

FILMÓPOLIS



Diciembre

ANN SOTHERN
PROTAGONISTA DEL FILM COLUMBIA "ES HORA DE AMARNOS"

50 cts.

Contra la humedad
nada mejor:

calcetines

Mollfort's

de lana



mollfort's
S. A.
MATARO

FILMÓPOLIS

Filmoteca
de Catalunya

DICIEMBRE 1934

REVISTA MENSUAL CINEMATOGRAFICA

Año II - Núm. 13

DELEGADO EN PROVINCIAS:
J. M.^a DE ALBEROLA
Urbión, 34. - San Sebastián

DIRECTOR:
MARIANO CLARAMUNT

REDACTOR JEFE:
ANDRÉS DE ALBEROLA

Redacción y Administración:
BAILÉN, 49 - TELÉFONO 55651 *
B A R C E L O N A

Distrib. gen. para España: UNIÓN DISTRIBUIDORA, Unión, 19 - Barcelona
Distribución para Portugal:
AGENCIA ARGOS, R. d'Assunção, 42, Lisboa (Portugal)

* S U S C R I P C I Ó N :
España y Portugal, 5,50 pts.
Otros países . . . 10,50 "

Nuestros Concursos

En el número de noviembre pasado dimos cuenta a nuestros lectores del resultado del concurso cinematográfico organizado por "FILMÓPOLIS" para la película "Lluvia de Notas".

Nuestro afán de siempre ha sido lograr facilitar entrada en el séptimo arte a todas aquellas personas que se consideren aptas para ello.

Comúnmente en los concursos cinematográficos se proveen las plazas destinadas a tal fin, a base de un papel de "extra" o mejor dicho, "para hacer bullo".

En el nuestro, los cargos elegidos son para desempeñar un papel de relativa importancia, que es la base para destacar algo y lograr con ello llamar la atención de los elementos cinematográficos.

Procuraremos verificar los máximos concursos de esta índole, para que periódicamente se vayan incorporando al cine las personas que por sus propios méritos sean acreedoras a ello.

LA DIRECCIÓN

SUMARIO

- Pág. 4 - Intimidades de la vida de Helen Hayes (final)
» 8 - "Los Miserables".
» 10 - Comentarios a "La Hermana San Sulpicio".
» 11 - Ann Southern.
» 12 - El tema de un film.
» 14 - La decadencia de las bellezas.
» 16 - James Cagney.
» 17 - Otto Kruger.
» 18 - Hollywood impone la moda en el arte de besar.
» 20 - Carlos Gardel (foto artística).
» 21 - Norma Shearer » »

- Pág. 22 - Página Femenina.
» 24 - Hollywood no es lugar para escritores que no han adquirido fama.
» 27 - Entreviú absurdas. Rama Tóenl, por Pepe Youghaert.
» 28 - "Cleopatra".
» 31 - Gardel, por Eugenio de Zárraga.
» 33 - Marta Eggerth.
» 34 - Crítica Cinematográfica.
» 35 - Noticiero.
» 36 - Ecos de Hollywood.
» 37 - Novela cinematográfica (continuación).

Intimidades de la vida de Helen Hayes

(Conclusión)

Detengámonos a considerar lo que esto significa.

He aquí una muchacha sin ninguna experiencia previa de la pantalla, no instruida en la técnica especial cinematográfica, que se aventura en ella y alcanza los más preciados laureles de la cinematografía en competición con las estrellas de más experiencia y más notables actuaciones.

Significa mucho en el crédito de esta estrella el que cuando Helen se dirigía a recoger la pequeña estatua de oro como premio al mérito recibiera la ovación más grande de la noche.

Desde luego fué elegida por la sentencia del público que la aplaudía.

Esto significa un gran homenaje no solamente a Helen Hayes, sino a la genuina apreciación demostrada por el público a la industria cinematográfica por la realidad del gran arte.

Fuó una temporada muy agradable la de la iniciación en la producción de películas, en la que fué incluida una hermosa parte representando el papel de esposa en «Arrowsmith»; un inolvidable capítulo de novela con Gary Cooper en «Farewell to Arms», y una deliciosa caracterización china en «The son of Dauter», con Ramón Novarro de compañero.

Los Mac Arthur vivían en una bonita casa sobre una pequeña eminencia del terreno. La pequeña Mary crecía sana,

sus mejillas sonrojadas bajo el sol radiante de California.

Siguieron unas vacaciones a Europa, que fueron realmente el primer período largo de reposo que había tenido hasta entonces la muy atareada Helen. De Europa volvió a Nueva York, donde pasó varias semanas ocupada en el adorno de su casa recientemente construida en los alrededores de Nueva York, y adonde Helen Hayes se propone retirarse algún día... y en tiempos no muy lejanos, en la que dispondrá de campo de tenis, golf, pista de baile y piscina de natación, todas las cosas que el duro trabajo de la escena y de la pantalla le impidieron gozar durante tantos años.

Después regresó a Hollywood para terminar «Night Flight» (Vuelo nocturno), un drama del aire, y la hermosa obra de Ruth Franken, de ambiente familiar moderno, «Another Language», en la cual actuaba conjuntamente con Roberto Montgomery.

Es interesante leer lo que ha dicho acerca de Helen Hayes, Luisa Closser Hale, la que representó el papel central de carácter en la parte de madre en «Another Language». La señora Hale sólo dejó transcurrir unas pocas semanas después de escribir su testimonio especial de admiración a Helen Hayes.

La señora Hale dice: «Yo la observo cuando trabaja terriblemente atenta después de la señal de silencio, y después de entrar rápidamente en el desempeño de su papel.

La vigilo hasta que la escena ha terminado, cuando sin afectación abandona su caracterización y se dirige hacia nuestra mesa de juego.

Una vez me escribió un pequeño billete en el que me decía que le gustaría ser como yo cuando llegara a tener mi edad, y el mío se cruzó con el suyo en el cual yo admitía que si pudiese otra vez ser joven me gustaría volver a ser como ella».

Los comentarios de Miss Hayes sobre Hollywood son tan interesantes, tan diferentes, tan directos, tan frescos como esta misma dinámica joven.

Me decía una vez: «Yo no encontré Hollywood ni tan excitante ni tan desagradable como ha sido en las películas. Socialmente, el lugar es tranquilo del todo, debido a que se trabaja de firme y es difícil poder organizar reuniones».

Charlie y yo alquilamos una gran residencia con la esperanza de que así podríamos devolver algunas de las innumerables finezas de nuestros viejos amigos que actualmente están en la cinematografía. Las reuniones que conseguimos ofrecer a nuestras amistades se podrían contar con los dedos de una mano. Generalmente, después del trabajo de la tarde y terminados nuestros asuntos, algún vicedirector deseaba revisar documentos, y nuestra visita de honor había de trabajar hasta las nueve o las diez. Y Charlie y yo fuimos también arrastrados a este mundo de ocupaciones. Hubo una sesión en la que trabajamos noche y día, y que solamente me permitió ver a mi pequeña Mary una sola vez en setenta y dos horas.

Y mientras se estaba escribiendo «Rasputin and the Empress» (también conocida por «Rasputin, the mad monk»), Charlie se encerraba en su habitación y yo me sentía arrullada en mi sueño hasta media noche con el tictac de su máquina. Charlie se vió también asediado por nuevas obras teatrales. Durante este período estuvo trabajando en



Helen Hayes en la intimidad de su hogar, en Hollywood

«Twentieth Century», que tuvo un éxito tan grande como «The Front Page».

En cuanto al fenómeno más interesante que he observado en Hollywood, creo que he de consignar el de que el propio artista puede ser inspector y censor de sí mismo.

Yo desearía que fuese posible en la escena poder ser inspector de sí mismo. Sería una gran cosa antes de entrar en Nueva York a dar una representación central, que los autores se pudiesen situar en un lugar cercano, y de algún modo sentirse entre el público mientras que ellos... ellos mismos observasen el espectáculo, y pudiesen poner una atención especial sobre sus propias imperfecciones.

Hablando seriamente, creo que si tal cosa fuese humanamente posible, sería una gran ventaja para los asuntos teatrales.

Las escenas previas en la pantalla, son lo que los ensayos en el teatro de Broadway, con esta diferencia, de que los actores de estas obras pueden sentirse codo a codo con el público y oír el análisis de su trabajo por el último espectador.

Charlie y yo hemos asistido a muchas pruebas y ambos nos hemos divertido y asombrado de la psicología de ellas.

En California se producen al menos quinientas películas cada año, y por consiguiente en más de diez teatros se hacen «previas» especialmente, y hay al menos uno que ofrece este espectáculo una vez cada semana.

Es muy agradable cuando una estrella triunfa, pero es terrible cuando la película es mala.

Yo vi recientemente una «previa» de una famosa estrella masculina, y yo creo que sus orejas arderían de tan rojas que se volvieron a causa de la reacción producida por los vigorosos comentarios que le dedicaron los espectadores.

A decir la verdad, yo estaba tan espantada de las pruebas «previas», que no me atrevía a asistir a la de mi primera película «The sin of Madelon C'ndes». Permanecí en la cama sufriendo, hasta que un amigo vino a decirme que había gustado a todo el mundo.

Los puntos de vista de Helen Hayes respecto al cine y al teatro son enérgicos y de vital interés.

«Si el verdadero pensamiento de la acción no es conmueve, no penséis nunca en intentar entrar en la profesión».

Este es el consejo dirigido a las jóvenes ambiciosas que quisieran emularla.

«Yo voy a analizar el asunto de la forma en que la representación debe afectarnos, dice, porque yo he renunciado a una gran cantidad de diversiones a causa de ella, y porque yo quisiera mantener alejadas de la escena y de la pantalla a aquellos jóvenes que realmente no se gozan en la representación, eso es, que no tienen una verdadera vocación, y cuyo objeto es más bien la com-

pensación financiera que proviene de los negocios teatrales.

Las compensaciones de carácter económico, son grandes, desde luego, y ha sido demostrado también que es casi imposible para una actriz o un actor alcanzarlas, si no se ve asistida de una capacidad inteligente, lo cual es de gran importancia.

Habréis de sacrificar muchos placeres personales para llegar a la cabeza en cualquier arte, y si el espíritu de sacrificio os asiste es posible que se pueda llegar muy lejos.

El summum del arte es la llama del

entusiasmo que le anima constantemente.

Helen es vivaracha y muy humana.

Nació en la primera decena del mes de octubre.

Son a miles las personas que la van a ver en la escena y en la pantalla, y ella a su vez ha hecho en automóvil más de veinte millas para admirar el más reciente éxito de Greta Garbo.

Juega muy bien al bridge.

Le gusta apasionadamente el viejo juego de Charadas.

Es una persona extremadamente regular.



Helen Hayes con su esposo y su hija Mary, al llegar a Nueva York. Actualmente están viajando por Europa en compañía de Norma Shearer e Irwing Thalberg.

Fotograbados IDEAL

VALENCIA. 209 - TELÉFONO 80689 - BARCELONA

**«LA GATA INFERNAL» ES UNA
AGRADABLE «GATADA» FE-
MENINA**

Una linda comedia que Columbia ha producido y su realizador Albert Rogell ha dado vida de manera original y graciosa.

«La Gata Infernal» es la visión de unas diabólicas escenas que comienzan con unas hofetadas de Geraldino al inquieto reporter Dan Collins, cuando éste intenta hacer una información e impresionar una placa a la primera por sus disparates y locuras, y terminan, después de mil peripecias, por arreglarse Dan con Butler y casándose Garry con Dan.

Las reuniones y fiestas, informaciones periodísticas de gran escándalo, luchas y reyertas entre bandos opuestos, son el nervio de esta dinámica y modernísima comedia

que CIFESA distribuye esta temporada con la seguridad de conseguir un éxito más.

Los intérpretes de esta comedia —Robert Armstrong, Ann Sothorn, Bonny Baker, Minna Combell, Furnot-Tratt y Charles Wilson— son una garantía de lo que será «La gata infernal» en cuanto a ejecución: una primorosidad, deliciosa y distraída. Esta comedia puede resumirse diciendo, que es una agradable y frívola «gatada» femenina.

**¡VERE CON LOS OJOS DE TU
CORAZON**

Es el grito que sale del alma de Gerardo Deleval, estrechando entre sus brazos a la heroica mujer que le devolvía la dicha de vivir y prometía amor.

Los ojos del pintor ciego, cerra-

dos para siempre a los espectáculos materiales del mundo, leían claramente en el corazón de Juana de Chambel, que había sido el único amor de su vida, todo el cariño que atesoraba aquel alma y las grandes dotes de abnegación y de sacrificio que le adornaban. Cuando cayó la venda que le impedía la visión de la realidad y que la improvisada enfermera recobró su verdadera personalidad, Gerardo comprendió que los días aciagos habían tramontado para siempre y que aún podía esperar en la felicidad.

La canción «El rosario», que había despertado su gran amor hacia Juana, cuando podía seguir en el rostro de la mujer amada las divinas sensaciones de la emoción artística, cantada ahora por la misma mujer, le produce una emoción más aguda y deliciosa, porque sin ver el rostro de Juana, escucha en su voz y en toda su alma los cálidos acentos del amor.



La Mujer es siempre bella, y es ley natural que así aparezca en toda edad.

¿Cuál es el secreto...?

Sencillamente, proporcionar a la piel los cuidados adecuados a cada caso sin dejar "para otro día" su práctica, evitando así llegar demasiado tarde.

Los medios racionales son superiores en resultado a todo artificio.

MAXIM'S marca de calidad en creaciones exclusivamente para la Belleza de la mujer, ofrece a Vd. sus inimitables productos racionales y científicamente elaborados, y pone a su disposición sus técnicos para en los casos que Vd. quiera consultarnos, aconsejarle el tratamiento preciso, que cumplirá con éxito sus deseos.

*Laboratorios MAXIM'S
Apartado 239-Barcelona*



Una sombra de lo que fui

Esta es la frase que oirá usted de los labios de mujeres cuya silueta produce admiración por la deliciosa perfección de sus líneas, de mujeres que han probado GELEE MITZA.

Y es que GELEE MITZA es diferente a todo lo que existe para adelgazar. Es el resultado admirable de laboriosos estudios realizados en laboratorios de alta reputación por científicos especializados.

GELEE MITZA trata la grasa como una enfermedad más del organismo y no lesiona, ni siquiera parcialmente, parte alguna del cuerpo.

GELEE MITZA es un tratamiento externo, y por medio de fricciones realiza el milagro de adelgazar la parte del cuerpo que se desee, lo cual permite modificar las líneas imperfectas con facilidad.

GELEE MITZA suprime la necesidad de ejercicios violentos, de regímenes insanos y de medicamentos nocivos para el organismo. Toda mujer celosa de su salud y de su belleza debe rectificar su silueta usando GELEE MITZA, que no requiere preparación alguna, no daña ni irrita la piel y es sumamente económico.

La rapidez de acción de GELEE MITZA es tal, que a veces en una sola noche se observa la reducción de 1 a 2 cm. en el contorno de la pantorrilla.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de Estética Mitza, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio: 18,75. Contra envío de 19,55 por giro postal se remite por correo certificado.

Laboratorio del Doctor Viladot, Sección F. M. 2, Consejo Ciento, 303. - Barcelona

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES CENTROS DE ESPECIFICOS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA

LOS MISERABLES

Las noticias que paulatinamente fuimos recibiendo de los estudios Pathé Natan, respecto a la filmación de «Los Miserables», la inmortal obra de Víctor Hugo, eran franca-

nora es de un interés y emoción que la silente no puede nunca igualar. Ciertamente que se precisa en los actores que sean muy artistas para representar papeles de tanta tras-

cendencia como los de Juan Valjean, Fantina y Gavroche, pero la editora supo seleccionarlos con acierto. No hay más que observar desapasionadamente las fotografías



*Das interesantes escenas
del film Exclusivas Trian
"Los Miserables"*

mente halagadoras para la cinematografía francesa, que desde un tiempo a esta parte se ha impuesto, y se la respeta en todo su valor.

El renombre universal de los artistas que interpretan la obra y más que nada el deseo vehemente de ver revivir en la pantalla sonora los emocionantes episodios que en otras ediciones habían despertado el entusiasmo apasionado de las muchedumbres, han contribuido poderosamente para que la espera del público se tradujera en un verdadero afán de presenciar las exhibiciones de esta importante película.

Es indiscutible que la versión so-



con que ilustramos estas páginas, para darse cuenta de cómo ha resultado la interpretación. Hablan por sí mismas y huelga, por tanto, comentario.

Estuvo acertadísimo Raymond Bernard escogiendo para el papel de «Fantine» a la bellísima estrella parisiense, pues el público, que acostumbraba a verla actuar en repartos frívolos, con una gracia encantadora, quedará sorprendido ante el talento dramático que manifiesta en la



Tres rostros de dolor:
Juan Valjean, Gavroche y Fantina,
de «Los Miserables»

interpretación del emocionante papel de la madre de «Cosette». Es verdaderamente extraordinaria la compenetración de Florelle con el trágico personaje creado por la poética fantasía de Víctor Hugo; en su rostro y en toda su persona refléjanse con pasmosa naturalidad los estragos de la decadencia y de la miseria, atenuados solamente por los divinos fulgores de la maternidad. Cuando de su hija tratase, se dulcifica su doliente figura y llega al olvido de sus penas y de miseria.

CÉSAR.



COMENTARIOS A "LA HERMANA SAN SULPICIO"

Nunca en el historial de la cinematografía hispana se había presentado un caso tan concreto de éxito como el dado con «La Hermana San Sulpicio», esa modernísima producción de Cifesa, que, actualmente en marcha triunfal, corrobora diariamente sus éxitos al presentarse en cada nueva población.

Fue primera Madrid, en el lujoso y elegantísimo «Astoria», donde inició su campaña de triunfos, permaneciendo en cartel durante diez y ocho días con recaudaciones máximas que batían todos los records habidos en aquel local. Vino luego la apoteosis de Valencia, en cuya población fue ovacionada durante dos semanas completas, logrando «cerrar taquilla» en las quince se-



española es artista sublime y que siendo artista sublime es mujer española, que encarna maravillosamente la inquietud, buen corazón, apasionamiento y bondad de «La Hermana de San Sulpicio» nacida Gloria Bermudez. Y cuando Imperio Argentina, con sus torcas monijiles y sus ojos soñadores y bellos, lanza las notas de un canto andaluz, y sus ágiles dedos rasguean la típica guitarra, todo queda empujado y olvidado: sólo hay ante nosotros arte, simpatía, belleza, espíritu de raza y las manos, aún sin querer, se juntan en aplauso frenético por el impulso único de un sentimiento enteramente expresado.

«La Hermana San Sulpicio», bajo la hábil dirección de Florian Rey y con la valiosa ayuda de ese cómico único de nuestro cinema, Miguel Ligeró, está consiguiendo los más preciados lauros: la aprobación unánime de todos los públicos. Es y será, seguramente por mucho tiempo, el acierto verdad del cinema patrio.

R.



alones de la semana primera, pese al aforo ciertamente extraordinario del suntuoso «Capitol». Y, después, Sevilla, Cádiz, Ceuta, Valladolid, León, en todas las poblaciones, ante todos los públicos, consigue idéntico recibimiento de entusiasmo indescriptible, que posteriormente, ante la visión del film, es confirmado con aplausos y con la asistencia numerosísima de un público ávido de presenciar las exquisiteces de nuestra genial Imperio Argentina.

Todo ello, tan desecostumbrado, tan excepcional, es, sin embargo, natural y lógico. Porque ante el encanto sencillo, natural, de la fábula del patriarca de nuestras letras, D. Armando Palacio Valdés, han de rendirse todos los gustos, todas las opiniones, máxime si hay una monijita que por ser

Varias interesantes escenas de «La Hermana San Sulpicio», de Cifesa, que interpretan la genial Imperio Argentina y Miguel Ligeró.



«Es hora de amarnos», según nuestras noticias, tiene muchos y variados alicientes, pero el principal es la música moderna, desenfrenada a veces y con bellos romances de amor otros, que en todo momento realzan el asunto. Puede decirse que es una opereta, género este muy bien acogido por todos los públicos.

Ann Sothorn

La editora Columbia ha producido una nueva película titulada «Es hora de amarnos». Simpático título en verdad, pero más simpática es aún su protagonista Ann Sothorn, linda muñeca, que en esta cinta hace las delicias del público, con su actuación acertadísima.



Los otros protagonistas que con Ann Sothorn forman el reparto de esta película, son Edmund Lowe, Miriam Jordan y Gregory Ratoff.
A. A.

Tres interesantes escenas de «Es hora de amarnos» film Columbia, interpretado por Edmund Lowe, Ann Sothorn, Miriam Jordan y Gregory Ratoff

EL TEMA DE



En sus últimos tiempos el cinema ha visto numerosos cambios de modalidad y de orientaciones. Y si concretando nos referimos más explícitamente al cinema americano, nos encontraremos que los últimos años han reflejado un cambio completo en las diferentes orientaciones.

Desde las películas simplistas en las que se reunían una serie de magníficas fotografías, caras bonitas y técnica perfecta, para terminar con el consabido «happy end», pasando por las aportaciones que con el sonoro trajeron los autores teatrales en las que los argumentos y los directores estaban cargados de complicaciones sofisticadas, hasta llegar a la presente voga de los gangsters y del periodista, en la que el inglés de la pantalla se vió inun-

dado por las múltiples manifestaciones del «argot» neoyorkino, hemos llegado a un momento en que se impone un cambio completo.

La situación del mundo colmado de incertidumbre, agotado por las mismas razones que lo han llevado a los más grandes cataclismos, se opone la dirección de películas hacia temas más humanos, hacia historias que señalarán un camino de amor, de fe y de comprensión.

La Fox ha comprendido que el deber del cinema era satisfacer este deseo del público y ha decidido pro-



Modelleine Carroll y Franchot Tone en dos escenas del film "Paz en la Tierra"

DE UN FILM

ducir anualmente una película de tema universalmente humano, una película que hable al corazón de los hombres. «Paz en la tierra» será la película que responda a este deseo en la temporada actual. Más que un film, «Paz en la tierra» constituye una verdadera alocución a los hombres de buena voluntad, para que entre todos el mundo sea mejor, sacrificando todos y cada uno las propias pasiones en pro de una mayor hermandad sobre la tierra.

Reginald Berkeley, autor del argumento y de la adaptación cinema-



tográfica de «Paz en la tierra», ha seguido muy de cerca las vicisitudes del mundo, antiguo combatiente, ha trabajado durante muchos años en la Sociedad de Naciones y ha sido miembro del Parlamento inglés. Al retirarse del mismo dedicó todas sus actividades a la literatura, que como demuestra su obra «Paz en la tierra», ha sido dirigida siempre a la consecución del ideal que en ella se expresa. La ha dirigido John Ford y los intérpretes, a la cabeza de los cuales figuran Madeleine Carroll y Franchot Tone, han comprendido perfectamente el alcance del film. «Paz en la tierra» por sus altas condiciones de humanidad, es un film que todos cuantos lo vean sentirán deseos de admirar otra vez.

G.

Das escenas de la superproducción Fox
«Paz en la Tierra»



La decadencia de las bellezas

Hasta hace poco parecía ser condición imprescindible para una joven con pretensiones de lucir en la pantalla, que fuera linda, que tuviera un físico que instantáneamente influyera favorablemente en los espectadores. Esto ha pasado ya de moda, por eso de que en Hollywood no hay nada más asequible que muchachas bonitas. De la abundancia ha resultado la depreciación.

La tendencia presente es la de tomar en consideración otros detalles además de la perfecta eurytmia que presentan algunas jóvenes, además de los hermosos ojos y brillante ca-

bello, además de los pies pequeños y dientes de marfil, además del rostro lozano, etc., pues todo eso en sí, sin algo que lo anime, es incapaz de producirnos sensaciones duraderas. Por otra parte, no parece lógico que todos los personajes en una comedia o drama presenten tanta perfección física cuando es lo que más escasea por las calles.

Los artistas que hoy aspiran a ser luminarias en Cinelandia comprenden que necesitan algo más que sus atractivas apariencias, pues observan que algunos, que más bien son feos que bonitos, van creciendo en popularidad. Hay otros encantos además de los físicos: el conocimiento de la vida, la compenetración del papel que uno interpreta, es lo que a la postre hace al artis-



HELEN HAYES

no es guapa, y en "El Pecado de Madelon Claudet", alcanzó su máximo prestigio



SILVIA SIDNEY

de Paramount, no es ninguna belleza y sin embargo ha triunfado rotundamente en todas sus actuaciones

ta, pues el espectador recoge impresiones más hondas y permanentes. Claudette Colbert, atractiva como pocas y que tan estupendamente interpretó el papel de Cleopatra en la película de igual nombre, dice:

«Hoy día ningún artista adelanta si sólo quiere interpretar papeles de caracteres que cautivan por su belleza. Lo que vale es saber interpretar un carácter con fidelidad y natura-

lidad, aunque uno aparezca de portadorero.»

Helen Hayes alcanzó un gran éxito en el film «El pecado de Madelón Claudet» (The Sin of Madelon Claudet) a pesar de que hacía de vieja, su hermosura ya marchita. En similares actuaciones cosecharon grandes aplausos Bárbara Stanwyck en «Tan Grande» (So Big) y Sylvia Sydney en «Sola con su amor» (Jennie Gerhardt).

No sólo en América se observa esto, pues tenemos evidencia en Elsa Lanchester, la esposa de Charles Laughton, que, con su marido, hizo de actriz principal en la película realizada en Inglaterra no hace mucho tiempo y que se llama «Enrique VIII» (Henry VIII). Esta artista es de extraordinaria belleza, pero nadie lo nota en su papel de la citada película, pues el carácter que representaba lo exigía.

La gran popularidad de la difunta Marie Dressler fué motivo de envidia por parte de artistas jóvenes y de presencia encantadora. Mary Boland y Alison Skipworth son luminarias de la pantalla y no pueden, sin embargo, considerarse como lindas mujeres. Pauline Lord ha sido aplaudidísima en «En la huerta» (Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch) y no es ninguna belleza que deslumbra.

No cabe duda de que actualmente lo que más se prefiere en una artista



BÁRBARA STANWYCK

no es que sea fea, al contrario, pero cosechó sus máximos aplausos en la característica de «Tan Grande», para la Warner Bros

es su personalidad y su talento y habilidad para representar. No se llega al extremo de desechar a una joven por el mero hecho de ser bonita, pero la belleza en sí no es suficiente para progresar en la pantalla. El cine ha entrado en un período de mayor sensatez, el mérito llevándose los laureles.

Y no es que esta nueva tendencia constituya una medida arbitraria de ningún director; es la taquilla, donde el público manifiesta sus gustos, lo que ha ocasionado este nuevo curso, y es buen augurio el hecho de que todos los artistas de Hollywood se han dado cuenta de esta nueva corriente.

GUIA DE ESTUDIOS

Aguirre (Pilar): descansa.

Alcázar (José): descansa.

Alady: trabaja en Madrid con Laura Pinillos.

Acuaviva: trabaja en Varités.

Arcos (Rafael): descansa.

Baviera (José): trabaja para la Metro.

Ballesteros (Conchita y Rosita): descansan.

Casarravilla (Carlos): trabaja con Laura Pinillos.

Cabo (Rosita): descansa.

Colomer (Antoñita): terminó «Crisis Mundial».

Conesa (Fina): trabajará en «Lluvia de Notas».

Cuevas (Consuelo): descansa.

Gorbea (Luisa): sin contrato.

Halmar (Isa): trabajará en otro film de M. Santos.

Lado (J. M.): trabajará en «Lluvia de Notas».

Logan (Remedios): trabaja en Varités.

Mendez (Sarita): trabajará en «Lluvia de Notas».

Moren (Trini): descansa.

Núñez (Ricardo): terminó «Crisis Mundial».

Palacios (Antonio): trabaja en el Nuevo.

Pomés (Félix): trabajará en «Rataplán».

Santpere (José): trabajará en «Lluvia de Notas».

Torres (Carmen): trabajará en «Lluvia de Notas».

Wood (Rudy): trabajará en «Lluvia de Notas».

Verdugo (M.): trabajará en «Lluvia de Notas».

JAMES CAGNEY

James Cagney nació en Nueva York, de familia humilde, en una tienda regentada por su padre en la esquina de la calle octava y la Avenida D., distrito conocido por la policía con el nombre de «pandilla guerrillera», porque es el barrio donde se acoge la gente maleante, los amantes de la pistola y la navaja. James era el segundo de los cinco hijos del señor Cagney, y, como en

recorrió casi todos los Estados. Actualmente James Cagney llama a aquel período de su vida, «El Circuito Cagney».

Más adelante, consiguió entrar en el anhelado Broadway y allí se hizo rápidamente un nombre por sus creaciones, llegando a desempeñar los principales papeles en distintas obras de triunfo resonante.

Pero la verdadera oportunidad fue en 1929,

vida que para él «primeras horas» son las once y aún las doce del mediodía, hora que para las demás gentes son ya bastante avanzadas, pero a James Cagney le gusta la vida nocturna, le gusta asistir a las fiestas de los cabarets y estar hasta la madrugada bailando sin descanso. Es un bailarín formidable y las muchachas se disputan el honor de bailar con él.

Le gusta la gente alegre, despreocupada, que sabe gozar de la vida sin buscar en ella la parte seria, deslizándose por el mundo entre carcajadas que hacen olvidar las penas, y fiestas que hacen brotar las carcajadas.

En este film puede apreciarse la gran labor de James Cagney

Varias escenas de «Por mal camino», film Warner Bros



la casa no había dinero bastante para alimentar siete bocas famélicas. James tuvo que abrirse paso en la vida cuando otros muchachos aún no saben apenas deletrear.

Desde niño demostró sus aficiones artísticas, pero la necesidad de ganar unos dólares le privó de dedicarse al arte como él hubiera deseado. Aunque se haga difícil creerlo, James Cagney comenzó su carrera artística como corista en una comedia musical, «Pittier Patters», y luego se presentó en los teatros de variedades como bailarín. La variedad fue durante mucho tiempo su elemento, cinco años aproximadamente durante los cuales

al representar el rol principal en «Maggie the Magnificent», en la que también actuaba Joan Blondell. Los dos triunfaron y los dos recibieron a un mismo tiempo el contrato que les ofrecía la Warner Bros. First National, partiendo James Cagney y Joan Blondell a Hollywood, donde les aguardaba su completo triunfo.

Sólo una cosa ha logrado poner de mal humor a James, cosa que resulta por demás difícil, las llamadas telefónicas en las primeras horas de la mañana, o coal, — llamada en aquellas horas en que el alma del mejor de los sueños. Pero James Cagney ol-

James Cagney continúa formando parte del elenco de la Warner Bros. First National, la primera firma que le contrató y ha tomado parte en muchas películas, entre ellas, «Ha entrado un fotógrafo», «Duro de pelar», «Desfile de Candilejas», «El Guapo», «Por el mal camino», estas dos son sus últimas producciones, y otras que ha realizado, poniendo en todas ellas la gracia de su gesto, la simpatía de su rostro y su arte, su arte único y sincero que hace de James Cagney uno de los actores más estimables del cine contemporáneo.

Otto Kruger estudia técnica cinematográfica



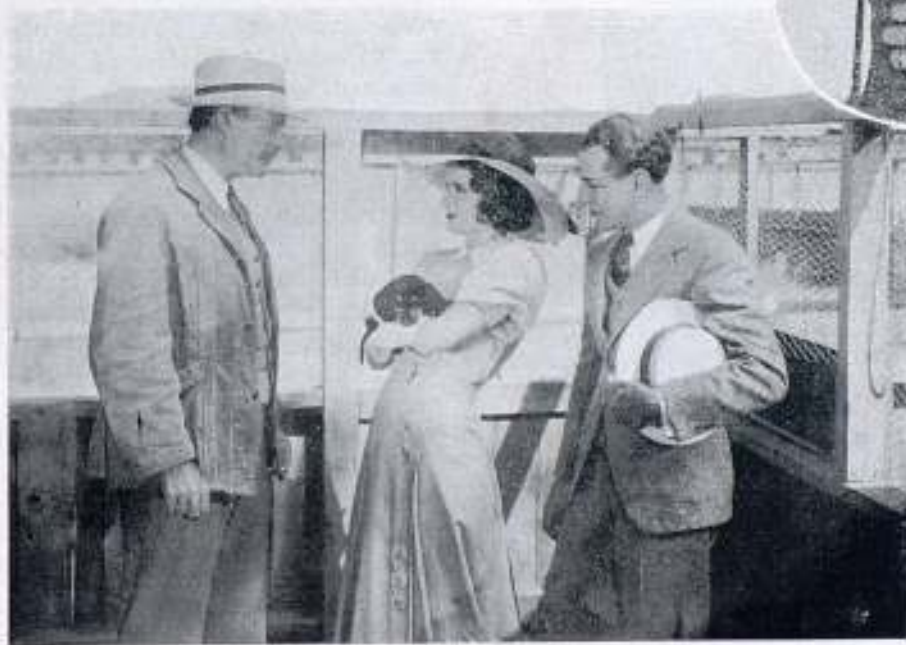
técnico en los mismos films en los que él toma parte.

En «Siempre en mi corazón», una de las producciones más intensas y más dramáticas de este joven actor, ha dirigido él toda la parte técnica, especialmente la que se refiere a iluminación del set, una de las más difíciles y de la que depende en absoluto la perfección de la fotografía. Otto Kruger domina esta técnica y ha sabido dar a los escenarios,

Otto Kruger, el simpático y viril actor de la pantalla, estudia, en sus ratos de ocio, técnica cinematográfica.

Llegado a Hollywood hace apenas un año, ha estudiado con tanto afán y tan detenidamente la técnica del cine que es hoy uno de los mejores técnicos con que cuentan los estudios Warner Bros-First National, a cuyo elenco pertenece y donde trabaja ya como artista ya como

Tres sugestivas escenas de la producción Warner Bros «Siempre en mi corazón», interpretado por Otto Kruger, Bárbara Stanwyck, Ralph Bellamy, Ruth Donnelly y Frank Albertson



unas tonalidades de luz y sombra tan acertadas que será uno de los encantos positivos de este film, sobre todo para aquellos que conozcan algo del difícil arte de la luz en la fotografía.

Otto Kruger y Bárbara Stanwyck, protagonistas de «Siempre en mi corazón», han sido secundados por Ralph Bellamy, Ruth Donnelly, Frank Albertson y otros, dirigidos con mano hábil por el célebre Archie Mayo.

Hollywood impone la moda en el arte de besar

Quiera que no, Hollywood establece el estilo y la delicadeza que ha de ponerse en boga al transmitir los sentimientos mediante el beso.

A veces el beso es repentino e inesperado; otras veces viene anunciado por una manifestación en el rostro; el momento culminante tarda más o menos tiempo. El acto del ósculo puede ser breve o prolongadísimo, y en este último caso puede rematarse con uno seco como sello indeleble; puede haber también sucesión de besos dados más o menos aprisa.

La manera de besar tiene que expresar el ardor, la vehemencia, la pasión, el sentimiento que lo provoca. Como en la pantalla se presentan las situaciones diversas en que la humanidad se halla envuel-



KENT TAYLOR

KENT TAYLOR, de Paramount



EVELYN VENABLE, de Paramount

ta, es ahí en donde apreciamos la variedad de besos. No obstante, aunque el fondo que lo anima no sea visible al espectador y no pueda, por consiguiente, sujetárselo a nada convencional, la forma de administrar el beso, sea cualquiera la clase y la situación que lo origine, se acomoda a prácticas que se generalizan por todo el orbe cuando las ejecutan en la pantalla los más populares artistas.

Hay otras clases de besos que expresan sentimientos de distinta naturaleza como los que se depositan en las manos de las damas al conocerlas; los que se dan a personas revestidas de autoridad, a ministros de la Iglesia, etc. En esta clase de beso no se manifiesta ningún arte; es un acto sencillo de respeto, de sumisión, de acatamiento.

Como en este arte la mujer es la figura predominante, se ha pre-

tendido revestirlo de características conforme a la ocasión, lo mismo que las mujeres se ponen éste o aquél vestido según decidan asistir a un baile, ir a una recepción, o ir con el novio de paseo.

En el film «En la huerta» (Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch), Evelyn Venable y Kent Taylor se besan con una fineza tal que el beso deja de ser símbolo de nada. En cambio, cuando Marco Antonio besa a Cleopatra observamos algo diferente, pues Henry Wilcoxon acerca sus labios a los de Claudette Colbert al mismo tiempo que extiende sus brazos para poder estrecharla fuertemente contra su pecho. Estas dos clases de beso han de imperar por algún tiempo.

Los besos verticales son más aceptados desde el punto de vista de la crítica social. Ya no se ve en la pantalla lo que se ha conocido por beso horizontal y que consiste en que ya la mujer o el hombre se echen hacia atrás asumiendo una posición casi horizontal, pues esto no es hoy día tolerado.



TOSY WING,
de Paramount



ANUNCIE EN "FILMÓPOLIS" Y AUMENTARÁ SUS VENTAS



M'HO ACABA DE DIR EL
PRESIDENT DE MINISTRES

No es cregut que aquest senyor ha estat a Madrid a escoltar-ha. Sencillament, posseeix un receptor a Superinductància 638 i ha cregut de bona fe que el President s'adreçava a ell en la seva darrera conferència. El nou Philips a Superinductància 638 reproduïx tan perfectament les tonalitats de la veu o de la música, que es creu escoltar el conferenciant o el mateix artista. Jutgi Vostè mateix, demanant una demostració gratuïta.



Salmerón, 114
BARCELONA

GRILLÉ
y C.^{IA},
Stat. Ltda.

UNA SUPERPRODUCCIÓN DE "MARIONETAS"

Entre las gratas sorpresas que aguardan a nuestro público cinematográfico en la temporada actual, figura el próximo estreno en el Publi Cinema de la primera gran película en la que todos sus intérpretes son muñecos articulados, muñecos de trapo, que se mueven con la misma desenvoltura que pueda hacerlo una persona, y que expresan con sus gestos las más encontradas emociones.

El protagonista de este film, el héroe, es un perro llamado «Fetiches» (título que ostenta la película) y apenas hecha su aparición ante la pantalla ha adquirido la máxima popularidad.

«Fetiches» viene recorriendo triunfalmente el mundo entero y la crítica de todos los países le ha prodigado tales elogios que de la categoría de película de complemento, ha pasado a ser base de programa en muchos salones de primera categoría, alcanzando una acogida, en todas partes, realmente entusiasta.

Esta película, realizada, en su totalidad, por el famoso escritor polaco Ladislav Starewitch, autor de bellísimos cuentos a base de muñecos de trapo, figura entre las exclusivas del «Repertorio M. de Miguel», que puede apuntarse un nuevo triunfo con su adquisición.



Carlos Gardel



Norma Shearer

Página Femenina

LO QUE NOS TRAE LA MODA LOS NUEVOS ESCOTES

Entre tantos otros, la moda ha traído cambios notables en la parte superior de la silueta. Por estrechos que sean los escotes, pocas veces dan una impresión de dureza y sequedad.

terias suaves, como el crespón de seda, ceden el puesto a las telas aprestadas como el organdí, el tafetán y el sura. Y de acuerdo con el humor de momento o la elegancia del vestido se orientará el lazo, bien hacia lo liso, lo cual es siempre de gran distinción, o hacia la fantasía de los estampados, entre los cuales domi-

que contrasta con el tono general del conjunto. El triángulo, que unas veces se coloca delante y otras se dispone detrás, está frecuentemente recortado en el mismo cuerpo del vestido debajo de una tira de tela, retenida en el cuello y formando con esto un cuellecito reducido.

JULIE

PELUQUERIA HOLLYWOOD

DE BORDALLO Y RUIZ

TELÉFONO 24266



CREACIONES DE J. BORDALLO

Movimiento, flexibilidad, a veces una cuasi rigidez conseguidos por medio de recogidos, de corte adecuado. Y de adornos aprestados que les dan suma gracia de buena ley.

En los escotes limpios luce el encanto de enormes joyas, sean clips de madera o de metal, imperdibles, plaquitas de espejo, anillos correderas o iniciales subrayando el interés de una punta de cuello.

..

No hay que decir que los grandes lazos de una o de dos cocas, que la moda prodiga, son muy interesantes para los escotes adornados o no con cuellos u otras fruslerías. Las ma-

nan las motas, rayados y cuadrículados.

..

Todo lo que son camisolines, gorgueras, solapas, proyectados hacia adelante a guisa de alas abullonados, rizados, volantes; cortas bertas superpuestas se colocan en la base del escote estrechándolo más o menos, según los tipos y los cuellos formados de adornos.

Y aun cuando el vestido prescindiera de todo eso, no suprimáis el pañuelito descuidadamente anudado.

A los escotes subidos se contraponen la nueva moda de los escotes en triángulo, ya efectivos o simulados por medio de una parte clara

CONSEJOS

Para evitar que las gelatinas y azucareros se peguen a los moldes, envuélvanse éstos en un paño caliente.

..

Un buen barniz para hojas metálicas, papel, madera, etc., se hace del siguiente modo: a 60 gramos de goma laca en escamas, blanqueada, se añaden otros 60 de copal de manila triturado, otros tantos de goma mastic y 15 gramos de trementina de Venecia. A todo esto se agrega un kilo de alcohol de unos 90 grados y se completa la mezcla con un poco de cristal machacado.

Se deja en reposo de ocho a catorce días, agitándolo, con frecuencia, después de filtrarlo; para que se conserve bien, se le echa un gramo de ácido bórico.

..

Cuando se agrietan los labios no hay mejor medicina para aplicarles que una mezcla de miel con glicerina en partes iguales.

..

Los arañazos de los muebles de roble desaparecen frotándolos con un paño mojado en aceite de parafina. El mismo procedimiento se puede emplear para pulimentar la madera.

SEBASTIAN Y EMILIO

Peluquería de Señoras

Pelayo, 32

Teléfono 14486

BARCELONA

**POR LOS ESTUDIOS DE
FRANCIA**

Por los estudios de Pathé-Natan, de París, se están filmando, en la actualidad, las siguientes producciones:

«Le Bonheur», según la obra de Henry Bernstein. Los autores del escenario de este film son Marcel L'Herbier y Victor Francen. Los protagonistas, Gaby Morlay, Charles Boyer, Michel Simon, Jacques Catelain, Gretillat y Mauloy. Las decoraciones han sido pintadas por Guy de Gastyne. El primer golpe de manivela fué dado en un escenario que representa la «Cour d'Assises», del Palacio de Justicia de París.

«L'Equipage», adaptación cinematográfica de la célebre novela de J. Kessel. Su director es A. Litwisk, y la principal protagonista Anna-bella.

«Justin de Marseille», según escenario original de Carlo Rim, dirigido por Maurice Tourneur.

«Zouzon», el film en que reaparece Josefina Baker, con Jean Gabin, Larquey y Madeleine Guitty. Lo dirige Marc Allegret.

Y en Joinville-le Pont se está procediendo a la sincronización de un reportaje que se refiere a los usos y costumbres de los habitantes del Indostán, y que lleva el título de «Más allá de Bengala».

CHARLOT Y NAPOLEON

No es cierto que Charles Chaplin haya comprado al escritor italiano Del Oro el manuscrito de «Napoleón», cuya realización viene anunciando desde hace muchos años. Nosotros dimos esta noticia porque así llegó a nuestra mesa de redacción entre otras procedentes de América. La Prensa europea recogió también la misma nota, cuya autenticidad ha sido negada ahora por Alfred Reeves, director general de los «Studios Chaplin», en Hollywood. La cosa, en sí, no tenía la menor importancia, ya que si aquella noticia resulta no ser cierta, el mismo Reeves asegura, en cambio, que Charlot ha empezado ya, en el mayor de los secretos, la filmación de una de las tres películas sobre Napoleón, que piensa realizar. Y que, además, sólo a él se deberá el escenario, la dirección y la interpretación...

ANUNCIE EN
LA REVISTA CINEMATOGRAFICA
FILMÓPOLIS
Y AUMENTARÁ SUS VENTAS
CONSIDERABLEMENTE

**UNA INSTITUCION DE CON-
TROL CINEMATOGRAFICO**

Acaba de crearse en Viena una nueva organización cinematográfica, bajo el título de «Institut für Filmkultur», de la que ha sido nombrado presidente M. Iguaz Kock. La finalidad de esta organización es la propaganda de las buenas películas y la eliminación de las producciones mediocres o inmorales, mediante un severo control. Prestarán su colaboración a esta nueva entidad la Unión Corporativa, la Acción Católica austriaca y el Consejo de Educación de la ciudad de Viena.

**NOTICIAS DE LA CAMARA DE
DEFENSA CINEMATOGRAFICA
ESPAÑOLA**

La Junta de Gobierno se complace en manifestar que con fecha de ayer han quedado ya formalizadas las altas en la corporación, de las casas que en este último periodo permanecían fuera de su disciplina.

Por lo tanto, la Cámara vuelve a representar la totalidad de los elementos que intervienen en el negocio en España, y con toda la fuerza que ello representa, acometerá la resolución de los importantes problemas de orden exterior e interior que hay planteados.

Por ello, tal como la Junta de Gobierno anunció cuando su toma de posesión, habiéndose producido la feliz circunstancia en esta nota reseñada, considera cumplido el programa que se impuso, y en breve reunirá la Junta General para así comunicárselo.

¿QUIERE USTED ADELGAZAR? TOME EL THE WHITE

TIENE AGRADEABLE
SABOR Y NUNCA
PERJUDICA POR
SER ENTERAMENTE
VEGETAL



SU ACCIÓN SE LIMITA
A HACER DESAPARE-
CER LAS GRASAS
SOBRANTES DEL
ORGANISMO

Registrado en la Inspección de
Sanidad con el número 3295

PIDAN PROSPECTOS GRATUITOS A:

IM-PORT-EX-S. A. - Aviñó, 42 - Teléfono 12151 - Barcelona

HOLLYWOOD NO ES LUGAR PARA ESCRITORES QUE NO HAN ADQUIRIDO FAMA

Bogart Rogers, de los estudios de la Paramount, el encargado de emplear a escritores, recomienda a los que aspiren escribir para la pantalla, que no vayan a Hollywood. «Dejad que os traigan», dice, y afirma:

«No importa lo capaz que te consideres ni la habilidad que tus amigos te atribuyan; si vas a Hollywood sin ser famoso como escritor de nota, estás perdido.»

no que nos demuestre que tiene imaginación y que puede escribir de forma que interese y conmueva. El pide que le demos una oportunidad, pero, ¿cómo complacerle? La producción de una película cuesta alrededor de unos trescientos mil dólares y no hay editora que arriesgue esa suma con la obra de un hombre a quien el público no le ha reconocido.



Cecil de Mille, dirigiendo su última producción para la Paramount

«Han venido a Hollywood muchos periodistas de singular habilidad, pero se equivocaron al no venir precedidos de reputación adquirida.»

«Actualmente se encuentra en Hollywood un famoso corresponsal extranjero para un gran Sindicato de noticias. Este hombre ha tenido suficientes aventuras para poder escribir muchas películas; ha vivido en todas las ciudades más famosas del mundo; conoce a los hombres más notables de esta generación, y, no obstante, no puede conseguir un empleo de escritor en un Estudio.»

«¿Por qué razón? Pues, sencillamente, porque no tiene medio algu-

«He aconsejado a este corresponsal de periódicos que escriba novelas cortas para revistas, o un libro, o una obra teatral. Si logra que le publiquen algunas de estas novelas o que representen alguna comedia que escriba, entonces sí podrá demostrar a los Estudios que posee capacidad para escribir.»

«Pudiendo traer de Nueva York un hombre como Charles Brackett, autor de varias novelas cortas y de varias comedias, o Dana Burnett, que ha alcanzado fama como escritor y a quien todo el mundo escucha cuando habla sobre asuntos literarios, o Patterson McNutt, escritor igualmente renombrado por sus

obras teatrales y novelas cortas, ¿puede culparse a los Estudios porque se nieguen a tomar ningún riesgo con un principiante?»

«Vosotros diréis: ¿Por qué las editoras de cine no toman a jóvenes y les preparan para que escriban para la pantalla? Pues, porque el escribir no es un oficio sino un arte, un arte creativo. No es como en una fábrica de acero donde los aprendices llegan a conquistarse la pericia necesaria para hacer rieles de acero con moldes.»

«Necesitamos hombres que hayan hecho su aprendizaje en actividades semejantes, escribiendo para revistas, para el teatro, o en libros.»

«Otro detalle que deben tener presente los que tengan ánimo de venir a Hollywood es que solamente hay siete u ocho estudios, campo muy limitado para sus actividades, mientras que hay en el país cientos de revistas, en una de las cuales acaso puedan lograr el éxito apetecido.»

«Y si se hacen famosos escribiendo para revistas, las editoras se encargarán de llevarlos a Hollywood. Hollywood es una mina de oro para quien allí es llevado, pero quien allí va por su propia iniciativa pronto se desilusiona.»

Bogart Rogers se hizo famoso como aviador durante la guerra; es hijo de Earl Rogers, el abogado criminalista más famoso de California; y es hermano de Adela Rogers St. John, famosa novelista y escritora para el escenario, que ahora está adaptando para la pantalla la obra, «En la huerta» (Kid on the Cuff), de Damon Runyon, para la Paramount, en cuya película interpretará el papel principal el popularísimo campeón Max Baer.

S. S.

“TRATADO SECRETO”

He aquí el título de un nuevo film de desconcertante intriga y que sin ser, concretamente, policíaco o de espionaje, tiene algo de lo uno y de lo otro.

El «héroe», es decir, el culpable de todos los intrincados episodios que se desarrollan en este film, y que pasa casi desapercibido hasta el final, es, si no un «Fantomas», sí un émulo suyo, por cuanto actúa también en la sombra sin dejar rastro de sus pasos.

La protagonista de «Tratado secreto» es Tania Fedor, la misma de «Fantomas» que el «Repertorio M. de Miguel» presentó la temporada pasada y que tanto éxito obtuvo, y en el reparto figuran varios de los artistas que actúan en el expresado film.

Esta nueva serie de episodios de desconcertante misterio que se presenta bajo el citado título de «Tratado secreto» será lanzado por el propio «Repertorio M. de Miguel» en la actual temporada y en la inauguración de un nuevo salón, no dudando, dado el interés del asunto, su destacada presentación y su interpretación ajustadísima, que su próximo estreno constituirá un verdadero acontecimiento, principalmente para los amantes de las películas de intriga.

*¿Tiene usted que adquirir
o renovar sus muebles?*

*La única casa en Barce-
lona que le dejará com-
pletamente satisfecho
en calidad y precios, es*

Muebles LOPEZ

*Los clientes de esta
Casa son sus mejores
propagandistas.*

Muebles LOPEZ

**CARMEN, 44
TELÉFONO núm. 18547
BARCELONA**

MEDIAS



O R O

GÉNEROS DE PUNTO

Gonzalo Comella

10, Cardenal Casañas, 10
B A R C E L O N A

INTERVIUS ABSURDAS

ROMA TAENI

El director me llamó y me dijo: Pérez —porque yo me llamo Pérez en mis ratos de ocio— ve y hazle una entrevista a Brunequilda.

Yo, como el héroe del Mensaje a García, repliqué: Como las balas. Y en dos segundos me encontré en la calle. Y me encontré con que no sabía a dónde dirigir mis pasos.

¿Quién era Brunequilda?
Dirigi esta pregunta a varias personas. Todas me respondieron con vaguedades; sólo una me dió una precisión: Brunequilda? No sabes quién es Brunequilda? Pues eres un analfabeto, chico. Brunequilda es aquélla del ciclo wagneriano.

Aquella del ciclo. Una ciclista, vamos... Como punto de partida era un punto de partida. Pero pronto me convencí de que el dato era falso. Un amigo, a quien conté mis tribulaciones, me dijo: Ve a ver la película «Boliches» y sabrás quien es Brunequilda.

Según los consejos de mi amigo: vi «Boliches» y supe por fin quien era la misteriosa Brunequilda a quien se refería mi director.

La Brunequilda de «Boliches», la criadita polaca que patina por las escaleras y por el idioma castellano, es la artista vienesa Roma Taeni, triunfadora en los escenarios de Viena, Berlín, París y Cabezón de la Sal.

Después de un breve cambio de palabras, por teléfono, condescendió a recibirme en su elegante palacio de Vallerca.

Cuatro perros, bellos y elegantes, como cuatro calcetines deshilachados, acompañan a la genial artista, la cual aparece ante nuestros ojos ataviada con un elegante kimono de madapolán color «tremblement de terre» y cinturón-cartuchera «crepe Georgette» del más lindo efecto.

La de Viena, con una sonrisa encantadora, nos señala una silla, también de Viena, y como la artista igualmente torneada.

Lápis en vista, comienzo el interrogatorio:

—Nombres y apellidos.

—Roma Taeni.

—Profesión?

—Artista.

—Cédula?

Aquí la señorita Taeni se puso en jarras y me dijo, con acento enérgico y austriaco, que si quería hacer el empadronamiento que comenzara por mi venerable tía, la de Al-mendralcio.

Le pedí mil perdones y renunciando a más averiguaciones sobre su estado incivil, tomé por otros caminos:

—Cuándo sintió usted los primeros síntomas... quiero decir, cuándo sintió usted la vocación de artista?

—A los seis años. Mis padres que por aquella época eran pensionados de Sing-Sing.

—Sing-Sing, la famosa cárcel americana?

—Sí. Allí nací yo.

—Me deja usted de granito, señorita Taeni.

—Pues como le decía, debuté en un drama que representaron los reclusos en su Teatro Intimo, un teatro, por cierto, único en el mundo.

—Qué tenía ese Teatro que le diferenciaba de los demás?

—En que todas las sillas del patio eran eléctricas. De modo que a veces el director de la cárcel, en un acceso de buen humor, en medio de la representación daba al interruptor, y zás! todos los del patio de butacas quedaban electrocutados.

—Qué bárbaro!

—Era un bromista. Y al día siguiente podía leerse en el «Heraldo de Sing-Sing», entre los ecos de Sociedad: «Anoche en el Teatro Intimo, la famosa banda Los Alegres Chicos de Sing-Sing ejecutaron la Rapsodia Húngara. El director también ejecutó.»

—Así, pues, sus padres, señorita Taeni, eran...

—Unos solemnes foragidos. Puede usted ponerlo, sin temor...

—Yo no puedo poner eso.

—Por qué no? Mi familia es distinguidísima. Tengo un abuelo saltador de caminos, y una abuela envenenadora. Mi padre era financiero: trabajaba en los Bancos después de media noche. Y en cuanto a mi madre, se dedicó toda su vida a falsificar billetes del Metro.

Y mi marido? No conoce usted a mi marido? Es Paco Elías, un vago cinematografista que quiere ahora reformarse, y hacerse «gangster».

—Por favor, señorita. No siga. Yo escribo en un periódico decente, y mis lectores no tolerarán la biografía de una señorita con unos parientes semejantes.

—Yo no tengo la culpa, caballero. La culpa la tienen las Gloria Swanson, las Elisa Landis, las Anny Ondra, las Lillian Harvey y todas esas artistas que han acaparado los Duques, Condes, Príncipes reinantes y cuanta persona noble y respetable alienta en el mundo. Nosotras, las artistas pobres, tenemos que contentarnos con las sobras...

—Entonces, dejemos los antecedentes familiares, y pasemos a otro orden de ideas. Si no hubiera sido usted artista, ¿qué hubiera deseado ser?

—Pirámide. No una de esas pirámides grandotas de Egipto, sino una pirámide modesta, pequeñita, con calefacción central.

—¿Qué prefiere usted, el Cine o el Teatro?

—El Cine. Aunque al teatro debo mis mayores triunfos.

—Tengo entendido, sin embargo, que gracias al Cine ha amasado usted una fabulosa fortuna.

—Bah! Cuatro perras! —y me señala las dos magníficas parejas de skyes-terriers que la rodean.

—Cuál es, en la pantalla, su artista predilecto?

—Entre ellos, Charlie Chaplin.

—Cuál es su deporte favorito?

—La pesca de la anchova.

—Con un palillo?

—No. Con una cañita. Con una cañita de cerveza.

Consulto mi reloj. Es tarde. Hay que abreviar. Con acento severo le dirijo a la artista la obligada pregunta final:

—Cuénteme alguna anécdota de su vida de artista.

—Pues verá usted. Puedo contarle muchas. Pero la más curiosa es la que me ocurrió durante el rodaje de «El que espera des-espera aquí y en la estratosfera», una película corta.

—Con ese tituló no podía ser corta —esclamo. Y deseoso de terminar la interview añado: —A ver, señorita, esa anécdota.

—Pues sucedió que hallándome a 10.000 metros de altura, tuve, por exigirme así el director, que arrojaras al espacio.

—Y se arrojó?

—Claro. Pero a los pocos segundos de encontrarme en el susodicho espacio me di cuenta de que me había olvidado de ponerme el paracaídas, que por cierto era una preciosa creación de Paguin, todo de «crepe de Chine» con aplicaciones de Valenciennes y lazos de tul color «gerundios».

—Bien. Bien. Pasemos por alto la descripción del paracaídas y veamos que le pasó.

—Qué iba a pasarme, hombre de Dios? Que me mató.

—Se mató? Entonces... usted...

—Yo no soy yo —me dijo con misterio la señorita Taeni—. Yo soy la nueva encarnación de Violeta Mollison, la célebre actriz de cine y aviadora.

—Entonces, usted no es Roma Taeni...

—Usted es la famosa Violeta...

—Exactamente. La famosa Violeta... pero una Violeta encarnada...

—Mi celo severo debió intimidarla, porque se calló y me miró, curiosa.

—He tenido un verdadero honor —dije, inclinándome. Y cogiendo mi bastón, mi sombrero, mis guantes y un bibelot de Sevres que podía bien valer dos duros (alta tasación), me marché a la calle acompañado de los ladridos de las cuatro perras y de una plancha eléctrica que me tiró desde la terraza la suave y angelical hija de Viena.

PEPE YOUGHOURT

MARCOS REDONDO EN LA PANTALLA

La primera vez que el célebre divo español trabajará frente al objetivo será en la película «Yo, el príncipe» (título provisional). Este film empezará a rodarse en enero próximo, siendo editado por la casa «Unión Film, S. A.»

Como es sabido, esta entidad empezará en breve en Barcelona, los trabajos de construcción de sus propios estudios.



LA ARTISTA VIENESA ROMA TAENI

CLEOPATRA

(Argumento)

El sol de la mañana ha empezado apenas a dorar con oblicuo rayo el Palacio Real de Egipto, cuando reina allí ya animación desusada a tales horas. Guardias, servidumbres, cortesanos, entre órdenes y contraórdenes, comentan la noticia que a medida que se esparce va dejando llenos de consternación a unos, de curiosidad a otros, de asombro a to-

sejero. Cuando llegan al sitio que juzga conveniente a su intento, el Primer Ministro da orden de hacer alto, manda a los soldados que le acompañan que dejen en tierra a la Reina y al anciano, y emprende viaje de regreso, no sin haberles advertido antes, tanto a Cleopatra cuando a Apolodoro, que volver a Egipto será buscar una muerte segura.

En viéndose de nuevo en Alejan-

Poniendo en juego sus atractivos, que no son pocos: su ingenio, que es grande; y guiada por los consejos que le había dado Apolodoro, Cleopatra logra disponer en favor suyo a César, quien, si como hombre la admira, como político entiende al punto cuanto más ventajoso será para Roma aceptar, en vez del tributo ofrecido por Pothinos, la alianza con que Egipto se brinda, por boca de Cleopatra, a franquearle a la señora del mundo, el camino de la India. Durante la entrevista que la egipcia y el romano celebran esta noche, ella, después de preguntarle si no juzga que cumpla castigar

Una interesante
escena
de "Cleopatra"



dos: ¡la Reina Cleopatra (Claudette Colbert), ha desaparecido! Donde puede hallarse, nadie lo sabe; o, si alguno está enterado de ello, buen cuidado tiene de no decirlo. Pues lo cierto del caso es que dos de las camareras de la Reina, Iras (Grace Drkin) y Charmoin (Eleanor Phelps), al entrar hace poco al aposento de su señora, hallaron el lecho vacío, volcados varios muebles, rotos algunos, y todo en confusión, por lo cual podía verse claramente que allí se había sostenido una lucha violenta.

En tanto que esto ocurre en Palacio, el Primer Ministro Pothinos (Leonard Mudie) cruza a toda prisa el desierto en dirección a la frontera. En uno de los carros de guerra, de los tres que forman la caravana, va Apolodoro (Irvin Pichel), venerable filósofo a quien llevan atado de pies y manos y con mordaza; en el que ocupa Pothinos hallase la propia Reina, cuyas manos y pies sujetan también fuertes ligaduras, y a la cual se ha amordazado lo mismo que a su amigo y con-

dría, Pothinos no pierde minuto en tratar de captarse la voluntad de Julio César (Warren William) para inclinarlo a que trabase alianza con Ptolomeo, hermano de Cleopatra, ya que faltando ésta el trono es suyo.

Para predisponer a su favor al extranjero, Pothinos le ofrece celebrar un tratado por el cual quedará Egipto siendo tributario de Roma, y César, que en un principio había dispuesto que se licenciara al ejército reclutado para sostener a Ptolomeo, vuelve sobre su determinación y conviene en lo que propone el desleal e intrigante Primer Ministro. El mismo día que ha de firmar el pacto, los criados de César llevan a presencia de su general a un mercader que ha insistido en que se le consienta verle para entregarle por sí mismo cierto regalo de gran precio. Apolodoro, que es el supuesto mercader, deposita a los pies del romano un riquísimo tapiz, del cual, cuando lo desenrollan, sale Cleopatra.

con la muerte al asesino que llega furtivamente dispuesto a darla, toma una jabalina que hunde de un solo golpe en uno de los tapices que adornan la cámara donde se hallan. Suena un grito de agonía, y ve César rodar por tierra a Pothinos, cuya crispada mano sujeta aún el puñal con que pensara asesinar a su Reina.

La dilatada permanencia de César en Egipto, unida a las noticias que de allí se han ido recibiendo, empieza a dar que decir en Roma. Durante una fiesta en casa de Calpurnia (Gertrude Michael), la esposa del afortunado Capitán, el tema de todos los comentarios son los amores de éste con la Circe del Nilo. Es verdaderamente increíble, dicen los invitados cuando Calpurnia no puede oírlos, que ella no entienda que lo que detiene a su marido en Egipto no es el interés de Roma sino lo mucho que le interesa Cleopatra.

Tres de los que asisten a la fiesta, Casio (Ian MacLaren), Casca (Edwin Maxwell) y Bruto (Arthur Hohl), apartados con algunos otros del res-

Diciembre 1934

to de la concurrencia, hablan también de César. Se rumora, dice uno de los patricios, que César proyecta repudiar a Calpurnia, casarse con Cleopatra y aprovechar las fabulosas riquezas de su amante para acabar con la libertad romana, proclamándose rey.

Marco Antonio (Henry Wilcoxon), leal amigo de César, llega con importantes nuevas; el que todos suponen en Egipto, está a las puertas de Roma, que se apercibe a recibirlo en triunfo. Octavio (Ian Keith), un sobrino de César que formaba parte del grupo de Casio, Casca y Bruto, dice a voz en cuello que el amigo de Cleopatra, el romano que se ha dejado deslumbrar por los esplendores y la molición de Egipto, no podrá ya serle leal a Roma. Marco Antonio, al oír esto, tira una copa de vino a la cara de Octavio. Sólo a la intervención de Calpurnia se debe que el escándalo no pase adelante. Mientras tanto, César hace su entrada triunfal en Roma, aclamado frenéticamente por la plebe, que admira el espléndido cortejo en el cual sobresaie Cleopatra, tendida en magnífica litera llevada a hombros por gigantes esclavos núbios. Bruto, Casio y Casca hablan esta noche en las termas de los planes de César: cierto es cuanto se rumoraba: ¡piensa proclamarse rey! El Senado, al cual subyugará como ya lo hizo en otras ocasiones, con su facundia, aprobará todo lo que él quiera proponerle. Casio, al oír esto se pone fuera de sí; y jura que antes que tolerar tal vergüenza, hará correr la sangre en Roma.

Marco Antonio y Enobardo (C. Aubrey Smith), uno de los capita-

nes de César, tratan en repetidas ocasiones de persuadirle de que prescinda de Cleopatra. El mismo

día en que debe presentarse ante el Senado, pocos momentos antes de que salga, la propia Calpurnia,



Claudette Colbert,
la genial intérprete
del film Paramount
"Cleopatra"

Otro momento
del mismo film

la esposa, le ruega encarecidamente que no vaya. He tenido, le dice, espantosos sueños, en los cuales lo ha visto cubierto de sangre. César, empero, no atiende los consejos de unos ni a las súplicas de la otra. A pesar de que la misma Cleopatra, a quien visita de paso para el Senado, le manifiesta temores crecidos, él marcha sin el menor temor al recinto donde Bruto y los demás conjurados están aguardándole para darle muerte.

Cuando recibe la noticia de que César acaba de morir asesinado, Cleopatra quiere volar al lado del cadáver de su amante. Apolodoro, oponiéndose a que haga tal cosa, le dice que debe huir de Roma sin demora. Ya las turbas piden la cabeza de la egipcia. Y además, ¿merece la memoria de un hombre, que en realidad no la ha amado, al cual le interesaban solo sus riquezas, no ya la muerte a que se expone, sino al

menor riesgo? Cleopatra convencida huye.

Reunido el Senado después de la muerte de César, dispone que sean Marco Antonio y Octavio los encargados de regir a Roma. Al primero, cuya oración fúnebre ante los despojos del caudillo muerto, ha conmovido a la ciudad entera, le tocará vengar su muerte.

Dispuesto a hacerlo, sale poco después con rumbo a Tarso, en cuya plaza mayor, según orden de él recibida, habrá de presentarse la fugitiva Cleopatra, a quien se propone enviar a Roma cargada de cadenas. Pero Marco Antonio, lo mismo que antes Julio César, queda cautivo, completamente encadenado, en las redes que le tiende la astuta Cleopatra.

Herodes, Rey de Judea (Joseph Schilkraut), pasa a Egipto enviado por Octavio, a fin de persuadir a Cleopatra de que le conviene des-

hacerse de Marco Antonio, para contar así con la amistad de Roma. La egipcia acepta el plan, antes de que lo haya puesto en obra envenenando a su amante, recibe éste aviso de que las fuerzas romanas marchan a atacarlo. Abandonado por todos sus generales, Marco Antonio sabe mostrarse superior a la desdicha. Tal entereza de ánimo conquista a Cleopatra que le dice que los dos desafiarán a Roma y al mundo. Cleopatra, al ver perdido a su amante, va al encuentro de Octavio para pedirle el perdón de Marco Antonio. No lo logra y vuelve a su lado, encontrándolo ya agonizando. Al creerse traicionado por ella se ha atravesado con su espada. Las legiones de Octavio se aproximan; Cleopatra las aguarda sentada en su trono. Pero por sus venas corre ya el veneno del áspid que oprimió contra su pecho. La Reina de Egipto no será jamás esclava de Roma.



¡KU-KU!.. ¡Un reloj de pared que canta!

20,000 ¡KU-KU!..

LLAMA CADA CUARTO DE HORA
ES EL RELOJ DE LA SUERTE

¡CALIDAD EXTRA SUPERIOR solamente PTAS. **19'75**

Precio sin competencia

Garantizamos son exactos a los que la competencia ofrece a Ptas. 21'75

¡DISTINGUIDO ADORNO DE HABITACION!
ALEGRIA DE LOS NIÑOS Y DE TODA LA FAMILIA

EL REGALO MÁS PRACTICO

A cada lector de este periódico enviamos un reloj de pared de madera tallada, mecanismo Excelsior, sistema de las tres ruedas, idéntico al del dibujo, con un pájaro que saluda y canta ¡KU-KU!...

Garantizamos la marcha exacta del reloj por cinco años. Se envía contra reembolso SIN RIESGO, pues devolvemos el dinero caso de no gustar.

Envíe en seguida su pedido a:

RELOJES "SOL" (Sección 3)

Pza. Cataluña, 9 - Barcelona

CASA ESPAÑOLA FUNDADA EN 1908

NOTA: Hemos recibido una partida de relojes que cantan cada cuarto de hora KU-KU, de calidad extra, los cuales garantizamos por dos años, y vendemos como propaganda al precio de

17'75
pesetas

CARLOS GARDEL

CONSIDERADO EL "HECHICERO DEL TANGO CRIOLLO"

por EUGENIO DE ZÁRAGA

«Cuesta Abajo» es el título de la primera película española que Carlos Gardel ha hecho en los Estados Unidos. Cuando fui a ver la exhibición privada a la prensa hispana en Hollywood, mi mayor interés, ¡claro está!, consistía en escuchar a Carlos Gardel, al que nunca había oído y del que se decían primores... «Gardel es un gran cantante de tango»... «Nadie canta el tango argentino como Gardel»... «Tiene una voz que aún se oye en el alma, mucho después de que dejó de percibir el oído»... «Si oye usted un tango cantado por Gardel, renegará de todos los que oyera antes»...

A fuer de hombre sincero, debo confesar que las anteriores afirmaciones me parecieron siempre un poco exageradas, como la manifestación exaltada del patriotismo de los que así me hablaban, porque casi todos ellos fueron de la hermosa tierra a donde tantos de mis compatriotas emigraron y allí encontraron una segunda patria.

Pero, al salir del estudio Paramount donde se exhibió «Cuesta Abajo», lo hice con la completa convicción de que no me habían engañado... Muy pocas veces una película española (a decir verdad, ésta es más argentina que española en el sentido exacto de la palabra), me dejó una impresión tan agradable como la que recibí con «Cuesta Abajo»... gracias al mago hechizo de la voz de Gardel. Jamás oí cantar tango argentino como lo hace él, ni creo que haya alguien que le iguale... No es sólo el tono bien timbrado de su voz varonil, ni el cambio experto de su modulación. Es algo más que eso, ¡mucho más que eso! Es que cuando Carlos Gardel canta pone alma y corazón en su canto, ¡por eso tan fácilmente se adueña del corazón y el alma del que le oye!... Si simplemente tararease sus canciones, sin modular una sola palabra, la impresión que causase sería definitiva; añadid a eso la armonía del verso y el sabor delicioso del delicado acento argentino... y tendréis, en pocas palabras, lo que es un tango cantado por Carlos Gardel.

Y conste que si doy preferencia al cantante no es, ni mucho menos, porque el actor no valga la pena de ser considerado. Gardel actúa bien, mucho mejor que la mayoría de los actores que he visto y oído en películas españolas. Es, sencillamente, porque el cantor se adueña de nuestro espíritu mientras canta y le

persigue después con la reminiscencia de su voz hasta mucho después que ha dejado de cantar... ¡Argentina debe sentirse orgullosa de Carlos Gardel, el hechicero del tango!...

Mona Maris, cada día más linda, en cada nueva película más seductora, es, con su sola presencia, la mejor razón para que Gardel vaya en la película «Cuesta Abajo»... ¡Con una mujer así, una pendiente que lleva al abismo se nos antojaría que conduce al cielo!...

La publicidad que mayor rendimiento le dará, será la que realice en

FILMÓPOLIS

Id a ver «Cuesta Abajo» y, si después de oír a Gardel cantar «Amor de Estudiante» y «Buenos Aires querido», no creéis que el artista argentino es un magnífico cantante capaz de arrancar a una guitarra notas de amor y dolor y de sublimizarlas con la magia de su voz de brujo... ¡es que no tenéis corazón!...

¡Lástima que Gardel no sea mucho más conocido en todos los países! Afortunadamente el cine hablado no tardará en hacer el milagro. Pronto se le conocerá en todas partes, y el resultado final necesariamente será... ¡una inmensa gratitud al cine por parte de todos los que tenemos la dicha de hablar el idioma en que él, con una simpatía casi irresistible, canta canciones de pasión y dolor!...



Sally Heylers

Colonial

PARA ONDAS
EXTRA CORTAS



POR PRIMERA VEZ
AUDICIONES DE TODO EL
MUNDO, SIN PARÁSITOS

Radio Saturno

RAMBLA
SANTA MÓNICA, 2

VISITE

Mallafré

SASTRE



QUE LE VESTIRÁ
CON ABSOLUTA
PERFECCIÓN
Y GUSTO

TRAJES DESDE
150 PESETAS

Ronda San Pedro, 24
principal

TELÉFONO
1 8 8 3 5

BARCELONA

MARTA EGGERTH EN SU AMBIENTE

Desde la aparición de Marta Eggerth en el cine sonoro, la diva de las divas ha tenido ocasión en sus varias interpretaciones, de mostrar múltiples facetas de su arte, evidenciando en todas ellas un estudio



do, por cuanto el asunto de «La Princesa de la Zarda» se desarrolla en el país originario de Marta Eggerth y por lo tanto, sus canciones y sus bailes no son más que una expresión espontánea de su vibrante temperamento húngaro.

La U. F. A., al realizar esta moderna versión de «La Princesa de la Zarda», escogió a Marta Eggerth porque sabía que más que interpretar su «rol» lo sentiría, lo viviría plenamente y con todo entusiasmo.

G.

acabado del tipo a interpretar y por tanto, una identificación absoluta con el personaje y con el asunto vivido.

Son numerosas las figuras a las que Marta Eggerth ha infundido vida propia y en la memoria de todos los entusiastas del séptimo arte, están las portentosas creaciones de esta artista inimitable.

Pero donde culmina su talento y donde tiene ocasión de mostrar su valer como cantante, como artista y como danzarina, es en «La Princesa de la Zarda», la nueva superopereta de la U. F. A.

Es una frase estereotipada, decir que la mejor creación de una artista, es la más reciente, pero en esta ocasión está plenamente justificada.



Marta Eggerth, la bella actriz protagonista del film Ufa «La Princesa de la Zarda», que acaba de estrenarse en el Tivoli

CRITICA CINEMATOGRAFICA

COLISEUM

EL DICTADOR — PARAMOUNT

Un film dramático bien realizado y mejor interpretado por Ricardo Cortéz y Richard Bennet.

El tema, bien buscado, se sigue con interés, y gusta.

C. S.

COMPANEROS DE JUERGA M. G. M.

Otra producción de Hal-Roach, que esta vez ha añadido a la pareja Laurel-Hardy otro cómico interesante: Charles Chase.

Los incidentes cómicos se suceden a 200 por hora, y aun cuando nada nuevo aporta en este ramo, lo cierto es que logran estos populares cómicos mantener la hilaridad del público, que a la postre es lo que interesa.

C. S.

VOLANDO HACIA RIO DE JANEIRO RADIO-FILMS

Una comedia arrevistada, humorística, de buena ley, alegre en absoluto. El nuevo baile «La Carioca» está muy bien realizado, y, en fin, el conjunto de «Volando hacia Río de Janeiro», por su originalidad, argumento e interpretación excelente.

C. S.

TIVOLI

LA CASA DE ROTHCHILD ARTS. UNIDOS

Un film bien realizado, humano y de interés, y para qué decir de la interpretación, a cargo de George Arliss, si todo el film lo compone él.

A. A.

PAZ EN LA TIERRA—FOX

Una producción emocionante, enorme, de fuerte dramatismo a ratos, con cierto humorismo otros. Tema excepcional e interpretación excelente a cargo de Madeleine Carroll y Franchot Tone.

A. A.

KURSAAL

LA BUENAVENTURA WARNER BROS.

En este film hace su aparición en la pantalla, por primera vez, el hijo del famoso Enrique Caruso, que canta muy bien y es un buen actor. Le secunda Anita Campillo, con gran acierto. El conjunto del primer film hablado en español de la Warner Bros gusta, si bien se nota falta de ambiente precisamente hispano.

A. A.

EL BESO DE LA MUERTE

Una nueva producción policíaca algo original. Sus intérpretes, Adrienne Ames y David Manners.

R.

FANTASIO

MADAME DUBARRY WARNER BROS

Una obra histórica presentada con gran espectacularidad y lujo fantástico, como raras veces se puede admirar.

Técnicamente, está inmejorable. El conjunto es muy agradable y la interpretación, a cargo de Dolores del Río, muy ajustada.

C. S.

VIVA LA VIDA—HUET

Una producción hispana en la que destaca la fotografía, de una perfección absoluta, y la interpretación de Santpere y Rosita Ballesteros.

Sin embargo, el sonido es muy defectuoso y le quita, por tanto, bastante valor al film.

A. A.

FEMINA

GRACIA Y SIMPATIA—FOX

Un film en el que se puede admirar realmente la gracia de una niña encantadora llamada Shirley Temple. Canta admirablemente, baila y hace las delicias del público con su actuación maravillosa.

Una cinta interesante, entretenida y divertida. Son los otros protagonistas James Dunn y Claire Trevor.

R.

ANNY ANNY—UFILMS

Anny Ondra es el eje de esta cinta. Una película hecha exprofeso para lucirse. Si bien nada hay en ella de original, la gracia de su intérprete la hace muy agradable.

C. S.

MARYLAN

PASO A LA JUVENTUD UFILMS

Con el estreno de esta cinta se inauguró este nuevo cinema, de reducida capacidad, pero muy elegante.

Paso a la juventud es una comedia musical muy bien lograda cinematográficamente, y bien interpretada por la simpática Marta Eggert y el tenor Jean Kiepara.

A. A.

ORO EN LA MONTAÑA

Un film muy bien realizado, con una fotografía maravillosa. Dramatismo, interés y emoción son las características de este film. Bueno, por lo tanto.

C. S.

METROPOL

UN CRIMEN EN LA NOCHE FILMOFONO

Un film policíaco, dirigido por Pabst, aunque no lo parezca, pues aun cuando no es precisamente malo, tampoco es excelente de realización, como nos tiene acostumbrados el famoso director. El tema está bien buscado y se sigue con cierto interés.

A. A.

EL FAVORITO DE LA EMPE- RATRIZ

Una comedia musical de muy buen gusto que entretiene desde el principio al fin por la sucesión de escenas cómicas y de buen gusto.

R.

EL JARDIN DEL MONASTERIO

Una película sentimental, con mucho ritmo. Interesante la música, y el argumento, aunque algo extraño, se sigue con interés. Jhon Stuart y Gina Malo son sus intérpretes.

C. S.

URQUINAONA

HOMBRES EN BLANCO M. G. M.

El tema de este film transcurre casi en su totalidad en el interior de una clínica. Clark Gable desempeña con absoluta perfección su papel, secundado admirablemente por Myrna Loy y Jean Hersholt.

C. S.

TARZAN Y SU COMPAÑERA M. G. M.

He aquí una película maravillosamente realizada. Se asiste a una sucesión de escenas de un verismo impresionante que emocionan profundamente al espectador.

Mauren O'Sullivan y Jonhy Weismuller realizan su interpretación en forma realmente admirable.

C. S.

CAPITOL

EL MUNDO CAMBIA WARNER BROS.

Un film dramático de fuerte realismo, desarrollado a través de cuatro generaciones. Paul Munni, su protagonista, una vez más, con su naturalidad característica, demuestra su labor excepcional. Es una cinta muy bien lograda.

A. A.

¿Y AHORA QUE?

Una realización de Frank Borzage. Obra fuertemente dramática y emotiva, gusta. Destaca la interpretación general, que es excelente.

A. M.

LA NINFA CONSTANTE ATLANTIC

Una bella película muy bien interpretada. Es adaptación de la conocida novela de Margaret Kennedy, y si algún defecto cinematográfico se le puede apreciar, es haberse sujetado estrictamente a la misma.

A. A.

NOVEDADES

EL DESAPARECIDO MEYLER FILMS

Un film que no tiene absolutamente ningún valor, haciendo honor a su título.

Teatralidad a cada momento y trucos absurdos por lo mal logrados. En fin, un fracaso para la editora.

C. S.

NOTICIARIO

Sabemos que la linda alemanita Hilda Borgoh, casada y con un «peque» cien por cien cinematográfico, trabajará otra vez ante la cámara en el film «Lluvia de notas». Lo que no sabemos ni hemos podido averiguar quién es el afortunado esposo.

* * *

Después de su primera producción «Córdoba», Mateo Santos prepara el rodaje de otra de largo metraje de la que será protagonista la nueva y bella artista Isa Halmar.

* * *

Parece que al fin se habrá hecho justicia con el director (?) Graciani, después de la derrota sufrida con «El Desaparecido» (cuya crítica no vale la pena hacer), difícilmente levantará ya más la cabeza ante la producción nacional. Toda la prensa, en franca solidaridad, ha solicitado su eliminación, para bien de nuestra cinematografía. ¿Lo habrá conseguido?...

* * *

Al estreno de «Viva la Vida!», asistió todo el mundillo cinematográfico barcelonés. Entre ellos, recordamos al Sr. Huguet, Irusta y Fugazot, Ramón de Sentmenat, Sarita Méndez, el director Gargallo, señor Lemoine, Porchet y señora, Luis Villariol, Carmelita Aubert, etc... La expectación era enorme... ¡Lástima que el espectáculo no estuviera a la altura que el ambiente merecía!

* * *

No comprendemos el gran interés de Castellví, en colocarnos continuamente y sin justificación, planos de la nueva y ya fracasada «vampiresa» (?) Luisita de Gorbea, cuya presencia en la pantalla entorpece el film y obliga, junto con otras concesiones, al obligado desligamiento del asunto, que aparece mutilado y sacrificado, resultando un enigma para el espectador, que no perdona jamás estos fallos.

* * *

Ha terminado el rodaje de «Doce hombres y una mujer», en los estudios Orphea Film. La impresión es satisfactoria, pudiendo garantizar por anticipado la espléndida fotografía que Arturo Porchet ha realizado para dicho film.

Y estudios Trilla-La Riva empezarán en breve su producción con un film del escritor Pío Baroja, dirigido por Benito Perojo.

* * *

En la época actual es cuando más proyectos cinematográficos han veni-

Nosotros creemos tiene razón para ello y se merece mejores papeles que allí ha interpretado.

* * *

Paco Elías, empezará próximamente un film basado en un asunto policíaco y visto por la parte cómica. El principal rol está encargado al sobrio actor Félix de Pomés y la parte cómica a la exquisita artista



Ethelreda Leopold, de Warner Bros

do a mis oídos... decía un conocido cameramen hace pocos días, y por contraste nadie produce. Orphea Film, único baluarte barcelonés, cierra por dos meses sus puertas, a la poca demanda de producción.

* * *

Sarita Méndez parece indignada por su «rol» en «Viva la Vida».

vienes, Roma Taëni. Los estudios: Trilla-La Riva.

* * *

El director Gargallo, después del éxito obtenido en «Sor Angélica», empezó el guión de su segundo film, del que piensa hacer una gran obra «cinematográfica». Desconocemos, de momento, quienes serán sus «colaboradores» en este otro film.

MUEBLES FORTUNA

A PLAZOS Y AL CONTADO - PRECIOS SIN COMPETENCIA

ESPECIALIDAD EN DORMITORIOS

FABRICACIÓN PROPIA - FACILIDAD EN EL PAGO

HOSPITAL, 114
TELÉFONO 25010

PRINCESA, 52
TELÉFONO 25169
BARCELONA

ECOS DE HOLLYWOOD

Evelyn Venable anda muy hacendosa preparando la casa para recibir a su padre. Este llegó a Hollywood hace unos meses, pero prefirió vivir a sus anchas en un aposento que alquiló. Por fin, los ruegos de la hija han prevalecido y los dos vivirán bajo el mismo techo.

El director Norman McLeod pasa la mayoría de su tiempo en Toluca Lake, en casa de W. C. Fields, trabajando en la nueva película que filmará Fields.

La mamá de Ida Lupino celebró recientemente el vigésimo aniversario de su casamiento, llevando a su hija a comer a uno de los menos frecuentados restaurantes de Hollywood. El propósito fue pasar una hora tranquilos, en familia, mientras comían, pero apenas empezaron con la sopa cuando se presentaron en aquel restaurante más de treinta amigas de ellas.

Gail Patrick y Lyle Talbot bailan en el «Cocoanut Grove».

Para tomar parte en «Ritmo Collegial» (College Rhythm), la película de la Paramount que se está rodando, ha llegado a Hollywood la notable bailarina Leda Nacova, una de las bellezas que Earl Carroll presentó en «El crimen del Vanidades» (Murder at the Vanities), y la única en regresar a Hollywood desde que volvieron a Nueva York al terminar «El crimen del Vanidades».

Evelyn Venable tiene sólo una sirvienta en casa; cocina, limpia la casa y hace de secretaria.

Kent Taylor se ha afeitado el bigote.

Iturbi, que por invitación dirigió la orquesta en Hollywood Bowl, fue invitado por W. C. Fields a comer al «Vendome».

El director Marshall Neilan ha tenido por costumbre dar a Helen Mack un centavo cada vez que actuaba perfectamente. Ayer Helen Mack realizó una escena difícilísima sin cometer ningún error, y el director le premió dándole un billete de un dólar, sobre el cual escribió su autógrafo después de haber escrito, alrededor de la imagen de George Washington, las siguientes palabras: «No puedo mentir; tú eres mi actriz favorita.»

Mae West opina que los dueños de Ravenswood Apartments, en cuyo edificio tiene ella su apartamento, deben obsequiarla con algo por haber sido causa de que Ida Lupino, la madre de ésta y Gertrude Michael fijaran también su residencia en dicho edificio. Además, muchos que van a Hollywood para sólo unos días alquilan generalmente un aposento en el edificio de marras para poder decir, al regresar a sus pueblos, que en Hollywood vivieron en la misma casa de Mae West.

George Raft, que hace de oriental en «Tristeza del Suburbio» (Limehouse Nights), toma diariamente en el jardín de su casa un baño de sol para dar a su tez el color natural del personaje que interpreta.

La toma de vistas de film «El Dorado», producción de Jesse y L. Lasky para la Fox, ha sido suspendida de momento, a consecuencia de una misteriosa epidemia que ha atacado simultáneamente a Richard Arlen, a Ralph Mac Cullough y al realizador James Cruze. Se trata de una rara afección a la vista, que los médicos no saben a qué achacar.

La Columbia ha contratado a Esther Ralston para trabajar como primera actriz en el film «La llamada a las armas».

Los principales intérpretes de «The Lost City» son Claudia Bell y William Boyd.



Varios curiosos aspectos del estreno de «Cuesta Abajo», en el Teatro Campesino de Buenos Aires

Compre mensualmente

FILMOPOLIS

y será su mejor propagandista

DEMONIOS DEL MAR

(Continuación)

En ese momento todos los presentes tomaron con espantados ojos hacia el otro extremo del recinto; acababan de advertir el sonido apagado de un martilleo en la puerta que MacDougal cerrara entre la cámara de mando y la cámara de baterías. La tarea quedó interrumpida. Los hombres se miraban unos a otros y miraban la puerta. Un sentimiento de horror invadió los rostros pálidos y ceñidos, cuando Toler preguntó de súbito:

—¿Quién está allí?

—¿Dónde está el muchacho?—preguntó MacDougal.

—¡Cielos! ¡Es ahí!—gritó Knowlton, después de mirar a MacDougal por un instante.

MacDougal masculló una maldición y luego dijo con amarga vehemencia:

—¡El no salvó de volar al otro mundo... y ya lo dejó allí!... ¡Con el dolor!

Los golpes continuaban... cada vez menos frecuentes... más débiles. Y cada golpe repercutía con más fuerza en el corazón de los oyentes. Knowlton dio algunos pasos hacia la cámara de baterías, diciendo a Toler con voz lastimera:

—Voy a sacar a ese pobre muchacho...

Toler lo detuvo, sujetándolo del hombro con mano firme.

—Imposible, Knowlton. Nadie puede salvarlo. Si abre usted esa puerta, todos pereceremos aquí de asfixia.

Knowlton vaciló un instante. Luego apartó la mano de Toler y se dirigió a los tripulantes:

—¡Vamos, muchachos! ¡A componer el embrague!—dijo con acento enronquecido y los ojos dilatados por la emoción.

Se oyó de nuevo el martilleo... esta vez aún más tenue. La mano que golpeaba a la puerta con un instrumento de acero perdía las fuerzas por momentos. Y todos adivinaban aterrorizados la tragedia de aquel muchacho heroico que moría a algunos pasos de distancia, sentían el gas mortífero en la propia garganta... y el gas parecía estrangularlos también. Creían volverse locos... pero ¿qué hacer? Si abrían aquella puerta, morían todos.

Toler escuchaba en pie, inmóvil, apretando con la mano el margen de la mesa cartográfica tan fuertemente que las uñas arañaban la blanda madera. Mientras más débiles se oían los golpes, tanto más hondo resonaban en el corazón de aquellos hombres. Sparks mastieba nerviosamente el chicle, y los músculos de su amplia quijada sobresaltan remediando látigos de cuerdas. MacDougal encorvó con manos febriles el destornillador que maneja.

—¡Que se calle, por Dios!—clamó enloquecido Gardner, uno de los marineros.

Se escuchó otro golpe muy lánguido, luego otro casi imperceptible. Después... el silencio. Gardner pasó una mirada rápida por las caras tensas de sus compañeros.

—¡Se... murió! ¿eh?—dijo estallando en una carcajada insensata,icamente.

Knowlton, comprendiendo al punto que el ataque nervioso podía contagiarse a los demás, avanzó hacia Gardner y le dio un terrible empujón golpeándole la cabeza contra el margen de un válvula. El marinero se apretó el cráneo con ambas manos, sentándose de pronto, consciente y avergonzado de su arranque.

Los hombres trabajaban desesperadamente con el embrague, pero las herramientas resbalaban a veces entre sus destallecidos dedos. Uno de ellos dejó caer lánguidamente la cabeza sobre las manos. MacDougal lo levantó del mentón, descargándole una fuerte bofetada.

—¡Eh! ¡No te echas a dormir, holgazán! ¡Si te duermes, nunca te despertarás!

—No me importa — murmuró el hombre, extenuado.

—Ni a mí tampoco — replicó MacDougal — pero es un mal ejemplo.

Radford abrió la válvula; surgieron algunas burbujas en la ampolla; pero no hubo más. El manómetro registraba cero.

El oficial dijo privadamente a Toler:

—No hay más oxígeno, comandante.

—¡Saque la lata de cal y soda! — contestó Toler.

—Ven a ayudarme, Ptomaine—dijo Radford.

Y ambos sacaron un gran receptáculo de cal y soda caústica, despartamando la mezcla en el suelo hacia estribor.

MacDougal terminaba la composición del embrague. Se enderezó volviéndose hacia el comandante.

—¿Lo probamos, comandante?

—En el acto; y tenga cuidado con el interruptor.

Púsose el motor en funcionamiento, y a una orden de MacDougal, los marineros conectaron el embrague. El motor marchó con más lentitud bajo la tensión. Las bombas resoplaron por un segundo... luego se detuvieron. Aceleróse el motor con repentina velocidad y surgió una nube de humo cerca de la bomba.

—¡Párese!—ordenó Toler con enérgica voz. El operario que manejaba el cuadro de distribución cerró la llave, y el ruido de la maquinaria cesó de pronto, restableciéndose el silencio. Uno de los marineros dejó caer un instrumento. Después... otra vez el silen-

cio de muerte. Sólo se oía el gorgoteo del agua que invadía el barco, y la respiración entrecortada y penosa de aquellos hombres.

Ptomaine, mirando a Sparks sentado a la mesa, descubrió que el electricista había ganado al fin una partida de solitario.

—¡Ajá! Ganaste por fin, ¿eh?—y le dio una palmada en la espalda. Sparks se dobló, dejando caer la cabeza sobre los naipes. Había muerto. Ptomaine, horrorizado, miró con dilatados ojos la figura exánime del camarada y murmuró para sí:

—La ganó cuando nadie lo veía.

Knowlton se había sentado y tenía sobre las rodillas al gatito del barco, cuya piel acariciaba distraidamente. Al cabo de algunos momentos miró al animal, advirtiendo que tenía las cuatro patas estiradas y endurecidas. Sin decir palabra, continuó acariciándolo...

El comandante, Nelson y MacDougal estaban sentados cerca del tubo múltiple. Nelson, pensativo por algunos instantes, habló de pronto, como si hubiera concebido una idea salvadora:

—Tal vez... si sacáramos el tubo múltiple...

Toler le interrumpió:

—No es posible... el mar nos inundaría.

MacDougal se levantó en silencio y sacando una cartera del bolsillo, tomó tres billetes de cinco dólares cada uno. Encaminóse hacia Knowlton, que aún acariciaba al gatito muerto, y le presentó el dinero.

—Gracias por el préstamo, teniente.

—Está bien, Mac—replicó Knowlton con el mismo tono serio, aceptando los billetes.

Al volver MacDougal a su asiento, pasó cerca de Gardner, quien escribía diligentemente una carta.

—¿Qué haces, Gardner?—preguntó MacDougal.

—Escribiendo una carta a casa.

—¿Y cómo vas a despacharla?

—¿A despacharla? Pues... ¡Pues no había pensado en eso!

Y procedió a romper lentamente la carta, los ojos iluminados por una extraña luz, mientras MacDougal iba a tomar asiento en un rincón, cerca del tubo múltiple. Gardner continuó hablando a voces, pero sin dirigirse a nadie.

—¡Oh, es tan buena la vida allá en Denver! El aire es puro y fresco... Y sonrío evocando un recuerdo querido—. Con Mary podíamos ver la cordillera nevada...

Desvaneciéndose la extraña luz en sus ojos, y desapareció el ensueño que había asomado por un instante en su rostro. Ahora lloraba, pálido, desconsolado.

—¡Mary, querida! ¿Por qué no puedes irme?—Y se puso en pie súbitamente, mirando a su alrededor y diciendo enloquecido:—¡Que respiren mi oxígeno los que quedan!—Tomó uno de los revólveres que colgaban del mamparo y se lo aplicó a la cabeza, haciendo fuego.

Las eses del disparo resonaron a través del haco, y el olor negro de la pólvora se diseminó en el recinto. Gardner cayó al suelo instantáneamente. Nadie habló. Nadie se movió. Todos miraban al suicida con apagados ojos...

Al cabo de algunos momentos, MacDougal se levantó pesadamente y fue a recoger el arma humeante para entregársela a Toler.

—Es mejor que usted la guarde, comandante.—Luego se volvió hacia los marineros:—Si algún otro de ustedes quiere... despelarse, que use una bayoneta. ¡Así no apastará el aire con pólvora!

—Perfectamente, caballeros — dijo una voz—. ¿Quién sigue?

Dos marineros estaban sentados uno al lado del otro, cuando uno de ellos reclinó la cabeza sobre el hombro del compañero. Este iba a darle un empujón, cuando se detuvo mirando estupefacto la cara de su amigo. Hubo de rodearlo con un brazo y sostenerlo para que no cayera al suelo.

El maquinista se incorporó lentamente. Tenía en el rostro una palidez cadavérica.

—Voy a echar una siesta — dijo—. Cuando funciones esa bomba, avísame, Mac.

—Bueno — contestó MacDougal.

Avanzando pesadamente, con piernas vacilantes, desapareció tras de la puerta sin que nadie se volviese a mirarlo.

CAPÍTULO XI

LA LEALTAD DE UNA MUJER

El comandante Toler se puso en pie y con andar incierto se encaminó hacia el cuadro de distribución. Tambaleándose por un instante, extendió la mano para buscar un punto de apoyo y sus dedos tocaron una pequeña rueda de superficie áspera. El contacto despertó una idea en su mente. Era una rueda de esmeril.

—¡Nelson! ¡MacDougal! — llamó; y los interpelados se acercaron a él, Nelson con ojos de extraña fijeza y paso trémulo.—Tomen dos llaves de tuerca — continuó Toler —; muevan esta rueda de esmeril y pongan el polvo en el embrague. Tal vez así agarrará.

Sin replicar una palabra, ambos se aproximaron a la rueda. Nelson trató de sacarla del aro que la sujetaba; pero no le bastaron las fuerzas. Sus manos se agitaron temblorosas y vacilantes, hasta que MacDougal, apartando suavemente a un lado al oficial, extrajo la rueda. Luego la colocó sobre un banco, tomó una llave de tuerca y comenzó a martillarla. Al mismo tiempo, Nelson, con fatigado ade-

mán, acercó un laburete, donde se sentó, y provisto de otra llave de tuerca, siguió el ejemplo de MacDougal. Mas sus golpes eran débiles, ineficaces y cada vez más lentos. No rompían el esmeril. Hubo un momento en que el oficial cesó de martillar, deslizándose suavemente al suelo. MacDougal continuó la tarea. El comandante se inclinó sobre Nelson y levantó la cabeza del joven:

—¿Estás bien, muchacho?

—¡Oh! Tengo tanto sueño, ma... — contestó Nelson sonriendo dulcemente—. Tanto sueño...

Toler lo levantó, sintiendo inmediatamente inerte el cuerpo del oficial. El comandante lo miró por algunos instantes, volviendo a reclinarse con tiento en el suelo. Después se incorporó, volviéndose hacia MacDougal:

—¿Dese prisa, MacDougal?

El torpedista siguió trabajando sin contestar por medio minuto. Luego se detuvo y colectó el polvo de esmeril en el hueco de las manos.

—Estamos listos — dijo.

—Bueno... ahora, haga la prueba — instó el comandante.

Al aplicar el polvo de esmeril al embrague, los marineros se acercaron arrastrándose a la maquinaria para presenciar aquel momento decisivo de su suerte; pero, cosa extraña, apenas había curiosidad en su expresión. MacDougal, a una señal de Toler, movió el conmutador, apretando las mandíbulas en gesto desesperado.

Se oyó un sordo chirrido. ¡El embrague agarraba al fin! Las bombas comenzaron a funcionar. Un cambio repentino transformó las caras de los sobrevivientes. Brillaron las miradas, levantáronse los ánimos. Renacía la esperanza... pero nadie hablaba. A medida que las bombas trabajaban en forma constante, registraba ascenso el indicador.

Toler se dirigió a la tripulación.

—Estamos ascendiendo — dijo—. Al salir a flor de agua, ¡todos afuera! Preparen el cañón. ¡Pelearemos!

El haco se elevó sin interrupción hasta la superficie del Adriático, emergiendo a través de las olas. Abriéronse apresuradamente las escotillas, y se precipitaron sobre cubierta los tripulantes corriendo hacia el cañón con aire resuelto. Algunos de ellos arrastraban una ametralladora. Subieron al puente Toler, Knowlton, Radford y Nelson, este último débil aún y soñoliento, y miraron alrededor del submarino tratando de descubrir los cazatorpederos alemanes. Muy lejos, en el horizonte, divisaron tres columnas de humo que por momentos se tornaban cada vez más tenues y remotas.

Al percibirse de la ausencia del enemigo, aquellos hombres parecieron perder de pronto las fuerzas. Se echaron de largo en largo sobre cubierta respirando jadeantes: semejaban cadáveres que empezaran a revivir al contacto del aire puro del mar. Con trémulos suspiros absorbían sus pul-

mones el aire fresco y salvador. Acometidos de una laxitud extrema, incapaces de hablar, yacían tendidos e inmóviles mirando al cielo, con ojos profundamente hundidos en las cuencas.

Era una mañana gris cuando el AL-14, estropeado y hendido, entró en el puerto de Taranto, estacionándose al costado del buque auxiliar Bushnell. Toler y Radford, pálidos y enflaquecidos, dirigían la maniobra desde el puente. Algunos de los marineros estaban sobre cubierta. Otros, sucios, manchados de petróleo, con crecida barba y ropas mojadas, sentábanse en silencio a la mesa de comer, en la cámara de baterías. Otros aún, roncaban en sus tarimas. En los mamparos se veían las huellas de herrumbre del agua que se colara por las costuras aflojadas del casco. Algunos de los tripulantes parecían demasiado extenuados para probar el alimento, que miraban sin tocar.

—Necesito ocho hombres — dijo entrando MacDougal — para... dar una mano a nuestros muertos.

Pasáronse en pie muchos más hombres que los solicitados, siguiendo al torpedista.

Knowlton, que arreglaba su equipaje, recibió orden de ver al comandante en su camarote. Toler estaba de pie en medio de la habitación, de espaldas hacia la puerta.

—¿Deseaba usted hablarme, comandante? — preguntó Knowlton.

—Comparezca usted a bordo del Bushnell — repuso Toler sin volver la cabeza —. Entréguese a las autoridades navales, continuando detenido en espera de la investigación. Pediré que se lleve a cabo cuanto antes sea posible.

—Muy bien, comandante — repuso Knowlton aguardando por un momento; pero Toler no agregó una palabra más, ni se volvió para mirar al oficial. Después de un instante de vacilación, Knowlton continuó con acento sincero:—Comandante, nunca podré olvidar lo que hice... ni me lo perdonaré.

—No me sorprende — dijo Toler de espaldas aún—. Eso es todo, Knowlton.

Al cruzar la cubierta del submarino dirigiéndose hacia el pasadizo que conducía al Bushnell, Knowlton se encontró con los marineros que, procedentes de la cámara de torpedos, llevaban los cadáveres envueltos en lona. Se apartó a un lado, siguiendo cada una de las humanas formas con ojos horrorizados.

Tan pronto como hubo pasado la lúgubre procesión, se encaminó al buque auxiliar.

Knowlton había muerto también para el AL-14.

En casa de Joan Smythe, la joven hablaba con su padre, el comandante Toler. Tenía ella las facciones tenues, esforzándose por dominar sus emociones.

Continuará



EROTYL

Específico de la
Astenia Genital (Impotencia)

Muy eficaz contra la neurastenia en todas sus manifestaciones

Producto magno e insustituible para recuperar la perdida felicidad conyugal

Foskolarsyl Dutrem

Cura el empobrecimiento orgánico cualquiera que sea su causa; combate de una manera eficaz el Escrofulismo y el Raquitismo; restablece las fuerzas agotadas, de resultados positivos y rápidos en las depresiones ocasionadas por las enfermedades microbianas que atacan la nutrición y disminuyen la resistencia de las células; el mejor reconstituyente para tomar después de la gripe, de la bronco-neumonía, la pleurosis y durante el paludismo; combate la Anemia y Cloro-anemia; aumenta el apetito.

Granulado: Una medida antes de las comidas, solo o diluido en agua o leche. **Precio: 7,75 pesetas frasco.**

Vino: Una cucharada grande antes de las comidas. **Precio: 6,75 pesetas** inyectables de 1 c. c. y de 2 c. c.

Antigastrálgicos Dutrem

De gran eficacia en las enfermedades del estómago; estimula el apetito y las secreciones; se prescribe como un excelente eupéptico, en las dispepsias hiposténicas, dispepsias con fermentaciones anormales, gástricas, hiperacidia, pirosis; calman los vómitos debidos a una alteración orgánica o funcional del estómago.

Uno o dos sellos antes de las comidas. **Precio: 6,75 pesetas.**

Gyneol Dutrem (Anti-Abortivo)

Preparación vaso-constrictora, con predominio pelviano y gran hemostático; actúa también como sedante y antiespasmódico (especialmente uterino).

Se emplea con éxito en la hemorragia de las histéricas, en las epistaxis en las hemorragias hemorroidales y en los hematomas de origen renal. Muy útil en las dismenorreas.

Dosis: 25 gotas tres veces al día. **Precio: 7,75 pesetas.**

Yodipeptán Dutrem Gotas, Elixir, Inyectables

Indicado para combatir: Linfatismo, Escrofulismo, Artritis, ARTERIO-ESCLEROSIS, Hemorragia cerebral (Peridura), Fatiga cerebral, Asma, Enfisema pulmonar, Reumatismo, etc.

Indicaciones en el feto.

Precios: Gotas, 6,75; Elixir, 6,75; Inyectables de 1 c. c., 7,75; de 2 c. c., 10,25 pesetas.

Pulmo-Bronquia (Anti-bacilar)

Combate Bronquitis agudas y crónicas, Catarros, Asma, Pleuresia, Gripe y Tosas pertinaces; es el tratamiento más indicado contra las afecciones pulmonares y bronquiales. No perjudica ni ocasiona ningún trastorno gástrico, como muchos otros. Cura la tos después de curar las causas de la misma.

Dosis: de tres a cinco cucharadas grandes al día. **Precio: 6,75 pesetas frasco.**

Estos son algunas de las especialidades de los Laboratorios DUTREM y como tales se recomiendan por su excelencia y eficacia.

Para folletos gratis y demás informaciones, dirigirse a los citados Laboratorios:

Alta de San Pedro, 50 - Barcelona

