

Año V: Núm. 242

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

FilmoTeca

de Catalunya

2 Sebpre. 1916

**15**

céntimos



**Elena Makowska**

Genial artista y colosal intérprete de las películas «Generoso perdón» y «La Gioconda»  
exclusiva de «La Empresa Cinematográfica»



# Para ser Elegante-Para ser Bella

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ POR LA CONDESA DRILLARD ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Para evidenciar que se trata de una obra *seria, racional, científica* y eminentemente *práctica*, nada mejor que dar una idea del gran caudal de materias que contiene este tratado sobre la elegancia y la belleza, entresacando del largo sumario sólo una parte de los capítulos en que encontrará el lector consejos valiosos, fórmulas sencillas y recetas bien probadas

## SUMARIO

*La belleza natural y la adquirida.*—Concepto de la belleza.—¿Cuándo y cómo una mujer es verdaderamente bella?—La belleza y la moda.—Un modelo de imitar.—Los errores de la moda.—Los peligros del lujo.—La juventud y la belleza.—La salud y la belleza.—La elegancia en las actitudes.—Los movimientos de la belleza.—La fisonomía.—La sonrisa.—La escala de la belleza.

*El arte de vestir bien.*—Armonía de las formas y del traje.—Los colores.—El guardarropa.—Los sombreros.—El calzado.—Los guantes.—El velo.—La toilette y los deportes.

*La ropa interior.*—Coquetería egoísta.—El jupón.—El pantalón de satén.—El pantalón blanco.—La camisa de día.—Las medias.—La camisa de dormir.—Ropa para la mañana: matiné y peinadores.

*El corsé y las ligas.*—La guerra al corsé.—Los médicos y el corsé.—Los peligros probables y las ventajas seguras del corsé.—Las razones de la higiene y los gustos de la estética.—El corsé moderno.—El ajustador y el corsé.—El maillot.—La liga antigua y la moderna.

*Accesorios de la toilette.*—Fruvolidades lujosas.—Las pieles.—Los encajes.—Cómo se distinguen los encajes verdaderos y los imitados.—El abanico es un adorno y un arma.—Coquetería y utilidad del abanico.—Sombrillas y paraguas.—En qué consiste la elegancia de la sombrilla.—Conservación del paraguas.

*Cuidado y conservación del guardarropa.*—Conservación de los sombreros.—Flores y plumas.—Conservación y reparación de estos adornos.—Limpieza de las plumas.—Conservación del calzado.—Preparación de betunes. Pasta para limpiar el calzado blanco. El calzado de charol.—Conservación y limpieza de los guantes.—Conservación de los encajes.—Lavado de puntillas finas. Teñido de los encajes.—Conservación y limpieza de las pieles.—Los vestidos. Conservación y limpieza de los vestidos.—Para quitar las manchas.—Limpieza de la seda y de la lana.—Limpieza de los tejidos de lana.—Conservación de las ropas de lana.

*El tocador.*—El misterio del tocador.—Organización del tocador.—Utensilios.—Limpieza de los cepillos.—Limpieza de los peines.—Conservación de las esponjas.—Limpieza de los frascos.—Cómo se destapan los frascos de cristal.

*Hidroterapia.*—Higiene de la piel.—El agua y la higiene.—El cuarto de baño.—Baño general.—Baños de belleza: jabonosos, de salvado, de almidón, alcalinos, sulfurosos, arsenicales, de glicerina, de fécula de patata, de cebada, de rosas, virginal, aromáticos.—Baños locales.—Baños de mar y de río.—Baños de mar artificiales.—Baños de vapor: baño ruso, baño turco.—El tub.—La ducha.

*Masaje y fricciones.*—Finalidad higiénica del masaje.—El masagista.—Peligros del masaje.—Las fricciones.—Ungüentos y lociones.—Recetas.—Masaje de las caderas.

*Secretos del tocador.*—Ante el espejo.—Prácticas del tocador.—Abluciones íntimas.—Toilette matinal.—Toilette de la noche.—Limpieza del tocador.

*La pierna y el pie.*—La pierna.—Contra las várices.—El cuidado de las piernas.—Desarrollo y embellecimiento de las piernas.—Las rodillas.—El encanto de los pies pequeños.—Toilette del pie.—Baño de pies alcoholizado.—Las uñas de los pies.—Callos, durezas, ojos de callo: cómo se evitan y cómo se curan.—Sabañones.—Ampollas.—Transpiración de los pies.—Contra el frío de los pies.

*Los brazos y las manos.*—Toilette de los brazos.—Blancura de los brazos.—Vello.—Las manos.—Masaje.—Higiene de las manos.—Las uñas.—Los padastros.—Verrugas.—Arañazos.—Sudor de manos.—Cortaduras.—Pinchazos y espinas.—Grietas.—Sabañones.

*Los cabellos.*—Cuidados indispensables.—Conservación.—Los postizos.—Contra la caspa.—Rizado de los cabellos.—Lavado de la cabeza.—Para suavizar el cabello.—Cabellos rubios.

*El rostro.*—Abluciones.—Crema, cosméticos y polvos.—Baño ro-

mano.—Baño de Ninón.—Baño de vapor.—Crema de belleza.—Agua para blanquear.—Leche de belleza.—Lociones.—Preparación casera de agua de Colonia.—Jabones.—La frente.—Arrugas del rostro.—Frescura de la tez.—Granos.—Rubicundez del rostro.—Vello.—Barros.—Higiene y toilette de la nariz.—Toilette de las orejas.—Los pendientes.

*La boca.*—Pureza del aliento.—Pastillas para refrescar y perfumar la boca.—Agua para gargarismos.—El color de los labios.—Grietas de los labios.—Manifestaciones febriles. Higiene de las encías.—Contra las aftas.—Higiene de los dientes.—Dentífricos.—Carié de los dientes.—Destrucción del sarro.

*Los ojos.*—Higiene de los ojos.—Para fortificar la vista.—Para sacar del ojo un cuerpo extraño.—Irritación de los ojos.—Hinchazón de los párpados.—Orzuelos.—Pata de gallo.—Las pestañas.—Las cejas.

*El cuello y los hombros.*—Estética de los hombros.—Lociones y cremas.—Doble barbilla.—Papera.—Los hombros.—Higiene de los sobacos.

*El pecho y los senos.*—Las proporciones del pecho.—Higiene del pecho.—Para aumentar la firmeza de los pechos.—Para aumentar el volumen de los senos.—Para disminuir el volumen.—Grietas de los pechos.

*La salud es el fundamento de la belleza.*—Reglamentad vuestras comidas.—Régimen lácteo.—Para adelgazar.—Para engordar.—Ejercicios y deportes.—El sueño.—Estreñimiento.

*Afeites, cosméticos y perfumes. (Preparaciones caseras).*—Agua de Colonia.—Agua de heliotropo.—Agua de espliego.—Agua de la Reina de Hungría.—Agua aromática inglesa.—Alcoholato de limón.—Agua persa.—Agua de los Templarios.—Agua de Hamburgo.—Agua de mil flores.—Agua de Lubín.

*Vinagres.*—Vinagre aromático, de espliego, de clavel, de benjuí, inglés, de Bully, de Génova, a la violeta.

*Perfumes.*—Infusión de canela, Alcoholato de bergamota.—Alcoholato de espliego, Perfume a la violeta, de clavel, de espliego de iris, de ámbar. Extracto de heliotropo, Piel de España, Heno, Bouquet royal, Moisson printannière, Bouquet ideal, holandés, Perfume florentino, Bouquet del Mikado, Perfume a la Marechale, Bouquet de inglés, de Esmirna, de Nueva York, bretón, imperial, de Java, Fidelity, Bouquet de Ceilán, Piel de París, Capricho, Piel de Sajonia, Jockey Club, Cuero de Rusia, Bouquet Princesa.

*Saquitos de olor.*—De Chipre, de iris, de rosa, de Tonka, patchouli, oriental, a la violeta, de vainilla, de heliotropo, de Imperial, de Piel de España.

*Pastillas y sahumerios.*—Pastillas del Serrallo, Sahumerio turco, Perfume líquido para quemar, Sahumerio chino.

*Los afeites.*—Polvo perla. Crema perla. Afeite líquido. Afeites rojos. Pinturas negras. Afeites azules. Para despintarse.

*Tintes.*—El peligro de los tintes.—¿Hay tintes inofensivos?—Tintes negros.—Tintes rubios.—Para ennegrecer las cejas y las pestañas.

D.....

domiciliado en .....

provincia de .....

calle ..... núm. ....

desea recibir un ejemplar del libro **PARA SER ELEGANTE, PARA SER BELLA**, de la Condesa Drillard.

Llenando este cupón y enviándolo a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona, se llevará el ejemplar a domicilio, evitando así molestias al comprador. Los compradores de Barcelona pueden enviar el cupón por correo o depositarlo personalmente en nuestro buzón.

**PRECIO DEL VOLUMEN: TRES PESETAS**

Precio excepcional para los subscriptores de EL CINE —DOS PESETAS— haciendo los pedidos directamente a nuestras Oficinas: Atocha, 52, Madrid, y Aribau, 36, Barcelona. ♦ Para los envíos por Correo, se han de acompañar al importe 0,25 para el certificado. Los compradores de Barcelona y los de Madrid que hagan sus pedidos valiéndose del adjunto CUPON recibirán el ejemplar, sin aumento de precio, en su domicilio, y haciendo el pago al recibir el tomo.



## Ensalada Teatral

# Algo de lo que será la próxima temporada en Madrid

EN este pintoresco tejer y destejer de noticias interesadas y comentarios desinteresados, que urden las imaginaciones locas de cómicos y empresas, vamos, por fin, viendo algo más claro, aunque todavía no con toda la brillantez que fuera de desear.

Como nunca la realidad es tan rosada como el deseo la pinta y siempre hay una sorpresa al final, podemos dar algunas noticias, pero con las reservas naturales, ya que podría desmentirnos el tiempo.

\*\*\*

Al postrero baluarte de la dramática castellana,—que será postrero pero no baluarte y menos de nuestra dramática, mientras Oliver escriba en la maltratada lengua de Cervantes, habrá *reprise* de la Cobeña, dirigiendo a unos cuantos señores anónimos que no hacen sombra por su insignificancia. En esta labor les ayudará el autor de *Los semidioses*, que monopolizará el cartel.

\*\*\*

Que Madrid es un pueblo encantador para gastarse el dinero, lo prueba la compañía Guerrero Mendoza, que tiene que irse a América a resarcirse de los gastos que le ocasiona su teatro, a parte de probarlo mil hechos más de todos conocidos.

Pero estas fugas periódicas de la compañía de la Princesa tienen toda la fuerza de una lógica contundente. La Guerrero gana el dinero en América y se lo gasta en Madrid. Esto es probadísimo. Y como en la *tournee* actual les va muy bien por aquellas tierras, contra la suposición general están los hechos, y estos dicen que los propietarios de la Princesa no vuelven por ahora a España. Y se tiene por seguro que, por lo menos durante dos meses, actuará en el aristocrático teatro Margarita Xirgu, que trae de primer actor a Paco Fuentes.

Nunca le fué bien a esta gran ingénua disfrazada de trágica con el público madrileño, pero ahora debe de confiar en la *reclame* que se hizo en compañía de los Gallos, presidiendo una becerrada y bailando un schotis, para ganarse su confianza. Es lógico que trueque la sardana por el castizo ritmo de la *Bombi*, si quiere conquistar simpatías en este pueblo sandunguero.

\*\*\*

A la comedia vuelven los de siempre. La inmensa Alba, el gran Bonafé, el buen

González y la inevitable Mercedes Pérez de Vargas. ¡Ah! este teatro ha adquirido un lote de obras que se preparaba para el Cervantes. Será inútil decir de quien son. Alguien nos asegura que en las cuartillas se ve una nariz regordeta y agresiva cerca de unos bigotes afilados y cubiertos. Los bigotes están un poquitín manchados de chocolate. No nos atrevemos a asegurar que las narices sean de García Álvarez y los bigotes de Muñoz Seca.

Pero hay un título que nos lo hace sospechar, *El verdugo de Sevilla*. Realmente es lo que les estaba haciendo falta.

\*\*\*

De Eslava se destierra el género lírico con gotas alegres para dar paso a la *dulce* comedia. La harán Martínez Sierra y la Balcena. Es decir, las escribirá el primero y las ejecutará la segunda con su compañía.

Ya tiene Lara un competidor formidable, aunque le reste alguna fuerza el olor a galantería que en el teatro del Pasadizo de San Ginés se respira y que ahuyenterá, en parte, a las niñas que cantan *Molinos de Viento* en sus reuniones familiares. Y, aunque así no fuera, ya tiene Martínez Sierra un teatro en Madrid donde estrenar. Si bien es cierto que su dinero le cuesta.

\*\*\*

Cadenas y Asensio Más seguirán escribiendo y estrenando operetas arregladas, refundidas y transplantadas a nuestra escena (es decir, a su escena) en el teatro Victoria Eugenia.

\*\*\*

García Ortega se queda con el teatro Cervantes, actualmente en obra. Le ha costado el arriendo veinte mil duros anuales. La transformación que este teatro va a sufrir es radical. Lo han derribado por completo, para hacerlo de nuevo, y en él se trabaja activamente. ¿Cuándo estará concluido? ¿Cuándo debutará García Ortega con sus huestes? ¿Qué género va a cultivar? Es un misterio que aclarará el tiempo.

García Ortega es un hombre que encajará admirablemente en este teatro. Es uno de los pocos actores españoles que viven con el tiempo. Hombre de iniciativas, tanto como buen actor, tiene una visión exacta del arte y siente la inquietud de una renovación espiritual. Pero todos estos méritos están oscurecidos por una obcecación suya, una debilidad inexplicable: la Nestosa. Con toda clase

de respetos, pues ninguna malquerencia nos induce a hablar de esta artista — que, tratándose de una señora, sería hasta innoble dejarnos goiar de la pasión, caso de que existiera—, hemos de sentar una verdad que perjudica enormemente a un gran actor y al mismo tiempo hombre de talento. García Ortega, con otra primera actriz de valer, haría una provechosa campaña.

\*\*\*

Se trabaja activamente en el teatro Odeón, que inaugurará Enrique Borrás. Será un magnífico coliseo, con una platea de quinientas butacas y más de cien palcos.

Se encargará de la dirección artística Ceferino Palencia. Y a propósito de Palencia. El hombre pulpo, el de los cien tentáculos que absorbe la savia de media España, Cristóbal de Castro, no le deja en paz, ofreciéndole obras — traducciones y originales — para diez temporadas completas... Y, claro, Ceferino Palencia ha huido aterrado, temiendo morir de asfixia entre mil toneladas de papel manchado.

\*\*\*

El buen actor Vilches, que dió vida al Infanta Isabel la pasada temporada, se propone hacer, este invierno, del bomo P.íncipe Alfonso, el teatro de moda.

\*\*\*

Limpito, aseadito, con grandes reformas, que han hecho de él un saloncillo elegante y coquetón, abrirá en breve sus puertas el Coliseo Imperial.

Sobre las tablas del escenario volveremos a admirar esa figurita gentil, vivaracha, simpaticísima, que se llama Matilde Asquerino, que nos encantará con toda la grand-za del arte que se encierra en su cuerpo diminuto.

También veremos otras figuras ya conocidas y aplaudidas.

Todos ellos tienen deseos de corresponder al favor del público, y se proponen trabajar grandemente. Preparan muchos estrenos, y, entre ellos, los primeros serán una comedia en tres actos de Gibirondo y Endérix, y otra de J. Andrés de la Prada.

\*\*\*

En el Cómico, con los populares Loreto y Chicote; en Apolo, con los eternos Ortas, Mayendía... y en Martín, con Enrique Palecios, se hará género lírico.

Abel Amado



## EL PAPEL

**L**AS aisladas lamentaciones de la Prensa desde que a consecuencia de la guerra empezó a observarse el alza del papel, han llegado a un período de cohesión y unanimidad ante el momento crítico de este conflicto.

El cercano peligro de tener que desaparecer los periódicos de gran circulación, ha determinado una vigorosa campaña para demostrar a la opinión que es imposible subsistir teniendo que pagar la primera materia a un precio más elevado del que se vende después de enriquecerla con el coste del trabajo intelectual y el arte gráfico.

De este peligro de muerte sólo pueden escapar aquellas publicaciones que se editen a base de anuncios solamente y que, siendo su tirada tan corta que no llega al público, el papel apenas merece consignarse como capítulo de gastos.

He ahí por qué nos hemos significado en la busca de soluciones al conflicto todos los periódicos que debemos la existencia al favor del gran público; [porque a EL CINE, por ejemplo, le supone el actual precio del papel una pérdida de bastantes miles de pesetas cada mes.

La prensa diaria, en sus actuales campañas, parece que se pone de acuerdo para obtener del Gobierno que éste incluya en el Decreto de Subsistencias el papel para aquélla. Y los más brillantes cronistas y eximios literatos han vestido con el ropaje de su prosa colorida y exuberante, artículos vibrantes, demostrando que en la vida moderna el diario es tan indispensable como el pan, como la luz y como el agua.

Nosotros celebramos esta corriente hacia el convencimiento de una realidad. Pero creemos que ha llegado el caso de que la prensa semanal no quede postergada como hasta ahora.

Y entendiéndolo así nuestro director, ha intentado un movimiento de acción colectiva, que de momento nos ha proporcionado la gran complacencia de vernos rodeados y secundados por los editores y directores de los periódicos más serios, más antiguos y de mayor circulación de España.

En nuestra Redacción tuvimos, pues, el gusto de recibir días pasados a más de una docena de estos significados compañeros, ante quienes el amigo Lucas Argilés expuso modesta y sencillamente sus opiniones y sus planes.

Todos los reunidos disertaron sobre la oportunidad y conveniencia de trabajar cerca del Gobierno para que se incluya—como es moral y lógico— a la prensa semanal en los beneficios que se proponen para la prensa diaria, acordándose telegrafiar en este sentido al Ministro de Hacienda y al señor Luca de Tena, autor de la solución que se estudia.

Al entrar en máquina este número nada podemos saber todavía; pero de momento todos los reunidos se felicitaron por haber llegado a establecer una franca cordialidad de relaciones y tacto de codos, que en esta ocasión—como acaso en otras muchas—podría ser elemento de gran defensa colectiva para el logro de cuanto fuese moral y equitativo.



**ANTONIO CARPIO**

### Acto de contrición

¡Pobre Carpio! Desde que leí el telegrama de su muerte, aquellos renglones cortos, pero elocuentes en demasía, algo inverosímil: desasosiego, intranquilidad, ¡quizá remordimiento!, se apoderó de mí. ¡Qué horrendo drama en tan pocos renglones! Después, los detalles fueron más extensos, y... se han entonado salmos a tu memoria y oraciones fúnebres a tu cadáver.

Leer los telegramas primero y las revistas después, descubriéndote como una futura lumbrera taurómaca, fué anhelar el volver a verte, llenarse la plaza el día de tu reaparición, apasionarse, discutirte y acogerte unos con cariño y otros con animadversión.

Y para tener la satisfacción, ¡ruín satisfacción!, de fustigar y derribar a un semi-ídolo, busqué en los menores detalles las faltas que cometieras, las describí y las comenté con acritud, quizás con demasiada acritud...

Tu sino o las censuras de unos y otros revisteros para complacer al despiadado afán del público, convirtieron tu carrera en un calvario e indudablemente para que tu cuerpo, ya lleno de heridas, estuviera continuamente a merced de los astados, y un día y otro día tuvieras que sufrir dolorosas operaciones, hasta que el 27 de Agosto de 1916, ¡fecha fatídica!, has sucumbido en la plaza de toros de Astorga, en esa plaza levantada sobre arenas regadas por sangre de esclavos de la antigua Roma, en ese circo taurino cuyos sillares se yerguen sobre las gradas del derruido circo colonial romano, derramando tu sangre, esclavo de un monstruo de miles de cabezas, de una terrible fiera, más fiera que la que te dió la muerte: esclavo del público.

Tu has ido a rememorar con tu trágico fin la sangrienta tradición de esa arena sobre la que caíste herido, y si mis duras críticas pudieron contribuir en algo, por poco que sea, a ese fin, yo me arrepiento de todo corazón, yo te pido perdón, ¡Carpio!; porque cuanto dije, yo te juro que no fué contra tí, Carpio, que contra tí nada me movía, fué solo contra un torero ídolo, contra un torero fenómeno y tú... tú no lo eras.

¡Yo pecador!....

**Lagartija**

Por la transcripción:

**Federico Poch Martínez**

## COSITAS

*AUN no se sabe a que actriz hará el amor esta temporada Ernesto Vilches.*

*Lo mismo sucede con Mariquita Palou. Se ignora el autor que elegirá para su «Flirt.»*

*Raquel Meller, que como saben ustedes va con la compañía de La Riva, debutará con «Hamlet.»*

*En cambio Matilde Asquerino que dice querría hacerse cancionista, debutará si se decide con «La Modistilla.»*

*Jacinto Benavente no hará obras (pero títulos! A todas las compañías da un titulo y las compañías tan contentitas hasta el año que viene, que otra vez recogerán un nuevo título del maestro...*

*Esta es la hora que no ha respirado Martínez Sierra... ¡¡Debe tener en cartera doscientas comedias!!!*

*Ya está en Madrid Margarita Xirgu. Corre, trabaja, prepara... Mientras tanto, su marido se reúne en el café con Gonzálvez, el marido de la Bárcena, el de Ursula López, el de Flérida, el de María Lacalle y hablan de los molientes de Belmonte, de las «espantás» del Gallo...*

*Cuando ahora se ve una mujer por las calles de Madrid, delgadita, todo nuevo, a punto de que se la lleve el aire, se dice: —¡Vaya una tiple, para el Reina Victoria!*

*Todos los proyectos de Enrique Chicote se reducen a decir: —Cuando venga la obra de Arniches... Y no vé más lejos.*

**Pum**

**BOCA SANA • DIENTES BLANCOS**

Se tienen siempre usando los

**DENTIFRICOS HIGEA**

Frascos de Elixir para 60 usos. 1'25 Ptas.

» » » 120 » 2 — »

Tubo de pasta dentífrica, con llave. 1 Ptas.

Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio 1 »

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias



# DE TELON ADENTRO

**Chismorreos Teatrales**

## Cosas de cómicos

**S** EÑORES y que de lios se traen estas buenas gentes que hacen comedias. Luego hablan de los padres y de las madres de las cupletistas, como si hubiese algo igual a un empresario, una actriz o un primer actor.

Estos días últimos hemos gastado en los periódicos de Madrid un millar de cuartillas con noticias que teníamos que rectificar a las veinticuatro horas.

Como «el gato escaldado...» etc., yo no quiero volver a las andadas y mejor que decir noticias que ahora son verdad, pero que pueden dejar de serlo mañana, os referiré un suceso ocurrido poco ha. Omitiré los nombres. Hoy me ha dado por ahí. Y va de cuento.

Pues señor...

Estamos en una linda ciudad norteña. En un teatro actúa un gran trágico. Lleva de primera actriz a una mujer joven guapa graciosa y buena artista. Ambos se tienen celos, cosa rara tratándose de cómicos.

La actriz está en el cuarto. Hay otras personas.

El actor y director se halla en escena. Se oye su voz potente.

La actriz sin dar importancia a lo que dice: ¡Como berrea ese hombre!

Uno de los presentes va con el cuento al actor. Ha pasado un día. Se representa otra obra. La primera actriz está de visita en el cuarto del director con una persona de la familia de éste que entretanto declama en escena. Se oye su voz.

La actriz sin dar importancia a lo que dice: ¡Como grita esta noche!

Su interlocutora sin poder contenerse: ¡Fulano ni grita ni berrea! ¡Es el mejor cómico de España! ¡Si señora ¡¡de España!!

Replica la actriz con viveza... Las palabras son como las cerezas. La cosa se pone fea. La ruptura es inminente.

La actriz recibe varias proposiciones. El actor telegrafía sin encontrar una actriz que le convenga. Por fin cesan las hostilidades y suavizadas las asperezas se dan las manos.

Aquí no ha pasado nada, dice ella.

¡Ay, nada! suspira el que para retenerla a su lado ha tenido que aumentarla cinco duros de sueldo. Y como él es hombre poco dadasivo su suspiro a la fuerza de veinticinco pesetas hace oscilar las paredes del teatro.

El Caballero del Verde Gabán



## Varietés

### Solemne apertura de la Catedral

Redoblaron las campanas en la catedral de las varietés. El templo vistióse de lujo y se alumbró profusamente. Las amplias puertas fueron abiertas al culto. Cientos de fieles llegaron hasta el altar donde oficiaban bellas y privilegiadas criaturas de este arte de mariposeo, y con sus aplausos levantaron oleadas de incienso, que, pasando por las imágenes llegaron hasta Jerónimo Gómez, el

santísimo Cristo de la Tonadilla, señor de todos nuestros destinos.

¡Salve, Salve!



¿Qué pasará este año en Romea?

Quiera Dios que los malos vientos que corren no lleguen hasta la mezquita o el harem de don Antonio Alesanco.

Porque se dice que en el cartel de la «estrella» no figura ni Raquel Meller, ni Tórtola Valencia, ni La Goya, ni La Argentina, ni La Argentinita, que es tanto como decir que no habrá «estrella»;



«Mari-focela»

Genial y aplaudida canzonetista

ya que no creo que Pastora Imperio,—con la que tampoco se ha cerrado trato definitivo—sea capaz ella sola de mantener el prestigio de Romea desde Septiembre a Mayo.

Y sino hay «estrella» ¡Santo Dios! allí no se va a poder ir ni gratis. Trabajarán todas las recomendadas del viejo Quemada, que es tanto como decir que trabajarán las tres mil «furchias» que ensucian este alegre género teatral.



Si Alesanco fuera un hombre de talento y por razones económicas hubiera hecho bien en romper con La Argentinita, Raquel, La Goya, etc., el podría hacer figurar en su teatro a muchachas con condiciones para serlo. El gran nombre de Romea, es la suprema consagración si el sabe dirigir a estas predestinadas.

¿Qué cuales son?

El público, la Prensa, los autores las tienen señaladas hace tiempo.

En el baile se llaman; La Miralles, La Borrull, Rosarito Vega, La Bilbainita, La Maja de Goya... En el «couplet», Eugenia Roca—esta artista cuajada ya, afirmada totalmente, a quien no le hace falta más que una larga actuación en Madrid con cariño por parte de la empresa—Emilia Bracamonte que aun cuando fué protestada en Madrid y precisamente en Romea, ha gustado mucho en provincias y «algo tendrá el agua cuando la bendicen»; Favorita, la gentil, la «chic», la fornarinesca, la de los alborotos recientes de entusiasmo en Cádiz y Gijón; Emilia Piñol, perfectamente encauzada ya en el buen camino y alguien más, muy pocas, que quizá no conozcamos en Madrid.



Las «varietés» deben cuidarse como jardín delicado. Alesanco, tiene en sus manos las llaves de este huerto florido y por eso nos dirigimos a él para que lo cuide, lo mismo, siendo nuestros consejos totalmente desinteresados, y no hace falta insistir en esto. Ya sabe don Antonio en lo mucho que apreciamos su amistad.

### En otros salones y recreos

En el Magic-Park, han triunfado la última semana, las hermanas Galán, las hermanas Leal, Elvira Ferrero que sigue siendo la que mejor canta los aires gallegos y actuando y la Anisperita bella y notable siempre; pero más que nunca al dulce ritmo de *Soy argentina, ché*.

El Retiro sigue dando el peor cartel de Madrid. Fuera de Ursula López cantando y de *Damayante* bailando ¡horror! ¡horror! y ¡no ir! ¡Miren ustedes que en el Retiro la bella Laura y Eva de Lys!

En Parisiana Lolita Abadía y basta. Eso sí, Lolita es linda y canta con gusto. Es de las predestinadas a ocupar puesto de rango sobre todo si abandona couplets tan desdichados como un *Charlot* trasnochado e inmenso que canta después de haber cantado con gran éxito en el mismo escenario otro *Charlot*. Carlota Palmo, la divette expléndida y triunfadora.

El hombre del vagón



## OXIDERMA CREMA OXIGENADA PARA MASAJE

Con su uso da al cutis blancura incomparable, dejándolo fino y aterciopelado. Cura y evita todas las afecciones de la piel. Empleándola a manera de Masaje, desaparecen por completo las arrugas, devolviendo al cutis mas marchito su frescura juvenil. Su perfume es fino y persistente.

**DE VENTA:** E. SARRA, Ronda S. Pedro, 7; VICENTE FERRER, Ronda S. Pedro, 2; SOCIEDAD ANÓNIMA MONEGAL, Puerta del Angel, 14; PERFUMERÍA INGLESA, calle Sta. Ana, 2; P. MAÑOS, calle Sta. Ana, 27; C. VILADROSA, Paseo de Gracia, 75; A. FREIXER, Conde del Asalto, 73.

**PRECIO DEL TARRO PEQUEÑO, 2 PTAS.**

**TARRO GRANDE, 6 PTAS.**

Remitiendo dicho importe más 0'50 para el franqueo a **R. SALA, Provenza, 236**, remito tarro prueba certificado.



# TOROS Y TOREROS

## Pastor y Joselito.-Los héroes de Bilbao

Se celebró la feria bilbaína, cuyo cartel hubo de sufrir la consabida modificación, motivada por el estado de Belmonte. Quedó compuesto con los nombres de los ases Pastor y Joselito, el indígena Cocheró, Gaona y Celita.

¿Qué ha dado de sí la famosa feria bilbaína?

Ante todo, casi huelga que anotemos la excelente presentación de los toros, puesto que se trata de Bilbao, la plaza que tradicionalmente se lleva la palma en lo que al ganado se refiere. Miura y Pablo Romero, sobre todo, enviaron magníficos ejemplares, si bien los bravos parlades han sido los que, en conjunto, han puesto el pabellón más alto, pues resultaron los más bravos y manejables.

Celita no estuvo a la altura de su fama, aunque apuntó su irreproachable modo de matar.

Gaona, en los cuatro toros que despachó entre las dos corridas toreadas, estuvo soso, insípido, anodino, sin dar una sola nota gallarda que se apartara de lo vulgar.

Cochero merecería idéntica calificación y comentarios que el mejicano, si después de su actuación, completamente gris las dos primeras tardes, no hubiera despachado un miura de los clásicos y tremebundos, discretamente; es decir, sin fracasar con él ruidosamente...

Por encima de todo lo apuntado, remontándose a las más altas cumbres de su fama y su categoría, los dos ases, Pastor y Joselito, han realizado faenas y proezas excepcionales, próceres, geniales...

Joselito, que el primer día había dado su nota acostumbrada, sin excederse (hurtando el cuerpo al peligro, sin querer matar) se estiró ya más en la segunda corrida, y hasta hubo visible mejora a la hora de la verdad... Fué un éxito grande el que obtuvo, sobre todo en el octavo parlade... Y con los pablorromeros de la tercera función, se creció tanto, que asomó el gran matador que lleva dentro, matador que casi nunca asoma y que es preciso exigir que actúe, puesto que puede y debe, y como estaría el niño en la suerte suprema, cuando en esta corrida el éxito fué debido a la estocada. Todo fué *in crescendo*, resolviéndose en la última corrida, la de los miuras, en un triunfo decisivo, incontestable de Galito. Cortó la oreja de sus dos toros, a los que mató como los hombres, después de haber toreado y bande-

riado del modo estupendo de los días grandes. Este triunfo colosal de José—que en esta feria se ha corregido y ha matado—con el definitivo de Pastor en la corrida anterior, la tercera, constituyeron las dos efemérides gloriosas que de la feria bilbaína de 1916 quedaran en la historia de los dos grandes toreros.

Habemos de Vicente...

Vicente lleva una temporada excepcional. Es menester pararse a reflexionar sobre la labor de Pastor en esta temporada, *décimacuarta* de su alternativa, después de *veintiún años* de andar entre los toros... Es esta una de las más completas campañas del madrileño, sólo comparable a aquellas inolvidables, allá por el año 910; que le



Pastor

valieron la consagración y su reputación de primera figura de as... Y digo sólo comparable a aquellas, refiriéndome al empuje con que repite en todas las corridas el éxito, pues si analizamos la *calidad* de su trabajo, sin duda encontraremos ahora sus faenas más depuradas y completas que nunca. Lo que hace en estas corridas últimas Pastor, armaría uno de las más grandes revoluciones del toreo, si lo hiciese un diestro nuevo, desconocido; si el mismo Pastor comenzara así ahora, si lo que le vemos hacer después de tanto tiempo, mejorado cada año, lo hubiéramos visto inesperadamente así, ya definitivo, en el comienzo de la carrera artística de un torero.

A estas alturas, no se le da la importancia debida. Pero yo quiero reflexionar sobre ello y hacer los comentarios que la campaña excepcional que lleva Pastor me sugiere.

Se pasó siete años, a contar desde su alternativa, tumbando toros y ganando paso a paso un prestigio, gracias a la estocada. Toreaba pocas corridas; pero en todas daba su nota de formidable—si no clásico—estoqueador. Cuando al cabo

del tiempo se cuajó como torero, se impuso por necesidad, y ya en la cúspide, hubo que reconocerle como el lidiador más completo de su tiempo, toda vez que toreaba tanto y bien como mataba. Así sostuvo durante unos cuatro años su prestigio, hasta que poco a poco comenzó a flaquear en su fuerte: mataba menos. La temporada del 14 fué de visible decadencia, sin que algunos éxitos grandes, aislados, al final, le salvaran en el balance del año. «Decadencia» se decía—dije yo—entonces, a lo que no era sino un año malo, que todos los toreros tienen, pero que por venir después de doce temporadas, en lo que parecía final de una historia, creímos todos acabamiento. Ya su actuación del año pasado; con algunos grandes éxitos en Madrid, y su lucida, aunque corta, campaña general, fué el mentís a aquella errónea afirmación, que ahora, con la espléndida sucesión de clamorosos triunfos de este año, nos parece ridícula y prematura.

Dentro del paréntesis que representan las dos gloriosas tardes de la oreja del miura de Sevilla y de ésta triunfal de Bilbao—sus dos mayores éxitos de este año—yo le he visto unas doce corridas repartidas entre las plazas de Barcelona, Valencia y Santander.

Y tengo la convicción, consecuencia de lo que en ellas ví, de que jamás ha llegado a más este enorme torero, que, por contera, está matando tanto como en sus mejores tiempos, y acaso con más clasicismo.

En la primera corrida de Bilbao, hizo en un toro una faena enorme, y en el otro mató colosalmente. Y con el cuarto parlade juntó ambas cosas en una, resultando memorable el éxito que obtuvo en este toro. Oreja y efervescencia general, inaudita, que duró toda la corrida y toda la noche en calles y cafés, con los miuras mantuvo el cartel.

Y yo noto, lector aficionado, que este torero que sobre sus indiscutibles méritos, tiene para mí los dos más grandes en llegarles a todos los toros a la cara con la muleta en la zurda y en no arrodillarse jamás; yo noto que a estas alturas, después de catorce años de alternativa, este torero me está gustando de tal modo con lo que ahora le veo, ¡con lo que le ví en su última corrida en Santander! que voy a tener que declararle *mi torero*.

Don Quijote



### LOS MÁS ADHERENTES

## No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarlos: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA



# ¿SE ME CONOCE?

(HISTORIETA GALLEGA)

Letra de E. MONTESINOS

: Música de LUIS BARTA :

ANDANTE  
MOSSO:

*(Sale vestida como las aldeanas gallegas)*

*...va una ferrada en la cabeza)* *delicado*

Ven-go a ver-gon - za - da por-que el se-nor cu - ra — cuando esta ma - ña - na me fui a con-fe -

*-sar* Me di - jo que un be - so es gran - de po-

*VOZ.*  
*Poco más.*

*-ca - do* y que de se - gu - ro me i-ba a con-de - nar

*PIANO*

*recitado: Y ya le dije: señor cura, yo creí que un beso no era cosa de mal por eso me lo dió mi navío la otra tarde cuando juntos regresábamos al Concejo. Y entonces me contestó que un beso, antes de casarse macha la mejilla. ¿Díganme ustedes con franqueza... ¿Se me conoce?*

ALLEGRETTO.

Y que sa-be el cu - ra lo due - no que es e - so — no es ver-dad se - ño - res

*VOZ.*  
*1º Tempo.*  
*PIANO.*

*1ª y 2ª vez.*  
Quees muy ri - coun be - so

*VOZ SOLA.*  
*Al 2º 2 veces.*

*3ª vez.*  
Quees muy ri - coun be - so

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca

### R MARISTANY A PLAZOS

## 15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44



# La Semana Teatral en Barcelona

**N**OVEDADES.—En el teatro de Novedades ha actuado durante algunos días la sugestionadora «Reynom», que ha hecho algunos experimentos de hipnotismo, magnetismo y sugestión.

Sirvieron de salsa a la señora «Reynom» algunos números de variedades que no pasan de regulares.

**TÍVOLI.**—*Inauguración de la temporada. Un estreno y tres reprises.*—El sábado pasado se inauguró en el Tívoli la temporada de invierno. Figuraron en el cartel «La Revoltosa» y «El baile de Luis Alonso», que obtuvieron excelente interpretación, especialmente la última.

Además se estrenó una zarzuelita en un acto original (es un decir) de los señores García Minete y música del maestro Millán, titulada «Maldición Gitana.» La obra en cuestión es sencillamente mala y sobre este punto no vamos a insistir.

Y ni siquiera razonaremos nuestra opinión; es mala por tantos motivos que necesitaríamos para enumerarlos mucho más espacio del que disponemos.

La partitura del maestro Millán es insulsa y además carece de toda originalidad. En eso se asemeja al libreto que es de lo más vulgar y manoseado que hemos visto.

La interpretación por parte de ellos fué superior a la obra; el señor Fernández (Anselmo) creó su papel cosechando aplausos y lo propio decimos del señor Cruz.

Del sexo débil nada podemos alabar; a la señorita Idel le falta más de una *a*, pero muchísimo más para ser *ideal*, y la señorita Pin, aunque quiso hacer sus *pinitos* no logró sobresalir. El chistecito es malo; parecido a los que salpican el diálogo en «Maldición Gitana.»

El miércoles se reprisé «La prin-



Sencillo vestido de voile blanco, sin otros adornos que aplicaciones de bordado inglés entallando la cintura.—2. Toilette de lunares, fruncida en el talle, adornada de borde de batista blanca en el escote y las mangas.

tos felicísimos. Particularmente en la última escena del segundo acto, llegamos a creer que todos los artistas del Tívoli son excelentes.

Los señores Parera, García Romero y Cruz, estuvieron muy justos; irreprochable la señorita Cabrera y los demás cumplieron. ¡Hasta las señoritas Idel y Pin estuvieron bien!

Hubo aplausos y muchos para todos. La empresa cuida mucho la presentación de las obras, que es excelente. Vaya nuestro aplauso.

**POLIORAMA.**—*Franz Hallers.*—El interesante drama cuyo título encabeza estas líneas, ha dado ocasión a Ernesto Vilches para lograr un segundo triunfo.

La interesante figura del protagonista ha sido estudiada por el joven primer actor con todo cariño, y alcanza en su interpretación un realismo extraordinario.

A nosotros nos gustó más Vilches en el «Teddy», pero esto hay que atribuirlo a la diferencia de la obra. «Franz Hallers» es una obra falsísima y llena, sobre todo en el último acto de dificultades para el actor.

Vilches las sorteó todas con acierto y los nutridos aplausos del público coronaron su labor.

Como toda la acción del drama gira sobre el protagonista, los demás son papeles muy secundarios y es imposible obtener en ellos ningún relieve; de los compañeros de Vilches, sólo diremos, pues, que desempeñaron su cometido con gran discreción y acierto.

**CÓMICO.**—Sigue en este teatro la sugestiva *Chelito*, que ha dejado su repertorio, relativamente inocente, para volver a *lo suyo*, y trae de cabeza a los morenos y sigue la compañía de vodevil haciendo lo que puede.

P. Pascau Mora

**HULES** Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

cesa del dollar» que fué discretamente interpretada.

Consiguieron muchos aplausos todos los artistas de la compañía, que tuvieron momen-

**HULES** Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

## AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias



# El Mundo de la Cinematografía

## TRIBUNA LIBRE

### Ingerencias equivocadas y funestas

**E**STAMOS en pleno disloque productivo. Mientras unos cuantos hacemos esfuerzos inauditos para estudiar y mejorar la producción nacional cinematográfica, nuestros capitalistas se esfuerzan en rechazar nuestra cooperación, buscando en el extranjero elementos más o menos de plañé, para hacer labor española.

En este triste país, donde cunde la desconfianza y la envidia, y donde hay almas tan sensiblemente artísticas, como pueden estar dotados estos traídos, aun y con estas contras, unos cuantos llenos de fe y entusiasmo hemos dado pruebas *vistas* de que cuasi sin elementos puede producirse tan bien o mejor que en el extranjero, y si se recuerdan como labor aceptable «Ana Kadowa», «Magda», «El Nocturno de Chopín», «Fiesta del Trigo», «Amor de pescadora», «Un solo corazón» y «Danza fatal», verán cuán justo es mi aserto. Si se consulta la gran prensa, la que está exenta de toda presión profesional, podrá leerse en letras de molde en los rotativos de Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Valencia, etc., que «Flor del Arroyo», «El idiota», «Prueba Trágica» y «Sello de oro», son comparables con las mejores (en su género) del extranjero; y alguno de ellos (*El Imparcial*, *El Heraldo*, *La Vanguardia* y *La Publicidad*) las consideran mucho mejores; y podrá probarse que no ha costado, de mucho, lo que han costado *tres cintas* encomendadas a un señor extranjero.

La ingerencia y falta de *chauvinisme* me induce a creer que la casa española (?) que así obró lo hizo por desconocimiento absoluto del esfuerzo nacional, ya que no es posible que a sabiendas haya pagado lo que se dice de una labor que es solamente buena y que no corresponde al precio pagado.

Yo sé de dos o tres personas que estarían dispuestas, *delante notario*, a comprometerse con dicha casa española a hacerles tres cintas mejores y más artísticas por la mitad justa del precio que se dice han pagado, y si después de hechas la labor no es mejor y la fotografía superior, el trabajo no se cobra.

No se puede llamar nunca labor española a las cintas dirigidas, impresionadas y actuadas por extranjeros, ya que sólo tendrán lo externo y superficial de España; lo fundamental será ruso, turco, italiano o francés, pero de español, ni gota.

¿No es triste ver cómo el capital de este país recurre a fantasistas, mientras los que aquí estudian y trabajan con fe se vean desamparados por no querer pagarse planas de revistas, con retratos y biografías más o menos auténticos?

(Continuará)

J. de Togores

## Artista enferma

Está enferma de alguna gravedad la encantadora artista de la Hispano Film, señorita Emilia de la Mata.

Padece frecuentes ataques epilépticos y en general su estado es de gran abatimiento y casi inconsciencia, hasta el extremo de que se teme seriamente por su vida.

Según nos dicen, la señorita de la Mata, se halla en este estado a consecuencia de haber sido sometida a los experimentos de la señora Reynom y del doctor Gallego, que la hipnotizaron en la galería de la Hispano, en ocasión de visitarla.

Quien nos informó, opinaba que seguramente por inhabilidad, no lograron sustraer a la señorita de la Mata del estado hipnótico a que la sometieron.

Nosotros creemos que de comprobarse, esto, cabría exigir responsabilidades, pues no es tolerable que se empleen prácticas tan peligrosas cuando no se dominan a la perfección.

## «La sepultada viva»

Próximamente quedará terminada la film editada en Italia «La sepultada viva», según la obra de la conocida escritora Carolina Invernizio.

## Itala Films

Esta gran casa torinesa no se duerme sobre los laureles. Visto el estrepitoso éxito que ha obtenido con la película «Tigre Real» se propone editar un nuevo film de gran vistosidad, cuyo título será «La Gloria», siendo autor e intérprete el eminente actor Febo Mari, en unión de Valentina Frascaroli y de Gabriel Moreau.

También una nueva cinta empezará en breve la eximia actriz Pina Menichelli, de la cual se propone hacer una grandiosa obra de arte, y se titulará «L'orma».



Una interesante escena de la película «El castigo del Heredero».

## «Colón»

Siguen trabajando con gran actividad los artistas que impresionan la vida del inmortal Colón. La obra está presentada con gran derroche de lujo, sin escatimar gasto alguno, vistiendo todos los artistas con propiedad, según la historia nos refiere. Dentro de quince días, aproximadamente, quedará terminada la referida película, cuyo metraje será de unos 3.000 metros.

## Chiantoni vuelve al teatro

Amadeo Chiantoni, el insigne actor dramático italiano que con tanto acierto ha desempeñado el papel de «Tokeranco» en el «Ciclón», retirase temporalmente de la cinematografía para dedicarse de nuevo al teatro, donde dice halla más campo para demostrar al espectador sus sentimientos artísticos.

## Jespi Films

Próximamente quedarán terminados los trabajos de una interesante película que lleva por título «El maligno anillo» y que ha editado la Jespi Films. El asunto es original del Sig. Vicente Morello (Rastignac), habiéndose encargado del papel de protagonista la conocida artista Blanca Stagno Bellincioni.



(Exclusiva: Alfonso y Castro)

Al éxito de BARCELONA Y SUS MISTERIOS seguirán  
**LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS**

asunto sensacional en tres episodios, y **ELVA**, asunto dramático de la serie ALEXIA

**HISPANO FILMS**

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379

Despacho: Claris, 96, 1.º.-Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA

**Barcelona**



**Anuario de cinematografía**

La revista cinematográfica italiana *Il Tirso al cinematógrafo*, está preparando la publicación de un «Anuario de cinematografía», en el cual se propone recopilar gran número de datos, a fin de hacer una guía práctica del comercio e industria cinematográfica de Italia y Extranjero.

**De pruebas**

Empresa Cinematográfica:

El pasado sábado 26 de los corrientes, probóse la interesante película, «El Ciclón», (Taifum) cuyo argumento es el del drama conocido en España por «Los hijos del sol naciente», y en el que ha hecho una notable creación el eminente actor español Ricardo Simó Raso.

Amadeo Chiantoni, que fué quien la estrenó en Italia, es el que ha impresionado la película «Chiantoni», en su papel de Tokerano, está verdaderamente insuperable en «El Ciclón».

También otro personaje sobresale en la cinta, y este es Alfonsina Piere, quien se presenta muy discreta y desempeña su papel con mucho cariño.

La presentación es riquísima y la fotografía buena.

**Estafa**

Nuestro apreciable amigo don Hermelando Choimet, nos comunica en atenta carta, haberle sido estafadas dos películas cuyos títulos son «Escalofrío fatal», 170 metros; dos partes y «El nueve de oros», 280 metros, una parte; de cuyo hecho ha presentado la correspondiente denuncia.



**SEÑORAS** queréis tener una hermosa cabellera, usad el Agua Argentina vegetal «CRÉCHENTI». Si tenéis canas os desaparecerán para siempre. No despiden mal olor. Puede rizarse el pelo enseguida.

Venta Perfumerías y Droguerías mas importantes

**La Medusa Film**

Esta gran casa romana que con tanto acierto editó últimamente «Mademoiselle Ciclón», tiene en preparación una interesantísima película cuyo



Una interesante escena de la película «El castigo del Heredero».

(Exclusiva: Alfonso y Castro)

argumento es original del acreditado autor Lucio d'Ambra.

Propónese la referida manufactura, presentar una nueva obra de arte y dejar bien cimentado el nombre de Medusa Film.

**Nuestra portada**

Hoy publicamos en nuestra portada el retrato de la genial artista Elena Makowska.

Es una mujer encantadora y una de las artistas que en poco tiempo ha de ocupar un puesto muy envidiable en la cinematografía.

Acompañarla a sus cualidades artísticas una esbelta figura y soberana hermosura, sabiendo vestir con elegancia y distinción.

Hoy debe probarse *La Gioconda*, de la que ella es protagonista y de la cual en el próximo número hablaremos.

**Adquisición**

La casa P. E. de Casal ha adquirido una extensa colección de películas, sobresaliendo, entre ellas, dos de la Latina Arts y una de la célebre actriz francesa Regina Badet.

**Saludo**

Correspondemos al saludo que nos dirige, al salir, el nuevo periódico *Revista cinematográfica*.

**«El castigo de un heredero»**

Este es el título de una interesantísima película de la casa Biograph Company que próximamente se estrenará y que por su presentación e interpretación es merecedora de las mayores alabanzas.

El argumento es interesante y de una gran fuerza dramática.

**Cambio de razón social**

La casa Fuster y Salvador de Valencia, ha quedado disuelta, haciéndose cargo del activo y pasivo don Manuel Salvador.

Ha sido nombrado representante de la referida casa, en Barcelona don Miguel de Miguel Gruas, que lo era también de don Rafael Salvador.

Para la inauguración de la nueva razón social, el señor Salvador (don Manuel), que ha pasado algunos días en Barcelona, ha adquirido la grandiosa

película de la Film d'Art francesa «Barba Roja», en exclusividad para España y Portugal, y como también la film «Tierra Baja», que con tan grande éxito se estrenó en el Teatro Principal.

# La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

**ACTUALMENTE**  
Exposición y venta de géneros blancos y ropa blanca confeccionada a PRECIOS considerablemente REBAJADOS SE REGALAN CUPONES O ENTRADAS DEL «TURÓ PARK»

Comprad el Album V,  
extraordinario de

## Música Popular

dedicado a la malograda canzonetista

**FORNARINA**

PRECIO: UNA PESETA

**SANTIAGO BOLIBAR**

RAMBLA DE CATALUÑA, 43  
BARCELONA

GRANDIOSA  
PELICULA  
EN SERIES

PRÓXIMAMENTE

ÉXITO



GARANTIDO

30 CAPITULOS

25,000 METROS



# Argumentos de Películas

## El castigo del heredero

(Exls. Alfonso y Castro)

Perdido en el centro de Europa hay un pequeño Estado cuyo jefe, el Conde Guillermo, es amado por todos sus subditos, gentes sencillas del campo... A las fiestas de palacio acuden todos y son obsequiados por este monarca que recuerda los viejos reyes de la leyenda. Mientras el viejo Conde vive sencillamente, su sobrino y único heredero, el barón de Capri, lleva en París una vida alegre, entregado a todos los desenfrenos; su fortuna ha ido quedando en manos de usureros y llega a ver como, en plena fiesta, le dejan sin muebles en su casa no quedándole otro sillón que la mullida alfombra.

Al Conde Guillermo le ocurre un grave accidente. Al brindar en plena fiesta, vacila su mano y cae desvanecido. La emoción hace presa en todo el pueblo. Ven que el Conde va a morir... Ante el temor envían un correo al libertino Barón que recibe la nueva cuando se quedó sin blanca. El destino parece protegerle. ¡Un trono cuando le dejaron sin sillas!...

Pero el soberano Guillermo es hombre sano y fuerte como los robles centenarios de sus montañas y vence a la enfermedad. Celebrando el restablecimiento reparte dinero y manjares entre los campesinos. A sus íntimos les ofrece una cena alegre en célebre hostería del campo. A la hostería van, bajo el misterio de la noche, en busca de regocijo honesto. Pero a la hostería llega también un caballero imperante. Es el Conde de Capri que no conociendo a su tío, creyéndole muerto, va a poseionarse del trono. Su altivo ademán, su aire de vividor, no le hace simpático a los que pasan la noche alegremente.

Sigue la velada en la hostería que se ve cortada con un incidente. El Barón de Capri, dice:

—«Vengo a gastar los miles que mi tío el viejo y ridículo Conde Guillermo habrá dejado al morir.»

El Conde al oír tales palabras dice:

—«El Conde soy yo... No puedo borrar tu nombre de mi trono... pero te maldigo con todas las fuerzas de mi alma!»

Después dirigiéndose a sus vasallos ordena que quemen la casa donde conoció a canalla tan execrable.

No es muy lucida la situación en que se encuentra el joven Barón de Capri. Él piensa vivir hipotecando su futura corona.

Pronto es amigo de todos los libertinos de la ciudad; por ellos conoce a Nati y Elia dos muchachas alegres y locas. Pero no es de éstas que se enamora el Barón. Raquel, hermana de Nati y Elia, chica buena, honesta y recatada, es el objeto de sus ansias. Asalta la casa de su amor pero es vencido y derribado por el señor de Sox, padre de las muchachas. Este dolorido padre, no soportando el dolor de ver perdidas a dos de sus hijas, muere. Raquel, la inocente y cándida es llevada a la casa de campo de tía Teresa, mujer anciana y bondadosa. Pero hasta su refugio la sigue el gavián. El Barón de Capri

del Barón. Como que Raquel es una excelente cantante, Capri hace llegar a sus manos un canal de billetes para sufragar sus estudios y para que sea gran artista. Pero tampoco el dinero ablanda el corazón de Raquel. La buena tía Teresa adopta una resolución que ha de castigar al libertino.

Esta es la resolución de Teresa. Envía al director de *El Eco* el dinero recibido de Capri con esta carta:

«El mal caballero Barón de Capri entregó a mi sobrina Raquel, la célebre cantante de la Capilla Real, la fuerte cantidad que le adjunto. Se la entrego a usted para que la reparta entre los pobres».

Esta carta, al ser publicada, es motivo de risa para todos... menos para Capri, que apuesta con sus amigos que él será dueño de Raquel.

También el conde Guillermo lee el periódico. Ante el escándalo adopta una definitiva actitud: pide la mano de Raquel. Así la libraré de las asechanzas de Capri y tendrá un heredero noble para su trono.

Mientras duran los secretos trámites de la boda, el canalla de Capri, con la ayuda de las pervertidas Nati y Elia, prepara una farsa. Nati, pobremente vestida, visitará a Raquel, diciendo que Elia se muere, que están en la miseria, pidiendo que vaya a socorrerlas. El corazón de Raquel se ablanda. Promete ir a verlas. En la obscura noche llega a la pecaminosa casa donde cree encontrar el dolor. Pero el dolor es Capri y sus amigos, a los que éste hizo creer que Raquel le dio una cita. El malvado triunfa por un momento. Mas

Raquel no fué sola a la cita. El noble Guillermo hace su aparición en la sala. Raquel lo presenta diciendo:

—¡Este es mi señor y futuro esposo!

El barón de Capri ha sido burlado. Todos huyen de él. Tiene que abandonar el pequeño Estado para proseguir su vida azarosa a través del mundo...

Ha pasado un año... En el pequeño Estado vuelve a reinar la tranquilidad. En el trono se sentará un nuevo heredero: el fruto de la buena Raquel y de la saludable plenitud de Guillermo.

Y como en las leyendas milenarias y patriarcales, esta historia termina entre fiestas de las gentes de buen corazón.



Una interesante escena de la película «Mêche d'Or».

Exclusiva: Bretón y Thóns

jura a sus amigos que no se han hecho para él las resistencias en amor.

En tanto el dolorido Conde Guillermo, viendo cercana la época de su cumpleaños, necesitado de amor, escribe a su sobrino concediéndole el perdón y llamándole a palacio.

Como Fausto a Margarita cree el libertino conquistar a Raquel con el talismán de las joyas. Pero las joyas que ofrece son devueltas por la ventana. Siempre canalla el Barón de Capri no acepta la invitación para asistir a palacio, pero envía un regalo. Es un regalo macabro: un negro ataúd que pone una mancha en la fiesta. Mientras Capri ríe de la burla, el Conde Guillermo se desvanece pero jura que el vicio, encarnado por su sobrino, no subirá las gradas del trono.

La conquista de Raquel es ya la obsesión

## TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



## Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posteridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos





# MANUEL SALVADOR

Venta y alquiler de películas

CASA CENTRAL EN VALENCIA  
PASCUAL Y GENIS, 22

Sucursales en { MADRID: Felipe V, 4  
BARCELONA: C. Ciento, 347

## ¡¡CINEMATOGRAFISTAS!!

Próximamente llamará poderosamente la atención la película

EXTRAORDINARIA de 2300 metros titulada

# Barba - Roja

La mas sensacional de aventuras que constituirá

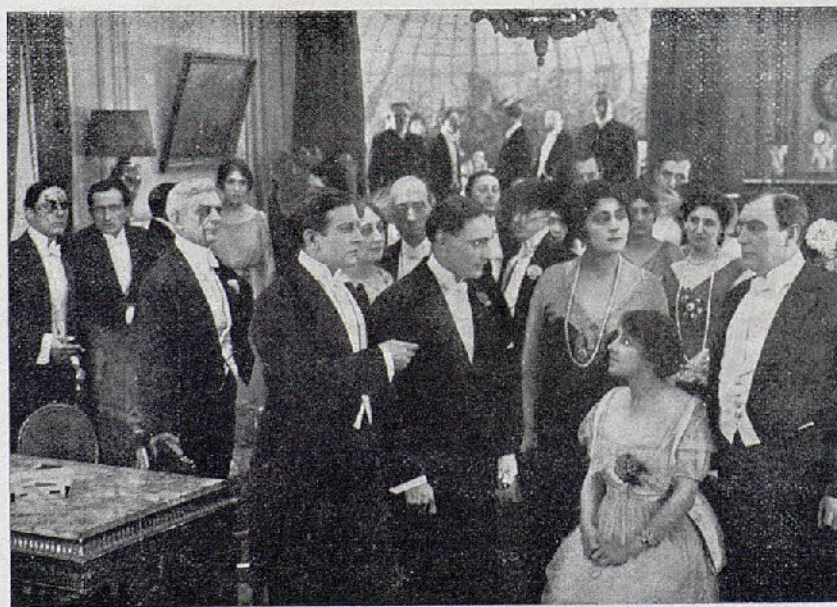
el mayor éxito de la temporada

**Maravillosa interpretación  
por los más renombrados  
artistas del Teatro Francés  
Desempeñando el doble pa-  
pel de BARBA-ROJA el emi-  
nente actor Mr. Keppens**

Grandiosa propaganda en varios car-  
teles, fotos, clichés y argumentos

LUJO INUSITADO

FOTOGRAFIA IMPECABLE  
EFECTOS DE LUZ SORPRENDENTES





**De buena te has librado, Salustiano**

(Prince)

Incorregible «flirtante» el bueno de Salustiano hace la corte a una hermosa desconocida, encontrada en casa del zapatero, y a la que dedica estos versos improvisados, escritos en una de sus tarjetas de visita:

«Pongo mi corazón en este zapatito;  
no lo apabulle usted bajo su pieceto.»

Pero en lugar de ser leído por la destinataria, el billete cae en las manos del marido, D. Fulgencio Patapón, hombre que no gusta reír sobre este capitán, y que se propone matar a su rival. Mientras que se precipita al 12 de la calle de los Suspiros, donde vive Salustiano, este que ha podido procurarse la dirección de la bella desconocida, se presenta audazmente en su casa. ¿Como resistir a la seducción de Salustiano?... Cuando D. Fulgencio Patapón regresa, furioso y chasqueado de no haber podido hacer trizas a su rival, su esposa, sintiéndose ya medio complice, deja presentarse a Salustiano con el nombre de Diapasón, profesor de música, cuya tarjeta ha encontrado por casualidad en sus bolsillos. Y Patapón, muy melómano, recibe amablemente al supuesto artista, dando principio a deliciosos tríos...

Sin embargo, D. Fulgencio no renuncia a sus ideas de venganza, y todo se le vuelve buscar las armas que han de servirle para desembarazarse del traidor que se permite enviar versitos a su costilla, mientras que el pobre Salustiano tiembla como un azogado...

Por fin, la inevitable visita se produce, calle de los Suspiros, y Salustiano no sabe cómo salir del paso. Gracias a que la presencia del verdadero Diapasón le da una buena idea. «Usted quiere ser cómico de cine, ¿no es eso?», pregunta al profesor de música, y tras la respuesta afirmativa del artista, añade Salustiano: «Va usted a hacer de Salustiano durante diez minutos.» En aquel instante entra D. Fulgencio muy excitado, y, dirigiéndose al músico, «¿Es usted Salustiano?» pregunta. Aquél responde naturalmente que sí, es vapuleado de una manera homérica por el terrible marido, que no le deja un hueso sano... Pero Salustiano viene a consolarle y le tranquiliza: «Ha hecho usted su papel a la perfección, le tomo en mi compañía, y... ¡ya puede usted ir a curarse!

Y Salustiano, convertido en «este querido Diapasón» para el celoso marido, continúa haciendo tríos con la familia Patapón...

**El cajón secreto**

Amerikan Kinema

La señora Dollet es encontrada muerta en su sillón. El médico comprueba la muerte, que cree producida por una causa natural; pero el robo de las joyas que llevaba la difunta hace sospechar que se trata de un asesinato.

El inspector de seguridad recibe una carta de uno de los amigos de la difunta, quien expresa la opinión de que la señora Dollet ha sido víctima de los celos feroces de su marido, que ha podido engañarse por las amigables relaciones que existían entre aquélla y él. El robo de las joyas no tendría más objeto que el despistar a la justicia.

El asunto se presenta, pues, bastante obscuro. Una circunstancia viene todavía a com-



Una interesante escena de la película «Mèche d'Or»

Exclusiva: Bretón y Thós.

plicarlo. Bresset, el autor de la susodicha carta, había hecho asidua aunque inútilmente la corte a la señora Dollet, y decidió recuperar sus antiguas cartas penetrando de noche en el domicilio del marido.

Sorprendido por Dollet, que le toma por un saltador, Bresset paga con la vida su imprudente tentativa. Y Dollet, acusado de haber tendido un lazo al que creía su rival, es encarcelado.

Como si no fuese esto bastante, la policía continúa investigando para descubrir las joyas robadas. Un anónimo viene entonces a esclarescer a la justicia: «Si es sólo el robo de las joyas lo que hace suponer que la señora Dollet ha sido asesinada, puedo asegurarle que estas joyas fueron robadas a un cadáver. El autor del robo no está lejos. Búsquelo en la villa...»

A partir de entonces la justicia puede seguir una pista, pues el autor de la carta es la misma doncella de la difunta, cómplice del robo perpetrado por el criado. El reperto del botín ha provocado la ruptura entre los cómplices y causado su detención.

**Pif y Paf, timadores**

Starlight

Miss Dolly Syrup, la opulenta americana que juega con los millones, ha ofrecido veinticinco mil dollars por la famosa estatua del gladiador negro, que trae de las ruinas de Herculano el célebre arqueólogo Wood. Nuestros amigos Pif y Paf están enterados de esta circunstancia, y el segundo dice al primero: «Si yo fuese el barón y tú hicieses la estatua, podríamos repartirnos los dollars».

Así lo hacen, y verían coronada su estratagema por el éxito si no diera la casualidad de que el verdadero arqueólogo y su estatua llegan infortunadamente. Los dos ingeniosos timadores corren aún,

**S. A. R. el Príncipe Sergio**

(J. Vidal)

El príncipe Sergio de Valterra estudia junto con su amigo Hugo la continuación de su viaje. Durante uno de los paseos que efectuaba a menudo, encontrase a Florita, la maestra de la aldea, quien interesa vivamente y subyuga al príncipe. Al día siguiente el alcalde hace los honores de la escuela al príncipe de Valterra.

Tiempo ha transcurrido, el amor ha hecho su camino y Sergio escribe por primera vez a Florita, a cuya carta no obtiene contestación.

El príncipe trata de verla, más, inútil... Sólo un día la sorprende al salir de su casa y con ardientes palabras le declara su pasión. Los padres de Florita aceptan con regocijo las proposiciones del príncipe.

Días después, durante un paseo por el bosque, una gitana predice el porvenir de ambos jóvenes, un porvenir lleno de dicha y de ventura. La comisión de la Sociedad Geográfica visita al príncipe para la continuación de su viaje de exploración, más él dice que un nuevo deber le obliga a renunciar a ser hombre de ciencia y que sacrificará a Florita su gloria... y días después las puertas del castillo se abren a la nueva castellan.

Sergio se entera que Hugo quiere abandonarle y le llama a su lado. Comprendiendo después el porqué, su amigo quiere marcharse. El ama a su mujer y se sacrifica por su felicidad.

La sensacional serie de films  
:: misteriosos de la Casa ::  
**GAUMONT**

# LOS VAMPIROS

ha sido adquirida en exclusiva para CATALUÑA, BALEARES Y CANARIAS, por la casa

**FRANCISCO Y JOSÉ MONTAÑOLA**

**ÉXITO**

**ÉXITO**

**ÉXITO**

Gerona, 3 - BARCELONA - Teléfono 1989

**9 SERIES**

**12000 METROS**

- 1.º La cabeza cortada.
- 2.º El Criptograma rojo.
- 3.º El Espectro.

- 4.º La evasión del muerto.
- 5.º Los ojos que fascinan.
- 6.º Satanás.

- 7.º El amo del rayo.
- 8.º El hombre de los venenos.
- 9.º Las bodas sangrientas



**EMPRESA CINEMATOGRAFICA - BARCELONA**

Grandioso STOCK de películas de todas marcas y metrajes

**360.000 METROS**

SE CONFECCIONAN PROGRAMAS A PRECIOS ECONOMICOS

SIEMPRE PELICULAS DE NOVEDAD Y EXCLUSIVAS

Rambla de Cataluña, 62, entresuelo, 1.ª : : BARCELONA

En virtud del secreto que ha descubierto, el germen de los celos se apodera de Sergio. Algún tiempo más tarde en la exposición ha sido expuesto el retrato del príncipe Sergio de Valterra, llamando la atención general.

Florita conversa con algunos de sus amigos y Sergio comienza a sentir los primeros síntomas de los injustificados celos.

El pintor Delfini se siente subyugado por la belleza de Florita y se siente inspirado por la imagen de aquella, más su arte es inferior a su aspiración.

La enfermedad del príncipe, que parecía vencida, vuelve a amenazarle. El doctor le aconseja vigile por su salud.

Un mes ha transcurrido y la salud del príncipe se resiente bajo la antigua enfermedad y los terribles celos tienden a acabar con su vida.

Un año después, Sergio de Valterra ha muerto, y durante uno de los paseos de Florita se cruza con Delfini, el que encuentra la ocasión propicia y le ruega que le sirva de modelo para una obra de arte.

El humilde artista se encamina hacia la gloria, y días después, radiante de alegría, viene Delfini a comunicar su triunfo a Florita.

Este, que se siente atraído por la belleza de la princesa, en cierta ocasión no puede resistir y le declara su amor. Ella, ofendida y fiel a su promesa, le despide. Al día siguiente recibe una carta del pintor en la que le dice que la idea de haberla ofendido es superior a sus fuerzas y que va a morir bendiciéndola. Ella le salva del suicidio y le dice: —Porqué arrojárás la vida por mí, cuando la humanidad necesita hombres de espíritu?

Delfini ha partido para el campo de batalla, y ella, a pesar de su resistencia le ama y tiene fijo su pensamiento en el valeroso soldado. A su regreso, Florita se entera de que Delfini ha vuelto víctima de un accidente y le visita. Embelesada escucha la relación del hecho y no puede resistir a besarle, más él la rechaza diciendo que es demasiado tarde, pues un amor más grande que el suyo le posee. Al regreso, a la vista del retrato de su esposo, reviven en su pensamiento las palabras que pronunciara el príncipe: «Oye, Florita: estas

flores todas para mí, aun después de mi muerte», y desesperada recoge flores toda la noche depositándolas al pie del retrato, y presa de un ataque acaba su vida de sufrimientos.

**Los misterios de New-York**
*Pathé Frères*

**DÉCIMOSEPTIMO EPISODIO.** — *La falsa Elena.* — Desde la muerte del cómplice que «La mano que aprieta» había conseguido colocar entre la servidumbre de los Dodge, los bandidos que la perseguían no disponían de nadie para informarles y ayudarles a realizar sus proyectos de venganza.

Justin Clare y Elena Dodge pudieron creerse, después de la caída del aeroplano, seguras de la desaparición de Wu-Fang, al que podían suponer por lo menos gravemente herido, que se habían librado definitivamente de sus enemigos; pero esta tranquilidad engañadora era sólo la calma precursora de un nuevo y terrible plan, cuya realización necesitaba la presencia en el hotel Dodge de un cómplice hábil y determinado.

Entre los numerosos afiliados del «Culebrón negro» se encontraba una joven de notable hermosura, que su dispada conducta había hecho caer en los más bajos fondos de la sociedad neoyorkina y cuyo rostro, cabellos y hasta andares mismos presentaban con los de Elena una extraordinaria semejanza.

Wu-Fang no era hombre capaz de dejar de utilizar esta particularidad.

Llamarla y transmitirle sus instrucciones imperativas fué para él cuestión de instantes.

Especulando luego sobre los caritativos sentimientos de Elena Dodge, el bandido chino simuló delante de la puerta de su casa un atentado que le proporcionaría la ocasión de hacer socorrer a su cómplice, facilitando así su entrada entre el personal del hotel.

Por muy odioso y repugnante que sea el plan empleado por Wu-Fang para llegar a sus fines, el espectador debe reconocer que el éxito responde por completo a sus esperanzas.

Apoderarse de algunos vestidos pertenecientes a Elena e introducir en una de las ha-

bitaciones altas de la casa todo un material destinado, como veremos más adelante, a la realización de un plan verdaderamente diabólico, es sólo un juego para Ivy la Rubia y los demás afilados del abyecto «Culebrón negro».

Utilizando con este objeto las propiedades del fósforo y su extremada inflamabilidad cuando se encuentra en contacto con el aire, Ivy dispone en la habitación indicada y con un fútil pretexto un sillón diabólicamente preparado, cuyos brazos aprisionarán a la infeliz heredera, reduciéndola a la impotencia.

Por otra parte, la cómplice del «Culebrón negro» prepara asimismo varios artefactos que se incendiarán automáticamente en un momento señalado de antemano.

Mientras que se efectúan estos siniestros preparativos, Justin Clare estrecha cada vez más las mallas de la red en que deben caer todos los bandidos chinos y descubre la guarida donde tienen lugar las reuniones de Wu-fang y los principales jefes de la misteriosa secta.

Por desgracia, durante un registro que efectúa personalmente en uno de los garitos chinos es agredido por una banda de Celestes, los cuales se apoderan de él, reduciéndole a la impotencia.

Wu-Fang va por fin a realizar su doble crimen y desembarazarse, así lo espera al menos, de Elena y del detective, que tanto han contrarrestado sus planes de venganza.

Gracias a un encendedor minúsculo que lleva en los puños, en lugar de los acostumbrados botones de camisa, Justin Clare consigue quemar las cuerdas que le mantenían atado a un poste, cuando Wu-Fang y Long-Sin entran en la estancia donde se encuentra el prisionero, con la idea de darle de puñaladas, el detective se sirve de los recursos del jiu-jitsu y puede escapar de sus enemigos.

Tomando entonces un «taxi», Clare llega todavía a tiempo para libertar a Elena, de cuyo suplicio le habían informado sus agresores por un refinamiento de crueldad, a la que salva cuando las llamas empezaban ya a devorar sus vestidos.

Los dos simpáticos héroes de este drama han escapado nuevamente a la venganza de Wu-Fang y sus secuaces.



Representante: A. AMBROA  
CLARIS. 80 BARCELONA


**Máquinas Parlantes**

Discos : : Accesorios : : Reparaciones

Especialidad en

**Muebles de lujo**
**CESAR VICENTE**
**Fontanella, 10**
**BARCELONA**



## CORRESPONDENCIA

R. Muntané.—Aceptado, pero no hay carnets ahora.

Ideal Margot.—Existe esta academia pagando y se anunciaba en EL CINE.

A. G. V.—Buenos Aires.—Gracias, se publicará.

M. Pérez.—Ya tenemos, gracias.

L. R.—Gijón.—Aceptado.

M. Embill.—San Sebastián.—Puede empezar

Luisita Volcán.—Zaragoza.—Lamento la incorrección de *La Película* que me denuncia. De lo demás... paz a los muertos. A esta distancia, la verdad, yo no la reconozco bien a usted; pero siendo del Arrabal llámase como quiera, y si fuera posible ¡ay! cuanto más cerca mejor, para corresponder a sus requiebros. En fin, allá va un mordisco en la nuca o donde más le agrade del S. C. R. Supongo habrá recibido ya las postales.

P. T.—Si usted envía el suyo o dice donde puede verse el original, aunque sea desde lejos, todo lo que quiera.

Olga Guillot.—Aribau, 28.

Gatita Blanca.—Las señas de Pina Menichelli son: Itala-Films, Torino, Italia. No habla español.

El bachiller López.—Trece. Tener condiciones. Según sus facultades. Por películas.

P. P.—Se llama Elba Hall. No tiene novio. No. Dos socios.—Tener aptitudes. En Barcelona, Hispano Films, Craywinquel, 20.

Francisco M.—La única casa que edita películas en Madrid es la Patria Films, Larra, 6. Puede dirigirse a ella exponiendo sus pretensiones. En Barcelona, Hispano Films y Cabot (Aragón, 249).

H. L.—Por ahora se desconoce aún el argumento de esa cinta; en su día lo publicaremos.

Tontería.—Sí, trabaja. Se ha estrenado ya. Se llama Robert Leonard.

Clavel Blanco.—Universal City, California (Estados Unidos). Gameson se llama Creighton Hale, de 23 años, soltero; dirijase Nathal Frères, Edward Street, Londres.

Dos amigas curiosas.—No son matrimonio; no es hijo suyo; dos años. En breve verán ustedes en la pantalla la silueta de esos artistas. No faltaba más; ustedes me mandan.

S. G. A.—No es necesario. El viaje de la Bertini se ha aplazado, pero no suspendido. 20 años.

Violeta Blanca.—No son parientes. Permítame que le diga que yo estoy mucho mejor enterado que usted.

Cleto.—Capozzi tiene 28 años; es soltero; trabaja en la casa Pasquali. La Menichelli está divorciada; tiene 24 años.

J. Mari. No es.

Margarita T.—La protagonista de «La moneda rota» se llama Grace Cunard. Sí, es el mismo. La han engañado. Bonard hizo el papel de protagonista en la película «Pero el amor tuyo me redime». Francis Fort es inglés. Sí. Serena hizo el Petronio y Novelli el Vinicio. No. Que le prueba. Puede mandarla a la Administración.

Malvaloca.—En breve los verá usted. Se llama Grace Cunard. Eddie Polo. Se publicó íntegro. No son novios. El doctor Asley se llama Wortimont. No son parientes. En esta Administración lo encontrará usted. Universal City California.

## ARTISTAS DE CINE

En nuestras administraciones (Atocha, 52, Madrid o Aribau, 36, Barcelona) hallarán nuestros lectores la colección siguiente:

Francesca Bertini, Fernanda Batiferri, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Sacheto, Lyda Borelli (varios modelos), Diana Karren, Fabiana Fabreges, Alexandre, Bereón, Julio Carminati, Carlos Wiet, Psilander (nuevos modelos), Salustiano, Mario Ausonnia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste, wette Andreyor (nuevos modelos), Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mlle. Musidora, Leda Gys, James Cruze, Sanford (cofreito negro), Alfredo Blinicher, Pina Menichelli (nuevo modelo), Febo Mari, J. Richardson, Bebé, Minutiyo, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlot), Polidor, Max Linder, Mari Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René, Navarre, George Field, Winifred Greenwood y Pina Menichelli; varios de Lucille Lowe, Francis Fort (Conde Hugo), J. Polo, protagonistas de «La Moneda Rota»; Clara Wilson, protagonista de «Barcelona y sus Misterios»; Amleto Novelli, de «Christus»; André Abai, Ovaro (Kri-kri), Lina Mellifleur y Florence La Badie, Arnold Dalli, Elena Dodge, Perri Benet, J. Argelagués, J. Carrasco, J. Durán y otros. —Cada postal 20 céntimos.

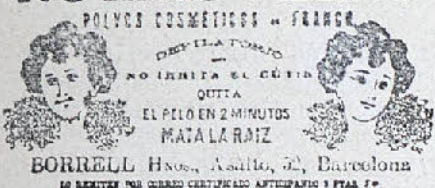
A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.

A los corresponsales abonamos el 25 por 100 de comisión.

**Nuevos modelos de la «COLECCION VAMPIROS»**

Mrs. Marthé, Heman, Leubas, Levesque, y made-moiselles Musidora, Napierkowka, Le Bret, Delve, ecétera.

### NO MAS VELLO



Obsequio de la Camisería "IBERIA"  
**Vale 50 céntimos**

para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.  
 Precio fijo Ronda San Pedro, 20  
 (entre plazas de Cataluña y Urquinaona)

NOTA: Por cada 5 pts. de consumo se admite un vale

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



FABRICA y OFICINAS  
 SAN AGUSTIN-3 BARCELONA (G)

SOCIEDAD LIMITADA



Rambla de Canaletes, 4, Pral.—Teléfono 3535

**"ECLAIR"**  
 BARCELONA

Muy pronto:

**La Vocación de  
 Rafael Arcos**

Lo más cómico  
 Lo más original  
 Lo más grandioso



**J. TOLOSA**

Calle Aribau, 14.  
**BARCELONA**

TELÉFONO 5.700-4  
 DIRECCIÓN TEL. "TOPEL"

Agente exclusivo para España.

Portugal y América latina de las marcas

Magnet-Ramo-Ammex y Blaché

GRANDES ÉXITOS

**DE LA MUERTE AL AMOR**

STELLA-FILMS

Tres partes 1182 mrs.

GRANDES CARTELES Y FOTOGRAFÍAS

Asunto pasional y de sensación, magistralmente interpretado por la célebre Mlle. CLIFFRAUD, primera actriz del Teatro de la Comedia Francesa.

**Las Garras del Odio**

RAMO-FILMS

Dos partes 687 mts.

GRAN PROPAGANDA

Asunto emocionante y sensacional

**Wanda, la encantadora**

MONAT-FILMS

Tres partes 792 mts.

CARTEL Y FOTOGRAFÍAS

Asunto dramático pasional, de grandioso interés

Argumentos a disposición de los señores Empresarios



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Bilbao

Ha tenido lugar la reapertura del nuevo salón Eden Concert (antes Trianon Palace). El elenco está formado por diez artistas, entre las cuales sobresalen Luisa Iberia, Iberty, Pilarcilla y Herofina la Cubanita.—EDUAR.

## Alicante

*Teatro de Verano.*—Ha empezado de nuevo la temporada de varietés con el debut de la bailarina Matilde Pierres y el Trío Juas Heurie.

Hoy debuta Adria Rooli; mañana, probablemente, Flérida, y para en breve se preparan los debuts de Ninón, Pastora Imperio, Argentinita, Bilbainita y otras.—TORCUATO TASSO.

## Vigo

*Ideal Cinema.*—Semana de grandes acontecimientos cinematográficos, fué la semana pasada en este aristocrático Salón.

Se estrenó la serie «Aventuras del detective Cleek», y se reprizó «El cofre negro».

El acontecimiento verdadero fué el estreno de la película «La última representación de gala en el Circo Wolfson», que se proyectó con llenos rebosantes, llegando a obtener un éxito tan grandioso como no se recuerda otro hace mucho tiempo.

*Cine Guignol.*—Proyectó este cine las películas «Los mercaderes del barrio número 2» y «El suicida número 259», son muy buenas.

*Trianón.*—Se despidió la compañía de don Fernando Vallejo, con las obras «La casa de Quirós», «Los Gabrieles» y «Matrícula de honor» en las que obtuvieron un gran éxito todos los artistas.

Noticia.—En la calle Urzáiz, se está construyendo un nuevo salón destinado a espectáculos.—ISAAC P. MENDEZ.

## Cartagena

*Salón Sport.*—Sigue este Salón proyectando una serie de películas preciosas como son: «Sin madre», «El caso extraño del juez de Legarde», «El rey del aire», en color y otras varias.—P. RODRIGUEZ

## Melilla

*Kursaal.*—Se ha despedido la bailarina Julia Borull, que ha venido actuando con un enorme éxito.

Debutó la canzonetista Pepita Reyes y Dora la Cordobesita, las dos fueron muy aplaudidas.

Blanca Asti sigue gustando.

*Parque de Atracciones.*—Sigue actuando en el Circo la compañía Frediani. En una de las funciones tomó parte la Bella Emilia, recibiendo muchos aplausos. Ameniza el acto la banda de Chiclana.

*Victoria.*—Abrió sus puertas con cine; vimos la cinta «Rosas y espinas», que gustó.—EL CORRESPONSAL.

## Málaga

*Salón Novedades.*—Ha dejado la representación de la Empresa de este Salón el conocido agente artístico de Madrid D. Emilio Ferrer.

Los artistas que deseen actuar en el referido local pueden dirigir sus ofertas con sus últimas condiciones a nuestro particular amigo Francisco García Mediavilla, Nuño Gómez, 20, Málaga, o en el mismo Salón Novedades.—A. GONZÁLEZ MARTÍN.

## BELLEZA

**Arrugas. Cicatrices; caída del cabello  
Corrección de la nariz  
Cepilación eléctrica  
del vello. Obesidad  
Maquillaje. Mani-  
cure etc.**

**RAMBLA DEL CENTRO, 7, prin.  
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6**

## Tarragona

*Ateneo Tarraconense.*—Se han reprisado en el teatro de esta Sociedad, la opereta «Los cadetes de la reina» y la zarzuela «La reina de la Dolores», en donde los señores Fernández y Llorens (R.) fueron aplaudidos.

Tanto el maestro de orquesta don Antonio Gabriel, como el señor Millet, director de la sección, son dignos de todas felicitaciones.

*Salón Moderno.*—Ha actuado la canzonetista Eugenia Roca.

Proyectáronse durante la semana; el último episodio de «Los Vampiros», (Las bodas sangrientas), «La novia del diablo», «Un corazón de 20 años», «Pintura de abanico», «La calaverada de Ratonio» y «El rey de la montaña».

—Para las próximas fiestas de Santa Tecla, el Club Náutico de esta Ciudad, ha organizado unas regatas que se celebrarán los días 23 y 24.—P. LLORENS.

## Igualada

*Ateneo Igualadino.*—Ha debutado esta última semana, la compañía de comedia de don José Portés, de la que forman parte la distinguida primera actriz señorita Purita Mareca, poniéndose en escena «La leyenda del maestro», «La casa de Quirós», «Nicolás», «Lo que vale el talento», «La real gana» y «Los Gabrieles».

*Círculo Mercantil.*—Ha debutado una compañía de zarzuela y opereta española, dirigida por los actores Santpere y Pedrola y el maestro concertador don Martín Conti.

*Centro Católico.*—Se ha celebrado una gran función por los aficionados de este Centro.—EL CORRESPONSAL

## Tarrasa

*Cine Catalunya.*—Cada día despierta más interés la exhibición de la película en series «El misterio del millón de dollars».

*Alegria.*—El último programa presentado, estaba compuesto por la atracción Los Hispanias y las películas «Los misterios de New-York», «La nova del aviador» y otras.

*Recreo.*—En este teatro se exhibieron: el último episodio de «Barcelona y sus misterios» y «Las llamas eternas».

Debutó el duetto Los Luxentis que escuchó aplausos.—EL CORRESPONSAL.

## Sabadell

*Salón Imperial.*—Han actuado la bailarina Eloplá y los Gedeones exóticos musicales.

*Cine Campos.*—Los Hermanos Gomez, han sido aplaudidos.

*Cine Cervantes.*—Ha reaparecido con éxito la pareja de baile Mari-Juli; Mercedes Serós joven cancionista y bailarina, también ha gustado.—FRANCISCO MARTÍ.

## Gerona

*Coliseo Imperial.*—Se han proyectado durante la semana, siendo bien acogidos por el selecto público, los siguientes films: «La llave maestra», «Barcelona y sus misterios», «Karvol la espía», «El pequeño patriota Padrovano» y «Revista Pathé».

*Cine Granvía.*—Se pasaron «Los Vampiros», episodio 5.º (Los ojos que fascinan), «Revista Gaumont», «Barcarola» y otras.—LIGA.

## Figueras

*Sala Edison.*—Han actuado con gran éxito la elegante y notable cancionista, Bella Carmela y Los Felitos.

Entre otras películas se ha proyectado «Avar».—Y. VILA M.

# LA CAÍDA DEL CABELLO

SE EVITA USANDO LA LOCIÓN

# CAPILAR HIGEIA

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias



Poco tiempo después, Elena suplicó a Valentina que cantara. Ella cedió sin ninguna afectación.

—¿Qué clase de música prefieres?—preguntó mirando a Reinaldo.

—Las antiguas y sencillas baladas—contestó él, pensando en Dora y en lo bien que ella las cantaría.

Al oír las primeras notas de la magnífica voz de Valentina interrumpiendo clara y armoniosamente el silencio de la noche, Reinaldo quedó sorprendido. La canción era la historia de los amores de un caballero prendado de una doncella, y que amándola tuvo que ausentarse para encontrar solamente una tumba de rosas a su vuelta.

Reinaldo permanecía sentado pensando en Dora. ¡Ah! tal vez si él la hubiera olvidado, su linda y graciosa cara se hubiera marchitado.

Al pensar así, sentíase contento de haberla sido fiel. En aquel momento la música cesó.

—¿Os agrada la canción?—preguntó Valentina;—es de las más sentimentales.

El sencillez y franco Reinaldo pensó si sería acaso un pecado el sentimiento contra la etiqueta, o por qué era que las damas elegantes generalmente hablaban de él con cierto desdén.

—¿Os reís de lo que llamo sentimiento?—preguntó Valentina abrió sus hermosos ojos admirada de la pregunta.

La señora Earle medio la oyó y se sonrió satisfecha.

El asunto debe caminar bien, pensó ella, puesto que Reinaldo ha comenzado ya a hablar del sentimiento.

¡Cuán lejos estaba de pensar que el corazón y el pensamiento de su hijo estaba con Dora, mientras hablaba.

— 56 —

nios de su padre, pero luchaba por rechazarlos interiormente.

Llegó el momento en que temblaban en sus labios las palabras de la confesión de su matrimonio.

Si su padre se hubiese mostrado colérico o desdefioso, las hubiera proferido; pero ante su calma y buen criterio quedó avergonzado e indeciso.

Por la primera vez comprendió la verdad de cuanto su padre le había dicho.

No quería decir con esto que amaba menos a Dora o que se había arrepentido de su precipitado matrimonio, pero la apelación de milord a su buen juicio «respecto a la propiedad de las cosas» le desconcertó.

Quedaba poco tiempo para reflexionar.

La señora Charteris y su hija debían llegar a la mañana siguiente.

Otra vez Elena entró en el campo de la diplomacia y salió victoriosa.

—Reinaldo—dijo su madre al despedirse por la noche:—yo sé que por regla general a los jóvenes de tu edad no les agrada la sociedad de las personas mayores; y te ruego que hagas una excepción de esta regla en obsequio de la señora de Charteris. Estas personas fueron muy amables conmigo en Greenok y tu debes ayudarme a corresponder a esta dama y a su hija, lo recibiré como si fuera hecho en mi obsequio.

Reinaldo se sonrió a estas palabras y la dijo que haría cuanto estuviese de su parte por complacerlas.

—Si trata mucho a Valentina—pensó Earle—no podrá dejar de amarla. Entonces todo quedará arreglado.

Reinaldo no estaba en la casa cuando llegaron los

— 53 —

naido la rogó que accediera a unirse con él en matrimonio secretamente.

Decía que una vez casados su padre les perdonaría y todo quedaría arreglado.

De buena fe creía lo que alegaba, y Dora no tenía más voluntad que la de él.

Olvidó todas las advertencias de la señora Elena, y sólo se acordaba de Reinaldo y de su amor.

Así fue que su matrimonio se verificó en la solitaria capilla de Hasmeer, veinte leguas distante de Eastham; y con excepción del sacerdote, nadie más supo este secreto.

No había excusa ni disculpa alguna para un acto indebido, deshonroso y falso; nada que hubiese en su favor; si no es que era joven y no estaba acostumbrado a que se contrariasen sus deseos.

Casáronse, y Dora vino a ser Dora Earle. Reinaldo partió inmediatamente del lado de su bella esposa.

Arregló todos sus planes, con lo que usó de mucha prudencia. El tenía que regresar al castillo y hacer todo lo posible, empleando los mejores argumentos para ganar el consentimiento de su padre.

Si rehusaba, el tiempo le indicaría el curso que debía seguir.

Saliera lo que saliera, Dora ya era suya; nada en la tierra los podía separar.

Lo demás poco le importaba.

Aun poniéndose en el peor caso, y era que su padre le arrojarase de su casa, esto sería por poco tiempo, y contaba con Dora para que le consolase.

Volvió a Earlescourt, y aunque no levantó los ojos para mirar cara a cara a su padre, éste notó que su

— 49 —

— 52 —

Pero en el semblante de Reinaldo no se advertía ninguna sonrisa.

Estaba preocupado pensando por la centésima vez cómo diría a su padre lo que había hecho. Ansiaba estar al lado de su hermosa Dora; y sin embargo, había que afrontar una terrible tempestad antes de traerla al castillo.

—¡Ah!—exclamó Elena repentinamente.—¡Buenas noticias! Charteris viene positivamente. Ruperto: el señor High vendrá dentro de pocos días. Mañana estará aquí ella con Valentina.

—Me alegro mucho—dijo milord levantando la vista, entre alegre y sorprendido.—Es preciso que invitemos a la señora de Laurence para que se encuentren aquí.

Reinaldo suspiró. Sus padres se ocuparon en discutir sobre la recepción y las distracciones que debían proporcionar a sus huéspedes.

Se proyectó un banquete y un baile, al cual se invitaba a infinidad de personas de la aristocracia.

—Valentina ama la alegría—dijo la señora Earle,—y debemos proporcionársela en abundancia.

—Por todo esto tendré que pasar—pensaba Reinaldo;—grandes recepciones, banquetes y bailes, en tanto que mi corazón ansía por volar al lado de mi amada; y, en medio de todo esto, ¿cuándo voy a tener tiempo para hablar con mi padre? Hoy mismo voy a intentarlo.

Después del almuerzo, Reinaldo propuso a su padre salir a la terraza a fumar un tabaco.

Entonces tuvo lugar la conversación que dió principio nuestra historia y cuando milord declaró a su hijo su última resolución.

Reinaldo quedó muy turbado con los justos racioci-



sentía libre de un gran peso que le atormentaba.  
Las dos madres se miraban y se sonreían; milord se guajó que por sí sólo era un atractivo.  
cada palabra; escuchando aquel pulcro y escogido lenguaje de expresión que parecía tener su semblante a El pobre Reinaldo permanecía a su lado, observando el resumen, irresistible.  
semejaba a un rayo de sol que iluminaba su rostro; era, en algo que no se podía olvidar; y aquella angelical sonrisa junto de sus facciones, el movimiento de sus labios, era liza: sabía expresarse con facilidad y elegancia; el con- Valentina poseía otro atractivo que aumentaba su belleza a él como, un mensaje de Dora.  
sica que ella le mostraba, el sutil y delicado perfume llegó vestido; y al inclinarse Reinaldo para ver la pieza de mil- llevaba generalmente una rosa prendida en el seno de su y torneados brazos los ceñían ricos brazaletes de perlas; sus bien formados hombros eran alabastros, sus hermosos hermosura, a la que prestaba realce su magnífico peinado; dad, cuando al caer la tarde se sentaba ostentando su gran Era verdaderamente un placer contemplar aquella belleza para él.  
traer la música y oír la hablar de óperas desconocidas da la cena, abrir el piano para que tocara Valentina. Ningún sacrificio fue para él, después de terminarse dieran existir en el corazón de aquella joven.  
tuvo a pensar acerca de los sentimientos de amor que pudo pintura o una estatua modelo. Ni por un momento se de- cabeza griega como hubiera podido admirar una hermosa verdadero artista y de no escaso talento. Admiró aquella mujer con la sencillez y bella Dora. Pero Reinaldo era un

— 55 —

huéspedes, porque su arribo fué un poco antes de la hora anunciada.

Elena y Charteris habían ido juntas a la biblioteca, dejando sola a Valentina en el salón.

Allí fué donde la encontró Reinaldo. Al abrir la puerta percibió la manga de un vestido blanco; pensando que sería su madre, penetró en la estancia despreocupadamente; mas al fijarse en la joven que estaba delante de él, quedó realmente sorprendido.

Puede suceder que sólo una vez en un siglo se vea a una mujer igual a Valentina Charteris; era un tipo verdaderamente griego, una arrogante rubia, de abundante cabellera fina como la seda y que pendía de su aristocrática cabeza en luengos y graciosos rizos; alta y esbelta, poseyendo, además, mucha soltura y gracia en sus maneras, resultado de una larga y esmerada educación.

Cuando entró Reinaldo se levantó, fijando en él una mirada apacible.

Repentinamente un tinte de rubor cubrió su blanca frente, y es que recordó lo que la señora Earle había dicho de su hijo, y que con su madre se había concertado su matrimonio con aquel joven.

—Mil perdones, señorita—dijo Reinaldo apresuradamente;—creí que mi madre se encontraba aquí.

—Está en la biblioteca—repuso Valentina con una sonrisa que no dejó de turbar a Reinaldo, quien hizo una cortesía y salió del aposento.

Esta era, pues, Valentina Charteris, la estimable persona, cuya visita él estaba temiendo. Era ciertamente muy hermosa: nunca había visto un rostro semejante. Ni por su imaginación pasó la idea de comparar esta arrogante

hijo estaba contento y pensaba que la borrasca iba pasando. Dora tenía que permanecer en Eastham hasta nueva orden de Reinaldo, y aunque no se podía comunicar nada por escrito, él la prometió, como lo creía que muy pronto la podría llevar con toda pompa al castillo de Earlescourt.

— 56 —

## VI

Era una hermosa mañana en los últimos días del mes de Agosto; el ambiente embalsamado de la primavera había dejado su lugar al esplendor y exuberancia del estío.

Las doradas mieses ondulaban con el aire; los cercados estaban cubiertos con infinidad de flores silvestres; las frutas ya sazonadas colgaban en los árboles.

La Naturaleza ofrecía realmente un aspecto encantador.

El comedor de Earlescourt era un bonito salón; miraba al jardín de las flores y al través de las grandes ventanas de estilo francés penetraba el suave perfume de las rosas.

Era aquel un hermoso cuadro; los rayos del sol caían sobre la rica plata, la delicada porcelana y los jarrones de las fragantes flores.

Earle estaba sentado a la cabecera de la mesa entretenido en leer la correspondencia.

La señora Elena, luciendo una elegante bata, se sonreía al pasar la vista por unas perfumadas esquelas llenas de aristocrática charla: su delicada y noble fisonomía aparecía correcta y pura a la luz de aquella fresca mañana.



**DOLOR** reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco. Triple cabida, 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales Farmacias del mundo.

**ESTÓMAGO** Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los **Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín**, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco. V. Ferrer y C.<sup>a</sup>, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Madrid, Martín y Durán; Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

# LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

## RAY



Montada con  
**ALAMBRE CONTINUO**



Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

**BONITO JUGUETE**

Al recibo de dos reales en sellos de correo, mando por correo caja conteniendo 40 soldados españoles, franceses o alemanes (dígase cuáles se quieren), con jefe, abanderado, corneta, caballería, etc. Tienen cara y dorso y pueden ponerse de pie y moverse de sitio a voluntad. Es juguete nuevo, entretenido y económico. Añadiendo un real más, certifico el envío y respondo de él.

**A. PÉREZ BARRERA**

PROVENZA, 184 = BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

**TIRANTE - BENEFCTOR**

Patentes n.ºs. 19,429 - 50,709 - 53,502

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

:- Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

**AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

Taller de Fotograbado

## Ramón Raimundi

Brusi, 13 - SAN GERVASIO (Barcelona)

Grabados artísticos en cobre, zinc y todo procedimiento para color y negro



## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28-BARCELONA

## PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARADELL Asalto 28-Barcelona

COMPañIA ESPAñOLA DE ARTES GRAFICAS, (S. A.)



Obras de  
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos  
Circulares : Facturas : Talararios : Memoráums  
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de : trabajos comerciales : :

Casa especial para  
Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas



Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Publicaciones de **EL CINE**

Para ser elegante, para ser bella

La obra más práctica que se ha escrito para las mujeres honestas. Contiene centenares de recetas útiles para la

3 pesetas tomo.

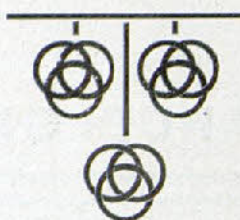
(A los suscriptores de EL CINE, 2 PESETAS)

PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS

Los argumentos de las películas más interesantes, los publica EL CINE en lindos tomos a dos tintas, papel mate y cubiertas fantasía, con grabados de las escenas culminantes. Es la verdadera novela ilustrada.

VAN PUBLICADOS: **BARCELONA Y SUS MISTERIOS**, agotado.—**EL CIRCO DE LA MUERTE**, 20 cts.—**EL SIGNO DE LA TRIBU**, 20 cts.—**MARCELA**, 20 cts.—**PRUEBA TRÁGICA**, 20 cts.—**EL BUCLE DE ORO**, 10 cts.—**LOS MISTERIOS DEL HAREM**, 10 cts.



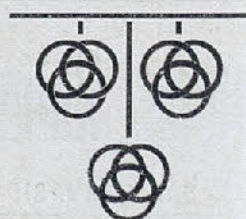


Los programas GAUMONT tienen como cualidad excepcional el atractivo de la variación, por el gran número de importantes películas que posee dicha casa de otras marcas. Prueba de ello es el interés que ha despertado la noticia de que se estrenará en breve una chistosísima serie titulada:

# Las aventuras de Lady Baffles

compuesta de 10 episodios, habiendo cabido el honor de presentar la primera película cómica en series a la conocida marca "Trans-Atlantic", que posee, en exclusiva, la casa

: : : : GAUMONT : : : :



**Pedir lista y detalles a**

**L. Gaumont**

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA:	Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN:	Guetaria, 12, 3.º
CARTAGENA:	General Escaño, 6