

**10**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR-PROPIETARIO LUOAS ARGILÉS

**10**

céntimos



Pina Menichelli, eximia intérprete de «TIGRE REAL» que actualmente se exhibe en toda España.



# ESCUELA CINEMATOGRAFICA

La primera de España en su género  
ENSEÑANZA COMPLETA PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

Horas de Oficina: de 9 a 1 y de 3 a 9. — Festivos: de 11 a 1

RAMBLA DEL CENTRO, NÚM. 7, ENTRESUELO

AGENCIA ARTISTICA INTERNACIONAL DIRECTOR: JAIME FLAQUER

## Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)

Obras de Texto : Revistas : Periodicos  
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas  
Res : Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
Esqueletos mortuorios y toda clase de  
trabajos comerciales

Casa especial para Carnets : Calenda-  
rios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y economicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
Teléfono 7210

Ha aparecido el Album núm. 6 de  
**MUSICA POPULAR**

**NO MAS VELLO**  
POLVOS COSMETICOS - FRANCE  
DEPILACION  
NO INDICA EL COTIN  
CORTA  
EL PELO EN 2 MINUTOS  
MATA LA RAIZ  
BORRELL Hnos. Asalto, 12, Barcelona



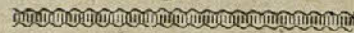

## BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caí-  
da del cabello, Correc-  
ción de la nariz, Depila-  
ción eléctrica del vello,  
Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral  
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

La mejor lámpara irrompible

# RAY



Montada con

**ALAMBRE CONTINUO**



Rambla de las Flores, 15 BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

**Parche PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA



Sin benefactor



## TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos  
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud  
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4467 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin benefactor



Con benefactor

# LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA

## PELICULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLÁ, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, Pral.

Teléfono 3535-Dirección T. Telónica y Telegráfica "Eruarso/a" - BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

Société Française des Films et Cinématographes :: ECLAIR, Paris :: G. GUILBERT, Paris

Aparatos proyectores-Objetivos Sincopre-Condensadores Savelens - J. DEBRIE, PARIS - Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

CONCESIONARIOS PARA EL TODO MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

**CONDAL FILM**

**BARCELONA**



## PAGINAS TRISTES

### Las flores de los muertos :: Palabras, palabras y palabras La piedad de "La Goya"

**T**RISTE, de mal humor, fatigado y sin máscara escribo unas cuartillas, sin leer lo que traza la pluma, con mucho dolor de corazón, sin que por más esfuerzos que hago pueda simular una sonrisa...

Como no quiero hablar de los vivos, que no merecen ni un recuerdo, voy a dirigirme a los que fueron, a mis muertos.

A...

Nada tengo que reprocharme al visitar tu tumba. Creo no haberme separado del camino que me trazaste. «Sé bueno y honrado. No adules. Créate a ti mismo. Procura que tu conciencia sea tu fiscal y que tu fiscal no tenga derecho a acusarte...»

Todavía hoy puedo venir a ti con la frente alta. ¿Y mañana?

A...

Tu sitio a mi lado conserva el calor de tu cariño. Lo llena mi respeto. No he encontrado un corazón que pueda hacerme olvidar el tuyo. ¡Es tan difícil hallar un cariño que sea sincero!

A...

Tu también has muerto. No has vivido nunca. Naciste y has crecido; crees vivir porque te mueves; pero eres un cadáver galvanizado.

Dicen los creyentes que el alma abandona el cuerpo cuando de él se escapa la vida. ¿Cómo puedes tu tener esa ficción de vida sin haber tenido nunca alma? Yo rezo por tí y ante tu recuerdo que lo llena todo en mi vida, no puedo evitar las lágrimas.

A...

Felices vosotros que ya descansáis para siempre. ¡Para siempre! Que frase más bonita... Nada os inquieta, ningún dolor os acompaña en las horas largas de insomnio. En vuestra frente sin ambiciones ni ideas, en vuestro corazón sin amarguras ni amores no anida el pesar. Acaso en la hora de la muerte vuestro pensamiento fijó una imagen y vuestros labios pronunciaron el nombre amado y nombre y figura quedaron en ellos con relieve de mármol para toda una eternidad. Felices vosotros que no podeis ser testigos de su

desvío, de sus amores de luego, de la falsedad de un cariño que no caldeaba el fuego de un corazón. Caísteis en la lucha heridos en el camino. Acaso esa mujer que luego os ha olvidado cerró vuestros ojos, besó vuestra frente y oprimió vuestras mejillas yertas con el calor de sus lágrimas.

Aquel momento de dicha bien vale una vida. Felices vosotros que no os acecha la sombra del desengaño. Descansad, mientras ella ríe a la vida. Su risa tiene resonancias de panteón deshabitado...

#### El Album de La Goya

El sólo anuncio de la edición del álbum extraordinario de «Música Popular» dedicado a La Goya, ha despertado gran expectación entre los que desde la aparición de esta publicación musical, la siguen con el interés que se merece por su mérito y el carácter de selección que se le ha dado.

El álbum recientemente aparecido, dedicado al maestro Aquino ha sido una nueva prueba de lo que es capaz de ofrecer a sus favorecedores «Música Popular».

Y sin embargo, tiene el carácter de ordinario. El número extraordinario que se está preparando, superará en mucho a este último.

Constará de 32 páginas de papel superior, en las que se contendrán, como dijimos en nuestro número anterior, las más notables y populares creaciones de la gentil Aurorita.

Además, la portada, tirada a todo color, estará ornada con un magnífico retrato de La Goya.

Este esfuerzo de «Música Popular» se debe a su ideal de hacer una obra puramente artística, pues es infantil suponer que dado el precio fabuloso que alcanzan hoy en el mercado los materiales, pueda guiarnos un fin utilitario y comercial.

El próximo número extraordinario de «Música Popular», será la mejor prueba de nuestras afirmaciones y como entre amigos, con verlo basta, esperemos que la mejor propaganda, sea la aparición del número dedicado a La Goya.

#### Vivos y muertos

En la grata compañía de la más popular de nuestras tonadilleras Aurora Jauffret, «La Goya», estuve el día primero en el cementerio de San Isidro.

Aurora, que ante todo es un corazón, quiso rezar a sus muertos que viven en su pensamiento. Con coronas y con ramos de flores, hizo su triunfal entrada en la mansión de la muerte, la que es todo vida, belleza, juventud, arte, cordialidad y afecto.

Rezaron sus labios ante las tumbas de Saint-Aubin, José de la Loma, Ricard y Catarineu, y sus manos de hada dejaron caer claveles sobre los mármoles que cierran aquellas que fueron.

Luego de rendir un tributo a la gratitud, el cariño y la admiración, guiaron los pasos de la artista popular a las tumbas de la Fornarina, del pintor Goya y de la duquesa de Alba..., para dejar en todas flores y mover sus labios en oración.

Una lluvia de claveles cubría la tumba de la Fornarina, la bella mujer y la bella artista que supo amar mucho y cuya última aspiración fué no carecer de flores.

Su tumba de mármol blanco, con una figura de mujer, estaba rodeada de un lindo jardín que cuidan manos que acariciaron a la mujer en vida.

A ese jardín se añadieron las flores que arrojara la Goya que tiene corazón de poeta y sabe las delicadezas del amor de mujer que gusta de las flores más que de las joyas.

Quando al obscurecer abandonamos aquel lugar de reposo, en los ojos de Aurorita relucían las lágrimas, pero en su corazón la alegría de haber revivido el recuerdo de una amistad leal, puso un epitafio noble:

Era buena porque tenía corazón...

Una mujer con corazón. ¡Qué menos podemos hacer que dedicarle estas pobres flores que tienen el color de la simpatía y el perfume de la admiración!

El caballero del verde gabán



# MADRID... DE TELON ADENTRO

EN la Comedia se estrenó *El Verdugo de Sevilla*, la tan cacareada comedia de García Alvaréz y Muñoz Seca.

Dos actos pasaron. El otro, el tercero, fué protestado.

Es una comedia más chistorrera, truquera y camburesca e intolerable.

¿Por qué engañar a mis lectores?

Ha debutado Alarcón, en Martín, nuevamente abierto al público.

Figuran, bajo la dirección de Paco Alarcón, María Puchol, Ulíberri, Argota, la Sandford y las hermanas Lebron.

Se estrenará próximamente *En los profundos infernos*, de Luis Fernández y Hernández Mir.

Que la nueva empresa sea más afortunada que la anterior.

*El crimen de todos*, de Oliver, se ha estrenado en el Español.

Vamos a ser un poco piadosos con Oliver.

¡Nos hemos metido tantas veces con él!

En el Cómico sigue la constante renovación del cartel.

La gracia de Loreto y Chicote, y la docena de señoritas que embellecen la escena de este popularísimo, son siempre su principal atractivo.

En el Infanta Isabel se re-  
 prisó *El Cardenal*.

¡Ya es valor!

También se estrenó el entremés *Punta de viuda*, de Pepe Fernández del Villar, con gran éxito.

Y lo gracioso de esto, es que este entremés ya fué estrenado el año pasado en Apolo, con el título de *Rosarito* y no gustó.

¡Vaya usted a entender en esto del teatro!

Sagi-Barba está en el mar, camino de España.

El gran baritono se propone hacer una excelente campaña en Madrid.

Trae estrenos en abundancia y ganas de luchar.

Al Príncipe Alfonso le sigue mimando la gloria, el dinero...

Vilches sigue triunfador.

Y Enrique López Alarcón, el compañero inteligente, también.

Y la señorita López Heredia, la bella actriz.

Ahora anuncian el estreno de *El eterno Don Juan*.

La Zarzuela sigue vacía.

Apolo sigue lleno.

Eslava, Princesa y Lara, continúan viviendo.

Después de *Mariandela* no ha habido acontecimiento teatral de importancia.

Nos morimos de tedio.

Abel Amado



## La Bertini no ha muerto

¿De dónde salió la noticia? No lo sabemos. El hecho es que, a pesar de su inverosimilitud, se abrió pronto paso a través de la acalorada fantasía de nuestro público, ávido siempre de noticias sensacionales.



## Lo que hacen las alegres chicas de varietés

El gran acontecimiento ha sido Pastora Imperio, cuyo debut en Romea fué un exitazo. ¡Vaya sal, tipo, belleza y estilo!

También triunfa ruidosamente en Romea Rossine, la bellísima cancionista.

En el Madrileño actúa Dora Saavedra, cancionista notable y guapa, la *Niña de los Pelnes* y otros números de menor cuantía.

Terminó en Romea su funesta actuación Paquita Escribano. Yo creo que sale de Romea triste y fracasada, viendo los futuros contratos muy lejos, muy lejos...

De fuera dicen:

—Que Raquel Meller es aplaudidísima en San Sebastián.

—Que *Favorita*, terminó su contrato con el Foz de Lisboa, pasó a Mont-Estiril, donde ha obtenido el mismo éxito que en Lisboa.

—Que Gloria Gil Rey sigue por el Norte gustando mucho.

Punto.

## El hombre del vagón



Elegante traje de crespón de China, para novia. Falda fruncida, guarnecida de un tablero de encaje y otro plegado de muselina de seda. Largo cuello de encaje.—2. Traje para desposada. Es de muselina de seda y encaje de Luxeuil. Falda fruncida, formada por tres volantes superpuestos, bordados de encaje. Cuerpo con bertas cruzadas.



# Recuerdos de mi aldea

Vals boston, por Maria de Castañenas  
A mi queridísima amiga Verna Selva

TPO. DE VALS

Del Saló y al TRÍO.

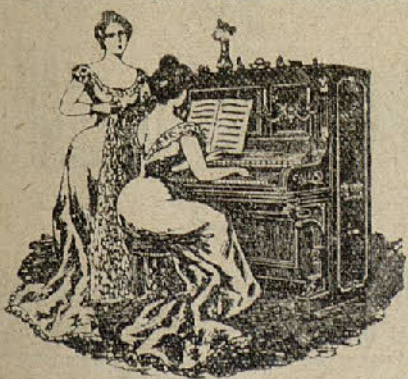
TRÍO. A

B

De A a B y D.C.

Detailed description: This is a piano score for a waltz. It consists of eight systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are section markers for 'TRÍO. A' and 'B', and a 'FIN.' marking. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marco

### R. MARISTANY A PLAZOS

# ¡ 5 DUROS MENSUALES 5 !

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44



# TOROS Y TOREROS

## NACIONAL Y MENDEZ

LEGABAN a mi retiro de Cantabria, al final de la jornada veraniega, en los telegramas taurinos de los diarios, noticias de los éxitos alcanzados en Barcelona por el Nacional, novillero cuyo nombre hace años que de cuando veníamos leyendo en reseñas de plazas de pueblos, y de Méndez, torero desconocido para nosotros que, si acaso, un par de veces nos parecía haber leído su nombre en revistas de Tetuan. No hicimos caso; no prestamos atención a las noticias telegráficas, acostumbrados a que no nos hablen sino de aplausos y de orejas. Y olvidamos por completo los telegramas aludidos.

Luego en Madrid, supimos que había torreado el Nacional y que había pasado desapercibido o poco menos. Y apenas habíamos vuelto a acordarnos de tal novillero. Mucho menos del otro: de Méndez.

Y llegamos a Barcelona...

Y cuando en todas partes se consideraba muerta la temporada y la afición languidecía lógicamente, he aquí que en Barcelona hallamos caldeado el ambiente taurino al conjuro de dos nombres: Nacional y Méndez. En todos lados se habla de la pareja de novilleros, comentando sus hazañas; y hay fiebre taurina todavía, apesar de que estamos en Noviembre; y hay pasión en los comentarios; y hay disensión en las opiniones...

—¿No ha visto usted banderillear a Méndez?

—¿Pero no ha visto usted torear a Nacional?

—nos decían en todas partes. Todo esto nos indujo a creer que nos encontrábamos ante una pareja notable de novilleros, una de esas parejas que salen periódicamente matando ruido: la pareja que nos estaba haciendo falta...

—¿Será ésta la pareja de moda el año que viene?—nos preguntábamos. ¿Será alguno de estos dos novilleros un astro futuro?

Y cuando el domingo, apesar de estar la tarde lluviosa y triste, propia de este Noviembre tan melancólico, cuando allá en primavera se le evocó; cuando el domingo, decimos, veíamos los tranvías atestados camino de la Plaza, creció de punto nuestra ansiedad.

En la Monumental habría cerca de 10.000 personas, cuando a las tres y cuarto, lloviendo, salieron las cuadrillas de Nacional y Méndez, entre aplausos.

Se lidiaron cuatro toros grandes, el desecho de la temporada: dos de Agüero, uno de Terrones y otro de Gama (hoy Antonio Pérez). El primer Agüero cumplió, pero fué manso; su hermano, lidiado en cuarto lugar, resultó un buey huido. El de Terrones, mansurroneó y llegó a la muerte difícilísimo, y el de Gama hizo buenos a los otros... Tomaron en junto veinte varas y tres de refilón, matando tres caballos. (Datos del Grupo Ojón). Con este ganado, de lidia difícilísima y lucimiento imposible, he aquí lo que hicieron los toreros.

El Nacional—que vestía de lirio campestre y oro—dió al primero cinco verónicas superiorísimas y una larga cordobesa, y al calor de los aplausos, volvió con unas guoneras y adornos ovacionadísimos. En el primer quite dió varios recortes brutales y otra larga mejor que la anterior. Y después, le hizo un gran quite al hijo de Agujetas, que al tirar un capotazo cayó en la cara del toro. (Ovación).

Brindó a unos señores de barrera del 2 y le llegó, con la muleta en la zurda, hasta la cara, pero el toro no hizo por él. Dió sólo ocho pases, sin nada notable, que tampoco el bicho lo permitía, y entró un poco encogido, pero derecho y con fe, dejando una gran estocada que se premió

Por el izquierdo le entró por tercera vez y parando brutalmente en la cabeza, con los pies juntos, erguido y aroso, clavó otro par soberano. Pidió permiso, y colocó el cuarto par magistralmente, y obteniendo permiso de nuevo, con facilidad suma, con absoluto dominio, se fué al toro y colocó un quinto par, que fué una lección de banderillear. Sencillamente estupendo. (Ovación grande).

Pocos pases, le dió al toro, que de todos ellos se le iba, pero cuadrado en la suerte natural, perfilado un poquito largo, deslizó el pie izquierdo, avanzó por derecho, metió la muleta en el hocico, vaciando maravillosamente, y dobándose en el pitón, salió por el costillar, dejando un volapié estupendo. (Ovación enorme, oreja y salida en hombros.)

Picando, fué ovacionado repetidamente un tal Anguila.

Con los palos Lucas.

Asistió a la corrida Ricardo Torres, que fué ovacionado.

**LA TORRE EIFFEL**  
CARMEN 42 y DOCTOR DOU 1

**ABRIGOS**  
Nuevos modelos de sugestiva elegancia  
**Vestidos a Medida**  
CORTE IRREPROCHABLE  
Distinción y Economía

con ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los tercios.

Con el de Gama harto hizo con intentar torearlo; entró derecho a matar, en la suerte contraria, pero volvió la cara, al dejar una buena estocada que se aplaudió mucho.

Méndez—que luca terno negro y oro—lanceó de capa al de Terrones, dando la salida antes de tiempo, descubriéndose. Cogió los palos y al salir de un par superior al quiteo, resbaló y le empunó el toro en el suelo, rompiendo la taleguilla. Púsose unos pantalones y salió a muletear, tomando al toro con la derecha, y sufriendo en el segundo pase una colada enorme; guantando las tarascadas trató de igualarlo, y le dió un pinchazo hondo barrenando, y después acostándose materialmente en el morrillo del marrajo, una estocada grande, poquitín pasada. (Ovación y vuelta al ruedo).

Ahora... descubranse ustedes. Había lanceado regularmente al cuarto toro, que estaba mansísimo, y tomó las banderillas al cambiar la suerte. Obi gando al bicho, colocó con suma facilidad el primer par, en lo alto. A toro parado, le entró por el derecho y dibujó el segundo par. (Ovación)

• • •  
Mi opinión es que ésta es la pareja del año que viene. Y que Méndez es el llamado a llegar más arriba.

Nacional es un buen torero de capa; en lo demás baja bastante. Está enterado, pues no en bade lleva años rodando por esas plazas. Pero esto mismo, en cambio, tal vez le perjudique. No creo que haya aquí un torero de alternativa, de categoría.

El cambio Méndez es un chiquillo que torea por primera vez con picadores. Y aquí si hay madera para un probabie torero de postín. Me han asegurado buenos aficionados que en corridas anteriores toreó muy bien de capa. El domingo no. Claro que no había toros... pero no me gustó más que en el primer quite, que debió muy bien al toro. Con la muleta esta verde, pero en condiciones de aprender, pues hay afición y valentía, sin atolondramientos.

Con los palos es sencillamente un coloso; hasta el punto de que puede llegar a asustar a Joselito... Como él, ejecuta con suma facilidad y dominio; como él, encuentra toro en todos los terrenos. Para en la cabeza en todos los pares... como Gama, como Juané algunas veces; y domina lo mismo por el izquierdo que por el derecho... Lleva los palos separados, airoosamente, y los deja reunidos en lo alto de las agujas. El domingo puso así seis pares, y esto lo ha repetido en todas las corridas.

Es, además, todo un matador de toros, que ejecuta el volapié intachablemente, llevando la muleta bajísima, que es todo el secreto.

A hacer estas cosas en Madrid, y no va a ser nada lo que se va a armar...

Don Quijote

# BICICLETAS I. V. E.

DE LIGEREZA ASOMBROSA E INDESTRUCTIBLES

La Marca que ha obtenido mas triunfos en un año

52 Primeros Premios en 1915

ACCESORIOS □ NEUMATICOS □ REPARACIONES

I. V. E. (S. A.) - Telef. 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN



FABRICA y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA(G)



# La Semana Teatral en Barcelona

## Los autores de "Miguelín"

CON un exitazo superior a cuanto podían esperar los propios organizadores, se celebró espléndidamente, en el Restaurant Martin, el barquete de homenaje a los autores de *Miguelín*, Armando Oliveros y José María Castellví.

Periodistas, literatos, artistas, empresarios, amigos particulares de los homenajeados rindieron a los afortunados autores de *Miguelín* un testimonio de afecto y admiración, por la feliz campaña literaria que en el teatro están realizando, desde que tuvieron el acierto de entenderse para una colaboración que seguramente ha de ser eficaz y decisiva. Porque es indudable que Oliveros y Castellví se complementan para esos menesteres.

Nosotros, que junto a estos queridos amigos y distinguidos compañeros hemos convivido algunos años, necesariamente teníamos que sentir como propia la alegría del triunfo. Pero es el caso que de igual intensidad de afecto participaron todos y cada uno de los comensales, deslizando la cena en una franca y cordial conversación de camaradas.

No hubo discursos. Pero al final, el maestro Padilla — también homenajeados como autor de la música de *Miguelín* — hizo las delicias de los concurrentes recitando al piano saladísimos cuplés de su vasto y alegre repertorio.

Dado el éxito que *Miguelín* ha alcanzado en el Nuevo y en el Tivoli, no sería de extrañar que reapareciera también en algún teatro de la corte, pues hora es ya de que los amigos Oliveros y Castellví abandonen su modestia suicida, y vayan a luchar donde seguramente les aguarda la verdadera gloria y el mayor provecho.

L. A.



## Por esos teatros

Ninguna novedad; ningún estreno hemos visto esta semana.

En Novedades, después de los *Tenorios*, Morano ha reprisado *La Tosca* y *La vida es sueño*.

En el Tivoli han celebrado el centenario de *Serafin el Pinturero*; hubo al final de la representación concurso de «fox trot» y tal.

En el Romea, Puga y su compañía forman los carteles a base de obras de repertorio, que obtienen una interpretación muy cuidada.

Del Paralelo, lo único digno de mención

es el circo ecuestre del Teatro Cómico, donde actúa una compañía completísima, de la que forman parte números notabilísimos.

Así lo entiende el público, que llena a diario el Teatro Cómico, prodigando sus aplausos a los artistas que en él trabajan.

Vaya un aplauso a la notable compañía y a su experto director el señor Casaseca.

Pedrín



PEPE LÓPEZ ALONSO

Notable primer actor y director de la compañía que actúa en el Poliorama

## Del alegre Paralelo

Emilia Benito, la emperatriz de los aires regionales, se ha despedido del Folies Bergere, siendo substituida por Emilia Breca-monte, que ha renovado sus antiguos triunfos.

**PENSION** particular, bonitas habitaciones, luz eléctrica, desea dos señoritas; precio económico. Parlamento, 13, 3º, 2ª (cerca Royal Concert)

En el Novelty, Rafael Ferrández y Pepito Sanz están logrando llenar a diario el pequeño salón, próximo a convertirse en un elegantísimo music hall merced a las grandes reformas que se preparan.

Concha Huguet sigue siendo la indiscutible estrella de este concierto.

Se aplaude a Wanda Koski, Re-verte y Campeonini.

Pronto debutarán Herofina la Cubanita y los Criollitos.

En el Madrid-Concert han dado comienzo a las luchas greco-romanas por afamados luchadores, lo que con el vaudeville y los artistas de variedades forma el programa más variado de Barcelona.

Antonia de Cachavera se propone recorrer todos los music-halls barceloneses con sus vaudevilles, y lo conseguirá. Ahora se anuncia su debut en el Moulin Rouge, lo que, como es de suponer, constituirá un acontecimiento.

Se aplaude, en el Moulin, a Ana Cora, Concha Novelty, Niña de Lucena, Conchita Tapia y otras mujeres bonitas.

Preciosilla sigue en el Montecarlo en pleno éxito.

Alfredo M. Alvarez



## Un concierto

En el salón de Ciento, y dedicado al Ayuntamiento, dió un recital la reputada profesora de violoncello señorita Aurelia Sancristófol.

Conocida ya del público barcelonés, al que en diferentes ocasiones se ha presentado, justificó sobradamente el renombre que gozó, alcanzando en dicha noche un nuevo y definitivo éxito.

En la sonata de César Franck «aria y preludio de Bach y «Variations Symphoniques» de Beethoven, demostró gran temperamento artístico y una notable intuición musical, venciendo con facilidad las muchas dificultades de que estas obras están crizadas, y alcanzando en ellas nutridos aplausos.

El resto del programa, compuesto de obras de Lamote de Grignon, Chopin, Sinding, Fauré y Poper, fué habilmente interpretado por la señorita Sancristófol.

También fué muy elogiado el profesor de piano señor Longás, que secundo eficazmente a la notable violoncellista.

Daureo

**HULES** Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Píno)

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.—  
El cine de moda en Barcelona.

**HULES** Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Píno)



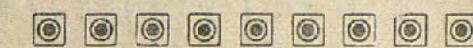


STUDIOFILMS

# LA OCA DEL MONASTERIO

IMPRESIONADA EN MONTSERRAT

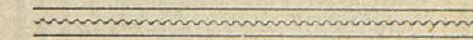
¡Lo más grandioso proyectado en cine!



## Studio-Films

S. A.

Apartado, 271 - Calle Universidad, 13  
Teléfono, 4060 - Barcelona



DIRECTORES:

J. SOLÀ MESTRES - ALFREDO FONTANALS

Director de escena:

DOMINGO CERET

Para alquileres y exportación:

Clarís, 39 - Barcelona  
Paseo Recoletos 8  
Madrid

Manuel Saavedra de la Peña  
Dariz, 13 - Sevilla

Francisco Calderón  
Sagasta, 13 - Alicante

César Pérez  
Santa Rosa, 10 - Gijón

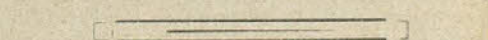
S. L. de la Osa  
Riego de Agua, 34-2.º - Coruña

José Herrador Ros  
Urzaiz, 20 - Vigo

Juan Cayuela de Laura  
San Sebastián

José María Hernández  
Emilio Castelar, 10 - Valencia

Joaquín Aragón  
Duque de la Victoria - Valladolid



Representantes y  
agentes en París,  
Londres, Milán, New-  
York, Méjico, Buenos  
Aires y Egipto





# El mundo de la cinematografía



Una escena de la película «La loca del Monasterio»

## Una lección

En el número antepasado de EL CINE dimos cuenta de que había dejado de pertenecer a esta casa Juan Gasset Carreras.

Por lo visto tuvimos la desgracia de que se confundiera con otra cosa lo que solo era gentileza en la forma de extender una cesantía; pues mientras el interesado, según nos dicen, continúa haciendo de las suyas intentando cometer acciones poco recomendables, no han faltado amigos y clientes de esta casa que en un exceso de caridad, después de haberse publicado la D. J., se han dejado sorprender en su inconcebible buena fe.

Cae aquí la sutil frase del exquisito monarca que culpaba más a quien se dejó engañar por segunda vez y luego de avisado, pero la dirección de EL CINE, que ha sabido perdonar una de tantas ingratitudes y despreciar los respetables quebrantos a que ha dado lugar este incidente—nada nuevo en toda empresa donde hay más de 30 o 40 empleados—se ve en el caso de explicar de una manera clara y terminante que nada tenemos aquí que ver con las empresas y articulares de Gasset, ni siquiera las conocíamos; que no nos parece muy moral el que se hayan cobrado las cuentas perdidas que con aquel tenían, negándose a pagar las adeudadas a EL CINE, porque para esto valía la pena de haberlo consultado a tiempo; y que cuantos tratan ahora de aprovecharse de la inmortalidad de un desgraciado, no deben olvidar que a ella contribuyeron fomentándola con el soborno que es tan vituperable y tan punible como la prevaricación y como el cohecho.

La repugnancia que inspira a nuestro director todo aquello que tenga un matiz de delación y más si como en el caso presente había de acarrear la desgracia de una familia honrada, ha bastado para que a este asunto no hayan seguido más graves consecuencias. Pero el hecho puede servir a todos de lección, y no olviden nuestros estimados amigos y favorecedores que EL CINE lleva en su cabeza como subtítulo un nombre y un apellido bastante respetado y conocido, reponsable supremo de cuanto a esta casa ocurra y por tanto es a él

a quien deben dirigirse siempre que sus cooperadores traspasen el limitado campo de atribuciones que a cada cual le tiene señalado.

## Los Saltimbanquis

La «Studio film», después de alcanzar tan ruidoso éxito con su última producción *La loca del monasterio*, se propone presentar en breve una nueva película cuyo título es *Los Saltimbanquis*.

Se trata de un drama de verdadero interés que conseguirá el mismo éxito que hasta ahora vienen obteniendo todas las producciones de esta conocida manufactura española.

Su interpretación corre a cargo de los renombrados artistas Sres. Ceret, Font, Martínez, Trebes, la Srta. L. Paris y la niña Reggini, encantadora criatura de cinco años que fué muy aplaudida por su trabajo en *La loca del monasterio*.

## Éxitos

Sigue alcanzando ruidoso éxito en cuantas partes se proyecta, la interesante serie de D. J. Bolívar *El diamante celeste*.



Una escena de la película «La loca del Monasterio»

## «Como murió Miss Cawell»

Este es el nombre de una nueva producción de la «Augusta film», cuyo papel principal ha sido confiado a la conocidísima actriz Enna Saredo. El asunto es completamente imaginario, pero muy perfecto desde todos puntos de vista; el filmar esta película ha representado un trabajo ímprobo para la «Augusta film», pero esta notable casa ha sabido vencer todas las dificultades.

Enna Saredo ha dado a la película en cuestión una interpretación esmeradísima que pone de manifiesto los méritos de la tan renombrada actriz italiana; las demás partes secundan dignamente en su labor a la notable actriz.

En suma: se trata de una cinta recomendable por todos conceptos.

## Movimiento artístico

Elisabetta Burbridge, que ha obtenido tantos triunfos filmando por cuenta de la «Essanay», ha aceptado una contrata con la «Sociedad Frank Powell».

—La genial actriz dramática Sarah Bernhardt interpretará, por cuenta de la «Eclipse», una serie de films patrióticos.

—Anita Stewart, primera actriz de la «Vita-graph», restituida de su grave enfermedad, volverá en breve a la escena.

—La célebre Marian Sovayne entra a formar parte de la «Sociedad Anónima».

—Gina Montes, la atrevida y renombrada artista de la «Cæ-ar», pasa a la «Cosmopolit Film».

—Giulio del Torre deja la «Ambrosio» para formar parte de una nueva manufactura.

—Franz Sala y Sergio Mari han aceptado una contrata con la «Ambrosio».

—Gabriela Robinne, la renombrada y eximia actriz de la casa Pathé, ha sido contratada ventajosamente por la «Tiber, lo mismo que Lydia de Flavii».

## Nueva publicación

Próximamente la conocida casa editora «Editorial Lux» lanzará al mercado una serie de cuadernos titulados *La película escrita*, cuyos argumentos consisten en el desarrollo de película inéditas debidas a la pluma de conocidos autores.

## De pruebas

*Poder Soberano* (Tiber-Verdguer). — Se ha proyectado en prueba en el elegante salón El Corrado, la magnífica película italiana con cuyo título encabezamos estas líneas.

«Poder soberano», puesto en escena por el conde Negroni, es una de esas películas que por el arte de su dirección, por la ejecución artística con que la han enriquecido los artistas y por la suntuosa presentación con que cuenta; está destinada a alcanzar un ruidoso éxito entre las películas de esta temporada.

«Poder soberano» es un drama de la vida real, que llega al público intenso y sentido. En la interpretación han tomado parte los eminentes artistas Hesperia Collo, Ghione y Cassini, que tan grato recuerdo dejaron con las últimas producciones de la Tiber.



Una escena de la película «La loca del Monasterio»

## TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia  **Filmando bajo la metralla**

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos



# Argumentos de Películas

## La loca del monasterio

(Studio Films)

Los turistas que visitan las pintorescas montañas de Montserrat, no olvidan la «Font dels monjos» uno de los más deliciosos paisajes de la montaña.

En 19... una linda muchacha acompañada de una hermosa niña de cuatro años, se instala en dicho puesto. Cada día subía por las montañas de Monistrol con la niña, y al cerrar la noche regresaba al pueblo.

Nadie sabía quién era ni de dónde venía. Pronto aquel solitario paraje fué lugar de cita para cuantos veraneaban en la montaña. La joven respondía al nombre de Marta. La niña se llamaba Clara. La niña llamaba a Marta mamá. Es cuanto las gentes pudieron averiguar.

Un día llegó un viajero, que pronto intimó con los huéspedes, a quienes propuso visitar la «Font dels monjos» y en alegre caravana se dirigieron allí.

Al ver Marta a este personaje, a duras penas pudo ocultar su turbación y espanto. Adriano con un pretexto quedó solo con Marta. Logrado su objeto se dirigió resuelto a Marta y con falso halago dijo: «No seáis torpe y aceptad a lo que mi amo os pide...» Marta atrajo hacia sí a su hija, y cubriéndola de besos, murmuró: «Nunca venderé a mi hija... Marchaos.» Adriano iba a formular una amenaza, pero la llegada del peón caminero, cortó la enojosa conversación. Adriano vió en el recién llegado un cómplice, y se dispuso a ganarlo. Despidióse atentamente de Marta, dijo a Pablo, el peón caminero, que le siguiera.

Ya en la puerta de la casa, recayó la conversación sobre el mísero jornal que Pablo ganaba, y desenmascarándose le propuso el negocio.

Pablo indignado rechazó la proposición. Entonces Adriano vió en Pablo a un enemigo



Una escena de la película «La loca del Monasterio»

que le convenía alejar y le propuso llevar una carta a Monistrol. Pablo negose a ello. Adriano dio por terminada la entrevista, siguió carretera abajo, y cuando estuvo en un recodo de la misma, hizo una señal. De unas ruinas salieron cuatro o cinco sujetos miserablemente vestidos. Adriano dió breves órdenes, y cuando se hubieron alejado, fué resuelto al encuentro de la alegre comitiva.

Marta vió con terror acercarse las sombras de la noche, y temiendo una celada, cerró el establecimiento, dirigiéndose al encuentro del peón caminero en súplica de auxilio. Pablo ofreció acompañarla a Monistrol por el atajo. Marta entregándole unas cartas le dijo: «Quedaos con ellas, sois un hombre honrado, y quizás después de su lectura podáis darme un buen consejo. Pablo cargó con la niña y emprendieron el camino de Monistrol.

Medía hora llevaban andando, cuando lastimeros ayes en demanda de auxilio, conmovieron el bondadoso corazón de Pablo. Rápido dejó la niña en tierra, y se fué en dirección de donde partían. Una andrajosa mujer estaba en el suelo, Pablo se agachó para auxiliárla, mientras dos brazos fuertes le sujetaban. La acerada hoja de un puñal se le clavó en la espalda. Al sentirse herido, de un salto se lanzó sobre quien le sujetaba y le arrancó los pistizos y con asombro reconoció a Adriano. Entretanto, otros desalmados cogieron a la niña y ataron a Marta, que se defendía con rabia, para que no pudiera seguirles. Pablo, gravemente herido, corrió en auxilio de Marta y tras sobrehumanos esfuerzos pudo romper sus ligaduras. Marta corrió en persecución de los que le robaban su hija, pero ya estaban fuera de su alcance. Presa de dolor, corrió sin rumbo fijo, hasta que faltándole un pié cayó en el vacío...

La emoción sufrida trastornó su razón.

Quince años después el barón de Pozas, seductor en su juventud de Marta, sintiéndose presa de enfermedad mortal y deseando emendar su falta, quiere reconocer a Clara como hija suya para que sea su heredera, y para ello visita la montaña de Montserrat, acompañado de la esposa de su sobrino Rodolfo.

Rodolfo para quien no es un secreto la existencia de Clara, y que ve en el reconocimiento de la misma como hija del barón, la pérdida de su herencia, se dispone a evitar que esto tenga lugar, para lo cual instruye convenientemente a su esposa a fin de que suministre un veneno al barón.

La condesa así lo efectuó, y el barón muere antes de la llegada de su hija Clara, a quien tiene citada para la entrevista en que debe revelar su elevado origen. El conde Rodolfo aprovecha las sombras de la noche para sustituir el cadáver del barón de Pozas y evitar así las huellas del envenenamiento.

Durante la noche siguiente Rodolfo y sus secuaces intentan enterrar en el Barranco del Diablo el cadáver del barón de Pozas; pero la presencia de Marta interrumpe la operación. Pablo, que ha ido siguiendo la loca, llega a tiempo de evitar sea asesinada por aquellos desalmados, mientras Marta, loca de furor, se lanza sobre la vieja gitana y la extrargula.

Clara encuentra en el santuario a su prometido Carlos y ambos hallan a Marta. Clara, horrorizada, pide el auxilio de Carlos, y los dos huyen de la fatal visión. Pablo, el peón caminero, ha dado parte a la justicia del hallazgo del cadáver en el Barranco del Diablo, mientras Rodolfo, sabedor de ello, escapa con la condesa; pero la justicia divina, más fuerte que la humana, se cumple al desmenuarse el auto por uno de los precipicios de la montaña...



Una escena de la película «La loca del Monasterio»



Una escena de la película «La loca del Monasterio»

**Catarro, Coqueluche**  
y toda clase de **TOS**  
de los niños, se cura con el  
**Anticatarral Roselló**

**Pastillas de la K** Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosos y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que oán los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.  
**Dosis: Una laxante - Dos purgantes**  
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta  
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

**Tose el que quiere** Discoides pectorales  
**M. ROSELLÓ**  
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Roselló** veinticuatro horas.  
**PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES**  
Píjase en todas las farmacias y droguerías



Pablo quiere vengarse de Adriano, a quien reconoce en el acompañante de la hermosa Clara, y encontrando a ésta en su camino acompañada de Carlos, sin vacilar les expone sus dudas, que son rechazadas por Carlos... Pablo tiene pruebas para apoyar su acusación, cuando se acuerda de las cartas que quince años atrás le entregara Marta y sin vacilar las muestra a Clara, quien ve por ellas que su madre es Marta...

Las tiernas caricias de Clara, el dulce nombre de madre pronunciado a su oído, vuelve a Marta a la razón, abrazándose a su hija, mientras Pablo lánzase al encuentro de Adriano y lo entrega a la justicia.

### Las aventuras de Lady Baffles

(Gaumont)

#### QUINTO EPISODIO

*Los calcetines misteriosos.*—Lady Baffles había salido a tomar el fresco, y a su paso por una de las calles de la ciudad, topóse con el cartero, que depositó un paquete en las manos del señor Higgin, a quien iba destinado. El pobre señor no se dió cuenta de que estaba espiado, y ni en sueños lo pensaba su digna cara mitad, y dieron rienda suelta a la alegría que les proporcionaba el recibo del paquetito. La alegría tenía que serle fatal... el carnicero, despertada su curiosidad por las ruidosas muestras de contento que daban los esposos Higgin, quiso saber a qué obedecían, y el carnicero en cuestión era un cómplice de Lady Baffles.

En el paquete va una carta, y uno de los pedazos de ésta va á caer en la calle. El carnicero recogiólos cuidadosamente, comprendiendo, después de la lectura, que los Higgin han recibido joyas de inestimable valor. Comunicólo inmediatamente a Lady Baffles y la afamada ladrona no se hizo esperar.

Por de pronto convínose obrar con toda seguridad, cual era su costumbre, y para ello tenía que hacer desalojar la casa. Apoderóse de la sirvienta y recubriéndola con un ancho lienzo blanco, dejola vagar cual un fantasma, lo que espantó a los señores Higgin, que huyen como alma que lleva el diablo, abandonando el campo para no caer en las garras de su perseguidora.

Al poco rato, Lady Baffles contemplaba satisfecha su obra. En la casa no quedaba nadie.

El tiempo urge y hay que aprovecharlo.

Púsose en busca del precioso envío de joyas del que tenía noticias.

Mientras, el detective Duck, con sus cualidades policíacas, acude rápidamente tan pronto sus amigos Higgin le ponen al corriente de la situación. Al cabo de un momento, un fantasma deambulaba precipitadamente por las calles de la ciudad, corriendo detrás de los pobres Higgin que, dominados por el terror, rodaron por el suelo. Sin embargo, el fantasma era su amigo Duck, quien se había vestido de tal manera para mejor dar el cambiao a los estupendos ladrones.

Cómicóles que se encargaba del asunto, y puesto ya en campaña, aplicó a un tubo de desagüe un aparato de los suyos, observando a sus anchas el trabajo de la Lady y sus cómplices en el interior de la casa.



Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

Duck informóse por fin de lo que buscaba Lady Baffles, y penetrando en la casa, apoderóse del carnicero cuyo vestido colocóse en un santiamén, apareciendo a Lady Baffles en el momento en que ésta halla un libro de recetas culinarias dentro del cual se halla la otra mitad de la carta que completa el pedazo que ha llegado a sus manos. Dióse cuenta de la plancha. Las tan cañareadas joyas eran un librote de cocina ni mejor ni peor que los demás, pero que representa para los que de él se sirven, un envío de varios millares de pesetas.

Dióle un accidente a la defraudada Lady, volviendo en sí cuando Duck iba a echarle el guante, pero la hábil ladrona puso los pies en polvorosa tratando de escapar. Logrólo y con ello logró un nuevo éxito que añadiría a los obtenidos en la persecución de que era objeto por parte de Duck.

### Máquinas Parlantes

Discos : : Accesorios : : Reparaciones  
Diafragmas marca "Universal"

Especialidad en

Aparatos sin Bocina

desde los modelos más sencillos a los de gran lujo

CESAR VICENTE

Fontanella, 10 - BARCELONA



#### SEXTO EPISODIO

*La quiebra del Banco.*—Tom, el dependiente de uno de los más grandes banqueros de la ciudad, está locamente enamorado de la hija de su jefe, pero éste se muestra rehacio en atender su demanda. Hasta aquí un drama pasional sin importancia que nada interesaría a nadie a no ser que al cabo de pocos días le pasó por la cabeza al banquero ir a tomar las aguas para descansar un poco de su engorroso trabajo encargando al detective Duck que velase sus intereses durante su ausencia.

El detective creyó indispensable procurar asemejarse en lo posible al banquero y caracterizóse para lograrlo. Cuande fué al despacho del banquero, tenía un notable parecido...

En busca de aventuras y de práctica a sus hazañas, penetró un día Lady Baffles en el banco. Su entrada fué misteriosa, cual acostumbraba ella en todos los casos y así pudo informarse de los pésimos tratos que el banquero aplicaba a su dependiente Tom.

Muy indignada por la oposición del potentado a conceder la mano de su hija, decidió poner en práctica todos los medios que en su poder se hallasen para lograr que Tom fuese aceptado en la familia del banquero.

Aquella noche, mientras el verdadero banquero continúa ausente todavía, logró penetrar en el despacho del banco y forzar la caja de caudales que en él se hallaba, llevándose cuanto dinero le vino ameno.

Al saberlo, Duck enfadóse de mala manera. Los periódicos publicaron pronto la noticia que llegó a conocimiento del verdadero banquero.

El público aflufa al día siguiente reclamando que le fuesen entregados inmediatamente los fondos que tenía depositados en el banco. Duck halló una nota misteriosa en que se le decía a él:

«Cuando se decida usted a casar su hija con Tom, su dinero le será religiosamente devuelto.—Baffles.»

Por primera vez en su larga y accidentada carrera, el detective Duck turbóse y en aquel momento, hubiera deseado no aceptar el cargo de reemplazar al verdadero banquero máxime viendo la nube de acreedores que se le venía encima pidiendo dinero.

Sin embargo, su inocencia brilló pronto a tiempo de convencer al banquero que regresaba precipitadamente de su viaje.

Durante este tiempo, Lady Baffles se esconde bajo la azotea al lado de un tubo de desagüe y espera pacientemente la señal que le dará a conocer la decisión del banquero referente al matrimonio de su hija con Tom. Te lefoneóle de nuevo la Lady reiterándole la

### PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los **Tabloides** y **pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FRARMACIA PARADELL Hsalto 28-Barcelona



condición impuesta para volver a tener en su poder el dinero que daba por perdido y tiene la satisfacción de oír como el banquero manda llamar a un pastor para proceder inmediatamente al casamiento de Tom.

Terminada ya la ceremonia, Lady Baffles telefonó nuevamente al banquero rogándole que mirase en la cesta de los papeles y en ella halló el banquero la enorme cantidad que en en billetes del banco habíale sido sustraída. Salvóse la situación: los acreedores se retiraron contentos y satisfechos.

Por su lado, aunque contento de este desenlace, Duck jura y perjura que la próxima vez, no se le escapará la Lady de sus manos.

Consejo de amigo

(Gaumont)

Jorge Midewski había ido a la playa de moda, tanto para descansar de sus fatigas, como para gozar de una vida que le era completamente desconocida. Enteramente dedicado a su arte, habíase convertido en una celebridad y contaba por resonantes éxitos los conciertos que había dado hasta allí. A este círculo reducía sus conocimientos, ignorando completamente todo lo que se refería con la vida del gran mundo, en la que le servía de guía su amigo Rogelio de Cufier snob diletante que descollaba en los salones de los casinos.

En el Golf and Tennis Club a donde le había llevado su amigo, Jorge conoció a Miss Maud Carry, joven heredera americana, sportiva e independiente cual todas las de su raza.

SEÑORAS  
Depilación verdad

YO

soy el único en el mundo que quito el Vello o pelo radical y para siempre, sin irritar ni perjudicar en lo más mínimo el cutis. 25.000 pesetas apuesto contra igual cantidad al que pruebe y justifique lo contrario. La mujer que tiene Vello o pelo es porque quiere, pues nada se paga si el Vello o pelo vuelve a renacer. ¿Puede darse mayor garantía? Este procedimiento de Depilación es el único que recomiendan todas las eminencias médicas por sus maravillosos resultados y por ser absolutamente inofensivo. Consulta de información y prueba gratis de 9 a 1 y de 3 a 7. Días festivos de 10 a 1. Plaza de Tetuán, 14, pral. Barcelona. También se dan consultas por escrito dirigiéndose a D. Heliodoro Lillo, inventor del maravilloso Depilatorio de los Angeles. Visite o escriba V. hoy mismo pidiendo datos. No sea V. perezosa, lo que le conviene hacer hoy no lo espere a mañana, que mañana puede ser tarde. ¿Qué va V. a perder? NADA. ¿Qué va V. a ganar? MUCHO. Su felicidad, alegría y bienestar para siempre.

La belleza de la joven cautivó el ánimo del músico que desde entonces la adoró en secreto.

Maud, aburrida de la banal mentalidad de los jóvenes góticos que la cortejan, se impresionó en gran manera ante el triunfo conseguido por Midewski en su último concierto. Desde entonces la simpatía convirtióse en admiración profunda...

Pero el joven músico tiene un temperamento tímido. Quiere declararse a Maud y no se atreve. Busca la manera de conquistarla, y no halla medio. Rogelio de Cufier dictó lo que tenía que hacer para interesar a la rebelde americana.

Por de pronto, dejarse de idealismos y de tonterías y practicar toda clase de sports por raros que fuesen. Abandonar por completo el chambergo de anchas alas, y convertirlo en una gorrita cuyo tamaño no excediese de lo estrictamente necesario para cubrir la cabeza. El tiempo haría lo demás, pues la americana, amante como era de todos los sports, que ella practicaba con pasión, no tardaría en rendirse.

Sin embargo, el plan tuvo desastrosos resultados, y poco faltó para que la admiración por el músico se trocase en desprecio al hombre ridículo,

Un día, Maud decidióse a dar el paso que desde largo tiempo premeditaba y embistió al músico sin darle siquiera tiempo para respirar. ¿A que obedecía el cambio radical en sus costumbres?

Jorge confesó de plano. Todo era por agradecer a ella y todo había sido efectuado bajo la dirección de Rogelio de Cufier que le había aconsejado a ello.

Maud púsose furiosa al ver que se hacía desempeñar a Jorge el papel de un espanta pájaros y recurriendo a la estratagema de la coquetería, logró por fin triunfar de la timidez del joven que confesó su amor que con tanta impaciencia era esperado.

Jamás supo Reinaldo cómo pasaba su esposa las largas horas de su ausencia. Nunca aparecía triste ni fastidiada con él, y nunca notó tampoco las más ligeras señales de lágrimas en sus hermosos ojos, y sin embargo, Dora las derramaba en abundancia. Durante las prolongadas horas del día hasta muy entrada la noche, la joven permanecía sentada pensando en el hogar que había dejado en la distante Inglaterra, en donde había sido amada tan sinceramente por su querido padre y por su cariñosa madre; pensando también en Rodolfo, y en su poética casita rodeada de verdes praderas de la cual ella pudo haber sido absoluta ama, y en donde ninguna persona de la gran sociedad la hubiera molestado con tantas preguntas y nadie la hubiese calificado de ignorante o de estúpida.

En todo esto pensaba, mas no porque amase menos a Reinaldo, sino que cierta clase de miedo comenzaba a mezclarse con su amor.

Gradualmente, la fascinante y alegre sociedad en que Reinaldo fué acogido con tanto entusiasmo, fué apoderándose de él. No era que pecara voluntariamente, sino que sin darse cuenta de ello, comenzó a disgustarle su propia casa y a sentirse fastidiado de Dora; al fin este disgusto y fastidio llegó a dominarle.

Jamás se mostró rudo o grosero con su esposa, porque Reinaldo era muy caballero, pero ya no pasaba a su lado las hermosas horas de la mañana: desechó toda idea de educarla, dejó de bromear con ella acerca de los libros, y no se volvió a ocupar en leer para distraerla: la sencilla Dora, guiada por el inefable instinto del amor, notaba todos estos cambios.

Reinaldo notó a su vez cierta mudanza en ella. Los

tada, encogida y medio sorprendida de lo mucho que sabía aquella dama y lo bien que sabía decirlo, sintiendo a la vez un estremecimiento en su corazón y temerosa de que Reinaldo no estuviera feliz con ella. Sus ojos vagaban buscando las lejanas montañas. ¡Oh! ¿Sería posible que llegara tiempo en que él se sintiera cansado de su amor y que deseara haberse casado con alguna otra mujer de su rango? El solo pensarlo la llenaba de espanto el corazón, y la tímida joven mostraba en su semblante tal aflicción, que su sencilla belleza aparecía empañada.

—Os voy a enseñar el diseño de los trajes de fantasía —dijo la condesa;— está en mi escritorio, dispensadme por un momento.

Al salir la condesa, Dora quedó sola con su esposo.

—¡Por Dios, Dora—la dijo con presteza:—ánimate un poco! ¿qué va a decir de tí la condesa? Pareces una muchacha de escuela a quien acaban de reprender.

¡Cuán inconveniente fué esta observación! Con sólo que Reinaldo la hubiera acariciado, todo hubiera sido alegría y contento; pero no sucedió así; y como Dora oyese las primeras palabras de reproche que le dirigía su esposo, sintió un dardo en el corazón y las lágrimas aparecieron abundantes en sus ojos.

—No, no hagas eso nunca—continuó Reinaldo—seríamos la irrisión de todo Florencia. La gente bien educada no se deja dominar de las emociones ante el público.

—Aquí está el diseño—dijo la condesa, teniendo en la mano un pequeño dibujo.

Con una sola mirada advirtió de las lágrimas de Dora y el semblante descompuesto de Reinaldo; y con exquisito tacto, dió a Dora el tiempo suficiente para que se rehicie-



## CORRESPONDENCIA

A. Cuban Boy, Barcelona.—Puede dirigirse a su nombre a la Universal City, California. Soltera, soltero. Ed. J. Polo, Son Norteamericanos. Charlot, es inglés. No.

Tres niñas.—Puede dirigirse a Pasquali Film, Torino, es soltero, y no se le conoce novia. Novelli, también es soltero, la suerte les favorece. Wist, sigue haciendo películas, y Mario Bonart, aunque ya se ha dicho docientas veces, repito que tiene 25 años.

Migón.—Si nos dice la marca de la película, podremos contestar a usted.

Estenet.—Vive en la calle de Pelayo, n.º 18.

Curiosa de 15 años.—Está casado con Celia Ortiz. Bien que sea usted curiosa, pero comprenda que en este punto nosotros no debemos satisfacer su curiosidad.

Juanita V.—No hay de qué. A sus órdenes.

L. W. Taistach.—Tiber film, Roma, en Francia.

Ivone L.—Indudablemente; no nos metemos en pláticas de familia, pero yo no me hubiera divorciado. Sí. No digo que no haya peligro, pero eso depende de V. Algunas de esas señas convienen a varios.

Anillo azul.—Trans Atlantic film, San Francisco (U. S. A.)

Flores del Campo.—Insisto en lo mismo. ¡Qué le vamos a hacer! No tiene usted la culpa, y la desgracia es respetable.

Un admirador de Mathe.—En otras hace tiempo proyectadas.

Una esclava de la afición.—Itala film, Torino, Italiano, 27 años, 26 años, soltera. No es ese el encargado de esta sección. El del bigote rubio sigue bien y tan simpático como siempre.

Ida de la F.—El director está muy agradecido a su atención. Sigue usted usando postales anunciadoras. ¡Qué mal gusto!

Feas, feas, feas.—Hobart Kenley. Sí. Sí.

Enriqueta y Leonor.—Se llama Mario Bonard. Esedra di Termine, 47, Roma. Kerigan habita en la Universal City (California), Estados Unidos. Que se mejore su amiga.

S. y S.—Es necesario esperar a que se estrenen la película.

Un vampirista.—Verdadero.

Un enamorado.—C. W. Soltera. Inglés. Sí. Norteamericana.

Dos catalanes sordos.—No. Sí.

Enrique S.—No. Sí. Italiana.

Un curioso.—Universal film, San Francisco (U. S. A.)

Paulina Val'mitjana.—Trans-Atlantic film, San Francisco, (U. S. A.)

Salvador Lomar.—Sí. Sí.

Lina.—Sí.

Riqueta.—28 años. No. No.

C. S.—No; es Hobart Kenley.

Paquita.—Pina tiene 24 años. Itala film, Torino.

José C. Bemo.—Hispano film, calle Cráwin-kel, 20; Barcinografía, Diputación, 280, 1.º; Segre film, In Austria, 262 y Studio film, Universidad, 13, Cabot Puig.

M. L.—Játiva.—Gracias ya tenemos.

B. Jover.—Eso de los anuncios es cosa de la Administración.

R. T. S.—Játiva.—Conformes en todo.

M. M. B.—Tarragona.—¿Todavía no tiene usted bastantes? ¡No sea Vd. ansioso...!

G. M.—Palma.—Si no es muy grande... Pero sin crítica, porque el papel es oro.

J. P. Torregrosa.—No hay espacio.

## Obsequio de la Camisería "IBERIA"

50 céntimos

**Vale** para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.

Precio fijo Ronda San Pedro, 20

(entre plazas de Cataluña y Urquinaona)

NOTA: Por cada 5 pts. de consumo se admite un vale

Unas lectoras de EL CINE.—San Sebastián. Les diré, les diré a ustedes. Hay algo de razón en lo que dicen; pero también ese señor dice algunas verdades. Gracias de todos modos y lo tendré en cuenta.

N. rín.—¡Cuánto lo siento! Yo no sé nada. A. B.—Aranda.—Que sea popular.

Olgá.—Puede enviarla aquí o pasar de 6 a 7. M. A. de E.—Oviedo.—No han salido los nuevos.

J. P. M.—Vigo.—No hay espacio.

J. G.—Gracias, tenemos.

C. E.—Oviedo.—Conformes

R. P., Suñes.—Siendo breve, bueno.

R. Muntané.—Por falta de espacio, pero van algunas.

Quedan muchas cartas por contestar.

No se sostiene correspondencia particular sobre ningún asunto.

El orden de contestación es riguroso.

## Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

Imposible vivir sin tí, eterna melancolía, ruégote satisfagas mis ilusiones, caso negativo marcharé enseguida, tu únicamente sabrás residencia si tienes verdadero cariño, vendrás no siendo así despidete desengañado fatalmente: Pretendiente sospecha est y decidido no tolerarle, criticarte resultame canalla, temo descararme.

Escribeme concretamente, inútiles esperanzas para mí, únicamente tu y tu besos.—Bir

3.—El 7 un mes. Nada digo. Imagina desesperación. No te falta aún ni una vez noticias. Cumplio prometido entregando esperanza ilusoria. Igual. Menos 4. ¿Sigues pensando lo mismo?—9.

ra; pero fué la última vez que invitó aisladamente al joven artista y a su esposa. La condesa Rosalí tenía verdadero horror a toda clase de disgustos domésticos.

Ni Dora, ni su esposo, volvieron nunca a mencionar este ligero incidente; produjo un mal efecto, sin embargo, y fué hacer que la tímida joven le tuviera cierto miedo a la sociedad. Cuando llegaban las invitaciones, decía ella:

—Ve tú solo, Reinaldo, porque si voy contigo, es seguro que me dirigirán mil preguntas a las que no podré contestar, y entonces tú te mortificarás y yo me avergonzaré de mi ignorancia.

—¿Y por qué no aprendes?—preguntaba Reinaldo, ya desarmado por la dulce humildad de su esposa.

—No puedo—decía Dora moviendo tristemente la cabeza.—Lo único que he aprendido en mi vida es a amarte.

—Eso te lo enseñó el corazón—contestaba Reinaldo.

Tomaba entonces su linda cabeza entre sus manos y después de besarla se iba solo.

Poco a poco se fué haciendo una costumbre que Dora quedaría en casa y que Reinaldo saliera. El no tenía escrúpulo en dejarla, y ella por su parte no decía una sola palabra: su fisonomía siempre estaba sonriente y alegre cuando salía Reinaldo y lo mismo cuando regresaba.

El pensaba que Dora era más feliz en su casa que en ninguna otra parte y que la sociedad del gran mundo la molestaban. Sus costumbres por lo mismo fueron cambiando notablemente; mientras tanto frecuentaba Reinaldo la sociedad, Dora se adhería más a la protectora sombra del hogar. El trato de la gente elegante era costoso en dos sentidos: por lo que había de gastar en trajes y demás, y por el tiempo que robaba al artista. Había muchos días en

que Reinaldo ni siquiera visitaba su estudio, y en que regresaba bien tarde a su casa para abandonarla en la mañana. Hasta cierto punto esto era natural que sucediera al joven Earle, que tanto se había sacrificado por el amor. Algunas veces sucedía que después de una brillante conversación le venía a la mente el recuerdo del hogar de Dora, del rudo trabajo y de los escasos recursos, semejante a una negra catástrofe que amenazara anonadarlo.

No era que amara menos a Dora, sino que no había nada de común entre los gustos y sentimientos de uno y otro. Hombres de menos temple se hubieran fastidiado de ella mucho antes que Reinaldo.

Nunca se ocupaban de hablar de la familia, porque Dora notaba que él se ponía siempre triste cuando recibía carta de Earle. Tiempo llegó en que Dora vacilara antes de mencionar a sus padres, temerosa de que su esposo recordara muchas cosas que ella deseaba no traerle a la memoria.

Si entonces hubiera intervenido en sus asuntos domésticos algún amigo verdadero y les hubiera advertido el peligro que corrían, probablemente la historia de Reinaldo Earle y su esposa hubiera sido muy distinta.

Toda Florencia llegó a conocer la historia de Reinaldo: se decía que era el hijo de un rico de Inglaterra, que había ofendido a su padre efectuando contra su voluntad un matrimonio inconveniente y que con el tiempo tenía que heredar el título. Mil ofrecimientos le fueron hechos a porfía: las mejores casas de Florencia le fueron abiertas y en todas partes era perfectamente recibido.

La gente se sonreía maliciosamente cuando lo encontraban tan amenudo sin su esposa, en tanto que los más sentimentales le compadecían. ¡Pobre Dora!



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Bilbao

**Campos Eliseos.**—En este teatro la compañía González-Marcén estrenó «Serafín el Pintor», obra que consiguió hacer reír grandemente al respetable.

**Las Columnas.**—Con éxito cada día más creciente, actúa la bella y aplaudidísima bailarina Luisita Iberia.—EDUAR.

## Zaragoza

**Principal.**—La compañía de María Palou representó «Don Juan Tenorio», «Mariana», «Amores y amorfios», y estrenó «La Princesa está triste».

**Parisiense.**—La compañía Carlota Plá, ha puesto en escena «Don Juan Tenorio», «Mi querido Pepe», «Buena gente» y «El adversario».

**Varietades.**—Manuel Velasco ha reprisado «La verbena de la Paloma», «El fresco de Goya», «El cabo primero», y ha estrenado «El mantón rojo».

**En Victoria.**—Se han proyectado las películas: «Julio de excursión», «El caballero Kerigan», «La revancha del pillete» y otras.

**Salón Doré.**—Se han proyectado las películas «Ejercicios militares», «La hija del Circo», «La doble imagen», «Charlot prehistorico» y «Mademoiselle Cielón».—J. LÓPEZ.

## Santander

**Salón Pradera.**—Ha actuado en la semana pasada la compañía que dirigen Torrea-La Riva, poniendo en escena «Mariana», en homenaje a Echeagaray, y el obligado «Tenorio».

**Sala Nurbón.**—Se proyectan con gran éxito «Los misterios de Nueva York», «El doctor Metistofeles» y «El honor de morir»; que gustan.

**Pabellón Nurbón.**—También gustan en este cine «Los misterios de Nueva York».—G. TOCA.

## Oviedo

**Teatro Campoamor.**—Ha debutado la compañía cómico dramática Torrea La Riva con la tragedia «Hamlet». La señorita Gloria Torrea y el señor La Riva, merecieron muchos aplausos.

También se ha puesto en escena «Don Juan Tenorio».

Se han proyectado además las películas «Don Juan» y «El jockey de la muerte».

**Teatro Jovellanos.**—En este coliseo se halla trabajando una compañía de zarzuela que logra buenas entradas.—EGUIBURO.

## Vigo

**Ideal Cinema.**—Se han proyectado las películas «El misterio de una noche de primavera» y los primeros episodios de «Los misterios de Nueva York».

Nos anuncia la empresa de este salón, para muy en breve, los grandiosos films «Barbarroja» y «Lacrimae rerum».

**Cine Guignol.**—Pasó por la pantalla de este salón la película «Perdida en Londres», que gustó.

Nos anuncia la empresa de este salón la reprise de la grandiosa cinta «Hombres y fieras».

**Trilanon.**—Las películas que nos ofrece la empresa de este salón no tienen nada de particular; últimamente pasaron las tituladas «El collar de la felicidad» y «Leda enamorada».

**Salón Panachs.**—Debutó en este popular salón, con éxito, Miss Jackson con su colección de monos comediantes. Sigue actuando el notable dueto cómico «Los Luxentis».

De películas vimos en este salón, durante la última semana, las siguientes: «No jures», «Motivo desconocido» y «Los hermanos de las tinieblas».

**Teatro Lambertink.**—Debutó en este teatro la compañía que dirige don Manuel Llopis, poniendo en escena los «Tenorios».—NIC KARTER.

## Cartagena

**Salón Sport.**—Terminó la proyección de «Los Vampiros» y empezó la película en series «Las aventuras de Catalina».

**Teatro Principal.**—El día 1.º debutó la artista italo española Adria Rodi.

**El Brillante.**—Se ha despedido la simpática Paquita López, canzonetista de aires regionales y ha debutado el dueto Los Liafret.

**Actualidades.**—Continúa la simpática Blanca Azucena y su botones.

**Teatro Circo.**—Segue actuando la compañía de Antonio G. Ibáñez.—P. RODRÍGUEZ.

## Calatayud

**Coliseo Imperial.**—Se han efectuado las sesiones de costumbre, proyectando las siguiente películas: «De Europa a América en dirigible», «Los héroes del Regimiento 13.º» y «Cuentos baturros», que fueron del agrado del público.—J. VELÁZQUEZ

## Haro

**Teatro Bretón.**—Siguen proyectándose interesantes películas, sobresaliendo entre ellas «Las dos perlas», «El oro que mata» y «Los compañeros del silencio», película emocionante y de largo metraje. También se estrenó, habiendo sido un acontecimiento la grandiosa cinta «Christus».

En variedades ha sido lo más notable los 1, 2, 3, 4 Tag-Lia troupe americana y excéntricos musicales y la notable canzonetista Peria Anullana, que fué muy aplaudida por el público.—J. SANTIAGO.

## Melilla

**Alfonso XIII.**—«El terrible Pérez», y «Sidi Mohamed el tenorio», constituyeron un nuevo éxito para la compañía que actúa en este coliseo.

Vimos también «El fresco de Goya», «El Príncipe Bohemio», «La moza de Mulás» y el «Húsar de la Guardia», que gustaron.

**Kursul.**—Con «Los dos pilletes» debutó la notable compañía Vergara Calvet, que obtuvo un éxito extraordinario. Además han puesto en escena «Don Juan Tenorio».

**Imperial.**—Siguen obteniendo muchos aplausos las bellas Hermanas Perú y Colombia; con ellas comparten los aplausos Amparo Meuma y Amalia Alegria.

**Victoria.**—Se despidieron las bailarinas Dorita y Silverdy, que han actuado con éxito.

La Felita, Trio The American y la cancionista Alicia del Pino, siguen cosechando abundantes aplausos.

**Ideal.**—Se ha proyectado la película «Las peripecias de Paulina».—EL CORRESPONSAL.

## Palma de Mallorca

**Teatro Principal.**—La compañía Granieri ha reprisado el «Encanto de un vals», en la que la señorita Razolli raya a gran altura, «Amor de príncipe» y «Princesa del dólar».

**Teatro Lírico.**—Actualmente trabajan Pepita Reyes y la Bilbainita, que gustan.

**Teatro Balear.**—El domingo púsose en escena «La garra» y «La Aldea de San Lorenzo».

**Cine Protectora.**—Se ha proyectado, entre otras, la película «Heroísmo del guarda».—G. NOGUERA.

## Tarragona

**Salón Moderno.**—Se hicieron aplaudir en este cine el Trío Ootriles, excéntricos; el duo Tenip, artistas de canto y baile; Los Latorre, duetistas, y Troupe Wernoff.

Se exhiben, además, interesantes películas.

**Ateneo Tarragonense.**—La Sección cómico-lírica ha puesto en escena «Tabardillo», «La Cafiamonera» «El barbero de Sevilla», «Los africanistas» y «Los cadetes de la Reina».

**Coliseo Mundial.**—En este salón se exhibió un espléndido y variado programa de películas.

**Centre Catalá.**—Se ha representado, por el cuadro dramático, «Don Juan Tenorio».—P. LLORENS.

## Tarrasa

**Cine Cataluña.**—Empezó la proyección de «El cofrecito negro», exhibiéndose, además, «Entre bastidores» y «Un ejemplo».

Además actuó el duo Flo. Borrás.

**Cine Recreo.**—Aragón Allegrís hicieron su debut, siendo aplaudidos. Además debutaron The Henrich's, ciclistas, y Miss Rirckée, que también fueron aplaudidos. En películas «Una satisfacción», «El poder de los celos», «La primavera» y los últimos episodios de «Soborno».

**Retiro.**—Por una compañía de aficionados forasteros, se puso en escena «Don Juan Tenorio».—CORRESPONSAL.

## Mataró

**Teatro Euterpe.**—Continúa actuando la compañía cómica-dramática Casals-Cazorla.

**Teatro Circo Clavé.**—Han obtenido aplausos Troupe Alberini Gregorg con su hupucense, la excelente bailarina Mafilia y la cancionista Pilar Manzano.

**Cines Moderno y Gayarre.**—Preciosos films continúan ofreciéndonos ambos cines que se ven extraordinariamente concurridos.—BORRÁS.

## Sabadell

**Cine Cervantes.**—Han reaparecido Los Sobflort, duetistas cómicos, y Hildebrand, número acrobático, que han sido muy aplaudidos.

**Salón Imperial.**—La troupe Aragón Allegrís, compuesto de tres caballeros y una señorita bailarines, acróbatas y malabaristas, son muy aplaudidos.

**Cine Campos.**—Han debutado los 1-2-3-4-5-6 Pilars, troupe de acróbatas y saltadores, que gustaron. Se ha exhibido la cinta «Lucile la hija del Circo» y otras.—F. MAR T



# MUY EN BREVE



**PEDIR DETALLES A**

**L. Gaumont**

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA:	Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN:	Guetaria, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 6