

Año V: Núm. 250

28 Octubre 1916

10

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUIGI ARGILES

10

céntimos



**ALBERTO CAPOZZI**

Gran artista que actualmente «filma» para la casa «AMBROSIO» de Torino

Emporium films  
BARCELONA

RONDA UNIVERSIDAD, 17, 2.º

MUY PRONTO

LA GRAN EXCLUSIVA

de cerca de 2.000 metros

# EL SEGRETO DEL MAR

POEMA DEL CONOCIDO ESCRITOR

Puesta en escena y dirigida  
POR  
J. DE TOGORES

J. Massó Ventós

OPERADOR  
GIOVANNI DORIA

INTERPRETADA MAGISTRALMENTE POR

:: AMELIA GROSSI ::

la conocida tiple de las compañías Granieri y Caramba

Ante el espectador desfilarán los grandiosos y únicos escenarios de nuestra célebre costa brava, BAGUR, ESTARTIT, TORRUELLA DE MONTGRÍ, CALAS FARRIOLA, AIGUES BLAVES, PARADÍS, FORNELLS, PALS, ORILLAS DEL RIO TER, etc., junto a lujosísimos y muy artísticos interiores, alternando escenas de sencillas costumbres marineras, con las que se celebran en aristocráticos y lujosísimos palacios.

El crédito de esta marca, editora de las célebres cintas FLOR DEL ARROYO y PRUEBA TRAGICA, es una garantía para los cinematografistas al incluirla en sus programas.

## NOTA

Todos los interiores han sido filmados en la espléndida galería, la mayor de España, propiedad de DON FRUCTUOSO GELABERT

POR ESOS TEATROS

Siluetas de artistas y autores

ENRIQUE Borrás es un actor gigante. Produce la sensación de un hombre de otros tiempos o de otras razas. La voz, el gesto y la figura son los tres signos que le dan este aspecto de hombre antediluviano. La voz tiene el rugido de la tempestad y la dulzura de una mar tranquila. El gesto es de un luchador refinado y artista. La figura la hemos visto en las estampas de la Biblia, en el Monte Sinaí, en la lucha de Goliat...

A Catalina Bárcena la hemos visto en esos grabados ingleses de mujercitas sonrosadas y doradas.

A las inglesitas de los grabados no las oímos hablar; pero nos figuramos que hablarían como habla la Bárcena, con esa voz sutil, mimosa y clara, que parece que cae por el interior del alma como por un canalón de plata... También es voz de monja lo voz de la Bárcena. Parece que sale a través de un torno. De un coro misterioso.

Loreto Prado es la gracia española. El que pinte a la gracia española habrá de pintar a Loreto Prado. Y verá la gracia verdad. Esas mujeres gruesas, de mantón de Manila y sonrosadas mejillas que quieren pasarnos como mujeres españolas, son falsas. La verdad está en Zuloaga; y Loreto es una pincelada del gran pintor vasco. Menuda, ligera, espontánea, con mucha luz en los ojos y mucha simpatía en toda la persona...

A Jacinto Benavente nunca se le puede precisar bien. O cambian las líneas de su rostro por días o por horas, o su nervosismo e inquietud no le dan nunca la *pose* que necesitan todas las facciones para ser precisada. El gato se parece a Benavente. Como los gatos se escapa este hombre extraordinario, y huye por las aceras de las calles, como los gatos por los aleros de los tejados...

Benavente, además, es un hombre micros-

cópico. Tiene aspecto de genio, sí; pero de genio de un pueblo liliputiense... Benavente parece que no puede escribir una obra para Borrás, y, efectivamente, nunca la ha escrito...

Ortas es la carcajada. Yo tengo un amigo que no puede ver a Ortas porque se pone malo...

Ya pueden hacer obras grandes, ya, los hermanos Quintero. De aspecto serán siempre dos horteras. Es lástima que la inspiración descienda a hombres del aspecto de los Quintero. Parece como que la literatura se ha hecho genio de esos que descansan los domingos.

A LA LUZ DE LA LUNA

ROMANZA

Yo miré la luna brillar refulgente  
entre los celajes de cándido tul;  
bajaba del cielo, besando mi frente,  
su trémulo rayo de plata y azul.

¡Oh noche serena, noche misteriosa,  
llena de ternura, llena de poesía;  
es en ella el árbol arpa cadenciosa  
de notas que impregna la melancolía!

Oculto en la hierba, el insecto canta  
monótonas trovas de paz y de amor;  
y poeta del bosque, que eleva y encanta,  
entre la enramada gime el ruiseñor.

Y yo triste lloro pasadas memorias  
de un tiempo lejano, de un tiempo que fué,  
y cruzan mi mente las tristes historias  
de días felices de amor y de fé.

Todo se ha borrado, ya se encuentra seco  
y ya apenas late, triste, el corazón;  
ya la voz no vibra, sólo queda el eco  
de la enamorada y alegre canción.

No me inspira amores la luz de la luna,  
sólo trae recuerdos que me hacen llorar,  
y ya sin risueña esperanza ninguna,  
ni me hago ilusiones, ni puedo soñar.

Pasaron los días que eran halagüeños  
y sólo hay recuerdos de un tiempo que fué;  
ya no hay ilusiones y ya no hay ensueños,  
murió la esperanza y acabé la fé.

Ya no hay esperanza, para mí, ninguna,  
triste desengaño me hizo despertar;  
más siempre me agrada la luz de la luna,  
que dichas pasadas me hace recordar,

J. Ambrosio Pérez

Parece que escribiendo comedias los Quintero las puede escribir cualquiera; el vecino tendero, el cartero que nos trae la correspondencia, el camarero que nos sirve el café...

Por las figuras del *couplet*, podemos ver que este género es más amplio que lo que parece. Fornarina era la sonrisa, la caricia, el buen gusto... Pastora Imperio es el ceño frundido, la gitana misteriosa y enclada que llora cantando... Paquita Escibano es la síntesis de esas niñas cursis del novio teniente y música de Luna...

Vives tiene que ser gran músico por fuerza. Se parece a Beethoven en el rostro cetrino, en el nudo del entrecejo, en los carnosos labios. Dentro de aquella amplia frente ha de haber por fuerza un órgano sonoro y grande que suene como suena la *Sonata Patética*...

Mercedes Pérez de Vargas es un maniquí. Parece esas mujeres absurdamente guapas de los escaparates de las corseterías. No tiene más que una pieza. Da sensación de que sus brazos, sus piernas, su rostro y el tronco del cuerpo, pueden desarmarse con solo destornillar...

Con estas facultades de armazón fácilmente se comprende lo difícil que es hacer bien una comedia...

Rafaelita Haro es una linda muchachita. Muy agradable, muy simpática, de una voz grata cuando habla... Pero la Haro es siempre la misma y esto no puede aceptarse en el teatro... Hace seis años que la Haro repite el mismo disco como los gramófonos de prendería... Parece una niña bien educada que no se sabe más que una lección y la repite insistentemente...

Yo quisiera que la Haro no fuera así.

Ezequiel Endériz

# DE TELON ADENTRO

 Chismorreo  
 Teatral

**M**ARIA Palou se dispone a irse a América con una compañía que lleva su nombre. Para su futura *tournee* cuenta con obras exclusivas, para estrenar y con algo superior a todo: con dinero.

Que a María Palou le salga el viaje como ella desea.

En la Zarzuela se estrenó «La Juerguecita», de Allens-Perkins y el maestro Mediavilla.

El libro ni fú ni fa. Pasó desapercibido. La música muy linda. ¡Lástima que sea tan tierna!

Mediavilla sigue confirmando sus éxitos de «La Esclava» y «Friné».

Adelante.

Ernesto Vilches prosigue una lucida campaña en el Príncipe Alonso.

El reestreno de «Franz Hallers» ha sido una confirmación de triunfo.

Ensayan obras nuevas.

El Cómico sigue defendiéndose con obras de repertorio.

¿Cuándo vienen esos estrenos, D. Enrique?

Se anuncian, en el Infanta Isabel, «Las espinacas», consecuencia de «Los Gabrieles», es decir de su autor Sr. Prada.

Veremos, veremos...

Pasadas las ocho primeras representaciones de «Marianela» la Princesa se va volviendo a quedar vacía.

La «egregia» actriz, por sí sola, no arrastra en Madrid ni seis personas.

Vamos, algo así como en Barcelona, donde también hay eso de mucho Margarita, mucho la Xirgu y luego da las funciones a teatro vacío.

¿Si será «jetatura»?

Nuestros «cupleteros» han descubierto ahora que el motivo principal de la música de *El asombro de Damasco*, es calco de un couplet famoso.

¡Vaya una noticia!

Precisamente, si el maestro Luna no quiso hacer nunca *couplets* fué por eso, porque el siente tal desprecio por el *couplet* que este no le sirve más que para... inspirar en el sus operetas (?)

Ya terminó Borrás en la Comedia.

Dicen que volverá a actuar en el Circo.



Carmen Maryon, artista de Cine

Inauguró Lara.

El teatro, reformado, está muy lindo.

Lo demás, igual.

Rafaela Abadía tan guapa; Pacheco tan fraternal; Gisbert tan simpático...

Todo, todo igual. Es decir, todo no, Thuillier tiene un año más que el pasado año, lo que quiere decir que Don Emilio ha entrado ya en los... no sé, no sé... se pierde la cuenta...

En Eslava debutó Concha Catalá. Fué «Mamá» la obra elegida para *debut*.

## Letra del couplet ROSA DE MAYO

Para alivio de su mal  
que por mí dice sufrir,  
por la flor me dá un zagal  
cuanto yo quiera pedir.

Queso y miel y dulce amor,  
que yo no llegué a probar,  
y a quien dice que la flor  
habré de entregar.

Al estribillo

Noche agradable para Concha. Oyó muchos aplausos y recibió muchas felicitaciones.

Dicen que Martín ya no vuelve a abrirse con Zarzuela.

Se han perdido todas las esperanzas a pesar de la «Gracia estupenda», de la «obra salvadora», de la «risa sin precedentes» que dicen que tenía *El cabo Pinocho* de García Alvarez, a punto de estrenar.

Esta gracia de García Alvarez tiene mucha gracia. No se la hace—la gracia—más que a los amigos suyos. ¡Como Curro Meloja, vamos!

Cervantes se termina en breve. Ya han desaparecido los andamios de la fachada.

Dicen que ya no lo inaugura García Ortega, que es Matilde Moreno quien se encargará del nuevo coliseo.

¿Este año?

Abel Amado

## Lo que hacen las alegres

### chicas de varietés

Debutó en Romea la *locabis* de Teresa España. Otro buen *debut* fué Dora Saavedra, artista de belleza y mérito, y actúan Los Harrys, esta pareja de baile cada vez más estupenda; Teresita Olivar, linda bailarina, y Nihilisa, cancionista un *poco pasada*.

De todos modos, el cartel es de consideración.

Reforzada así, consigue Paquita Escribano cantar ante algún público, pues ella por sí sola está visto que no hubiera dado una sola entrada a Romea.

Esta Paquita Escribano está más cursi que antes, si esto cabe. Es todo un curso de mediocridad y desatino artístico. Un día se muere de un empucho de tontería...

María Ruano ya no se llama María Ruano. Se llama *Nerina* y actúa con éxito lisonjero en el Palace Hotel.

Aires de fuera:

—Que *Floriana* no gusta en el Kursaal de Sevilla.

—Que Luisa de Lerma, la gentil bailarina, ha gustado mucho en el Foz de Lisboa.

—Que en el mismo teatro portugués *Favorita* ha armado un alboroto y sus éxitos los comenta toda la gran prensa de Lisboa.

—Que *Bilbainita* sigue su carrera triunfal por el norte.

—Que Gloria Gil Rey ha triunfado en el Salón Vizcaya de Bilbao...

Y nada más.

El hombre del vagón

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.—  
El cine de moda en Barcelona.

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

Letra de MARGARIT

# ROSA DE MAYO

Música de VIDAL

PIANO. *f* *Allg<sup>to</sup>*

*Poco meno.*

*FIN.*

*rall:*

*a Tpo.*

*(VIVO)*

*(RECITADO)* *ALLG<sup>TO</sup>*

*D.C.* *AL<sup>SO</sup>*

que me pi - den sin ce - sar. fin - gién - do me a - mor - sion.  
 pa - ra. que la di - ra ser fiel su pa - sion.

Y dicen todos ...  
 Pues si solo dicen ...

Oh, Ro - sa de Ma - yo! Da - me las pri - mi - cias de e - sa

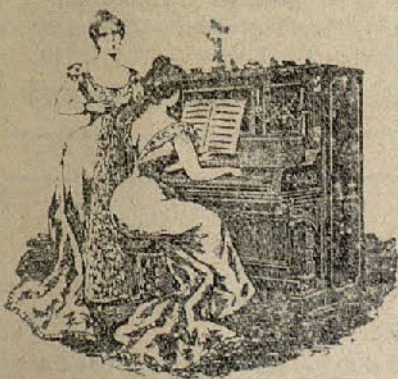
flor; yo con mis ca - ri - cias flo - cer ha - re la de lua - mor.

que me dió tal sen - ci - llez que de fi - jo, ya no hay dos de - mi - mis - ma  
 yo pen - se más de u - na vez mas me te - mo en mi can - dor, que la to - men

can - di - dez Mas, no obs - tan - te sé ne - gar a los hom - bres es - ta flor  
 con do (b) blez. Ro - sa de Ma - yo se - rá a flor al par que el co - ra - zón,

de a - na me hi - zo Dios  
 de quien le da - re la flor,

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca

### R MARISTANY A PLAZOS

# 15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

# TOROS Y TOREROS

## MADRID Y PROVINCIAS LAS ÚLTIMAS DEL AÑO

La temporada agoniza, como una llama extinguiéndose. Después de las corridas de Zaragoza, estas últimas fiestas circunstanciales son el estertor de una luz ficticia que se apaga.

Este año son más numerosos estos postreros resplandores agonizantes: el domingo todavía fueron tres las corridas de toros celebradas por esas plazas: Barcelona, Bilbao y Carabanchel.

Rafael el Gallo cortó la oreja de un toro de Fuentes— a quien se le había brindado— en la Ciudad Condal. Vázquez, medianojo y Flores, mal.

En Carabanchel pasaron «las morás» con bueyes de Llen, Larita y Alcalareño. Profusión de avisos y hasta los cabestros en funciones.

Joselito se ha matado catorce toros él solito en dos corridas consecutivas. Va a llegar el día en que sea materialmente imposible encontrar algo que nos asombre. En Zaragoza y en Bilbao ha realizado de nuevo la hazaña, sin el éxito redondo de otras veces, pues el cortar la oreja sólo en un toro de los siete, tratándose de José, ya resulta poco a estas alturas.

En Madrid hemos presenciado dos festejos taurinos: el viernes y el domingo. Y en el momento en que deposito estas cuartillas en el correo, empieza la gente a subir calle de Alcalá arriba, camino de la Plaza. De esta corrida de la Cruz Roja, última del año seguramente, broche de diamantes de la temporada, nos ocuparemos extensamente en el próximo número.

El pasado viernes se celebró una moruchada a beneficio del veterano Blanquito, mucho más lucida y sin duda más productiva que la que se celebró con igual fin en Barcelona hace unos meses.

El ganado era de Santos. Verdaderos moruchos que se dejaron torear, en general, haciéndonos pasar una tarde divertidísima, como verá el que leyere. No hubo picadores. Actuaron de espadas Sordo (en vez de Cantimplas), Megías, Posturas, Josele, Almendro y Cuco, en traje de

luces; y banderillearon y bregaron como peones Blanquito, los Gallos y Fortuna en traje de calle.

Blanquito clavó con gran estilo— con su estilo— dos pares y medio de banderillas al primer torete. (Ovación).

Al cuarto le banderillearon los Gallos y Fortuna. Rafael llegó y no clavaron los palos, repitiendo superiormente con un par desigual. Fortuna puso uno bueno, y el bicho se acabó de poner imposible, reculando, imbanderilleable. Pero váyanle ustedes con dificultades a Gallito. Aquello fué un curso de sabiduría taurómaca, una lección de tauromaquia «explicada». Puso un par de coloso. (Ovación).

En el quinto el Gallo quebró bien un par desigual y en su turno cerró el tercio con otro muy bueno al cuarteo. (Palmas). José quebró el suyo estupendamente. (Ovación). Fortuna prendió otro par superior. (Ovación).

El Sordo salió del paso como pudo, con una estocada que le valió algunas palmas.

Megías veroniqueó fenomenalmente; banderilleó muy bien, y llevó a cabo una faena valiente, de torero enterado, acabando de una buena estocada. (Muchas palmas). Galleó bien en el quinto, saliendo cogido al rematar, sin consecuencias. Posturas se nos reveló inesperadamente. Dió principio a la faena con clásicos pases altos y naturales, suaves, templando mucho; dió un buen pase de rodillas y dos por la espalda, impecables de línea y de temple. Media en lo alto... y la oreja. ¡Una tontería!

A Josele el puntillero, no le dejó lucirse la mansedumbre del cuarto toro al que le dió dos estocadas y un descabello con *lo suyo*.

Almendro, en guasa o en serio, se arrimó brutalmente toreando, y en las tres veces que entró a matar— invocando en voz alta a Frascuelo,— evocamos a todos los grandes matadores que en el mundo han sido. ¡Vaya estilo y coraje! Como Posturas, cortó la oreja.

Cuco muleteó sobrio, serio y enterado, pero al matar no estuvo a la misma altura.

El público salió muy satisfecho.

El domingo, con media entrada, se lidiaron seis bichos de Albarrán, hermosísimos— algunos con la edad corrida—, grandes, gordos, bien puestos, que resultaron duros, poderosísimos, pero mansotes, y muy nobles. Tomaron 28 varas y 3 de refilón, matando 9 caballos. (Datos del Grupo Ojén).

García Reyes— de morado y oro— salvo algunas cositas con el capote, desperdició una ocasión propicia de destacarse, pues sus toros llegaron a la muerte ideales. No hizo cosa de provecho. Pinchazo y estocada bajos en el primero. (Pitos). Pinchazo y dos estocadas defectuosas en el cuarto, entrando bien.

Torquito II— de café y oro—, aun hizo menos toreando: no hay ángel, es deslazarado... y aburrió a los toros y al público. Pinchó mucho y mal.

Angelete— de verde y oro— tiene al público suyo incondicionalmente. Ya ansiaba yo verle en Madrid, que es en el único sitio donde es fenómeno... Y le ví, como siempre, pueblerino, ventajista, bailarín, vulgar, con un toreo de cinematógrafo. Intentarlo, lo intenta todo, eso sí; pero eso no da categoría. Veroniqueó, dió gaoneras, larga afarolada de rodillas; bulló en quites; coleccionó a destiempo en una cogida del Húsar; en fin, la mar... Pero en toda la tarde, sólo le ví dar un pase de trinchera en que tuviera quietos los pies. ¡Uno sólo! Esas gaoneras con las que se han cometido, al comentarlas ciertos críticos madrileños, inauditas profanaciones y desquiciamientos, tan sólo las adereza con valentía, porque se ciñe, pero ni hay línea, ni temple, ni arte, ni ná.

Las faenas fueron del todo ineficaces, llegando a impacientar al público, y pinchó bastante y con todas las ventajas. No es por ahí.

El público, salió algo desencantado, y advirtió tendencia a próximas rectificaciones...

Don Quijote



La mejor lámpara irrompible

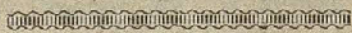
# RAY

Rambla de las Flores, 15. BARCELONA



Montada con

ALAMBRE CONTINUO



# PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARADELL Asalto 28.-Barcelona

# Ciclos I. V. E.

La marca que ha tenido más triunfos en un año

52 PRIMEROS PREMIOS EN 1915

ALQUILER DE BICICLETAS Para facilitar diligencias a distancia  
: : Rebajas para excursiones : :

I. V. E. (S. A.)

Teléfono 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA

# BARCELONA TEATRAL

Los estrenos de la semana

## La temporada del Liceo

**D**EFINITIVAMENTE el próximo sábado, 4 de Noviembre, se celebrará la inauguración de la temporada de invierno en nuestro Gran Teatro del Liceo, con la ópera *Tannhäuser*.

Para cambiar impresiones respecto al programa de esta primera temporada y esbozar los propósitos del que se ha de realizar durante la primavera, el empresario señor Volpini reunió en el Restaurant Martín a los críticos musicales.

El director artístico don Luis París y el señor Volpini (hijo), anunciaron un interesante ciclo de las obras de Mozart, como así también la celebración de diez funciones en los lunes de abono, que serán dedicadas a otros tantos patronatos de beneficencia.

A juzgar por las impresiones de la empresa y el brillante resultado del abono—cubierto ya en su totalidad—parece descontado el éxito de la temporada, dentro de los medios que las circunstancias actuales lo permiten.



**NOVEDADES.**—Ninguna novedad nos ha ofrecido Morano, que se ha limitado a traer al cartel obras de repertorio ya conocidas, en las que el público halla el imponderable aliciente de la labor de Morano, que es, sin género de duda, un actorazo. Y así, entre otras, hemos visto durante la semana *Traidor, inconfeso y mártir, El negocio es el negocio y Vida alegre y muerte triste*.

De todas, la más interesante ha sido esta última, hace muchísimo tiempo no representada, y en cual Morano realizó, especialmente en las últimas escenas, prodigios de realidad, de justeza y de sobriedad, que levantaron al público del asiento. Le secundan bien la señorita Villegas y los señores Campos, Monteagudo y Aguado, por este orden a nuestro entender.

**TIVOLI.**—Agarrado al repertorio, se defiende admirablemente gracias a la gestión de Gil *el único* y logra buenas entradas.

El «inagotable» *Serafin el pinturero* se está ya «agotando», y lo que es peor, agota a los artistas, que andan locos, esperando el estreno acertado que les ha de librar de la pesada carga.

Indudablemente está muy bien el tal *Serafin*; pero es ya mucho *Serafin* y mucho *farolero* y mucho *Doro*. ¿No?

**ROMEA.**—Como esperábamos, fué un triunfo la presentación de la compañía de Puga, que ofrece un conjunto de extraordinaria armonía, tan raro aquí, donde las primeras figuras, para mejor brillar, se rodean de medianías y a veces de algo peor.

*El nido ajeno*, obra del debut, obtuvo excelente interpretación; al siguiente día se estrenó *El asno de Buridán*, que al ser traducida, si bien ha perdido la graciosa picardía del original, ha adquirido un tinte blanco de buen tono que le hace represen-

table ante todos los públicos. El de Rómca aplaudió al traductor y a los intérpretes.

De intento hemos dejado para el final el ocuparnos del estreno de *Miguellin*, zarzuela de Armando Oliveros y José Castellví y música del maestro Padilla.

Nuestra opinión sobre el estreno va en el apretón de manos que como cordial y sincera enhorabuena ofrecemos a nuestros camaradas y amigos.



**EDUARDO ALBERTINI**

Pequeño y notable saltador que actúa con gran éxito en el Circo Ecuestre del Teatro Cómico



Representante: A. AMBROA  
CLARIS. 80 BARCELONA

Su triunfo lo consideramos como cosa propia y celebramos a la par el que hayan hallado en el maestro Padilla tan digno colaborador.

Es una obra libre de artificios, de acción sencilla, interesante y bien desarrollada, de diálogo fácil y correcto; ingenioso o sentido, según las escenas, y con unas escenas finales llenas de sobriedad y de fuerza emotiva.

El maestro Padilla triunfó en el cuplé del segundo cuadro, que es impecable, y en la marcha con que termina el mismo.

La interpretación, a excepción de Videgain que creó el tipo de «Don Objetivo», detestable.

Y no es que al tributar estos elogios nos ciegue la amistad que con Castellví y Oliveros tenemos; son prueba de nuestras afirmaciones los aplausos que alcanzó el estreno, y este comentario que suscribimos, y que fué el único que mereció la obra, de todo al público del teatro Nuevo:

— Esto — (esto era *Miguellin*) — está muy bien ¡pero que muy bien!

Pedrin

## Music-hallierías

Con la entrada de la temporada invernal van animándose los alegres conciertos, con las más populares y conocidas estrellas del concert.

Emilia Benito, la verdadera emperatriz de los cantos regionales, ha debutado en el Folies Bergère. Del éxito obtenido no hay que hablar, tratándose de quien se trata.

Preciosilla, esa chulapa castiza, vuelve locos a los concurrentes al Montecarlo.

— Dos ridiculeces: hay artistas en el Novelty que se permiten el lujo de pagarse claqué. ¡Sin comentarios!

Otra: en el Royal-Concert dan 5.000 pesetas a la artista que en el vaudeville alcance mayor éxito que Antonia de Cachavera. Ese anuncio es una tontería de la Empresa y de Antonia, que no necesita de esos reclamos extemporáneos:

— Ha debutado en el Moulin Rouge, la Niña de Lucena, Rosario Ferreres no llegó a debutar por sus exagerados humos. Nita Cora debuta el 27.

Conchita Novelty, Ideal Pellín, Trío Quinci, siguen gozando del aplauso del público. Lo merecen.

— El elemento masculino, de quien todos se olvidan, representado dignamente por Pepe Alfonso, Quintanilla, Polonio, Rafael Fernández y Pepito Sanz, en el Madrid-Concert, Pompeya, Royal y Novelty, signen cultivando con acierto el género vaudevillesco.

— A la empresa del Montecarlo le recomiendo que cuando haga programas no anuncie a Mercedes Serós en vez de la Preciosilla, porque la gente se lleva chasco al ver la diferencia. Sin que esto sea menospreciar a la Serós, que ya sabemos lo que vale y lo que puede llegar a ser si prosigue estudiando.

Alfredo M. Alvarez

# LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA

# La vida de



Ricardo Fusté

HEMOS ya dicho varias veces en estas mismas columnas, y hoy lo repetimos, que la grandiosa película que lleva por título «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América» es, sin duda alguna, la obra más grande y más perfecta que se recuerda en los anales de la cinematografía española.

Hay en ella elementos de tan elevado prestigio, que si ya en otras ocasiones no se hubieran conquistado un nombre, con la labor realizada en la confección de esta película alcanzarían envidiable categoría en sus respectivas esferas

de acción. Con todo, es de notar la que, casi podríamos calificar de coincidencia admirable, de que para la impresión de esta película se hayan reunido tan variada suma de elementos valiosísimos, cuya acción, regida y combinada por una dirección inteligente y apta, ha conseguido un tan hermoso conjunto.

Es indudable que, en España, el público se interesa extraordinariamente por cuanto se refiere a la cinematografía.

La afición al cine, la difusión de este espectáculo y la constancia de los espectadores, ha creado una masa de inteligentes que ven en cada producción cinematográfica una obra de arte, y desde este punto de vista analizan sus defectos y cualidades.

Al mismo tiempo se ha formado otra masa, más numerosa quizás, de aficionados pura y exclusivamente al espectáculo, que sin tener la autoridad que

la primera en la emisión de sus juicios, siente, como aquella, grandísimo interés por cuanto se refiere al arte cinematográfico.

A esta masa numerosísima, creemos prestar un favor al poderle suministrar los detalles y referencias que hemos podido obtener de la excepcional cinta que nos ocupa.

Primeramente dimos los nombres de las actrices y actores franceses que tomaban parte en «La vida de Colón», por ser ellos los llamados a desempeñar las partes principales de la cinta.

Pero en ella han tomado parte también artistas españoles, y no han desmerecido de sus colegas franceses, testimoniando ello el grado de perfección



Juan Lopez



La rendición de Granada



que la industria cinematográfica en todos sus aspectos, ha alcanzado en nuestra nación.

Hoy publicamos la fotografía de estos artistas, que han contribuido con su arte y su esfuerzo a la confección de una tan notable película, que por el hecho de haber sido, en su mayor parte, impresionada en España, ha de lograr en su triunfo, un lauro para el arte cinematográfico español.

Como podrán juzgar nuestros lectores, casi todos son artistas sobradamente conocidos del público por sus aptitudes, muy bien probadas, han podido desarrollarse bajo la sabia dirección de Mr. Bourgerois y Mr. Drossner, y no son, ni mucho menos, una sombra que marque una estridencia en el valioso cuadro de artistas franceses que llevan los nombres prestigiosos de Mlles. Lentina Mazzart y Nadette Darson, y MM. Georges Wague y Anton Werdiel.

Nuevamente hemos estado en el Astillero del señor Burrell, donde se confeccionan las carabelas que van a servir para la película a que



Raymond Bañeras



Francisco Tressois



Alberto Mateo

# Cristobal Colón

nos referimos, y hemos podido comprobar que están ya del todo terminadas, y de que en breve plazo podrán botarse al agua y dirigirse, por mar, a Tarragona, que es donde se impresionarán las escenas en que han de figurar aquéllas; escenas que, por su naturaleza, han de ser de gran vistosidad, y que son las que faltan para completar el gran film.

La película, según nuestras noticias, quedará totalmente impresionada alrededor del día 15 del próximo mes de Noviembre, presentándose seguidamente al público, para satisfacer la expectación reinante,

y para que el voto de los profesionales, los inteligentes y los simplemente aficionados, sancione las bellezas y maravillas de esta excepcional obra cinematográfica.

\*\*\*

Y no es sólo en España donde hay expectación. El interés que ha despertado en los públicos de Europa y Américas el anuncio de que se estaba editando la vida de Colón es extraordinario, y los editores reciben a diario ininidad de cartas de todas partes del mundo proponiendo contratos para la venta y concesión de la notable película histórica.

Mr. Drossner, hombre práctico y orientado en el negocio que dirige, está ya preparando un largo viaje por la Habana, New-York, Méjico, San Francisco de California y por otras ciudades, en especial de los

Estados Unidos, y tan pronto como se acabe de impresionar la película «La vida de Colón y su descubrimiento de América», partirá para realizar el negocio hacia el Nuevo Mundo.

Inútil es añadir que en nuestra opinión le aguarda el más lisonjero éxito.

\*\*\*

Esto es cuanto, por hoy, podemos decir de la gran película que ha atraído sobre sí la atención de cuantos se interesan por el arte cinematográfico.

Creemos que no es poco, y que nuestros lectores agradecerán esta información, que ha de contribuir, en parte, a calmar su natural curiosidad.



Raymond Baños

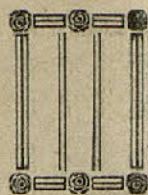


Roberto Bas





# VARIEDADES DEL CINE



## Una baja

Para resolver asuntos particulares relacionados con las empresas cinematográficas a que venía dedicándose de algún tiempo a esta parte, ha dejado de pertenecer a esta Redacción don Juan Gasset y Carreras.

Aunque EL CINE nada tiene que ver con los asuntos del voluntarioso amigo Gasset, deseamos que el más brillante éxito corone los buenos propósitos y esfuerzos de quien ha sido un laborioso camarada y deja en esta casa muy hondos y sinceros afectos.

## De pruebas

J. Gurgui: Probáronse en el cine Eldorado dos interesantísimas películas, que llevan por título «La llame del odio», por Diana Karren y Mario Simarra, y «El ridículo», por Mario Bonnard y Olga Benetti.

Las dos películas son maravillosas por todos conceptos, ya que a la rica presentación y espléndida fotografía, unen una interpretación irrepachable.

Estas dos películas son nuevos éxitos que obtienen las conocidas casas Pasquali y César y la importante casa alquiladora J. Gurgui.

**Empresa Cinematográfica:** Ante distinguida concurrencia de profesionales, se probó «Himno a la vida... Himno a la muerte», primera película que presenta la Jespi Film, de Roma, que con su primera producción se ha acreditado.

La película gustó extraordinariamente. La eminente artista Bianca Stagno Bellinzione desempeña con arte verdadero y fuerte, el papel de protagonista que le fué confiado.

La presentación muy cuidada y la fotografía impecable.

## La Emporium Films

La Emporium Films acaba de editar una nueva película, de la que tenemos muy buenas referencias.

Se trata de una película que lleva por título «El secreto del mar», de 2.000 metros aproximadamente, y cuyo poema es original del conocido escritor D. J. Massó Ventós.



Una escena de la interesante película «Don Juan»

Exclusiva: J. Gurgui

El difícilísimo papel de protagonista ha sido confiado a la señorita Amelia Grossi, la notable tiple que fué de las compañías de ópera Granieri y Caramba.

La obra ha sido puesta en escena y dirigida por don José de Togores, cuyos grandes conocimientos en la cinematografía son garantía de la bondad de la obra encomendada a su dirección.

El operador ha sido don Juan Doria, que sin duda alguna es de los primeros operadores de España.

Más adelante podremos ofrecer a nuestros lectores nuevos detalles de esta producción.

## Sangre y Arena

Por fin se hizo la prueba de esta gran película del insigne novelista Blasco Ibáñez.

La sesión —aunque privada— tuvo los honores de un acontecimiento, no sólo para los profesionales, sino también para algunas docenas de personas ajenas a la familia cinematográfica, ya que se congregaron en la sala de pruebas de la casa Pich, artistas, literatos, políticos y algunas personalidades.

Y ocurrió lo que suele acontecer en estas ocasiones, que mientras al grupo de extraños a la industria pareció excelsa la película, no opinó lo mismo la grey cinematográfica.

¿Motivos para esta contradicción? Los de que el asunto no pasa de ser una película de exportación como la podrían haber llevado a cabo nuestros eternos descubridores; que sobran más de mil metros de film y que ni siquiera vemos una sola faena de torero en las veinte y tantas veces que asistimos a la corrida.

El senado cinematográfico aplaudió por unanimidad la labor artística del operador Sr. Castelló que en Granada y Sevilla ha obtenido

verdaderos prodigios de luz, de ambiente y de color.

Y como los profesionales son los que tienen la palabra y nada han dicho por ahora de dar una peseta por «Sangre y Arena», no podemos añadir nosotros una palabra más.

## Ofrecimiento

Nuestro corresponsal en Vigo don Isaac P. Méndez aceptaría gustoso la representación de una casa de películas para la provincia de Pontevedra o toda la región gallega. Las casas y representantes a quienes interese el ofrecimiento, pueden dirigirse a la calle Alfonso XIII, 26, Vigo (Pontevedra):

# TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



## Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posteridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

# Argumentos de Películas

## La secta de los Misteriosos

(Hispano Films)

1.ª PARTE (Conclusión)

El reloj adelanta lentamente en su marcha; pocos minutos faltan para la hora fatal en que las finas hojas de acero se hundirán en las carnes del valiente inspector. Ya las puntas relucientes se hunden en las ropas del desventurado policía y siente en las carnes la horrible picadura de las aceradas lanzas; estremécese su cuerpo al contacto del frío hierro, agólpase la sangre en su corazón, inundando su frente el sudor de la angustia y siéntese desfallecer ante la visión de una horrible muerte entre aquellas inexorables hojas que empiezan a clavarse en sus carnes, cuando de pronto ábrese la puerta y entra enloquecido por la vista de aquel cuadro de horrible tortura, el intrépido Carlos, dirígese como una exhalación a los interruptores eléctricos, corta la corriente, da vuelta al conmutador y aquel aparato diabólico asciende lentamente, pudiendo librarse de un fin cierto y horrible el heroico inspector.

Ya hemos visto como la banda del Zorro se había apoderado de un fragmento de la cadena, gracias a la cual podrían luego apoderarse los bandidos de los fabulosos tesoros ocultos; pero era preciso poseer la misteriosa cadena por entero para llegar a este resultado; sólo tenían un fragmento; faltaba, pues, completarla.

Las pesquisas de la banda del Zorro dieron un resultado brillante: el resto de la cadena misteriosa hallábase en poder del doctor Plana eminente y acaudalado hombre de ciencia, propietario de una hermosa quinta situada en los suburbios de la gran ciudad.

Era la casa de este doctor un suntuoso edificio rodeado de frondosos árboles y muy lindos jardines, en los que nada faltaba para hacerle uno de los lugares más gratos y atractivos que imaginarse pueda; una verdadera colección zoológica, en la que figuraba un magnífico león, soberbio ejemplar de la raza, hacía doblemente curiosos aquellos jardines.

Averiguado ésto, la cosa se presentaba muy sencilla para hombres del temple de los que componían la famosa banda. Acordóse el asalto de la quinta, y como se dijo se hizo.

Con una audacia, con un arrojo imponderable, se rodeó la casa, forzaron las más recias cerraduras, se destrozaron arcas, se rompió cuanto se oponía a su deseo y por fin la codiciada cadena cayó en manos de aquellos faci-

los bandidos, en la creencia de que en alguna de las habitaciones debe hallarse la infeliz niña; en efecto, no se equivocan. Tómala en brazos el inspector al tiempo que da orden a su ayudante de ir en busca de fuerzas del cuerpo de policía para lograr la captura de los criminales. Hácelo así Carlos, dirigiéndose a una de las puertas de salida, mientras Hernández se dirige a otra, cuando de improviso véense envueltos por los individuos de la banda; Carlos, afortunadamente, en su huída logra dar con un paso que conduce al alcantarillado de la ciudad y por allí logra escapar, perseguido de cerca por el Zorro y su gente, teniendo que arrojar al mar para burlar su obstinada persecución; pero menos afortunado, Hernández yerra el camino y va a parar al lugar conocido por el Torreón de la Muerte, trágica estancia de aquella mansión del crimen. La única salida posible es una ventana practicada a poca altura del suelo; óyense los pasos de los bandidos, y en un esfuerzo sobrehumano, tomando a la niña en brazos, dirígese a la ventana, encarámase en ella y con ayuda de una cuerda dispónese a salvar el alto muro de cincuenta metros que da al mar; la Garza, que se ha dado cuenta de ello, saca un enorme y afilado cuchillo, y con la velocidad del rayo corre hacia la ventana, cortando la cuerda por la que se deslizaban Hernández y Alexia, los cuales caen al mar, siendo apresados nuevamente entre gritos de alegría por la horda del Zorro.

Exasperado éste por la tentativa de evasión y queriendo dar cumplimiento a lo que escribió a la madre de Alexia, ordena la muerte de ésta, a cuyo efecto manda sean conducidos los dos presos a la vía férrea próxima y sean arrojados a ella al paso del exprés.

Así se hace, y en su refinada crueldad mientras la niña Alexia es atada a los railes, Hernández es a su vez sujetado a un poste telegráfico a pocos pasos de aquélla, para que sea testigo de la horrible muerte que aguarda a la infeliz criatura. Aléjanse aquellos desalmados, y apenas transcurridos unos instantes se distingue a lo lejos la silueta trepidante de del exprés, que raudo y echando penachos de humo avanza en vertiginosa carrera. Hernández hace esfuerzos desesperados para librarse



Condal Film Propietario: A. CARBALLO  
Oficinas - VALENCIA, 218

Las tres grandiosas producciones  
**PASIONARIA**  
(1400 metros)

**Pacto de Lágrimas**  
(1700 metros)

**El Signo de la Tribu**  
(3800 metros)

Constituyen tres aciertos cinematográficos  
Concesionario exclusivo para la venta

D. Eduardo Solá Guardiola  
Rambla Canaletas n.º 4

Nuevas oficinas de Condal Film  
Calle Valencia n.º 218

nerosos; habiendo conseguido su propósito, los fantásticos tesoros del castillo de Bellavista irían a ser repartidos entre los afiliados de la banda del Zorro.

Una vez libre Hernández, gracias a la valentía de su ayudante, acuérdate de Alexia y decídense a recorrer la misteriosa casa de

Empresa Cinematográfica RAMBLA DE CATALUÑA 62 Etl.º 1.ª

Éxito asegurado de la grandiosa película

# SUSANA

Por la eximia artista SUSANA GRANDAIS

Otro clamoroso succés que ofrecemos a los empresarios PROXIMAMENTE ¿...?

de sus ligaduras, pero es en vano; el tren se desliza en loco frenesí entre nubes de vapor y rechinar de hierros; el maquinista dá contravapor para evitar la catástrofe, Hernández llama en su auxilio todas sus fuerzas y en un arranque titánico logra romper las ligaduras en el preciso instante en que el tren llega junto a la niña, que es salvada por Hernández milagrosamente, rodando por el suelo los dos a causa de la fuerte trepidación del convoy, que se aleja como un rayo entre nubes de humo y vapor, haciendo crepitar la tierra con sus ruedas y hierros.

♦ ♦  
**TERCERA PARTE — Los tesoros de la Sultana.**—Enterados los bandidos del verdadero valor de tal joya, felicitan a su jefe el Zorro y se disponen a ir en busca del tesoro.

Entretanto Alexia y el inspector pueden llegar sanos y salvos a casa de la condesa de Bellavista, y con auxilio del agente Gravar y el ayudante Carlos decídense a sorprender a los malhechores en el lugar donde se halla escondido el tesoro.

Llegan los de la banda del Zorro al derruido castillo, y cuando más seguros creíanse los malhechores aparecen los policías, juntamente con el doctor Plana y sus amigos, que emprenden a tiros la caza de aquellos malvados; la repugnante Garza cayó mortalmente herida, y con ella alguno de sus compañeros; el Africano halló la muerte en la refriega y

**SEÑORAS**  
**Depilación verdad**

**YO**

soy el único en el mundo que quito el **Vello** o **pelo** radical y para siempre, sin irritar ni perjudicar en lo más mínimo el cutis. **25.000 pesetas** anuesto contra igual cantidad al que pruebe y justifique lo contrario. La mujer que tiene **Vello** o **pelo** es porque quiere, pues ¡nadie se paga si el **Vello** o **pelo** vuelve a **renacer!** ¿Puede darse mayor garantía? Este procedimiento de Depilación es el único que recomiendan todas las eminencias médicas por sus maravillosos resultados y por ser absolutamente inofensivo. Consulta de información y prueba gratis de 9 a 1 y de 3 a 7. Días festivos de 10 a 1. Plaza de Tetuán, 14, pral. Barcelona. También se dan consultas por escrito dirigiéndose a **D. Heliodoro Lillo**, inventor del maravilloso «Depilatorio de los Angeles». Visite o escriba V. hoy mismo pidiendo datos. No sea V. perezosa, lo que le conviene hacer hoy no lo espere a mañana, que mañana puede ser tarde. **¿Qué va V. a perder? NADA. ¿Qué va V. a ganar? MUCHO.** Su felicidad, alegría y bienestar para siempre.

con mayor fortuna el Zorro pudo escapar muy a pesar a sus perseguidores.

Este, al verse sano y salvo, no resignándose a la renuncia de los tesoros, propúsose trabajar solo, y al efecto introdujose en la casa del doctor Plana para ver si conseguía su objeto; no le acompañó la suerte en su empresa y descubierto por los de la casa y la policía, tuvo que huir precipitadamente; en su

huída, saltando tapias y muros, hallóse ante una pared que escaló felinamente y que por su desgracia resultó dar al exterior, en el punto en que se hallaba emplazada la jaula del feroz león que poseía el doctor; viéndose el Zorro a punto de caer en manos de sus perseguidores y no pudiendo sostenerse en la pared, a la que estaba agarrado, con el cuerpo colgando en la parte de fuera, dejóse caer súbitamente, yendo a parar en la jaula del feroz león, que le destrozó en un momento entre horribles rugidos.

Pasados ya tantos peligros y sinsabores, la dicha y la tranquilidad volvían a reinar en el corazón de aquellas buenas gentes, víctimas de una banda de malhechores que pudo ser destruída gracias a la inteligencia, valor y energía del inspector José Hernández, para cuya carrera constituyeron estos hechos un verdadero timbre de gloria, pues libró a la sociedad de aquellos seres perversos, verdaderas flores del mal, cuyas fechorías pusieron en peligro la vida de una inocente criatura, sueño dorado de una madre noble y cariñosa.

**Los buitres del mar**

(Svenska)

El comerciante Huergo habita con sus dos hijos Pedro y Antonio y su hija Gabriela en una casa a orillas del mar. Una tarde el hijo mayor, Pedro, avisa a su padre que un señor desea hablarle reservadamente, y al ser recibido el visitante, pone en conocimiento de Huergo que el vapor «Aguila», que acaba de

Manufactura  
 Cinematográfica

**Argos Films**

El teatro de posa mejor situado de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito.  
 Comprobante actual: la incomparable cinta histórica

**La Vida de Colon**

Cuyo coste oscila en **UN MILLÓN DE PESETAS**

Espaciosos y modernísimos laboratorios - Perforadores orificio universal que no rayan ni deterioran la película virgen

**SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS**

Operadores competentes : Garantizamos los negativos que se nos confíen : Positivación y revelaje de negativos : Para películas de encargo facilitamos presupuesto : Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero : Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK PLANCHON, YNSIGN, etc., siempre en existencia

ARGOS - FILMS no quiere competir nunca en precios, pero siempre en calidad

**PROPIETARIO JOSE CARRERAS**

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39 ♦ BARCELONA

Teléfono 7515

Dirección telegráfica: ARGOS - FILMS

entrar en el puerto, lleva una gran cantidad de fardos de seda, y si Huergo quiere ayudar a desembarcar este género de contrabando le será abonada la suma de 10.000 francos. Huergo acepta, y por la noche sale en busca de la mercancía, haciéndose acompañar por su hijo mayor, Pedro. El pequeño Antonio también quiere acompañar a su padre y a su hermano, pero no lo quieren llevar; él, sin embargo, sabe esconderse en la canoa, y sin ser visto toma parte en la expedición, durmiéndose pronto. Los contrabandistas hacen rumbo hacia el sitio donde está anclado el «Aguila», pero el teniente Arsenio, jefe del resguardo, vigila estas maniobras y les persigue, invitándoles a que se detengan. Ellos acortan la marcha de su canoa, y al saltar en la misma el teniente y su ayudante, se entabla una lucha entre contrabandistas y aduaneros, en la cual los contrabandistas arrojan a los otros dos hombres al mar. El pequeño Antonio, despertado por el ruido de la discusión, asiste horrorizado a este drama. Para hacer desaparecer toda huella del asesinato, el viejo Huergo con un hacha hace un agujero en la canoa de

la aduana, que se va a fondo, y así nada podrá denunciar el crimen cometido.

Quince años han transcurrido y los asesinatos de Arsenio no han sido descubiertos. Ahora los periódicos dan la noticia de que el puesto de jefe del resguardo va a ser cubierto por Arturo, el hijo del desaparecido Arsenio. Este nombramiento no es a gusto del viejo Huergo y de su hijo. El nuevo jefe ha sido advertido por el prefecto de que su puesto era peligroso y que por aquellos contornos se hacía mucho contrabando. Un día se encuentra frente a frente con el viejo Huergo, quien al ver el parecido de Arturo con su padre, asesinado por él, horrorizado cae al suelo, gritando que es un aparecido. Arturo se levanta y su hija Gabriela le explica que este señor es el nuevo jefe de aduanas. La conciencia del viejo Huergo, acosada por los remordimientos, constantemente le echa en cara su crimen. Por entonces se presenta un pretendiente a la mano de Gabriela, pero ésta le rechaza y confiesa a su padre que ella ama al

nuevo jefe del resguardo y que es correspondida. Huergo queda aterrado. Algunos días después los contrabandistas proyectan un nuevo golpe, pero son observados por Antonio, que corre a prevenir a Arturo. Las palabras de éste no son tomadas en cuenta, pues a causa del crimen de que fué testigo perdió la razón. Arturo va acompañado de su novia y ambos persiguen a los contrabandistas.

Huergo no consiente que su hija ame al hijo de su víctima, y los separa.

El demente Antonio viene en ayuda de la Providencia, pues viendo sufrir a su hermana promete ayudarla, y acto seguido descubre al comisario el asesino de Arsenio. Este hace sus investigaciones, y en efecto, encuentra el cuerpo del delito. Arturo se entera de la terrible verdad, y junto con el comisario y su ayudante van a la isla.

Los contrabandistas quieren hacer desaparecer la prueba del contrabando y quemar las piezas de tela; pero el humo que despiden la hoguera no tiene bastante salida por la chimenea y asfixia a Huergo y a Pedro.

Y después de tanta lucha la felicidad sonríe a Arturo y su novia.

Obsequio de la Camisería "IBERIA"

Vale

50 céntimos

para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.

Precio fijo Ronda San Pedro, 20  
(entre plazas de Cataluña y Urquinaona)

NOTA: Por cada 5 pts. de consumo se admite un vale

**ABORTO**

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

**Parche PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

**NO MAS VELLO**

POLVOS COSMETICOS - FRANCES



BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona

le era siempre fiel. Gustaba de los colores más vivos, y todo lo que era brillante. Durante su vida la condesa Rosali no había tenido ningún pesar; había recogido tan sólo las rosas de su sendero; tal vez alguien tendría que levantar aquellas espinas que dejaba.

La hermosa condesa deseaba ardientemente conocer a Reinaldo. Había visto una de sus pinturas en casa de una amiga: un cuadro bien sencillo, pero que la había encantado: representaba un ramillete de flores silvestres de Inglaterra; mas, estaban pintadas con tanta naturalidad, que materialmente parecía que aquellas azules campanillas acababan de ser cortadas. Casi le parecía a uno recibir las cristalinas gotas de rocío sobre aquellos pétalos; aquel ramillete de flores de espino-alba, margaritas y amapolas, mezcladas con madreselva y ulmaría, traía a la mente infinidad de fantásticas historias de los bosques de la Gran Bretaña.

— Quien quiera que haya pintado esto — decía la condesa — se conoce que ama a las flores, y sabe lo que significa un ramo de las de Inglaterra.

La condesa no descansó hasta que Reinaldo le fué presentado; y después quiso conocer a Dora. Su serio y adusto esposo se sonrió al notar la admiración que la causó el gallardo joven inglés. Le agradó su fisonomía correctamente sajona y el claro color de su cabello; admiró a la par sus modales sencillos y que, sin embargo, dejaban entrever mucho de caballerosidad y finura. También le agradó Dora; pero había veces en que la graciosa y simpática condesa miraba a la joven esposa de Reinaldo con cierta sorpresa, porque ella misma había dicho una noche a su esposo, que encontraba algo en Dora

su desconsuelo al ver que, cuando más, solo podía durar la cátedra unos diez minutos! pues pasado ese tiempo, los hermosos ojos de Dora se cerraban y su imaginación iba a vagar con las bellezas naturales, dejando a Reinaldo rodeado de los autores más selectos.

Dos años habían transcurrido cuando Reinaldo comenzó a advertir que no podía inculcar más educación a su esposa.

La sencilla Dora podía expresarse bien; su voz era dulce; su acento parecido al de él: era bueno. Cuando estaban solos, no notaba Reinaldo que hubiera en ella insuficiencia alguna; pero si acontecía que encontrara en Florencia algún amigo de Inglaterra, a quien invitara a comer con ellos, entonces deseaba Reinaldo que Dora dejara de ruborizarse y de ser tan tímida, que hablase un poco más y procediera en todo con menos miedo de cometer un desatino.

Comenzaba el tercer año de su matrimonio: Dora tenía precisamente veinte años, y Reinaldo veintitrés. Ninguna muestra de regocijo hubo cuando llegó a su mayor edad; este acontecimiento pasó en silencio y casi inadvertido. Frecuentemente recibía nueva de Inglaterra, cartas de la alquería de Kent con noticias de la familia, y cartas de Elena, siempre triste y aun con señales de sus lágrimas. Nada bueno les podía decir ella; Lord Earle estaba bien; mas, por ningún motivo quería que se mencionara a su hijo en su presencia; en cambio, ella deseaba verle mucho. Siempre se encontraba en todas sus cartas estas palabras: «Haz presente mi cariño a Dora».

Al tercer año de matrimonio, Reinaldo se vió apremiado por escasez de recursos; su renta no consistía más que

## CORRESPONDENCIA

Entusiasta de L. M. R.—Francis Ford sigue trabajando en el cine. Las demás preguntas quedan contestadas en la respuesta a Luz Verde.

Perla Antillana.—La Bertini no habla español. Puede usted volver a escribir a la misma dirección, aunque es probable que no le conteste, por razones que no se le ocultarán. La dirección de Serena es la misma, pues trabajan en la misma casa. Max Linder es su verdadero nombre. Los sueldos varían según las aptitudes. Dirijase a cualquier casa de películas con alguna recomendación, si le es posible obtenerla.

Charlot.—El conde Hugo es Francis Ford; Polo, Eddie Polo, y Lucille Love, Grace Cunard. Tom es Harry O'Carey. Larnigan, Hobart Hanley. Isabel, Jane Novak, y Hardin, Richard Stanton.

J. R.—Ha debutado en el teatro Ruzafa, de Valencia, y ha sido bien acogida. Es la misma.

R. F. P.—No reúne condiciones.

M. Crespi.—Gracias, ya tenemos.

J. B. Lérida.—Lo mismo digo.

C. A. Alboraya.—Idem id.

J. S. Mahón.—Gracias, ya tenemos.

Ana María.—No tengo noticias de esa señorita desde hace mucho tiempo; creo que anda sana y buena por el mundo. En cambio, la letra de V. no sé, no sé que me recuerda; si no tuviera tanto trabajo, me parece que en cinco minutos saldría de mis dudas respecto a la personalidad de V. y la intención de su misiva, pero con este montón de cartas aquí delante...

Claudia García.—Padece V. el mayor de los errores, conozco y trato seguramente menos artistas que V., y en lugar de escribir tanto alrededor de esas cinco postales, la verdad. No la entiendo y creo que ni V. sabe lo que quiere.

J. Cabal, Gijón—Puede probar cuanto quiera.

E. C. H., Manresa—Lo mismo digo.

M. S. L. Torreveja—Con mucho gusto publicaré el retrato de esas señoritas.

M. L. A., Cádiz—Aceptado, puede empezar cuando quiera.

A. C. Granada—Ya tenemos, pero puede enviarme lista.

J. A. C., Ceuta—Concrete sus deseos para contestarle.

Ideal Margot.—Si señora. No sé el precio. Se anuncia en *El Cine*.

A. Gallard.—Siendo breve, bueno.

S. A.—Raisa y Dora.

J. Francesc.—Ha de ser ya popular.

Mans.—No la entiendo.

Ojos Azules.—Dos años es mucho tiempo, señorita. No me acuerdo.

### Compañía Española de Artes Gráficas (s. n.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas :  
Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
Esquelas mortuorias y toda clase de  
trabajos comerciales

Casa especial para Carnets : Calendarios y  
etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
Teléfono 7210

M. A. Ediburu, Oviedo—Ruégole concrete sus deseos.

Ideal Amparín.—Se contestan todas, lo que hay es que son tantas las preguntas, que va más despacio de lo que nosotros queremos. Gracias, muchas gracias, a la recíproca.

F. P. G.—Está V. loco, eso no son versos.

J. M., Jerez—Fallecieron.

L. V., Zaragoza—Que aproveche.

A. G.—No señor.

M. Cluet, Navarra—Solo publicamos música ya popularizada.

María de los desamparados.—Son tantas las que piden lo mismo, que lo veo muy difícil.

Faustina S. V.—Se llama Mario Simarra, de 27 años, soltero, italiano. Enviado.

A. R.—La Robinne es soltera.

Niní y Naná.—Las dos primeras en el mes que viene. Para las demás no se ha fijado aun fecha, pero será en breve. La Bertini no tiene novio. Hesperia tiene 27 años.

P. en D.—El protagonista de *¿Quo Vadis?*, es Amleto Worelli.

O. R. S.—Prince tiene 27 años y Musidora 25.

J. V.—La protagonista de *«El tres de oro»* es Rosa Judit; la película esa tiene quince episodios en dos partes cada uno.

Dos víctimas.—Es la misma. Sí, se llama Rorkert Leonard, tiene 27 años y es soltero.

### Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

3.—Nada desde 9. Cuando otra vez? Prueba llegará no dudes, es la única ilusión me sostiene. Menos 5. Algo mejor pero no todo bien. Nada nuevo. Espero noticias ansiedad.—9.

en las trescientas libras anuales que le había legado su padrino; a Dora le parecía muchísimo; pero el heredero de Earlescourt estaba acostumbrado a gastar más de esa suma solamente en vestidos. Sus acreedores empezaban a molestarle; escribir a su padre sobre este particular, sabía que era inútil; además, se resistía a pedir dinero a su madre, aunque sabía que con gusto hubiera vendido la última alhaja de su cofre para remitirle fondos. Reinaldo tuvo que entregarse a trabajar en la pintura. Se arregló un bonito, aunque pequeño estudio, y Dora pasaba muchas horas admirando a su esposo y sus obras. Con el tiempo prometía ser, no un genio, pero sí un buen artista. Sus pinturas no causarían novedad en el mundo; pero con un poco más de práctica sería un artista expresivo y concienzudo. Entre el pequeño círculo de sus amigos, unos aprobaban la idea, mientras otros la criticaban.

—¿Por qué no acudes a los agiotistas?—preguntábanle algunos amigos de la buena sociedad.

—El condado de Earle será tuyo algún día: bien puedes tomar dinero a crédito, si quieres.

Reinaldo rechazaba esta idea con dignidad. Le sorprendían las apreciaciones modernas del honor y que los hombres no se avergonzaban de tomar dinero sobre los seres más allegados y queridos, así como de que pensasen que era degradante ser un prosélito de una de las artes más hermosas. En obsequio a su padre, se propuso que, como artista, se daría a conocer con el apellido de Dora. Antes de mucho tiempo los cuadros de Reinaldo estuvieron en demanda. No había en ellos el reflejo del genio, pero sí eran verdaderos estudios llevados a cabo con todo cuidado. Se vendieron algunos, y el dinero que

produjeron fué bien recibido como adición a su pequeña renta.

El nombre de Reinaldo fué conocido en toda Florencia. Las mismas personas que antes habían visto con indiferencia a Earle, tuvieron deseo de conocer al inteligente artista y a su joven y bella esposa. Entonces fué cuando comenzó el proceso de Reinaldo Earle.

Si él hubiera vivido siempre fuera de la sociedad, probablemente su destino hubiera sido diferente; pero mil invitaciones les vinieron por todas partes, y Reinaldo, cansado de la soledad en que vivía, lo cual ni siquiera sospechaba, las aceptó con entusiasmo.

A Dora no le agradó este cambio; sentíase aislada y triste en donde su esposo era popular y aplaudido. Entre las personas que buscaban tenazmente la sociedad de Reinaldo, se contaba a la hermosa condesa Rosalí, dama inglesa que había contraído matrimonio con el conde Rosalí, noble florentino sumamente rico.

Nadie, en Florencia, era tan popular como la bella condesa. Entre las hermosuras de ojos negros de la encantadora Italia, ella resaltaba como un claro rayo de sol. Prestaban realce a su fisonomía picaresca y hechicera, el delicado colorido de su cutis, sus deliciosas sonrisas, y su cabellera era de un bello color de oro.

No se puede negar que a la condesa Rosalí le agradaba un poco la coquetería, esto lo sabía bien su esposo, que era adusto, y se conformaba con mirarla con cierta calma. Ante su carácter serio, la linda condesa parecía más bien semejante a una mariposa que a un sér racional. El sabía que aunque ella riera y charlara con otros, aunque le gustara ser admirada y gozara con la adulación, su corazón

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

**Principal.**—Resultaron lucidísimos los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid, que dirige el maestro Arbós. En cine se estrenó «S. A. R. el príncipe Enrique», que gustó mucho.

**Ruzafa.**—Los últimos estrenos fueron «El nido del principal» y «El preceptor de S. A.», que pasaron, pero no darán dinero.

**Olimpia.**—Terminó la compañía Granieri, ante el persistente retraimiento del público.

**Princesa.**—Se acabó lo que se daba, y la compañía de zarzuela se fué con la música a otra parte. El coliseo por ahora *fermé*.

**Martí.**—Renovado con mejoramiento. Su cartel lo componen la saludísima Salud Ruiz; la pareja de baile Las Pilarcillas; Los Romeu, dueto excelente; y La Tempranica, la eminente cantante regionalista.

**Circo Regües.**—También aprieta en lo de la calidad y cantidad; la pareja de baile Mary Fernán; el exitoso dueto Los Viviesky; Las Malagueñitas, linda pareja de bailarinas; Conchita Uña, caucionista de valor probado, y la Bella Emilia, que por sí vale un programa.

**Eslava.**—Actúa la compañía Porredón, siendo al presente el mejor de sus estrenos «El amigo Teddy».

**Apolo.**—Junto con su deficiente programa de cine, actúa el transformista Fregolino, con lujosa presentación y mucho arte.

**Gran Kursal.**—También hubo renovación grande, y en la semana veinte debuts; de entre sus artistas pueden, en justicia, mencionarse, de las que sobresalen, a Enriqueta Gimeno, La Rubí, La Torrallo, Mariquita Fuentes y la Ibeliti.

En lo referente a las proyecciones *cinescas*, como las llama un modernista de por acá, tenemos:

**Cid.**—«Margarita» y «Sobre el trapecio».

**Sorolla.**—«Zudora» y «Agata se casa».

Con la aparición de los abrigos de entretiempo coincide la gestión preliminar para las formaciones de los *Tenorios*, y este año los habrá para todos los gustos.—E. HONRUBIA.

## Alicante

**Teatro de Verano.**—Cuando estas líneas vean la luz pública, ya habrá hecho su reaparición nuestra bella paisanita Galatea, y debutado La Valerita, cupletistas, y el dueto Mari-Gómez.—T. TASSO.

## Vigo

**Ideal Cinema.**—Con un éxito formidable, pasó por la pantalla de este salón la última obra de la casa Cæsar Film, titulada «Don Juan» impresionada por Mario Bonard.

**Trianon.**—En este salón vimos las películas «La hija del detective» y «Trágica misión», que fueron del agrado del público.

**Salón Pinacho.**—Debutó en este salón el notabilísimo Trío Lara, alcanzando un éxito clamoroso.

**Guignol.**—«Nuestra Señora de París», que fué

la película puesta la última semana en este salón, obtuvo un gran éxito.—NIK-CARTER.

## Salamanca

**Teatro Bretón.**—Después de anunciado el debut de Amalia Molina, tuvo que suspenderse, por hacerse cargo el mismo día de dicho teatro el nuevo empresario señor Garralda.

**Teatro Liceo.**—Sigue actuando la compañía que ha abierto un nuevo abono.

**Bar Salmantino.**—En breve se inaugurará este salón con varietés.—G. MORENO.

## Jerez de la Frontera

**Teatro Eslava.**—Actúa la compañía de Enrique Rambal, con escaso éxito.

**Salón Jerez.**—Siguen proyectándose bonitas películas.

**Teatro Principal.**—Se han proyectado, con éxito, la película «Los escarabajos de oro».—JOAQUÍN MOGUER.



## BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

**RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral**  
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

## Calahorra

**Salón Mercantil.**—Ha debutado el notable Trío Ariepol, cosechando aplausos.

**Teatro Díaz.**—Siguen proyectándose buenas películas.—A. BAJO.

## Cartagena

**El Brillante.**—Actuó en este salón la cantadora de aires regionales Paquita López, con éxito; actúan también el Trío Ni-fort y la Belia Nené.

**Actualidades.**—Actúa, con éxito colosal, la simpática Blanquita Azucena.—P. RODRÍGUEZ.

## Miranda de Ebro

**Teatro.**—Con muy poco público, actúa el cuadro artístico de aficionados de la localidad, ha-

biendo puesto en escena «Robo y envenenamiento», «Los tocayos» y «Las dos joyas de la casa».

**Coliseo Imperial.**—Se han proyectado en este coliseo las películas «Aves de rapaña» y «El Nocturno de Chopin», que gustaron.

**Porvenir Mirandes.**—Actúa con éxito, la simpática y notable cupletista La Salmantina, que ha triunfado en toda la línea, siendo prorrogada su contrata.—V. BELTRÁN.

## Palma de Mallorca

**Teatro Principal.**—Para hoy está anunciado el debut de la compañía de ópera que dirige el señor Granieri.

**Teatro Lirico.**—Han actuado Rosita Valdivia y los Aragonés Alegrís.

Se ha proyectado la película «Lacrimæ rerum», interpretada por la Bertini.

**Teatro-Cine La Protectora.**—Por primera vez en España, se exhibió «Tigre real», por la Menichelli. Continúa la serie «Barcelona y sus misterios», cada vez más interesante. Empezaron la serie «Soborno», exhibiendo de una vez ocho episodios: diez y seis partes, y dos de «Barcelona y sus misterios», cuatro partes.

**Círculo Obreros Católicos.**—También en este favorecido cine se exhiben «Barcelona y sus misterios» y «Soborno».

**Sociedad Artes y Oficios.**—Animada en extremo resultó la velada literario-musical celebrada el domingo último.

Tomaron parte en ella los señores Capó y Roig, pianistas, y Portes, violinista, y las bellas señoritas hermanas Cortés. Terminó en animado baile.

**Teatro Balear.**—Debutaron con lisongero éxito Sortes Withes, alambristas; Hermanas Venecia, y Tina Desmet.—G. NOGUERA.

## Mahón

**Teatro Principal.**—Con grandioso éxito han actuado Les Ossorio, célebres duetistas cómicos.

Alternando con dichos artistas se han exhibido las películas «El dinero de Judas», «Revista Gaumont» y otras.

**Cine Moderno.**—Se han exhibido las películas «El más fuerte», «La sombra de la muerte» y otras.

**Cine Consey.**—Se han proyectado «El submarino», «El hechizo de la polaca» y «Julot y Fatt en la Exposición».—E. TERRÉS.

## Tortosa

**Cine Doré.**—Debutaron en este salón la pareja de baile Hermanas Montero y el notable dueto cómico-serio Bent-Miralles.

—Después de obtener grandiosos triunfos en Madrid, ha regresado nuestro paisano el tenor de ópera don Luis Canalda.—A. C. COMAS.



## Máquinas Parlantes

Discos :: Accesorios :: Reparaciones  
Diafragmas marca "Universal"

Especialidad en  
**Aparatos sin Bocina**  
desde los modelos más sencillos a los de gran lujo

## CESAR VICENTE

Fontanella, 10 - BARCELONA

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



LÁMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS  
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA

# EL EXITO DE LA TEMPORADA

será la chistosísima serie cómica de la popular marca **TRANS-ATLANTIC**

# Las aventuras de Lady Baffles

en diez episodios, bajo los nombres siguientes:

- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| 1.º Las perlas de la India      | 6.º La quiebra del Banco              |
| 2.º La banda de los imperdibles | 7.º La banda de los chorizos sagrados |
| 3.º El collar de pepitas de oro | 8.º La caja misteriosa                |
| 4.º El Camelograph sin hilos    | 9.º El trúst del doble de cerveza     |
| 5.º Los calcetines misteriosos  | 10.º A la caza de la americana        |

## EXCLUSIVA DE L. GAUMONT

La primera película cómica en series - Será un exitazo

Lo demuestran las constantes demandas que diariamente se reciben

### PEDIR DETALLES A

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.º  
CARTAGENA: General Escaño, 6