

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS AROILÉS

15

céntimos



Emilia Benito

reputada cancionista de cantos regionales que está alcanzando grandes éxitos en el Teatro Tivoli



Bulerías

Toitos los legos de la santa Cruz
se acuestan a oscuras por no encender luz.



'Anoche soñaba yo que los lobitos me comían
eran tus ojitos negros que llorando me decían.

(Al refrán)

Malagueña

Anda ve y dile a la Gabriela
que voy a la herrería,
que duerma y no tenga pena.



Cuando veo unos ojitos negros,
negros, negritos como mi suerte
yo no se lo que me pasa
parece que me dan la muerte.

Calesera

Toca majo la vihuela y corra la limonada
toca que la cruz de Mayo es preciso festejarla
Las mozas de este barrio no tienen novio
porque no ponen velas a San Antonio.

Serrana

Dicen los mozos del pueblo
que tengo el alma de nieve
porque al oír sus requiebros
no se ablanda ni conmueve.

Jota

Es la virgen del Pilar
la que más altares tiene
pues no hay pecho aragonés
que en su fondo no la lleve.



ESCUELA CINEMATOGRAFICA

La primera de España en su género
ENSEÑANZA COMPLETA PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

Horas de Oficina: de 9 a 1 y de 3 a 9. — Festivos: de 11 a 1

RAMBLA DEL CENTRO, NÚM. 7, ENTRESUELO

AGENCIA ARTISTICA INTERNACIONAL DIRECTOR: JAIME FLAQUER

TONICO
RECONSTITUYENTE
REMEDIO
Especial contra la
DEBILIDAD NERVIOSA
CURA:
ANEMIA
ARQUITISMO
NEURASTENIA
CONVALESCENCIA
ENTORPECIMIENTO
De Venta
EN FARMACIAS



ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 v.3 Plus. - TUBO: 1'50 Plus

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Curan estreñimiento, almorranas, congestiones, vómitos, jaqueca, etc.

Tamarindos Vintró

Conserva laxante y refrescante en forma de bombónes

De venta en todas las farmacias

Tose el que quiere Discoides pectorales
M. ROSELLÓ
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

Catarro, Coqueluche
y toda clase de TOS
de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

Pastillas de la K Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, anti-biliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona



sin Benefactor



TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes números 19,429 - 50,709 - 53,302

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y el fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4467 que mandará folleto gratis a quien lo pida



sin Benefactor



Con Benefactor

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: ALSALTO, 28 :: BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con

ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

*

BARCELONA

PELICULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLÁ, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, Pral.

Teléfono 3535-Dirección Telefónica y Telegráfica "Eduarsola" - BARCELONA

Agentes exclusivos de las casas Société Française des Films et Cinématographes :: ECLAIR, PARIS :: C. GUILBERT, PARIS
Aparatos proyectores-Objetivos Sincopre-Condensadores Savelens - J. DEBRIE, PARÍS - Aparato toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores
Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas CONDAL FILM :: BARCELONA

POESIA ALEMANA

La Leyenda de Tannhauser

Canción popular alemana del Siglo XVI

TANNAUSER era un buen caballero, y deseaba ver maravillas; quiso entrar en la montaña de Venus, en donde ella está con otras mujeres hermosas.

Quando transcurrió un año, sus pecados comenzaron a inquietarle:

—Venus, noble dama fina quiero separarme de vos.

—Sire Tannhauser, os amo, no debéis olvidarlo; me habéis jurado no separaros de mí.

—Dama Venus, no lo he jurado; esto lo niego; si otro lo dijese, invocaría el juicio de Dios.

—Sire Tannhauser, ¿qué cosa decís? Debéis permanecer con nosotras. Os daré una de mis compañeras para que sea por siempre vuestra mujer.

—Si tomase otra mujer de la que tengo en el pensamiento, el fuego del infierno me quemaría eternamente.

—Habláis tanto del fuego del infierno, y sin embargo, no lo habéis experimentado, pensad en mis labios rojos que ríen siempre.

—¿Qué me importan vuestros labios rojos? No me ocupo de ellos.

Dadme licencia, noble dama, de dejar vuestro cuerpo orgulloso.

—Tannhauser, ¡no me habléis así! Volved a otros pensamientos: Vayamos a mi camarín, y amémonos apasionadamente.

—Vuestro amor se me ha vuelto aborrecible; adivino vuestros malos pensamientos: veo por el fuego de vuestro ojos que sois una diablesa.

Partió de la montaña con la angustia y el arrepentimiento.

—«Quiero ir a Roma y confesar con el Papa».

Héme aquí alegremente en el camino: ¡Que Dios me proteja siempre! Voy en busca del Papa Urbano, a ver si él me puede salvar».

—«¡Ah! Papa, mi caro señor; llorando os confieso mi pecado, el pecado que cometí en mi vida, como os lo voy a contar:

He permanecido durante un año al lado de una dama llamada Venus. Quiero confesarme y recibir una penitencia y saber si podré ver a Dios a la postre.»

El Papa tenía en la mano un bastón seco; lo clavó en tierra:—«Tan luego como este bastón reverdezca obtendrás la gracia de Dios!»

Se alejó de allí con turbación y dolor:—

«¡Ah! María, Madre virgen pura, me es forzoso separarme de tí!»

Regresó a la montaña a donde permaneció por siempre y hasta el día del juicio:—«Regreso al lado de mi dama tan tierna, ya que Dios me rechaza.»

—«¡Bien venido seáis, Tannhauser,—Largo tiempo os he esperado. Bien venido seáis, Sire, mi amante escogido entre todos!»

Quando llegó el tercer día el bastón reverdeció: el Papa envió mensajeros por todos los países para saber qué había sido de Tannhauser.

Había regresado a la montaña, y retornado a su amor y a causa de esto el cuarto Papa Urbano se perdió por la eternidad.

Ningún Papa, ningún cardenal debe condenar al pecador: por grande que sea el pecado, Dios puede siempre perdonárselo.

La leyenda de Tannhauser, según Enrique Heine

«Buenos cristianos, no os dejéis atrapar en las redes de Satán; para edificar vuestra alma entono la canción del Tannhauser».

«El noble Tannhauser, bravo caballero, quería probar amores y placeres, y se encaminó a la montaña de Venus, donde permaneció siete años.

—«¡Oh Venus, mi gentil dama, me despido de tí! Mi graciosa amiga, no puedo seguir a tu lado; vas a dejarme partir.

—«Tannhauser, mi bravo caballero, aún no me has besado hoy. Vamos pronto, bésame y dime qué te preocupa.

¿No he vertido cada día en tu copa los vinos más exquisitos y cada día también, no he coronado tu cabeza de rosas?

—«¡Oh Venus, mi gentil dama, los vinos exquisitos y los tiernos besos han hastiado mi corazón; tengo sed de sufrimientos.

«Hemos jugado, demasiado hemos reído; tengo ahora ganas de lágrimas y es de espinas, y no de rosas, de lo que quisiera coronar mi cabeza».

—«Tannhauser, mi bravo caballero tú me buscas querella; me has jurado mil veces no abandonarme jamás.

«Ven, vayamos a mi camarín; nos entregaremos a los amorosos juegos. Mi cuerpo bello y blanco como el lirio alegrará tu tristeza.

—«¡Oh Venus, mi gentil dama, tus encantos permanecerán eternamente jóvenes, arderán tantos corazones por tí, como ardieron ya.

»Pero cuando pienso en todos los dioses y

todos los héroes a quienes encantaron tus hechizos, tu bello cuerpo blanco como un lirio comienza entonces a repugnarme.

»Tu cuerpo bello y blanco como un lirio, me inspira casi disgusto cuando pienso en los que se aplacerán con él todavía.

—«Tannhauser, mi bravo caballero, no deberías hablarme de esa manera; preferiría que me golpearas como lo has hecho a menudo.

«Sí, prefiero que me pegues, cristiano frío e ingrato a oírte lanzarme a la cara insultos que humillan mi orgullo y que me parten el corazón.

—«Por haberte amado tanto me hablas de esa manera. Adiós, parte pues, te doy licencia; yo misma voy a abrirte la puerta».

«En Roma, en Roma, en la ciudad santa hay cánticos y suenan las campanas; la procesión avanza solemnemente, y el Papa va en medio de todos.

«Es Urbano, el pontifice piadoso; lleva puesta la tiara y la cola de su manto de púrpura la sostienen barones soberbios.

—«¡Santo padre! Papa Urbano, no abandonarás este sitio sin escuchar mi confesión y líbrame del infierno.

«La multitud les rodea; los cánticos cesan. ¿Quién es ese pálido peregrino, lleno de asombro, que se arrodilla ante el Papa?

—«¡Padre santo! Papa Urbano, tú que puedes unir y desunir, líbrame de los tormentos del infierno y del poder del espíritu maligno!

«Me llamo el noble Tannhauser. Quería saber de amores y placeres y me encaminé a la montaña de Venus, donde permanecí siete años.

«Dama Venus es una bella mujer, llena de gracia y de encantos; su voz es suave como el perfume de las flores.

«Así como la mariposa revolotea en torno de una flor para aspirar dulces perfumes, mi alma revoloteaba en torno de sus labios rojos.

«Los bucles de sus cabellos negros y rebeldes caían sobre su hermoso rostro; y cuando sus grandes ojos me miraban, mi respiración se detenía.

«Cuando me veían sus grandes ojos, quedaba yo como encadenado, y con grandísimos trabajos pude escapar de la montaña.

«Escapé de la montaña; pero las miradas de la gentil dama me persiguen por todas partes; me dicen: ¡retorna! ¡retorna!

«En el día, me parezco a un pobre espectro; por la noche, mi vida se despierta, mi

sueño me lleva junto a mi gentil dama; se sienta ésta a mi lado, y ríe.

«¡Ríe, y es tan feliz y tan loca y tiene tan blancos dientes! ¡Oh! cuando pienso en esta risa, mis lágrimas comienzan a salir.

«La amo con un amor sin límites; con un amor sin freno. Es como la caída de un torrente cuyas ondas no se pueden detener.

«Cae de roca en roca rumoroso y coronado de espumas, y se desnucaría mil veces antes que detener su curso.

«Si poseyera todo el cielo, lo daría a mi alma Venus; le daría el sol, le daría la luna y le daría todas las estrellas.

«El amor me consume y sus llamas son terribles. ¿Serán ya el fuego del infierno y las penas ardientes de los condenados?

«¡Padre Santo! ¡Papa Urbano! Tú que puedes unir y desunir, sustráeme a los tormentos del infierno y al poder del espíritu maligno.

«El Papa levanta las manos al cielo y dice suspirando: infortunado Tannhauser, el encanto de que estás poseído no puede ser roto.

«El diablo que tiene por nombre Venus es el peor de todos los diablos y jamás podría arrancarte yo de sus garras seductoras.

«A tu alma toca rescatar los placeres de la carne. Eres un réprobo y estás condenado a los tormentos eternos».

El noble caballero Tannhauser camina aprisa, tan aprisa que lleva los pies desollados; y penetra a la montaña de Venus a la media noche.

«Dama Venus se despierta sobresaltada, sale prontamente de su lecho y abre los brazos a su amado.

«La sangre sale de sus narices, sus ojos vierten lágrimas y ella cubre de sangre y de lágrimas la cara de su amado.

«El caballero se acuesta en el lecho sin decir palabra y dama Venus va a la cocina a prepararle la sopa.

«Se la sirve, le sirve el pan, lava sus pies sangrantes, peina sus cabellos en desorden y se pone suavemente a reír.

—«Tannhauser, mi bravo caballero, has estado mucho tiempo ausente. ¿Dime, qué países has recorrido?

—«Dama Venus, mi gentil dama, he visitado Italia; tenía negocios en Roma; allá me encaminé y he regresado a tu lado lo más pronto que pude.

«Roma está edificada sobre siete colinas; por ella pasa un río que se llama el Tíber. En Roma, vi al Papa; el Papa te envía muchos saludos.

«Al regresar de Roma, pasé por Florencia; atravesé Milán y atrevidamente escalé los Alpes.

«Al atravesar los Alpes, la nieve caía, los azules lagos me sonreían y las águilas graznaban.

«Desde la cumbre de San Gotardo, oí roncar a la buena Alemania; dormía a nuestros pies con el sueño del justo y bajo la digna y santa custodia de sus amados reyezuelos.

«Tenía prisa en regresar a tu lado, dama de Venus, amiga mía. Se vive bien aquí, y no saldré ya nunca de tu montaña.»

Enrique Heine

De telón adentro

EN Lara se estrenó *Doña María Coronela*, de Muñoz Seca. Son dos actos tomados en serio. El primero pasó... En cuanto al segundo... La interpretación, de un excelente conjunto, cosa rara en el teatro de don Cándido.

Muñoz Seca, el destripador del idioma, de cuando en cuando, como penitencia a sus horrendos delitos literarios, escribe una comedia en serio.

Y como las *planchas con azúcar está peor*. Cultive, cultive el chiste, y haga enfermar de idiotez a medio España. ¡Que más da!

En la Princesa y en la Comedia la han tomado para largo con *Mariñana* y *El verdugo de Sevilla*.

Salud y pesetas, en el Cómico. Dos actos de Sinesio Delgado.

Pero ni *salud* ni *pesetas*. Salud no, porque con esa obra en el cartel no va más que el *tifus*, y pesetas tampoco, porque ni por casualidad pasa uno por taquilla.

Vilches ha estrenado en el Príncipe Alfonso *El eterno Don Juan*, traducción de Reparaz.

Ya se habrán ustedes figurado que *El eterno Don Juan* es Vilches. ¡Como no!

La reprise de *Don Félix del Mamporro*, en Martín, fué trágica, señores. Pateos, silbidos, intervención del público en el diálogo de la obra... ¡Un espanto!

Como que se ha dicho que don Benito piensa hacer con ello otro *Episodio Nacional*.

Borrás sigue llevando gente al Circo. ¡Qué envidia le deben tener en la Zarzuela!

Decididamente el Reina Victoria es el teatro de la suerte en Madrid. Obra que estrena, obra de éxito.

La Bella Riseta ha caído en buen pie, y todos los días se agotan las localidades.

Realmente, hemos de confesar que tal teatro merece el favor del público. Es el que mejor monta las obras. El que más cuidado pone en la elección y el gusto. El que tiene mujeres más bonitas. Y el más libre...

Todo contribuye al éxito.

LETRA del COUPLET LOS NOVIOS DE ROSINA

II

Pasó de esto tres meses
y Rosina olvidó
y amor juró a un teniente
a quien loco volvió.
Y al partir a la guerra
Rosina enloqueció
temiendo por su amante
morir loca de amor.
Pero a la bella ingrata
fácil consuelo dió
un coronel que la riñió
y así feliz vivía
hasta que vió
que a la maldita guerra
el coronel marchó.

III

Gallardo comandante
al coronel siguió
y mil frases de amores
de Rosina escuchó.
Y como a todos ellos
Rosina prometió
cuando él se fué a la guerra
eterno y puro amor.
Cuando acabó la guerra
todos sin excepción
volvieron a su batallón
y la infeliz Rosina se desmayó
cuando pidió su mano
¡toda la guarnición!

En Apolo ha leído Sinesio Delgado una revista. Otro estreno en puerta. Y otro fracaso. ¡Señor, señor! ¿Hasta cuando padecerá nuestra escena todos estos señores que no dan una ni por casualidad?

También el Cómico prepara el estreno de una revista de Jiménez y Paradas, con música de Vázquez y Brú.

Y eso que en el Cómico ahora van bien con *El rey de la martingala*, dos actos de Torres de Alamo y Asenjo, que tienen gracia.

La partitura de *El rey de la martingala*, ya es cosa más seria, señores.

El maestro Font acaba de revelárenos como músico ligero, inspirado y con absoluto dominio de la técnica. Un señor con toda la barba, a pesar de sus años floridos.

Dirán ustedes de mí lo que quieran, pero yo sigo riéndome con *El crimen de todos*, de Federico Oliver.

Lo que son las cosas. En cambio no me río ni a la fuerza con *El verdugo de Sevilla*.

Abel Amador

Lo que hacen las alegres chicas de varietés

Pastora Imperio sigue en Romea triunfadora. Con ella comparten los éxitos Rossina, la bella *dívete*, Mirentxu y las bailarinas hermanas Caudete. Se despidieron Teresita Olivar y Graciela.

En el Madrileño sigue actuando *la de los peñeros* ronca *perdita*.

La Maja de Goya ha triunfado recientemente en este teatro, lo que no es nada extraño en quien baila y viste tan primorosamente como lo hacen *Merceditas la goyesca*.

En Chantecler, Chelito.
Y Chelito.
Y Chelito.
Y Chelito.
Y ¿para qué más?

El género de varietés, en junto, está desanimadillo esta temporada. ¿Qué pasa? Unos opinan que el público se va cansando de ver siempre lo mismo. Otros, que faltan artistas. Otros...

Sea lo que fuere, aquí en Madrid esto va cayendo mucho. Fuera de tres o cuatro reinas—La Goya, Pastora, Argentina, Argentinita, Raquel—y de una docena de princesitas—Eugenia Roca, Favorita, Gloria Gil Rey, Bilbainita, Maja de Goya, etc.—interesa poco el género. Esta es la verdad...

El hombre del vagón

A la edad de 66 años, víctima de una cruel dolencia, ha fallecido, en Madrid, Don Teodoro Alvaro Pérez, padre de nuestro Administrador en la corte y el querido amigo Vicente Alvaro.

Si mucho queremos en *EL CINE* a nuestro camarada, mucho hemos de sentir, por fuerza, el dolor que en estos momentos embarga el ánimo de nuestro amigo y que compartimos con él.

LOS NOVIOS DE ROSINA CANCIÓN (Creada por la gentil artista ZAZÁ)

Letra de ALVARO RETANA

Música de GASPAR DE AQUINO

ALLEGRETTO

VOZ

Siendo jo-ven Ro-si-na ju-ra-ba:er no a-mor

a un o-fi-cial muy bra-vo que dee-lla se pren-do y a marchar a la gue-rra Ro-si-na en lo que

-cio cre-yen-do por su a-man te mo-rir lo-ca de a-mor Yo nun-ca he de ol-vi-

-dar-te tu e-res mi ún-co a-mor so-lo por ti sus-pi-ro yo

Si de la gue-rra vuel-ves que-ra-lo Dios ca-san-do nos se-re-mos muy fe-li-ces los

Al ff 2 veces y para fin salta desde ff FIN.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY A PLAZOS

15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

RESUMEN DE LA TEMPORADA

Ahora sí que hemos entrado en el completo ostracismo. Estamos en plena vacación taurina. Otro año más. ¿Qué ha sucedido en la temporada que acaba? Nada eminentemente trascendental; lo cual no quiere decir que no haya aspectos interesantes que examinar, asuntos nuevos que tratar, casos y cosas que comentar... No ha aparecido, de súbito, repentina y bruscamente, un astro fenómeno, a la manera como apareció Belmonte, del rápido modo como escaló la cumbre Joselito. Esto no sucede todos los días ni todas las temporadas; esto no había sucedido nunca en el toreo, y no hemos de extrañar que llevemos ya tres temporadas sin tales convulsiones y sorpresas. Pero hemos de ir examinando en estos invernales artículos la labor de algunos diestros que son ahora una esperanza, o más que una esperanza y que—después de las respectivas campañas de los ases, siempre las primeras en el interés de la afición—son las únicas que al terminar el año taurino nos interesan.

El desquiciamiento iniciado en las últimas temporadas en lo relativo a categorías y número de corridas toreadas, ha sido este año ya completo. Se ha desmoronado del todo la pauta antigua que relacionaba las contratas con las categorías. Hasta hace bien poco, así era; siempre había sucedido. Desde el origen del toreo hasta la era Bomba-Machaco, tantas más contratas firmaba un torero cuanto más prestigioso y alto puesto ocupaba en el escalafón de los matadores en activo. De modo que casi podía señalarse la categoría de un espada con acudir a los cuadros estadísticos. Ahora no sucede así ni mucho menos. Si de este modo procediéramos para señalar categorías y prestigios, cometeríamos grandes errores e injusticias. Naturalmente, queda todavía una preponderancia lógica de la pareja representativa de la época presente. Joselito y Belmonte son los que alcanzan el centenar de contratos. Pero ahí termina la razonable relación. Luego viene el desbarajuste caótico y anárquico. Y así vemos que diestro de ninguna categoría—como Saleri II—ha quedado este año en el orden estadístico en tercer lugar, inmediatamente detrás de Gaona, que es el primero que, aunque de lejos—la distancia que separa la cifra 65 de la 105—, sigue a Joselito. Figúraos si hoy en día puede decirse que el primero de los toreros es Gallito, el segundo Gaona, y el tercero Saleri... ¿Qué lugar ocupan entonces el Gallo y Vicente Pastor, que no han alcanzado respectivamente las 40 ni las 30 corridas? No, ya no puede seguirse la pauta antigua. Jamás había sucedido que un diestro sin categoría rebasara ni alcanzara siquiera las 60: por el mero hecho de

alcanzarlas, puede decirse que estaba en primera fila. Pero jamás había acontecido tampoco que un as no pasara de las 27 contratas. Y aquello sucede hogaño sin que signifique encumbramiento artístico, y esto acontece sin menoscabo de la nombradía y la autoridad y el prestigio artísticos de todo un as de la tauromaquia.

Es indudable que al finalizar la temporada siguen en sus siales, inmovibles, las cuatro primeras figuras del toreo actual, apesar de las pocas o muchas corridas contratadas o toreadas, apesar del poco o mucho éxito de la labor de

está al final del año como al principio, detrás de los ases.

Sigue Ballesteros, que durante la mayor parte de la temporada ha ido ascendiendo rapidísimamente en prestigio y en número de corridas, hasta que la cornada, cuyas serias consecuencias padece, vino a cortar bruscamente una actuación lucidísima. ¡Ojalá dé lugar el interregno invernal a una mejora pronta, tan deseada como incierta, prometedora del total restablecimiento!

En parecidas condiciones de desgracia está Pacomio, cuyas dos cogidas cortando su brillante y pujante resurgimiento, han aplazado y tienen en suspenso la realización probable de una inesperada consagración.

Luego Fortuna, que adocenado y vulgarón en su última etapa novilleril, se estira y se agiganta en sus primeras corridas de alternativa, despertando nuevo interés y gran expectación para el año que viene.

Y nada más...

Matadores de los excepcionales meritos de Celita y Malla están en un difícil período estacionario, del que lo mismo pueden seguir ascendiendo que empezar a quedar al margen de las figuras en circulación. Aun hay esperanzas. Veremos el año que viene. Este año están donde estaban: en un puesto digno, decoroso.

En vano Posada, Saleri, Vázquez, Paco Madrid pugnan por consolidar su nombre. Los dos primeros torear mucho, pero ante la indiferencia general. Vázquez queda bien allí donde va, generalmente; mata muchos toros bien, pero no nos cabe en la cabeza la consagración de Vázquez—a estas alturas— como torero de categoría. Matadores de las condiciones de Paco Madrid, de Luis Freg, descienden rápidamente en el concepto y consideración artística de los aficionados. Silvetti es una incógnita que no ha habido tiempo ni lugar para resolver. El año que viene puede empezar a interesar y a revelarse. Buenos toreros, como Flores, como Limeño, siguen en el triste ostracismo, injusto a todas luces, pero cierto...

¡No hablemos de unos veinte matadores más, que aunque parezca mentira siguen perteneciendo a la profesión! ¿Por qué no imitar a Moreno de Algeciras, Regaterín y Bombita III, las tres bajas voluntarias del año?

Del trabajo de los ases y de los cuatro o seis que en interés les siguen, nos ocuparemos en una crónica sucesiva.

Don Quijote



Tomás Alarcón "MAZZANTINITO"

que ha fallecido en Madrid tras penosa enfermedad. Fue un matador valentísimo y clásico, gran banderillero y torero punzonoso. Este era el 11.º año de su alternativa y comenzaba a ser olvidado de empresas y públicos. El año 1914 cortó una oreja en la plaza de Madrid. Descanse en paz.

conjunto. (Que una vez consagrados y afianzados en la primera fila, ya poco influye la mayor o menor fortuna de la actuación).

Después de Pastor, Gallo, Joselito y Belmonte, pocos son los toreros que al presente apasionan la afición, y cuya actuación para el año que viene es esperada con interés o impaciencia.

En primer término queda Gaona, que este año ha dado un empujón a los contratos, alcanzando el mayor número de su carrera, y cuya categoría



Representante: A. AMBROA

CLARIS. 80

BARCELONA

NO MAS VELLO
 POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCIA

DEPILATORIO
 NO IRRITA EL COTÓN

QUITA
 EL PELO EN 2 MINUTOS
 MATA LA RAIZ

BORRELL H. José Asalto, 52. Barcelona

Obsequio de la Camisería "IBERIA"

Vale 50 céntimos

para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.

Precio fijo Ronda San Pedro, 20

(entre plazas de Cataluña y Urquinaona)

NOTA: Por cada 5 pts. de consumo se admite un vale

La Semana Teatral en Barcelona

TÍVOLI.— «El asombro de Damasco.»—Vimos recientemente en Madrid la obra de Paso y Abati, y nos convencimos de que el extraordinario éxito que allí alcanzó, fué debido a la gracia de Ortas—para quien la obra se hizo—y al lujo con que en Apolo la presentaban.

Al estrenarse ahora en Barcelona, se ha salvado gracias al derroche realmente insuperable que en decorado y vestuario ha hecho la empresa del Tívoli.

Porque la obra en sí, es de lo más malito que se ve... y se soporta. Claro que no vamos a llegar a exigir, para este género teatral, literatura que nunca estaría de más,—pero sí gracia, interés, soltura en el diálogo, algo que avalorara artísticamente un asunto «musicable», como este del *Asombro*. Los chistes que hay son malos, y todo el libro no merece el gasto que en «adornarle» se hace.

Respecto a la música, de Luna, que nos habían querido presentar como una partitura definitiva, aparte de la danza oriental con que finaliza el primer acto, y el numerito de las cantadoras de Palmira—cosa ligera y fina—con que comienza el segundo, el resto es cosa vulgar y ramplona y no acusa una personalidad en el maestro Luna, como acontecía con *Molinos de viento*. La monotonía del vals, del que se abusa a través de toda la partitura, resulta aplastante, y además suena completamente a *viénés*, y no hay que olvidar que estamos en Damasco.

La interpretación bien, sin grandes cosas...

La dirección artística admirable; dos decoraciones estupendas, y gran riqueza y buen gusto en todo lo demás. Enhorabuena, Anselmo.

El público acogió con protestas cuantas repeticiones contraproducentes impuso la *claque*; y en general salió desencantado. Empero la obra está dando grandes llenos, pues se la esperaba con enorme interés.

NOVEDADES.—Después de «La vida es sueño» con que la manera de decir de Morano consiguió deleitarnos y desilusionar a los que se entusiasman con la antigualla del latiguillo, reestrenó el primero de nuestros grandes actores actuales «La calle de la Montera», joya literaria de Narciso Serra que el público acogió complacido. Es realmente una filigrana esta comedia clásica, en la que la gracia fina, exquisita, va hilvanando el verso a lo largo de toda la obra, quizá una de las más interesantes, por lo que tiene de castizo y genuino, del teatro español del pasado siglo.

Morano y todos los suyos hacen de ella una verdadera creación, de las raras y excepcionales, por lo que al buen conjunto se refiere.

Posteriormente se estrenó por la misma compañía, una adaptación del in-

glés hecha por Maristany y titulada «El rey del acero», drama intenso, primorosamente traducido y que es indudable que tiene positivas bellezas, siendo lástima que el desenlace—que no parece del autor Mr. Sutro—desentone y desdibuje el tipo central de la obra. Morano, insuperable. El público aplaudió de verdad al traductor y a los intérpretes.

En Romea reestrenó «Puga», con éxito, «La gobernadora», reformada por su autor el glorioso don Jacinto.

En el Poliorama estrenaron los de Larra un juguete de J. B. Enseñat, titulado «El primo Teodoro», que gustó.

José D. de Quijano

Revista de variedades

Buena Sombra.—Con la nueva apertura de este salón como music-hall, ha vuelto a adquirir el animado aspecto de antaño, reinando en él otra vez el esplendor de sus mejores tiempos.

Han sido contratadas, la saladrísima artista, Teresa España, que viene precedida de gran renombre y la reputada Bella Nacra, que tras unos años de ausencia en el extranjero, ha vuelto mucho más artista que se fué.

Edén Concert.—El martes se celebró una gran soiree de gala, para despedir dignamente a la incomparable Argentinita.

En esta noche la genial Encarnita puso digno remate a su feliz actuación, alcanzando un grandioso éxito y siendo aclamada por el público que la cubrió materialmente de flores.

Actúa en el Edén, la excéntrica francesa Lily Trésor, que a pesar de sus pocos años, es un prodigio, la vedete francesa Luzanne Peroyse y las cancionistas españolas Conchita Mora y Carolina D'Orsay.

Siguen a estos una infinidad de números de menor cuantía, que completan el programa.

Alcázar Español.—Únicamente es digna de notarse, Lola Mansilla, que se ha adueñado del público y que vale por todas las demás...

Gran Peña.—De music-hall a centro político y

de esto nuevamente a music-hall. La verdad es que el mundo da muchas vueltas.

Bueno pues, el programita se las trae; salvo contadas excepciones, es de la mayor vulgaridad, ya ven ustedes, figura en él la Bella Arándiga, creo que con eso está dicho todo...

Cine Doré.—Debutó la Argentinita, reina indiscutible de los palillos, que está alcanzando grandes ovaciones.

También actúa la célebre troupe de saltadores hermanos Wernoff y los renombrados bailarines los Malazzoff que son muy aplaudidos.

Días pasados debutó en el teatro Tívoli, la reputada como reina de los cantos regionales Emilia Benito.

Si tuviésemos que precisar en que canción nos gusta más, nos veríamos en grave aprieto, pues su estilo al trasladarse de una a otra región, en nada desmerece. ¿Quién después de oírle unas *seguidillas* o unas *bulerías* (cosas estas dos que a mi juicio son los que más dominan) no prorrumpen en un aplauso cerrado?

No debe sorprender por lo tanto, que el coliseo de la calle Caspe, se vea tan animado, pues Emilita ha sabido captarse con su arte, generales simpatías.

En el cine Bohemia de Sans, actuó recientemente la cancionista Milagros Herranz.

Tanto por su repertorio y vestuario, como por el arte que posee, mereció los elogios del público que premió el delicado trabajo de la artista con muchos aplausos.

Daureo

Del alegre Paralelo

Ninguna novedad hay que registrar esta semana en este alegre Paralelo.

Emilia Bracamonte prosigue su actuación con más éxito, si cabe, que en la última vez.

En el Petit Moulin Rouge, ha debutado un cuadro de vaudeville dirigido por Pepito Sanz. No somos partidarios del vaudeville a no ser por un cuadro que merezca la pena verse, y aquí si exceptuamos a Pepito Sanz que tiene gracia, lo que es los demás...

Rafael Fernández continúa en el Novelty haciendo de *reir un porción*, secundado por Conchita Huguet y María Manzano.

Los Criollitos son muy aplaudidos, pero el mayor éxito lo ha obtenido Heroína, la Cubanita.

Antonia de Cachavera sigue en el Royal y Pepe Alfonso en el Madrid-Concert con sus respectivos cuadros vaudevillescos.

María Carnicero, primera actriz del Madrid-Concert tiene condiciones para ese género y dice muy bien.

Preciosilla se ha despedido del Montecarlo, y ha dejado gratos recuerdos.

A. M. Alvarez



Una escena del vodevil *El Xanxes de Santa Madrona*, que se representa con gran éxito en el «Madrid Concert»

El mundo de la cinematografía

Sangre y arena

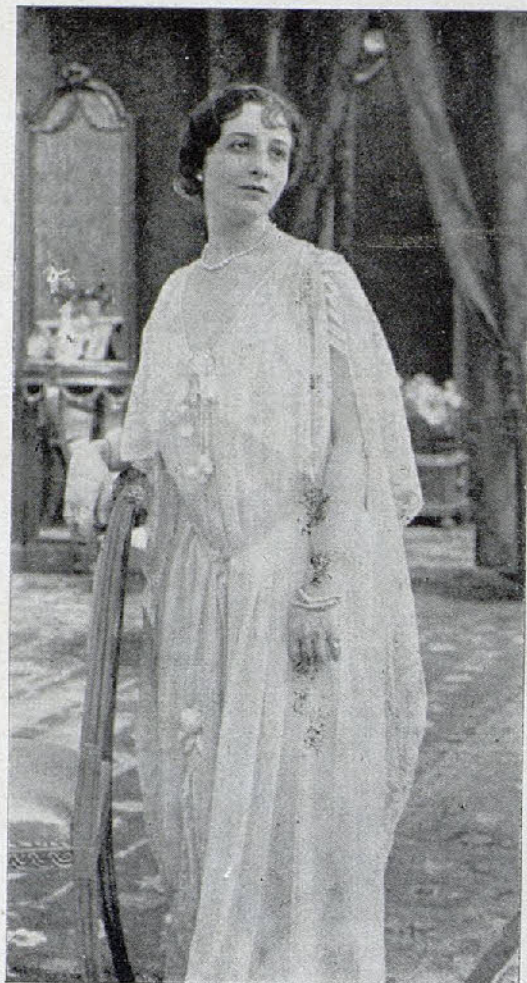
Hemos recibido un buen número de cartas felicitando a EL CINE por la independencia con que ha dado cuenta de la prueba de «Sangre y arena», ya que ha sido la única Revista que ha dado su opinión sobre esta película.

Coinciden nuestros comunicantes en la apreciación de que habiendo en España cerca de media docena de revistas que se titulan profesionales y consagradas *exclusivamente* al estudio de la cinematografía, ninguna—aparte EL CINE—ha expresado su criterio acerca de un asunto que tanto podía interesar a los profesionales. Y alguno de los que nos escriben preguntan cándidamente si nosotros conocemos la causa de tan abultada omisión.

Nosotros no somos los indicados para comentar el hecho. Nos limitamos a ver con satisfacción que los profesionales, se dan cuenta del plano de independencia en que se encuentra EL CINE, y que esta independencia le permite reflejar en sus páginas, cada semana, el eco diáfano de los asuntos que verdaderamente interesan a los profesionales, sin aplazamientos o dilaciones más o menos calculadas, porque viviendo del gran público, representa la verdadera, la única fuerza positiva que puede ostentar una publicación, y naturalmente, que quien así se encuentra no tiene que someter la vana influencia de la letra de molde a ningún género de conveniencias y puede ser respetado en sus juicios e informaciones.

Como el caso de «Sangre y arena», es tan terminante, lo único que nosotros nos permitimos hacer es rogar a las importantes revistas que se subtitulan profesionales que no sigan *haciendo el vacío* a esta producción del insigne autor de «Sangre y arena»; que aplazando para otro número—aunque sea para dentro de seis meses—alguna de las infinitas gacetas interesantes sobre natalicios de hijos o nietos de los anunciantes baratos, consagren unas líneas al caso de «Sangre y arena», pues ya está juzgándose en París, y, aparte EL CINE, nadie ha dicho esta boca es mía desde hace un mes que se pasó la película en España. ¿A qué esperan las revistas profesionales?

Téngase en cuenta que EL CINE, según ha podido verse por sus informaciones tiene la alta honra de contar como amigo particular al glorioso Blasco Ibáñez; que a título de interés



público, le ha consagrado informaciones, entrevistas y cuanto modestamente ha podido para rendir el tributo de que era digno al ingresar en el campo de la cinematografía tan decisivo elemento. Eramos, somos y seremos siempre amigos de Blasco Ibáñez; pero esa independencia de que hablábamos antes, por el gran público que nos lee, esa fuerza que queremos conservar siempre, está por encima de todos los escritores del mundo; y el primero que seguramente entienda esta actitud y la acata es el autor de «Sangre y arena», que sabe «muchos ritos» de estas cosas.

Y dígasenos, sino, de una vez, qué se entiende por profesional, en qué consiste la influencia o el mérito de éste y si EL CINE, es o no profesional al ocuparse de estas cosas.

De pruebas

La «Studio films» es una manufactura española que está produciendo con regularidad obras de verdadero interés.

Ultimamente nos ha presentado de prueba en el elegante Salón Eldorado, la bella producción «Los saltimbanquis».

Se trata de un drama sentimental presentado con toda propiedad y en el que juegan un importante papel los renombrados artistas señores Soret, Font, Martínez, Treves, la señorita L. París y la niña Reggina, que se revela como una verdadera artista.

El argumento de la película en cuestión, es original del renombrado actor señor Ceret director de la «Studio Films».

Felicitemos a la «Studio Films» por su nuevo éxito y en particular los señores Ceret y Solá.

También asistimos a las pruebas de las películas «El apóstol» y «La leyenda de Pierrette».

Ambas películas constituyen un nuevo triunfo de la importante casa torinesa «Ambrosio films», y de la eminente actriz Elena Makonwska.

«El apóstol», es un drama de la vida real, una obra de portentosa intensidad dramática llena de bellísimos asuntos jamás superados.

«La leyenda de Pierrette» es otra bellísima película interpretada por la tan renombrada actriz.

Ambas películas fueron muy elogiadas, y nosotros desde esta columna felicitamos a la E. Cinematográfica por tan valiosa adquisición.

Cambio de razón social

Ha sido disuelta la razón social Francisco y José Muntañola, convirtiéndose en otra que funcionará bajo el nombre de don José Muntañola, a quien deseamos muchas prosperidades.

Exito

La hermosa película de la Stia, «Tigre Real», cuya protagonista es la eximia actriz Pina Menichelli, es objeto de unánimes aplausos en todos cuantos salones se proyecta.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

Argumentos de Películas

La flor de loto

E. P. de Casals

Giovani, un cumplido caballero de industria, tiene instalada en la Costa Azul una casa de juego, a la cual atrae a los incautos por medio de varias jóvenes, entre las que se destaca Luisa por su hermosura y por su inteligencia.

El más apasionado de sus admiradores es Carril, joven que con su amigo el explorador Verney está pasando una temporada en el Mediodía. Pronto se deja dominar por el encanto de la aventurera, a cuyas manos va pasando toda su fortuna. La casualidad hace que un día se conozcan Luisa y el célebre novelista Raul Ramsay, y al *firteo* siguen relaciones más formales. Para celebrar la publicación de su novela *El loto de oro*, Ramsay obsequia a su amada con una joya en forma de flor de loto, y al ir a llevársela encuentra a Verney, a quien se la enseña.

Este, que no sabe quien es la amada de Raul, lo comprende al ver a la noche en la casa de juego, la joya en el cuello de Luisa. Sin vacilar, corre a dar cuenta a Raul de su descubrimiento, y como éste se resiste a creerlo, lo lleva a la casa de juego, llegan precisamente en el instante en que Carril, arruinado pone fin a su vida.

Raul, desengañado y buscando el olvido, parte con Verney para una lejana expedición. Luisa, que no ha olvidado y nunca se separa de la flor de loto, recuerdo del ausente, se entera un día por los periódicos del desastrosos resultado de la expedición, y llora la muerte de Raul.

Un accidente de automóvil obliga a Giovanni a hacerse pasar por el chauffeur de la señora y a pedir hospitalidad al marqués de Mericourt para Luisa, herida gravemente.

El marqués se enamora de la hermosura de Luisa y espera hacerla su esposa. De pronto,

después de un año en que el noble caballero espera la llegada de su hijo para verificar su matrimonio, el pasado resucita. El marqués es padre de Raul Ramsay, siendo este nombre un pseudónimo literario. A esta revelación se agrega la noticia de que Raul y Verney se han salvado milagrosamente.

Raul acompaña a su amigo, que se encuentra delicado de salud a causa de las penalidades sufridas, a casa de su hermana.

En el momento de conocer Raul a su futura

de oro y lo envía con una carta a aquélla, en que le dice: «Guarda usted esa joya como recuerdo de una desdichada mujer que paga bien caro el mal que causó».

Corazón de Hiena

Transatlantic-Film

Engracia Havesty, opulenta viuda de California, se encuentra en Africa para enriquecer su notabilísima colección de fieras.

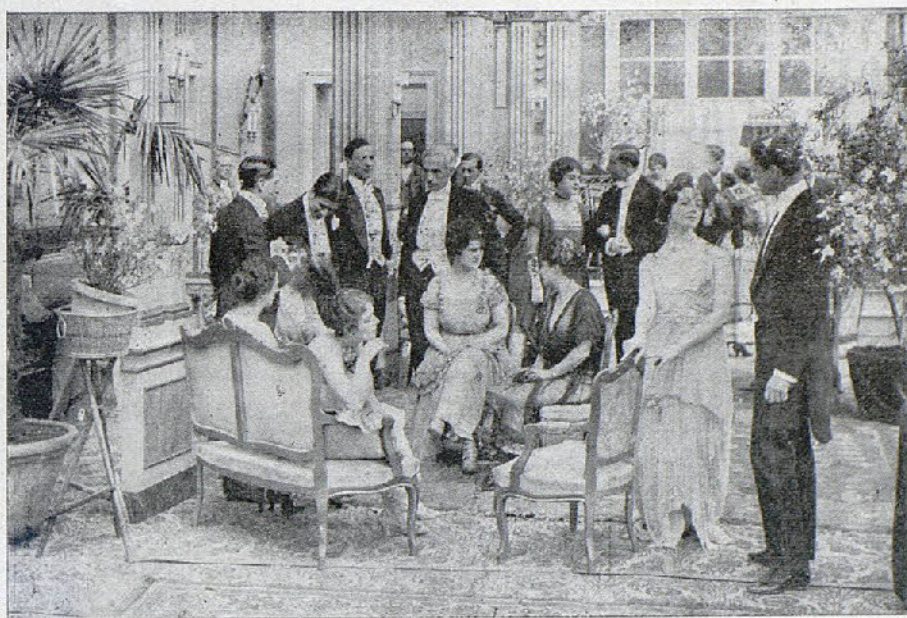
Jaime Lastrange, subyugado por los encantos de la viuda, ha sentido renacer en su corazón un amor lleno de vehemencia. La viuda no puede acceder a estas demandas porque ama a su amigo Santiago Villiams que en la sazón está en la India dedicado también a la caza de fieras.

Preparada una expedición hacia el interior de aquellas abruptas selvas, consigue que el león caiga en la trampa para que pueda figurar en su colección como trofeo de orgullosa victoria.

El momento de abandonar el Africa ha llegado. Engracia debe partir para reunirse en Bombay con Santiago Villiams. Jaime solicita permiso de la viuda

para acompañarla hasta California. En Bombay encuéntranse todos. Engracia sufre una amarga decepción. Santiago tiene solícitas asiduidades para Elena, una joven bella y elegante, que viene a bordo del vapor.

Havesty se instala en su finca de California. En la finca todo reposa. Únicamente la viuda y Lastrengue velan en la soledad de la noche. Por una ventana saltan dos enamorados que se acomodan en una barquilla. Son Santiago y Elena. Tras de ellos se deslizan dos tigres que Engracia ha arrojado contra sus adversarios. Y en el parque zoológico, otra mano criminal suelta las fieras que se arrojan contra Engracia, haciéndola víctima de un amor convertido por el desdén en odio africano.



Una escena de la película «Himno a la vida-Himno a la muerte»

(Empresa Cinematográfica)

madrasta, está punto de perder la razón. Ve en ella a aquella aventurera a quien tanto amó, y para huir de tan violenta situación vuelve a Paris, donde encuentra el fraternal cariño de Verney y la tierna simpatía de la hermana de éste. Pero Luisa no quiere renunciar al amor, y sin importarle nada lo que pueda ocurrir, corre a reunirse con el hombre a quien adora. Giovanni, mediante una importante suma, revela las antiguas relaciones de Luisa con Raul. Cegado por los celos, el marqués va en busca de su hijo y le acusa de haberle ultrajado ignominiosamente; pero Luisa entra en este momento y echa sobre ella todo el peso de la culpa. Después, convencida de que Raul ama a la hermana de Verney, se despoja del loto



Especialidades para Masaje Facial

creación de la CLINICA DE BELLEZA de la

RAMBLA DEL CETRO, 7 :: BARCELONA :: TELEF. 4.467

«Creme Massage» «Creme Antiride»

Indispensable para hacerse
:: masaje facial en casa ::
Con instrucciones para el
:: :: mismo :: :: ::

Preciosa crema de «toilette». Preserva el cutis de los efectos perniciosos del aire, del sol y del polvo. Evita las arrugas, cutis grasos,
:: :: barros, pecas, etc. :: ::

PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARADELL Asalto 28.-Barcelona

La falta de una madre

(L. Gaumont)

Rogelio de Pressac había tenido la mayor de sus alegrías al nacer su primer hijo, Julián, el tan deseado infante a quien dedicó todos sus ocios gozando de las felices horas que le proporcionaba. Cuando ya estuvo Julián en edad de entrar de lleno en la educación, Rogelio consagrósele enteramente sin prestar atención a nada que a su hijo no se refiriese.

Abandonada así por su esposo, Clara de Pressac cambió completamente su conducta y a la esposa amante de antes, sucedió una mujer vellosa, coqueta que oía complaciente, amososas palabras de la bios extranjeros llegando a ultrajar el nombre de su marido.

Los ojos de éste vieron por fin claro en la conducta de su mujer y sobreponiéndose al dolor de su hijo sin madre, separóse de su esposa para siempre. Clara abandonó el techo conyugal sin pesar ninguno, con íntima alegría de verse por fin separada de un hombre a quien no amaba ya y emprendió un viaje a lejanos países. Desde entonces, Julián de Pressac supo que su madre había muerto a causa de una catástrofe acaecida en el extranjero.

El tiempo ha cicatrizado la herida que causó el dolor de la separación. Quince años han transcurrido desde el día en que Clara abandonó su patria repudiada por su familia.

En el risueño pueblo donde Rogelio de Pressac y su hijo Julián pasan el verano organizóse una fiesta de beneficencia. Una actriz, veraneante también, una americana joven, una niña casi, tomó voluntariamente parte en la fiesta. Julián de Pressac sintió latir su corazón por primera vez, y desde entonces amó con toda la fuerza de su alma joven a la ame-

ricana Daisy Charner, que correspondió a sus sentimientos.

Confesó Julián su amor a su padre, y éste, celoso del bienestar de su hijo, trabó conocimiento con la elegida. Subyugado por los encantos de la joven, no puso ningún reparo a las relaciones de los jóvenes, que desde entonces pudieron mirar serenamente el porvenir libre de estorbo, haciendo proyectos de su futura vida.

A los pocos días recibió Julián una carta de la señora de Hartignan, a quien desconoce enteramente y que desea verle para hablarle de un asunto importante.

supo Rogelio a qué atribuir el cambio notado en la conducta de su hijo.

Clara esperaba solamente vengarse de su marido. Buscaba una venganza cruel, refinada, y creyó hallarla al conocer el amor que Julián profesaba a Daisy. Creyendo vengarse del padre, su odio se cebaba en la desgracia del hijo, del inocente Julián, que, confiado en el amor de su madre, se prestaba a las odiosas maquinaciones de la mujer que ostentaba este nombre.

Cierto día díjole ésta:

—Te reservé una sorpresa. Es preciso que conozcas a tu hermanita... Voy a presentártela—y conduciéndole al jardín, púsole en presencia de Daisy Charner, de la mujer, tierna aún, que había soñado por esposa. De su pecho escapó ronco gemido y huyó corriendo como dominado por la locura, yendo a llorar en la soledad de su casa el amor para siempre perdido.

Daisy no supo explicarse lo ocurrido, y cuando preguntó a su madre, traqué motivos tenía Julián para huir de tal manera, contestóle sonriente Clara de Hartignan:

—¡Cómo! Es posible que tu hermano ignorase

que Daisy Charner es solamente tu nombre de teatro... y pensando haber destruido entre el padre y el hijo y roto para siempre el amor de su hijastra, a quien odia bajo la máscara de la más vehemente estimación, goza de placer de su venganza tan sabiamente preparada.

Sin embargo, Julián, sin haber visto tan solo a su padre, regresó inmediatamente a País y después de haber escrito a su pobre novia un último adiós, envió una carta a su madre para recriminarle su odiosa conducta. Con dolor en el alma escupíale en el rostro palabras de desdén, renegándola...

Al leer las cortas frases de su hijo, Clara sintió un sentimiento que hasta entonces había



Era la señora de Pressac casada nuevamente en una ciudad americana con el hombre de quien llevaba ahora el nombre y que reaparece ante su hijo que la creía muerta. Entonces, con documentos, retratos, mechones de cabellos de color de oro, recuerdos del niño abandonado en su más tierna edad, pudo probar a Julián que su madre vivía aún, que la tenía ante sí. Todo el odioso pasado fué atribuido a Rogelio de Pressac. Desde aquel día el hijo sintió entibiar su afecto hacia su padre, que compartió entonces con la mujer hallada, con su madre, cuyo cariño tan feliz le convertía.

Sin embargo, Julián guardaba silencio sobre las repetidas entrevistas con su madre. Nur ca

**MANUFACTURA :::
CINEMATOGÁFICA**

ARGOS FILMS

El teatro de posa mejor situado de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable cinta histórica

LA VIDA DE COLÓN Cuyo coste oscila en UN MILLÓN DE PESETAS

Espaciosos y modernísimos laboratorios - Perforadores orificio universal que no rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos confían. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuesto. Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia luminica y su composición artística pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas KODAK, EATSMAN, PLANCHON, YNSIGN, etc., siempre en existencia.

Propietario

Calería, Oficinas y Talleres:

José Carreras

Paseo de las Camelias, 39

BARCELONA

Teléfono 7515

ARGOS-FILMS no quiere competir nunca en precios, pero siempre en calidad

Dirección telegráfica: ARGOS-FILMS

desconocido. De pronto cambió su ser y el odio cedió su lugar al amor materno. Conmoviéndose por fin... comprendía la abominable maquinación que había tramado y sintió remordimiento. ¡No! su hijo no moriría; y corrió presurosa al lado de Julián esperando evitar su muerte con su llegada.

Daisy Charner no pudo resistir a la desesperación que se apoderó de su alma al conocer la noticia de que su novio, que Julián iba a darse la muerte, y quiso que sus almas se reunieran en el lugar donde no se separarían nunca.

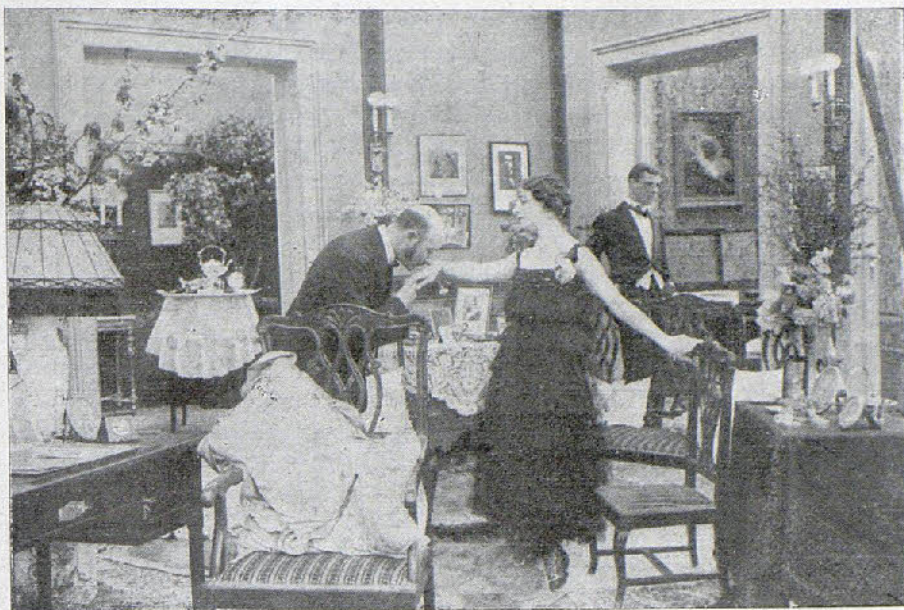
La idea del suicidio corrió por su mente, y momentos después las turbias aguas del río recibían en su seno el cuerpo virgen de la doncella.

Rogelio de Pressac, al conocer lo ocurrido, vió relación entre el suicidio de Daisy y el repentino viaje de Julián. Corrió a casa de Daisy esperando hallar a Clara, y vióse de pronto con la novia de su hijo, providencialmente salvada de las garras de la muerte. Pocas palabras bastaron para que pudiese juzgar el peligro y corrió a reunirse con el hijo, a quien esperaba hallar muerto ya.

*
**

Hace ya más de veinte horas que en el silencioso hotel de los de Pressac Julián lleva a cabo los preparativos de su muerte. Su revólver está al alcance de su mano. La puerta ha sido cerrada para todo el mundo, habiendo dado las ordenes más severas para que no fuese abierta a nadie por nada.

La llegada de Clara de Hartignan, de la madre de Julián, coincidían con los últimos preparativos que hacía éste para romper de una vez con una vida que odiaba y valiéndose del soborno, logró que las puertas le fueran franqueadas. Cuando Julián iba a llevar a ca-



Una escena de la película «Himno a la vida-Himno a la muerte»

(Empresa Cinematográfica)

bo su intento, abrióse de pronto la puerta de la habitación donde se hallaba presentándosele su madre cuya primera mirada fué para el revólver que Julián tenía en su diestra mano. Quiso arrebatárselo forcejando con su hijo, pero durante la lucha, el ruido de un disparo atronó la estancia. Clara de Hartignan desplómose al suelo mortalmente herida... Entonces Clara, rehusando el socorro que reclamaba su hijo para ella, hizole con entrecortada voz la relación del pasado para reparar toda la extensión del mal que había hecho. Daisy no es su hija. Es solamente su hijastra cuyo verdadero nombre es el de Evelina Hartignan. Tenía ya dos años cuando Clara casose con el Señor de Hartignan, su padre que se había casado para dar una nueva madre a su hija.

En este momento Rogelio de Pressac y Daisy llegaron a tiempo para que el primero pudiese tender sus brazos a la moribunda que exhaló su último suspiro implorando el perdón de aquellos a quienes tanto había hecho sufrir.

Había expiado sus faltas...



cél-bre playa, espera el príncipe poder burlar la vigilancia de que le rodea la banda y escapar a sus siniestros planes.

Trabajito le costó hallar un cuartito sin agua y con acetileno en uno de los más destartados hoteles de la ciudad, pero ya instalado, fué su primera ocupación la de procurarse de qué comer. Siboreando estaba la rica salsa que sazonaba una sardina escabechada que acababan de servirle, cuando halló en el plato cuestión de una docena de chorizos, emblema de la terrible asociación que ha jurado su muerte. En busca de protección dirigióse al dueño del hotel en cuyos brazos, maternalmente abiertos, desvaneciósé.

El incidente llegó a oídos de Duck y presentóse inmediatamente al hotel, de riguroso incógnito. Estaba completamente desconocido bajo el disfraz de basurero con que se presentó en la casa, a tal punto, que el hotelero no le dejó penetrar en el hotel. Durante la lucha que ambos sostuvieron, cayósele la barba al detective y entonces el hotelero que por fin había reconocido al famoso policía. Desde entonces el príncipe estuvo bajo su protección.

Mientras, dos afiliados a la terrible banda de los Chorizos Sagrados, desembarcaban en la playa. Chop y Doble eran los nombres de los dos fascinerosos que esperaban tener me-

Las aventuras de Lady Baffles

(L. Gaumont)

SÉPTIMO EPISODIO

La banda de los chorizos sagrados.— Hayendo del calor de su país, un príncipe negro fuése derecho a una playa de moda esperando con ello lograr frescura y seguridad, pues no ignoraba que su vida estaba amenazada por la banda de los Chorizos Sagrados que había jurado no dejarle con hueso sano. Rodeado por la enorme concurrencia que acude a la

PULLES Y LEMA

Bruch, 71, entl.^o :: BARCELONA :: Teléfono 3079

El grandioso y emocionante drama del género del GRAN GIGNOL

LA MASCARA DE LA MUERTE

(SUPER FILMS - GÉNOVA)

interpretado por la renombrada actriz NINI DONELLI y el conocido actor ENZO LONGHI

MAGNÍFICA PROPAGANDA

1500 METROS

por suerte que la vez anterior en que el intento de asesinato del príncipe no pasó de intento y gracias. Buscaron una ayuda y la hallaron preciosa en la persona de Lady Baffles que goza también de las brisas marinas y contando con la promesa que ésta les hizo de secundarles, esperaron el momento de dejar frío al infeliz príncipe negro.

Llegó para el príncipe la hora del baño y dirigióse a sepultar su delicado cutis en las traidoras olas del pérfido elemento, pero no iba solo. A cosa de un kilómetro de distancia le seguía Duck que no le perdía de vista. La habilidad del detective estaba en cambiar de disfraz con tanta facilidad, que daba escalofríos verle en tal operación y no fueron menos de dieciséis las veces que cambió de traje durante el acompañamiento del príncipe. Gracias a esto, pasó completamente desapercibido de Chop y Doble que acechaban el momento para asaltar a su inocente víctima el golpe de desgracia.

Terminó el baño y empezó el apetito. El príncipe sentóse a la sombra de una barraca instalada cerca de la playa y pidió un plato de almejas para calmar su estómago. Su mirada vagaba fugaz, cuando fijóse en una señorita que a su vera estaba sentada también. Vine, ví y vencí: tal es el lema del príncipe y hasta entonces no había fallado nunca. Tampoco falló aquel día pues no tardó en haber conquistado a la bella desconocida que no era otra que la despampanante Lady Baffles. Pagó el gasto de ambos y juntos salieron de allí dirigiéndose a recondito lugar de la playa a donde acudirían sin demora varios bandidos que en un santiamén dejarían al príncipe de cuerpo presente y tendido.

La desaparición misteriosa del príncipe alarmó a su comitiva que buscó el paradero de su jefe. Todas sus pesquisas fueron vanas

pero no lo fueron las de Duck que a poco de allí halló trazas de su protegido mientras éste está sentado al lado de Lady Baffles, tomando el fresco. Llegó el detective en el momento en que Chop y Doble van a hundir sus puñales en el cuerpo del príncipe que se agita debajo de una manta que le han echado encima.

Decíamos que Duck llegó en aquel momento culminante. Sentóse cómodamente enfrente de los bandidos que no ven con buenos ojos que un tercero se meta en sus asuntos, pero Duck dejóles hacer. En lugar de ir en

él, apareció la azarada cara del príncipe negro salvada gracias a un nuevo método inventado por el inmortal policía.

Ni el trabajo se tomó de perseguir a los criminales que desaparecieron a todo galope.

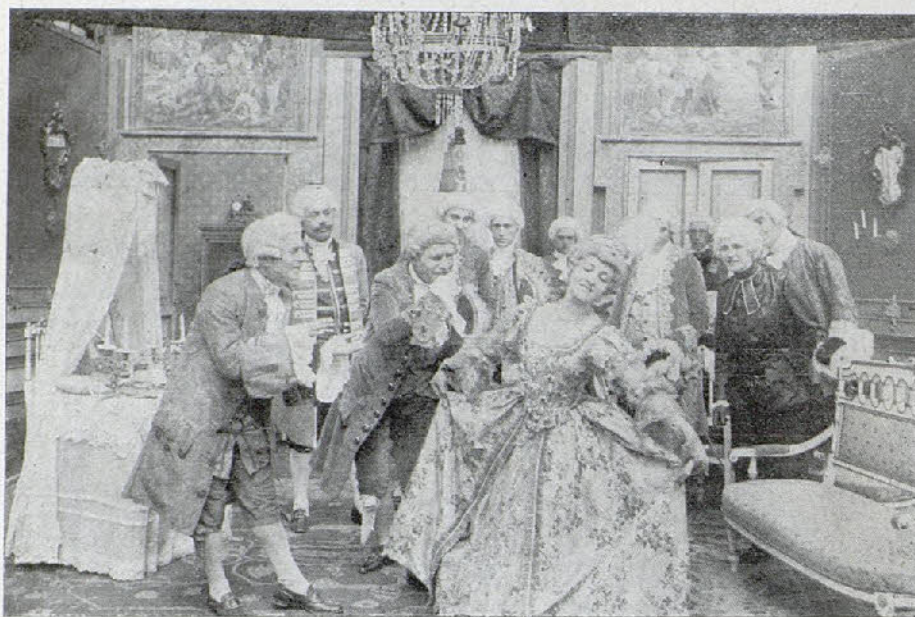
OCTAVO EPISODIO

La caja misteriosa.—Nelly, la joven empleada de telégrafos, recibe una mañana una cajita, que contenía, según declaración, ciertos minerales de inestimable valor. Se le recomendó el mayor cuidado a la custodia del tesoro, pero la carta en que se le daban todas las instrucciones, paró o manos de un cómplice de Lady Baffles, que acertó a pasar por allí. Leyóla, y viendo un robo fructífero, púsole en conocimiento de Lady Baffles.

Esta cercioróse de que la caja había llegado a su destino, valiéndose para ello de una derivación que hizo en los hilos del telégrafo. Sin embargo, a pesar de su pericia, no pudo Lady Baffles trabajar con la limpieza que era su característica. La derivación que empalmó

originó un lío en el despacho telegráfico que en aquellos momentos recibía la telegrafista, y ésta extrañada del incidente, púsole en conocimiento del detective Duck, a quien se indicaba en el libro de señales para los casos de peligro o duda.

Duck valiéndose de un maravilloso procedimiento vió en qué se ocupaban los bandidos sin moverse de su despacho para nada. Con él se halla precisamente el jefe de policía que asiste a su hábil trabajo. Duck recibió el mensaje y provocó inmediatamente un corta-circuito que cortó la palabra a los audaces ladrones que habíanse ya puesto en campaña para el robo proyectado de la cajita misteriosa.



Una escena de la película Himno a la vida-Himno a la muerte

(Empresa Cinematográfica)

socorro del desgraciado príncipe, no se movía de su sitio. La comitiva del príncipe instábale para que lo arrancase de las manos criminales, pero ni así se movió el detective, quien cortesmente rogóles que no se entrometieran en un asunto cuando lo tenía entre manos.

Cuando los asesinos levantaron la manta que cubría el cuerpo del príncipe, quedáronse como viendo visiones. El príncipe había desaparecido misteriosamente, se había eterizado. En su lugar hallaron un par de diminutos perritos uno de los cuales llevaba en su rabo una tarjeta en la que campeaba el nombre de Duck.

Este, sentado como antes, refa a mandíbula batiente: levantóse por fin y debajo de

BICICLETAS I. V. E.

DE LIGEREZA ASOMBROSA E INDESTRUCTIBLES

La Marca que ha obtenido mas triunfos en un año

52 Primeros Premios en 1915

ACCESORIOS □ NEUMATICOS □ REPARACIONES

I. V. E. (S. A.) - Telef. 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

LA TORRE EIFFEL
CARMEN 42 y DOCTOR DOU I

MAGNÍFICAS NOVEDADES

ABRIGOS

Nuevos modelos

Grandes existencias en MANTAS
Precios muy reducidos

Valiéndose de un disfraz, presentóse en el despacho de telégrafos donde se hallaba la caja. Nadie habría adivinado que bajo el vestido andrajoso de un mendigo, se ocultaba el detective fénix. Dispuesto a impedir a los ladrones que cometieran la proyectada fechoría, levantó al jefe de policía colocándolo en un tonel en el que penetró a su vez, poniéndolo en movimiento. Por la rápida pendiente se desliza el raro carruaje que ha adoptado Duck, no parando hasta dar con los muros de la estación del ferrocarril. El jefe vió alarmado como se agolpaba la muchedumbre a su alrededor cayendo en manos de los hábiles malhechores.

El cómplice de Lady Baffles obligó entonces al vagabundo a que cargase con la caja que había logrado sacar de su encierro y ambos escapáronse con ella hasta dar con Lady Baffles que no lejos de allí esperaba. Despidieron entonces al pobre vagabundo, dándole un puntapié en pago de su trabajo y subiendo los bandidos en un coche, desaparecieron en un momento de aquellos lugares.

Sin embargo, Duck continuó la partida. Logró subir nuevamente en el coche y sin que ni Lady Baffles ni su compañero se diesen cuenta, arrebatóles la caja. Cuando con atónita mirada vieron que había desaparecido, volvieron atrás, hasta llegar al lugar donde el vagabundo detective estaba sentado encima de la ansiada caja. Otro puntapié fué la despedida de los dos personajes que escaparon nuevamente. A poco de allí llegó el jefe de policía que puso al vagabundo bajo su protección.

Ambos descubrieron las huellas de los bandidos y siguiéronlas hasta las orillas del río donde les han apercibido Nelly, la pobre telegrafista, corre a su lado llorando su desventura. Entonces, el vagabundo dióse a conocer y deshízose rápidamente de su disfraz apareciendo en su verdadera condición.

El jefe de policía rió, entonces de buena gana considerando que Duck había fracasado lamentablemente, pero el detective sacó de sus bolsillos el precioso mineral que contenía la caja.

Allá en el río, los bandidos abren la caja para ver lo que contiene. Abierta ya, no pudieron reprimir un grito de rabia. En la caja había unas cuantas peladillas de arroyo y una carta de Duck aconsejándoles que cambiasen de oficio mientras el viviera.

Crónica de América

Teatro de la Ópera—La Compañía de Zarzuela de R. Juárez, sigue la temporada con felices éxitos. Debutaron la bailarina belga Felype Verbist y La Malagueñita, bailarina española.

San Martín.—Se anuncia el debut de la Gran Compañía de Zarzuela, dirigida por el primer actor Eugenio Casals. La obra del debut es «Serafín el pinturero».

Mayo.—La compañía de zarzuela Ligeró Montero, ha estrenado la revista de Padilla «¡Vaya calor!». Su presentación es lujosa y ha merecido el aplauso unánime del público.

Se anuncia el estreno de «La eterna revista», de Manolo Fernández.

Comedia.—La compañía Palmada estrenó «Los matarifes», que gustó; en la interpretación se distinguieron la señora Castillo y el señor Albadalejo.

Avenida.—Terminó su temporada la compañía de zarzuela del maestro Penella.

Coliseo.—Este teatro volverá a abrir sus puertas con una gran compañía de varietés y atracciones.

La Princesa.—Este lujoso teatro que se construye en la calle Suipacha, se inaugurará a fines del corriente mes de Octubre con una gran compañía de varietés y atracciones, contratadas en España, según rezan los anuncios. Alternarán dichos números con películas cinematográficas.

El empresario es el primer actor don Andrés Cordero.

Odeón.—Terminó su temporada la Compañía de Comedia Francesa de Guitry. Dicha compañía pasará a actuar en Río de Janeiro.

Marconi.—Actúa la compañía de zarzuela y opereta de Aida Arce. Sigue en cartel «La señorita Tralalá», una de las obras de mayor éxito de la temporada.

Se anuncia el estreno de la opereta en tres actos «La señorita capricho».

Cines: Proyectáronse las siguientes películas: «La garra de hierro», «Herida de amor», «La casa de las desdichas», «El premio al sacrificio», «Genio trágico», «Culpa o martirio», «Estafadores de iglesias», «Las ansias de las mujeres», «Zazá», «Pasado desconocido», «El fuego de Vesta», «Hasta después de muerta», «Muerto que vuelve», «La mano que aprieta», «El mensaje secreto» y «El pasaporte amarillo».

A. J. Villoldo

Buenos Aires, Octubre 1916.

— 108 —

Al estar el príncipe frente a ella, reconoció inmediatamente el original de la famosa Guinevere.

La condesa corría peligro: una estrella más bella y brillante había aparecido: Valentina Charteris fué la reina de aquel suntuoso baile.

Cuando el príncipe hubo recibido a sus invitados y bailado con Valentina, la preguntó si le agradaría ver su pintura de la Reina Guinevere, cuya fama se extendía rápidamente.

—En verdad que nada me agradaría tanto como eso—dijo ella. Y como la condesa Rosalí estuviera cerca, el príncipe también la comprendió en la invitación.

—Con mucho gusto—contestó;—nunca me cansaré de ver a la Guinevere, ni de admirar el gusto del artista, tanto más cuanto que es uno de mis más apreciados amigos.

El príncipe di Borgezi se sonrió, pensando que parte de la admiración de aquella coqueta, era por el talento del artista y parte por su hermoso rostro.

Entraron juntos a la espaciosa galería, en donde se hallaban algunas de las más preciosas pinturas de Italia. El príncipe guió a sus acompañantes al extremo sur, y allí pudo Valentina ver una magnífica pintura: gigantescos árboles, cuyas gruesas ramas se entrelazaban, apareciendo cada verde hoja con toda claridad y los rayos de luz que los atravesaba: el blanco palafreñ con sus arnés cubierta de vistosa pedrería; el arrogante caballero que cabalgaba a su lado, y entonces vió su propia fisonomía sonriente, facinadora y bella, al mismo tiempo que reflejando inocencia y pureza.

Valentina estaba asombrada, en tanto que el príncipe sonreía.

— 105 —

hoyuelos de sus mejillas y las sonrisas de sus labios, casi habían desaparecido. Rara vez oía aquella risa que en otro tiempo tanto la había cautivado. Pensaba él que esto era debido a que estaba adquiriendo el «tono de la buena sociedad» y le agradó el cambio.

Hay personas que ennoblecen bajo el peso de la adversidad; pero en Reinaldo Earle, la escasez de dinero y las dificultades consiguientes le produjeron mal efecto. Sentíase completamente agobiado bajo su peso. No podía ni aun comprar un ramillete de flores para la condesa, porque sus recursos no se lo permitían; ni podía tener un caballo como los que montaban sus amigos; y esto le molestaba. La adversidad no desarrolló ninguna buena calidad en él; la más dura y rigurosa disciplina fué la que al fin logró hacer en él un verdadero hombre.

Reinaldo se dedicaba a la pintura con cierta inconstancia: algunas veces ejecutaba una obra buena; pero frecuentemente fracasaba. El más decidido protector de las bellas artes en Florencia, era el príncipe di Borgezi. Su magnífico palacio semejava una vasta galería de pinturas. Casualmente había visto algunos bocetos de Reinaldo, y le encomendó la pintura de un soberbio cuadro, dejando el asunto a su elección.

En vano cavilaba Reinaldo día y noche buscando en su mente el asunto más apropiado para el cuadro. Tuvo el pensamiento de seguir el tema de «Dora» de Tennyson y retratar a su esposa como la figura principal. Hizo un bosquejo, pero se encontró con la dificultad de no poder retratar la fisonomía de Dora; no pudo reflejar en el lienzo aquellas alegres sonrisas y aquellos rubores que determinaban su principal atractivo. De consiguiente abandonó esta idea

CORRESPONDENCIA

Panchito.—Imposibles.
 Gerónimo de T.—Santander.—Conformes. Puede empezar.
 Rúa ese.—Vaya, vaya, tan lida y escribida e ignora usted que en los periódicos hay una cosa que se llama erratas de imprenta?
 Claudia García.—Pues, la verdad, no parece usted humorista.
 V. E. Ll.—Gastado y pobre.
 José Pérez, Torreveja—Trans-atlantic Film, San Francisco (U. S. A.)
 Ramón Porta, Sitges.—Por ahora no tenemos 36 y 25 (Alju...)—Por ahora no podemos asegurar nada.
 Primitivo R., Orense.—Nos es imposible contestar a su pregunta.
 Uno que delira.—Maciste es italiano, tiene 32 años.
 Pepita B. G., Manresa.—No. Sí. Usted lo ha dicho. Warren Kerrigan. Sí.
 Una entusiasta del cine.—Capozzi tiene 28 años. Sí. Ambrosio Film, Torino.
 Espingarda, Castellón.—Robino, Tiber Film Torino. Sí. Artista soltero. No es verdad. Sí.
 Una amable suscriptora, Reus.—Charles es Charles Chaplin, es soltero. Las dos cosas a la vez. Essanay Film, San Francisco.
 Una admiradora.—Stone es Glen White, Trans-atlantic Film, San Francisco.

Claudina.—Bertini, soltera, Esdra di Termino, 47.
 Un admirador de Mathe.—En otras hace ya tiempo proyectadas. Se contestará.
 Una admiradora de idem, Santander.—No publicamos. Puede usted pasarse por la Redacción.
 Admirador de Alaska.—Camilo de Riso, 40 años. Sí. Levesque, 30.
 Armando Llorens.—Francis Ford. Rubio.
 Cecil Volienon.—Por ahora, no. No sabemos qué contestar.
 Una rubia de ojos pardos.—Dirijase a la Rambla de las Flores.
 J. P.—Bertini, Caesar Film. American Kinema, New-York. Itala Films, Torino.
 Amelia.—Alberto Collo, 23 años, soltero.

Dos morenas.—Soltero, Gaumont, París. Francés.
 Odette.—Olga Benetti y Carlos. Solteros, 28 años.
 R. Loscos.—Buena y popular.
 Una aficionada.—Valdemar Psilander. Casado, Copenhague, y Febo Mari, soltero, Itala Films, Torino.
 M. C. C.—Julio L. de Castilla, calle Mallorca, 321. Studio Film.

Quedan muchas cartas por contestar.

No se sostiene correspondencia particular sobre ningún asunto.

El orden de contestación es riguroso.



LA CASA
R. Farrás

fábrica de géneros de punto, Xuclá, 5, ha puesto a la venta nuevo modelo de Jersey muy elegante para señora, propio para campo y playa, al precio de 7 y 9 pesetas, colores blanco, negro, marino, naranja, granate, crosell, eléctrico, gris, morado.

5, Xuclá, 5

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

Vida mía: Estoy loco de alegría por noticias recibidas ¿Será verdad? Cambiaré de rumbo por complacerte y porque me quieras.—Constante.

3. — Tranquilízate. Si nada tienes reprocharme, ¿qué más prueba? Ni con el pensamiento. Vida irreprochable, economizando hasta lo indecible. Creo digo bastante. Acertaste misterio, descubierto. De pesca, nada, chismes, nos vieron. Menos 2. Paciencia sabes necesitan para mí. Aguardo sólo solución nuestro asunto. No temas indiscrecciones, inútil consejo. Más 2. ¿Certo? Creo contesto todo. — 9.

Estando un día en donde el sol bañaba ligeramente los tupidos mirtos, vino a la mente una inspiración: pintaría a la Reina Guinevere en el esplendor de su juventud, con aquella inocencia y belleza, retratando a la par que su encantadora fisonomía y su dorada cabellera, las blancas y flotantes plumas de su tocado y sus brillantes alhajas.

La presentaría cabalgando en su blanco palafrén, y deslumbrante al débil fulgor del sol que atravesara por entre los verdes árboles. Launcelot cabalgaría a su lado; no olvidaría ningún detalle del cuadro; le era demasiado conocida la blanca y noble fisonomía que debía tener el señor Launcelot; pero, ¿de dónde tomaría un modelo para Guinevere?

¿En dónde encontraría una fisonomía que realizara sus sueños artísticos? La pintura estaba ya medio terminada antes que él pensara en Valentina Charteris y en su esplendente hermosura: el tipo más a propósito para representar a la Reina Guinevere.

Con verdadero entusiasmo se entregaba Reinaldo a su trabajo. Cuando una de las facciones de aquel hermoso semblante estaba impresa en su mente. Por fin apareció reproducida, con toda su serenidad y belleza, la expresiva fisonomía de Valentina.

Reinaldo tuvo mejor éxito del que esperaba con su cuadro de la Reina Guinevere. Los artistas y los aficionados estaban encantados con él. El punto sobresaliente del cuadro era aquel bellissimo rostro de la reina. ¿A quién se parecía? ¿en dónde se había encontrado aquel modelo? ¿podía existir una mujer tan hermosa? Tales eran las preguntas que los que veían el cuadro repetían admirados. La pintura fué colocada en la galería del palacio, y el príncipe di Borgezi se volvió uno de los protectores más decididos de Reinaldo.

El príncipe dió un gran baile en honor de una hermosa dama inglesa, que en unión de su familia acababa de llegar a Florencia. La condesa Rosalí estaba encantada con ella, y con sumo talento trató de hacerla su amiga.

Reinaldo fué invitado a este baile, pero no pudo concurrir. Toda la aristocracia de Florencia estaba allí; la admiración que produjo la entrada al salón de la condesa Rosalí, acompañada de una hermosísima dama, no conoció límites. Esta belleza, de quien toda la sociedad estaba pendiente, era una joven inglesa, tan instruída como agraciada; hablaba francés con elegante acento, e italiano con fluidez y corrección.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Imperial.— Son muy aplaudidos los artistas siguientes: la bailarina y cancionista Blanquita Hungría; el Trío Barón-Sánchez, Cristina García y el dueto Bianca y su excéntrico.

San Fernando.— Una agrupación dirigida por Manuel Ballesteros ha representado los clásicos *Tenorios*. Siguen proyectándose las películas *Soborno* y *Los Misterios de New-York*.

Cervantes.— Continúa la compañía de zarzuela de Luis Ballester y Fuentes, habiendo estrenado últimamente *La boda de Cayetana o una tarde en Amaniel*. Con la obra *En Sevilla está el amor* ha hecho su presentación la triple Clara Panach.

Duque.— Continúa la compañía de zarzuela de Lacasa y Vela.

Llorens.— Actúan los artistas The Boy-Scouts, Los Jorobaditos, Nieves Mimosa, Las Isabelinas, Conchita Ledesma y Pepe Medina.

Zaragoza

Teatro Principal.— Se estrenó *Marianela*, adaptación de la novela de Pérez Galdós, hecha por los hermanos Álvarez Quintero, que fueron muy celebrados; María Palou, en la protagonista, estuvo a gran altura.

Teatro Parisiana.— La compañía de Carlota Pla representó *La raza*, *La monja*, *El calvario de una madre* y *La propia estimación*, quedando muy bien todos.

Salón Doré.— Sigue proyectándose la película *La hija del circo*, de gran éxito.

Ena Victoria.— Se ha proyectado la cinta de aventuras *El diamante celeste*.

La Alhambra.— La película de series *La señorita detective* constituye el programa de este salón. — ANGRA.

Córdoba

Gran Teatro.— Se ha proyectado la película *Cabiria* con las adaptaciones musicales de los maestros Parma y Mazza.

Debutó la compañía de Gómez-Ferrer con el estreno de *El Infierno* habiendo estrenado en las siguientes noches *Fantasmas*, *La Casta*, *La Bendición de Dios*.

Se anuncia el debut de la artista Alba Tiberio.

Teatro Circo.— Debutó la compañía que dirige Manuel Vico, con *El Alcalde de Zalamea*.

Gran Cine.— Ha hecho su presentación la notable artista Stella Margarita.

Gerona

Imperial.— Se han proyectado las películas *Soborno*, *La hija del circo*, *Sublime corazón de mujer* y otras. Además, actúa Pilar Manzano.

Granvía.— Se han proyectado, durante la pasada semana, *Lacrimae Rerum*, *S. A. R. el Príncipe Enrique*, *Ánima nova*, *Prueba trágica*, *Diamante celeste* y *Soborno*. Muy pronto, *La hija del circo*. — LIGA.

Tarragona

Principal.— Ha sido arrendado, por algunas funciones, a la casa Gurgui, de Barcelona, que ha proyectado *Lacrimae Rerum*.

Moderno.— Han actuado los Hermanos Bessons y Les Mari Boneti. Además, se proyectaron hermosas películas.

Ateneo Tarragonense.— El cuadro lírico de esta entidad ha representado *El santo de la Isidra*, *El barbero de Sevilla*, *Noche de Reyes* y *El último chulo*.

Patronato del Obrero.— Se proyectan buenas películas.

Mondial.— Representáronse *Zaragüeta*, *Maniobras militares*, *Levantar muertos* y *El orgullo de Albacete*, alternando con la película *El diamante celeste*. — P. LLORENS.

Teruel

Teatro Principal.— Siguen proyectándose interesantes películas, entre ellas *Heñan el aventurero*. Se ha despedido la simpática canzonetista Lola Durán que ha actuado con gran éxito.

Teatro Parisiana.— En este salón se exhibió un bonito y variado programa de películas.

Se presentó por primera vez, ante el público Turolense, el trío *Los Ariepol* que no gustó. — JOSÉ SÁNCHEZ.

Melilla

Alfonso XIII.— La compañía Soriano ha puesto en escena *Las alegres colegialas*, con excelente interpretación.

Imperial.— Las hermanas Perú y Colombia han celebrado sus beneficios. Además, actúan Carmelita Chacón y Pepita Grida.

Victoria.— Siguen actuando el Trío The American, Los Filipos y Amalia Manzano.

Kursaal.— La compañía Vergara y Calvet presentó *Los dos sargentos*, *La Tosca* y *Doña Clarines*, con éxito.

Ideal.— Se ha proyectado, entre otras, la película *Los Misterios de New-York*. — M.

Tarrasa

Retiro.— Alfonso Arteaga y Martín Conti al frente de una compañía de zarzuela hicieron su debut con las obras *Carceleras*, *La Hosteria del laurel* y el estreno de *Venus Moderna*.

Principal.— Se ha representado *La canción del naufrago*, interpretada por una compañía de ópera y opereta dirigida por Laureano Riba.

Dió un recital de piano en este mismo coliseo don Arturo Rubinstein.

Recreo.— Se ha proyectado *Más allá de la vida... Más allá de la muerte*, que gustó mucho.

Catalunya.— Sigue con éxito la proyección de la película *El cofrecito negro*. También se proyecta *La duda*.

Alegria.— Se proyectó el último episodio de *Los vampiros*. — EL CORRESPONSAL.

Figueras

Sala Edison.— Se han proyectado las películas *El Ciclón* y *Dolor sin alegría*.

Teatro Principal.— La compañía Pubill ha representado *El registro de la policía*, *La portera de la fábrica* y *La frescura de Lafuente*.

Teatro El Jardín.— La compañía de zarzuela y opereta Guiró, bajo la dirección del primer actor y director Emilio Duval y el maestro concertador Emilio Blay, ha puesto en escena *Las musas latinas*, *La sombra del molino*, *La última película* y *La mujer divorciada*. — JOAQUIN VILA M.

Mataró

Teatro Euterpe.— Continúa con éxito actuando la compañía cómico-dramática Casals-Cazorla.

Teatro Circo Clavé.— Han cosechado aplausos el notable dueto los Britelli, los divertidísimos clowns Tónico y Guerra y la preciosa canzonetista Hironelle. — V. BORRÁS.

Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios
y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Píno)

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

MUY EN BREVE



PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:	Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN:	Quetarla, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 6