

Año V: Núm. 258

Cataluña

23 Dicbre. 1916

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

15

céntimos



CANDELARIA MEDINA

la más hermosa de nuestras hermosas cancionistas que ha reaparecido en el teatro Imperio, tan exuberante de belleza como siempre, y con un nuevo repertorio en el que luce su castizo estilo.

Tose el que quiere Discoideas pectorales
M. ROSELLÓ
 Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoideas Roselló** veinticuatro horas.
PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
 Pídanse en todas las farmacias y droguerías

Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
 Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
 Talonarios : Memorándums : Tarjetas
 Esqueletos mortuorios y toda clase de : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
 Teléfono 7210

NO MAS VELLO
 POLVOS COSMÉTICOS de FRANCIA
 DEPILATORIO
 NO IRITA EL OVIDIO
 QUITA
 EL PELO EN 2 MINUTOS
 MATA LA RAIZ
 BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
SE IMPORTA POR ÚNICO CREDITADO ESPECIALIZADO Y FIA. S.A.

Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS
 de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

Pastillas de la K ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antilílicos y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
 Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 10,420 - 58,700 - 53,502

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
 Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud
 De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**
 Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4487 que traerá folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambia de las Flores, 16. **BARCELONA**

ABORTO Y DOLOR RIÑONES
 :: SE EVITAN CON EL ::
Parche PARADELL
 Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
 FARMACIA PARADELL :: BSLTO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON
Escribe . Suma . Resta
6, Calle de Trafalgar, 6 * **BARCELONA**

PARIS Y BERLIN GRAND PRIX ET MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y velo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. = EN ESPAÑA: 4 PTAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor y la más práctica. = EN ESPAÑA: 5 PSESTAS.

Polvos Belleza Alta novedad en perfumería selecta e higiénica. Únicos en su clase, obtenida su indiscutible pureza por la *electrolisis*. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Se venden blancos, naturales, rosados y morenos, a 4 ptas, caja y 2'50

Crema marca Belleza (líquida o en pasta espumilla) — Última creación de la moda. — Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. EN ESPAÑA: 4 PSESTAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Maravillosa para el cutis). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PTAS.



DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España y América. — Habana, Droguerías de E. Sarra y M. Johnson. Buenos Aires, A. García-caste Moreno, 1368. FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, S.A. DALONA (España) quienes envían un tubo por una peseta más. — Aumento transitorio 8 por 100

Nido de antaño

BERTA: Te escribo después de tantos años de silencio, aunque no de olvido, porque mi alma se halla llena de tu recuerdo.

La época aquella de nuestros amores es toda mi vida; el resto no es más que una adición, un suplemento; pero no la vida misma... ¿Te acordarás tú también de mí?

Tu recuerdo me ha hecho cometer un horrendo delito, que sólo a tí quiero confesar.

Soy un criminal; pero un verdadero criminal; mi crimen está penado por las leyes de todo el mundo, y, si se descubriera, me impondrían muchos años de cárcel.

Verás. ¿Te acuerdas del nido, de aquel divino hotelito donde pasamos un verano entero solos los dos, en lo árido de nuestro cariño?

Al volver a España, después de tantos años de ausencia, vine a Madrid para verlo, para comprarlo y vivir en él siempre, rodeado de tu recuerdo.

Al llegar a lo alto de la cuesta, lo vi brillar entre los árboles que lo rodean.

Todo estaba igual. El río próximo, con sus grandes árboles en las riberas; el llano, con sus sembrados; la ermita, olvidada al pie del camino viejo, por donde paseábamos a la caída de la tarde; el pueblo, dormido al pie del campanario, y éste destacándose de la azulada sierra. Los mismos trigos, las mismas amapolas. Sólo faltabas tú, y sólo sobraban veinte años y millares de canas.

Me acerqué a la finca, llamé al aldabón de la puerta y, al abrirse ésta, no vi detrás tu cara bonita, sino la de una mujer vieja y sucia que se me quedó mirando asombrada, como si fuera yo allí un extraño... ¡Yo un extraño en el nido!

—¿Qué se le ofrece a usted?—me preguntó.

—Quisiera hablar con los dueños de la casa.

Antes de que la vieja contestase, bajó descabada desde el primer piso, una voz, un grito, mejor dicho, que preguntaba:

—¿Quién es?

Si con la voz pudiesen darse coces, aquel ¿quién es? hubiese sido una coz.

—Un señor que quiere hablar con ustedes—respondió la vieja en un tono tan destemplado como la de arriba.

—Pregúntele qué es lo que quiere y cómo se llama.

—Dígale usted que no me conocen y que vengo a proponerles un buen negocio para ellos—le dije.

—Los señores no reciben a nadie aquí, si

usted quiere tratar de negocios, vaya mañana a la calle de Fuencarral, número tantos, y podrá hablar con el señor.

—Bueno; pero ya que estoy...

Apareció acto seguido una mole vestida con una bata encarnada en lo alto de la escalera.

Era una mujer completamente redonda, muy coloradota, con un vientre enorme y peinada con un esmero tal y con tales rizos por la frente, que recordaba esas cabezas que ponen en el balcón las peñadoras, como muestra.

Sin duda, debí de inspirarle confianza, porque al verme cambió por completo de tono, y me dijo con extremada firmeza, no exenta de cierta coquetería:

—¿En qué podemos servirle a usted? ¡Pero pase usted, por Dios! ¿Por qué tienes a este caballero en la puerta? Usteez perdone, caballero, pero ya sabe usteez, caballero, lo que son las criadas...

Me hizo pasar a la sala. ¡Dios mío, que profanación! ¡Qué muebles aquellos! ¡Qué colección de cromos por las paredes! ¡Qué cortinajes! Daba horror, te lo aseguro, verdadero horror.

Yo estaba indignado. ¡A lo que había venido a parar nuestro nido!

Tomé paciencia, y deseando concluir cuanto antes el negocio, le dije:

—¿Es usted la dueña de esta finca?

—Para servir a usteez, caballero.

Aquel usteez y aquel caballero empezaron a ponerme nervioso.

—Bueno; pues el objeto de mi visita es proponerle a usted la compra de esta casa.

—¿Cómo? ¿Usteez quiere comprarnos?... Para eso tendrá usteez que hablar con mi marido... Voy a llamarle; con su permiso.

No tardó en volver la señora gruesa con su marido.

Este era por el estilo de su consorte.

Fué a hablarme; pero antes le dió un ataque de tos; se puso colorado, se hinchaba de tal modo, que parecía próximo a dar un estallido.

Al fin, pudo saludarme, y alargándome una mano de seis kilos de carne, me dijo:

—¿Cómo está usted? Ya me han dicho aquí (aquí era su esposa) que desea usted comprar este hotel.

—Sí, señor; a eso he venido.

—Pues mire usted; aunque me diese todo el oro del mundo, no se lo cedería.

Es que le advierto que admitiré las condiciones...

Nada, nada; no lo vendo.

Al principio creí que aquello era una táctica de comerciante; pero bien pronto pude convencerme de lo contrario. Aquella familia estaba encariñadísima con su hotel; se llenaban la boca con esa palabra, que repetían a cada momento: «¡Mi hotel!» «¡Nuestro hotel!» Y en fin, no hubo medio de convencerles.

¡Pobre nido nuestro, a qué manos había ido a parar!

Dí: ¿no era aquello una profanación, un verdadero sacrilegio? ¿Podía ver yo con calma, encerrado en el estuche que guardó la más espléndida joya, aquel montón de carne, grosera y aparatosa, aquel saco de vanidad, safo y grosero? No, no; la indignación me cegaba; una ira sorda me iba dominando poco a poco, como protesta contra aquella injusticia.

Una mujer se sentó a mi lado. Llevaba un talego de ropa a la cabeza, y quiso descansar.

Hablamos, y por ella supe quiénes eran los actuales dueños del nido.

El, un usurero sin decoro ni entrañas; ella... la digna esposa de tal sujeto.

Eran malos, orgullosos, avaros; todo el mundo los aborrecía, y ellos se pasaban la vida riñendo, dándose golpes mutuamente; la mujer tenía muchas más fuerzas que el marido, y a veces él, sin vergüenza, tenía que pedir auxilio para librarse de sus puños.

Iban allí sólo los días de fiesta; pero algunas veces se veía llegar al marido acompañado de alguna muchachita de esas que venden periódicos en la Puerta del Sol.

La mujer decía que si tenía o no tenía que ver con el cochero.

Se alejó la mujer con su saco, y yo permanecí en el banco, traspasada el alma por un dolor agudísimo.

Y entonces, Berta... entonces me acordé de aquel conde de Benavente, que, obligado a dar hospedaje al traidor duque de Borbón, quemó al día siguiente su palacio.

¿Recuerdas el Romance?

Algunas horas después, desde lo alto de la cuesta, vi, a altas horas de la noche, el resplandor de una hoguera inmensa. Iluminaba los campos de trigo, enrojecía las aguas del río e inmensa columna de humo subía recta hacia el cielo en el silencio de la noche.

Era nuestro nido, que se purificaba por el fuego.

¡Ya ves si guardo culto a tu memoria!

Andrés.

Por la copia,

Francisco Arimón Mareo

MADRID... DE TELON ADENTRO

En la Zarzuela se ha estrenado *La embajadora*, opereta en tres actos original de los señores González del Toro Lepina y maestro Gimenez.

La obra ha obtenido un franco éxito; no por la labor de los libretistas que es vulgar y disparatada, sino por la partitura que es inspiradísima y muy bien instrumentada.

Además ha contribuido al éxito de *La embajadora*, su presentación espléndida y la interpretación que los cantantes dieron a la parte musical.

Principalmente la señorita Romo y el barítono señor Parera estuvieron acertadísimo.

Unase a esto la gentileza y las monerías de la Harito y la gallarda presencia que a falta de otra cosa de artista tiene la señorita Oliver y las cosas de Peña y se comprenderá que apesar de lo endeble del libreto, la opereta fuese aplaudida.

La presentación espléndida, la partitura lujosa, un electricista hábil y un músico notable, han hecho triunfar otra obra de los mismos autores de *La embajadora*...

Nos referimos a *La Eva Ideal*, estrenada en Novedades y que a pesar de lo endeble del libreto fué aplaudida.

Y es que con buenos músicos y empresas rumbosas, lo de escribir operetas es cosa facilísima.

¿No es verdad, señores González del Toro y Lepina?

Asenjo y Torres del Alamo, van en escala descendente.

Después de *Las pecadoras* que estaban muy bien, nos dieron a conocer otras cosas que estaban muy mal.

El cariño de los periodistas para estos compañeros y la buena fe del público—¡oh el buen público!—ha permitido que el fracaso de estos saineteros no fuera conocido.

Pero esta *Verbena goyesca*, estrenada en el Príncipe Alfonso, fué pateada por el público y eso que a ratos es una comedia regocijante.

Y es que para pasar por buenos saineteros hay que hacer buenos sainetes.

En Price ha debutado la compañía Codina-Gómez, con el objeto de cultivar el género melodramático.

La obra con que se presentó la compañía fué «Feneol».

Los años no pasan en balde. Esta reflexión completamente filosófica, como apreciarán nuestros lectores, nos la sugirió la representación de «Feneol».

Este drama, anticuado de procedimientos y traducido del francés de una manera infa-

me, no se puede representar hoy sin que muevan a sonrisa los efectos más melodramáticos.

Apesar de ello, el público sano e inocente, que llenó el viejo coliseo de la Plaza del Rey, aplaudió el viejo drama y la interpretación que Pedro Codina y María Gómez dieron a su respectivos papeles.

Después de «Feneol», los de Price han estrenado un drama con el título de «La dama de los leones», que tiene las condiciones de truculencia necesarias para los aficionados a este género.

Claro es que el valor literario de «La dama de los leones» es nulo en absoluto y por lo tanto ¿vamos a no ocuparnos más de ello? Vamos.

Las obras de Pascuas, esas sandeces que a favor de la costumbre nos endilgan los au-

tores en esta época del año, han empezado a invadir los escenarios.

Ha roto el fuego el Apolo, en el que se ha estrenado «El botón de nácar», de Sinesio Delgado.

A falta de otra cosa, se aprecia en la nueva obra del señor Delgado, una fantasía que deja tamañito a Verne (don Julio).

El decorado es el más apropiado para dar interés a la disparatada producción que tiene todas las características de las obras de Pascuas.

Se distinguieron en la interpretación la señora Mayendía y las señoritas Fuentes y Pansaño y de ellos León, del Pino y Rufert. Y por hoy no va más.

El album de «La Goya»

Hoy cogemos la pluma para dar las gracias.

Queridos compañeros en la prensa han dedicado al album extraordinario de Música Popular dedicado a la gentil Aurorita Jauffret *La Goya*, frases elogiosas que nos complacen doblemente.

En primer lugar por lo halagüeñas que son para nosotros las palabras de los queridos compañeros de la prensa diaria y en segundo lugar por adquirir la certeza de que los esfuerzos editoriales como el realizado por Música Popular, son apreciados debidamente.

Y este en buena hora lo digamos lo ha sido.

La prensa le ha dedicado las más explícitas alabanzas y el público la sanción más agradable, esto es la de comprarlo.

Y así a los pocos días de haberse puesto a la venta el album de *La Goya*, está casi agotada la edición.

El público se ha dado cuenta de que no se presenta cada día la ocasión de adquirir por una peseta, 32 págs. de composiciones musicales de las más en boga, junto con un trabajo literario respecto de la más simpática de nuestras tonadilleras y un espléndido retrato de la misma.

Y esto en un lujoso album en cuya edición no se ha regateado ningún medio.

Esto justifica la favorable acogida que ha obtenido el album de *La Goya*.

Pero no por estar justificada quedamos menos agradecidos y por lo tanto gracias, muchas gracias a todos, a nuestros queridos colegas y al público.



Tollette de casa, para jovencita. La falda y las estolas son de lana morada, y la blusa y los adornos de fayetina violada.

LA TORRE EIFFEL
CARMEN 42 y DOCTOR DOU 1

MAGNIFICAS NOVEDADES
ABRIGOS
Nuevos modelos

Grandes existencias en MANTAS
Preoslos muy reducidos

MODAS = EN =
Confección
CASA JULIA
Cucurulla, 1 y 3 pral.
ELEGANCIA Y ECONOMIA

EL MONAGO CRISPINITO

Creación de LA GOYITA

Letra de M. Bachonta

Música de J. Zamacois

PIANO. *And^{te} assai.*

El di - a de San An - to - nio, dos me - ses jus - tos ha -

ce hoy, se ce - le - bró un ma - tri - mo - nio en la i - gle - sia en que yo es -

toy. Hoy el ma - ri - do ha ve - ni - do, y muy mal me ha - ce pen - sar

pues re - sul - ta, que ha tra - i - do dos ni - ños a bau - li - zar. ¡Ca - ra - co - les! ¡Ca - ra -

co - les! ¡Oh, que po - ca se - rie - dad! ¡Ca - ra - co - les! ¡Ca - ra - co - les! ¡Co - mo es tá la so - cie - dad!

Al *And^{te}*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS de cuerdas cruzadas
sublime marcos

R. MARISTANY
A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Arenal, 44

La Semana Teatral en Barcelona

Gran Teatro del Liceo

L'elisire d'amore

Se ha vuelto a representar en nuestro primer teatro esta zarzuela insulsa, de música ñoña y desprovista de interés. Es una obra caducada que, en bien del arte, debería estar condenada a eterno olvido.

De los intérpretes señora Hidalgo, y señores Schipa, Crabbé y Pini-Corsi nos volveremos a ocupar cuando los oigamos de nuevo en obras más interesantes.

Con toda su buena voluntad estos excelentes cantantes no consiguieron hacernos aguantar los cuatro actos de que consta la obra.

Con un par de actos tuvimos bastante y aún demasiado.

Aida

Aunque la reprise de esta conocida ópera no ofrecía más novedad que el debut del tenor Pertile, el teatro se llenó, ofreciendo brillante aspecto.

La representación aunque resultó por parte de los cantantes aceptable, no podemos extremar el elogio hablando de ellos, pues nada hubo que fuera verdaderamente excepcional.

El tenor Pertile, de voz potente y de timbre algo temblón, dijo correctamente el *Celeste Aida* y se hizo aplaudir con entusiasmo en algunas frases del tercer acto, a fuerza de gritos.

La señorita Nieto, ya lo hemos dicho, posee una preciosa voz, y es lástima que sea tan fría como actriz; con más fuerza dramática en las principales situaciones, nos convencería en absoluto.

La mezzo soprano M. Camozzi gustó sólo en contados momentos, le falta dominio del personaje y a veces también de la voz.

El Amonasro de Bonini no adquirió gran relieve, no siente el personaje dramáticamente. Massini-Pieralli no hizo nada de particular, y Giralt correcto.

La orquesta, bien concertada. El maestro Padovani se encontraba en su centro, gesticulando superlativamente. Fué llamado al palco escénico.

La primera bailarina María Zani se presentó en el segundo acto con unas danzas de sabor oriental de muy buen gusto. Es bella y su arte es refinado.

La presentación escénica no ofreció nada de particular.

En resumen: una Aida más.

C. Lozano

Otros teatros

NOVEDADES. — Morano ha reestrenado «La ciudad alegre y confiada». Hemos visto la famosa comedia a tres grandes actores, a tres compañías diferentes. Díaz de Mendoza, Thuiller, Morano.

Tratándose de tres figuras tan descolantes, forzadamente habíamos de establecer comparaciones; a la fuerza habíamos de encontrar momentos de superioridad sobre los otros, en cada una de las tres interpretaciones. Aquel modo de decir el maravilloso prólogo, de Mendoza, hubimos de evocarle al oír a Thuiller, que, en cambio, superaba a don Fernando en la nota trágica final, más llena de energías... Entre Mendoza y Thuiller había diferencias notorias y compensadoras: había más calor de

do» de Thuiller más simpatía, más espontaneidad en el simbolismo fuerte del personaje; hay en Morano más empaque y prestancia, los que convienen al «oráculo» que puso el autor en el alma y en los labios del personaje. Es decir, que Morano nos da juntas las sensaciones de nobleza y de energía que caracterizaban, separadas, las interpretaciones respectivas de Mendoza y Thuiller. (Sería interesante ahora el «Desterrado» de Puga, Crispín insuperable de «Los intereses»).

Morano tiene el prurito de su personalidad e independencia, y hace gala de ello en los detalles. Le gusta diferenciarse... Así, hace el final de otra manera: no clava en el corazón de su hijo la bandera; convierte en metáfora este detalle altisonante y trágico, y cubre el cadáver con la enseña. Más elegante quizá...; pero le resta emoción y efecto al momento.

La interpretación de conjunto de ahora es la que menos nos ha satisfecho — con resultar muy estimable — de las tres citadas. La mejor, la de la compañía Guerrero - Mendoza. ¡Aquel «Magnífico», de Valentí! Ni la labor del señor Cobeña en Novedades, ni la de Ramírez en Lara, podrían parecernos aceptables, después de la creación, de la señorial prestancia de Valentí. Lo mismo nos sucede con el papel de «Leandro» — no siendo partidarios en ningún caso de estas interpretaciones femeninas de personajes varoniles, — que ni la Abadía, ni mucho menos la Villegas nos convencen. ¡Esta «manera», tan monótona, de la Villegas! No obstante — lo repetimos — el conjunto lo grado es estimable y la presentación muy buena.

ROMEA. — *Las dos escuelas*. — He aquí un vodevil modelo del género, o mejor dicho: excepción del género, puesto que es tal vez el único al que

no hemos encontrado reparo que ponerle. Ligero, divertido, frívolo, pero no tanto que el desarrollo y las situaciones, apesar de lo cómico, se desquicien en grotescas inverosimilitudes, y sin que se fie todo a las buenas pantorrillas de las actrices, ni al sastrer, ni al escenógrafo. Burla burlando, plantea su poco de problema, y todo se resuelve dentro del ambiente mundano del París tradicional, tenido en cuenta el cual, la obra es un primoroso cuadro de costumbres...

Está magistralmente «construida», y a pesar de que el desenlace se adivina, no decae el interés del espectador un solo punto.

Los señores Maristany y Girardier han hecho una excelente traducción de este buen vodevil de Capus, en cuya interpretación irreprochable, acabadísima, descuellan Puga, portentoso de naturalidad, gracia y elegancia; Celia Ortiz, afortunadísima y distinguidísima, como siempre; Carmen Díaz, la señora Estrada y Mata.

José D. de Quijano



SAIRA renombrada danzarina que ha debutado en el Teatro Imperio donde es muy aplaudida

humanidad en Thuiller, pero Thuiller no dice bien — ¿por qué dice *ciudad*, comiéndose la *u* de *ciudad*, todas las veces? — y Mendoza! Mendoza es el maestro del decir...

Morano ha encarnado el personaje con la energía de Thuiller y dice, además, maravillosamente: esto es ya viejo... Tal vez hubiera en el «Desterra-

“LA PELÍCULA ESCRITA”

Publicará semanalmente una película inédita ilustrada
10 céntimos en toda España
EDITORIAL «LUX» - Bon de San Pedro, 3, Barcelona

Obsequio de la Camisería “IBERIA”

Vale 50 céntimos

para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.

Precio fijo Ronda San Pedro, 20
(entre plazas de Cataluña y Urquinaona)

NOTA: Por cada 5 pts. de consumo se admite un vale

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pino)

Gran Salón Doré Grandes Atracciones. — El cine de moda en Barcelona.

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pino)

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

El día 13 tuvo lugar la proyección en prueba de la película titulada *Ferreol*, de la renombrada manufactura italiana Cæsar Film.

Ferreol es un asunto dramático muy interesante y ha sido interpretado por los célebres artistas Mario Bonnard, Olga Benetti y Camilo di Rizo.

Tiene lujosa presentación y hermosa fotografía — A continuación proyectóse *La huella de la pequeña mano*, hermosa película de aventuras, de la que es intérprete el célebre Jack, y en la que luce sus facultades de acróbata. En esta película se desarrollan escenas altamente interesantes impresionadas con peligro de los artistas.

Su fotografía es admirable y apreciamos también una dirección muy inteligente.

— De la Tiber Film se probó *Dulce tormento*, película altamente interesante, de la que son protagonistas E. Ghione, Lyda Borelli y Jacobini.

— De Sabaud Film, vimos *Lea*, película de gran interés, verdadera creación de la célebre actriz Diana Karren.

Exclusiva

Ha sido cedida en exclusiva, para España y Portugal, a la casa Akinson, la hermosa película de la Cines, *La huella de la pequeña mano*, y para Cataluña y Baleares a don J. Gurgui.

Trabajando

Con el título de *Humanidad*, se está impresionando una grandiosa película de la importante manufactura española Studio Film, que no escatima gasto alguno para presentarla con toda propiedad.

El argumento del film en cuestión es original del señor Ardevol, y está puesto en escena por el reputado director de la Studio, don Domingo Ceret.

Esta conocida manufactura ha alcanzado un éxito decisivo con el estreno de «La Loca del Monasterio» al que ha seguido el de «Amar, es sufrir».

Cinematografía internacional

Mr. L. Sutto, de París, ha fundado en Milán una casa dedicada a la compra de películas italia-

nas para Francia, Suiza, Holanda, Estados Escandinavos, Inglaterra, Rusia y España, y para la venta de novedades francesas, americanas e inglesas, en Italia, en los Balcanes y América del Sur.

Nuevas películas

La importante manufactura italiana Fausta Film, ha empezado a filmar una obra del escritor napolitano Fernando Russo, que lleva por título *Las memorias de un loco*.



Itala Manzini Almirante

Eximia actriz de la LATINA ARS, intérprete de «En el límite de la vida»

Los principales papeles han sido confiados a los conocidos artistas Lucien Molinari y Juana Terribili González.

— La Itálica Film, de Turín, está terminando una hermosa cinta titulada *Rina, el Ángel de los Alpes*, adaptación de la obra de Carolina Invernizio.

— La casa Savoia Film ha puesto en escena *El buque fantasma*, grandiosa obra, dividida en cuatro partes, e interpretada por miss Laurière Rees.

— La Walter Film ha ultimado *Cuori e Tuffi*, cómico-sentimental, dividida en tres partes.

— La Pasquali Film, de Turín, ha terminado

Los mystères du Grand Cirque, gran drama de aventuras.

— La Silentium Film lanzará pronto *Noche de tempestad*, cinemadrama de Marco Praga.

“Los Mohicanos de París”

Mr. Leopoldo Carlucci, de la casa Vay, de Milán, ha comprado en París, por un precio elevadísimo, los derechos de adaptación cinematográfica de la gran película *Los Mohicanos de París*, de A. Dumas. El papel de Regina ha sido confiado a la célebre artista condesa Saffo Momo.

Mefisto Films

En Génova se ha fundado una nueva casa bajo el nombre de Mefisto Films, para la edición de películas del género «Grand Guignol». Son propietarios de la nueva casa Mr. Langhi, que asumirá las funciones de director artístico, y M. de Nicolai.

Película de series

En el salón de proyecciones de la casa Pathé, pasóse de prueba los tres primeros episodios de la película en series titulada «El círculo rojo».

La cinta en cuestión es una película de misteriosas aventuras altamente interesantes, y ha sido adaptada a la pantalla por el autor de Arsenio Lupin.

«El cliente del doctor Lamar»; «Una mano desconocida» y «Surge el pasado», son los títulos de los tres primeros episodios.

La Cæsar trabaja

La Cæsar filma «La petite Source» del conocido escritor Roberto Bracco, interpretada por la genial Bertini y puesta en escena por de Antoni que aparece en esta película por primera vez como metteur en scène.

Está en preparación la cinta «Naná», de Zola, interpretada por Tilde Kassay y bajo la dirección de Camilo di Rizzo.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posteridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

ARGUMENTOS

Triste ocaso

(Pallés y Lema)

Lorenzo Falceri es un modesto músico de pueblo que vive entregado a sus sueños de arte y de amor. Su discípula María le inspira una pasión profunda, a la que la joven no da importancia. Ella sólo piensa en ser artista, y cuando un día, después de probarse la voz ante varios amigos, éstos le dicen que puede aspirar a los triunfos de la escena, María se decide a ir a la gran ciudad a perfeccionar sus estudios, dejando al pobre músico sumido en la tristeza.

Algún tiempo después, Falceri comprende que no puede vivir sin ver a la mujer amada; pide consejo a su amigo el buen cura del pueblo, que le dice: «Busca a María y sírvele de apoyo y guía en la nueva y peligrosa vida que va a emprender».

Así lo hace, y pronto encuentra a la futura artista en un modesto albergue donde vive con otras amigas. Lorenzo es gratamente acogido por su antigua discípula, que lo lleva al Conservatorio y le presenta a sus compañeras de estudio. Allí conoce al conde de Varsi, con el cual salen del Conservatorio, y bien pronto echa de ver el enamoramiento que entre su discípula y el joven aristócrata hay algo más que una simple amistad.

Al llegar al albergue, Lorenzo hace ver a María el peligro de continuar las relaciones de amistad con un hombre de tan distinta condición que la de ellos, pero María no parece muy dispuesta a oír los buenos consejos de su antiguo profesor, que disgustado por esa indiferencia de la joven, se dispone a separarse de ella, lo que no lleva a efecto por la invencible atracción



que la joven con su hermosura ejerce sobre él.

Pocos días después, María recibe una invitación del conde para dar un paseo en automóvil y ella, con la inconsciencia de las mujeres no entrenadas en las luchas de la vida, acepta el peligroso convite. Aquella tarde, cuando llega Lorenzo y pregunta a la dueña del albergue por María, la pupílera, que ha instigado a la joven para que acepte la invitación del conde, dice descaradamente al músico donde ha ido, y Lorenzo sale desesperado a ver si llega a tiempo de salvar a la mujer que ama.

Al llegar a casa del aristócrata, los criados, como es natural, no dejan pasar a aquel hombre cuyo estado de exaltación les hace, desde luego, suponer que lleva alguna misión desagradable para su amo. Lorenzo logra escalar la casa y puede ver a través de los cristales de una puerta la escena de seducción en que el conde trata de conseguir sus innobles deseos de María. Loco de ira, entra en la habitación y se arroja sobre el conde, entablándose una lucha que terminan los criados, apoderándose del furioso músico y arrojándole a la calle, mientras la infeliz María queda allí a merced de su seductor.

A consecuencia de la exaltación sufrida, Lorenzo es atacado de una afección cere-

bral que pone en peligro su vida, pero de la que logra triunfar, aunque como reliquia de aquella escena le queda una enfermedad de la vista que, según el médico, ha de terminar fatalmente en ceguera.

Desgraciadamente ésta llega al fin y, el pobre, vencido por el cruel destino, vuelve a su pueblo. El cura, compadecido del infortunio del antiguo organista, vuelve a darle la plaza que desempeñaba antes de su triste odisea.

Mientras tanto, María sigue su vida de alegría y esplendor con el conde, que instigado por los insaciables caprichos de su amante, derrocha escandalosamente su patrimonio. El notario de la casa, alarmado por la ruina que prevé, avisa a la condesa, madre de Varsi, pero ya es tarde; los últimos girones de la cuantiosa fortuna han sido puestos en las carrreras del Deaby... El conde está definitivamente arruinado. La pobre madre acude a salvarle de la instigadora de aquella desgracia, y María, ante las súplicas de la Condesa, desolada promete separarse de su amante,

pero una fatalidad inesperada rompe el nudo de aquélla unión. El conde, que ha escrito a María que no le espere hasta el día siguiente, incapaz de resistir la miseria a que le han llevado sus desaciertos, pone fin

DE PELICULAS

a su vida. María enseña la carta a la condesa y corren a ver a Varsi, presintiendo alguna desgracia. y a la vista del cadáver de su hijo, la noble dama arroja de su casa a la mujer que ha sido la causa de la desesperada resolución de su hijo.

Entonces, abandonada, sola, vuelve a su pueblo, y allí se entera de que su tía, a la que en otros tiempos la servía de madre, ha muerto. En aquella situación de abandono, sin hallar una puerta que se le abra, como si la maldición de la condesa siguiera sus pasos, entra en la iglesia... Allí llegan a su oído las susurros y místicas armonías con que el pobre ciego envía a Dios sus nostalgias y sus tristezas...

Algunos momentos después, Lorenzo sale con su lazarillo que le deja en su casa. María sube, y el pobre ciego siente que hay alguien en su mísera vivienda.

Al enterarse de que es María, la arroja indignado, pero cuando ella le dice: «¡Lorenzo, soy pobre!... ¡Pe. dóname!... ¡He sufrido tanto!...» tiende sus brazos a la infeliz pecadora y le dice: «Quédate a mi lado; viviremos como dos hermanos!»

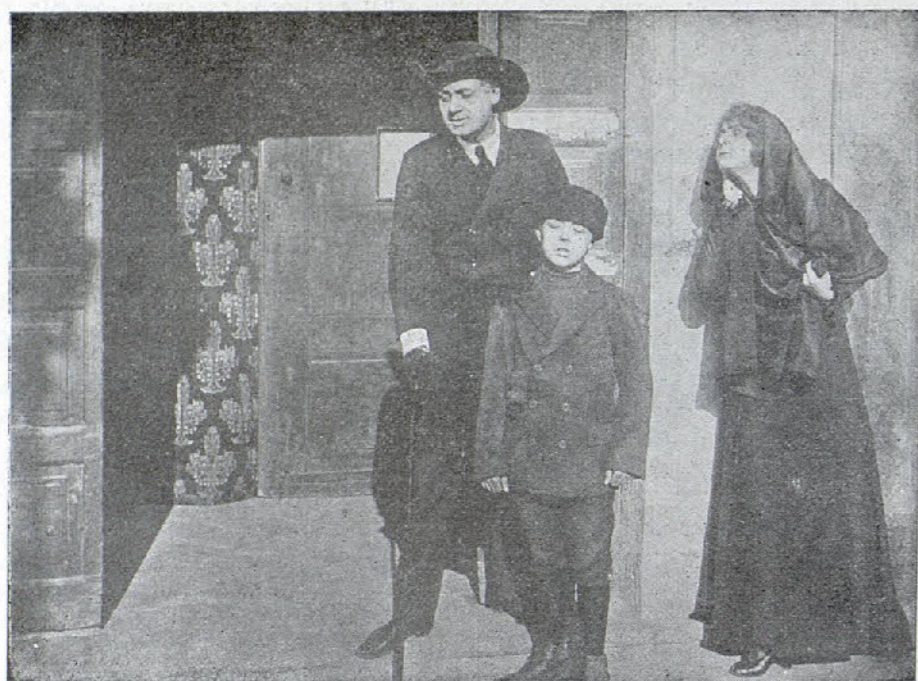
Y a los que no pudo unir el amor, les unió la desgracia.

El paraíso artificial

Gaumont

Carlos Jansen, inspector de aduanas de los E. U. de A. acaba de regresar procedente de China, donde con gran éxito cumplió una delicada misión relacionada sobre el contrabando de opio que sus superiores le confiaron y que le valiera después un merecido ascenso.

La ausencia de Jansen y la prematura muerte de su hijo, hicieron tal depresión en



Una escena de la película «Triste ocaso».



Una escena de la película «Triste ocaso».

PELICULAS y MATERIAL CINEMATOGRAFICO
EDUARDO SOLÁ, S. en C.
RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.
Teléfono 3535.-Dirección Telefónica gráfica -Eduarsola -BARCELONA
Agentes exclusivos de las casas Sociétaire des Films et Cinématographes
ECLAIR, PARIS - JILBERT, PARIS
Aparatos proyectores-Objetivos Sincronizadores Sovelens-J. DEBRIE,
PARIS - Aparatos toma vistas Perov-Indores Optimis-Medidores-Tiradores
Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas
CONDAL FILM BARCELONA

STUDIO FILMS, S. A.

Apartado 271 :-: Calle Universidad, 13 :-: Teléfono 4060

BARCELONA

Directores: S. SOLÁ MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Director de escena: DOMINGO CERET

18 DE ENERO!

Los Saltimbanquis

APERTURA

GRANDES ALMACENES GISBERT

Caspe, 17 y 19 - Frente al Tívoli

CONFECCIONES DE ROPA BLANCA y CORBATERIA

Con grandes existencias de Géneros blancos y Confecciones a pesar de los aumentos que han sufrido todos los artículos, los ALMACENES GISBERT venden a precios de fábrica en beneficio del consumidor, y durante ocho días ofrecen la baja de un 10% en todas las ventas como obsequio al público por la inauguración de las secciones de detall.

Es ventajoso comprar en los ALMACENES GISBERT porque la operación será directa sin intermediarios, los géneros son de propia fabricación y las confecciones salen de sus mismos talleres.

Para tener una idea de la baratura no igualada en ninguna casa de sus similares basta visitar sus escaparates donde están expuestos los artículos con sus precios.

el ánimo de Luisa, la esposa de Jansen, que la desgraciada se entregara al abominable vicio de ese veneno diabólico que se conoce con el nombre de opio, droga que Ledia, su doncella se encargaba de proporcionarle, y que, desde luego, pertenecía a una banda de contrabandistas del terrible tóxico cuyo jefe era nada menos que Guillermo Waters, padre de Luisa y en consecuencia, suegro de Jansen, que no obstante desempeñar el cargo de oficial de Inspector General de Impuestos Internos, por bajo cuerda, acaudillaba las huestes de tan reprochable comercio, cosa ignorada de su propia hija y de su yerno.

Jansen, pues, al regresar de viaje a China no sospechó ni remotamente que su esposa hubiera adquirido el vicio del opio. Aunque la encontrara algo deprimida, lo atribuyó a una indisposición pasajera. Entre tanto, éste recibe orden de sus superiores para que proceda a la inspección del vapor «Oriente» que se halla a punto de llegar de China, y del cual se sospecha sea portador de un importante contrabando de opio.

Comprad el album de LA GOYA

A bordo del «Oriente» se pueden presenciar interesantes cuadros sobre los ingeniosos medios y procedimientos de que se valen los contrabandistas para ocultar y lograr desembarcar el opio sin que la autoridad lo sospeche.

Poco éxito tuvo la inspección efectuada por Jansen a bordo del «Oriente», por las razones más arriba mencionadas. Reducida porción de opio fué el único fruto de una inspección paciente y pesada, pues, la inmensa mayoría del cargamento fué tranquilamente desembarcado á las mismas barbas de los inspectores y transportado al comercio del chino Lee Yang, en el barrio chino.

Mientras Jansen se lamentaba del poco éxito de su misión, su suegro Waters no cabía en sí de satisfacción por el excelente resultado de la operación y de los futuros pingües beneficios a percibir.



Una escena de la película «El límite de la vida» (Latina Ars.)



Una escena de la película «Triste caso»

(Pullés y Lema)

Amparados por las sombras de la noche, los vendedores ambulantes de opio hicieron su agosto en todo lo que abarcaba el barrio chino.

Entre tanto los estragos del opio iban minando paulatinamente la salud de la esposa de Jansen, cuando un día al mirarse incidentalmente a un espejo se horroriza al notar las huellas delatoras impresas en su rostro del vicio que la esclavizaba. En un raptó de voluntad suprema, coge el resto del opio y los utensilios para fumar y los arroja por la ventana.

Escusado sería decir, que Luisa al mismo tiempo era la esclava de su maligna doncella, que explotando inicua mente la especial e incierta situación de su ama, la molestaba continuamente con frecuentes pedidos de dinero, sopena y bajo la amenaza de enterar a su esposo.

La audacia de los contrabandistas en su infame comercio llegó a tal magnitud, que la autoridad competente decidió poner radicalmente fin a semejante estado de cosas. El comercio del chino Lee Yang fué allanado por la policía al mando de Jansen en el preciso instante en que Luisa, caída nuevamente en el abominable vicio, se hallaba adquiriendo una redoma de la droga. No obstante, el haberse ocultado para no ser vista por su esposo, éste la descubre con estupefacción y sin poderse explicar su presencia en semejante sitio. Sin embargo, Jansen hombre prudente y reservado, nada la recrimina, para dejar para más adelante el descifrar esa anomalia.

Con toda amabilidad la invita a reintegrar el hogar conyugal.

Al tanto que esta escena tenía lugar, la policía y los contrabandistas guarecidos en casa de Lee Yang, habían entablado una fuerte refriega, logrando la policía al fin, reducirles y apresarlos.

Solo quedada libre uno de los contrabandistas: el jefe.

Comprad el album de LA GOYA

Luisa finalmente confiesa a su esposo el horrible vicio que la ha estado dominando. Jansen queda horrorizado ante lo que oye. Más, comprendiendo los estragos esclavizadores que causa la terrible droga y ante la franca confesión de la desgraciada, la perdona de todo corazón, relegando el triste episodio a un piadoso olvido.

Pocos días después, uno de los contrabandistas que había sido gravemente herido en la refriega en casa de Lee Yang, al considerar que su vida se extinguía por momentos, solicita la presencia de Jansen para hacerle una declaración de suma importancia. Este oye con estupefacción de boca del agónico que el tremendo jefe de la banda es Waters. Jansen, cree volverse loco ante esta nueva desdicha. En un momento dado, al ir Waters a visitar a su yerno y muy ageno a lo sucedido, éste le

SEÑORAS Depilación verdad

YO

soy el único en el mundo que quito el **Vello** o **pelo** radical y para siempre, sin irritar ni perjudicar en lo más mínimo el cutis.
25.000 pesetas apuesto contra igual cantidad al que pruebe y justifique lo contrario, a mujer que tiene **Vello** o **pelo** es porque quiere, pues nada se paga si el **Vello** o **pelo** vuelve a **renacer!** ¿Puede darse mayor garantía? Este procedimiento de Depilación es el único que recomiendan todas las eminencias médicas por sus maravillosos resultados y por ser absolutamente inofensivo. Consulta de información y prueba gratis de 9 a 1 y de 3 a 7. Días festivos de 10 a 1. Plaza de Tetuán, 14, pral. Barcelona. También se dan consultas por escrito dirigiéndose a **D. Heliodoro Lillo**, inventor del maravilloso «Depilatorio de los Angeles». Visite o escriba V. hoy mismo pidiendo datos. No sea V. perezosa, lo que le conviene hacer hoy no lo espere a mañana, que mañana puede ser tarde. **¿Qué va V. a perder? NADA** **¿Qué va V. a ganar? MUCHO.** Su felicidad, alegría y bienestar para siempre.



Una escena de la película «El límite de la vida» (Latina Ars.)

recrimina amargamente su conducta y su proceder, con las siguientes palabras: ¡Sois un criminal cuyo contacto repugna a las personas honradas...! ¡Aquí tenéis las pruebas de vuestro infame comercio...! ¡Os detesto!

Waters comprendiendo que su existencia era una vida tronchada, después de renunciar el cargo oficial que estuvo desempeñando, prefirió suprimirse para siempre con un tiro de revólver.

Y una nueva era de felicidad, empezó para Jansen y su esposa que estuvo a punto de sumirse en las profundidades de un insondable abismo.

El límite de la Vida

(Latina Ars)

En una alegre villa de la costa inglesa, el capitán Lupnow vive con su hijo adoptivo Williams, el cual, amante de las artes, siente predilección por la escultura.

Williams ha concebido una obra maestra, *El Hechizo*, y la única criatura que posee todas las cualidades físicas para realizar su ideal, es Liliana Roger, amiga predilecta de la familia Lupnow.

Comprad el album de LA GOYA

Williams suplica al capitán Lupnow que sea intérpreta de sus deseos; escribe éste y Liliana al leer la carta acepta sonriendo el servir de modelo al joven artista.

La intimidad provocada por esta circunstancia es cada vez mayor, y los dos hombres se enamoran de ella, pero con bien diferentes sentimientos.

Lupnow la ama con adoración muda y respetuosa, mientras que en Williams despierta un sentimiento de malignidad brutal.

Mas el corazón de Liliana se inclina hacia el hombre fuerte y generoso: al capitán Lupnow.

Pero un día, el capitán Lupnow recibe la orden de partir para las Indias. La separación es cruel para aquellos corazones amantes, mientras que Williams se regocija; y no estando vigilado, se entrega a los placeres más abyectos.

El juego y las mujeres son su perdición.



Una escena de la película «El límite de la vida» (Latina Ars)



Una escena de la película «Triste caso»

(Pallés y Lema)

Lupnow lejos de suponer la perversidad de su pupilo, se sorprende dolorosamente al saber la triste verdad.

El lo había sacado del lodo!... Un drama terrible cuyo secreto él solo posee, pesaba sobre su vida. La madre, esclava de un miserable, el padre de Williams, fué muerto por el hombre que perdonando su falta se había casado con ella.

revelación! Rehusa someterse al examen de la sangre; y a la certidumbre de una muerte cercana, prefiere la duda. Huye desesperado ante la visión del triste porvenir! — Si esto fuera cierto!... sería un terrible golpe para Liliana. No! No!... Haré todo lo posible para que ella me desprecie.

Mi desaparición le será menos dolorosa. Esta idea revela la grandeza de su alma.

Comprad el album de LA GOYA

La resolución está tomada; simula estar cansado de su adorada; llega al punto de echarla de su habitación. Pero durante la noche, Lupnow, huye al campo, quiere ver los lugares festivos de su perdida ventura, y decide quitarse la vida. Un horrible precipicio hay a sus pies... pero en el instante de lanzarse al vacío, un anciano ermitaño, le detiene y le conduce a su cabaña. Lupnow le refiere toda su pena, y anciano le hace tomar una decoción de hierbas.

Durante este tiempo, Williams quiere mancillar a la pobre Liliana, pero todo es inutil.

Lupnow, sigue los consejos del anciano. Su sér renace a una nueva vida, y se someterá a prueba decisiva. Encarga a Williams se lo advierta Liliana, pero éste aprovecha la ocasión atormentarla con nuevos asedios, y su audacia provoca el desprecio de la pobre mártir que se defiende con todas sus fuerzas.



Una escena de la película «El límite de la vida» (Latina Ars)

P. E. de Casals

Rambla de Catalunya, 46, Pral.

Teléfono 3910

BARCELONA

Alquiler, Venta y Exportación de películas

Próximo estreno de

LA FLOR DEL LOTO

1.700 metros

Edición ECLIPSE, de París

PROTAGONISTA

REGINA BADET

GRAN ÉXITO ASEGURADO

Lujosísima presentación

CUATRO GRANDES CARTELES
Y FOTOGRAFÍAS

CANCER Tratamiento curativo, inofensivo y eficaz del INOPERABLE O RECIDIVANTE :: De 3 a 5 **CANCER** :: INSTITUTO BIO-TERÁPICO :: **CANCER**
 LAURIA, 81 - BARCELONA


Una escena de la película «El límite de la vida» (Latina Ars)

«Ha vivido V. con la atrocidad pero ahora esta V. curado. El análisis de la sangre así lo prueba», y mientras Lupnow ebrio de júbilo, piensa en que será perdonado, le parece oír un grito, una suprema invocación de su amada Liliانا.

—Un monstruo inmundo atenta contra tu felicidad; estoy sola no tengo más que a ti... no me abandones, ven! sálvame!... Lupnow, con la angustia en el alma, se precipita hacia la villa en donde en aquel instante se desarrolla un terrible drama...

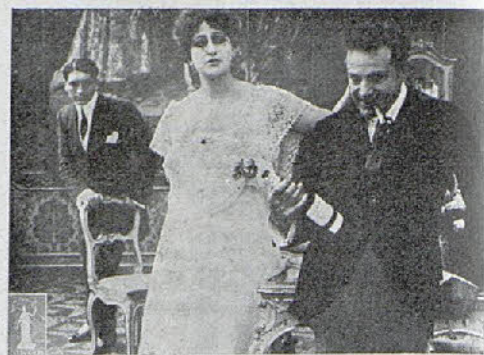
Williams aprovechando la soledad que rodea a la joven intenta el último asalto pero Liliانا, rechaza vigorosamente al infame. Desde este instante su suerte se decide! Escribe

dos líneas que revelan su desesperación... «No has acudido a mi último llamamiento.. Cerca del campo donde nuestro amor fue consagrado, pasa un tren; allí me encontrarás».

El auto de Lopnow se dirige a la villa mientras que Liliانا corre a la muerte.

Por fin! Consigue sujetar a Williams cuando éste procura romper el último obstáculo que le separa de la ambicionada presa.

Los dos hombres se lanzan uno contra otro;



Una escena de la película «El límite de la vida» (Latina Ars)



Lupnow, inflamado por la cólera, revela al traidor su origen maldito. Este oye la terrible verdad de rodillas y huye luego desesperado.

Lupnow entra en la habitación de Liliانا y encuentra el papel en que ha consignado su horrible resolución. «Siete minutos faltan solamente». Se lanza, llega al campo de rosas. A lo lejos aparece un tren y corre, corre como un loco mientras que el tren que trae la muerte se acerca cada vez más... Entre los rails divisa un fantasma... Con un grito de desesperación se lanza... el tren llega!...

La muerte ha pasado...

Y en el mismo campo en donde un día fue consagrado su amor, sus almas se unen en un nuevo idilio.

PULLÉS Y LEMA

Compra, Venta y Alquiler
 DE PELÍCULAS

Bruch, 71, entl.º, 2.ª **BARCELONA** Teléfono: A 3079

AGENCIAS —MADRID: Vicente Alagón, Hortaleza, 27; VALENCIA: Vicente Alagón, Lauria, 11; BILBAO: Arzuaga y Rodríguez, Banco de España, 5; MÁLAGA: A. Utrera y Hno., Marqués de Larios, 5; CARTAGENA: Flores y Rodríguez, General Escaño, 6; LA CORUÑA: Luis Bermúdez

PROXIMOS ESTRENOS:

El Misterio de la Mano Enguantada

3 PARTES

Drama de gran interés e intensa emoción, marca LE FLAMBEAU, del que es protagonista la célebre y simpática actriz **CECILIA GUYÓN**, del Teatro Gymnase, de París

HERMOSA PROPAGANDA

1.200 mtrs.

La graciosísima película, marca CUB

GEORGET TIENE RIVALES

350 metros

La mejor de cuantas películas lleva interpretadas el cada día más popular artista norteamericano **GEORGE OVEY**, digno rivall de **CHARLOT**

GEORGET TIENE RIVALES

hará las delicias de cuantos tengan la suerte de poder admirarla

Dos sugestivos carteles

NINGUNA EMPRESA DEJARÁ DE PROGRAMAR TAN INTERESANTES NOVEDADES
 PÍDANSE ARGUMENTOS

CORRESPONDENCIA

S. F.—Polo se llama Eddie Polo y Hugo es Francis Fort. Rosa se llama Ella Hall.

A. P. P.—Se llama Matilde di Mazio. Es soltera. Reside en Roma.

S. M.—Diríjase a la Tiber Film, Roma.

L. C.—Han empezado los trabajos de impresión, pero aun no han terminado.

J. M.^a R.—No es muy nuevo lo que V. dice y supongo que a nuestros lectores no les interesará.

Hostal Riera y Solé.—J. Mellid y C.^o, Consejo Ciento, 347.

Un curioso.—Loreni es De Antoni y el otro Carlos Benetti; se llama Cleo Madisson.

Las dos hermanas.—La casa Verdaguer representa a más de treinta, y la de Pich poco menos. Comprenda V. que no tenemos espacio para publicar esa lista. Las mismas casas pueden servir a ustedes.

Rufo.—La bailarina es Mlle. Napierkowska y Claudio Mr. Garri.

Dos «peleadas».—Es la misma.

S. D.—La Menichelli tiene 24 años y está divorciada. Elena Makowska tiene 23 años y es soltera. Ambas viven en Turín.

Una chiflada.—Puede dirigirse a la casa Pasquali, de Turín (Italia). Envíe su importe más los gastos de franqueo. Total: 0'40 céntimos.

S. V.—En París. Esta película se ha impresionado en Norte América.

Suscriptora morena.—Sí que somos simpáticos. Se llama Mathé, es soltero; no se le conocen relaciones amorosas. En francés.

Conde Hugo.—«La hija del Circo» es también de Lucile. No. Satanás es el artista Hermann. Seguramente. Sí.

Febo.—Es Febo Mari.

Barón de los Montes.—Se llama Lottie Pickford, de 23 años, soltero, Universal City-California. No. ¿Conque doblar eh? No diga tonterías señor barón.

Bertini.—No se ha recibido tal carta.

Walkyrias.—Hay otras. Impresiona constantemente. Es soltero. Sí, Sí.

S. del C.—Lo siento, pero...

Otelo.—Se llaman: Francis Fort y Grace Cunard. Ambos son solteros. Universal City-California.

BICICLETAS I. V. E.

DE LIGEREZA ASOMBROSA E INDESTRUCTIBLES

La Marca que ha obtenido mas triunfos en un año

52 Primeros Premios en 1915

ACCESORIOS □ NEUMÁTICOS □ REPARACIONES

I. V. E. (S. A.) - Telef. 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA



LA CASA
R. Farrás

fábrica de géneros de punto, Xuclá, 5, ha puesto a la venta nuevo modelo de Jersey muy elegante para señora, propio para campo y playa, al precio de 7 y 9 pesetas, colores blanco, negro, marino, naranja, granate, crosell, eléctrico, gris, morado.

5, Xuclá, 5

— 132 —

—Dora—preguntó su esposo con gravedad:—¿leiste la esquela que me escribió?

—Sí.

—¿Y viniste aquí premeditadamente para oír lo que ella tenía que decirme, es decir, a escuchar lo que no te incumbía saber?

La gravedad y aspereza de Reinaldo cambiaron un tanto la cólera de su esposa, cuyo temor comenzaba a retratarse en su descolorida fisonomía.

—¡Contesta!—continuó él—¿viniste con toda intención a ocultarte detrás de estos árboles, con el único fin de escucharnos?

—Sí—repuso—y volvería a hacer lo mismo si cualquiera otra mujer tratara de quitarme mi esposo.

—Entonces que Dios me perdone por la deshonra que he traído a mi nombre y a mi familia. Sí, que Dios me perdone el error en que incurrí al creer que tal mujer era digna de ser mi esposa. Escuchad—continuó cambiando continuamente el tono de su voz de colérico a desdenoso:—Valentina es tu amiga; quiso hablar conmigo aquí para interceder por tí, para aconsejarme que permaneciera más tiempo en el hogar contigo, que frecuentara menos la sociedad, que mirara con más atención el lado bueno de nuestra vida conyugal, que fuera mejor esposo de lo que he sido ultimamente; esto era lo que tenía que decirme y nada más.

—Yo... no creo eso—dijo Dora sollozando.

—Como gustes—repuso él friamente;—Charteris, quisiera ponerme a vuestros pies para solicitar vuestro perdón por los insultos que habéis recibido. Si un hombre los hubiese proferido, no dudés que ya estarían vengados.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

— 129 —

desventura motivada por celos, sintió destrozarle el corazón. Sus más grandes temores y dudas quedaron confirmados. ¿Con qué derecho se atrevía aquella hermosa mujer a arrebatar a Reinaldo de su lado? ¿Con qué derecho le robaba su amor?

Reinaldo se quedó estupefacto cuando vió entrar a Dora a su aposento con el semblante tan descompuesto. Había estado jugando con las dos niñas y se había olvidado por el momento de Valentina y de su esquela. Al ver desencajado y pálido el semblante de su esposa, que fijamente lo miraba en aterrador silencio, exclamó:

—¿Qué te pasa, Dora? ¿Te sientes mal, estás asustada? ¡Pareces un cadáver!

Ella no contestó; y su esposo, creyendo que era simplemente un acceso de mal humor de los que solía padecer, suspiró hondamente y se retiró.

Dora no pensó siquiera en acostarse esa noche. Estaba resuelta a ir a presenciar la entrevista que tendría su esposo, que estaba fastidiado de ella, con la mujer que se proponía robarle su cariño. Escucharía todo lo que tenía que decirse y en seguida se les haría presente. No le vino a la mente ni el más remoto pensamiento de lo innoble y deshonesto de tal proceder. Dora no estaba dotada de gran finura de sentimientos, y por lo mismo creía ver un triunfo en el paso que se propuso dar, y no una degradación para su propia persona. Conocía el lugar en que deberían reunirse en el parque: Valentina le llamaba «su camarín»; era un grupo de árboles a cuya sombra se encontraba un primoroso asiento rústico; y Dora pensó que si se colocaba detrás de los árboles, podría oírlo todo sin ser vista. ¡Pobre joven, devorada por la más terrible de las pasiones!

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

Importantísimo.—Juliana Lucía, Carretera Girona, 24, San Feliu Guixols.—Ofrece dar instrucciones para fabricar cinco clases de licores.—Mandar 5 pesetas por Giro postal.—Formalidad absoluta.

¡Alegria e inmensa! mio tu sentir! para mí tu escrito! léolo mil veces sintiendo el imán de tu mirada...! Cruel destino! no sé vivir sin respirar un poco de tu aliento! Bésate apasionadamente.—**Sybill**

Amadísima: Recibí adorada carta. Inútil decirte como estoy, cada día te quiero más y con locura,

jamás supe lo que era amar, ¿comprenderás que no soy como los otros? Tengo lástima a la mujer que vive contigo, de lo contrario acabaríamos los sufrimientos. Te pido hagas imposibles para vernos pronto.

Mándame dentro del sobre aquello que te pedí... Adiós vida. Un millón de besos.—**Bir**

Aviso Importante

Regalo a los lectores de EL CINE

Con sólo la presentación de este CUPÓN en la fotografía **J. E. Puig, Pelayo, 30, pral.**, de nueve a tres, se les hará y entregará un magnífico retrato completamente gratis.



Máquinas Parlantes

Discos : : Accesorios : : Reparaciones
Diafragmas marca "Universal"

Especialidad en

Aparatos sin Bocina

desde los modelos más sencillos a los de gran lujo

CESAR VICENTE

Fontanella, 10 - BARCELONA



Representante: **A. AMBROA**
CLARIS, 80 BARCELONA

— 130 —

Antes que Reinaldo terminara su almuerzo, Dora había abandonado la casa bajo cualquier pretexto. Sabía el camino de la casa Charteris y la entrada al jardín. Nada temía, aun cuando fuese descubierta allí; nadie supondría otra cosa que se había detenido a descansar un poco.

Acomodóse detrás de los árboles lo mejor que pudo y esperó. Todo aquello era muy mal hecho y despreciable; pero había algo tan conmovedor en aquel pálido semblante lleno de angustias y ansiedad, que no se hubiera sabido qué hacer, si compadecerla o culparla.

La luz del sol llegaba hasta ella; los pájaros gorjeaban alegremente en los árboles, las flores daban al aire su fragancia. Ella en medio de su tortura y aflicción, permanecía indiferente a tanta belleza. Al fin les vió venir: Valentina vestía un elegante traje blanco de mañana, su hermoso semblante estaba encendido por la emoción; Reinaldo caminaba a su lado. Como lo había previsto, rectamente se dirigieron al grupo de árboles, en donde Valentina indicó a Reinaldo un sitio cerca de ella. Clara y dulcemente resonaban las palabras de la bella joven en los oídos de Reinaldo; pero en el corazón de la desdichada Dora caían como gotas de plomo derretido.

—Pues es preciso que lo hagáis—decía Valentina;—en un tiempo pensé que érais un héroe, y ahora estáis probando ser un hombre muy débil y voluble.

Dora no pudo oír bien la contestación de Reinaldo; únicamente oyó que dijo algo de «la vida y sus engaños.»

—Recuerdo haberos dicho una vez—repuso Valentina—que el hombre que puede afrontar con valor las consecuencias de sus propias acciones, es un verdadero héroe. Poniéndonos en el peor caso: habéis incurrido en un error;



Son utilísimas las publicaciones de la casa Bailly Bailliere. Es de siempre su nota característica esa: la utilidad.

Acabamos de recibir las correspondientes al año próximo.

El «Almanaque» responde a su subtítulo: es una pequeña enciclopedia de la vida práctica.

La «Agenda de bolsillo» es cómoda y elegante.

La «Agenda de bufete», clara y sencilla.

Y la «Agenda culinaria» es algo imprescindible para toda ama de casa ordenada y metódica.

La casa Bailly Bailliere continúa brillantemente su historia.

— 131 —

no os queda más que hacer lo posible para conformaros con sus consecuencias, lo cual no hacéis.

—No—dijo él gravemente;—soy muy infeliz, más de lo que os imagináis, Valentina. La vida ha perdido su atractivo para mí; en un tiempo alimentaba grandes esperanzas; hoy todas ellas han muerto.

—Sois demasiado joven para decir eso—replicó—tened un poco de valor y paciencia y todo se arreglará satisfactoriamente. Si algo os puede consolar, sabed que siento por vos grande y verdadera simpatía...

Valentina no pudo terminar: una fisonomía desencajada y colérica de cuyos oscuros ojos se desprendían mil rayos de ira, apareció ante ella.

—¡Bien podéis reservaros vuestra pasión Valentina!—exclamó Dora con ronca y trémula voz.—¿Por qué habéis hecho que mi esposo se disguste conmigo? ¿Por qué me habéis arrebatado su cariño? ¿Por qué le escribís esquelas citándole para entre ambos censurar a su pobre esposa y hablar de su humilde cuna?

—¡Calla!—dijo Reinaldo asiéndola bruscamente por un brazo.—No profieras más disparates. ¿Estás loca, Dora?

—No, todavía no,—contestó;—pero esa mujer falsa, hará que pronto lo esté.

En aquel momento se levantó Valentina, mostrando calma y serenidad; ni siquiera una sonrisa de desprecio se dibujó en sus labios.

—Esperad un instante, Valentina, os lo suplico—dijo Reinaldo.—quiero que mi esposa se disculpe de lo que ha hecho.

—Es aquí—exclamó Dora—te escribí citándote para este lugar.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal.—Acabó desastrosamente la temporada de ópera.

Olimpia.—Muñoz inservible para el género de Calvo y Vico; la Ferri, desentonando en las lloronas, y solo Vigo manteniendo la fluidez de su vis cómica.

Apolo.—Empresa con más vistas a lo industrial que al arte; floja compañía con exhibición de pantorrillas y saldo de zarzuelas, entre las que sobresale por lo pésima «El galope del amor».

Martí.—Palmira López, que cada vez progresa más en el arte coreográfico y Carolina D'Orsay, linda y agradable coupletista.

Lirico.—Fue un acierto «La sonata de Greig»; en lo demás, el maestro Serrano, solo hace obras suyas, que no son por cierto dignas de ese exclusivismo industrial.

Princesa.—Puñaladas y tiros en escena, duelos y quebrantos en contaduría; catástrofe en puerta.

Ruzafa.—Se estrenó «El asombro de Damasco», asombro de frescura en los autores de libro tan deleznable al que la música hace digno *pendant*. Gustaron el decorado y los trajes, pero no así los artistas.

Gran Kursaal.—Lo animan cuantos buscan distracción huyendo de los teatros por evitar las malas compañías. «La Majita» con más sal que la mójama, La cubanita y otro sin fin de monadas, realzan el cartel y dan vida al espectáculo.

Eslava.—Se anuncia como estreno «El amor de artistas», y se dió como tal en este coliseo, el de «Quisquillas», plagio de «Un marido como hay muchos», comedia fusilada del francés y de la que también son plagios «Los dominós blancos» y «El martes de Carnaval». ¡Rediez con los estrenitos de Eslava!

El Dorado.—Actuó Teresita Mondieu, una linda rubia que empieza.

Escalante.—Encarna Pastor (antes Blanca Imperio) presentóse en sus nuevos bailes, sobresaliendo en la «Rapsodia valenciana» y «La panderetera».

Novedades.—Marcha muy bien el cuadro valenciano de declamación, siendo su último estreno «El mestre de bandurrie», que tiene muchísima gracia.

Y vaya un voto de censura para cines como *El Cid*, *Doré*, *Ideal* y *Benlliure*, que no adquieren ningún estreno, cosa perdonable en los de menos categoría, pues los únicos que han dado novedades en films, fueron *Romea*, con «Fatty tiburón» y «Las joyas de la Condesa», y *Sorolla*, con «La Falena», por Lyda Borelly e «Himno a la vida, Himno a la muerte».—ENRIQUE HONRUBIA.

PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARRIBELL Asalto 20.-Barcelona

Teatro Principal.—Durante toda la semana pasada actuó en este coliseo una compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor don Francisco Villasante y el maestro concertador don José Ortiz de Zárate y en la que figuran las aplaudidas tiples Ramona Gorgé y María Bort y el eminente barítono Manuel Fernández Carbonell, habiéndose puesto en escena «Las Golondrinas», «Maruxa», «La Tempestad», «Marina» y otras.

Teatro Parisina.—En este salón se proyectó un buen programa de películas.—JOSÉ SÁNCHEZ.

Alicante

Teatro Principal.—El célebre pianista Rubinstein, dará dos conciertos en los días 21 y 22, los cuales han sido organizados por la Sociedad Filarmónica de esta capital.

—El 25 y con «Maruxa» y «Molinos de viento» debuta la compañía de Emilio Sagi-Barba, que actuará durante la temporada de Pascuas.

Salón Novedades.—Con gran lujo de detalles se han reprisado últimamente las obras «La banda de trompetas», «El perro chico» y «Dolorettes», alcanzando un gran triunfo en todas ellas el señor García Ibáñez y demás partes de la compañía.

Salón España.—El estreno de «Maldición gitana» fué un éxito.

Teatro Nuevo.—La película «Los Vampiros» ha sido muy celebrado por los amantes de la Cinematografía.

Salón Moderno.—Muchos elogios está mereciendo la película «Los misterios de Nueva York», que se proyecta por series.—TORCUATO TASSO.

Jerez de la Frontera

Teatro Principal.—Celebró su beneficio la artista Pilar García. Dorita y Silverdy, dos encantadoras muchachitas, bailan admirablemente, por lo que conquistan muchos aplausos.

Teatro Eslava.—Debutó la compañía de ópera, opereta y zarzuela de Clarita Panach.

Salón Jerez.—Termináronse los episodios de «Barcelona y sus misterios». Han empezado las series de «Aventuras de Dick».—ESPAÑOLETO.

Haro

Teatro Bretón.—Se han proyectado en este lindo coliseo, las preciosas cintas cinematográficas «El hombre de las dos caras» y «Héroes del Marne», habiendo dado principio con los seis primeros episodios de la grandiosa película de asuntos policíacos «El cofrecito negro», película que está

gustando extraordinariamente. La empresa de este teatro anuncia para los días de Pascua el debut de renombradas artistas, figurando, entre otras, la canzonetista La Favorita, y la aplaudida artista de bailes españoles Carmelita Chacón.

Bar Rtojano.—Ha debutado, con gran éxito, la simpática cancionista La Celeste, siendo todas las noches muy aplaudida.—CORRESPONSAL.

Calatayud

Collseo Imperial.—Se han proyectado las películas «Duelo de un loco», «Elefante desbocado» y «Entre llamas».—J. VETÁZQUEZ.

Játiva

Trabajó Gloria Fernández, canzonetista de escaso relieve.—T.

Palma de Mallorca

Principal.—Sigue actuando la compañía Comendador-Montenegro, habiendo puesto en escena «El infierno», «La rima eterna», «Mamá», «Puebla de las mujeres» y «Marianela».

Balear.—Ha debutado la compañía de zarzuela que dirigen los señores Torrijos y Puchades.—G. NOGUERRA.

Tarragona

Desde hace algunos días se encuentran en esta ciudad los artistas que han de filmar algunas escenas de la película «La vida de Colón».

Teatro Principal.—Se han puesto en escena «La generala», «La trapería», «El tango argentino», «El día de Reyes», «La casta Susana» y «Sybill».

Ateneo Tarraconense.—Se han representado «Molinos de viento» y «Los niños llorones».

Salón Moderno.—Han actuado The American, bailarines, y Les Noé, musicales. Además se han proyectado las películas «El hijo», «¡Señores jurados!», «El poeta y su amante», «La cueva del hombre muerto», «Falsa amistad» y otras.

Patronato del Obrero.—Pusiéronse «Las víctimas del alcohol», «Pequeños poemas antiguos», «Amigos de la infancia» y otras.—P. LLORENS.

Mataró

Teatro Euterpe.—Han obtenido grandes aplausos por su labor, entre otros artistas, Florentina García, The Motos Brothers, con sus ejercicios acrobáticos, y Bella Emilia, eminentísima canzonetista.

Teatro-Circo Clavé.—Actúa con éxito una notable compañía ecuestre que dirige Don Willy Frediani. Los artistas que forman el elenco son aplaudidos.

Cines Moderno y Gayarre.—Prosiguen ofreciéndonos interesantes films.—VICENTE BORRÁS.



BELLEZA

Arrugas, Cloatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

EL SIGLO XX

MERCERIA :: NOVEDADES :: PELETERIA
Guantes, Juguetes, Monederos, Pañuelos
Velos y Céfiro, Géneros de punto

Artículos para regalos, Extenso surtido en

PERFUMERIA

de las mejores marcas del país y extranjero

DEPÓSITO DE BORDADOS SUIZOS

ARIBAU, 33

¡Sensación!

¡misterio!

J...X



PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Liria, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN: Cuetería, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6