEBLES FORTUNA

A PLAZOS Y AL CONTADO - PRECIOS SIN COMPETENCIA
ESPECIALIDAD EN DORMITORIOS
FABRICACIÓN PROPIA - FACILIDAD EN EL PAGO

HOSPITAL, 314
TELÉFONO 33030

PRINCESA, 52
TELÉFONO 33169
BARCELONA

Cocktail de informaciones

Desde Moscú

STALIN Y EL CINEMA RUSO

Dice la Agencia Tass, en un telegrama recientemente enviado a la Prensa:

«La Prensa saluda el quince aniversario del cinema soviético como una fiesta de cultura en general. Dirigiendo una felicitación a los cineastas, Stalin dice que el cine, en manos de Rusia, constituye una fuerza inapreciable. Posee una eficacia excepcional para influir a las masas. El cine puede ayudar a la masa en su obra.

El Poder ruso, espera de vosotros —sigue diciendo— nuevos éxitos y nuevos films que glorifiquen las hazañas históricas llevadas a cabo por los obreros de la U.R.S.S. para la conquista del campo.

Los cineastas soviéticos recibieron también mensajes de felicitación del Comité central comunista, de los comisarios del pueblo, del Consejo central de sindicatos obreros y de las organizaciones públicas de escritores.

Durante ocho días se celebraron sesiones de películas de los más eminentes productores.»

CINEMA MEJICANO

Juan Bustillo Oro rueda actualmente, para las Producciones Proa, el film «Dos monjes», con Magda Haller, Carlos Villatoro y Víctor Urruchua al frente del reparto.

—Fernando de Fuentes ha terminado el montaje de «Cruz Diablo», cinta de la «Impulsora Nacional», interpretada por Ramón Pareda, Lupita Gallardo, Juan José Martínez Casado, Julián Soler, Vicente Orona—quien, a la vez, es autor del argumento—, Rosita Arriaga y Matilde Brillas.

—En curso de realización se encuentra, actualmente, el film «Clemencia», dirigido por Chano Urueta.

—Miguel Contreras Torres, el animador de «La caída de un imperio», empezará en breve la filmación de «La raza indómita».

—El rodaje de «Doña Malinche», que estuvo suspendido durante algún tiempo, ha sido reanudado en los estudios de la Nacional, con Gloria Iturbe, Barreiro, «El chato Ortín» y todos los que con ellos integraban el primitivo reparto.

BODA

El día 28 del pasado mes de diciembre, a las once de la mañana, contrajeron matrimonio en la iglesia de Santa Ana, don Antonio Blanco Felis, jefe de publicidad de la Radio Films, con la distinguida y bellísima señorita Soledad Prat Bosch.

Los recién casados han salido de viaje por diversas poblaciones españolas.

FERNANDEL SE HA CASADO

Fernandel, el gran actor cómico de la pantalla francesa, ha contraído matrimonio con Paulette Dubost, la heroína de «Jeunesse» y de «El conde obligado».

EL CORONEL BATISTA HABLA CON LAEMMLE HIJO

En uno de sus recientes viajes, Carlos Laemmle hijo, hubo de pasar en La Habana unas horas. El representante de la «Universal» en la Isla, preparó y obtuvo la visita de Laemmle al afamado coronel Batista, versando la conversación sobre posibilidades de producción de la «Universal» en La Habana especialmente. Batista se mostró sencillo y democrático como él lo es durante la conversación.

HOTEL DE VENTAS

SUBASTA DIARIA A LAS 4 DE LA TARDE

GRAN OCASIÓN PARA ADQUIRIR TODA CLASE DE GÉNEROS
AL MEJOR POSTOR

CALZADO DE CALIDAD, VENTA DIRECTA

GRAN VARIACIÓN DE MODELOS
SIEMPRE OCASIONES

PELAYO, 8

TELÉFONO 14370

**El veterano actor Farrell MacDonald
 «doctor en cinematografía»**

J. Farrell Mac Donald ha sido nombrado miembro de la Facultad de Cinema, de California del Sur, la cual le ha adjudicado el título de «Doctor en Cinematografía». El veterano actor es uno de los artistas más eruditos de la colonia hollywoodense. A su cargo correrá un curso especial sobre el «Arte cinematográfico».

Del Concurso de una revista americana

(tiene de la página 5)

Los otros ocho de la selección de diez fueron «It Happened One Night», «David Harum», «La Casa de los Rothschild», «Footlight Parade», «Volando hacia Río Janeiro».

ro», «Cuatro Hermanitas», «Escándalos Romanos» y «20.000.000 Sweethearts».

«Las clasificaciones anotadas arriba—dice el «Hollywood Reporter»—revelan algo que muchos sospechaban pero que pocos sabían. Anulan por completo muchas historias publicadas recientemente, y propagadas en algunos estudios, de que este actor o aquella estrella son las primeras atracciones del universo. El empresario cinematográfico es el más fiel barómetro de la industria. El sabe quién atrae público y quién no; él sabe lo que significan ciertos nombres en la marquetería de su teatro; y, exhibiendo películas de las principales editoras, él puede juzgar, sin ayuda ajena, el verdadero valor de las estrellas, y por lo tanto de una película.

Las clasificaciones descritas comprenden el período de 1.º de septiembre 1933 a 15 agosto de 1934.



Papel de fumar



GLORIA STUART

Fotograbados IDEAL

VALENCIA, 209

TELÉFONO 80689

BARCELONA

DEMONIOS DEL MAR

(Continuación)

Knowlton palideció al descubrir el conflicto que la torturaba. Comprendió que Joan, sangre de Toler, luchaba con su deber de esposa, y que ni su valor ni su resolución serían capaces de vencer tal sentimiento. Comprendió que no podría haber jamás felicidad alguna para ellos a menos que Joan viniera a él sin el menor asomo de remordimiento o duda...

Sin que ella lo notara, Knowlton se alejó de la capilla con la mente enferma y destrozando el corazón.

En la mañana del día siguiente, Joan, en traje de viaje, alistaba su maleta, deteniéndose de vez en cuando para enjugar las lágrimas que derramaba al recuerdo de su esposo y del desamparo en que se vería sin ella. Quebrantada por la escena del día anterior y abrigando aún dudas en la mente sobre el paso que iba a tomar, acudía a toda su fuerza de carácter para continuar sus preparativos y terminarlos sin estallar en sollozos.

Al oír que alguien tocaba a la puerta, secóse los ojos y fué a abrir. Knowlton apareció en el dintel, vestido de paisano y con paso y ademán vacilantes... evidentemente embriagado.

—¿Lágrimas? —dijo, entrando—. ¿En un día como éste?

—Disculpame, Tommy. Ahora que estás conmigo, me siento bien.

—¡Bonita manera... de comenzar una escapada!

Joan se arrojó a los brazos de Knowlton, estrechándose a él convulsivamente.

—¿No digas eso! Me pasará...

—¿Oh, ya sé quién te ha puesto así!

—dijo Knowlton con una mueca despreciativa—. ¡El seminuerto de tu marido!

Joan se apartó del joven, con la indignación pintada en el rostro.

—¿Has estado bebiendo!

—¡Claro! ¡Celebrando mi divorcio de la Armada! ¡Se acabó el hediondo harem para mí! ¡Se acabaron las órdenes del cara flaco de tu padre!

—¿Tommy, por favor! —suplicó ella.

—Acaba de hacerme una gratísima visita—continuó Knowlton estallando en carcajadas, mientras ella lo miraba estupefacta—. ¡El viejo siempre me hace reír!

—¿Reír?—repitió ella, que apenas podía dar crédito a sus oídos.

—Sí, me hace reír... cuando se desuelga con sus majaderías acostumbradas sobre el honor... la disciplina... el deber. El viejo puercito espía me ocha de la Armada... y luego viene a administrarme algunos pasajes selectos de su biblia.—Y Knowlton continuó riéndose estrepitosamente, a pesar del do-

loroso asombro con que lo miraba Joan—. Su biblia es todo lo que le queda. ¡Le dije que la usara donde podía aprovecharla mejor! ¿Te imaginas lo que me propuso? ¡Quería llevarme a Durazzo!

—¿Te negaste?—preguntó Joan, incrédula.

—Tendrá que ganar él solo la guerra. Yo... ¡voy a poner con el día mis cuentas amorosas!

Hondamente herida, Joan se alejó de Knowlton, dándole la espalda. El joven la siguió cautelosamente con los ojos, para observar la impresión que le hacían sus groseras palabras y ver si surtía efecto el meditado plan que acababa de poner en práctica a fin de despertar en Joan el sentimiento de lealtad hacia su padre.

—Tommy, no estás en tu razón—murmuró ella, tratando de excusarlo.

—Oh, sí que estoy. Gracias al viejo Toler, he cesado de ser oficial... y caballero.

—No, aun eres caballero—replicó ella al punto.

—Todavía soy hombre, si eso es lo que quieres decir. Bastante hombre para tomar a la mujer que amo, contra viento y marea... a despecho del marido lisiado y el viejo entrometido.

Joan trató de ocultar el efecto desgarrador que le producían aquellas palabras.

—¿Tommy, estás trastornado!

—¿Vas a pincharme tú también?—preguntó Knowlton belicosamente.

—¿No estás tratando de herirme, Tommy?—replicó ella con ojos suplicantes.

—¿Heriste? ¡Demonio! Todo lo que quiero es hacerte el amor. Es todo lo que me resta que hacer ahora.

Y la rodeó con sus brazos, obligándola a sentarse en el sofá y haciéndole vulgares caricias.

—No, Tommy, te ruego que no...

—¿Oh, no te finjas tan recatada! Recuerda que te he visto con el caballo suelto...

—¿Tommy! ¡Tommy!—exclamó ella luchando por desasirse de Knowlton.

—¿Quieres que te suplique, eh?

La atrajo violentamente hacia sí, y mientras ella pugnaba con todas sus fuerzas por desprenderse de las manos de Knowlton, gritándole que la soltara, apareció en la puerta el comandante Toler, atraído por las voces.

—¡Manos quietas, miserable!—ordenó el marino con voz iracunda y ojos chispeantes.

—¿Oh! ¡El viejo cara de pesendo!—exclamó Knowlton soltando a Joan, mientras Toler avanzaba rápidamente hacia él—. ¡Siempre llega en el momento crítico!

—¿Fuera de aquí!—vociferó Toler, con los labios blancos de rabia.

—Lo siento, comandante—contestó Knowlton en tono burlón.

—¿Le he dicho que se marebe!—repitió Toler, con el rostro trastornado por la ira.

—Sí, le he oído—repuso Knowlton arrellanándose tranquilamente en el sofá.

Toler se inclinó de pronto sobre Knowlton, y tomándolo por las solapas, lo obligó a ponerse en pie.

—¿Es usted un canalla, Knowlton... tratando a mi hija como a una mujer pública?

—¿Y qué, Toler? De piel adentro, todas son hermanas... ¿no lo sabía usted?

Toler levantó el brazo y le asestó un golpe en la quijada, que derribó a Knowlton sobre el sofá. Luego lo tomó bruscamente por el cuello y lo puso en pie, empujándolo hacia la puerta y arrojándolo fuera.

Ni Toler ni Joan observaron que Knowlton no había hecho tentativa alguna para resistir ni para defenderse. El comandante cerró la puerta y, dirigiéndose al aparador, se sirvió una fuerte dosis de licor, que apuró de un trago con manos temblorosas.

—Lo siento mucho, hijita—dijo a Joan, después de haber bebido.

—Yo no—repuso ella con tono decidido—. ¡Oh, papá, qué equivocación más terrible he cometido! Me voy al hospital.

CAPITULO XIII

CABALLERO AL FIN

La cámara de mando del submarino AL-14 estaba llena de cajas de explosivos. El comandante Toler, rodeado de los oficiales y tripulantes, se mantenía en pie frente a una carta hidrográfica pendiente de un mamparo. Los hombres estaban sucios y sin afeitar. Toler hizo una cruz en el mapa con el lápiz.

—Nuestra posición es ésta. Nos encontramos al fondo del mar, a una milla del puerto enemigo. Dentro de cinco minutos nuestros buques de guerra llegarán a este punto...—hizo otra marca en el mapa—y abrirán fuego a distancia de dos kilómetros. Nuestra escuadrilla aérea atacará simultáneamente desde lo alto. Ascenderemos entonces lo bastante para usar el periscopio y observaremos las tentativas de la flota enemiga para escapar del puerto. Entonces saldremos a la superficie, dirigiéndonos a la entrada de la bahía. Una vez dentro de aquel estrecho canal, es imposible que no choquemos con alguno de los buques enemigos. Se producirá una explosión infernal, y habremos embotellado el puerto.

Detúvase repentinamente, con los labios entreabiertos de sorpresa, miran-

do al teniente Knowlton que salía del alojamiento de los oficiales subalternos, en uniforme de trabajo.

—¿Qué hace usted aquí?—preguntó, arrugando colérico el ceño.

Knowlton replicó con toda calma:

—Quise venir... a presenciar el baile.

Toler habló con palabras que silbaban como litigazos:

—Está usted arrestado... Le veré en mi camarote, mister Knowlton.

—Muy bien, comandante—dijo Knowlton plácidamente; cruzó el pasadizo y entró en el camarote de Toler. La voz del comandante seguía diciendo:

—Ahora bien; ¿sabe cada uno de ustedes lo que tiene que hacer? Perfectamente. Tan pronto como subamos a la superficie, todos habrán terminado su labor y se arrojarán inmediatamente al mar. Eso es todo.

Un momento después Toler entraba en su camarote y cerraba la puerta, avanzando con aire amenazador sobre Knowlton.

—Antes de que diga usted una palabra, Toler, quiero advertirle que yo no estaba embriagado anoche.

Toler se sobrecogió. Miró largo y detenidamente en los ojos a Knowlton, quien retornó su mirada francamente, sin vacilación. La expresión de Toler se suavizó.

—Vaya usted a su puesto, mister Knowlton.

Knowlton hizo el saludo militar, dirigiéndose a la salida; pero se volvió en el umbral.

—Quiero hacerle una advertencia amistosa, comandante. Nunca dé el primer puñetazo con la derecha. Cualquier adversario con una izquierda tan buena como la mía, lo haría papilla.

Radford apareció en la puerta:

—Faltan tres minutos para la hora decisiva, mi comandante.

—Haga ascender el submarino hasta la altura del periscopio.

Toler, con los ojos pegados al periscopio, vio el puerto de Durazzo lleno de acorazados y otras embarcaciones, el dique de cemento, el faro y un globo cautivo. Más lejos, en una eminencia, aparecía la ciudad de Durazzo. Haciendo girar el periscopio, escuchó la extensión de mar abierto que abrazaban sus miradas. Moviendo un poco más el instrumento distinguió, a través de la cortina de humo sobre el agua, tres líneas de cruceros que emergían a la distancia, mientras cuarenta o cincuenta aeroplanos zumbaban volando de entre el humo. Los cruceros vomitaron llamas al mismo tiempo, lanzando granadas que silbaban en su trayecto hacia la ciudad de Durazzo. Respondiendo al ataque, bombas disparadas desde las baterías de tierra y los buques de guerra fondeados en el puerto comenzaron a reventar en torno de los cruceros de los aliados. Toler vio cómo se desplomaba el faro al estallar una bomba que le había alcanzado. Un avión, cerniéndose sobre el muelle, dejó caer una bom-

ba; el muelle se aplastó, desapareciendo en el mar y arrastrando consigo los camiones y depósitos que lo poblaban. Tres aeroplanos aliados extendían una cortina de humo ante los cruceros en marcha. Uno de ellos, herido por una bomba, incendióse y cayó de cabeza al mar, dejando en su trayecto una estela de negro humo. Enderezando el periscopio en dirección a Durazzo, Toler descubrió columnas de fuego y de humo que se elevaban en diversos puntos de la ciudad, atestiguando la excelente puntería de los cañones de los cruceros. Los aeroplanos se acercaban a la ciudad, mientras granadas de metralla reventaban a su alrededor. De repente, uno de los aviones rompió la formación, cayendo envuelto en llamas sobre un edificio que se incendió a su turno. Dos aviones pasaron rugiendo sobre el globo cautivo de los enemigos, disparándole granadas incendiarias. La canastilla se desprendió, y Toler pudo distinguir pequeños y blancos objetos que se abrían semejando quitasoles a medida que la tripulación del globo se lanzaba al espacio con los paracaídas.

Haciendo girar de nuevo el periscopio hacia los buques aliados contempló Toler cómo se hundía lentamente bajo las olas un crucero británico. Volviéndolo hacia tierra vio que dos aeroplanos perseguían a un tren de tropas que iba a entrar en un túnel. Los aeroplanos ganaron la carrera: una bomba demoló el tren precisamente a la entrada del túnel. Después que explotó el tren, el túnel comenzó a desplomarse.

Toler separó los ojos del periscopio, ordenando a los oficiales y tripulación que se pusieran los salvavidas. Todos obedecieron sin precipitación, con la misma calma y regularidad con que habrían desempeñado cualquier acto de la rutina cotidiana.

—Oye, Ptomaine, ¿sabes nadar?—preguntó festivamente MacDougal.

—No; pero estoy pensando en tomar lecciones.—Acercóse a MacDougal y le habló confidencialmente al oído:—Siempre piensas en ingresar a mi logia de los Elks, ¿no es cierto, Mac?

—Por supuesto; tan pronto como regresemos a Brooklyn.

—Bueno; en eso de que me agarren calambres o cualquiera otra cosa—dijo Ptomaine gravemente, con una sombra de emoción en la voz a pesar de que procuraba conservarse tranquilo—aquí tienes un regalito para... para que lo enseñes a tus nietos.

Extendió la mano, y Mac recibió el objeto que le ofrecía. Era un dije de cadena de reloj, en que estaba engastado uno de los dientes fronterizos del Sargento inglés de la policía marina.

—Guárdalo con cuidado, Mac—continuó Ptomaine—. Es el único dije de esta clase en el mundo.

—Muchas gracias, doctor—dijo MacDougal fervientemente, estrechando la mano del cocinero.

Toler, después de echar una mirada a su reloj, exclamó:

—¡Atención, compañeros!—Todos lo miraron intensamente—. Dentro de un minuto estaremos en la superficie. Inmediatamente que así sea, todos abandonarán sus puestos, irán a cubierta y saltarán al agua. Eso es todo. ¡Arriba!

Tan pronto como el submarino salió a la superficie, abriéronse las escotillas y los tripulantes subieron a cubierta, saltando al mar. Toler, Knowlton y Nelson tomaron su puesto en la torrecilla de observación. Las bombas comenzaron a llover inmediatamente en torno del submarino. Una estalló tan cerca que la explosión hizo saltar del agua a gran altura a uno de los hombres. Los demás individuos de la dotación del barco seguían saliendo por las escotillas y lanzándose al océano. La lluvia levantada por las columnas de agua que surgían a impulsos de alguna explosión caía en torno suyo.

Ptomaine salió por la escotilla.

—Adiós, comandante. Buena suerte.

—Gracias. Salte al agua—dijo Toler.

Ptomaine saludó con la mano, se apretó la nariz y desapareció por un costado del submarino. MacDougal salió a su turno por la escotilla:

—Todos fuera, mi comandante.

—A usted le toca, MacDougal.

MacDougal frotó los pies contra el suelo.

—Yo pensaba, comandante, visto que soy el jefe torpedista, que será mejor que me quede en caso de...

—No lo necesitamos, Mac—dijo Toler—. Salte al agua.

—Hasta la vista, Mr. Knowlton.

—Hasta la vista, Mac.

—Nos veremos en la próxima travesía.

—Eso es, en la próxima travesía, Mac.

El jefe torpedista siguió de mala gana a sus compañeros lanzándose por el costado del buque.

Toler miró con el anteojo en dirección del dique. Los artilleros austriacos disparaban enloquecidos sus ametralladoras al submarino. Los acorazados austriacos se acercaban apresuradamente al dique, esperando escapar antes de que el submarino embotellase el puerto. Los proyectiles de las ametralladoras resonaban como granizo rozando la parte de cubierta visible del submarino. Las bombas estallaban en el agua alrededor.

—Tome el timón, Knowlton—ordenó Toler; y Radford cedió su puesto al teniente.

—Váyase, Radford—dijo Knowlton.

—Está bien, señor. Hasta la vista, capitán—despidióse Radford con el saludo militar. Toler le correspondió con una sonrisa, y miró a Radford saltar por el costado.

(Terminará en el próximo número)



EROTYL

Específico de la
Astenia Genital (Impotencia)

Muy eficaz contra la neurastenia en todas sus manifestaciones

Producto magno e insustituible para recuperar la perdida felicidad conyugal

Foskolarsyl Dutrem

Cura el empobrecimiento orgánico cualquiera que sea su causa; combate de una manera eficaz el Escrofulismo y el Raquitismo; restablece las fuerzas agotadas, de resultados positivos y rápidos en las depresiones ocasionadas por las enfermedades microbianas que atacan la nutrición y disminuyen la resistencia de las células; el mejor reconstituyente para tomar después de la gripe, de la bronco-neumonía, la pleurosis y durante el paludismo; combate la Anemia y Cloro-anemia; aumenta el apetito.

Granulado: Una medida antes de las comidas, solo o diluido en agua o leche. **Precio: 7,75 pesetas frasco.**

Vino: Una cucharada grande antes de las comidas. **Precio: 6,75 pesetas inyectables de 1 c. c. y de 2 c. c.**

Antigastrálgicos Dutrem

De gran eficacia en las enfermedades del estómago; estimula el apetito y las secreciones; se prescribe como un excelente eupéptico, en las dispepsias hiposténicas, dispepsias con fermentaciones anormales, gástricas, hiperacidia, pirosis; calman los vómitos debidos a una alteración orgánica o funcional del estómago.

Uno o dos sellos antes de las comidas. **Precio: 6,75 pesetas.**

Gyneol Dutrem (Anti-Abortivo)

Preparación vaso-constrictora, con predominio pelviano y gran hemostático; actúa también como sedante y antiespasmódico (especialmente uterino).

Se emplea con éxito en la hemorragia de las histéricas, en las epistaxis, en las hemorragias hemorroidales y en los hematomas de origen renal. Muy útil en las dismenorreas.

Dosis: 25 gotas tres veces al día. **Precio: 7,75 pesetas.**

Yodipeptán Dutrem Gotas, Elixir, Inyectables

Indicado para combatir: Linfatismo, Escrofulismo, Artrismo, ARTERIO-ESCLEROSIS, Hemorragia cerebral (Peridura), Fatiga cerebral, Asma, Entisoma pulmonar, Reumatismo, etc.

Indicaciones en el folleto.

Precios: Gotas, 6,75; Elixir, 6,75; Inyectables de 1 c. c., 7,75; de 2 c. c., 10,25 pesetas.

Bio-Pulm

nombre registrado (específico)

Pulmo-Bronquial

(Anti-bacilar)

Combate Bronquitis agudas y crónicas, Catarros, Asma, Pleuresia, Grippe y Tosas pertinaces; es el tratamiento más indicado contra las afecciones pulmonares y bronquiales. No perjudica ni ocasiona ningún trastorno gástrico, como muchos otros. Cura la tos después de curar las causas de la misma.

Dosis: de tres a cinco cucharadas grandes al día. **Precio: 6,75 pesetas frasco.**

Estos son algunas de las especialidades de los Laboratorios DUTREM y como tales se recomiendan por su excelencia y eficacia.

Para folletos gratis y demás informaciones, dirigirse a los citados Laboratorios:

Alfa de San Pedro, 50 - Barcelona

