

Año V: Núm. 246

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

30 Sepre. 1916

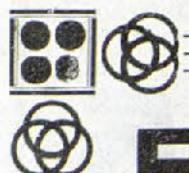
15

céntimos



Charles Jean Drossner

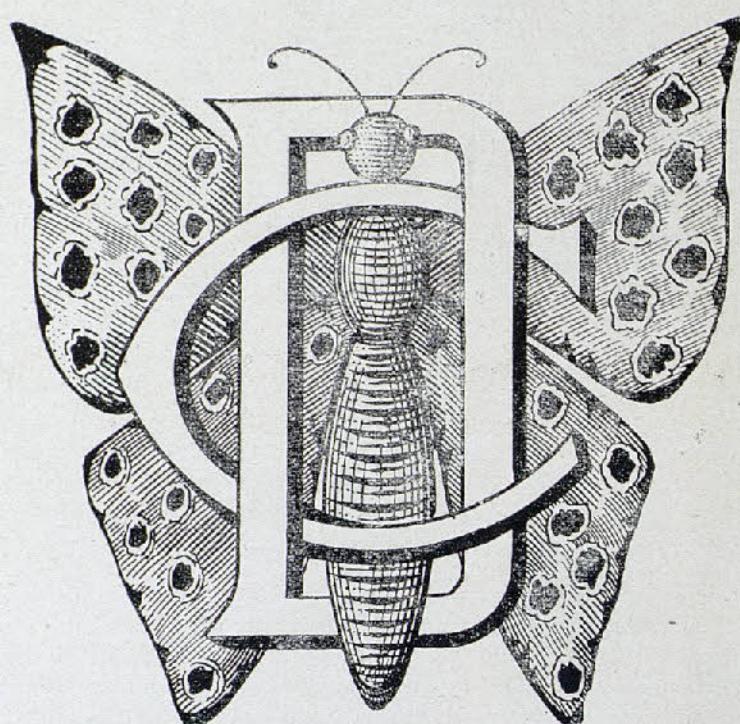
Ingeniero americano y director técnico de la grandiosa película
"La vida de Cristóbal Colón"



Films Cinématographiques

Rambla Canaletas, 2, 2º **Charles Jean Drossner** :::: Teléfono 2900 ::::

BARCELONA



— LA PELÍCULA —

La Vida de Cristóbal Colón

— y su Descubrimiento de América —

SE PROYECTARÁ

durante la última quincena de Noviembre o la primera de Diciembre



LA VIDA DE CRISTOBAL COLON

y su descubrimiento de América

HE aquí el título de esa gran-diosa pelícu-la que actualmente se está impresionando y sobre la cual nos hemos ya ocupado va-rias veces, transcri-biendo al público la impresión halagadora que nos ha causado.

Hoy m'smo, y queriendo satisfacer los curiosos deseos de varios lectores, diremos algo sobre este nuevo film, uno de los pocos que deberían figurar con letras escul-pidas en oro en los anales de la cinema-tograffa.

«La Vida de Cris-tóbal Colón y su descubrimiento de América», ha sido puesta en escena, con una sobriedad y justeza de detalles mercedores de toda clase de alabanzas, por el experto e inteligente director francés Mr. Bourgeois, sobradamente conocido por actuar en la renombrada casa Eclair, de París.

El eminente mímico George Wague, profesor del Conservatorio de Paris, ha sido el encargado de desempeñar el papel de Cristóbal Colón. A Mlle. Leontina Massart, del Theatre Antoine, le ha sido confiado el de Isabel II, Reina de España. A Mlle. Nadette Dorson, la que fué compañera en vida, querida esposa, del glorioso navegante genovés. Y Antón Verdier, se presenta en el *role* de Rey Fernando. Todos estos valiosos ele-mentos, unidos a la inteligencia clara y experta de Mr. Charles Jean Drossner, ingeniero americano y hábil director técnico de la pelícu-la Colón, ha-cen prever un éxito como jamás pelícu-la alguna ha obtenido, sobre todo teniendo en cuenta algunos de-talles, que son verda-deramente dignos de alabanza.

— Hemos tenido oca-sión de ver infinidad de fotografías, gra-cias a la reconocida amabilidad de Mr. Drossner. Y con toda imparcialidad, por ser nuestra característi-ca, hemos de decir que nos ha dejado verdaderamente sor-prendidos el ver tan-ta belleza en aquellos



cuadros que parecen imposibles de presen-tar en la pantalla.

— Para la impresión de este nuevo film no se ha escatimado gas-to alguno y por esto nos pre-entan una Rendición de Grana-da que es maravillosa. Como éste, otros mu-chos cuadros son asi-mismo de gran valor artístico y han de cau-sar la admiración de todos.

Podemos afirmar sin temor a ser des-mentidos que la pelícu-la Colón, es una film llamada a reco-rrer todo el mundo de triunfo, pues en todas partes es interesante saber la vida de aquel hombre que con sus tres carabelas fué en busca de nuevos hori-zontes, descubriendo la América, y conquistando para la nación que le ayudó en su empresa, uno de los más legítimos timbres de gloria.

La cinta es de las que dan gloria y dinero a todos cuantos hayan intervenido en la confección de la misma; pero es es-pe-cialmente digno del mayor aplauso el inteligente director de escena Mr. Drossner, que es quien concibió el magno proyecto y supo llevarlo a cabo con extraordinaria pericia, hasta conse-guir esa magnifica obra de arte de la cinematografía moderna que se llama «La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América». Pocos directores de escena hubieran podido salir airoso de tan árduo cometido; han sido necesarios el talento, los profundos cono-cimientos y la acti-vidad, poco comunes, de Mr. Drossner, para lograr tan acabado y mágico conjunto como el que posee la co-losal pelícu-la que da origen a estas mal trazadas líneas.

Más adelante ten-dremos a nuestros lectores al corriente de todo lo que merezca la atención so-bre el film «La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América», que con-stituirá uno de los éxitos más rotundos de la cinematografía.



R. Minguella Piñol

Consejo Ciento, 355 - BARCELONA - Teléfono 2594

Sucursal propia en ITALIA: **Via Alfieri, 4 :: TORINO**

EN BREVE:

El grandioso drama de sensacionalísimas aventuras. en **4 ACTOS**,
de la naciente casa

TEATRO FILM

...Y los reptiles fueron vencidos

¡Jamás escenas de mayor emoción fueron presentadas
al público! ¡Por una sola zona de Italia, hanse pagado
por este film **75.000 francos!**

○ ○ ○

PRINCIPALES INTÉPRETES:

Gina Montes * Dante Cappelli

Dirigida por el notabilísimo publicista y **METTEUR EN SCENA**

U. PARADISI

PARA OFERTAS:

R. MINGUELLA PIÑOL

Consejo Ciento, 355 :: BARCELONA :: Teléfono 2594

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARQUÍLES
Año V : Sábado, 30 Sept. 1916 : Núm. 246

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España 1'50 pts. trim.—Edición de lujo: 2 pts. trim
Extrn. 12 pts. año.—Pago anticipado por giro postal
Anuncios según tarifa. Teléfono 3650

Oficinas de esta revista: la 2007, BICHO, 52, 54 y 56, ESTENOGRAFIA, 38, Zaragoza, San Andrés, 6, Zaragoza, Tísteria, 11

EL ORFEON DE GRAUS

Fué hace un mes proximamente. Huyendo de esta vida febril y agitadísima, de este agobio permanente, me dirigía —en busca del contraste— a las silenciosas y gigantescas crestas del Pirineo Central.

Tuvimos que pernoctar en la excelsa cuna del gran Costa.

Este pueblo —tal vez por el sano deleite de vivir— se encuentra siempre en la amplia calle. Y en ella se derrocha la luz a torrentes; las casas inmensas y elevadas hasta tercero y cuarto piso; el confortable hotel Samblancat con su magnífica terraza; su simpático y jovial propietario, hombre moderno, ilustradísimo, que como dos docenas más de gradenses, recibieron de aquel insigne apóstol que se llamó Joaquín Costa el espíritu y la ciencia de sus evangelios domócratas...

**

Quiso la suerte depararme el encuentro con uno de esos seres —raros— que tienen del agradecimiento el concepto más grande.

Era el exquisito compositor Manuel Barguñó —catalán por cierto— y de cuya fecundia y sensibilidad artística son muestra brillantísima una serie de tonadillas y canciones populares que han recorrido con grandioso éxito toda España.

El ilustrado gradense señor Samblancat me hablaba de cosas interesantes del insigne patrício y no se si por asociación o consecuencia de ideas acabamos hablando de la mas alta cima del Pirineo a donde yo me encaminaba. Si; recuerdo que habíamos empezado a hablar del inmenso Joaquín Costa y acabamos por comparar con otras fisionomías del Pirineo, el cercano macizo que se llama la Maladetta: lo más fiero y más hosco de los mon-

tes de España, y desde cuyas crestas eternamente blancas y purísimas, se divisan varias regiones españolas, el Cantábrico, el Mediterráneo...

Todo esto y más pertenece a la excelsa cuna del gran Costa.

**

El maestro Barguñó tuvo la gentileza de presentarme a su Orfeón.

El Orfeón del maestro Barguñó es el Orfeón de Graus. Y viceversa, que en este caso es siempre lo mismo. Porque el Orfeón de Graus, no se concibe más que como una de esas obras personales, de empeño de amor propio, que salta por encima de todos los obstáculos.

El Orfeón de Graus ensayaba aquella noche.

Y nuestro asombro fué oír en un rincón de aquella alta montaña, cerca de doscientas voces de hombres, mujeres, niños y niñas, interpretando de la manera más exquisita e impecable, no ya

esas populares obras escritas exprofeso para masas corales sin cultura musical, sino las más precisas y difíciles inspiraciones de Sain-Saës, lo más espiritual del malogrado Granados, y obras de gran ajuste inspiradas por Bach Straus...

El Orfeón de Graus, que lo forman hombres, jovencitas y niños pueblerinos, tiene precisamente la característica de su repertorio refinado hasta la exageración más exquisita.

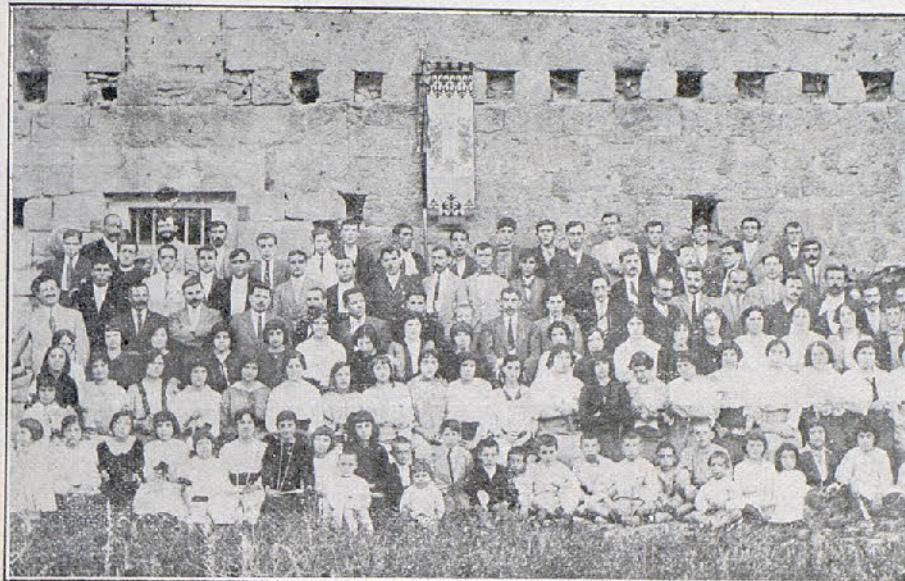
Después de oír composiciones del programa selectísimo que ensayaba para su próxima presentación en el viaje a Barcelona, el maestro Barguñó me pidió que le expusiera mi opinión.

—No tengo autoridad —le contesté— para hablar de técnica musical, aunque sí pude exponer mi opinión de que es la segunda masa coral de España. Pero lo que me atrevo desde luego a sostener es que Costa no podía ni debía haber nacido más que en Graus. Porque solo en este pueblo he visto un espíritu tan verdad de ansias de renovación de costumbres, de grandeza, de aptitud de horizontes en los deseos de sus gentes.

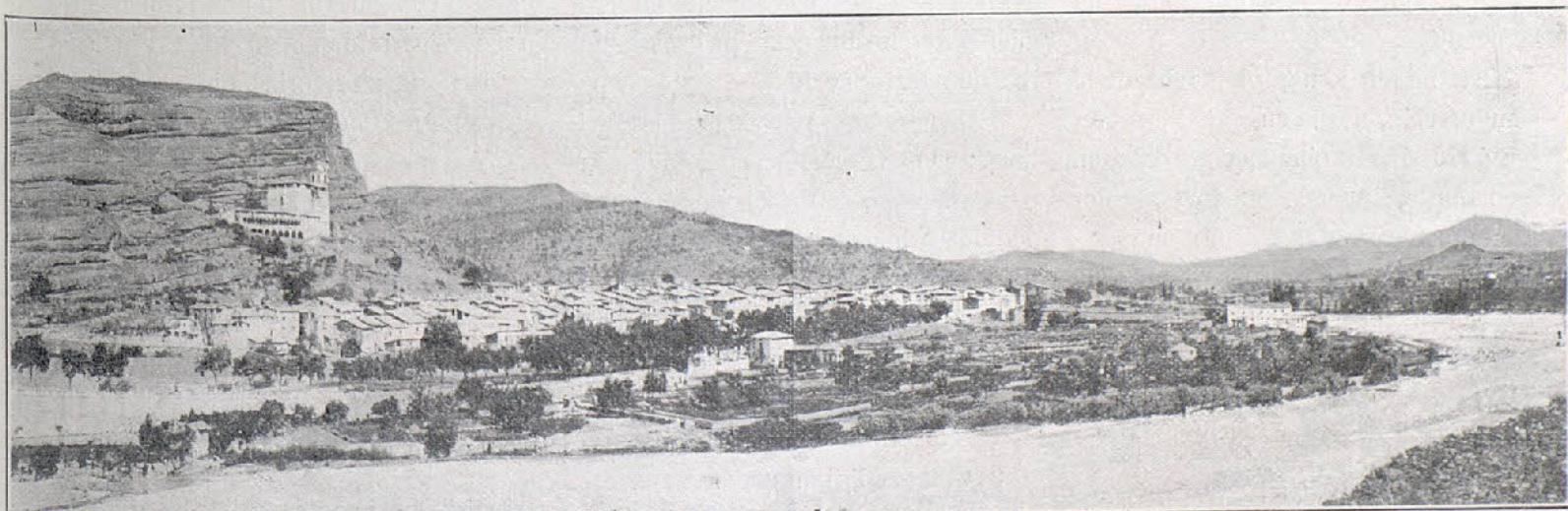
Y daría cualquier cosa por poderles ver a ustedes marchar a Barcelona y ver si es verdad que estas gentes sencillas son capaces de abandonar sus casas y quehaceres, montar en 150 o 200 carros que formen la caravana y echar carretera adelante un día y una noche hasta llegar a la primera estación que les conduzca a Barcelona, por el solo gusto de hacer una sencilla manifestación de arte puro.

Eso no creo que sean capaces de hacerlo más que los hijos del pueblo donde nació y murió Joaquín Costa.

L. A.



El Orfeón de Graus en una de sus visitas a la hermita de la Virgen de la Peña



Vista general del pueblo de Graus, donde nació y murió el insigne Joaquín Costa y donde se ha fundado y se cobija el glorioso Orfeón.

HOMENAJE A ECHEGARAY



D. JOSÉ ECHEGARAY, RECENTEMENTE FALLECIDO

EL Coliseo Imperial ha sido el primer teatro que ha dedicado al insigne don José Echegaray un homenaje.

Este ha tenido lugar la noche de la inauguración, noche en que se representó «Mariana», obra maestra del gran dramaturgo, leyendo el joven autor J. Andrés de Prada, después de la representación, unas cuartillas, en las que describiendo de mano maestra la gigantesca figura de Echegaray, condensó

junto con la admiración hacia él, el dolor intenso que la muerte del literato y del hombre de ciencia español ha producido a todos los amantes de las glorias de nuestra nación.

Echegaray era una de las más legítimas; su fuerte cerebro no dejó por explorar ninguno de los campos en que la actividad humana puede emplearse, de la manera más noble y elevada, y así, cultivó la política, las ciencias y la literatura, logrando espléndidos frutos que nos brindó generoso.

Nosotros, llenos de respeto ante la figura que la muerte ha hecho desaparecer, apesa-

dumbrados por esa pérdida que llena de luto a España, quisieramos poder formar con nuestra pluma con bellas frases y párrafos impecables una corona de flores mortuorias, digna de aquél a quien está dedicada.

Ya que esto no puede ser, sean estas líneas la expresión de nuestro sentimiento y de nuestro dolor por la perdida que llora España.



HULES Plumeros : Linoleums
 Impermeables para Camas
 Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
 J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

HULES Plumeros : Linoleums
 Impermeables para Camas
 Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
 J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

TOROS Y TOREROS

POR ESAS PLAZAS

ON estos días septembrinos los más abundantes en corridas de toros, de todo el año; coinciden multitud de ferias y el telégrafo nos trae a diario un verdadero aluvión de noticias, párrafo de telegramas cornudos, de cuyas referencias no es demasiado recomendable hacer artículos de fe... Esas telegráficas reseñas vienen «infestadas» de ovaciones *apoteósicas* y con una doble orla de repugnantes orejas cuando no enguinaldadas con porquísitos rabos...

Mas si de tales referencias telegráficas no debemos hacer artículo de fe, yo he de hacer el artículo semanal sobre esa base, lo cual es más peligroso y expuesto de lo que parece.

Antes de hacer algunos comentarios sobre las últimas actualidades taurinas—y entre paréntesis—, plácmese hacer saber a mis lectores que pronto les comunicaré impresiones personales, más; que ya se acaba mi jornada montañesa—separado del mundanal ruido—y en breve presentaré las últimas corridas otoñales de la Corte y las del Pilar de Zaragoza. Y entonces hablaremos; sin miedo a errar, de lo que mis ojos vean, únicos testigos, en estos aciagos tiempos del embuste, de que puede uno fiarse...

Del fárrago de los últimos días, tengo anotadas entre otras muchas fiestas de menos importancia, las corridas de Valladolid, Oviedo, Logroño, Salamanca, Morón, Ecija, etc.

Entresacaremos de todo ello lo que valga la pena de anotarse. Y salta a la vista lo primero la nota sangrante de la grave cogida de Ballesteros en Morón, que fué el suceso sensacional de la pasada semana, por fortuna seguido de tranquilizadoras noticias. La gravedad grande de que en un principio se habló, desapareció en seguida, y la cosa ha quedado en una cornada de consideración que ha venido a cortar la triunfal campaña del mañico, cuando llevaba toreadas 48 corridas, faltándole todavía 17 contratos que cumplir. 65 corridas en el primer año de alternativa, no es cosa baladí...

Se había rehecho Ballesteros, después de una pasajera racha de poca fortuna, y ha caído en pleno triunfo, cuando después de arrancar clamorosos aplausos con su toreo fino de verónicas y gaoneras, y una soberbia faena de muleta, entró a matar derecho y despacio a un toro de Urcola. Le acompañaban Saleri y Posada, y éste

se ha hecho merecedor de unánimes alabanzas por la febril actividad y generosísimo interés con que ha procurado al compañero herido cuidados y atenciones. La tarde anterior, en la que torearon solos él y Ballesteros, fué triunfal para los dos, que salieron en hombros.

Otra nota desgraciada ensangrentó la feria de Valladolid, con la cornada de Pacomio, apenas repuesto todavía del cornalón de Madrid. Había matado en la primera corrida, mano a mano con Joselito toros de Martínez, obteniendo grandes ovaciones y la única oreja concedida aquella tarde, y a la siguiente toreaba emparedado con los dos Gallos. Había estado muy bien en el segundo benjumea, y al lancear el quinto recibió una cornada en un muslo. Parece ser que curará pronto. Rafael estuvo mal y Joselito superior.

José las tres. Toda la corrida fué una no interrumpida ovación y los dos fueron sacados en hombros.

Al día siguiente les acompañó Fortuna. Se desorejaron todos los toros. ¡Bien se han divertido los riojanos!

En Salamanca dieron una buena tarde los dos colosos del estoque Malla y Celita, que han torreado bastante este año y han quedado mejor. Gracias a Dios que no quedan sin premio los esfuerzos de estos lidiadores valientes, meritísimos, que sería una injusticia más, una gran injusticia olvidar.

En Oviedo el mismo Malla estuvo superior, cortando una oreja. Freg dió una de cal y una de arena, pero también fué orejeado. Y Silvetti oyó ovaciones en ocasiones—en ambas corridas—y estuvo flojo en algún toro.

Curro Vázquez—que está dando lo suyo todo el año—cortó dos orejas en Ecija; en esta corrida estuvo superior el Gallo y también Saleri II oyó ovaciones, y como Rafael, desorejó un toro.

Otras fiestas.—Después se han celebrado: la tercera de Logroño, con palmas, que no dejaron lucirse a Chico de Begoña; Malla, muy valiente, solo en el último estuvo superior.

Y una corrida en Fraginal con toros de Pablo Romero, que fueron grandes y gordos. Hicieron una pelea dura en la suerte de varas, y llegaron a los oídos tercios manejables.

Posada estuvo breve en la muerte de los toros que le correspondieron, siendo aplaudido en sus faenas de capa y muleta.

Limeño dió la nota de valentía a la hora de estoquear, siendo aplaudidísimo. Verónquez con arte, y con la mulsta estuvo pronto.

El Picador Zurito fué ovacionado en el tercer toro, al que picó de modo colosal.

El Domingo.—En Madrid; toros de Félix Gómez con estoconazos de Vázquez, Malla y Algabeño, cuya labor—según diferentes referencias telegráficas—no pude deducir: unas auguran que colosales, otras que desiguales o flojos...

Y también parece ser que estuvieron buenos de veras Gallo, Celita y Joselito con los veraguas de la última de Valladolid.

Don Quijote



En la tercera corrida se repitió la combinación de espadas con santacolomas. Fortuna, con la alternativa flamante, sustituyó a Pacomio. Cortó la oreja del tercero y estuvo mal en el sexto, oyendo un aviso. Rafael bien, y José colosal, desorejó a sus enemigos.

De la feria de Logroño, quedará imborrable recuerdo de la primera corrida, en la que Gaona y Joselito, mano a mano despacharon brillantísimamente seis saltos. Gaona cortó dos orejas y

Máquinas Parlantes

Discos : : Accesorios : : Reparaciones
Diafragmas marca "Universal"

Especialidad en

Aparatos sin Bocina

desde los modelos más sencillos a los de gran lujo

CESAR VICENTE

Fontanella, 17 - BARCELONA



LA TORRE EIFFEL

CARMEN, 42 Y DOCTOR DOU, 1

EN BREVE

Exposición y Venta de sorprendentes novedades para Otoño e Invierno

CONFECCIÓN A MEDIDA

(Directora de primer orden)

La semana teatral en Barcelona

NOVEDADES. — *Los resignados*. — La compañía de Morano ha estrenado la traducción que del intenso drama de «Rovetta», ha hecho el señor S. S. oane.

La obra al ser traducida ha conservado toda la intensidad del original pero también ha conservado los defectos que en aquel se notan.

«Los resignados», como titula equivocadamente a nuestro juicio al traductor a «El disonente», es una obra antiflosa en el procedimiento.

Morano hubo de luchar con lo incierto de algunas situaciones y a pesar de ello dió una impresión de realidad y de verismo extraordinario.

Sobre todo al final del segundo acto, en que la acción se precisa, en la escena en que el marido burlado sorprende la fidelidad de su esposa. Francisco Morano estuvo sinceramente insuperable.

Al final de la escena en la que Morano, despreciando recursos y latiguillos, llegó al público a fuerza de arte sobrio y honrado, la concurrencia en pie aclamó ruidosamente al más formidable actor español.

Y aun fueron pocos los aplausos, pues es imposible representar con más justicia, con más realidad y con más arte, arte verdad, un personaje.

La señorita Villegas en la escena a que nos referimos —que vale toda la obra— estuvo también admirable, y no la regateamos nuestro aplauso.

Los demás papeles son secundarios, y era muy difícil obtener en ellos relieve alguno; los actores de Morano, los representaron discretamente.

TÍVOLI. — Se ha reprendido la revista «La isla de los placeres», que es una de las mayores insulces que hemos aguantado.

Es decir, aguantado no, porque el público y yo la pateamos regularmente.

Blanquita Suárez, que al fin y al cabo no es más que una cupletista aventajada, cantó bien los numeritos de variétés que se le encargaron; pero así no se es tiple cómica de catorce duros.

La presentación buena.

El martes se celebró el beneficio de Blanquita y el jueves se despidió.

¡Bueno!

ROMEA. — El señor Victoriano Benedicto Sánchez, ha alquilado, este teatro, ha contratado una compañía de comedia y ha estrenado su drama «La reina Inca».

Nos abstendremos de juzgar la obra, porque nos repugna emplear el insulto personal, con

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones. — El cine de moda en Barcelona.

un ausente y la producción del señor Sánchez, no puede juzgarse serenamente.

Lo poquísimamente regular que tiene la obra —una escena, media quizás— es plagio descarado del malogrado poeta mejicano señor Rodríguez Galindo.

El público tomó a guasa la cosa y subrayó las escenas más dramáticas con espontáneas carcajadas.

En una palabra; hasta Vitel sustituyó su enigmática sonrisa por la franca carcajada.

¡Si sería cómico el conjunto!

TEATRO GOYA. — Esta noche se inaugurará el teatro Goya, instalado en el local del Centro Aragonés.



Srta. Antonia Vallvé

Distinguida primera actriz y empresaria del TEATRO GOYA.

Letra del cuplé "La reina del Schotis"

II

Un sesentón muy tenorio
quiso conmigo bailar
pero el pobre vejestorio
cogió un mareo regular.
Yo entonces dije ¡pa chasco!
es V. el guasa mayor,
ande ya y cómprese un frasco
un frasco de Emulsión Scott.

(Al estribillo)

Actuará en él una notable compañía de comedia a cuyo frente figuran los distinguidos artistas Antonia Vallvé, Fernando Villalonga y Antonio Torner, que pondrá en escena la primera noche, «La dicha ajena».

En nuestro próximo número nos ocuparemos de la nueva compañía con la extensión que se merece.

Pedrin

La temporada del Liceo

Para la próxima temporada del Liceo, el empresario Sr. Volpini, ha contratado a los artistas siguientes:

Sopranos. — Geneviene Vix, Berthe Juilliane, Elvira de Hidalgo, Isabella de Frate, María Llacer y Era Amassar.

Mezzo Sopranos. — Gamozi Marfil y Mariny Mari.

Tenores. — Bonci, Schipa Titto, Marescotti Enrico, Fazzini Francesco y Petit Aureliano.

Barítonos. — Battistini, Crabbe, Bonini Francesco y Tavanera Abelardo.

Bajos. — Nicoletti Korman y otros.

Maestros. — Padovani, Sabater y Acerbi.

Para el repertorio bufo ha sido contratado el eminente caricato Antonio Pini Corsi y así mismo su hermano Gaetano, para el Mime de Sigfrido.

En calidad de Director Artístico, se ha conseguido el contrato de Luis Paris, que durante muchos años ha sido empresario y Director del Teatro Real de Madrid.

La temporada se inaugurará con Manón, siendo intérpretes Mdme. Vix, Schipa y Crabbe.

Se pondrán en escena durante la temporada las óperas: Manón (Massenet), Bohème, Tosca, Barbero, Billo in Maschera, Ernani, Aida, Carmen, Lovi e. Sigfrido, Walkyria, Tannhauser, Parsifal, Maruxa, Pescatori, Don Pascuale, Pagliacci, Elixir de Amore, Fra Diavolo y Matrimonio secreto.

Además se estrenarán: Secreto di Suzanna, Wolf Ferrari, por la Amassar y Battistini y Las Majas, del eminente maestro español Mario Mateo.

Todo hace esperar que la próxima temporada en nuestro primer teatro sea brillantísima.

ACADEMIA JOFRE

Solfeo, Armonía, Violín, Viola, Violoncello, Piano y Canto
Apertura de curso: 1.º de Octubre

Valencia. 191, 2.º, 1.º (entre Universidad y Arribal)

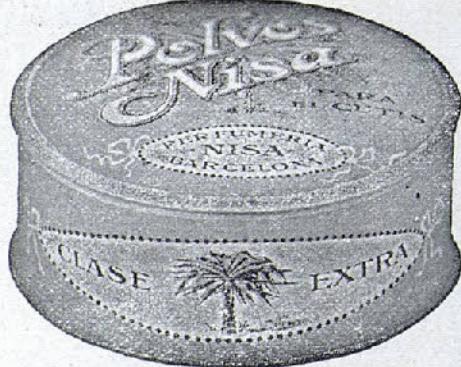
LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA



LA REINA DEL SCHOTIS

Letra de D. VILA

Música de JUAN RIBÉ

SCHOTISCH

ff

mf

Voz.

FIN.

Andan por ahí presu-mien-do
mu-chas mu-je-res la

mar ya lo el mundo van di-cien-do que no hay co-moe-las pa-bai-lar
Pe-ro se-gún lo que

ve-o no me a-ven-ta-jan a mí pues en donde hay bai-lo-te-o yo soy la rei-na-del scho-

-tis Hay que mi-rar Hay que mi-rar mu-chu-la-po-na-po-si-cion fi-je-se

bien fi-je-se bien fi-je-se en la com-bi-na-cion muy a com-pás muy a com-pás yo me cim-

bre-o siem-pre a-sí y oí-go de-cir ja-va-ya ca-ló! us-tees lo más a-chu-la-pao q-he vis-to yo.

no-cres.

ff

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS de cuerdas cruzadas
R. MARISTANY sublime marcha
A PLAZOS 15 Duros MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18

MADRID: Calle de Alcalá, 44

El Mundo de la Cinematografía

Mlle. Nadette Darson

En una de nuestras visitas a Mr. Charles Jean Drosner, director técnico de la grandiosa film «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América», la casualidad nos puso en frente de una graciosa y gentil francesa de hermosos y expresivos ojos y no pudimos resistir el deseo de entablar conversación con ella.

Mlle. Nadette Darsan es francesa; desde muy jovencita sintió gran afición por el arte teatral; luego, según fué creciendo, también seguía en aumento su afición, y entonces pensó en estudios para dedicarse de lleno al teatro; tuvo por maestra a Mlle. Samary, una de las dramáticas parisinas de mayor prestigio. Debutó con éxito grande en el *Theatre Ambigu*, de París, pasando al poco tiempo al *Chatelet* como actriz dramática; luego sintiendo predilección por lo trágico, dedicose a la mímica, y en este nuevo género actuó en el Olimpia y Folies Bergère, logrando con sus encantos irresistibles que se llenase el local todas las noches.

Un día Mr. Gaumont, la vió hacer ensayos, y acercándosele la dijo:

—¿Le gustaría hacer películas?

—Muchísimo, exclamó ella...

Días después empezaban un film como prueba, siendo contratada para largo tiempo en la casa Gaumont; de allí pasó a la Pathé Frères y luego a la Sociedad Limitada Eclair.

Al preguntarle cuáles han sido las cintas que con mayor deseo ha interpretado, nos dice «El Rival de Richelieu», de la casa Pathé, y «El Aventurero», de la Eclair.

—¿Qué papel desempeña en la película «Cristóbal Colón»?

—La esposa de Colón. Mr. Drosner me llamó por si quería venir a España para hacer esta cinta; yo de momento dudé un poco, pero al enterarme de que todos mis compañeros eran queridos amigos míos, de que el director era Mr. Bourgeais, al que quiero mucho por haber sido mi maestro en la cinematografía, y de que el punto de residencia en España iba a ser Barcelona (pues aunque no la conocía, tenía muy buenas impresiones) de ella, me convencieron.

Acepté la proposición, y si he de decirle verdad no me pesa, pues estoy realmente encantada de España.

—¿Piensa usted abandonarnos pronto? —la preguntamos.

—Tan pronto como terminemos el film «Cristóbal Colón», por tener que cumplir un compromiso contraído anteriormente con la casa Eclair; pero puede estar bien seguro que el recuerdo que me llevo de ésta será imperecedero.

Ineludibles ocupaciones nos obligan a inte-

«Las delicias del hogar de Fatty». Todas ellas muy bien interpretadas y de fotografía admirable.

J. Verdaguer. — El viernes día 22 del actual, a las 11 de la mañana, celebróse la inauguración oficial del nuevo despacho y almacén que la casa J. Verdaguer ha instalado en la Rambla de Cataluña, 23. El local llenó por completo de profesionales y amigos, siendo atentamente obsequiados con pastas, champagne y exquisitos habanos.

Probáronse en dicho día las dos extraordinarias películas «La gran vergüenza», edición Tiber Film, de la serie Jalli-d'Amore-Ghione, y la segunda «El estigma», de la Júpiter Film, interpretación de la maravillosa actriz Diana Karénne y del actor Mario Ansonia. Las dos hermosísimas, de presentación riquísima e interpretación notable. La concurrencia silenciosa complacida.

Pathé Frères. — El programa número 39, que es el probado esta semana, consta de las películas siguientes: «Cosecha del Tabaco», «Pif y Paf hacen de las suyas», «Pathé especial de guerra», «El falso profeta» y «Calvario maternal», todas ellas nos han gustado mucho, y sobresaliendo la última.

Nueva sucursal

D. Raimundo Minguella Piñol, que ha establecido nueva sucursal en Torino al objeto de dedicarse a la compra y venta de películas, ha adquirido la exclusiva para España y Portugal de la grandiosa film «...Y los reptiles fueron vencidos», primera de la casa editora Teatro Films.

Le deseamos en su nueva sucursal prósperos negocios.

III Cinco series III

¿Y se decía que no había películas de series? pues para que todos estén tranquilos, vamos a dar cinco títulos de la película de series, próxima a llegar, de la casa Pathé Frères:

«La máscara de los dientes blancos» interpretación de la encantadora artista Pearl White (Elena) y Gameson, de «Los misterios de Nueva York», «El círculo negro» «¿Quién es el culpable?», «En las garras del mal» y «El poder de los ojos verdes», ¿Hay o no hay películas de series?

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralleta

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-epresalias sangrientas.-Exodo de pueblos

ARGUMENTOS

La Gioconda

(Empresa Cinematográfica)

En una hermosa y tranquila villa de las playas toscanas, vivían el escultor Lucio Settala, su mujer Silvia y su hijita Beata.

Una felicidad sin límites, fortificada por el amor que Lucio profesaba a su mujer, embellecía su existencia; su hija Beata había trabajado profunda amistad con una pequeña mendiga, a la cual encontraba en la playa y con quien pasaba, jugando, largas horas bajo la vigilancia de sus padres.

Lucio encontraba, pues, en el seno de su familia, todo el vigor y serenidad necesarios para su arte. Un día se trasladó en compañía de su anciano maestro Lorenzo Gaddi y de su amigo Cosmo d'Albo a una exposición de bellas artes, en donde había expuesto dos estatuas. Durante esta visita quiso la fatalidad que Lucio encontrara, por primera vez en su camino, a la criatura que debía en lo sucesivo envenenar su existencia y la de su familia.

Esta mujer, Gioconda Danti, que no vivía más que para la adoración de dos únicas cosas: el arte y su propia hermosura ejerció desde el primer encuentro un encanto irresistible sobre el destino de Lucio Settala; aun después de encontrarse de nuevo entre su familia, el pensamiento de Settala volaba hacia la mujer de quien hubiera querido inmortalizar por su arte las maravillosas formas y la incomparable hermosura.

Debiendo Cosmo d'Albo que ir a Roma, se acordó del deseo experimentado por Lucio de pasar en ella algunos días, y vino a buscarle, partiendo ambos para la Ciudad Eterna.

En medio de las ruinas romanas fué donde Gioconda Danti se apareció de nuevo a Lucio Settala, con todo el esplendor de su belleza, y pasaron juntos muchas semanas en Roma, visitando las bellezas de la Ciudad Eterna, sin que sus relaciones traspasaran los límites de una gran amistad.

Un día se trasladaron al convento de San Marcos; después de terminada la visita, Lucio Settala entregó al padre Superior un cuantioso donativo, y éste, deseando demostrar su



Una escena de la película «La Vida de Colón»

Empresa Cinematográfica

agradecimiento, le ofreció un escarabajo de oro, cuya historia le refirió como sigue:

«Un cenobita que se había refugiado en el desierto en la época de las primeras persecuciones, encontró una momia; ésta resucitó y entregó al cenobita un escarabajo de oro, refiriéndole su vida. «Yo era una cortesana de un Gran Faraón; por satisfacer mis caprichos, el soberano desagradó a sus súbditos, quienes se revolucionaron. Habiendo invadido el palacio el pueblo furioso, al que me presenté cubierto solamente por un velo transparente, se detuvo ante el esplendor de mis formas.» Habiendo terminado su historia, la momia se transformó y volvió a entrar en su sepulcro.»

Cediendo a las instancias de Lucio, la Gioconda consiente en servirle de modelo para una nueva obra de arte, en la cual emplea toda la pasión de artista.

Después de algunas semanas, Lucio vuelve a su casa; en los alrededores de ella ha escogido un taller, en el cual ha prohibido la entrada a Silvia.

Y mientras que Gioconda continúa en el pequeño salón sus sesiones, una pasión ardiente se enciende en el corazón del artista

DE PELICULAS

por esta mujer que nunca se le había entregado. Pero el día en que la obra de arte estuvo terminada, fué la amante apasionada y celosa de aquél que había hecho inmortal su hermosura.

Desde aquel día, Lucio Settala no debía encontrar en su hogar la paz y la felicidad de otras veces; la presencia de su mujer, quien todo le había adivinado, le era insopportable y nada podía apartarle de aquella loca pasión que de él se había apoderado.

Un día, sin embargo, cediendo a los ruegos de su anciano maestro Gaddi, y a los de su mujer, Lucio prometió ver a Gioconda por última vez; pero cuando ésta se le apareció en el taller más hermosa que nunca, no pudo resistir el deseo de esbozar una nueva estatua, y cedió aun a la tentación. Luchando entre la pasión y la piedad, no pudo resistir más y atentó contra su vida.

Silvia le prodigó los más tiernos cuidados para arrancarle de las garras de la muerte, y una vez restablecido parecía que la paz y la felicidad entraban de nuevo en la familia.

Mas Gioconda esperaba llena de pasión en el pequeño taller, y fué suficiente un nuevo llamamiento para encender de nuevo en el corazón del artista la pasión que no estaba sino sofocada.

Silvia decide entonces afrontar a la Gioconda, antes que ésta pueda ver a Lucio: fué esta la lucha de la hermosura contra la bondad.

La Gioconda en un instante de locos celos, se precipita sobre la estatua para tratar de destruirla; Silvia, queriendo salvar la última obra de arte de su marido, protege la estatua con su cuerpo, y al caer aplasta sus manos.

Silvia, cuidada en una clínica, separada de Beata y protegida por el buen maestro de Lucio, Lorenzo Gaddi, tiene una entrevista con Lucio; éste, cediendo a las instancias de su mujer abandona a la Gioconda. Silvia restablecida vuelve a su casa, en donde primariamente encuentra a la pequeña mendiga Sirenetta; Lucio, Lorenzo Gaddi y Beata llegan en seguida, y después de la feliz reunión de la familia, la paz y la dicha hacen olvidar los pasados dolores.

Obsequio de la Camisería "IBERIA"

Vale

50 céntimos

para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.

Precio fijo Ronda San Pedro, 20
(entre plazas de Cataluña y Urquinaona)NOTA: Por cada 5 pts. de consumo
se admite un vale

PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los Tabloides y pomada romanos. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARADELL Asalto 28-Barcelona

R. MINGUELLA PIÑOL

CONSEJO DE CIENTO, 355

Teléfono 2594

BARCELONA

R. MINGUELLA PIÑOL tiene el gusto de comunicar a su numerosa y distinguida Clientela que, a partir de esta fecha, ha abierto una SUCURSAL de su Casa, en Italia-Torino, Via Alfieri, número 4 (Angolo Piazza San Carlo), donde pueden remitirsele órdenes y correspondencia ENVIANDO PERO, UN DUPLICADO DE CADA UNA DE ELLAS A LA CASA CENTRAL DE BARCELONA.

La nueva Sucursal se ocupará de la compra de películas italianas para los cinematógrafistas españoles que se lo encarguen y de la VENTA DE LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA EN ITALIA Y EN OTROS DIVERSOS PAISES, contando ya desde este momento con la representación de las principales casas españolas.

No duda con este motivo, de recibir nuevas pruebas de afecto de sus clientes el que desde la hermosa Italia les saluda y es su affmo. S. S.

q. b. s. m.

R. Minguella Piñol

Torino, 1.^o Septiembre 1916.

Tigre Real

(Ex. Central Cinematográfica)

La condesa Natka Balkouski es una hermosa dama rusa que frecuenta la alta sociedad, donde es admirada y donde inspiran cierta curiosidad sus aventuras más o menos ciertas. Se dice que ella misma instigó a su último amante a que se matase.

Aquella noche, en una *soirée*, le presentan al joven agregado de embajada Jorge Ferlita: éste pretende bailar con ella, pero la condesa le enseña su carnet; todos los bailes están comprometidos: entonces Jorge borra el nombre del comandante Guidoni, célebre espadachín, y lo substituye por el suyo. Aquel gesto no puede menos de hacer sonreír a la condesa, quien, sin embargo, no parece prestar gran atención al joven diplomático; cuando llega su turno de bailar, ve que la hermosa dama se aleja de él indiferente.

La provocación al comandante Guidoni tiene, como natural consecuencia, un duelo, que se verifica al día siguiente y en el que Jorge es herido. Un día, durante la convalecencia, recibe un billete en el que hay sólo estas palabras: «Os amo, parto, adiós.» El joven corre a casa de la condesa, pero allí se entera de que ha salido de viaje por la línea del Sur; no puede averiguar más. Toma el primer tren en aquella dirección, pero le es imposible encontrar la pista de la mujer que tan hondamente parece interesarle.

Vuelve a su casa y pronto halla medios de distraerse en el bullicio de la vida alegre de la ciudad.

Una tarde, Jorge, que casi ha perdido el recuerdo de aquella fugaz aventura, paseando en coche con su amiga Palmira, se cruza con la condesa Natka, que también pasea en auto; al verle en tan alegre compañía un estremecimiento doloroso le embarga; cuando Jorge quiere acercarse, ella se aleja rápidamente.

Jorge continúa haciendo la corte a la con-

SEÑORAS
Depilación verdad

YO

soy el único en el mundo que quito el **Vello o pelo** radical y para siempre, sin irritar ni perjudicar en lo más mínimo el cutis. **25.000 pesetas** apuesto contra igual cantidad al que prueba y justifique lo contrario. La mujer que tiene **Vello o pelo** es porque quiere, pues nadie se paga si el **Vello o pelo** vuelve a **renacer**! ¿Puede darse mayor garantía? Este procedimiento de Depilación es el único que recomiendan todas las eminentes médicas por sus maravillosos resultados y por ser absolutamente inofensivo. Consulta de información y prueba gratis de 9 a 1 y de 3 a 7. Días festivos de 10 a 1. Plaza de Tetuan, 4, pral. Barcelona. También se dan consultas por escrito dirigiéndose a **D. Heliodoro Lillo**, inventor del maravilloso «Depilatorio de los Angeles». Visite o escriba V. hoy mismo pidiendo datos. No sea V. perezosa, lo que le conviene hacer hoy no lo espere a mañana, que mañana puede ser tarde. **¿Qué va V. a perder? NADA** **¿Qué va V. a ganar? MUCHO.** Su felicidad, alegría y bienestar para siempre.



Una escena de la película «La Vida de Colón».

desa, a quien frecuentemente encuentra en las reuniones de la alta sociedad, sin comprender el enigma que encierra aquella extraña mujer;

sin embargo, un vago presentimiento le dice que es amado. Una noche, que después de haberse ido los invitados ella le retiene, solos en el elegante *boudoir* de la dama, él la suplica que escriba de su letra «Os amo, parto, adiós.» Ella le mira tranquilamente.

—Es inútil—le dice,—puesto que yo os he escrito esas mismas palabras en otra ocasión.

Ante esta confesión, dicha de aquella manera, Jorge mira con temor aquella enigmática mujer.

—¡Oh, señora, comprendo que haya quien se mate por huir de vuestro encanto funesto!

Ella, entonces, herida por el inesperado reproche, cuenta la historia de aquel amor trágico...

«El era un rebelde a quien encontró un día en los campos de Polonia; entre los dos había un abismo, pero el vértigo de la pasión se apoderó de ellos. Cuando su tutor, que estaba ausente, volvió y se enteró, la obligó a partir lejos de allí. Dolski la buscó enloquecido de dolor y fué arrestado y condenado a deportación en Siberia; ella lo supo y le siguió en aquella peregrinación dolorosa, y cuando le encontró fué en amoroso coloquio con otra mujer... lo mismo que a Jorge en el paseo... con Pa'mira.

«Huyo lacerada el alma por aquel desengaño y tras un accidente de trineo quedó sola como un despojo humano en medio de la inmensa estepa helada. De allí fué recogida por un viejo mujik.

«Dolski también me amaba, a la manera que amáis vosotros los hombres—contó uó la condesa.—Logró escapar y siguió mis pasos; llamó a mi puerta desesperado, pero yo no supe perdonar al hombre que volvió a mí sin tener al menos la dignidad de su falta... En vez de abrir mi puerta, le envié dinero... Ante aquel insulto él se mató... Cuando abandoné el lecho estaba tísica... El murió, pero yo no tardaré en morir... He aquí lo que es el amor...»

—Digame usted, al menos, condesa: ¿Aquel que usted escribió lo pensaba entonces?

J. PICH

BARCELONA: Plaza Cataluña, 9

MADRID: Recoletos, 33

Concesionario para
ESPAÑA, PORTUGAL Y CUBA

DIRECTORES:

José Miraglia y Fernando Dassy

PROXIMAMENTE

El suceso más grande de la Cinematografía

La Morsa

(ALMA ESCLAVA)

Creación de la eminente HESPERIA

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Argos - Films

El Teatro de Posa mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual; la incomparable película

La vida de Colón

cuyo coste oscila en UN MILLON DE PESETAS

Espaciosos y modernísimos laboratorios; Perforadores orificio universal
no rayan ni deterioran la película vírgen

SECCION ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes; Garantizamos los negativos que se nos confíen, Positivación y revelage de negativos: Para películas de encargo facilitamos presupuesto; Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película vírgen de las acreditadísimas marcas Eastman Kodak
Planchon, Ynsign, etc., siempre en existencia

Argos - Films no quiere competir en precios pero siempre en calidad

PROPIETARIO JOSE CARRERAS

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39.-BARCELONA

Teléfono 7515

Dirección telegráfica ARGOS-FILMS

ESCUELA CINEMATOGRÁFICA

La primera de España en su género
ENSEÑANZA COMPLETA PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

Horas de Oficina: de 9 a 1 y de 3 a 9. — Festivos: de 11 a 1

RAMBLA DEL CENTRO, NÚM. 7, ENTRESUELO

AGENCIA ARTÍSTICA INTERNACIONAL DIRECTOR: JAIME FLAQUER

Natka, sin contestar, le señala la puerta, diciéndole friamente:

—Buenas noches.

Durante algún tiempo Natka estuvo enferma. Jorge no logró verla más.

Destinado a la legación de Portugal, va a casa de la condesa en visita de despedida; ella, que sale en aquel momento, le invita a que le acompañe al teatro. El encanto de la melodía parece envolver en un ambiente de plácido bienestar el corazón dolorido de la infeliz, pero los aplausos que estallan en la sala quiebran aquel momento de dulce ensueño con estridencia insoportable; entonces se refugia en el antepalco y Jorge puede ver dos lágrimas que se deslizan por sus mejillas. Cuando él se acerca, ella le echa los brazos al cuello y le besa con frenesí... Por un momento el alma apasionada de aquella mujer parece desbordarse en la violencia de su amor contenido hasta entonces...

Jorge la acompaña a su casa y quiere entrar; con un gesto decidido le detiene, exclamando:

—No, no, no quiero... no os amo... ¡me desprecio!

Al entrar en su casa, Natka encuentra a su tutor, que ha llegado inesperadamente.

—Amigo mío, disponerlo todo para partir de aquí inmediatamente.

Cuando Jorge llega a su casa, una carta de la condesa le aguarda.

«Jorge, cuando hace poco nos hemos separado, los dos sabíamos que aquél era nuestro último adiós.

«Os he rechazado, y sin embargo hubiera querido estrecharos entre mis brazos con el ansioso anhelo de una tigre celosa. Os amo, os amo, pero no os veré más; repito esto para que se grabe en vuestra memoria, como yo tengo grabada vuestra imagen en mi corazón.

«Vos sabéis que me queda poco tiempo de vida... Pues bien, yo os hago la promesa de que vendré a morir a vuestro lado... Quiero

llorar apoyada sobre vuestras rodillas...»

Ha pasado algún tiempo. Jorge se ha casado y tiene un hijo de pocos meses.

Natka ha prometido ir a morir cerca de Jorge. El lugar que ha elegido ha sido una preciosa villa situada casualmente en el camino que conduce a la propiedad de Jorge. Este recibe la noticia de la llegada de la condesa y en su corazón renace el antiguo amor. Se decide a ir, pero una enfermedad de su hijo le detiene, hasta que el médico asegura que no hay gran peligro... Al fin va a verla.

el doctor cree necesaria una grave operación, a la que la madre se opone si no la autoriza su esposo. El «chauffeur», a quien envían a buscarlo, vuelve diciendo que Jorge no se halla en la villa donde aseguró que iba; la pobre mujer sufre, no sólo el pesar del estado de su hijo, sino también la cruel punzada de los celos. Su instinto de mujer amante le ha hecho adivinar...

Jorge, al día siguiente, cuenta a Natka que es casado y tiene un hijo enfermo... El desea irse... Ella tiene un momento de celos... «Es bella?... ¿Es más hermosa que yo?... ¿Te ama como yo?...» A estas preguntas Jorge contesta halagando a su amada..., y llega un momento en que la acción del cordial cesa, y aquel cuerpo va poco a poco perdiendo su apariencia de salud para caer en un estado de enervación moral, de catalepsia dolorosa... Jorge promete volver, sí, aquella noche volverá... Quizás sea la última...

Llega a su casa y se encuentra a su hijo fuera de peligro, pero su esposa ni le saluda ni acepta sus cariñosas palabras... Al fin la pobre mujer cae en una crisis de llanto. Enferma, se ve obligada a guardar cama. Jorge no se aparta de su lado. Su pensamiento está quizás lejos, en otra enferma, pero su deber está allí.

Al fin se decide a pasar unos días en el campo y salen para la villa de Jorge. De pronto, el tren para inesperadamente en medio del camino; Jorge tiene un presentimiento... Se asoma a la ventanilla y ve en el apeadero una caja de muerto cubierta de flores.

El pasado vuelve a su mente y un peso mortal parece gravitar sobre su corazón... Sus ojos se cierran quizás para contener las lágrimas, y en aquella crisis de angustia que su mujer adivina, con una sonrisa dulce y llena de piedad acerca el niño al pálida rostro de Jorge, mientras dice:

—Besa a papá, hijo mío, y dile que nosotros le haremos olvidar todo lo que le apena.

Y Jorge refugia su alma en aquellos dos seres que le son tan queridos.



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

El doctor de Natka le ha enviado un poderoso cordial que causa un ficticio bienestar, pero que acelera la muerte; ella toma triple cantidad de la indicada en la fórmula para presentarse más fuerte, más bella ante su amado; quiere vivir en una hora los pocos días que le quedan de vida. Despues de ingerir el milagroso brevaje, sus ojos adquieren el mirar de fuego de otros tiempos y sus mejillas se tiñen de carmín, alejando de aquel rostro demacrado por la enfermedad su apariencia morbosa. Así recibe a Jorge, así se arroja en sus brazos para aspirar en un supremo instante su última hora de amor...

Mientras tanto, el niño ha empeorado, y

PULLÉS Y LEMA

Bruchi, 71, entlo. -Teléfono 3079

BARCELONA

GALATEA FILM

LA PEQUEÑA SOMBRA

Drama en 3 partes y 1.150 metros, de gran interés y profunda emoción, interpretado por la gran actriz italiana **Blanca V. Camagni** y el gran actor **Luis Serventi**

3 CARTELES Y FOTOGRAFÍAS GRAN TAMAÑO

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

*

BARCELONA

Un millón de dote

Pathé Frères.

La bellísima multimillonaria Ernestina Rodríguez es por cierto muy digna de ser amada por ella misma; pero no ignora que si fuese una joven sin fortuna, la nube de admiradores que la rodea desaparecería como por arte de encantamiento.

La joven suspira, pues, por el pretendiente ideal que ha de amarla desinteresadamente; pero la ocasión no tarda en presentarse. Sus viejos amigos los Gastinel le ofrecen llevarla consigo durante su veraneo, aconsejándole tome un nombre supuesto, y para dar mayor color a la fábula, la harán pasar por una pariente pobre recogida por caridad....

Esto estaría muy bien si la intención de Gastinel fuese buena, pero lo cierto es que éste, que ha sufrido serios reveses de fortuna y que sólo de nombre conoce los escritíos, ha decidido explotar el novelesco anhelo

de su amiga, y para ello ha buscado él mismo el pájaro azul que la joven desea... mediante una buena comisión en caso de que el casamiento se realice.

Como era de esperar, no le faltan a Gastinel postulantes al pomposo anuncio que ha hecho publicar en los diarios, y el bolsista se muestra difícil en la elección. El agraciado es convenientemente aleccionado, y la presentación se efectúa felizmente. Ernestina ve poco a poco convertirse en amor la gratitud que sentía por éste, que a pesar de las apariencias es un hombre noble y honrado, y se niega a desempeñar por más tiempo un papel indigno de sus sentimientos y decide partir. Los Gastinel no se muestran, sin embargo, dispuestos a que su presa les escape destruyendo sus esperanzas, y hacen intervenir a Ernestina. «Ama a usted, y al enterarse del abismo que les separa, quiere partir. Si su amor no le es indiferente, reténgalo...» Y Ernestina, que no es por cierto indiferente a su «salvador», hace los primeros pasos...

¿Cómo resistir a los ruegos de la mujer

que se ama, sobre todo cuando va en ello la felicidad a la que todos aspiramos?... Jorge Fremiet carece de este valor, y el casamiento no se verifica...

Horas después de su matrimonio, Fremiet se apresura a reclamar a Gastinel la prueba escrita de su convenio y entrega por ello el precio convenido. ¡Vana ilusión! El bolsista ha fotografiado el documento, y acompaña sus demandas de fondos con una nueva copia, amenazándole con revelar el trato a su esposa. La situación de Jorge es crítica, y llega un momento en que decide negarse al vil «chantage» de Gastinel, prefiriendo expatriarse y ganar una fortuna para poder subvenir a todas las necesidades de su esposa sin tocar a su dote. Antes de partir escribe a Ernestina las razones que le obligan a este destierro; pero ésta, que se creía engañada, se entera con alegría de la verdadera causa de su actitud y perdona...

□ □

La película de arte español que más rendimiento ha proporcionado a las Empresas de Cines, es

El Nocturno de Chopin

interpretado por la genial artista española

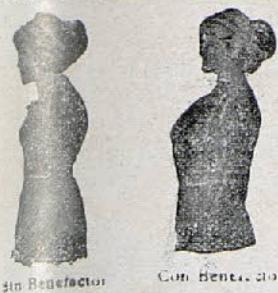
Margarita Xirgu

Hermosa propaganda de carteles y fotografías

Concesionario para el alquiler en ESPAÑA:

LORENZO CORTINAS GOMEZ

MALLORCA, 321, PRAL., 2.º - BARCELONA



TIRANTE - BENEFCTOR

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la ingenuidad en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos, pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smar» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4467 que mandará folleto gratis a quien lo pida


CORRESPONDENCIA

Brunette.—Hardin se llama Richard Staton, de 21 años; Isabel es Green White, de 26 años y Stone es Save Novak, de 20 años. A Kerigan puede escribirle a la Universal City, California, Estados Unidos.

Charlot.—No es este el sitio de escribir juicios críticos. Por otra parte, las tres son notabilísimas artistas. Sussana tiene 27 años. ¡Hombre eso Vd. lo sabrá! Pero en fin, por si no lo sabe, le diré que actualmente no está en ninguna casa. Deacansa.

Maria G.—No podemos contestar particularmente. Aunque V. opine lo contrario, es la misma artista. Eso que a V. le parece tan extraordinario, lo de la simultaneidad en escena, se salva con un sencillo recurso de la cinematografía. Esta película se estrenó hace mucho tiempo. No puedo indicarle a V. el medio.

César.—Yo creo que contestaría. En invierno naturalmente. No tiene novio. La novia es Leda

Gys. Son muy amigas. No es cierto. No tiene hermanos. Los honrados somos nosotros.

Mariposa Azul.—«La culpa» se estrenará en Noviembre. «El Tigre Real» y «Flor de Otoño» en Octubre. Las demás se han estrenado ya.

A. P.—Musidora es soltera. No tiene novio. 25 años. Puede dirigirse a su nombre en la casa Gaumont.

Angeles B.—Celebramos su restablecimiento. Puede dirigirla a Gran Teatro del Liceo, de Barcelona.

L. P. B.—Se llaman: J. Argelagés, J. Carrasco, J. Arnau, J. Balaguer, Clara Wilson y Emilia de la Mata. Puede dirigirse a la Hispano Film.

N. N.—Tenemos corresponsal en esa.

F.—Su «Cortesía militar» no carece de ingenio, pero hay versos muy duros que la hacen impublicable.

Una adoradora de P. W.—Me parecen muy bien esas observaciones fotográficas. De Game son si; de los otros no.

Islita de P.—Se llama James Cruze, de 26 años, soltero; norteamericano. Por ahora no es fácil que vayan. Está contratada en una nueva casa francesa.

J. M.—En el próximo invierno; no habla más

que italiano. Debe presentarse en alguna casa. Sojo se exigen aptitudes que hay que demostrar particularmente. Los sueldos varían según ellas.

Mallestar.—Solo son 22 episodios. Hay varios modelos. Diríjase a Hispano Films, Craywinkel, 29, Barcelona. A una casa extranjera sería inútil.

Admiradora ardiente.—Diríjase a Universál City, California, EE. UU. Norteamericana. No habla español. Es la misma.

Dos muchachos.—Ese artista está en la guerra. Capozzi es soltero, de 28 años. Eso a que ustedes se refieren en la postdata es verdad y basta que yo lo afirme.

Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

3.—Por fin. Exagerada. ¿Qué motiva tan extremado rigor? Debisteis prever, desistiendo partida. Abstengo, interesándote vida, insistir cariño, eterno sólo el tuyo. A pesar forma dudosa contaste, misterio ocultásteis tanto tiempo, descubrí negocio calle dijiste. Conciencia rebelada indignidad persona adinerada. Impondré justicia. Estoy divertido, por todos conceptos. Más 6.—9.

— 80 —

— ¡Mis galanteos hacia Valentina!... Os equivocáis, padre; pues ninguno he usado con ella.

— Te advertiré que nada debes temer esta vez; tu madre me ha contado los numerosos comentarios que se hicieron anoche acerca de vuestra prolongada conversación en el invernadero. Por otra parte, no hay duda de que Valentina te estima en alto grado, y precisamente deseaba decirte que, lejos de oponer ninguna traba a tu matrimonio en esta ocasión, el más grande deseo de mi corazón quedaría satisfecho el día que pueda llamar a Valentina Charteris mi hija.

Aquí se detuvo en espera de contestación, pero ésta no vino. En cambio, el semblante de Reinaldo se había puesto excesivamente pálido.

— No te habíamos manifestado nuestro deseo — continuó — pero desde hace algunos años, tu madre y yo alimentábamos la esperanza de que algún día llegarás a amar a Valentina. Es hermosa y sincera, en fin, la mujer más noble y buena que he conocido. Vamos, estoy orgulloso de tu elección, y me faltan palabras para expresar mi contento.

El joven permanecía aún callado y su madre le miraba con ansiedad.

— Nada temas — dijo ella — aunque no debo revelar ningún secreto, te diré que Valentina te ama; no puedo ser más explícita, y si solicitas su mano, creo que no saldrás desairado.

— Hay un error en esto — repuso Reinaldo — ni por la imaginación me ha pasado hacerla mi esposa.

La expresión sonriente del semblante de lord Earle desapareció, y de las manos de su esposa se desprendieron los botones de la rosa que sujetaban.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

— 77 —

— No — contestó la joven — somos excelentes amigos; pero, madre, yo estaba equivocada; es cierto que él deseaba decirme algo, pero del amor que profesaba a otra... no a mí.

— ¡Se ha portado indignamente contigo! — exclamó la señora Charteris.

— ¡Callad, madre! — dijo Valentina. — ¿Olvidáis que semejantes palabras me humillan? He rehusado la posición que me han ofrecido hombres de más alta esfera que Reinaldo Earle; ¡que nadie se imagine que hube interpretado mal sus intenciones!

— Por supuesto, solamente te lo digo a tí; parecía que no podía vivir sin estar a tu lado; por la mañana, tarde y noche; siempre se le veía contigo.

— Y, sin embargo, solamente quería que fuésemos amigos.

— ¡Ah! Es un fatuo lo mismo que muchos hombres. ¿Y de quién se ha enamorado?

— No me lo preguntéis. Por el momento se encuentra en una situación muy difícil. No me habláis de eso, madre; todo lo que puedo deciros es que cometí una equivocación y no quiero recordarla.

La señora Charteris conoció por las expresiones de su hija la tortura que sentía en su interior, y forjó inmediatamente sus planes.

— Creo que debemos regresar mañana a casa — dijo. — Tu padre está impaciente por nuestra ausencia, y por otra parte él no puede venir. Has dicho que el joven Earle se encuentra en una terrible situación; espero que no habrá ningún escándalo mientras estemos aquí: ya sabes lo que detesto tales incidentes.

Al éxito de **Barcelona y sus misterios** seguirán

LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS

ASUNTO SENSACIONAL EN 3 EPISODIOS

EL VA

Asunto dramático de la Serie ALEXIA

HISPANO-FILMS

Dirección telegráfica: **HISPANO-FILMS, BARCELONA**

Fábrica: Craywinquel, 20-Tel. 7379
Despacho: Claris, 96, 1.º-Tel. 7318

Barcelona

— 78 —

Lord Earle es demasiado orgulloso para permitir semejante cosa. Si sucede algo desagradable, estad segura de que nada darán a conocer, pero hacedme el favor, madre, de no hablarme una palabra más sobre el asunto.

Valentina se quitó su elegante sombrero y su manteleta de encaje y tomó el libro que su madre había dejado.

—Me fatigó el paseo—dijo:—hacía mucha calor.

Enseguida se recostó en el sofá y volvió la cara hacia la ventana, en cuyos cristales golpeaban los botones de las rosas.

—Descansa, hija—dijo Charteris con cariño;—yo voy a escribir unas cartas.

La joven permaneció silenciosa mirando las bellezas del verano en el jardín.

Nadie supo de las lágrimas que aparecieron en aquellos altivos ojos; nadie supo de aquellos apasionados suspiros que por nacer del alma no podían ser acallados.

Cuando a las dos horas volvió la señora Charteris, Valentina estaba ya calmada y ninguna señal se notaba en sus ojos de las lágrimas que había derramado.

Con orgullo e indiferencia se llevó el chasco más grande de su vida.

No era que ella pretendiese hacer el papel de trágica; ni por un momento le pasó por la mente la idea de que su vida ya no tuviese objeto, ni que le sirviese de tormento; pero sí se propuso no casarse hasta encontrar un hombre tan caballero, tan leal y generoso como Reinaldo, y sin la debilidad que éste había tenido y que iba a ser causa de tantas molestias y sufrimientos.

VIII

El gabinete de la señora Elena era uno de los aposentos más hermosos del castillo. Pocas, pero raras y bellas, eran las pinturas que adornaban las paredes. Las grandes ventanas de estilo francés, tenían vista a la parte más bella de los jardines, en donde una magnífica fuente dejaba escapar su cristalina agua. Varios grupos de lindas flores en lujosos tiestos perfumaban aquel recinto.

Lord Earle había arrastrado una elegante y cómoda poltrona cerca de una ventana. En ella descansaba sintiéndose al parecer más feliz que de costumbre. Elena, entre tanto, se ocupaba de arreglar unas flores y botones de los más delicados, que debían servirle de modelo de pintura.

—Reinaldo—dijo su padre—hace rato que te esperaba. ¿Habías salido?

—Estaba en el patio con Valentina—contestó Reinaldo.

Lord Earle sonrió satisfecho evidentemente con esta respuesta.

—Es una manera agradable y sensata de pasar el tiempo, y mira que raro, precisamente quería hablarte acerca de esto. Tus galanteos hacia Valentina.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

En vista del gran éxito obtenido en su primera actuación, ha vuelto a reaparecer, en el Eden Concert, la simpática y gentil bailarina Luisita Iberia.—EDUAR.

Málaga

Salón Novedades.—Han actuado con grandísimo éxito en este salón, los celebrados duetistas Salcedo Crespo.

Son aplaudidos los excéntricos musicales Dariño y Petit's.

La bella cantionista Eva de Lys, cosecha muchos triunfos,

Trini La Marquesita, la sin rival bailarina española, sigue trabajando.

Debutó la elegante y bella cupletista Estrella Soler.

Se presenta con gran lujo y obtuvo buen éxito Miss Lyda y su grown, en el número de la muñeca mecánica.

Teatro Vital Aza.—Las funciones populares han constituido un acierto de la empresa, llenando el público todas las noches el teatro, aplaudiendo la inagotable vis cómica del director de la compañía Emilio Latorre.

Se ha separado de la compañía la bella y hermosa tiple Sara López.

Cine Pasqualini.—La sorprendente película «Lirio Púrpura», se está exhibiendo en este acreditado y popular cinema con gran éxito.—A. GONZÁLEZ.

Salamanca

Teatro Bretón.—Se despidió de este público la compañía del Teatro de la Comedia, de Madrid.

Han actuado cinco días las artistas La Argentinita en vez de la Bilbainita, como decía en mi crónica anterior, y Conchita Ledesma, que fueron aclamadas.

Teatro del Liceo.—La notable compañía de comedia de Plana-Llano, durante su actuación ha escuchado muchos aplausos.

Teatro Moderno.—Han pisado las tablas de este bonito teatro las artistas Salud Ruiz, Cándida Cortés, Bella Erudice y Hermanas Leal, que recibieron justos aplausos.

Plaza de Toros.—Se despidió la notable compañía de circo que dirige don Leonard París, destacándose los números que componen la Troupe Wernofí, el Capitán Navarro con su foca amestrada, la Troupe Morandini, arriesgados gimnastas, y el ventrilocuo musical Moreno.

En una palabra, muchos y buenos espectáculos hemos tenido, y para todos ha habido público sobrante, siendo de lamentar que sólo hayan durado breves días.—G. MORENO

Calatayud

Coliseo Imperial.—Se ha efectuado la inauguración de la temporada de cinematógrafo, con el estreno de la película «Atlantis».

Teatro Principal.—Con «La frescura de la fuente», se despidieron de este público la compañía de Teodora Moreno.

En la interpretación se distinguieron el primer

actor señor Victorero y el señor Valencia; los demás cumplieron.

Cartagena

Salón Sport.—Se han exhibido, durante la semana, «Vendetta», «La pequeña Babi, por la Bertini, varias de Charlot y otras más.

Teatro Márquez.—Se han proyectado, entre otras, las películas «La sombra de Kiemet» y «Soborno».—P. RODRÍGUEZ.

Calahorra

Salón Mercantil.—Ha sido prorrogada la contrata a la notable cupletista y bailarina La Española.

Bar Económico.—El dueño de este Bar contrató a Nieves Agudo, para actuar en su establecimiento tres días, pero la artista no llegó a debutar por haber desaparecido de la población.—A. BAJO

Melilla

Alfonso XIII.—Se ha inaugurado la temporada de invierno, debutando la compañía de zarzuela de

BELLEZA

Arrugas. Cleatricos; oída del cabello
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, prol.
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

don Mario Pérez Soriano, de la que forman parte valiosos elementos.

El debut fué con «Los cadetes de la Reina», «Las musas latinas», «La tragedia del Pierrot» y «Molinos de viento».

Gustaron mucho en sus papeles la primera tiple señorita M. Sanz, barítono señor Bermejo y tenor cómico señor Rico.

Kursal.—Siguen actuando con gran éxito las notables artistas Dora la Cordobesa, Angeles de Granada y Las Romanitas.

Victoria.—Se ha inaugurado la temporada de cine, con la colosal cinta «Soborno».—CORRESPONSAL.

Palma de Mallorca

La compañía internacional del transformista Lopretti trabaja actualmente, en el Teatro Victoria, a excepción del dueto Borje-Nolo y Elena Cortessina, que han debutado en Llummayor.

Teatro Lírico.—Ha debutado Ernesto Foliers, que ha gustado; también ha debutado la cancio-

nista mahonesa Pilar Alonso, cosechando muchos aplausos.

Cine La Protectora.—Se ha proyectado la película «Carmen Marino», que gustó.

Obreros Católicos.—El jueves abrió nuevamente sus puertas este favorecido teatro.

El sábado se proyectó «Últimos días de Pompeya».

Están muy adelantadas las obras del nuevo cine que se construye en la plaza de Santa Eulalia, siendo probable que su inauguración sea en Diciembre.—G. NOGUERA.

Tarragona

Teatro Principal.—El sábado 23, tuvo lugar la reapertura de este local, debutando la cantionista Conchita Cruz y la bailarina Mariquita Fuentes.

En cine exhibiránse «Mi pequeña Baby» y «Gloria».

Salón Moderno.—Han actuado la célebre bailarina Charito Delor, Hermanas Tenip, Las Malaguitas y Les Hispania.

Estrenáronse «La justicia de Dios», «Alexia o la niña del misterio» y otras.

Coliseo Mundial.—Se han proyectado el quinto y sexto episodio de la cinta «El diamante celeste».

Además han actuado Bella Marfil, bailarina, y Arandiga, cantionista.

Ateneo Tarragonense.—Por el cuadro cómico-lírico, el domingo 24 fueron puestas en escena las zarzuelas «Molinos de viento» y «El amigo Melquides».—P. LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—Ha sido muy aplaudida, por el selecto público, la compañía de variétés dirigida por Mirz Golem, y especialmente la gentil artista Cardinal Imperio.

Se han proyectado «Los misterios de New-York», «El cosquero negro» y «Lirio púrpura».

Cine Granvia.—Ha reaparecido el Trío Pinet, artistas paisanos nuestras, que han sido aplaudidos.

Teatro Principal.—La sinfónica de Madrid dará un concierto en este teatro.

Para las próximas fiestas se contratará la compañía dirigida por don Francisco Villagómez, para diez funciones.—LIGA.

Tarrasa

Recreo.—Exhibiránse las películas «De América a Europa en dirigible», «La muerte blanca», «Mabel en soirée» y «Charlot fugitivo». Debutaron la bailarina Saira y el dueto Les Critelli.

Alegria.—Ha empezado a proyectarse la película en series, de la casa Gaumont, «Los Vampiros».

Catalunya.—Debutó la atracción Teresa and Pepy. Se proyectaron las películas «Forbes o el Club de damas detectives» y «El misterio del millón de dollars».

Retiro.—Con el estreno en España del yodevil traducido por J. Mallol, «Lliçó d'amor», celebró su beneficio Teresa Casanova, la primera actriz de la compañía que actúa en este teatro.—CORRESPONSAL.

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el Aceite de Bombay. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco. Triple cabida, 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales Farmacias del mundo.

ESTÓMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminentes médicas. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco. V. Ferrer y C.ª, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Madrid, Martín y Durán; Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.



○ ¿Qué casa podía adquirir una película verdaderamente excepcional destinada á llenar de admiración á cuantos la vean, y que por su índole cuesta una enormidad, sino la conocida casa **GAUMONT**?

Con esta película que lleva por título

S. A. R. el Príncipe Enrique

esta renombrada casa enriquece su famosa colección de grandes films con una nueva obra de arte y de emocionantísimas aventuras

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 60
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.^o
CARTAGENA: General Escaño, 6