

Año V: Núm. 259

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

30 Dicbre. 1916

15

céntimos



PINA MENICHELLI

Eximia actriz de la «Itala Film», genial intérprete de las películas *Tigre real* y *La culpa*

Tose el que quiere Discooides pectorales
M. ROSELLÓ
 Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discooides Roseó** veinticuatro horas.
PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
 Pídase en todas las farmacias y droguerías

Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
 Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
 Esquelas mortuorias y toda clase de
 : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
 Teléfono 7210

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCIA

DEPILATORIO
 NO IRRITA EL CÚTIS
 QUITA
 EL PELO EN 2 MINUTOS
 MATA LA RAIZ

BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
DE DEPILACIÓN Y DE CUIDADO COSMÉTICO DE LA PIEL

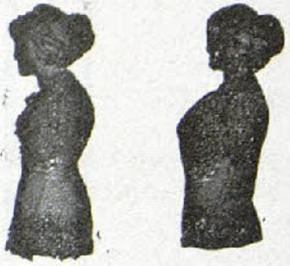
Catarro, Coqueluche
 y toda clase de **TOS**
 de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

Pastillas de la K Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, anti-biliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 58,769 - 58,800

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

:- indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-
 Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud
 De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)
 y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**
 Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4467 que te mandará folleto gratis a quien lo pida

Sin Benefactor  Con Benefactor 

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambal de las Flores, 16. **BARCELONA**

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
 :: SE EVITAN CON EL ::
Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON
Escribe . Suma . Resta
6, Calle de Trafalgar, 6 * **BARCELONA**

TONICO RECONSTITUYENTE
REMEDIO
 ESPECIAL CONTRA LA
 NEURALGIA MIGRAÑA
 RUMATISMO
 ANEMIA CRÓNICA
 NEURASTENIA
 CONVULSIONES
 ENTORPECIMIENTO
 De Venta
 En Farmacias

ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS
MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688
TELÉFONO 2213 **BARCELONA**

Curan estreñimiento, simonías, congestiones, vómitos, jaqueca, etc.
Tamarindos Vintro
 Conserve laxante y refrescante en forma de bombones
 De venta en todas las farmacias

Ya ha aparecido el **ALBUM** de **MÚSICA** extraordinario dedicado a la aristocrática tonadillera

LA GOYA Precio: UNA Pta.

MIENTRAS CORRE LA VIDA

AÑO NUEVO...

Nos hallamos en las puertas del año 1917. Dos días y habremos pasado el umbral del nuevo año...

Como desde que tenemos uso de razón, oiremos hoy decir a todo el mundo: «Año nuevo, vida nueva».

Y lo grande de esta frase, inútil como toda frase hecha, consiste en que las buenas gentes hacen votos por su cambio de vida creyendo que efectivamente, se regenerarán y comenzarán nuevos métodos, distinto modo de ser en cuanto el número 1, del nuevo año, gentil y optimista, aparezca en los calendarios de pared...

Más todo seguirá igual porque no es bastante la magia de juventud de un año que nace para hacer desaparecer de nosotros nuestros vicios, nuestras miserias, nuestra soberbia... Anatole France dice: «el hombre reformará su textura exterior, pero en el fondo siempre será el hombre». Nuestros abuelos decían esto mismo con el clásico «genio y figura, hasta la sepultura»...

Lo que el año nuevo pone en nuestra vida es algo de juventud. Empezar es siempre bello. Cuando empezamos algo es porque en aquello tenemos ilusión. Los amaneceres, los primeros días de amor, el libro que abrimos, todo lo que comienza es grato. Por eso el año nuevo es alegre y alegre los corazones. Por eso y por el misterio que encierra hasta el 31 de Enero, su último día...

Todos hemos pensado muchas veces en si pudiéramos tomar un calendario en nuestras manos y consultarlo todo, día por día, arrancando hoja por hoja. Y hemos pensado en Madame de Thèbes, la sibila parisien, y en la gracia adorable de sus adivinaciones, tan sugestivas, tan intrigantes, tan saturadas del misterioso perfume de lo desconocido...

Al arrancar las hojitas del calendario, con él viviremos todas las épocas del año. En mayo, las florestas reverdecidas, floreadas, y amorosas; sus paseos al sol y sus mujeres encendidas por la vida; los ríos y sus pájaros; el beso cálido de su aire perfumado... En verano las siestas perezosas y silentes; las noches frescas, de clara luna, de estrellas serenas, en cuyo fondo parece verse una rondalla interminable de gozo, de fiesta... En otoño los crepúsculos rojos, vibrantes, de más tristeza que un adiós, que una despedida, que un beso de la novia que va a morir; las carreras de caballos; las primeras pieles de la mujer... Y en invierno el copito de nieve que lo simboliza...

Todo, todo el año en nuestra mano haciendo con nuestra fantasía un cañamazo en donde perdamos ilusiones, besos, desengaños, triunfos, tristezas, cual damita romántica con los ojos cerrados..., y sobre todo esto la sombra terrible de la muerte que mira con sus ojos forfóricos a alguna de las personas que amamos y necesitamos en el mundo...

Por eso es bello este empezar anual. Por eso veneramos este 1, todo enigma que aparecerá dentro de dos días en el almanaque y que en un sentimental arranque de buena fe nos hace decir: «Año nuevo, vida nueva»... Desde ahora a regenerarnos, a modificarnos, a cambiar de vida, que la experiencia del año muerto bien nos puede servir para el año que acaba de nacer...

Si es buena nuestra intención, eso llevaremos en la frase vana «año nuevo, vida nueva», que oímos repetir y repetimos estos días.

**

¡Que este sea el último año de guerra! ha dicho la Humanidad.—¡Que cesen en el año

INTERESANTE

Para mayor comodidad de nuestros amigos y favorecedores en provincias, y también para evitar la aglomeración de trabajo que nos produce la enorme correspondencia que a diario recibimos en demanda de ejemplares del **Album Extraordinario de La Goya**, advertimos al público que, tanto en Madrid como en todas las capitales y pueblos donde hay correspondencia de **EL CINE** — que es en general en toda España — pueden adquirir el referido **Album Extraordinario de La Goya**, que por su éxito está agobiando de trabajo a esta Administración.

Todos nuestros correspondientes de provincias tienen el celebrado **Extraordinario de La Goya**, a excepción —claro está— de alguno que otro moroso.

Sirvan estas líneas de explicación a todos los que reclaman, pues damos preferencia a los pedidos de aquellos puntos donde por rara excepción no hay correspondencia, o donde éste tiene suspendido el crédito.

que comenzamos los cañoneos, los incendios, los fusilamientos, las miserias! ¡Que la paz venga sobre los que sobrevivamos a la tremenda catástrofe como un oleo suave, de olvido, de amor!

Y la Humanidad al decir esto tiene derecho a ser oída y a que sus demandas se atiendan.

Es mucha sangre ya la que se ha derramado.

Es mucha madre la que queda sin hijos.

Es mucho dolor el que nos atenaza.

Es mucha lágrima la que se ha vertido.

Nacer hombres para luego ser lobos es horrible para el corazón humano.

Si el año 1917 convierte el odio en amor; la guerra en paz; la devastación en reconstitución; la trinchera en campo de abono, habremos de bendecir al año generoso.

**

Los pintores han simbolizado muy bien al año viejo y al año nuevo. ¿No lo visteis? El año viejo es siempre un hombre barbudo, achacoso, cargado de dolores que huye siguiendo a la guadaña siniestra. El año joven es un amorcillo regordete, matecoso, lleno de sonrisas que echa besos al aparecer sobre el azul de lo inundable. Realmente los pintores son unos poetas formidables. Unos poetas que retratan el pensamiento como le dijo Waheau a la marquesita del madrigal, y los que dan vida a la idea como Sixto IV decía a su amado Rafael de Sanzio...

Pues esos poetas nos dijeron que el año nuevo y el año viejo era así: el viejo achacoso y el angelote zubicundo..., y así los vemos en nuestra imaginación, la gran creadora de todo lo que nos rodea...

Hoy, quisiéramos nosotros ser uno de esos brujos de comedia de magia, un gnomo de regiones subterráneas, y llegar hasta donde el hilito de plata, sutil y disimulado que mantiene en el aire al angel simbólico del año nuevo, esconde sus ataduras. Y arrancarlo de su escarpia de oro y hacerlo correr como la cuerdecita de un teatro de niños y llevar el amorcillo de una lectora a otra lectora, repartiendo sobre sus cabecitas encantadoras besos y más besos, augurios de una felicidad para todo el nuevo año... Pero como no somos brujos, sino simples mortales, os decimos solo, encantadoras amiguitas nuestras: «Feliz año nuevo»...

Ezequiel Endérliz

Nada más que ocho estrenos en una semana

En el Español nos sirvieron a base de ganada «Los maridos alegres» de Hennequin, Weber y Gœtte, arreglo de Reparaz.

La gente se aburrió mucho.

Es una farsa disparatada y de una inocencia que asusta.

La cortesía llegó hasta el extremo de hacer salir a escena a Reparaz, cosa que por cierto nos chocó, pues entendemos que un traductor no debe nunca dignamente pisar el palco escénico por grande que fuera su labor de adaptador.

La compañía del Español, exceptuando a Mejejo, bastante mal.

«El río de oro», que es lo de la Comedia, también sumamente inocente; pero está mejor. Hay mucha vistosidad, decoraciones fantásticas, trenes que cruzan, gentes de todas las razas, mujeres bonitas... Está bien... Una musiquita de Calleja y revista que se hace un ciento de noches...

Lo del Infanta Isabel, de Polo y Romeo, quiso ser una sátira política-municipal.

Pero no pasó del guiso.

Tampoco agradó al bueno y paciente público, «Vivos y frescos», que así se titula el terrón de azúcar con que Arturo Serrano obsequió a su público.

Y para final de «astrakan» lo de Esclavo, «Para hacerse amar locamente», de Martínez Sierra.

Es un juguete cómico sin novedad alguna.

Hizo reír unos ratos y otros ratos aburrió.

Estas notas del teatro de risa pudieron cerrarse muy bien en un ¡aah! de espantoso tedio.

**

Los estrenos «serios» de la semana han tenido también poca importancia, con una sola excepción, la de «La mujer desnuda» de Bataille, el mago francés.

«La mujer desnuda» se ha estrenado por Margarita Xirgu en la Princesa.

Así como en «Poliche» estudia Bataille al hombre víctima de la naturaleza femenina, en «La mujer desnuda» describe la crueldad egoísta de la naturaleza del hombre, que destruye la vida de una mujer. Una idea afín, á la que espiritualmente «La Gioconda», de D'Annunzio, desarrollada en un medio pintoresco, sirve de base al argumento del drama que contemplamos. Es esta idea de Bataille la idea de ascensión y perfeccionamiento propio del artista, que le hace buscar, a medida que crece en fuerza interior y en importancia social, un aspecto más intenso, más complicado y más brillante del Amor. De ese amor que era antes pureza, noble inclinación, entrega, y ahora se complica, y ha de ser inspi-

piración, riqueza, vanidad, algo de esto, o todo junto, El hombre es uno, y el artista otro, y cada cual busca su musa—viene a decirnos d'Annunzio—. El artista se transforma y cambia, hasta crear otro hombre, que tiene otras necesidades artísticas—deduce Bataille—. Y agrega: «En la vida, para que haya un triunfador ha de haber una víctima.»

Y casi lo que sucedió con «Poliche» sucedió con «La mujer desnuda» y con «La marcha nupcial» y con todo el teatro de Enrique Bataille, que es mucho teatro para España, o para Madrid al menos. No comprendemos nosotros este teatro hondo y lento que reflexiona y ata en un nudo todas nuestras pasiones para mostrárnoslas de una manera artística. ¡Es un dolor y una verdad!

Sigue en orden de mérito a «La mujer desnuda» el milagro de Martínez Sierra, «Navidad», blanca e inocente comedia, como para serafines y querubes, como para después de un repertorio conventual.

Creemos sinceramente que es mucho abusar del misticismo cuando hay en la vida agitada y tumultuosa tanto y tanto que debatir. Creemos que esa labor de evangelista de Martínez Sierra es un error. Pero allá él. Como la forma artística de sus pequeños asuntos la cuida siempre, le basta para ser absuelto por los que de arte hablan. Y nada más de «Navidad». La gente se extrañó un tanto al ver en el escenario de las locuras del vaudeville a la propia Virgen de Belén y nada más.

En Martín se estrenó el arreglo «La sonata Cronwell». Un acto de música sería que no es posible juzgar a la ligera, como las circunstancias me fuerzan a hacerlo hoy.

Gustó bastante.

Letra del cuplé

El Monago Crispinito

insertado en el número anterior

II

Anoche, una beata
 muy guapa, me preguntó
 por el sacristán Zapata,
 y al punto se escabulló.
 Lo que después pasaría,
 yo, francamente, no sé;
 pero allá en la sacristía,
 hoy, una liga encontré.

(Saca una grande)

(Al estribillo)

III

En ese grupo de sillas,
 uno que ayer se casó,
 le hace a su esposa cosquillas...

(Hablando)

¡Bien se aprovecha, gachó!
 Pero, ¡zambomba! ¡qué digo!

(Cantado)

Si no es esa su mujer!
 ¡Pues si empieza así el amigo,
 buen maridito va a hacer!

(Al estribillo)

Y vaya el último estreno de la semana. La opereta «El amor en automóvil», del Reina Victoria. Una opereta más donde se admiran bellas mujeres, ligeras de indumentaria, ya que no puede admirarse otra cosa. Claro está que los que van asiduamente a este teatro, se dicen ante esos inconvenientes de las mujeres medio vestidas:

—¡Pchs!... ¡Por ver algo!...

Y los «pobrecitos» tienen razón, ¡qué caray!

**

La semana pasada nos quejábamos del exceso de estrenos en ocho días.

Hoy no queremos quejarnos no sea que en vista de nuestra queja se aumenten para la próxima.

Abel Amado



Cines de Madrid

Gran Teatro y Cinema X.—Las grandes atracciones que tan frecuentemente presentan los carteles de estos salones, hacen que se vean cada vez más concurridos por el público. Las últimas cintas proyectadas son «El ferrocarril de la muerte» (exclusiva de esta empresa), «Deuda de gratitud», interpretada por Ivetta Andreyor, y la cómica «Bob, campeón de lucha».

Gran Vía y Salón Doré.—Con los episodios 13 y 14 de «Lucile la hija del Circo» se proyectan en estos salones las películas de mucho éxito «Página ignorada», «La llama del odio» y «José, albañil».

Trianon Palace.—La divertida cinta «Madoiselle Cyclon», interpretada por Susana Armelle, y «Deuda de gratitud», son los éxitos más salientes que hemos visto en este elegante teatro.

Royalty y Cinema España.—Ha constituido un éxito la proyección de la cinta «Flor de Otoño», que interpreta admirablemente la genial artista La Argentinita; «La condesa Clara» y «Maldito dinero» han sido también de mucha aceptación.

Cine Ideal.—Siguen desfilando por la pantalla de este cinema cintas de gran atracción, entre las que sobresalen, por el éxito obtenido, «El misterio de la sala de los tapices», «El hombre de la oreja cortada» y la divertidísima «Georget agitado».—LA MADRID.

LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOCTOR DOU 1

MAGNIFICAS NOVEDADES

ABRIGOS

Nuevos modelos

Grandes existencias en MANTAS

Precios muy reducidos

MODAS EN

Confección

CASA JULIA

Cucurulla, 1 y 3 pral.

ELEGANCIA Y ECONOMIA

IDEAL ROOM

TANGO ARGENTINO

Original del maestro RAFAEL PARELLADA

PIANO.

P^e legato

P

legato

ff marcato

pp

cresc.

il basso ben marcato

ff marcato

pp

1^a pp. 2^a ff.

ff

De 5/4 a 3/4 .

y sigue

sempre legato

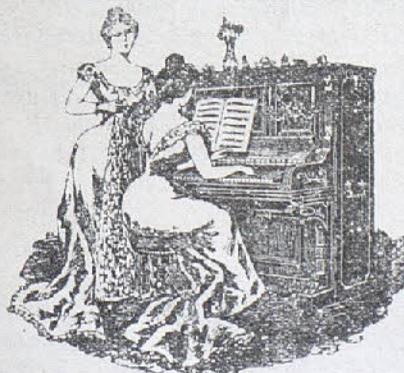
pizz.

f. arco.

pizz.

f. arco.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY
A PLAZOS

¡ 5 DUROS MENSUALES 5 !

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

La Semana Teatral en Barcelona

Gran Teatro del Liceo

Louise

HA conseguido este hermoso drama musical adueñarse del gusto del público, y cada vez que se vuelve a interpretar en el escenario de nuestro gran teatro son mejor apreciadas las bellezas que contiene. Y esto a pesar de sus tendencias al amor libre, que podían zaherir los sentimientos de nuestras bellas aristócratas. Pero se trata de una obra de arte, sincera y elocuente, y donde existe verdadero arte, las tendencias se esfuman, si no desaparecen o se olvidan.

La parte de protagonista, encargada a madame Vix, podía satisfacer al más exigente. Bien como cantante y muy bien como actriz, supo hallar acentos e inflexiones apropiadas, ademanes y expresión en el rostro que acertaron a que trascendiera al público toda la emotividad del drama.

El señor Pertile (Julián) no logró conmover en tan alto grado. Su voz adolece de falta de pastosidad, algo dura, aunque muy potente, especialmente en los agudos. Es correcto, pero no hasta el punto de entusiasmar.

El barítono Bonini, de voz espléndida, luce más como cantante que como actor. Los contrastes de afecto e indignación del cuarto acto requieren una verdadera inspiración trágica.

La señorita Lucci estuvo correcta en la parte de madre, dando el necesario relieve al personaje.

En las escenas de conjunto notamos cierta frialdad, inseguridad o vacilación. En el segundo acto no hay verdaderos coros, sino partes sueltas, que separadamente deben dar vida y animación al conjunto. Este efecto resultó desanimado. Precisa una preparación más escrupulosa.

El tercero y cuarto actos fueron los más ajustados.

El director, Padovani, salió airoso de la empresa, y con sus efectismos acostumbrados logró los honores del palco escénico.

La «mise» en escena aceptable, salvo algunos juegos de luz, completamente equivocados.

C. Lozano



Otros teatros

NOVEDADES. — *La honra de los muertos*. — Conocíamos algunas composiciones sueltas de Joaquín Montaner, las cuales, por ser pocas, aunque selectas, no nos permitían todavía conocer al poeta. No le «conocíamos», en efecto: colocados en el trance de «clasificarle», antes le habríamos contado entre los modernistas que entre los de castizo abolengo; antes entre los influenciados por Rubén, que entre los herederos de Zorrilla.

Al anuncio de este drama (cuyo título tenía no sé qué de ultramoderno) despertó en nosotros un gran interés. De una parte el indicado vago concepto que habíamos formado del poeta, en cierto modo corroborado por este título inquietante como un escrito de Hoyos Vinent; de otra, las referencias que teníamos del asunto de la obra, poco propicio a ciertos modernismos, ello es que aguardábamos con impaciencia el estreno.

Y ahora ya podemos formar juicio. Por de pronto, hay aquí todo un poeta. Un poeta de pura

cepa castellana, de castizo abolengo, pero un poeta moderno, «modernizado», que no es lo que llamamos «modernista».

Entre el verso de la época de Zorrilla y el verso de Montaner, no pasará desapercibida la diferencia de época. Hay aquí la sonoridad armoniosa de nuestra poesía clásica, pero se advierte la evolución hacia la moderna poesía. Montaner, además, no ha triunfado sólo como poeta con esta hermosa obra suya, sino que ha acertado a construir el drama, desprovoyéndole de un excesivo lirismo (aquí de la modernidad de la obra), dándole vigor dramático y emotivo, caracteres y rasgos tan fuertes y vigorosos, que hace olvidar el verso muchas veces para atender sólo a la acción.

En este sentido, creemos que esta obra puede ser uno de los pilares en que se apoye el teatro poético moderno, si es que al fin ha de resurgir.

El éxito fué rotundo y—como sucedió con *La Tizona*— mayor ha de ser cuando la obra vuelva con la consagración clamorosa que en Madrid la espera. Al triunfo contribuyó poderosamente Morano, identificado en absoluto con el héroe, del que hace una de sus grandes creaciones. El conjunto muy ajustado.

Enhorabuena al autor y a los intérpretes.

TIVOLI. — Si los autores de *El Fenómeno* hubiesen sido unos muchachos imberbes, nos limitaríamos a darles un buen consejo: el de esperar, el de aprender a vivir y... a escribir. Siendo unos señores que peinan canas, ni el piadoso consejo viene al caso.

Tampoco hemos de llevarles al diccionario para enseñarles lo que quiere decir «plagio». Primero, porque con su obra nos han demostrado evidentemente que no lo ignoran, y segundo, porque en esta ocasión dicho vocablo nos resulta un exagerado eufemismo.

Desde el empleo de conocidísimos chistes y piporos quinterianos hasta el timito popularísimo de Asenjo y Torres «suerte que té uno», inocentemente falsificado con decir «suerte que uno tiene», sin olvidar lo de jugar del vocablo para repetirnos, como en un cuplé olvidado, que *La Cierva* es un animal — chiste tan malo como viejo, — no hay en todo el sainete—el eterno, el de siempre, sólo que peor hecho que nunca— más que una sola cosa original: una verbena a la que asisten las mujeres con mantillas; mantillas negras, blancas ¡y hasta verdes!!

Pues cuanto queda dicho de la originalidad del libro resulta de una palidez cadavérica si nos ocupamos de la música. ¡Como que el público se la sabía mejor que el autor!

Créanme los señores Jeijo y Prada y el señor Clavería: ciertas «travesuras» cuando se tienen diez y ocho años son hasta cierto punto disculpables; no cuando pueden mover a lástima por considerarlas chocheos de viejos.

José D. de Quijano

“LA PELÍCULA ESCRITA”

Publicará semanalmente una película inédita ilustrada
 10 céntimos en toda España
 EDITORIAL «LUX» - Bon de San Pedro, 3, Barcelona

Revista de Varietés

Poco de nuevo puedo comunicar a mis lectores. A la racha de debuts de la semana pasada ha sucedido una calma absoluta. No parece sino que el esfuerzo realizado ha dejado exhaustos de fuerzas a los empresarios y hasta que la reacción no se opere estamos condenados a ver los mismos números.

Así pues, siguen en el Edén la estrella francesa Line Morys, los humoristas Luis Esteso y La Cibebes y la bailarina Pilar Fabre,

En la Buena Sombra, el ventrílocuo Baldés y la tonadillera Nita Cora y en el Alcázar la canzonetista Mary-Focela.

En la Gran Peña, concierto de género ínfimo, en el que como de costumbre, no hay ningún número que pueda conceptuarse ni siquiera regular.

Actúan en el teatro Imperio la canzonetista Pilar Manzano, que viste bastante bien, el trio Notris excéntricos cómicos que gustan mucho y el trio Quinci, malabaristas que son muy aplaudidos.

Días pasados debutó el original número Aragón Allegris, troupe de saltadores y bailarines nuevo en Barcelona, que ha alcanzado un grandioso éxito.

Debutó la célebre danzarina Saira, ya conocida de nuestro público por haber actuado en el teatro Novedades, donde fué muy elogiada,

Todo en ella está cuidadosamente atendido, tanto el vestuario, en el que demuestra un delicado gusto, como en la selección de sus bailes, de los que ha hecho un concienzudo y acabado estudio.

El público prodiga sus aplausos a la danzarina, a los que ella corresponde variando casi a diario su repertorio y no escatimando ningún esfuerzo para corresponde al favor que el público le dispensa.

También debutó la canzonetista de aires regionales Candelaria Medina.

Cinco años hacía que no actuaba en Barcelona, sin que por eso el público se hubiese olvidado de ella, al contrario, su debut era esperado con impaciencia, pues eran grandes los deseos de escucharla nuevamente.

Candelaria se ha presentado en todo el esplendor de sus facultades, sin que haya hecho mella en ella su retiro voluntario, más artista que nunca y en el apogeo de su soberana belleza.

Calendaria puede estar satisfecha, pues si como mujer produce al pisar la escena un murmullo de admiración, como artista se gana en buena lid los unánimes aplausos del público, que la obliga a repetir sus canciones.

El viernes celebró su beneficio, en el que tomaron parte algunos números de gran valía. La beneficiada, que lució un hermoso vestuario, nos deleitó con los prodigios de su garganta.

La señorita Medina fué muy felicitada, recibiendo además varios regalos de sus admiradores.

Ha debutado la canzonetista Pilar Zaragoza, que fué muy aplaudida.

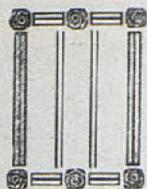
Viste con mucha propiedad y gusto, posee una bonita voz y un escogido repertorio, que interpreta con perfección.

Daureo

HULES Plumeros : Linoleums
 Impermeables para Camas
 Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
 J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pino)

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
 El cine de moda en Barcelona.

HULES Plumeros : Linoleums
 Impermeables para Camas
 Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
 J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pino)



El Mundo de la Cinematografía



Qué es Judex?

Judex es un film de doce series, que aparece en *Le Petit Parisien* en forma de novela, destinada a cautivar anticipadamente la atención de los lectores que forman la clientela asidua del mayor cotidiano del mundo entero, y que serán fieles concurrentes de los establecimientos que proyectarán en la pantalla la realización cinematográfica, es decir, la vivificación del folletín, que durante una semana les habrá interesado por la lectura.

Es un film que la casa Gaumont ha querido sea popular en la acepción más amplia, más sana de la palabra, espectáculo que exalta los más nobles sentimientos, en el que se ha esforzado en gustar a grandes y pequeños, gracias a una acción llena de las más variadas e imprevistas peripecias.

Amoldándose a las tradiciones de quienes, como el gran Dumas, son los amos de la imaginación francesa, ha procurado hacer vivir una verdadera historia, toda de aventura, de amor, de risa y de lágrimas...

Para su realización, tal como la ha concebido la casa Gaumont, no ha retrocedido ante ningún sacrificio. No solamente ha contratado las más célebres estrellas del cinematógrafo, las señoritas Andreyor, Musidora, Clarens, los Sres. Levesque, René, Creste, Mate, Leubas, Michel, sino también al popularísimo Minutiyo. La presentación escénica es de un lujo magnífico, y al propio tiempo del más refinado gusto artístico.

Pruebas

Bodas Trágicas.—Este es el título de la hermosa película italiana inspirada en la obra

de G. Guarino, y adaptada a la escena por A. Pinguet.

Es un film hecho expresamente para que la incomparable Suzanne Armelle luzca sus facultades de artista.

logrando un conjunto elegante y muy original. *Bodas Trágicas* será un éxito.

Nuevas películas

La Trans-Atlantic Film anuncia una nueva película titulada *Recuerdos de Navidad*, cuyo papel principal es interpretado por la conocida artista, de fama mundial, Ella Hall.

—Ruffell's Exclusives Ld., anuncia una nueva película, producción de la renombrada casa americana Metro-Film, titulada *Jugando con fuego*, dividida en cinco partes, y cuyo papel de protagonista ha sido confiado a la genial artista Olga Petrova.

Una película de Maciste

La renombrada casa turinesa Itala Film, tiene ya aprobada por la censura, la magnífica cinta *Maciste alpino*, interpretada por el héroe de *Cabiria*.

Revista cinematográfica

Se anuncia la edición de una nueva revista cinematográfica, que se publicará en los Estados Unidos, con el título *Trade Review*.

El presidente de la asociación que publica este nuevo periódico es Mr. Lec Ochs.

Warren Kerrigan

Kerrigan, el célebre artista americano de la Universal, aun no ha decidido lo que va a hacer. Su contrato con la Universal expira dentro de poco tiempo, y no se sabe si va a aceptar el ofrecimiento de trabajar en *vaudevilles* o si establecerá un estudio por su propia cuenta.

A Madrid

La importante manufactura Pathé-Frères traslada a Madrid su central en España.



Una escena de la interesante película «El apóstol»

La trama está hábilmente desarrollada y llega a un final lógico y de efecto.

La película está presentada con gran lujo.

Los títulos de las escenas son un mérito más, pues el señor Casals ha tenido un gusto exquisito al cambiar la orla de los letreros,

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posteridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

Argumentos

Angustia de almas

(P. E. de Casals)

Dos hermanos, tras una lucha incesante y activa, han logrado reunir una gran fortuna, y cuando empiezan a vislumbrar la felicidad soñada, la muerte sorprende a uno, Luis, que deja a su hermano al frente de los negocios y al cuidado de su hijo.

La vida se desliza en aquella casa de trabajo con la normalidad de las cosas que parecen invariables, pero un día el banquero, como árbol que se sienta desplomar a impulsos de la pesadumbre de árbol carcomido, se siente morir y llama a su hijo y a su sobrino para darles el último adiós en la hora de la triste partida. A este llamamiento no acude Juan y sí Pablo, quien siguiendo el ejemplo de su padre es trabajador infatigable, y el anciano banquero muere sin haber tenido el consuelo de ver junto a su lecho, en aquella hora suprema, al hijo de su hermano, a quien ha criado y educado como a su hijo propio. La ingratitude es bien manifiesta.

Desde aquel día Pablo y su primo se encargan de la dirección de la casa, proponiéndose seguir en todas las tradiciones del difunto banquero, pero bien pronto Juan vuelve a su vida disipada, y no se ocupa más que en gozar de los placeres derrochando el dinero sin tasa.

Dos banqueros de sospechosa reputación pretenden entablar relaciones comerciales con Pablo, quien, conociéndolos, los rechaza; pero éstos, aprovechando una ausencia de aquél, se dirigen a Juan y le inducen a que tome parte en una vasta empresa. Seducido el joven por los engañosos beneficios que le hacen creer se obtendrán, no vacila en dar la firma del Banco, y cuando Pablo se entera la ruina de la casa está consumada. Sin embargo, a costa de grandes esfuerzos y sacrificios Pablo consigue pagar a todo el mundo y el nombre de la casa queda incólume. Los dos primos se separan, y Juan parte hacia lo desconocido.

Pablo consigue rehacer su fortuna y se casa con Elena, a quien adora, pero ésta no corresponde al cariño de su marido, y solamente lo tolera por el bienestar y el lujo que éste le proporciona, y busca siempre motivos y pretextos para huir de la vida sedentaria de su marido, que, siempre trabajador, es esclavo de su deber y sueña constantemente en aumentar su fortuna para buscar en los negocios algo como una compensación a los desvíos de la esposa que ama, y el medio de rodearla de lujo y bienestar creciente a fin de atraerla a él. Es esa aspiración de todos los enamorados que creen poder comprar al precio de los mayores esfuerzos un cariño que consideran como parte de su vida, y que instintivamente ven que se les desliza de las manos.

Pretextando que su salud no es buena, pide a su marido permiso para pasar una temporada en la montaña, desde allí se traslada al Mediodía en busca de diversiones y placeres.

Entre los concurrentes al balneario se encuentra el célebre bailarín Santiago Wilson, y a la marquesa de Sermel, presidenta de una sociedad de beneficencia, se le ocurre organizar una fiesta benéfica solicitando el concurso de Santiago Wilson, quien de buen grado se presta a satisfacer el deseo de la marquesa, siempre y cuando que haya pareja para ejecutar sus bailes. La marquesa promete encontrarla.

Entretanto Pablo, fatigado por el exceso de trabajo, se encuentra enfermo, y el doctor le recomienda descanso, tranquilidad y alejamiento de los negocios, prescripción que él no observa, pues el trabajo le sirve de distracción en su soledad.

Allá en el Mediodía se organiza la fiesta benéfica, y Elena es la pareja elegida por la marquesa para bailar con Santiago Wilson, aunque con el nombre de señora Delego. Irre-



Impresionando una escena de la famosa película «Humanidad»

sistible simpatía atrae desde luego a los jóvenes, el uno hacia el otro, y el día del último ensayo Santiago declara su pasión a Elena. Esta, con el fin de guardar su incógnito, alquila una casita rodeada de flores, abandonando el balneario, cuando recibe un telegrama de su marido llamándola a su lado por encontrarse enfermo.

Elena, al lado de su marido restablecido ya, no puede olvidar a Santiago y sufre por la ausencia de éste.

Un día, después de comer, reciben la visita de un extranjero a quien Pablo cree haber visto en otro tiempo, hasta que por fin, después de haber-

se retirado aquél, su memoria se ilumina y reconoce en el extranjero a su primo Juan, a quien no había visto hacía cinco años.

Al saberlo, Elena queda anonadada, y con pretexto de ir a visitar a una amiga enferma, parte en busca de Santiago, a quien dice que ella es la esposa de Pablo Ramírez. Juan, horrorizado del delito que ha estado a punto de cometer, deshonorando a su primo después

de haberle arruinado, se decide a alejarse para siempre, que así es la vida, que castiga despiadadamente, poniendo entre nuestros deseos impuros y nosotros, obstáculos invencibles.

Ella va allí a donde le llama su amor, y

de Películas

ante la decidida actitud de Juan, que siente germinar en su alma el remordimiento por sus pasadas faltas, también en ella surge un rayo de luz que la llama al deber, y así, después de la triste despedida, vuelve al hogar con el corazón destrozado y sin esperanza de felicidad, pero con la satisfacción de haber sabido cumplir su deber.

El apóstol

(Empresa Cinematográfica)

El senador Baudoin es un hombre que ha logrado el respeto y el cariño de sus contemporáneos después de una vida de consecuencia política, afirmada con una conducta pública y privada que le pone al abrigo de toda duda respecto a sus virtudes ciudadanas. Por estas cualidades de hombre excepcional sus compatriotas le llaman con razón *El Apóstol*.

Su hijo Octavio, también senador, es algo distinto de su padre, y toma la política y la vida por el lado del lucro y del placer. Casado con una mujer hermosa y honrada, tiene dos hermosos hijos, y lejos de imitar las virtudes que han elevado a su padre, vive en un ambiente de intrigas y vicios que oculta bajo la máscara de una honorabilidad mentida.

La situación política del país atraviesa una horrenda crisis. Los partidos políticos divididos, las masas populares ansiosas de reformas que se ofrecen y no se cumplen, el monarca, a pesar de la oposición despiadada del célebre senador Pral, enemigo irreconciliable del *Apóstol*, se ve obligado a entregar a éste el poder, y el viejo político cumple desde las altas esferas del mando su programa político con la lealtad con que lo ha sostenido en la oposición.

Mientras tanto, Octavio sigue su vida de desorden, y su conducta depravada provoca

un drama de familia que tiene consecuencias fatales.

Octavio tiene amistad con una cupletista famosa, con la que derrocha su fortuna; llega a tal extremo su falta de aprensión, que para cumplir sus deberes profesionales, obliga a su secretario, un joven abogado dignísimo, a visitarle y recibir órdenes en casa de su amante, o en un restaurant de moda.

Remillot, el joven secretario, recibe estas humillaciones con el natural disgusto, y procura de una manera delicada, evitar a Clotilde, la bella y buena esposa de Octavio, el disgusto de conocer la conducta de su marido. Ella, sin embargo, lo sabe todo, y aquellos corazones, víctimas en cierto modo de la misma liviandad, sufren calladamente, pero se sienten atraídos por esa especie de afinidad que parece unir a los que sufren una misma pesadumbre.

Esta situación dura algún tiempo, y Remillot termina por enamorarse perdidamente de Clotilde, sin que de sus labios salga una palabra que pueda dar a conocer el objeto amado la pasión que le domina.

Pero un día, Octavio acude con su esposa a una *soirée*, a la que, por influencia suya, acude también a recitar versos, su amante, la bella *Esther*. Esta es aplaudidísima por la concurrencia, y cuando ha terminado, Clotilde pasa por la horrible situación de que su marido tome del brazo a la artista y se dirija con ella al jardín, ante las maliciosas miradas de la concurrencia; y cuando la infeliz esposa desafiada acude al jardín y sorprende al culpable marido en amoroso coloquio con su amante, éste le dice, cínico y desdenoso:

«Bien, vete; haz que te acompañe Remillot»

Este suceso despierta en el joven mayor piedad para la esposa despreciada, y su amor se exalta, y aquella noche, en la terraza de la casa de Octavio, declara a Clotilde su pasión. Clotilde, que con el natural instinto que las mujeres tienen para esas cosas, conoce la pa-

PELÍCULAS y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLÁ, S. en C.
 RAMBLA CANALETAS, 4. PRAL.
 Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y gráfica -Eduarsola -BARCELONA
 Agentes exclusivos de las casas Société Française des Films et Cinématographes
 ECLAIR, PARIS - GUILBERT, PARIS

Aparatos proyectores-Objetivos Sincrocondensadores Sovelens-J. DEBRIE,
 PARIS - Aparatos ioma vistas Parvo-Endores Optima-Medidores-Tiradores
 Concesionarios para todo el mundo: la marca española de películas
CONDAL FILM BARCELONA

STUDIO FILMS, S. A.

Apartado 271 :: Calle Universidad, 13 :: Teléfono 4060
BARCELONA

Directores: S. SOLÁ MESTRES y ALFREDO FONTANALS Director de escena: DOMINGO CERET

HUMANIDAD

APERTURA

GRANDES ALMACENES GISBERT

Caspe, 17 y 19 - Frente al Tívoli

CONFECCIONES DE ROPA BLANCA y CORBATERIA

Con grandes existencias de Géneros blancos y Confecciones a pesar de los aumentos que han sufrido todos los artículos, los **ALMACENES GISBERT** venden a precios de fábrica en beneficio del consumidor, y durante ocho días ofrecen la baja de un 10% en todas las ventas como obsequio al público por la inauguración de las secciones de detall.

Es ventajoso comprar en los **ALMACENES GISBERT** porque la operación será directa sin intermediarios, los géneros son de propia fabricación y las confecciones salen de sus mismos talleres.

Para tener una idea de la baratura no igualada en ninguna casa de sus similares basta visitar sus escaparates donde están expuestos los artículos con sus precios.

sión del joven, a la que tal vez corresponde en el fondo de su alma, recibe aquella declaración fríamente. «Amo a mi marido, y jamás faltaré a mi deber», dice a Remillot que, avergonzado se aleja de allí, diciendo a Clotilde: «No me volveréis a ver más». Ella, al verle alejarse, tiene el presentimiento de alguna desgracia y quiere detenerle, pero la conciencia de su deber triunfa y deja que se cumpla su destino.

La noticia de la desaparición de Remillot, secretario de un senador tan popular, circula rápidamente y sobre ella se hacen comentarios. El diario *El Observador*, de cuyo jefe el senador Prat, hace una campaña violenta y llena de insidias contra Octavio, que ha de herir de rechazo a su padre, *El Apóstol*. Este ordena se haga una investigación, y el banquero Puylaroché le pide la resolución de un alto negocio a trueque de que se eche tierra al asunto. *El Apóstol* rechaza esta proposición y ordena a la policía investigue hasta averiguar lo ocurrido.

Por fin se descubre el cadáver de Remillot y el informe médico declara que se trata de un suicidio. Al buscar las causas de aquella desgracia, Clotilde cuenta francamente al *Apóstol* todo lo ocurrido y que el joven secretario se ha matado por ella. Octavio es acusado en la Cámara de que ha causado aquella desgracia: él se defiende diciendo que Remillot era un joven vicioso, y para justificar su aserto, él mismo lleva a la casa del honrado secretario ropas de máscaras, dinero y retratos de mujeres.

El Senado nombra una comisión para que vaya a visitar la casa de Remillot, y ante las pruebas que Octavio ha acumulado allí, los senadores se convencen de que en efecto el joven era un perdido.

Pero Clotilde, que también ha ido a casa de Remillot antes que su marido, cuenta al *Apóstol* la infamia cometida por éste para dehonrar la memoria del joven.

Aquella tarde, cuando la comisión del Senado declara que Remillot era un perdido, el *Apóstol* sube a la tribuna y lleno de emoción, dice:

«Señores, os devuelvo el poder que me habéis confiado, y ahora, libre ya de la responsabilidad que me imponía mi cargo, declaro que Remillot era un joven honrado, y la causa indirecta, pero positiva de su muerte, ha sido mi hijo Octavio».

El estupor de la Cámara ante la inesperada declaración del honrado parlamentario es inmenso, el revuelo político enorme, pero el *Apóstol*, aunque agobiado por el pesar, es

rodeado por adversarios y amigos como una víctima admirable del cumplimiento del deber..

Y desde la tribuna, dos mujeres contemplan ansiosas el curso del agitado debate: la esposa del *Apóstol*, madre de Octavio, y Clotilde, Ellas no saben más que llorar las consecuencias de aquel drama, del que son las verdaderas víctimas.

Alma torturada

(Barcinógrafo)

Un crimen misterioso ha motivado la condena de Augusto Galiano, que cumple en presidio la pena que le fué impuesta.

Este suceso ha truncado la felicidad de su hermana Emilia, esposa del opulento banquero

el balcón, a un desconocido; va a pulsar el timbre cuando aquél, arrancándose la barba postiza, exclama: no llames, Emilia; soy tu hermano.

Júzguese la sorpresa y alegría de Emilia. Abrázanse los dos hermanos, y mientras Augusto le cuenta que ha escapado de presidio a fin de marchar al extranjero y desde allí trabajar para probar su inocencia, se oyen pasos; es Villalba que llega.

Augusto escapa por el balcón, pero no tan rápido que Villalba no haya tenido tiempo de verle saltar.

Emilia hace creer a su marido que era un ladrón que intentaba robarla y Augusto se pone en salvo entre tanto, dirigiéndose a casa del doctor Morales, a quien cuenta lo sucedido. —Pobre de tí si te ha conocido— le dice éste; —convencido como está de tu culpabilidad, te denunciaría al momento.

Los dos hombres se apresuran a combinar un plan y Augusto continúa su camino aquella noche.

Al día siguiente, en ocasión de una gira al campo, Emilia, separándose de los demás excursionistas, se encuentra en un lugar apartado a su hermano, que continúa su camino.

Abrázanse los dos hermanos y se despiden tiernamente.

Esta escena ha sido vista de lejos por Villalba, que se imagina que aquel hombre es el amante de Emilia, y, por tanto, el *ladrón* del día anterior.

Desde aquel día toda relación queda rota entre los dos esposos, si bien cuidan de que no trascienda al exterior lo que bajo su techo sucede.

Un día el doctor Morales encuentra entre sus enfermas del hospital a la antigua camarera de la cortesana Lili, víctima del asesinato por el cual Augusto fué condenado.

Esto mujer, a fuerza de ser estrechada a preguntas, se decide, pasado algún tiempo, a contar lo que sabe del crimen...

El doctor Morales queda estupefacto ante la relación de la enferma... ¡Nunca lo hubiera creído!

La índole de las noticias que le ha dado la sirvienta son tales, que no las quiere comunicar a Emilia hasta haber recibido autorización de Augusto, a quien escribe inmediatamente.

Entre tanto un día los señores de Ferraz dan un baile en su palacio. Los Villalba concurren a él; el doctor Morales es también uno de los asistentes.

Invita a Emilia a bailar, y separándose a un salón contiguo le dice que ha podido descubrir que Augusto es inocente, pero que no



Una interesante escena de la película «El Apóstol»

Villalba, hombre reputado como de costumbres austeras y de un rigorismo excesivo en cuestiones de honor y moralidad. Por esta causa Emilia no puede tener correspondencia directa con su hermano y se vale de la mediación del doctor Morales, gran amigo de Augusto y antiguo pretendiente a la mano de Emilia.

Cierto día, hallándose en su cuarto, Emilia ve introducirse en la habitación, saltando por



Representante: A. AMBROA
 OLARIS, 80 BARCELONA

puede darle más detalles. Emilia le da las gracias y estrecha sus manos efusivamente.

Villalba que, corroído por los celos, espía siempre a su esposa a fin de descubrir al que él cree su seductor, ha visto desde una puerta como Emilia estrechaba agradecida las manos de Morales, y atribuyéndolo a otra cosa, entra airado e increpa a este último, acabando por darle un bofetón.

Un lance se concierta. El día anterior al duelo Emilia recibe una carta del doctor, en la que le dice que puesto que va a correr un peligro de muerte quiere hacerla una confesión. A pesar de haber sido desairado cuando solicitó su mano, él no ha dejado nunca de amarla... El dolor de Emilia es inmenso.

El mismo día del lance y mientras los contendientes llegan al lugar señalado, Augusto se presenta en casa de Emilia y da a leer a su hermana la carta recibida del doctor Morales, la cual dice así:

«Villalba, en un acceso furioso de celos, extranguila a la cortesana Lili, compra el silencio de la camarera de esta última, llega al Casino y una vez allí se encuentra en el abrigo un trozo del cuello del vestido de la víctima; lo introduce en el bolsillo del primer gabán que le viene a mano y que resultó ser el de Augusto, quien por esta prueba y por otras circunstancias que le hacían sospechoso, fué condenado...»

El golpe que con esta noticia recibe Emilia, es terrible.

Corren los dos hermanos hacia el lugar del lance y llegan en el momento en que los dos contendientes van a disparar sus armas. Emilia se interpone y acusa a su marido.

Villalba vuelve el arma contra sí y se mata.

Emilia, al cabo de sus fuerzas, se deja caer en brazos del doctor Morales, el hombre que de veras la ha amado y que llevó su amor hasta el sacrificio.

El beso de la Muerte

(Barcinografo)

La duquesa de Arlabán, viuda desde hace bastantes años, decide retirar a su hija de la Pensión Real y presentarla en sociedad. Antes de hacerlo quiere romper sus relaciones con Luis de Castro, a fin de que su hija no vea en su comportamiento el indicio más leve de lo que por ella ha muerto desde aquel momento.

La duquesa ofrece a sus amistades un gran baile con motivo de la entrada en sociedad de su hija. La belleza de la duquesita causa sensación.

A Luis de Castro no le pasa desapercibida la belleza de Margarita y aprovecha la ocasión para cortejarla; la duquesa se da cuenta de ello y los separa bruscamente.

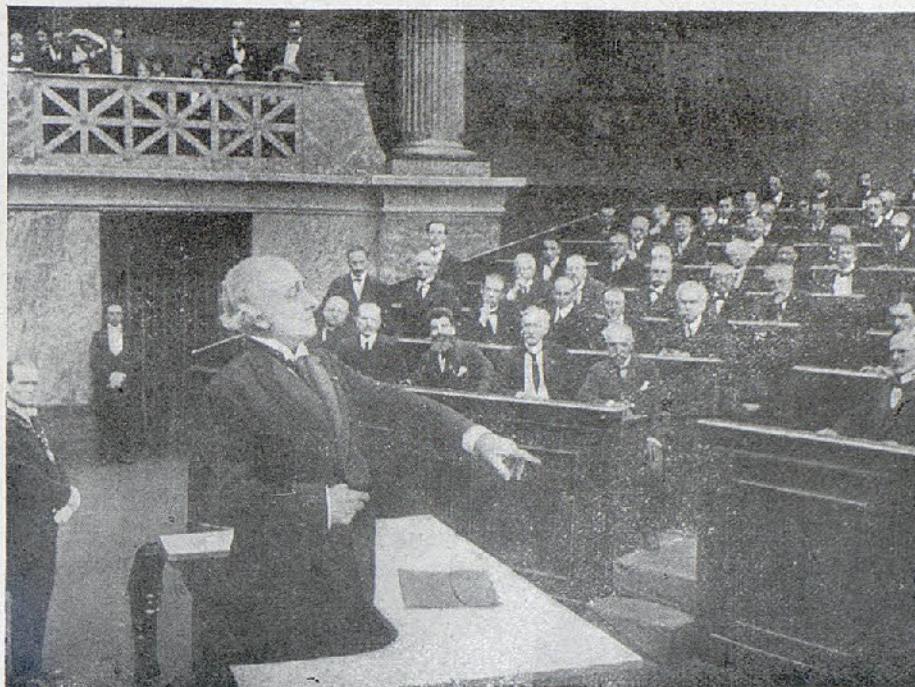
Luis es un cínico; sus aventuras galantes le han hecho célebre. Ante nada retrocede y es un ente peligroso.

Al ver arrancada bruscamente de su lado a la joven duquesita, Luis sonríe como diciendo: «Tú caerás».

Lus frases amorosas de Luis han hecho mella en el alma cándida y soñadora de Margarita, y retirada a sus habitaciones después de la fiesta, la figura de Luis no se aparta de su mente.

El de Castro, dispuesto a conquistar el amor de la joven, le hace la corte de continuo, y consigue hacerse dueño absoluto de su corazón.

La duquesa ha notado algo de lo que sucede y llama por teléfono a Luis; éste se presenta, y en una entrevista con la duquesa



Una interesante escena de la película «El Apóstol».

logra resucitar en ésta antiguos sentimientos. Margarita ha visto entrar en la casa a Luis. — ¿Vendrá a pedir mi mano a mamá? — se pregunta, y al saber que está en las habitaciones de ésta, va de puntillas y con el corazón palpitante a atisbar la, para ella, transcendental entrevista. Lo que ve y oye es para ella una terrible desilusión al par que un golpe cruel para su alma pura... Una gravísima crisis nerviosa la postra en cama, su estado inspira cuidados; la herida del alma ha afectado hondamente su organismo.

Entretanto en uno de los más lujosos *foyers* de la capital, unos cuantos escogidos individuos del hampa aristocrática han organizado una espléndida bacanal. Entre ellos está Luis

de Castro, a quien los licores, el champagne y la orgía desenfadada han perturbado el cerebro con exceso. Quiere retirarse y llama al camarero para arreglar su cuenta; al pagar se desprende de su cartera y rueda por el suelo un retrato de la duquesa con dedicatoria. Alguien lo recoge y lo muestra a todos, que con algazara celebran el descubrimiento, llamándole a gritos conquistador de vejestorios. Luis, en el paroxismo de la borrachera, levántase airado y hace una apuesta: dice que así como logró el amor de la madre conseguirá el de la hija, y pone por prenda su vida de que la joven duquesita le dará un beso en público.

El escándalo habido en el *foyer* va corriendo de boca en boca; la sociedad, escandalizada, procura apartar su trato de la duquesa de Arlabán; ésta organiza un baile y tampoco nadie concurre a él. Madre e hija sufren un golpe cruel; la duquesa no acierta a explicarse lo que sucede. Margarita sí, porque sabe lo que de ellas se dice. Retíranse a sus habitaciones y a los pocos momentos llega Luis, el único concurrente al baile; extráñase a su vez de que los salones estén desiertos, y se dirige a las habitaciones de la duquesa; Margarita se entera de ello, y dirigiéndose a la sala de armas, se apodera de un puñal de una pan plia. Las luces han sido apagadas por la servidumbre, que se ha retirado. Margarita, con una luz en la mano y en la otra el puñal, dirígese con cautela a las habitaciones de la duquesa, donde piensa encontrar a Luis y hacerle

pagar con su sangre el deshonor que sobre su nombre ha caído. Llega a la puerta de la habitación de su madre, escucha, y al ver que Luis domina todavía en el corazón de aquélla se siente desfallecer y de sus manos se desprenden el puñal y la luz con que se alumbraba; a tientas llega a su cuarto y rompe en inacabable llanto.

Entretanto la duquesa ha despedido a Luis y se retira a descansar. En la parte exterior de su habitación, la vela que ha caído de las manos de Margarita ha prendido fuego en el cortinaje y va ganando terreno. Cuando los criados advierten el incendio, éste ha tomado un incremento grandioso. La duquesa intenta huir, pero el humo de que está llena su estancia la asfixia; cuando llegan en su auxilio es tarde ya.

Cuando la hija se encuentra ante el cadáver de su madre recuerda todo cuanto ha pasado y se acusa a sí misma de ser la causante de su muerte, sus fuerzas han llegado al límite que pueden resistir y una carcajada histérica, como un estertor, sale de su garganta... ¡Loca!

Mientras se desarrollan estos sucesos, Luis de Castro ha puesto cerco a otra plaza; la hija del doctor Reyes es cortejada por él y ella

EL SIGLO XX

MERCERIA :: NOVEDADES :: PELETERIA

Guantes, Juguetes, Monederos, Pañuelos

Velos y Cefiros, Géneros de punto

Artículos para regalos, Extenso surtido en

PERFUMERIA

de las mejores marcas del país y extranjero

DEPÓSITO DE BORDADOS SUIZOS

ARIBAU, 33

CANCER Tratamiento curativo, inofensivo y eficaz del INOPERABLE O RECIDIVANTE :: De 3 a 5 **CANCER** :: INSTITUTO BIO-TERÁPICO :: **CANCER** LAURIA, 81 - BARCELONA

corresponde al amor que él finge tenerle. El doctor Reyes es el médico de la pobre Margarita y hace cuanto puede para curar su terrible enfermedad. Un día lleva a su hija a presencia de Margarita, de la que es gran amiga y compañera en la Pensión; la razón de ésta parece iluminarse débilmente a la vista de Laura. El doctor se ha fijado en ello y quiere hacer una prueba. Puesto de acuerdo con el director de la Pensión, dispone que Margarita sea trasladada al colegio, y una vez allí hace que por todas las colegialas se reproduzca la escena de despedida de cuando la duquesita abandonó la Pensión.

El doctor no se ha equivocado: la loca sufre una crisis terrible al hacerse luz en su cerebro, crisis que es favorable a los planes del doctor; a toda prisa es transportada a casa de éste.

Mientras es acomodada en la habitación de Laura ha llegado Luis para visitar a ésta y es introducido en un saloncito contiguo a la habitación donde está la enferma, junto a la cual se encuentran Laura y una hermana de la Caridad.

Avisada la hija del doctor que Luis la aguarda, sale del cuarto de la enferma y se dirige al salón donde aquél se halla; mientras están hablando, Margarita oye las voces de ambos y pasa por su mente un pensamiento terrible. Pide a la hermana que está a su cabecera llame a Laura, mientras aquella sale por el pasillo para avisarla, la enferma salta de la cama y pega el oído a la puerta que comunica directamente con el saloncito donde están los novios, y al darse cuenta que Laura ha salido, y por lo tanto Luis ha quedado solo, entra calladamente donde éste se encuentra, y cerrando las puertas se yergue ante él, muda e impasible. Luis, no del todo tranquilo, le dirige la palabra persuasivo; pero ella permanece callada y sólo su mirada fija y acerada, clavada en sus ojos, denota algo extraño en ella que hace perder la sangre fría a Luis, que, dirigiéndose a la puerta, intenta salir. Pero la loca de un salto

se lanza sobre él y le estrangula, rodando ambos por el suelo.

Los de la casa acuden presurosos, pero es tarde ya, el hecho está consumado, y ella, altiva, fiera, cual la estatua de la venganza, dirigiéndose a todos dice:

—¡Miradle! Es Luis de Castro, el hombre que deshonoró nuestro nombre, el hombre que juró un día en público, bajo pena de la vida, que yo le daría un beso delante de todos... — y agarrando y zarandeando la cabeza del muerto, añade:—Lo has bien ganado; ¡toma! —y besa los labios de Luis. Se levanta y un ataque nervioso la hace desplomar inerte sobre el cadáver de Luis de Castro.



Una escena interesante de la película «El Apóstol»

El Medallón

(Gurgul)

En la soledad de su antigua villa, el juez de instrucción Delta, vive entre el afecto de su madre que le adora, y la rigidez de sus cuidados profesionales. Pero acaricia en su alma un dulce sueño de amor; ama a la hija del Procurador del Rey, y obtiene de su madre la realización de su bello sueño.

Pero en el pasado de su madre se esconde un secreto que circunda de misterio el nacimiento de él; y, de repente, este pasado renace inexorable y la sombra que le rodea se di-

sipa, para delinearse en la tórva figura de un hombre que fué su padre, pero del cual no lleva el nombre. De [este modo el sueño se quiebra.

Un hombre aparece en su camino; un hombre que ha perdido su último billete, y que, acometido por un acceso de locura, espera en la esquina de la calle al compañero de juego que le ha ganado todo su dinero. Le mata y se apodera de la suma.

La instrucción del proceso de este asesinato, se confía, por voluntad del Procurador del Rey, al juez instructor Delta. Y el drama se desenlaza trágicamente, por el ineluctable desenvolvimiento de las cosas.

Entre los objetos encontrados al asesino hay un medallón, en el que el juez Delta reconoce la imagen de su madre. A su vista, queda atónito; corre junto a su madre y le muestra el medallón pidiéndole explicaciones. Y la madre viene obligada a revelar por entero su secreto: aquel hombre había, violentamente, maculado su inocencia, y él era hijo de una falta involuntaria.

El juez Delta queda anonadado; siente todo el peso de su vergüenza, ve desvanecerse súbitamente sus sueños de amor, y se presenta enseguida a casa del Procurador del Rey a devolverle la palabra de matrimonio empeñada con su hija.

Y ahora, ante el asesino, él es juez e hijo.

El padre, reducido a prisión, es llamado a su presencia; están el uno frente al otro.

El alma del juez se encuentra en una terrible alternativa frente a este hombre, que es su padre y es homicida; luchan, de un lado el deber, y de otro el sentimiento. Pero el deber vence.

El culpable es vuelto a la prisión en espera del proceso. El asesino, evadiéndose, logra sustraerse a la pena que hubiera tenido, juzgado por su hijo. En el alma del criminal se produce una conmoción extraña; un remordimiento le asalta, empujándole hasta la vieja casa de los Delta. Durante la noche reconoce



Especialidades para Masaje Facial

creación de la CLINICA DE BELLEZA de la

RAMBLA DEL CENTRO, 7 :: BARCELONA :: TELEF. 4.467

«Creme Massage» «Creme Antiride»

Indispensable para hacerse
 :: masaje facial en casa ::
 Con instrucciones para el
 :: :: mismo :: :: ::

Preciosa crema de «toilette». Preserva el cutis de los efectos perniciosos del aire, del sol y del polvo. Evita las arrugas, cutis grasos, :: :: barros, pecas, etc. :: ::

PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas.

FARMACIA PARADELL Asalto 28.-Barcelona

la antigua señal, y penetra, sorprendiendo a la madre del juez en la postración del dolor indefinible en que la ha arrojado su infamia.

Y no se le aparece amenazador, sino casi vencido por sus remordimientos, y como una sombra se desliza para perderse en las aguas del río.

La pesadilla acaba. La desaparición de este hombre reconcilia a Delta con la vida, y le vuelve a unir a su felicidad y a su amor.

CORRESPONDENCIA

Un enamorado.—Hasta para decir tonterías hay que tener gracia amigo, y a V. no le ha llamado Dios por ese camino.

V. R.—La dirección de Blaxe Ilians es Rue Renonquin, 4, París. No se nada de esa compañía.

Una contemporánea.—Se llama Aensi. Tiene 23 años.

M. S. J.—Cuatro partes. No recuerdo exactamente, pero hace ya bastante tiempo.

Fricka.—No tiene aun título. Se había perdido.

Dos capullitos.—No importa lo que digan

unos ni otros. Nosotros dijimos que no, y esta es la fija. Es soltero.

J. M.^a Z.—Haga V. una pregunta o dos cada semana y le contestaré con mucho gusto. Pero dos mil trescientas de una vez... ¡Hombre no hay derecho!



M. R.—No se ha señalado aun la fecha.
B. J. P.—No tenemos ese autógrafo, pero lo buscaremos. Agradezco su felicitación.

Chiringuito.—Ha trabajado alguna otra vez. Tiene 23 años.

Una morenita.—Se llama José. Casa Pasquali, Roma. Sí.

El Espinar.—Hay varias. Esa casa es Norte-

americana. Es la Universal film. Pathé. Gaumont y Eclair, establecidas en París.

Las tres melancólicas.—No creo que nos haga caso. Pero en fin por complacerlas lo haremos. ¡Ah! y pueden escribir cuanto quieran, que yo las leo con mucho gusto.

Galle.—Es la Jacobina. Tiene 22 años. Soltera. Vendemos su retrato en esta administración.

Petronio.—Sí, el mismo, 27 años. Sí. No tenemos ese retrato. Tiene 30 años, soltera. Es posible. Trabaja en la Lombardo Film.

Una Vampirista.—Usted perdone. Indudablemente fué un olvido. El Ornot es Mr. Aymé El director de «La Esfera», Mr. Huguet (padre) y Agustina, Md. Badie.

Cuatro Colombinas.—Francis Fort.—Trans-Atlantic Film. S. Francisco de California. Beao Colls, en la Tiber Film, Roma.

Cubana rubia.—Febo Mari, es Jorge. Tiene 27 años. En Turin. No tiene parentesco. Se llama José.

M. O. y A. M.—Se llama P. Warren Kerigan ¡Ja! ¡Ja! (Esto es que me río) ¡Qué ocurrencia! No es verdad eso. 30 años. Es la pura verdad. Es casado. Figurese V. lo demás. De ninguna manera.

— 136 —

loca, al ver en su descolorido semblante sus relucientes ojos y sus rígidos labios que solo se abrían para lanzar lamentos y gritos que interrumpían el dulce silencio del parque. El cumpliría su palabra, sucediese lo que sucediese, nunca volvería a mirar su cara, la cara que él había acariciado tanto y aclamado la más hermosa del mundo. Ella tendría que irse lejos, porque él se había fastidiado de ella y también de sus hijitas. Ya no volverían a molestarle ni estorbarle: ya estaba libre para marchar al lado de aquella mujer seductora y falsa que había pretendido compadecerse de ella.

La nodriza, que era una sencilla aldeana, se quedó azorada cuando su ama entró en la pieza donde estaban sus niñas.

—María—la dijo Dora—me voy a mi casa, más allá de los mares, a Inglaterra, ¿quieres venir conmigo?

Lo único que la pobre Dora había podido aprender en los años transcurridos, era un poco de italiano. La joven nodriza se quedó sorprendida al oír la aspereza de aquella voz, que generalmente era dulce como el canto de la alondra.

—Iré—contestó—si la señora me quiere llevar: a nadie dejo aquí por quien suspirar.

Con temblorosas y vacilantes manos, y el semblante pálido y descompuesto, comenzó Dora a empaquetar baúles y cajones, el guardarropa de las niñas y el suyo, arrojando lejos de sí todos los obsequios de trajes y juguetes que les había traído Valentina. Ni un momento se detuvo a recordar las alegres y felices horas que había pasado en aquellos bonitos aposentos. Ni un solo pensamiento dedicó al joven amante que había sacrificado todo

— 133 —

La mujer que os los dirigió, lleva mi nombre; no me queda sino rogaros los perdonéis.

—Concedido—contestó;—seguramente ella estaba demente, para no conocer que yo era su verdadera amiga. Siento mucho que mis buenas intenciones hayan tenido un resultado tan funesto. Procura olvidar, Reinaldo, el perjuicio que os he seguido y perdonad a Dora; indudablemente no supo ni lo que se decía.

—La perdono—dijo Reinaldo;—pero no quiero volver a ver su cara. En ella no encuentro más que deshonra. Todo mi amor murió repentinamente hace diez minutos. La mujer tan falta de delicadeza y honor que se oculta para escuchar, no puede seguir siendo mi esposa.

—Tened compasión—repuso Valentina, al ver a Dora que lloraba amargamente: todo el fuego de su pasión y sus coléricos celos se desvanecieron ante el disgusto de su esposo.

—El cielo es testigo de lo mucho que la compadezco. Nosotros, los Earle, amamos únicamente a mujeres dignas, cuando llegamos a amar. Valentina, os acompañaré a casa, y después nos arreglaremos Dora y yo.

No pudiendo resistir Valentina a sus nobles y generosos sentimientos, se inclinó para imprimir un ósculo en el angustiado rostro de Dora.

—Procurad convencerlos de que habéis obrado con ligereza y equivocadamente—la dijo con afectuoso tono. —Os aseguro que no fué otra mi intención, sino hablar en vuestro favor.

Ni una sola palabra se escapó de sus labios al atravesar por el parque. Valentina estaba llena de compasión por su amigo y lamentaba profundamente la

Anuncios telegráficos

 5 cts. palabra **Mínimum 10 palabras**

Importantísimo. — Juliana Lucía, Carretera Gerona, 24, San Feliu Guíxols. — Ofrece dar instrucciones para fabricar cinco clases de licores. — Mandar 5 pesetas por Giro postal. — Formalidad absoluta.

J. — Continuadas contrariedades disgustado notablemente ocasionándome intenso malestar. Sujeto exige cantidad elevadísima. Me niego complacerle vista mala intención y por creer imprescindible restar importancia asunto. No te preocupes con seguridad nada ocurrirá. Sabes te quiere apasionadamente, **ARMANDO.**

Recibida deseadísimas cartas que leo mil veces. Disgustadísimo no haber recibido lo pedido, ¿sin pretexto ninguno, mándame muchísimos más como castigo? Sabiendo seguro ocasionarme disgustos, para mí todo es igual. Mi felicidad es lo que tú sabes. ¡Cruel destino! Vivo sin ilusión, sin esperanza y sin alegría. Necesito saber si estás dispuesta concederme mis deseos. Escíbeme enseguida, dame consejos o lo que sea, temo no resistir tantísimos sufrimientos. ¿El esclavo soy yo? Tu felicitación para mí hubiera sido tu presencia para abrazarte y besarte. Tuyo, **BIR.**

3. — Espero próxima carta ansiedad. Ya se acerca. Te quejas, creo contesto todo. Así no puedo decirte cosas delatarían. Anoche soñé contigo. Estos días feliz si estuvieras aquí. Tú

que tienes más libertad para escribir, pregunta, contestaré. A mí reintegro, ¿y a tí? Cada vez más fría tus cartas. Yo menos 6.—9.

¡¡Qué gasto, Dios mío!! Ahorrar, bellas señoritas, elegantes caballeros. Mandándome 5 pesetas giro postal recibiréis 5 nuevas fórmulas para ustedes poder fabricarse objetos varios perfumaría. Únicamente contesto por correo. María Ll. Magre, Carretera Gerona, 24, 2.º piso. San Feliu Guíxols.

3. — Indispuesto. Salido solo escribierte, veas me acuerdo. No has respondido a mi pregunta. ¿Piensas como antes? Yo sí. ¿Estás decidida a todo? Vida invariable. No te disgustes. Diría muchas cosas, pero así imposible. Me vendería. 9

BIGICLETAS I. V. E.

DE LIGEREZA ASOMBROSA E INDESTRUCTIBLES

La Marca que ha obtenido mas triunfos en un año

52 Primeros Premios en 1915

ACCESORIOS ■ NEUMÁTICOS ■ REPARACIONES
I. V. E. (S. A.) - Telef. 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA

LA CASA
R. Farrás



fábrica de géneros de punto, Xuclá, 5, ha puesto a la venta nuevo modelo de Jersey muy elegante para señora, propio para campo y playa, al precio de 7 y 9 pesetas, colores blanco, negro, marino, naranja, granate, crosell, eléctrico, gris, morado.

5, Xuclá, 5

— 134 —

participación que había tenido en aquel desagradable acontecimiento.

Cuando Reinaldo volvió al grupo de árboles Dora ya no estaba allí. Por el momento no le dió cuidado donde hubiera ido; la angustia y el pesar parecían haber embargado todo su ser.

XIV

Partía el alma ver el infortunio y dolor que se había apoderado de aquel sencillo corazón. El buen sentido, el honor y aun la misma razón, parecían haber abandonado a Dora temporalmente. Si hubiera estado a su alcance haber borrado de un solo golpe la hermosura del rostro de Valentina, lo hubiera hecho sin vacilar. La cólera de Reinaldo y su terrible desdén, la atormentaban sin tregua, hasta que en su corazón y en toda su alma se produjo una extraña resolución, hasta que amargos y terroríficos pensamientos se agitaron en su cerebro cual desencadenada tempestad. No le parecía que lo que había hecho fuese una acción tan reprochable, no comprendía la intervención que pudiera tener el honor con el sencillo hecho de haber leído una carta dirigida a su esposo, o haber escuchado una conversación reservada con él. Por todo esto, no dió mayor importancia en aquel tiempo a su indigna acción; su pecho estaba lleno de cólera contra Reinaldo y Valentina. Después que Charteris la besó, juntó las manos desesperada, gritando que Valentina era una hipócrita y que la había arrebatado a Reinaldo. Cualquiera que hubiese pasado por el camino inmediato, la hubiese creído una

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Zaragoza

Teatro Principal.—La compañía de Matilde Moreno puso en escena «La chocolaterita», «Militares y paisanos» y repriso «La ráfaga».

Teatro Circo.—Sigue actuando la compañía ecuestre de L. Casaseca, sobresaliendo el gran artista Robledillo y The 3 Hewan's.

Parisiense.—Actúa la compañía de la eminente actriz Rosario Pino, representando «Rosas de otoño» y «Campo de armiño», que obtuvieron ruidoso éxito.

Salón Doré.—Se han pasado las películas «Los dos pilletes», «Prueba trágica» por Morano y «Tillie, Charlot, Mabel y C.»

Ena Victoria.—Se proyectaron las magníficas películas «Espasmos» y «Los dos pilletes».—ANGRA.

Bilbao

Se inauguró el **Coliseo Albia**, hermoso teatro que reúne todo el confort moderno y tiene una cabida de 3.000 espectadores. La inauguración se celebró con la ópera «Otello», que fué interpretada muy aceptablemente.

Salón Vizcaya.—El comienzo de esta semana ha sido el estreno por Emilia Bracamonte de tres cuplés, letra del notable crítico taurino de la prensa local Manolo Casero con música del inspirado maestro Paco Berenguer. Fueron un éxito grandísimo. Se titulan «La zagalita», delicada canción asturiana; «Amadeo», casticísimo schotis, y «Amores ganchos», precioso tango.—EDUAR.

Cartagena

Teatro Principal.—Debutó la notable canzonetista Ursula López y la bailarina Rosita Quintero.

Salón Sport y Teatro Miquez.—Secciones continuas de cine todas las noches, proyectándose preciosas e interesantes cintas.

El Brillante.—En cine, bonito programa todas las noches, y en varietés, actúa la canzonetista Antonia Ríos y los chistosos artistas Los Cartagos.

Teatro Circo.—Actúa la compañía de Estrada; próximamente Enrique Borrás.—P. RODRIGUEZ.

Alicante

Teatro Principal.—El célebre pianista Rubinstein dió dos conciertos en los días 21 y 22, los cuales han sido organizados por la Sociedad Filarmónica de esta capital, viéndose muy concurridos.

—El día 24, con «Maruxa» y «Molinos de viento», debutó la compañía de Emilio Sagi-Barba, que actuará durante la temporada de Pascuas.

Salón Novedades.—Con gran lujo de detalles, se han reprisado últimamente las obras «La banda de trompetas», «El perro chico» y «Dolorettes», alcanzando un gran triunfo en todas ellas el señor García Ibáñez y demás partes de la compañía.

Salón España.—El estreno de «Maldición gitana» fué un éxito.

Teatro Nuevo.—«Los vampiros» han sido muy celebrados por los amantes de la cinematografía.

Salón Moderno.—Muchos elogios está mereciendo la película «Los misterios de Nueva York», que se proyecta por series.—T. TASSO.

Haro

Conforme ya anuncié, han debutado en los días de Pascuas, con gran éxito, la simpática cancionista La Favorita, artista precedida de gran fama por su exquisita y timbrada voz, la cual fué aplaudidísima. Muchos de los bonitos cuplés de su intenso repertorio tuvo necesidad de repetir, a instancias del público que no cesó de aplaudirla; otro tanto ocurrió con la notable artista de bailes españoles Carmelita Chacón, la cual fué muy ovacionada.

En cintas cinematográficas siguen proyectándose los episodios de «El cofrecito negro», habiendo anunciado para el domingo próximo los cinco últimos episodios. También hemos podido admirar la preciosa cinta dramática «Mater Dolarosa», que gustó extraordinariamente.—J. SANTIAGO.

Salamanca

Teatro Liceo.—Durante cinco días ha actuado la renombrada diva Raquel Meller, confirmando la fama que goza, por su bien timbrada voz, escuchando justos y merecidos aplausos.

Alba Tiberio y Castellani Tiberio, también han actuado otros cinco días, recibiendo muchas ovaciones en premio a sus difíciles y artísticos trabajos.—G. MORENO.

Játiva

Debutó, para hacer las Pascuas, una compañía de zarzuela en la que figura la tiple cómica Amparo Niedén y el primer actor Leopoldo Gil.—T.

Jerez de la Frontera

Teatro Principal.—Actuaron Mercedes Neira, Los Felitos y Banobelab.

Teatro Eslava.—Despidióse la compañía de Clarita Panach. Estrenó «Serafín el el Pinturero» y «El asombro de Damasco», dejando con las ganas a los muchos que esperaban ver «La señorita del cinematógrafo».

Salón Jerez.—Proyectáronse «Aventuras de Disk» y «La Agencia Rask y C.».—J. MOGUER.

Tarragona

Teatro Principal.—Se han puesto en escena las zarzuelas «El refajo amarillo», «El Barquillero», «El amigo Melquíades», «Los guapos», «El fresco de Goya», «Lucha de amores», «Día de Reyes», «El cuento del dragón» y «El tango argentino».

Ateneo Tarraconense.—«Los niños Ilcronos» y «La moza de mulas» fueron las obras puestas en esta sociedad el domingo último.

Salón Moderno.—Se han proyectado «La obra maestra», «Billy a la caza de una herencia», «La Gioconda», «Efectos de luz», «El lazo del arte», «Un ejemplo» y varias de cómicas.

Debutaron The Monri Aereans, siete señoritas voladoras y la canzonetista Blanca de Navarra.

Coliseo Mundial.—Se representaron «La bendición de Dios», «Gent d'are», «La mà de la noya», sainete escrito por don José Vázquez, de esta ciudad; «El gran tacaño» y «El cabeza de familia».—P. LLORENS.

Sabadell

Salón Imperial.—Se ha despedido Teresita Pons, simpática y joven cancionista que ha obtenido ruidosos triunfos por el encanto, arte y gusto puestos en la ejecución de su repertorio.—EL CORRESPONSAL.

Mataró

Teatro Euterpe.—Con extraordinario éxito actúa en este coliseo una notable compañía ecuestre. Forman el elenco Estherina, trapeicista; Les Searon, acróbatas cómicos; Brosa, cómico excéntrico; Freed and Mary, ciclista y lazos; Les Wulfors, barristas; Inderbray, contorsionista; Les Briatore, jongleur a caballo y director artístico de la compañía; Spineto, perros y monos amaestrados; The Creat Pilars, acróbatas; Antonet y Rafites, clowns, y Les Joowlew; ciclistas colosales.

Teatro Circo Clavé.—Continúa la actuación afortunada de la excelente compañía ecuestre Frediani. Componen el elenco Mr. Reton, ejercicios a caballo; Amadeo y Arrigué, clowns; Les Sems, equilibristas sobre semitrapecios; Triple Jockeys, señorita Regina, trabajo a caballo; Miss Kichec malabarista; Trío Hugo, juegos icarios; familia Frediani, acróbatas; Beby, bufón cómico; Mlle. Viollette, trapeicista.

Cines Moderno y Gayarre.—Durante estas fiestas han proyectado films notabilísimos.

Ateneo Obrero.—Han sido representadas las obras «Maruxa» y «Molinos de viento»; ha sido un completo triunfo para el barítono mataronés Miguel Bofill y para la bella tiple Emilia Viñas.—VICENTE BORRÁS.

Obsequio de la Camisería "IBERIA"

Vale para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.

Precio fijo 50 céntimos

Ronda San Pedro, 20

(entre plazas de Cataluña y Urquiuona)

NOTA: Por cada 5 pts. de consumo se admite un vale

EL RECORD de todos los **EXITOS**
de la **cinematografía** será batido
por la **SENSACIONAL**
SERIE

JUDEX



PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 68
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN: Ouetarla, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6