

Año V: Núm. 256

9 Dicbre. 1916

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15

céntimos



DORA SAAVEDRA

excelente cancionista que ha obtenido grandes éxitos en el music-hall Palace Hotel

Catarro, Coqueluche
y toda clase de TOS
de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

Tose el que quiere Discoides pectorales
M. ROSELLÓ

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Rose ó veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

Pastillas de la K Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, anti-
(Nombre registrado) llosos y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

PELICULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLÁ, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, Pral.
Teléfono 3535-Dirección Telefónica y Telegráfica "Eduarsola" - BARCELONA

Agentes exclusivos de las casas Société Française des Films et Cinématographes :: ECLAIR, PARIS :: C. GUILBERT, PARIS
Aparatos proyectores-Objetivos Sincopre- lentesadores Savelens - J. DEBRIE, PARIS - Aparato toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores
Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas CONDAL FILM :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19.429 - 50.700 - 53.502

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4467 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor

Con Benefactor

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: ASILTO, 28 :: BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con

ALAMBRE CONTINUO

Cambis de las Flores, 16 BARCELONA

PARIS Y BERLIN

GRAND PRIX

ET

MEDAILLE D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilación Belleza fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. = EN ESPAÑA: 4 PTAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor y la más práctica. = EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pulvos Belleza Alta novedad en perfumería selecta e higiénica. Únicos en su clase, obtenida su indiscutible pureza por la *electrolisis*. Calidad y perfume su perfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Se venden blancos, naturales, rosados y morenos, a 4 ptas, caja y 2'50



Cremas marca Belleza (líquida o en pasta espumilla) — Última creación de la moda. — Son las únicas cremas que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y fina: envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Maravillosa para el cutis). La mujer, el hombre deben usarla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PTAS.

DE VENTA en todas las Farmacias y Droguerías de España y América. — BUENOS AIRES, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. Buenos Aires. A. Garsa, Calle Moreno 1368. FARRICANTES: A. Costa y Compañía, BARCELONA España; quienes envían un frasco por una peseta más — Aumento transitorio 8 por 100

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS
Año V : Sábado, 9 Doble. 1916 : Núm. 256

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España 1'50 pts. trim.—Edición de lujo: 3 pts. trim.
Extranj. 12 pts. año.—Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa. Teléfono 5650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Hlocho, 52, 54 y 56; Barcelona, Brilua, 86; Zaragoza, San Andrés, 6; Valencia, Victoria, 11

FRANCESCA BERTINI

La trágica del silencio.—Artista de "varietés".—La "mano aterciopeda".—Cinco mil liras mensuales.—Lo que cuesta vestir bien. ::

FRANCESCA Bertini tiene un lindo hotelito en el novísimo barrio Nomentano, pasada la histórica Puerta Pia, y a él me encaminé el día designado para mi visita a la «gran trágica del silencio».

La «trágica del silencio». ¡Cuidado que es justa de denominación!, pensaba yo al cuarto de hora de encontrarme en el lujoso salón, frente a la popularísima artista. Y es que en este tiempo no había conseguido arrancarla arriba de dos o tres exclamaciones y cuatro o cinco afirmaciones monosilábicas.

Con nosotros se encontraba el padre de la Bertini, un señor anciano, grueso, solemne, con unos impresionantes bigotes a lo Hindenburg.

Francesca me tendió, al entrar, su diestra cuidadísima, tomó luego asiento en una butaca cercana a la mía, y tras arreglar con movimiento indiferente la bata de crespón azul con adornos de encaje, que daba más relieve a la palidez de la cara y a la negrura de los cabellos, cruzó las manos sobre las rodillas y se quedó mirándome fijamente con sus ojazos negros, misteriosos, azorantes.

¡Ah! ¡Sí!... ¡No!... Por toda respuesta a mi aluvión de preguntas. Y pasaba el tiempo, y continuaba mirándome.

◆ ◆ ◆

A punto ya de perder la paciencia logré desvanecer la frialdad que nos separaba, y poco a poco, con la perseverancia del que traduce un idioma que domina

mal, puse a contribución la inagotable bondad de mi bellísima interlocutora.

Y ahí van sus «declaraciones».
—Mi verdadero nombre es Elena Vitelli. Nací en Florencia, hace veinticinco años. Mis padres se encontraban en aquella población actuando en un teatro de variedades.

Yo también me dediqué a ese género, y a los dieciséis años debute en un café-concierto de Nápoles, ciudad de donde mis padres son originarios.

Desde un principio obtuve grandes éxitos; pero nuestra situación seguía siendo difícilísima, porque entre mis padres y yo sólo reuníamos seis liras por noche.

Aquella es la época más angustiosa de mi vida...

—¿.....?
—Entonces decidí dedicarme al arte dramático y logré que me admitiesen en una compañía napolitana que representaba en este dialecto.

—¿.....?
—Sí; yo tenía una gran afición al teatro y creo que algunas aptitudes. A pesar de ello, no pude continuar. Nunca se me encargó de un papel que excediese de una o dos páginas; mi sueldo más considerable no pasó de cinco liras...

—¿.....?
—¿Que cómo se me ocurrió? Fuz una verdadera casualidad, al providencial.

Estaba en Milán, y sin trabajo, porque se había disuelto repentina-



LA BERTINI
EN «YVONNE»

mente la compañía a que pertenecía, en vista de que el negocio era ruinoso, cuando me invitaron a que actuase como comparsa en cierta grandiosa película que reproducía un episodio de la historia de Roma.

Acepté la invitación para ganarme unas cuantas liras y trabajé en aquella película, y luego en muchas otras, hasta que por fin —hara de esto unos seis años— mi modo de accionar llamó la atención del director de una casa cinematográfica de Turín, que me confió una parte preeminente en un «film» trágico titulado «Mano aterciopelada».

—¿.....?
—Aquella fué para mí la mano de la tortura. ¡Tanto gustó aquella cinta, que en seguida me encargaron los papeles de protagonista de otras!

Desde entonces multiplicaron los ofrecimientos, a cual más ventajosos y lisonjeros, de todas partes de Italia, y pude ir progresando en mi carrera merced a la preciosa dirección de mis padres, hasta pasar... desde la humilde casita de Florencia a este hotel en que usted me ve.

—¿.....?
—Las dificultades para impresión? No creo que sean tan grandes. Al menos yo no las encuentro, aunque esta facilidad puede provenir de la movilidad de mi fisonomía. Lo verdaderamente esencial es la paciencia, la voluntad de repetir, sin cansancio, una misma escena tantas veces como sea preciso para que salga perfecta. Otra condición importante es la de tener acierto en la expresión y no exagerar las contracciones de los músculos del rostro ni los ademanes, porque, generalmente, lo que en la escena de un teatro sería una «acción» expresiva y concreta,

en la cinematografía resulta una serie de muecas grotescas, lo que llamamos gesticulaciones de mono.

—¿.....?
—Mis películas se venden muy bien. Ignoro los precios, que, por otra parte, oscilan por muchas circunstancias; lo que sí sé es que las empresas compran o alquilan mis «films» «con la caja cerrada», como decimos en nuestra jerga, esto es, sin verlas proyectadas.

—¿.....?
—No me puedo quejar. Ahora trabajo exclusivamente para la casa «César Film», de Roma, que me tiene contratada por dos años, a razón de 5,000 liras mensuales.

—¡¡¡.....!!!
—No crea usted que es una cantidad exorbitante, como el público se figura. La mayor parte de mi sueldo se lo llevan las modistas, los sombrereros, los zapateros... Con decirle a usted que no puedo usar la misma ropa más de un par de veces.

Y aquí con los cumplidos de rúbrica, se acabó la entrevista, una entrevista que empezó mal y terminó... el lector dirá cómo.—Enrique Tedeschi.

MADRID... DE TELON ADENTRO

MADRID entero habla de la pantomima. La pantomima está de moda. Martínez Sierra estrenando en Eslava la pantomima *El sapo enamorado*, de Luna, ha conseguido que Madrid comience a decir:—¿Está bien eso de la pantomima?—¿Le gusta a usted la pantomima?

—¿Qué opina usted de ese género vistoso y extraño?

Pero con eso y todo y con haber tenido un franco éxito *El sapo enamorado*, dudamos que el mal gusto imperante en el público madrileño se modifique.

Esa es faena larga.

Los autores dramáticos, los verdaderos artistas de la pluma, se han dormido diez o doce años seguidos, y mientras tanto se han apoderado del público y le han hecho un paladar autores a lo García Álvarez y Muñoz Seca y empresarios a lo Tirso Escudero y actores a lo..., y no digamos nombres porque la lista sería inacabable.

El cómico en España, salvo raras excepciones, es el más grande enemigo que tiene el buen gusto. Un empresario arrivista y usurero con ser su dinero el que expone suele ser a veces más romántico, en cuestiones de arte, que los cómicos. Estos son peor que el mal gusto. Son la rutina. Y con la soberbia de creerse doctos e infalibles en las cuestiones de arte escénico. Para su sabiduría acúsanse de su larga vida entre bastidores, razón que el viejo tramoyista podría alegar también... El cómico en España no ve las comedias. Ve los papeles. Y aun estos suele medirlos por la extensión... Así ellos son los mayores culpables del atraso de nuestro teatro y de que este público de Madrid llame *problemas* y *lata* a todo lo que no sea encenagarse en el chiste retorcido y violento.

¡La pantomima!... ¿Gustarías de los pasteles finos de crema un pueblo de caníbales?...

¡Pantomima en Madrid!...

En música no han pasado del *Schottis* a lo chueca; en pintura de las marinas de Martínez Abades o de las ilustraciones de Méndez Bringa; en la novela de Hoyos y Vincent, en el teatro de *El verdugo de Sevilla*...

¿No os acordáis como fracasaron los *Baliles Rusos*? ¿Aquellos mismos *Baliles* que en San Sebastián obtuvieron un éxito extraordinario? Pues igual puede fracasar la pantomima, la pantomima que tal como *El sapo enamorado*, no es más que un baile ruso simplificado...

En Lara se estrenó *Ensueños*. Dos actos de G. Andrés de la Prada, que gustaron muchísimo y fueron un gran avance en la carrera que lleva el joven autor de *La moza del llano*.

Fué *Ensueños*, también un enorme éxito para sus intérpretes.

Rafaelita Abadía hizo su papel con gran sentimiento y un derroche de inteligencia.

La Alba como una enorme actriz, como lo que es.

Emilio Thuillier justo, sobrio, perfecto, manteniendo su difícil tipo con una gallardía y un talento que si no nos hubiéramos enterado que él era el primer actor español hace mucho tiempo, en *Ensueños*, lo hubiéramos sabido.

Se fué Codina de Eslava.

Será el director de la compañía de melodrama que en breve debutará en Price.

Que en el teatro de la Plaza del Rey, sea más afortunado Codina, que en el del Paradizo de San Ginés.

En el Español se mantiene en el cartel y atrae público *El crimen de todos*.

Nos parece muy bien.

Ahora reprisan *El vergonzoso en Palacio*, de un tal Tirso de Molina.

La Zarzuela continúa gravísima.

Los médicos celebran consulta casi todos los



Traje de casa, con la falda de lanilla y cuerpo de tul, frunido, ornado de entredós de malla. 2 Bata muy elegante, recia y lisa, con artísticos bordados a los lados y cuello y borde de mangas de piel

días y casi todos los días salen diciendo lo mismo

Que no tiene remedio.

Que eso se vá.

Que angelitos al cielo.

Que R. I. P.

Otro difunto próximo es el Príncipe Alfonso. Ya han rebajado los sueldos de la compañía dos veces.

El peor síntoma.

De todo corazón lo sentimos.

Pérez López, estrenó en el Coliseo Imperial, el boceto sainete madrileño *Los angelitos*.

Gustó.

Muy bien la Muñoz, San Pedro, Tobías, Jeréz Torres, etc...

La Xirgu sigue anunciando el estreno de don Jacinto.

¿A que no se realiza?

Y si se realiza don Jacinto se desmiente así propio.

Le hemos oído decir en la *Maison Dorée*.

—Me parece que Margarita, como esté esperando la comedia pierde el acento catalán...

—¿...?

—Por el tiempo que va a pasar...

Apolo y el Cómico, llenos.

Así da gusto señor Chicote.

Así se puede vivir.

¡Y todavía añora la obra de Arniches!

Los hay ansiosos.

¡Si lo oyera a usted Peña en su soledad de la Zarzuela!

Abel Amado

Una cuartilla de «Varietés»

Para decir que en Romea gusta mucho *Dramayanti*, la notable bailarina.

Y la coupletista *Galatea*.

La maja de Goya, sigue siendo la reina del Palace Hotel.

En Chantecler, ha gustado Julia España.

De fuera dicen que en Melilla es aplaudidísima Teresita Olivar, Raquel Meller en Bilbao, Favorita en Guadalajara (séptima vez), Teresita Gil Rey en Valencia, Chisperita en Alicante, en la misma población Argentinita, y mi información no pasa de ahí.

El Hombre del Vagón

“LA PELÍCULA ESCRITA”

Publicará semanalmente una película inédita ilustrada
 10 céntimos en toda España
 EDITORIAL «LUX» - Bou de San Pedro, 3, Barcelona

HULES Plumeros: Linoleums impermeables para Camas
 Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaterrisa, 25 (frente calle Pino)

FEDORA

SCHOTISCH - GAVOTA
por PEDRO VALLS

PIANO.

p *cresc.* *a tpo* *p*
cresc. *p a tpo* *con*
p rall. *f* *p* *cresc.* *f* *p*
cresc. *rall.* *a tpo* *p* *2.ª f y 8.ª*
cresc. *f* *p* *A la R*
CODA *f* *p* *cresc.*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY
A PLAZOS

15 DUROS MENSUALES **5!**

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

La Semana Teatral en Barcelona

Il Segreto di Susanna

Por fin pareció el famoso *Segreto* tantas veces anunciado y aplazado. Se trata de una comedia musical, cuyo asunto, algo baladí, es más propio para opereta que para verdadera ópera.

El argumento se reduce a una recién casada que tiene la costumbre de fumar a escondidas del marido. Este siente olor a tabaco en la casa, y como él no fuma ni el criado tampoco, arde en celos, sospechando una infidelidad de su esposa y la existencia de un amante fumador. Por fin sorprende a su esposa fumando y termina la farsa.

La música del moderno compositor, de estirpe italiana, Wolf Ferrari, es interesante y bien trabajada, especialmente la parte orquestal. La parte de canto carece de realce.

La señorita Zepilli y el señor Battistini, además de un criado, mudo, eran los únicos intérpretes. La primera estuvo bien de dicción y nos hizo mejor impresión que en *Tosca*. Esperamos, sin embargo, encontrarle mayor seguridad de voz y mayor dominio de la escena para tributarle un elogio completo. Battistini, aunque excelente cantante, resultaba en esta obra, que no es de su género, fuera de su centro.

Y precisamente lo que tiene más importancia en el *Segreto*, el trabajo orquestal, es lo que en la ejecución resultó más descuidado; con más ajuste y pulcritud hubiera sido doble el éxito, pues la música no carece de gracia e inspiración.

Rigoletto

Solo con un buen conjunto como el logrado el lunes pasado, puede hacerse tolerable la tan sobada ópera y aún a ratos.

De entre todos los intérpretes, el que rayó a mayor altura, fué el barítono Crabbé, de espléndidas facultades que ha sabido atraerse el favor del público. Merceditas Capsir jugando deliciosamente su voz lo mismo que el señor Schipa. Bien Ricceri y la Camezzi, y discretos los demás.

Los coros por el contrario, muy indiscretos.

Padovani al frente de la orquesta, como siempre efectista y gesticulador.

C. Lozano



Otros Teatros

Ninguna novedad ha acontecido en los teatros durante la pasada semana.

Morano ha repuesto *El Centario*, *La Tizona* y *El Abuelo*.

Puga continúa con *El Verdugo de Sevilla*.

En el Tivoli aún exprimen *El Asombro de Damasco*.

Noches pasadas, se celebró el beneficio de los afortunados autores de *Miguelín*, nuestros queridos amigos Oliveros, Castellví y maestro Padilla, que oyeron renovados aplausos. Enhorabuena.

Larra se defiende con su repertorio.

Y en Eldorado se ha desempolvado *La Corte de Napoleón*, de Ceferino Palencia. En este teatro



SUZANNE REVONNE

—eximia actriz, intérprete de la hermosa película «Cora la aventurera»

cosecha aplausos la gentil actriz Julia Delgado Caro, que la conocimos en el mismo escenario con Tallaví, hace pocos años. ¡Lo que va de ayer a hoy! O lo que es lo mismo—preciosa Julita—: ¡Lo que va del bueno de Portes al excelso Tallaví!

José D. de Quijano



Teatro Auditorium

Al solo anuncio de una de las sesiones prácticas de canto, que con tanto éxito se vienen celebrando, el público llena el elegante teatro, en la seguridad de presenciar obras que además de su escrupulosa presentación y de ser cantadas por modestos artistas, a los que seguramente el porvenir reserva grandes triunfos en la escena, une la ventaja de ver reunido un admirable conjunto de voces.

«I Pagliacci» y el cuarto acto de «L' Africana» fueron las obras elegidas para el último concierto.

Todos los noveles artistas en sus respectivas cuerdas estuvieron bien; la señorita Francisca Roldreda, en el papel Nedda, estuvo a gran altura, pues aunque tuvo momentos en que el personaje decayó algo a causa de su extremada frialdad, logró con los primores de su garganta borrar el mal efecto que esto pudiera causar, alcanzando al final muchos aplausos.

Eusebio Almira, Vicente Estrada y Juan Roldós fueron también aplaudidos.

Para final se puso el cuarto acto de la ópera del maestro Meyerbeer «L' Africana», que mereció escogida interpretación.

El papel de Selika, que estaba encomendado a la señorita Teresa Mortos, fué cantado con gran seguridad y haciendo un alarde de facultades, logrando llegar al final sin que decayere en lo más mínimo y alcanzando una gran ovación.

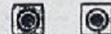
El tenor Juan Roldós, aunque su voz no es de gran volumen, tiene un timbre muy agradable y canta con mucho gusto, fué también muy aplaudido.

En cuanto a Vicente Estrada, ya acreditado como barítono de grandes facultades, no pudo hacer gala de sus portentosas cualidades, por no ser ninguna de las obras que se posaron adaptables a su cuerda. No obstante en el prólogo de «I Pagliacci» estuvo a la altura de los grandes maestros. José Cabestany y Juan Conill, cumplieron.

La dirección de escena, a cargo de don José Balcells, muy acertada; los coros bien.

En cuanto a la dirección musical que corría a cargo del maestro Sr. Vidal Nunell, acertadísima.

La sesión próxima, será dedicada a la música catalana, ejecutándose obras de los principales maestros.



Revista de variedades

Eden Concert.—Lily Trésol, Conchita Mora, Carola Dorsoy y Bella Nena, son lo único notable que hemos visto en este concierto.

Buena Sombra.—Únicamente sobresale Lolita René; las demás son del montón.

Luis Daureo

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.



Máquinas Parlantes

Discos : : Accesorios : : Reparaciones
Diafragmas marca «Universal»

Especialidad en

Aparatos sin Bocina

desde los modelos más sencillos a los de gran lujo

CESAR VICENTE

Fontanella, 10 - BARCELONA

LA TORRE EIFFEL
CARMEN 42 y DOCTOR DOU. I

MAGNIFICAS NOVEDADES

ABRIGOS

Nuevos modelos

Grandes existencias en MANTAS
Precios muy reducidos

El Mundo de la Cinematografía

"El mayoral del Moncenisio"

El día 29 del pasado asistimos a la prueba privada de esta hermosa película editada por la nueva manufactura milanesa Vay film y de la que es concesionario Don E. González.

El film en cuestión lleva por título «El mayoral del Moncenisio» y está sacado de la obra de E. Bouchardy.

Ha sido puesta en escena por el conocido director Leopoldo Carlucci e interpretada por los renombrados artistas Srta. Mellifleur y el Sr. Myaroni, secundados admirablemente por el resto de la compañía. Es una bella película la de Vay-film y su complicada trama se desarrolla admirablemente hasta llegar a un final lógico y de efecto. En el curso del film observamos bellos y pintorescos panoramas que hacen muy interesante la película.

Muy bien guiados los pasos de los artistas, en lo que apreciamos una dirección muy inteligente, siendo presentada la película con gran lujo.

"La Vida de Cristóbal Colón"

Se halla en Tarragona, donde tiene que impresionar algunas escenas, la troupe que filma la hermosa película, obra de la cinematografía moderna, «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América.»

Todo lo concerniente a esta grandiosa película, como tiraje de positivos, revelaje, etc., se hace en la Argos film, quien cuenta con operador competente, y efectúa dichos trabajos con toda pulcritud y esmero.

De pruebas

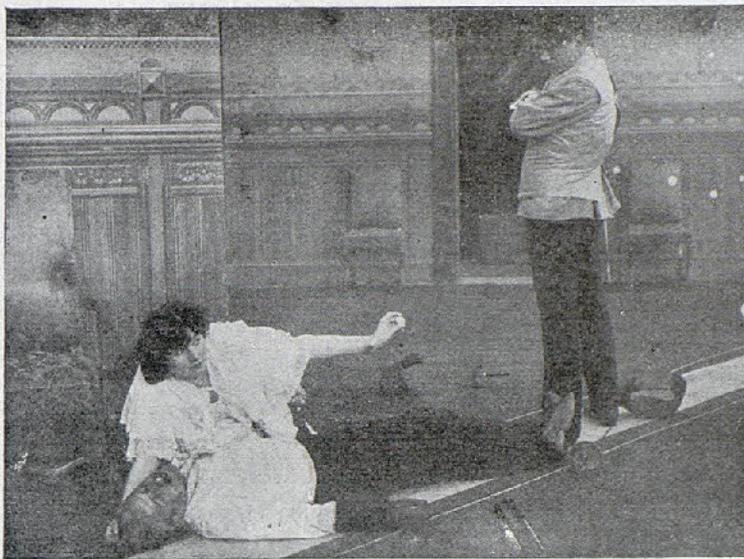
En la casa Pich se efectuó una proyección de películas de prueba.

El programa lo formaba la hermosa película titulada «La guerra a 3.000 metros de altura», película de guerra que ha merecido la aprobación del Estado Mayor italiano, pudiéndose admirar en ella pintorescos paisajes y apreciar los movimientos de las tropas. Es la película de guerra más intere-

sante y más hermosa impresionada hasta la fecha.

La segunda fué «Amica», interesante película adaptación cinematográfica de la ópera de Pedro Mascagni, puesta en escena por Enrique Guazzoni, autor de la magistral obra ¿Quo Vadis? En su interpretación han tomado parte los célebres artistas Leda Gys y A. Novelli.

—Hemos asistido a la prueba de una magnífica película editada por la conocida manufactura torinesa Itala film.



Una escena de la película «La máscara de la muerte» (Pulés y Lema)

«La culpa» (tal es el nombre de la film en cuestión) es una bella producción, que ha sido interpretada por Pina Menichelli, la eximia protagonista de las famosas obras de la misma manufactura «El fuego» y «Tigre Real»,

Como estas últimas, «La culpa», alcanzará un éxito ruidoso.

Cambio de razón social

La casa Alfonso F. Castro, que se dedicaba a la compra, venta y alquiler de películas, lo hará en lo sucesivo con la razón social Alfonso y Guinea, S. en C., a los que deseamos prósperos negocios.

Exclusivas

«La danzatrice mascherata», de la manufactura Vay, de Milano, ha sido adquirida en exclusiva para Francia, por la casa Aubert.

—La hermosa cinta «Españoles», de la Central Cinematográfica, interpretada por la genial actriz Fabiane Fábregas, ha sido cedida en exclusiva al Ideal Cine.

—El Sr. Massoni, de Atenas, ha adquirido la exclusiva de la Tiber film para Balkanes y Egipto.

Nuevas películas

«Mariage de Roison» es el título de un nuevo e interesante film de la casa Gaumont, en el que figura como protagonista la eminente actriz J. Andrayor.

—La Peruzzi film, de Buenos Aires ha terminado la película titulada «Gerundio», de la que es protagonista el eminente actor Matteldi.

—«Hasta después de muerta...» es el título de una nueva película editada por la casa Martín y Gunche, de Buenos Aires.

—La Plata film, de Buenos Aires empezará en breve un interesante film bajo el título de «Por mi bandera».

Conder film

Una nueva casa manufactora establecida en Buenos Aires bajo el nombre de Conder film, empezará en breve su primera película titulada «Problema de corazón», puesta en escena por el señor Fincai, exdirector de la Cines.

El Duende de la Colegiata

Adelardo Arias (El duende de la Colegiata) que actualmente filma en la Milano film, ha terminado por cuenta de la Tiber una película interesantísima cuya protagonista es Vetta Raggio, la cual cooperará con Arias en la interpretación de un nuevo film pronto a ponerse en escena.

La Studio trabaja

La Studio film ha empezado a filmar una interesantísima película que, según noticias, constituirá el éxito más ruidoso alcanzado hasta la fecha por la cinematografía moderna española.

En ella toman parte 30 primeras actrices y 40 actores secundados por más de 3000 personajes de conjunto.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59. 1.º. 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN MEJORA

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posteridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Éxodo de pueblos

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS



Una escena de la película «La princesa Nadina»

(Floreale Films)

La princesa Nadina

(Floreale Films)

La joven y hermosa princesa Nadina acepta una invitación de su amiga, la duquesa Paola de R'zo, para asistir a una de sus reuniones, que son muy apreciadas por el mundo elegante de la capital.

En la reunión, mientras que los invitados están en el salón, el duque de Reniez, gentil hombre de mirada sin'etra que tiene una obsesionante afición al hipnotismo, invita a la princesa Nadina, que no cree en sus teorías, a ensayar un experimento para demostrarle la existencia de esa fuerza invencible y misteriosa de la sugestión.

La princesa, aunque al principio se opone acaba por ceder.

El duque triunfa, porque el ensayo resulta a las mil maravillas, y la princesa no trata de ocultar la aversión que nace en ella hacia el hombre que ha sabido dominarla con su poder misterioso.

La mañana siguiente, la princesa monta a

caballo para pintar las ruinas de la tumba de «Cecilia Metella», y el duque, que siente crecer en su pecho una pasión sobrenatural hacia ella, la sigue escondido.

Al mismo tiempo, el teniente Conde Muti ha llegado al castillo: es el hermano de la duquesa Paola y ama tiernamente, con amor correspondido a la princesa Nadina, y no encontrándola en el castillo, corre a buscarla.

El duque, que ha alcanzado a la princesa, quiere declararle su amor; pero ella le interrumpe con severidad y él se aleja con resignación aparente.

Poco después llega André, que la princesa acoge con gozo afectuoso, como a un libertador.

El duque, que espía oculto el encuentro, tiembla de furor y sus ojos lanzan chispas de rabia.

En una fiesta en el castillo, en la que la princesa ejecuta la danza del fuego entre grandes aclamaciones, el duque, después de intentar en vano otra declaración, sorprende que ella cita a André en su habitación a media noche, y jura vergarse.

En efecto, por la noche, mientras que André está con ella, llega él pasando por el puentecillo del castillo a la ventana de la habitación de la princesa, y de lejos, sirviéndose de su gran poder magnético, la ordena: «A las doce tu estarás al hombre que está contigo.»

A las doce, mientras que André se inclina para recoger unas flores, coge ella rápidamente un puñal que está sobre la mesa y se dispone a asestarle el golpe mortal. En este

momento, el duque, que estaba sobre la baranda del balcón, sintiendo una alegría inmensa, olvidase y cae precipitado en el vacío.

La muerte súbita del hipnotizador rompe el flúido fatal. La princesa se despierta espantada, mira a André, comprende... Arroja con horror el puñal y cae sollozando entre los brazos del hombre que ama...

Cora la aventurera

(Monopol Fuster)

Giselle de Siorieuse se cerciora con pena de que su padre, el marqués de Siorieuse, a los quince años de viudedad, se ha dejado engañar por las seducciones de su vecina la señora Nangis.

En vano suplica a su padre que no de su nombre a la que ella considera como a una intrigante, pues la resolución es definitiva. Con su fría acogida hace comprender a la señora de Nangis que esta unión la desagrada, pero aquella no cesa en sus intrigas.

Giselle confía sus angustias a sus amigos de la infancia Olette y Pedro Cirny y les comunica sus intenciones, de dirigirse personalmente a la señora de Nangis; los jóvenes demuestran poca confianza en el resultado de este paso, pero Giselle, mostrándoles un papel doblado, les asegura que por medio de él obligará a la señora de Nangis a que abandone su proyecto.

En efecto, cuando la señora de Nangis contesta con un gesto de indiferencia a las amenazas de la joven, ésta le hace leer la carta que ha reci-



Una escena de la película «La princesa Nadina» (Floreale Films)

bido de una agencia secreta, concebida en estos términos:

«La señora Nangis, cuyo verdadero nombre es Cora Dermont, nunca ha sido casada. En París, Dinard, Gichy, Cannes y Menten, en donde frecuenta las casas de juego y placeres, tiene adquirida la fama de aventurera.» Después de esto le dice: «O usted rompe sus relaciones con mi padre, o le entrego a él esta carta.»

Mientras reflexiona toma distraidamente en sus manos un libro; es una guía sobre la cría del ganado caballar. Encuentra un capítulo «Doping», la forma de un ingrediente que, ingutado bajo la piel de un caballo, le comunica durante algunas horas su orden político.

Enseguida se decide: es preciso que ella pueda «doper» la yegua que Giselle monta cada mañana para pasear. Habiéndose procurado la droga, escribe al marqués.

«Querido amigo: La actitud de su hija hacia mí, me hacen temer para el porvenir disencimientos que le harían muy desgraciado. Prefiero sacrificar mi amor a su dicha y vengo a despedirme. ¿Podría usted escribirme?»

Provista de esta carta entra en la villa del marqués y encarga al mozo de cuadras de llevarla a su amo y aprovecha la ocasión del criado para «doper» la yegua; después, segura de ser recibida se dirige hacia la habitación.

Algunos momentos después, Giselle monta a caballo y sale a dar su acostumbrado paseo, acompañada de sus amigos Olette y Pedro. La yegua, algo nerviosa, parece que-

rer rebelarse, pero al fin se tranquiliza. De pronto, en medio del bosque, después de un salto sale al galope. Giselle, creyendo un capricho de la yegua la deja hacer, más al ver que la marcha se vuelve vertiginosa, quiere contenerla en vano; el animal, loco, no obedece a la joven, que aturdido por la velocidad suelta las riendas y cae al suelo.

Tres meses han pasado; Giselle, curada de la fuerte congestión que le produjo la caída está ya terminando la convalecencia. Cora que no ha desistido de sus proyectos, acecha la ocasión de realizarlo.

Una mañana, Giselle, muy entretenida sacando croquis de un antiguo fuerte abandonado, siente los alegres alaridos de su fiel perro Ralph, que está en el interior del fuerte atraído por Cora. Queriendo Giselle enterarse de lo que ocurre, entra a su vez en el fuerte.

En el mismo instante, Cora, que estaba escondida detrás de un pilar, sale precipitadamente y encierra en una de las torres a la joven y a su perro.

Cuando Giselle se da cuenta de la situación, busca una salida, grita pidiendo socorro, pero en vano, pues no pueden verla.

Desesperada, se deja caer sobre un montón de cuerdas viejas. Ralph, juega con un trozo de cable y al verle Giselle, se le ocurre una idea: la marea no debe estar muy alta;



Una escena de la película «La máscara de la muerte»

(Pullés y Lema)

anudando uno con otro los pedazos del cable, hará una cuerda de nudos por medio de la cual podrá escapar. La valerosa joven pone manos a la obra. Terminada la cuerda y sujeta a una argolla clavada en el muro, escala el parapeto y lentamente, a fuerza de puños, desciende hacia el mar. De pronto la cuerda cede y la desdichada Giselle cae al agua.

Con la energía de la desesperación nada y llega a una roca aislada, ya sin fuerzas. El mar sube siempre y ya no espera socorro alguno.

Sin embargo, en casa del marqués de Siorieuse se inquietan por la prolongada ausencia de Giselle, y Pedro de Cany sale en su busca. Al llegar al pueble levadizo del fuerte, se sorprende al ver cerca de la puerta cerrada un brazalete; continuando sus pesquisas, divisa por fin sobre la roca aislada a Giselle, que le hace señales pidiendo socorro. Sin perder un momento, toma una barca y desafiando las furiosas olas, salva a la joven en el preciso

STUDIO FILMS, S. A.

Apartado 271 :-: Calle Universidad, 13 :-: Teléfono 4060
BARCELONA

UN ÉXITO SERÁ EL ESTRENO DE LA SENTIMENTAL PELÍCULA

Amar es Sufrir

JOYA DE LA INDUSTRIA NACIONAL

ÉLENA MAKOWSKA

TULIO CARMINATI

TRISTE OCASO

(TRAMONTO TRISTE)

Novela de amor y de amargura; insuperable interpretación de la bellísima artista rusa ELENA MAKOWSKA y del eminente actor TULIO CARMINATI. Puesta en escena por RODOLFI.

Esta película constituye una nueva joya del arte cinematográfico, y un legítimo triunfo de la casa «AMBROSIO», de Turín.

MAGNIFICA PROPAGANDA

ÉXITO ASEGURADO

EXCLUSIVA DE **PULLÉS Y LEMA**

Bruch, 71, entresueño

BARCELONA

Teléfono 3079

instante en que las olas iban a arrastrarla. Sintiendo amenazada su vida, Giselle se refugia en casa de sus amigos; comprende que ha sido víctima de una fechanza y pretende averiguar quien tiene interés en hacerla desaparecer. Cuando se saca Pedro el brazalete del bolsillo, lo comprende todo. Esta joya es un regalo que su padre ha hecho recientemente a la señora de Nangis.

No es posible dudar más; Cora es quien quiere perderla.

Ante esta evidencia, después de serias reflexiones, los jóvenes adoptan una nueva línea de conducta; Giselle se ocultará en casa de ellos y Pedro dirá al marqués que sus pesquisas han sido infructuosas. Cora, presente durante la visita del joven, deja escapar de sus ojos un rayo de triunfo. Transcurridos seis meses, convencido el marqués de la muerte de su hija y más enamorado cada vez de la señora Nangis, fija la fecha de su casamiento. Odette y Pedro son invitados a asistir a la firma del contrato.

Cuando todos los invitados están reunidos, y el marqués se dispone a firmar, aparece Giselle que se arroja en los brazos de su padre. La señora Nangis aun quiere fingir, pero pronto se encuentra confundida por la carta de la agencia que la joven enseña por fin a su padre. Todavía expresa éste algunas dudas hasta que Pedro le enseña el brazalete acusador y Giselle exclama: «¿Y la señora de Nangis? ¡Vamos, diga V. mejor Cora la aventurera!»

Y Cora, que se retira bajo las despreciables miradas de los asistentes, es esperada a la salida por dos agentes de seguridad que se apoderan de ella para ponerla en la imposibilidad de hacer daño.

New-York, la ciudad monstruo

Pathé Frères (Marca Consortium)

Esta película es algo más que un film ordinario, como los que vemos todos los días; más que un drama, es un documento de vidas y



costumbres tomado de la Ciudad Monstruo, donde las fortunas se hacen y deshacen cual burbujas de jabón, donde las energías se exal-



Una escena de la película «La máscara de la muerte»

(Pullés y Lema)

tan o sucumben, donde los fuertes, sostenidos por su voluntad, triunfan de los débiles arrastrados por el huracán de la vida. ¡Ay del que olvida un solo instante el terrible dilema de la «struggle for life» o que se deja seducir por una fascinación pasajera!... Con lágrimas amargas pagará su desfallecimiento de un momento. Quizá llevará el peso de sus consecuencias durante su vida entera...

La película debuta por una escena fantasmagórica: surgiendo de las tinieblas, la Ciudad Monstruo se ilumina con sus millares de luces,

llenándose de movimientos, de tumultos y de rumores misteriosos...

El argumento puede resumirse en breves líneas. Oliverio King, descendiente de una familia de puritanos, ha sido educado por su madre con excesiva rigidez. Un azar y los manejos de un falso amigo le han echado en brazos de una bailarina perversa e interesada: Edna Racer. Después de haber sido durante algunos meses un simple juguete en manos de la «girl», King se da cuenta un día de cómo es burlado y escarnecido por la que creía dotada de todas las virtudes, a pesar de su oficio pel goso. Desde aquel momento se separa de la bailarina, y como sea que ésta muere poco después víctima de un accidente, King se encarga de su hijo y corta toda relación con la familia de Edna. Han transcurrido veinte años.

Las taras del atavismo se manifiestan con aterradora realidad en Wendel, el hijo de King, que ha sido primeramente expulsado de la Universidad a causa de ciertos manejos fraudulentos, a los que se entregaba con sus camaradas.

King revela entonces la verdad a Wendel y le declara que es su propio padre. Por otra parte, la esposa de Oliverio se ofrece a joven prometiéndole su amistad y abnegación; pero todo es inútil.

Wendel se entrega a una vida de desipación y como su padre se niegue a someterse a sus excesivas demandas de fondos, amenaza revelar la verdad después de haber intentado matarle. La ruptura entre los dos hombres es completa. Nora, la esposa de Oliverio,

prueba, sin embargo, de reconciliarlos, y va a casa de Wendel; pero éste, que se encuentra ebrio, quiere hacerle violencia, y para defenderse aquélla dispara su revólver y le mata.

Pasado el primer momento de estupor, King se separa de su esposa, a la que revela la identidad de Wendell, que aquella ignoraba; pero un accidente fortuito descubre que Wendel no era el hijo de Oliverio, y los esposos vuelven a encontrar el paraíso perdido.



BIGICLETAS I. V. E.

DE LIGEREZA ASOMBROSA E INDESTRUCTIBLES

La Marca que ha obtenido mas triunfos en un año

52 Primeros Premios en 1915

ACCESORIOS □ NEUMÁTICOS □ REPARACIONES

I. V. E. (S. A.) - Telef. 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA

LA CASA

R. Farrás



fábrica de géneros de punto, Xuclá, 5, ha puesto a la venta nuevo modelo de Jersey muy elegante para señora, propio para campo y playa, al precio de 7 y 9 pesetas, colores blanco, negro, marino, naranja, granate, crosell, eléctrico, gris, morado.

5, Xuclá, 5

CANCER Tratamiento curativo, inofensivo y eficaz del INOPERABLE O RECIDIVANTE :: De 3 a 5 **CANCER** :: INSTITUTO BIO-TERÁPICO :: **CANCER** LAURIA, 81 - BARCELONA

A través del Indostán (Patecolor)

Hétenos transportados en esta cinta a la India: Benarés, la ciudad santa; Madrás, el Ganges, evocan templos de gran riqueza y palacios maravillosos.

Las orillas del Ganges tienen intensa vida fluvial y palacios derrumbados. El Ganges es un río sagrado para los habitantes de las regiones que bañan sus aguas. De todas partes acuden enfermos para bañarse en el río sagrado. Los que habitan lejos del río tienen siempre botellas llenas de sus aguas, a fin de beberlas al morir.

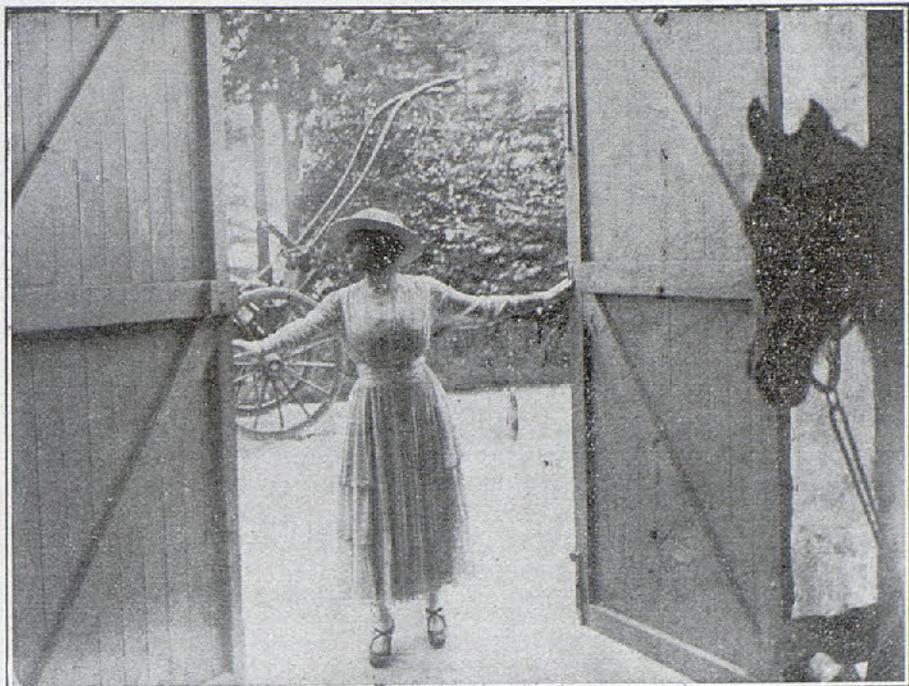
Las aventuras de Lady Baffles
(Gaumont)

DÉCIMO EPISODIO

A la caza de la Americana. — Aquella noche, Juanito retiró más tarde que de costumbre. Había estado jugando a la mona y entusiasmado con la suerte que le perseguía por doquier no abandonó el verde tapete si no hasta que tuvo los bolsillos completamente llenos. Llegó a su casa y creyendo que su esposa dormía, colocóse a su lado en la cama, procurando no despertarla para nada. Pero la buena señora velaba como un centinela y levantándose bonitamente fué a sacar del bolsillo de la americana de su esposo, todo el fajo de billetes del banco que allí llevaba. Colocólo debajo de su almohada y durmióse.

Pero también el esposo era presa del más cruel insomnio y no perdió nada de las andanzas de su esposa. Metió bonitamente la mano debajo de la almohada de su costillita y retiróla con todo el fajo de billetes del que aquella se había apoderado yendo a colocarlos en el

EL SIGLO XX
MERCERIA :: NOVEDADES :: PELETERIA
Guantes, Juguetes, Monederos, Pañuelos
Velos y Céfiros, Géneros de punto
Artículos para regalos, Extenso surtido en
PERFUMERIA
de las mejores marcas del país y extranjero
DEPÓSITO DE BORDADOS SUIZOS
ARIBAU, 33



Una escena de la película «Cora la aventurera»

(Monopol Fuster)

bolsillo de una americana vieja que en su armario estaba. Lady tiene emisarios en todas partes, hasta en casa de Juanito y cosa que parece increíble, hasta en el armario donde éste ha escondido la redondeada cantidad. El cómplice de la Lady telegrafió inmediatamente a ésta comunicándole lo que acababa de hacer Juanito. No se hizo de esperar Lady Baffles preparándose con su cómplice para apoderarse limpiamente de los billetes de Juanito. En aquellos momentos un vagabundo llama a la puerta del piso. Pidió una limosna y

compadecida la esposa de Juanito del aspecto miserable del pordiosero, dióle una americana de su esposo, la misma que contenía el fajo de billetes.

Lady Baffles por poco se delata. A punto estuvo de llamar imbécil a la compasiva señora, pero se contuvo contentándose con emprender la rápida persecución del mendigo.

Al volver a su cuarto, la esposa de Juanito explicó a éste la buena obra que acababa de hacer. Apesar de que Juanito gusta de quedarse hasta tarde en la cama, levantóse seguidamente cual si una descarga le hubiese dado.

Acordóse de los billetes perdidos para siempre y mentalmente dirigióles el último adiós. Sin embargo, después de reflexionar, no perdía la esperanza de volver a verlos. Le vino a la memoria el nombre de Duck y quiso poner el asunto en conocimiento del detective.

Telefóneóle cuando éste se hallaba en su despacho ocupado en el perfeccionamiento de un nuevo invento. Contestó asegurando su preciosa colaboración al desdichado matrimonio víctima de su altruismo. Gracias a que Duck posee como nadie el arte de vestirse y de desnudarse con una rapidez grande, pudo hallar al cabo de un ratito las trazas del mendigo y de la americana. Cuando se puso a hablar con el pordiosero ya éste había vendido la prenda por dos reales.

Lady Baffles lo supo y acompañada por sus cómplices corrió a casa del comprador de la americana para hacerse con ella, pero durante este tiempo, Duck que no ha perdido su tiempo miserablemente, ha hallado también el lugar donde se encuentra la prenda y temiendo la intervención de Lady Baffles en el asunto transformóse en un maniquí colocado a la

PROXIMAMENTE
GRANDES EXCLUSIVIDADES
P. E. de CASALS
Rambla de Catalunya, 46, pral.
BARCELONA

BODAS TRÁGICAS Δ

Interpretada por la eminente actriz,
creadora de **Mademoiselle Ciclon**
Susana Armelle

HULES Plumeros: Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pínel)

GRAN DESCUBRIMIENTO

Por el **Dr. Bosch** TINTURA
Villarroel, 42 La Siempre
Barcelona Joven

Para el cabello. No contiene nitrato de plata de ninguna substancia perjudicial. Se usa con cuentagotas. No mancha ni ensucia. Detalles en el prospecto. Frasco pequeño, 2 pesetas. Frasco grande, 4 pts. De venta: Hijos de J. Vidal y Ribas, Perfumería P. Baltasar, «Eldorado», Perfumería «Inglés» y Perfumería, Salmerón, 35 (Gracia).


 Representante: **A AMBROA**
CLARIS. 80 BARCELONA

puerta del establecimiento sin que ni el mismo dueño de éste se enterara. Cuando Lady Baffles y su cómplice salían de aquella casa llevando cuidadosamente envuelta en un paquetito la ambicionada americana echóle Duck el guante, pero no fué bastante hábil para evitar que Lady Baffles huyese a pesar de todo, penetrando en un automóvil que no lejos de allí esperaba y que partió a toda velocidad.

Ya en salvo, quiso Lady Baffles contar lo que le había producido el robo. Metió mano en las profundidades de los bolsillos de la americana hasta que sus dedos tropezaron con un rollo. Sacólo confiada y sonriente cuando al deshacerlo no pudo reprimir un grito de cólera. En lugar de un rollo de papeles de banco, halló solamente un rollo de riquísimo churro azucarado por el mismísimo Duck.

Este volvió a casa de Juanito restituyendo a los jóvenes esposos el dinero que les había sido robado, pero no quiso aceptar nada en pago de su trabajo.

CORRESPONDENCIA

Sallerrot.—No es verso.

A. Font.—Lo mismo.

R. Fábregas.—Propios del dependiente de «El señor Joaquín».

A. G. V.—Buenos Aires.—Si señor; las he repartido como usted deseaba. También di la carta a Raquel.

Olga.—Málaga.—Por la fotografía recibida, claro está que sí; pero estando tan lejos no me decido a aconsejarle nada, pues de momento no ganará usted lo suficiente. Yo creí que vivía usted más cerca.



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

SEÑORAS

Depilación verdad

YO

soy el único en el mundo que quito el **Vello** o **pelo** radical y para siempre, sin irritar ni perjudicar en lo más mínimo el cutis. **25.000 pesetas** apuesto contra igual cantidad al que pruebe y justifique lo contrario. La mujer que tiene **Vello** o **pelo** es porque quiere, pues nada se paga si el **Vello** o **pelo** vuelve a **renacer**!! ¿Puede darse mayor garantía? Este procedimiento de Depilación es el único que recomiendan todas las eminencias médicas por sus maravillosos resultados y por ser absolutamente inofensivo. Consulta de información y prueba gratis de 9 a 1 y de 3 a 7. Días festivos de 10 a 1. Plaza de Teruán, 14, pral. Barcelona. También se dan consultas por escrito dirigiéndose a **D. Heliodoro Lillo**, inventor del maravilloso «Depilatorio de los Angeles». Visite o escriba V. hoy mismo pidiendo datos. No sea V. perezosa, lo que le conviene hacer hoy no lo espere a mañana, que mañana puede ser tarde. **¿Qué va V. a pagar? NADA** **¿Qué va V. a ganar? MUCHO**. Su felicidad, alegría y bienestar para siempre.

M. Berdun.—a 20 céntims cada postal.
A. O. Port Bou.—Con mucho gusto.
Tres señoritas.—Por escrito no es posible.
Espectro de la Vida.—No te recuerdo.
H. F. Rello.—No están del todo mal.—
Puede ensayar otra cosa a ver si le sale mejor.
Tres jóvenes de 16 años que tienen sangre de artista.—Según las facultades físicas y morales.
José Beltrán.—Completamente gratis y para eso había de ser una cosa ya popularizada.
V. F. P.—Sevilla.—Con mucho gusto.

Venta y alquiler de películas
Importación - Exportación
GRANDES EXCLUSIVIDADES

P. E. de Casals

Rambla de Cataluña, 46, Pral.

Teléfono 3910

BARCELONA

El intenso drama de amor

La princesa Nadina

1.100 metros FLOREAL FILMS

Protagonista: MARY BAYMA RIBA

|| || ||

GRAN DRAMA SENSACIONAL

Cora la aventurera

1.100 mettos MONOPOL

SERIE de GRANDES CARTELES
Y FOTOGRAFÍAS



Amable suscriptora.—Si no dice el nombre, es imposible entenderse con la Administración.

Gallito.—Una de las cosas que hace esa Academia es anunciarse y no pagar, lo que nos permite suponer que cobrará y no enseñará. Bueno; en serio, no me parece muy recomendable esa casa.

Tres curiosas.—Fernández está en América. Santopere... ni lo uno ni lo otro. ¿Entiende usted?

P. de García.—Las tres son solteras. Bertini, Esedra di Termine, 47, Roma; Hesperia en la Itala Film, Roma, y Mabel, en la Keystone Triangle, Estados Unidos.

Dos interesados.—Grace Cunard tiene 24 años y Francis Fort 34. Ninguno de los dos tiene relaciones amorosas.

Un talento.—Hay que escribirlo como una comedia, detallando escena por escena. Los artistas, cuando impresionan, no hablan.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra Minimum 10 palabras

Te supongo enterada por tu amigueta del resultado final del asunto. He tenido que sufrir y sufrí muchísimas impertinencias que no hemos acabado ya malísimamente por temor de que tú nada me agradecerías aún siendo mi ruina. Estoy muy mal por culpa tuya, aborreciendo hasta mi sombra y cuantos me rodean. Procuraré que mi presencia no te moleste y así estarás tranquila ¿no mereces nada? Lo que tu amigueta mandó es regalo mío, así les tendrás menos ilusión.

Cuando me marche, que procuraré sea pronto, ya lo sabrás aún que solamente sea para tranquilizar tu existencia ¿no lo hice antes por creer verdad tu cariño?

No escribo carta por temor dedicarte frases amorosas sabiendo que te molestan. No tengo tu alma de hielo.—Bir.

♦ ♦ ♦

3.—En plena gran semana. ¡Cuidao tienes pachorra! ¡Qué fatigas! Esperan grandes sorpresas. Imposible ser explícito. Antes consultaré. Nunca olvido.—9.

PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARDELL Asalto 28.-Barcelona

Reinaldo no replicó, y Valentina, deseosa de que pasara este desagradable incidente que tan involuntariamente había suscitado, atrajo la atención hacia los juguetes de las niñas.

Reinaldo no replicó, y Valentina, deseosa de que pasara este desagradable incidente que tan involuntariamente había suscitado, atrajo la atención hacia los juguetes de las niñas.

Reinaldo no replicó, y Valentina, deseosa de que pasara este desagradable incidente que tan involuntariamente había suscitado, atrajo la atención hacia los juguetes de las niñas.

Reinaldo no replicó, y Valentina, deseosa de que pasara este desagradable incidente que tan involuntariamente había suscitado, atrajo la atención hacia los juguetes de las niñas.

Reinaldo no replicó, y Valentina, deseosa de que pasara este desagradable incidente que tan involuntariamente había suscitado, atrajo la atención hacia los juguetes de las niñas.

Reinaldo no replicó, y Valentina, deseosa de que pasara este desagradable incidente que tan involuntariamente había suscitado, atrajo la atención hacia los juguetes de las niñas.

Reinaldo no replicó, y Valentina, deseosa de que pasara este desagradable incidente que tan involuntariamente había suscitado, atrajo la atención hacia los juguetes de las niñas.

Reinaldo no replicó, y Valentina, deseosa de que pasara este desagradable incidente que tan involuntariamente había suscitado, atrajo la atención hacia los juguetes de las niñas.

Reinaldo no replicó, y Valentina, deseosa de que pasara este desagradable incidente que tan involuntariamente había suscitado, atrajo la atención hacia los juguetes de las niñas.

Reinaldo no replicó, y Valentina, deseosa de que pasara este desagradable incidente que tan involuntariamente había suscitado, atrajo la atención hacia los juguetes de las niñas.

traba celosa, lo hubiera negado indignada, aunque efectivamente si alguien le hubiera advertido a Dora que se encontraba del sol, se hacía la misma pregunta.

Valentina, por su parte, al contemplar en el oca- so la pregunta del sol, se hacía la misma pregunta.

Valentina, por su parte, al contemplar en el oca- so la pregunta del sol, se hacía la misma pregunta.

Valentina, por su parte, al contemplar en el oca- so la pregunta del sol, se hacía la misma pregunta.

Valentina, por su parte, al contemplar en el oca- so la pregunta del sol, se hacía la misma pregunta.

Valentina, por su parte, al contemplar en el oca- so la pregunta del sol, se hacía la misma pregunta.

Valentina, por su parte, al contemplar en el oca- so la pregunta del sol, se hacía la misma pregunta.

Valentina, por su parte, al contemplar en el oca- so la pregunta del sol, se hacía la misma pregunta.

Valentina, por su parte, al contemplar en el oca- so la pregunta del sol, se hacía la misma pregunta.

Valentina, por su parte, al contemplar en el oca- so la pregunta del sol, se hacía la misma pregunta.

Valentina, por su parte, al contemplar en el oca- so la pregunta del sol, se hacía la misma pregunta.

era el día que pasaba sin visitar a Charteris, quien siempre lo recibía con amabilidad; lo compadecía, y nunca estaba de más con ella. Algunas veces Charteris iba a visitar a Dora; pero esto era más bien por cumplir con un deber que por ser de su agrado.

Por aquel tiempo la salud de Dora comenzó a quebrantarse. Se puso más pálida y lánguida; necia a veces, y muy diferente de la graciosa y halagüña doncella que Reinaldo había encontrado en los jardines de Earlescourt.

El joven escribió a su madre noticiándole que al fin había esperanza de que su antigua casa contase con un heredero.

Reinaldo mostróse entonces más amable y complaciente con su enferma y delicada esposa; renunció a los paseos y reuniones para estar a su lado, no comprendiendo, sin embargo, aquella mirada particular que le dirigían los grandes ojos de Dora.

La señora Charteris tenía en proyecto una excursión a un lugar pintoresco en que se hallaban unas ruinas que habían agradado a su hija y de las cuales quería tomar un croquis. Reinaldo fué invitado para acompañarlas, y é había estado deseando por muchos días disfrutar algunas horas lejos de toda pena y cuidado. ¡Qué gozo pasar algunas horas en la campiña con Valentina! Pero cuando llegó la mañana convenida, Dora estaba precisamente enferma y abatida.

No le dijo a Reinaldo que estuviera con ella, pero él conoció este deseo en su fisonomía.

—No iré, Dora, no te dejaré sola. Mandaré una disculpa a la señora Charteris y me dedicaré a tu cuidado todo el día.

—¿También va Valentina?—preguntó ella.

—Sí, y otras personas.

—Entonces no hay que firjarse en mí; no pierdas un día de placer por mi causa.

Reinaldo pudo haber comprendido, por el tono de voz con que fueron dichas estas palabras, que había algo extraño en su esposa; pero en él nada había de malicioso.

—No, Dora—la dijo cariñosamente—bien sabes que por tí dejaría a un lado cuantos placeres hay en este mundo.

Diciendo esto se inclinó sobre ella y besó su pálida frente. En otro tiempo aquel corazón se hubiera conmovido de felicidad con aquellas demostraciones de cariño; pero Dora se puso más indiferente y desdenosa.

—Así era él ciertamente—pensó—antes de que Valentina viniera con su belleza a arrancarle de mi lado.

¡Cuánto infortunio se hubiera evitado si entonces le hubiera comunicado a Reinaldo sus celos y temores! El nunca los llegó a sospechar.

Cuando por la noche volvió a casa respirando alegría y felicidad, ella preguntó:

—¿Viste hoy a Valentina?

Y él, contento del interés que mostraba por sus amigos, contestó que había estado en casa de Charteris, y le contó de la música que había oído, de las personas con quienes había estado, y de las memorias que Valentina le enviaba.

Así alimentaba Dora los terribles celos que abrigaba en su corazón. ¡Qué orgullo y placer sintió Reinaldo el día que escribió a su madre participándole ser el padre de dos niñas gemelas, en lugar del deseado heredero de Earlescourt!

cuando se arrojaba a los brazos de Reinaldo para desahogarse en su pecho las penas que sufría. Había pasado el tiempo iba aprendiendo a ocultar sus pensamientos y a encerrar ponía día por día más reservada y silenciosamente: es que Sin que el cambio fuera ni violento ni notable, Dora se encomiaba la perfección de aquellas facciones.

corazón de Dora; y con el deleite propio de un artista sin imaginar siquiera los celos que iban apoderándose del sión, la llamaba para que viera lo que había adelantado, traba aquellos oscuros ojos fijos en el con tanta expresión, entusiasmo, y cuando el artista dirigía la mirada y encontraba a Reinaldo cuando se entregaba a su trabajo con ferviente una pintura le parecía que era un ser viviente. Observaba asomar una sonrisa burlesca en aquellos labios. Mas que las facciones, que no se hubiera sorprendido mucho de ver fascinación. Con tal detenimiento examinaba cada una de contemplando este retrato, que ejercía en ella una rara teras, mientras Reinaldo estaba ausente, Dora permanecía fue apareciendo poco a poco sobre el lienzo. Horas era El gracioso rostro, con su serenidad y belleza esposa del pintor.

haciendo cuanto podía por agrandar y familiarizar a la tímida dola durante las estudiadas posturas que tenía que guardar, Charteris venía con su hija y permanecía acompañando decir cuán del gusto del artista fue esta comisión.

Reinaldo hiciera un retrato de su hija; debería ser una pintura grande que pudiera llevar a Greenk. Por demás es Por amabilidad, Charteris manifestó el deseo de que mente.

vamente el recuerdo de Valentina no se apartaba de su

— 118 —

— 119 —

En tanto, su esposo no se fijó en este cambio. El hogar le parecía fastidioso, y era para él un verdadero placer abandonar la solitaria quinta para ir a ocupar su puesto en el suntuoso salón de la elegante residencia de Charteris. ¡Cuánto gustaba en trocar la monotonía y tristeza por la alegría de la sociedad, en donde gozaba con la agradable y chispeante conversación!

Valentina estaba rodeada de admiradores. Todo el mundo sabía que el príncipe di Borgezi hubiera puesto con gusto a sus pies su título y fortuna; pero ella a todos despreciaba.

Frecuentemente tenía Reinaldo ocasión de ver a gente noble e instruída rindiendo homenaje a Valentina, quien se sonreía alegremente, tratando a todos con gracia y amabilidad; pero el artista nunca sorprendió en ella la mirada que a él le había dirigido en otra época y que tan presente la tenía. La señora Charteris deploraba la obstinación de su hija; hizo de Reinaldo su confidente y le manifestaba lo disgustada que se ponía cuando Valentina rechazaba a todos los que pretendían su mano.

No es que Reinaldo fuera precisamente un fatuo; semejante a los demás hombres, tenía cierta satisfacción de su propio mérito; pero no podía impedir que de cuando en cuando le viniese a la mente el recuerdo de que su madre le había asegurado que Valentina se interesaba por él. ¿Podría esto ser cierto? ¿Sería verdad que un tiempo aquella hermosa joven, tan indiferente con todos, había sentido amor por él? ¿Pudo haber existido una época en que el premio por el que tantos suspiraban en vano estuviera a su alcance y, sin embargo, lo hubiese desechado? Involuntariamente le venían estos pensamientos. Raro

«Es imposible trabajar con los gritos de estas niñas», que este.

maldo Earle, ningún año pasó más inquieto y a disgusto. Es probable que en toda la vida de infortunio de Reinaldo seaba algunas veces que hubiera sucedido.

Ninguna de las dos se parecía a Dora, lo que ella de madre.

demasiado buena para vivir mucho, según pensaba su la cara de los Earle. Lilia era una linda y simpática niña, prometía ser una belleza. En opinión de Reinaldo, tenía

Las niñas crecían, entre tanto. La pequeña Beatriz personas que no debían sino vivir en la mayor armonía.

aumentaba, de día en día, la barrera entre aquellas dos llorar y le echaba en cara que no amaba a sus hijas; y así tado de esto era que él se incomodaba, Dora se ponía a que hacían molestaban grandemente a Reinaldo. El resultado estaban muy contentas en su compañía, los lloros y ruido nían que estar las hermanitas, y cuando Dora y la nodriza En donde quiera que Dora tomaba sitio, allí también tenía; carecía de una pieza a propósito para tener las niñas. La quinta era bonita y pintoresca, aunque muy pequeña que antes.

permanecer en casa, se alejaba de ella con más frecuencia paba la mayor parte del tiempo; pero Reinaldo, en vez de

— 123 —

— 122 —

Charteris se mostró muy bondadosa con la solitaria y joven madre: tanto, que seguramente Dora la hubiera amado, a no ser por el nombre que llevaba. Volvió a haber un asomo de la pasada felicidad, porque Reinaldo estaba muy contento y orgulloso con sus dos hijitas.

—Una hermosa mañana en que habían llevado a Dora a la pieza en donde dormían las niñas, llegaron Charteris y su hija. Reinaldo las acompañó, y sobrevino una larga discusión acerca de los nombres que deberían ponerse a las dos hermanas.

—Es preciso que os fijéis en el porvenir—dijo Valentina sonriendo.—Sería un buen cumplimiento a Earle, si a una de ellas le pusierais Elena.

—Ya tengo hecha mi elección—repuso Dora con clara y vibrante voz.—A esta pequeñita de pelo rubio, le voy a llamar Lilia, y a la otra Beatriz.

Al decir estas palabras, un débil rubor cubrió sus mejillas. En este punto no permitiría la intervención de nadie: Valentina no sería quien pusiera nombres a sus hijas.

—Admiro vuestra elección—dijo Charteris;—Beatriz y Lilia son nombres muy bonitos.

Cuando Valentina se inclinó sobre la cuna para besar a las recién nacidas, antes de despedirse, la dijo Dora:

—Ya lo véis, Valentina: he hecho con mis pequeñitas lo que me ha parecido más conveniente, y esto sin que Reinaldo se haya opuesto.

Valentina pensó que estas palabras tenían algo de extraño; mas no comprendía su significado.

Nunca se hubiera imaginado que Dora estaba celosa de ella. Contestó con afabilidad y no se dió por aludida.

Dora no estaba ya sola: el cuidado de sus hijas la ocu-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Málaga

Cine Pascualini.—Ha terminado de exhibirse en este popular cinema la notable cinta «Lucille o la hija del Circo», que ha gustado muchísimo. Se anuncia para en breve el estreno de la cinta «El vencedor del gran Derby».

Salón Novedades.—Actúan en este salón los «Hermanos Palmers» con su sensacional número «El círculo de la muerte».

«Los Arizonas», celebrados ciclistas cómicos aerostáticos, escuchan aplausos.

Teatro Cervantes.—Nuestro gran teatro, después de la desgraciada actuación de la Compañía Lagos, abrió nuevamente sus puertas con espectáculo cinematográfico. Esta conaesión ha sido duramente censurada por la prensa malagueña.

A. GONZÁLEZ MARTIN

Palma de Mallorca

Principal.—El domingo reapareció la Compañía Comendador-Montenegro con la obra de Benavente, estreno en esta, «Campo de Armiño».

Lirico, Circo Ecuestre.—Ha debutado la compañía ecuestre del señor Parish, que es notabilísima.

Cine moderno.—La inauguración de este cine está anunciada para mediados de este mes con la serie «El diamante celeste».—GABRIEL NOGUERA.

Santander

Salón Pradera.—La dirección de la compañía que actúa en este salón y que dejó vacante Miguel Lamas, ha sido ocupada por los actores José Morcillo y Mariano Rosell.

Durante la semana han puesto en escena *Eva, Marina, El amigo Melquiades, y Maruxa*, que gustaron.

Sala Narbón.—Se han proyectado, «Nobleza Gaucha» que fué grandemente aplaudida, «La mano tenebrosa», «Celos de ultratumba» y «Soborno».

Pabellón Narbón.—«La cadena del dolor» y «Soborno», han sido los principales estrenos de la semana.—GERÓNIMO DE JOCA.

Calatayud

Coliseo Imperial.—Continúa esta empresa dando a conocer buenas películas; últimamente hemos visto «La amazona disfrazada», interpretada por la incomparable Bertini.—F. VELÁZQUEZ.

Vigo

Ideal Cinema.—Vimos en este salón durante la última semana, las películas «Circo ambulante» «Charlot y los pianos» y «Charlot angustioso de amor».

Siguen proyectándose con éxito cada día más creciente, las series «Soborno» y «La moneda rota».

Cine Royalty.—Tuvo lugar la inauguración de este salón con la película «Meche d'Or», por la Menichelli.

Nuevo Café.—«La barrera número 13», «El ojo de la policía» y «Flor de nieve», fueron las películas que pasaron la última semana por la pantalla de este salón.

Salón Pinacho.—Actuaron «Los Puparri», con su colección de autómatas y Marujilla, hermosa coupletista.

Se anuncia el debut del número de gran atracción «The Werds».

Teatro Tamberlick.—Actúa con gran éxito en este coliseo, la compañía de comedia que dirige don Manuel Llopis.

Puso en escena el conocido drama, *Juan José*, y estreno *La doncella de mi mujer y Mi querido Pepe*.

Se anuncia *El Verdugo de Sevilla*.—NICK-CARTER)

Haro

En cine y varietés, esta semana no habido cosas que llamasen la atención.

En el Casino «Unión Artesana», dió un concierto de piano el inteligente y joven maestro Riojano, don Basilio Miranda. El público que fué tan numeroso como distinguido, no cesó de aplaudir al distinguido pianista.

Bar Riojano.—Siguen actuando con gran éxito las simpáticas canzonetistas, Mari-Cielo y Revoltosilla.—JOSÉ SANTIAGO.

Játiva

Salón Setabense.—Ha debutado la compañía cómico-dramática Comendador-Montenegro, con *Marianela*, poniendo después en escena *Cabrera que tira al monte, El infierno y El verdugo de Sevilla*, que han gustado.—EL CORRESPONSAL

Tarragona

Teatro Principal.—Ha debutado una compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor don Daniel Alberich, y de la que forma parte María Revert y el maestro concertador don Gerardo Tomás. Se pusieron en escena: *El cuento del dragón, El refajo amarillo, La Generala y Amor ciego*.

Salón Moderno.—Se han aplaudido a los hermanos Gadea, pareja de baile y a la canzonetista Gracia Tomás.

Patronato del Obrero.—Se han proyectado las películas, «De las tinieblas al cielo», «La sorpresa», «Suicidio de Polidor» y otras.

Ateneo Tarraconense.—Se ha puesto en escena *Bohemios y La divisa*.

Coliseo Mundial.—Alternando con películas se han representado *La casa de Quirós, Dios salve el Rey, La reina joven y El asedio*, esta de autor residente en esta ciudad.

Círculo Tradicionalista.—En el teatro de este Centro representáronse las comedias *Els tremendos, Un viatge de boda y El contrabando*.—P. LLORENS.

Gerona

Teatro Principal.—Sigue la compañía Casals-Cazorla, obteniendo grandes y merecidos éxitos, habiendo representado últimamente *La dida, Don Gonzálo o l'orgull del gech, El misterio, Los hugonotes, El registro de la policía y Lo sublime en lo vulgar*.

Cine Granvía.—«Las aventuras del caballero Kerigan» y «Soborno», son las proyecciones del día.

Con aplausos ha debutado el Trío Borge-Sorel.—P. LIGA.

Reus

Teatro Fortuny.—Se han proyectado las películas «Aventuras de Lady Desy Ford», «Señores jurados!...», «La pequeña sombra», «Los dos marinos» y «Lacrimae rerum».

Kursaal.—Ha actuado la cancionista Eugenia Roca, que ha sido aplaudidísima.—CORRESPONSAL.

Tarrasa

Teatro Principal.—«Maruxa» y «Cavalleria Rusticana» se pusieron en escena por una compañía de ópera dirigida por el maestro Barceló, obteniendo dichas obras una interpretación bastante deficiente.

Cine Recreo.—«The Monris Aereau» y Fernandina García fueron las atracciones que se hicieron aplaudir en este cine. En películas gustaron «Venus», «Film salvador» y «Alma transmitida».

EL CORRESPONSAL

Port-Bou

Cine Congesta.—En este elegante y cómodo salón se proyectaron entre otras, «La llama eterna», «El primer amor» y «El tres de oros 8 y 9» episodios.

Casino España.—Ha actuado obteniendo muchos aplausos el célebre Ernesto Foliers.

Del programa de cine, lo que más sobresale, son «Los Misterios de New-York».

Obsequio de la Camisería "IBERIA"

Vale

50 céntimos

para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.

Precio fijo Ronda San Pedro, 20 (entre plazas de Cataluña y Urquinaona)

NOTA: Por cada 5 pts. de consumo se admite un vale

Compañía Española de Artes Gráficas (S. N.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorádums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadraciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO

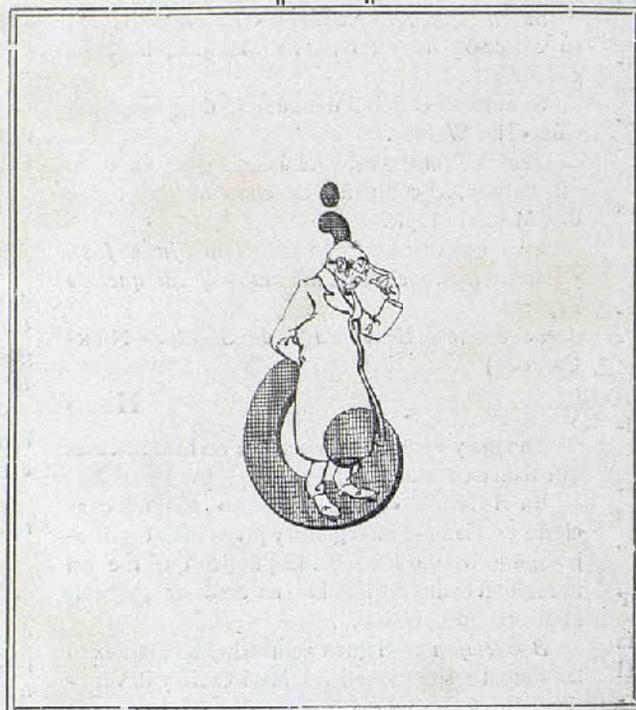
POLVOS COSMETICOS DE FRANCIA



BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona

SE VENDEN POR CADA GRAMIFICADO APPLICANDO 3 Ptas. 70

PROXIMAMENTE



ARTE BELLEZA
¡SENSACION!

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de ... cia, 6r
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:	Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN:	Quetarla, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 6