



La genial actriz LILLIAN GISH, protagonista de la extraordinaria película

# La Bohème

Pertenece a la Producción «NON-PLUS-ULTRA» de la Casa. . . . .





LAS EMPRESAS DE LOS ARISTOCRÁTICOS SALONES

: *Lathé Cinema y Capitol Cinema* :

que se acreditan por la selección de sus programas, han contratado  
para su estreno en plazo breve con caracter de gran  
exclusividad la preciosa película



Arte= Interés= Belleza= Lujo= Amor= Frivolidad= Realismo= Elegancia

## La Poupée de París

!!!EMPRESARIOS!!! Apresuraos a contratar esta magnífica  
película seguros de que con ella, llenaréis vuestras taquillas

La Poupée de París la película "única"

Exclusiva de "FILMS PINOT" :: Valencia, 228 :: BARCELONA



ii A todos interesa saber que ii

El verdadero, el único, el inimitable

FILM

La famosa  
danza  
de  
moda



Es el  
que enseña  
en SEIS lecciones  
**Mr. Arthur Murray**  
Profesor de Charleston  
del PRÍNCIPE DE GALES

El mayor "succès" en su reciente estreno en los grandes Cinemas Caméo y Artistie de París

Exclusiva • MARAVILLA-FILMS • Consejo Ciento, 325 • Teléfono, 1317 A. • BARCELONA



LABORATORIOS



TELÉFONO 4127 - A

APARTADO 575

TELEGRAMAS

"PATHÉCYMA"

BARCELONA

(MARCA REGISTRADA)

DEPOSITARIOS EXCLUSIVOS

DE LA PELÍCULA

CINEMATOGRAFICA

"EAGLE"

NEGATIVO

ORTOCROMATICO

POSITIVO

EN NEGRO Y COLOR

FLEXIBILIDAD  
REGULARIDAD  
y SEGURIDAD  
son las característi-  
cas de  
ESTA PELÍCULA



Subagente en Madrid:

D. JOSÉ MARTÍN

Almirante, 1, entl.º



Próximamente

# EL COCHE Nº 13

DE  
JAVIER DE MONTEPIN



## — MUY PRONTO —

será conocida y admirada por el público de Barcelona. la maravillosa creación de **SYDNEY CHAPLIN**

### LA TIA DE CARLOS

Película cuyo título corre de boca en boca entre los aficionados al Cine, desde el resonante éxito que obtuvo al ser pasada en el teatro Poliorama ante un selecto número de invitados

### TAMBIEN HA SIDO

presentada, en prueba privada, la grandiosa super-producción de la genial artista española **RAQUEL MELLER**

### LA RONDA DE NOCHE

No lo olviden los señores Empresarios y alquiladores, y, antes de ultimar la confección de sus programas, pónganse en relación con los concesionarios para Cataluña, Aragón y Baleares de ambos prodigios de la cinematografía moderna.

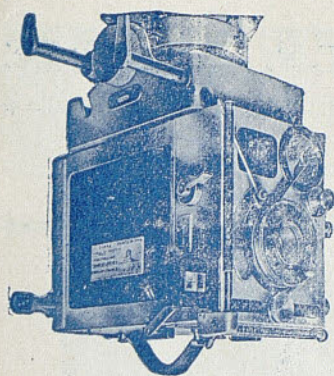
EXCLUSIVAS "FENIX,,



Rambla de Catalunya, 46, pral.

BARCELONA





EL MEJOR MATERIAL  
PARA LA INDUSTRIA  
CINEMATOGRAFICA



ES INDISCUTIBLEMENTE  
EL QUE CONSTRUYE LOS

ESTABLECIMIENTOS

A. DEBRIE

DE PARÍS



Pedir catálogos y presupuestos,  
que se facilitan gratis, al  
Agente General de España

PATHE-BABY, S. A. E.

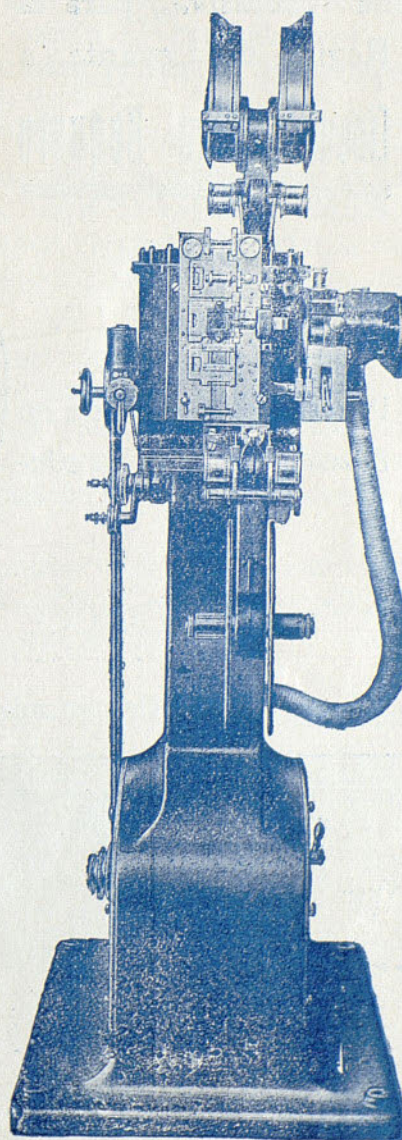


Rambla Cataluña, 8  
— Apartado, 577  
BARCELONA

Sub-agente en Madrid:

D. JOSE MARTIN

Almirante, 1, enfl.º





# EL MARTIRIO DEL VIVIR

\*\*\*\*\*  
Sentimental drama basado en la vida real,  
argumentado y dirigido por el ex-metteur en  
scene de la casa "CINES., de ROMA, SIG. ENRICO SANTOS

Vendidos los derechos  
de "exclusiva,, para la  
Region de Levante, a

**Cinematográfica Baquero**

\*\*\*\*\*

Pízarro, 24

VALENCIA

Película impresionada en  
Barcelona y sus alrededores



Protagonista: Paquita Arroyo







**PUBLICACIÓN MENSUAL**

Redacción y Administración  
Calle Gerona n.º 29 = 3.º

TARIFA DE PRECIOS DEL BOLETIN  
Barcelona 8 pesetas al año      Extranjero, 12 id. id. id.  
Fuera de la capital: 10 id.      Número suelto: 0'75 pesetas

## EN PLENA TEMPORADA

La Cinematografía ha llegado en nuestra ciudad, Sede de esta moderna industria en España, por lo que al alquiler y a la exhibición se refiere, ya que no podemos decir lo mismo, desgraciadamente, en cuanto a la producción, a una altura que nadie hubiera sospechado años atrás y que hace pensar en sí será posible que la sobrepase.

En efecto, la cantidad y la calidad de los locales con que contamos, aumentados de temporada en temporada, ha hecho aumentar también como es lógico, las necesidades del mercado, atrayendo hacia nosotros a nuevas entidades distribuidoras y haciendo que las ya existentes, se excedan en el acopio de material, dispuestas a defender sus respectivos pabellones, ofreciendo cuanto de notable sale de los estudios europeos y americanos.

Que esto es así, lo prueba el hecho de que apenas hace un mes que ha dado comienzo la temporada oficial en los locales de lujo, a los que este año hay que sumar el suntuoso «Capitol Cinema», y ya han desfilado por sus respectivas pantallas, producciones selectísimas que no son nada, con ser mucho, para las que aguardan turno para ser estrenadas, pues las existencias de películas realmente extraordinarias, excede a toda ponderación.

No queremos citar nombres de las estrenadas ni de las por estrenar (en otro lugar de este número las reseñamos), para no incurrir en omisiones involuntarias, ya que, es tan crecido su número, como decimos, que escaparía alguna o algunas a nuestra memoria.

El examen de los Catálogos publicados por las casas establecidas en Barcelona, en cada uno de los cuales el número de películas que se registran se aproxima al centenar, y las que no serán suficientes sin duda, para cubrir las necesidades de la temporada, es prueba elocuente de lo que decimos.

Además, hay que tener en cuenta que hoy ya la producción nacional aporta valiosos «films», en número suficiente para que su cooperación sea tenida en cuenta, como lo demuestra el hecho de que una casa barcelonesa, muy atenta a la defensa de sus intereses y al progreso del arte mudo, por la competencia y probidad de la persona que está al frente de ella, haya adquirido, en exclusiva, varias de estas producciones, que alternarán en los programas de nuestros Cines, con las de procedencia continental y trasatlántica.

No creemos que pueda llegarse a más, pero tenemos la seguridad de que si las necesidades del negocio lo exigen, nuestros cinematografistas no repararán en sacrificios para dar satisfacción cumplida a los deseos de la legión de aficionados con que cuenta en Barcelona y en España entera, este séptimo arte.

LA REDACCION.





Pruebas extraordinarias efectuadas en los Salones Kursaal, Coliseum, Capitol Cinema, Teatro Poliorama y Sala Particular de la Casa Vilaseca y Ledesma, S. A.

## LA VENUS AMERICANA

Extraordinaria producción, marca Paramount, que bajo el calificativo de comedia frívola, presentó la Seleccine, interpretada por Esther Ralston y Ford Sterlin, y realizada, en alguna de sus escenas, por el procedimiento «tecnicolor», que les dá gran realce.

El asunto de este «film» gira en torno de un concurso de belleza femenina, lo que dá lugar a la exaltación del sexo débil, dignísimamente representado por un plantel de caras bonitas.

La acción está desarrollada con mucho acierto y la presentación es del más delicado buen gusto y artística en todo momento, lo cual unido a lo sugestivo de su fotografía, justifica plenamente la favorable acogida que mereció el día de su estreno en el Coliseum y que alcanzará, seguramente, allí donde sea dada a conocer.

## FAUSTO

Con esta producción, inauguró sus presentaciones la prestigiosa marca alemana «Ufa», de cuyo reciente establecimiento en España ya hemos dado cuenta a nuestros lectores.

«Fausto», es la adaptación cinematográfica de la inmortal obra de Goethe, y bien puede calificarse como extraordinaria realización de arte, que la «Ufa» ha sabido llevar a la pantalla con un derroche de fastuosidad realmente admirable.

Una empresa como la filmación de este asunto fantástico, en el que tan importante papel juega la magia, no podía ser acometido por otra entidad que la «Ufa», cuya esplendidez es de todos conocida, pues ya hizo gala de ella con «Los Nibelungos», de imperecedera memoria.

La selección de intérpretes de «Fausto», está a la altura del valor artístico de la producción, figu-

rando al frente de ellos el coloso Emil Jannings que hace un «Mefistófeles» insuperable; Camille Horn, delicadísima «Margarita», y Gosta Limann, un «Fausto» impecable, tanto cuando se presenta en la decrepitud, como cuando lo hace después de la transformación con todas las arrogancias de la juventud.



F. Murnau, el director de escena de «Fausto», puede mostrarse orgulloso de la labor realizada, como puede estarlo la «Ufa» por el triunfo que supone salir airosa, en tal grado, en una realización tan espinosa.

## EL SUEÑO DE UN VALS

Sugestiva comedia, basada en la opereta de Oscar Straus, que brinda a los ojos del espectador, presentándola, con inusitado arte, la vida frívola de la Viena romántica. Esta película extraordinaria, pertenece también a la «Ufa». La trama de este «film», es la odisea de un príncipe que huyendo de su hogar cuya prosaica languidez le hace imposible la vida, busca en la pintoresca capital aus-



triaca la ansiada leyenda de amor, y la encuentra, al fin, junto a una violinista especializada en la ejecución de los celeberrimos vales vieneses.



Es protagonista de esta producción, el galán joven Willy Gritsch, que hace un príncipe muy dentro de su papel, corriendo el de seductora violinista a cargo de Mady Christians, tan deliciosamente cautivadora como los vales que brotan de la caja de su instrumento.

## VARIETE

Otra gran producción de la «Ufa», digna de los prestigios de esta acreditada marca.

«Varieté», no obstante su asunto, (la vida de los artistas de Circo), tantas veces llevado a la pantalla lo está en esta ocasión en un aspecto tan nuevo, tan interesante, y tan finamente observado y desarrollado, que ofrece el máximo interés. El director de una modesta compañía acrobática, seducido por los encantos de una joven compañera de trabajo, abandona a su mujer y a su hijo y huye con ella, pero más tarde es traicionado y mata a su rival, yendo a presidio a purgar su delito, del que sale indultado por su buena conducta, encontrándose de nuevo frente a la vida, que no ofrecería

para él ningún aliciente, si los amorosos brazos de la que el dejara y que jamás le olvidó, no le aguardasen amorosos.

La presentación de «Varieté» es suntuosa, y el director ha puesto a prueba su talento y ha demostrado que la técnica cinematográfica no tiene para él secretos ni dificultades pues sobre todo en las escenas del Circo, sobrepasa a toda ponderación.



En la interpretación se distingue, en primer término, el coloso actor alemán, Emil Janings, cuyo gesto imponderable subraya todos y cada uno de los momentos dramáticos que tanto abundan en esta película. La bellísima actriz Lya de Putti, encarna como ella sola podría hacerlo dadas sus grandes dotes de mujer y de artista, el vampiresco papel de la seductora.

La exhibición de esta dramática producción, constituyó un nuevo y merecido triunfo para la «Ufa».



## MANON LESCAUT

Siguiendo la racha de sus presentaciones extraordinarias, también nos ha dado a conocer la «Ufa», la adaptación de la popular novela del Abate Prevost, realizada con el derroche de arte y exquisito gusto que distingue a las producciones de esta marca.



La circunstancia de tratarse de una obra tan del dominio público, nos releva de la tarea de reseñar su asunto, pero no podemos por menos de hacer resaltar, por cuanto a su interpretación se refiere, que se destaca de manera notable el trabajo de la encantadora Lya de Putti, cuyo talento se nos ofrece en un nuevo aspecto, ya que recientemente la habíamos admirado en un papel diametralmente opuesto, toda vez que en «Variété» dá vida a un tipo contemporáneo y en «Manon Lescaut», a uno de época insinuante y delicadamente picaresco. Los demás intérpretes secundan muy acertadamente la labor de esta meritisima actriz, pues todos se muestran completamente dentro del carácter y del temperamento de los personajes que les han sido confiados.

Aún cuando ya queda consignado al principio, queremos insistir, por que así es de justicia reconocerlo, que esta película tiene una presentación fastuosa, como corresponde a los tiempos en que se desarrolla la acción.

Satisfecha puede estar la «Ufa» del general aplauso con que han sido acogidas las cuatro producciones presentadas, por los elementos del ramo cinematográfico, de la prensa y del distinguido público que asistió a las pruebas, por todo lo cual, nos complacemos en felicitar a esta entidad y muy particularmente a nuestros queridos amigos señores Carreras y Solé, que la representan.

## LA TIA DE CARLOS

La nueva entidad distribuidora «Exclusivas Fénix», hizo su debut con un gracioso vodevil, presentado con todo lujo y con todos los honores correspondientes a lo chispeante de su asunto, titulado «La tía de Carlos», en el que Sidney Chaplin, el hermano de «Charlot», acrecienta su fama de actor cómico de gracia fina y extraordinario talento.



Se trata de las peripecias a que dan lugar unos alumnos de la Universidad de Oxford en el transcurso de unos amores que empiezan en broma y acaban completamente en serio, y al margen de los



cuales, bulle y se desenvuelve una supuesta tía de uno de los protagonistas, que no es sino un condiscípulo, que se ve, forzado por las circunstancias, a hacerse pasar por la respetable señora, que él hace lo menos respetable posible.

El conjunto de la interpretación de «La tía de Carlos», no deja nada que desear, lo cual unido a las demás cualidades que concurren en este «film» y que dejamos enumeradas aunque muy sucintamente, hacen de él, uno de los mejores en su género de cuantos hemos visto hasta ahora.

Felicitemos a la nueva entidad por el acierto que ha presidido a ésta su primera exhibición.

## LA RONDA DE NOCHE

Extraordinaria producción de arte en la que figura como protagonista, nuestra genial compatriota Raquel Meller, dada a conocer por la nueva entidad distribuidora «Exclusivas Fénix», de esta plaza.

Todavía frescos en la memoria de todos los éxitos alcanzados por esta artista en sus anteriores creaciones cinematográficas, «Violetas Imperiales», «Rosa de Flandes» y «Tierra prometida», nos brinda las exquisiteces de su trabajo en esta nueva película en la que dá vida a un tipo completamente distinto a los en que la habíamos visto anteriormente.

«La ronda de noche», es un canto a la vida bohemia, de amor y libertad, y en ella, Raquel representa el tipo de una joven arrancada del lado de los suyos para ocupar el lugar de una princesita muerta prematuramente sin que su padre lo sepa; él educa a la niña, que cree ser su hija, con todo esmero, pero la presencia de los bohemios despierta en ella el instinto de raza a más del amor por Stello, uno de sus antiguos compañeros, con el que huye y con el que al fin, se casa, una vez conocida su verdadera personalidad, muy a gusto del príncipe, su padre adoptivo.

El asunto de este «film», es muy original y muy romántico y su presentación de muy buen gusto, sobresaliendo la labor de Raquel Meller que hace honor a su fama en todo momento, muy acertadamente secundada por los demás intérpretes, de entre los que sobresale el encargado del papel de Stello.

Otra buena adquisición de la entidad «Exclusivas Fénix».

## EL SOL DE MEDIA NOCHE

La Hispano American Films, S. A., nos ha dado a conocer la primera de las super-joyas «Universal» con que cuenta para esta temporada. Es ésta «El sol de medianoche», una comedia sentimental cuyo asunto se desarrolla en torno de la Corte Imperial rusa.

Un Gran Duque se enamora de la primera bailarina del Teatro Imperial, la que a su vez es protegida, sin ella saberlo, por un alto financiero, que la codicia, pero enamorada sinceramente de un oficial de la Guardia, burla a sus encumbrados perseguidores, uno de los cuales, el Gran Duque, acaba por convertirse en su protector y ayudarla a conseguir su ideal amoroso.



Este és, en síntesis, el asunto de «El sol de medianoche», cuyo desenvolvimiento dá lugar a una serie de escenas muy sugestivas y que están presentadas con toda esplendidez, lo que acreditaría a la «Universal» si ya no tuviese su fama sólidamente cimentada.

El papel de Olga (la bailarina), corre a cargo



BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

de la deliciosa rubia Laure La Plante, que se nos presenta como una ingénuu llena de gracia. En el de Gran Duque, está inspiradísimo el notable actor Pat O'Malley, quién demuestra en este «role», las grandes empresas artísticas que es capaz de realizar. Secundan admirablemente a estas dos primeras figuras, el veterano George Seidanam y el joven y casi novel artista, Raymond Keane, que se revela como un futuro «as».

Felicitemos a la Hispano american Flms, S. A., por el éxito de esta primera presentación, compañera de las memorables joyas artísticas «El jorobado de nuestra Señora de París» y «El Fantasma de la Opera», haciendo extensiva nuestra felicitación a su inteligente director general para España, nuestro particular amigo D. Antonio Torres, por su iniciativa de celebrar esta prueba exclusivamente para la crítica cinematográfica, y no en la sala privada como venía siendo costumbre en estos casos, sino en el Salón Kursaal con acompañamiento de la selecta orquesta que en él actúa de ordinario, es decir, con todos los honores de que se rodean estas solemnidades. Tal innovación, fué muy bien acogida y de esperar es que tenga imitadores.

## EL VAQUERO SEVILLANO

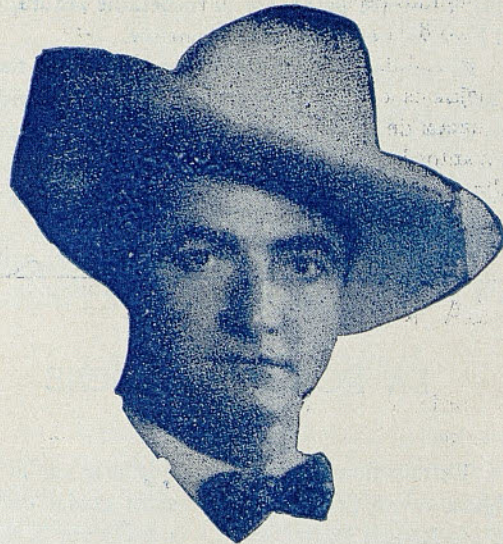
El nuevo gran cine de la Rambla de Canaletas «Capitol Cinema», celebró su primera sesión de prueba privada con la presentación de esta película que ostenta la marca «Gigante Fox».

En «El vaquero sevillano», el popular caballista Tom Mix, luce no solo sus habilidades en este aspecto, sino que demuestra, además, ser un excelente actor, capaz de emular hasta las glorias de nuestro «Don Juan Tenorio», cuyas andanzas realiza, siquiera sólo sea en sueños, influenciado por la inmortal obra literaria.

El famoso caballo «Malacara», inseparable compañero de Tom Mix, juega un papel importante en este «film», pues gracias a él, el héroe puede dar cima a su arriesgada empresa raptando a su doña Leonor, si bien el rapto no tenga consecuencias ulteriores, porque Don Juan despierta y vuelve a la triste realidad en el momento más interesante.

Seríamos injustos si dejásemos de consignar que contribuye poderosamente a la acertada interpretación de esta película, el simpático actor cómico J. Farrell MacDonald, que actúa de escudero

del original «Vaquero Sevillano», alentándole en sus temerarias aventuras amorosas.



En cuanto a la presentación, preside en ella el buen gusto como tiene acreditado la casa Fox, y, por lo que a la interpretación se refiere, es muy buena en conjunto, como lo es la fotografía.

## HOJAS DE PARRA

Super-producción de lujo clasificada en la categoría de película «Gigante Fox».

Se trata de un «film» simbólico de fino humorismo, cuyos protagonistas son una Eva moderna y un moderno Adán, sin que falte el demonio tentador en forma de un célebre modisto de la Quinta Avenida, que explota en provecho propio el ansia de lujo tan frecuente en el sexo débil y que pone en muchos casos en peligro la felicidad conyugal pues la lleva en ocasiones al borde del abismo, cuando no las precipita en él. Esta idea tan humana sirve de pretexto a una serie de escenas hábilmente trazadas y presentadas con mucha suntuosidad, de entre las que se destaca un desfile de bellezas femeninas ataviadas con arreglo al último grito de la moda, que será admirada con gran complacencia por nuestras elegantes. Por si esta circunstancia no fuera bastante a avalorar la producción que nos ocupa, su director ha tenido el acierto de realizar este pasaje de «Hojas de parra», por el procedimiento «tecnicolor», que contribuye poderosamente a realzar su belleza.



Las dos principales figuras del reparto de este «film», son la escultural y encantadora artista Oliva Borden y el atlético George O'Brien, secundados por un plantel de mujeres bonitas, entre las que figuran, en calidad de maniqués vivientes, Peggi Blake, Betty Body, Bárbara Clayton, Lorraine Eason, Jean Loring, Betty Recklaw, Sally Winters, Dorothy McGowan, Dorothy Hendricks y Cecilie Evans.



Indudablemente, la realización de esta hermosa producción, es un acierto de la casa Fox a la que felicitamos, como felicitamos también a su adaptador el culto literato nuestro amigo S. Herrero Miguel, por la redacción de títulos.

## LOS AMORES DE UN HÉROE

La «Federación Cinematográfica Latina», nueva entidad distribuidora de esta plaza, al frente de

la que figura nuestro particular amigo el conocido actuaro cinematográfico D. Lorenzo Bau Bonaplata, hizo su primera exhibición dando a conocer la notable producción francesa cuyo título encabeza estas líneas.

Esta película cuenta con el timbre de gloria de haber sido proyectado en el Teatro de la Gran Opera de París, con el título de «Salambó», ya que en realidad no es más que una adaptación cinematográfica de la famosa novela de Gustavo Flaubert.

Se trata de unas brillantes páginas de la historia de Cartago, en tiempos de Amílcar Barca, (fundador de Barcelona). Los esplendores de aquellos tiempos heroicos, están reflejados fastuosamente en esta magna producción, que tiene por asunto una delicada historia de amor de la que son protagonistas «Salambó» la hija de Amílcar Barca y el caudillo «Matho», papeles ambos encarnados por los prestigiosos artistas Suzanne de Balzac (biznieta del céebre novelista Honorato de Balzac) y Rolla Normann que rayan a gran altura, lo mismo que Henry Baudin, en su difícil papel de cénico, general «Spendius».

«Salambó», como nadie ignora, inspiró al noble maestro Leóncavallo, brillantísimas páginas musicales.

La presentación de este «film», es irreprochable y honra a la casa Aubert de París, que la ha editado sin reparar en sacrificios de ninguna clase, por lo que mereció plácemes del Presidente de la República Francesa, que asistió a su estreno.

La adaptación literaria castellana, está hecha por «Renzo» lo que constituye su mejor elogio, y al que felicitamos, así como por la posesión en exclusiva de una producción tan selecta.

## J. Casanovas Prats

Representaciones  
Películas Cinematográficas  
Venta y alquiler

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA



!El mayor éxito  
de la temporada!



# Frata Francesco

(San Francisco de Asís)

**Cuatro palabras sobre la nueva entidad de ediciones cinematográficas  
"I. C. S. A., de Roma"**



Cav, Alberto Pasquali

Esta Sociedad que puede considerarse como la precursora del renacimiento cinematográfico italiano, ha adquirido en las cercanías de la bella Florencia, un extenso terreno de unos 50.000 metros cuadrados en un sitio muy soleado y detrás de las fértiles colinas fiesolanas.

Todo cuanto responde a las más modernas exigencias de la técnica cinematográfica, ha sido ejecutado por los directores de la I. C. S. A. Como remate del establecimiento social donde hoy, al redor del gran teatro de «posa» y de los edificios que constituyen los despachos de la dirección, de los laboratorios y de los almacenés, se levantan varias e imponentes reconstrucciones del siglo XII, reproduciendo palacios, aldeas, pueblos y hasta las murallas y las torres de la ciudad de Asís, con su pesado puente levadizo. Pues como es sabido, en el establecimiento de la I. C. S. A., se trabaja activamente para terminar el grandioso «film» «FRATE FRANCESCO» (San Francisco de Asís), que será la afirmación gloriosa del renacimiento de la cinematografía italiana y a la vez, la primera producción de una serie de superfilms para los cuales, la I. C. S. A., se ha asegurado la cooperación de nuestros más conocidos y prestigiosos directores artísticos.

En este año en que todo el mundo católico solemniza el VII centenario de la muerte de San Francisco de Asís, (1226-1926), el Santo más santo de la humanidad. El que más se asemeja a su divino Maestro Jesucristo y se prepara a celebrar el centenario de su santificación, (1228-1928) y el de la fundación de la antigua Basílica de Asís, (1230-1930), la I. C. S. A., con mucha oportunidad, ha decidido lanzar al mercado mundial, el grandioso «film» «FRATE FRANCESCO», en el cual, las dramáticas aventuras del Santo, cuajadas de inmenso interés histórico y social, son reproducidas con escrupulosa fidelidad, con elevados miramientos artísticos y con abundancia de medios. En efecto, prescindiendo de toda consideración de carácter religioso, la vida del *Pobrecito de Dios* es rica de acontecimientos dinámicos, dramáticos: fiestas, motines y batallas; de aventuras poéticas, pintorescas como los milagros, el viaje a Oriente, la visita al Sultán y a su espléndida corte, el amor de Sassorosso por Inés, etc., etc....

Para conseguir el fin que se proponía la I. C. S. A., ha querido asegurarse la valiosa colaboración del



BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

ilustre autor danés y célebre apologista de San Francisco, Profesor Juan Joergensen, que ha escrito el argumento de la película, argumento que ha sido llevado a la pantalla por el poeta Carlos Zangarini y por A. De Benedetti, siendo confiada la dirección artística de «FRATE FRANCESCO» al Conde Julio Antamoro, el afortunado director del «CHRISTUS». Los principales intérpretes de la película, por la cual el profesor Cav. Giovanni Costantini, de la Real Academia de San Lucas, ha dibujado los figurines de los ricos vestuarios y el arquitecto Prof. Otello Sforza ha ideado las construcciones escénicas, son: el Cav. Alberto Pasquali (Francesco), Romuald Joubé (Conde de Sassorosso), Cav. Alfredo Robert (Pietro de Bernardone), la Princesa Elena Baranovich (Monna Pica)... Los papeles de Santa Clara e Inés, han sido confiados a dos jóvenes y lindas actrices que serán una revelación para la pantalla.

La Autoridad Eclesiástica ha concedido el *Imprimatur* al argumento de la película; el Gobierno de S. M. el Rey, ha declarado Fiesta Nacional el día 4 de Octubre, aniversario de la muerte de San Francisco de Asís, ha patentizado su interés a la celebración del Centenario Franciscano, prometió toda clase de apoyos a la iniciativa de la I. C. S. A. y la Asociación mundial de los Terciarios Franciscanos, que cuenta con más de *cuatro millones de socios*, se ha ofrecido para contribuir a la difusión de la película.

El debido respeto a la sublime figura del Seráfico, el respeto que se debe guardar a los ideales artísticos que inspiran el programa de la I. C. S. A. han inducido a esta Sociedad a presupuestar un gasto de *ocho millones de liras* para la edición de «FRATE FRANCESCO» para que resulte muy superior a cualquier otra película producida en el corriente año de 1926 y constituya una prueba tangible del valioso apoyo llevado por la I. C. S. A. al renacimiento de la industria cinematográfica italiana que por obra de nuestros artistas, de nuestros maravillosos paisajes, y de nuestro espíritu genial, está destinada a recobrar en el mundo como antes de la guerra, su lugar de vanguardia para el mayor prestigio y honra de nuestra Patria.



## Nobleza Baturra



La magnífica producción española ha sido proyectada con grandioso éxito en el

**Teatro Tívoli**  
de  
**BARCELONA**





PRODUCCION

**I. C. S. A.**

Via XX Settembre, 5 ROMA (105)



Intérpretes principales:

Alberto Pasquali (Protagonista de Christus)

Romuald Joubé -- Alfredo Robert

Princesa Elena Baranovich -- Bice Jony

Enna de Rasí -- Donatella Gemmo

EMPRESA CINEMATOGRAFICA S. A.

Próximo Acontecimiento Cinematográfico

GRANDIOSA SUPERPRODUCCION

# Frate Francesco

(SAN FRANCISCO DE ASIS)

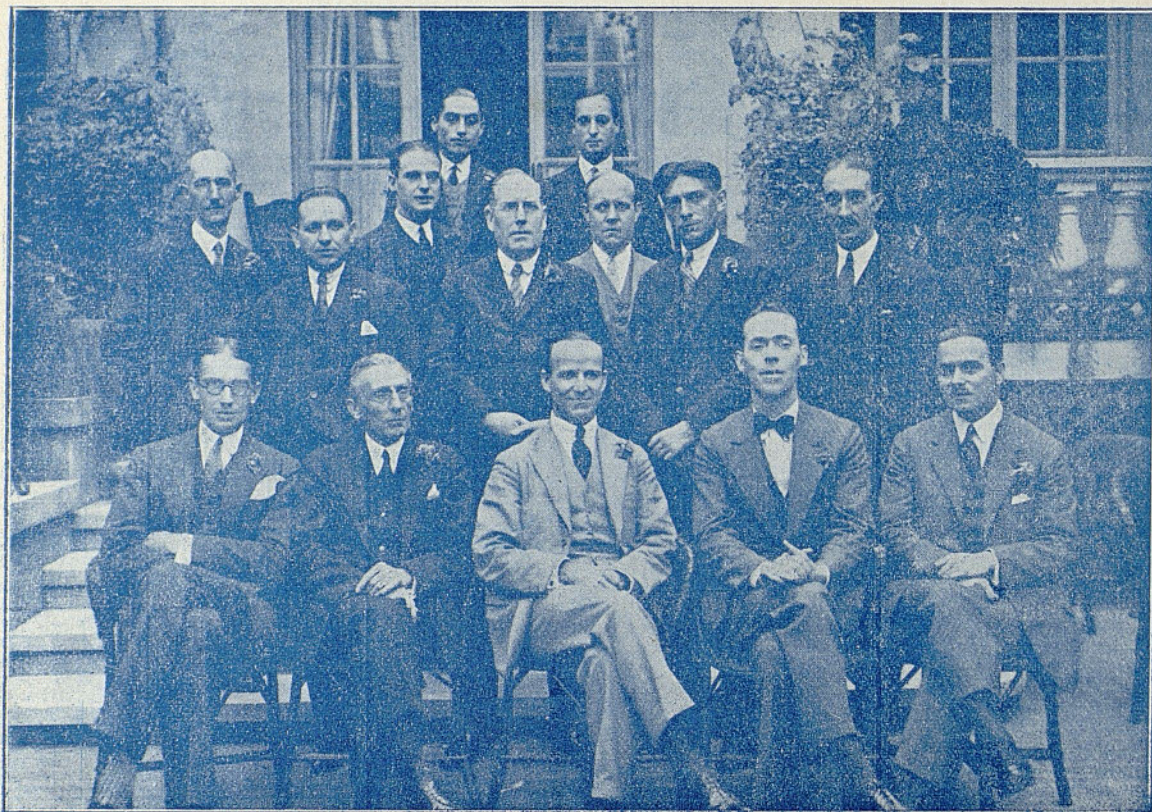
Reconstrucción  
histórica del Pro-  
fesor GIOVANNI  
JOERGENSEN  
Puesta en esce-  
na por el Conde  
GIULIO ANTA-  
MORO





## Una fiesta de simpática confraternidad

Como acto final del Congreso de los altos funcionarios de Seleccine, S. A., distribuidora exclusiva de «Paramount-Films» en España y Portugal, se reunieron el 24 del corriente en el Ritz, en fraternal banquete, los más sobresalientes de dicha firma. Vimos allí a su Director, Sr. Mestres con el Secretario del Consejo Sr. Vidal. El Jefe de distribución, Sr. Ponedel y el Jefe de Contabilidad Sr. Smith. El Gerente de la Sub-central de Barcelona, Sr. Soriano con los Gerentes de Madrid y Bilbao Sres. Herrera y Diego. Los programistas Sr. Vidal Batet y Sr. Robertson. El auxiliar de la Central Sr. Montllonch con el contable de la Sub-central Sr. Font y los contables de las Sub-centrales de Madrid y Bilbao Sres. Abad y de Miguel, juntamente con el Director del Coliseum, Sr. Serra.



Fué una fiesta por demás simpática. Con los entusiasmos y los vivas a la casa Paramount, se mezclaron las más cordiales manifestaciones de afecto entre todo este personal, poniendo de manifiesto el encadenamiento que une a esa familia de actuarios de dicha importante casa. No cesaron los vivas a la marca Paramount, y al final del banquete, todos hicieron uso de la palabra; los unos para dar aliento y anunciar el éxito de futuras actuaciones y los otros para sumarse en admirable disciplina, a las instrucciones emanadas de su Dirección.

Nuestra enhorabuena a los directores de aquella casa, mientras esperamos que el año próximo el Congreso Paramount sea más importante, como se nos ha anunciado, al que deseamos sumarnos, con todavía mayores entusiasmos.



**Por el interés que ofrecen, a continuación publicamos los discursos pronunciados por los señores Vidal y Ponedel**

**Dijo el Sr. Vidal:**

«Compañeros y amigos: Al iniciar los brindis, primicia que he de agradecer a nuestro Director Sr. Mesori, he de lamentarme de la ausencia de nuestro Presidente Sr. Graham, quién con sus insinuaciones y sus consejos, tanto puede guiarnos en nuestra misión. También he de lamentarme de la ausencia de nuestro Vice-Presidente Sr. Ibarra, el que, con sus ejemplares virtudes, mucho podría mostrarnos a imitar. Sea para ellos nuestro primer saludo y para manifestarles mejor nuestra adhesión y nuestro afecto, yo suplico que os levanteis todos y de pie, bebais conmigo, a su gratísima memoria.

Tributado este homenaje de respeto a nuestros queridos superiores, permitidme que, sin perturbar la placidez de vuestra digestión, para ver mejor el futuro, os reseñe con brevedad, la historia del pasado.

Nuestro simpatiquísimo compañero y amigo Sr. Soriano y este modesto colaborador vuestro, juntamente con otros funcionarios de más modesta categoría que todavía siguen en la casa, fuimos los primeros en admirar las prodigiosas bellezas de las primeras producciones Paramount introducidas en España.

De aquella época ya remota, recordamos HULDA, FLOR DE HOLANDA, que con sus suaves ternuras, nos reveló la que más tarde tenía que ser la indiscutible Mary Pickford.

Recordamos también LA MARCA DE FUEGO de entre cuyas intensidades dramáticas, surgió la trágica figura del gran japonés Sessue Hayakawa, desconocido hasta entonces. Y por fin, recordamos LA SEÑORITA WASHINGTON con cuyo sugestivo gracejo nos sorprendió la entonces encantadora Margarita Clark, mostrándonos de paso, esa saladísima obra, los recursos inagotables de la casa Paramount, para producir esas finísimas comedias, en cuyas aristocráticas distinciones nos hemos deleitado tantas veces.

Desde entonces las producciones Paramount han seguido llegando con regularidad, si bien con algún retraso en España, marchando siempre en progresión ascendente con LO MAS GRANDE EN LA VIDA, con el ADMIRABLE CRICHTON, ¿PORQUE CAMBIAR DE ESPOSA?, hasta culminar en las grandiosidades insuperables de LOS DIEZ MANDAMIENTOS.

Mirando ese pasado, se vislumbran los destellos de un más brillante porvenir.

Tenemos en nuestras manos la producción cinematográfica más perfecta del mundo. Este es el lema que acompañó la propaganda de las primeras producciones Paramount, y aquella perfección ha ido aumentando prodigiosamente adquiriendo cada día más vigoroso relieve.

Con estos elementos, vuestra victoria es segura por poco que pongais de vuestra parte, porque en nuestro negocio, se dá el caso más que en otros, de que la mercancía además de su valor intrínseco y por encima de éste, tiene el valor que han de proporcionarle vuestros entusiasmos.

No desfallezcáis pues, ante dificultades por invencibles que os parezcan. Todos sabemos que el camino no es siempre llano y sabemos también, que el secreto del éxito está casi siempre en la perseverancia.

Tampoco tenéis que desalentaros por errores ni por fracasos, yo puedo aseguraros que en la Dirección serán acogidos unos y otros con la mayor benevolencia, mientras no procedan de negligencias o de abandono en vuestras obligaciones.

Considerad que según frases memorables de Mr. Wobber, otro de nuestros dignísimos Jefes, en la casa Paramount no imperan exclusivismos de casta, ni privilegios de nacionalidades, ni compromisos de recomendaciones, se asciende por los propios méritos; a tal punto, que el más modesto de nuestros meritorios, puede escalar, algún día, la altísima cumbre del Presidente Zukor.

A laborar pues con vuestra fé y con vuestro proverbial entusiasmo. No olvidéis que un general el más admirable, bien analizado no es más que un soldado con faja.

Convencido de este principio, yo brindo por vosotros, que más que soldados, ya sois capitanes hoy, en camino para llegar a ser los generales mañana».

**El discurso del Sr. Carl Ponedel, fué como sigue:**

«Yo hablo con dificultad el castellano por no ser mi idioma, puesto que en realidad las palabras que conozco más son las que componen el lenguaje de PARAMOUNT, que en realidad es un lenguaje universal.

Nuestra posición en España ha llegado a ser ya de alguna importancia, pero es indudable que en lo sucesivo se elevará todavía más, y puedo anticiparles que el deseo de la Paramount es que esta casa en España, sea únicamente para nuestros empleados españoles, con lo cual todos ellos podrán ascender a posición de más relieve que lo que disfrutan hasta ahora.

El futuro, pues, de la PARAMOUNT en España, queda en vuestras manos y todos estamos seguros de que le proporcionareis el éxito que sin duda se merece, teniendo en cuenta que la presencia de PARAMOUNT en esta plaza, no es transitoria y además considerando que estamos dando al público las mejores producciones que hoy se pueden obtener, pues todo el programa de la presente temporada es de películas exclusivamente superiores».

Ambos oradores fueron muy felicitados y aplaudidos.





## John Gilbert en "EL GRAN DESFILE"

John Gilbert, el famoso actor, obtuvo el mayor éxito de su carrera artística al hacer la magnífica creación del papel de Jim Apperson en "El Gran Desfile".

Es tan realística la interpretación que hace de su difícil papel, que cuando se le ve salir al campo de batalla en busca de su camarada y en las escenas amorosas con su Melisande, los espectadores se creen que verdaderamente es Jim. No ven al actor, sino a Jim, al soldado Jim. Verdaderamente, en toda la historia del cinematógrafo, hay muy pocos tipos que hayan emocionado tanto al público como el Jim de "El Gran Desfile".

Puede ser que el rol de Jim Apperson marque el cenit de John Gilbert como actor. Recientemente manifestó su idea de dejar de ser actor para dedicarse en lo futuro a las actividades de la dirección. Sin embargo, por el contrato que tiene



pendiente con la Metro-Goldwyn-Mayer todavía tendrá que interpretar varias producciones para dicha compañía pero creemos que luego se dedicará a crear, o como el prefiere decir, a la dirección de películas.

John Gilbert desde muy pequeño, trabajó en el teatro, y sus primeros maestros fueron sus padres. Su madre, Ida Adair, era una actriz de renombre en sus tiempos y también su padre, Walter B. Gule, era considerado como un gran actor. Nació en Logan, Estado de Utah. Se educó en las escuelas públicas y estudió con su tío, un profesor

en el instituto agrícola de Logan. También estudió en la Academia militar de S. Rafael.

Después de graduarse de cadete, se dedicó al comercio, y más tarde, en 1915, empezó a trabajar en las películas con Thomas H. Ince. Empezó de comparsa y luego pasó a ser ayudante del director y como actor ha llegado a estrella de primera magnitud. Trabajó en varias compañías de películas casi se puede decir que pasó por casi todos los empleos de los estudios. Producciones como el "Conde de Montecristo", y el "Hombre Zorro" probaron que era un buen actor y luego la Metro-Golwyn-Mayer lo

contrató y trabajó como estrella en "Su Hora", con Aileen Pringle. En "La Mujer del Centauro", dirigida por King Vidor, demostró todavía más talento artístico. Luego, bajo la dirección de Erich Von Stroheim hizo el Príncipe

Danilo de "La Viuda Alegre", en cuyo papel alcanzó un éxito sin precedente junto con la encantadora Mae Murray, que desempeña el papel de viuda.

John Gilbert ha representado papeles de todas clases. No es un tipo único, es un actor que crea, y lo mismo hace una creación en un papel de príncipe como en un papel de pordiosero, y al terminar "El Gran Desfile" el soldado es el amante de Mimi en "La Bohème". Así es el gran actor que crea el famoso Jim de "El Gran Desfile".



# DESDE SAN SEBASTIAN

De nuevo, en esta plaza ha vuelto a sonar el clarín de "Guerra".

Los que podríamos llamar "ejércitos", al parecer con grandes entusiasmos, se preparan para la lucha dispuestos a sucumbir en honor de la causa que los mueve y anima.

Uno de los combatientes, sin duda, queriendo curarse en salud, ha comenzado por rebajar los precios.

Este gesto, digamos mejor, este bello gesto de que tan necesitado estaba el *arte del silencio* en San Sebastián, ha caído, entre los incondicionales de este, como agua de Mayo.

Como hasta la fecha en que trazamos estas líneas lo de la "guerra" no pasa de ser un presagio con visos de realidad, la afición, justamente esperanzada, espera el momento de la lucha, pero supone, y supone bien, que de allá vá a salir beneficiada.

Vamos a detallar a continuación en que va a consistir la aludida lucha.

A los numerosos salones, Miramar, Príncipe, Petit Casino, Bellas Artes y Trueba, todos ellos de una poderosa Empresa local, hay que agregar, Salón Novedades, Victoria Eugenia y Frontón Urumca, cuyos tres últimos locales se unen a lo que parece, para hacer la competencia a los que se citan en primer lugar.

Los campos están bien deslindados en espera nada más que del primer chispazo.

Este, según nuestros informes no se hará esperar.

Su resplandor seguramente, llegará hasta Barcelona, donde por razones fáciles de comprender, se espera con interés lo que, con respecto al tema que nos ocupa, pueda acontecer en San Sebastián.

Hay intereses ligados entre una y otra capital, puesto que a mayor competencia la demanda de películas será mayor y mayor también será el valor que alcancen estas.

Todo esto, está muy bien y resultaría beneficioso para todos, si todos los interesados en el encuentro supieran conducirse con la templanza de ánimo necesaria, no dejándose llevar ni de palabras, ni de

efectos, simplemente procediendo conforme a la lección de los hechos, que más tarde o más temprano han de producirse.

A nadie más que a las casas alquiladoras de películas interesan estas luchas; de estas luchas, las expresadas casas son las primeras de salir beneficiadas; por lo mismo, estas casas, con tacto y con un amplio espíritu comercial, son las llamadas a conservar el fuego de la lucha, pero teniendo especial cuidado en no avivarlo demasiado con ambiciones que solo pueden verse satisfechas un día, o lo que es lo mismo, una temporada.

Podemos afirmar de un modo rotundo que, la anterior competencia donostiarra, cesó inesperadamente como se recordará por las ambiciones desmedidas de la mayoría de las casas alquiladoras.

Aquellas ambiciones trajeron la unión y como consecuencia lógica y material, la depreciación de las películas de esta plaza.

Provechosa lección, a nuestro modo de ver y entender, por ahora debiera tenerse muy en cuenta para bien del "cine", toda vez que la competencia aumentará la afición haciendo que esta se movilice más y más llenando los salones con mas frecuencia que lo hace en la actualidad.

Ningún exceso es bueno. Ni el dominio absoluto de una Empresa que en su omnímodo hacer y deshacer acaba retrayendo a la afición, ni las competencias exageradas, en las que, casi siempre juega más el amor propio que la inteligencia.

En cambio, un recíproco estímulo, aunque parezca que no, es conveniente para todos. Para alquiladores, empresas y público.

Si se logra esto, se habrá logrado todo.

Pero no fiemos demasiado.

*Sonó el clarín.* ¿Que pasará? El tiempo nos lo dirá.

Que el acierto y favor del público no les falte a los contrincantes. Es lo que de corazón les deseamos nosotros.

L. Arbizu.

San Sebastián y Octubre de 1926



## LA CREACIÓN DE BUSTER KEATON EN EL REY DE LOS COW-BOYS

Varias estrellas de la pantalla han asegurado sus ojos, manos o pies; pero Buster Keaton, el sin par comediante, aseguró durante la filmación de la comedia «El rey de los Cow-boys», a una hermosa vaca, la cual secunda a Buster en dicha película. La suma por la cual está asegurado este animal, excede en mucho el valor total de toda la producción que ya por sí es fabulosa. Esta vaca y un mulo de orejas descomunales, tuvieron que hacer un viaje de muchos kilómetros hasta llegar al rancho donde se encontraba la compañía preparada a impresionar el film.



Buster descubrió a su interesante compañera de trabajo en una granja del valle de California, y esto, después de buscar por todos los contornos a un bovino que reuniese las cualidades de belleza y mansedumbre que reúne «Ojos castaños», nombre por el cual es conocida esta nueva estrella de la pantalla.

Para la filmación de la película «El rey de los Cow-boys», fué preciso construir una ciudad casi entera o por lo menos una barriada, ya que en una de las escenas de la misma, un rebaño de 500 bue-

yes tienen que invadir la población. Estos animales, todos traídos directamente de los ranchos de Arizona, son casi indomables y fué preciso contratar a una legión de cow-boys para el manejo de los mismos; así y todo, podemos asegurar que no quedó nada entero después del paso de los bovinos por la imaginaria ciudad. Una escena, particularmente, llama la atención por su realismo y es en el momento en que este rebaño, alocado, entra en una confitería sembrando la consternación y el terror entre los que allí se encontraban, y bien podía ser real, ya que Buster dejó de advertir a los actores y actrices que se encontraban en la referida tienda, que recibirían tan agradable y animada visita. El único que se atrevió a hacer frente a la manada de bueyes, fué un pequeño perrito que pertenecía a una de las artistas, el cual, subiéndose al mostrador, procuró inspirar con sus ladridos, un poco de respeto a los fieros intrusos. No hay por qué decir que los clientes y dueños de la tienda, desaparecieron a la mayor brevedad posible.

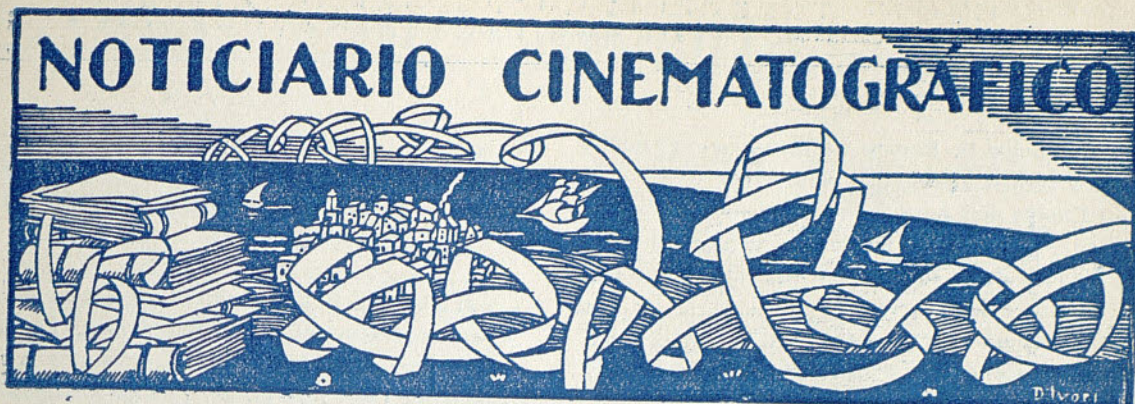
Si padecen ustedes del corazón, absténganse de asistir a la proyección de la película «El rey de los Cow-boys», el último film dirigido e interpretado por el incomparable actor Buster Keaton. En este film se suceden una serie de incidentes de una hilaridad extremada, unidos también, con momentos de intensa emoción y sentimentalismo.

Esta película se ha estrenado con éxito en los elegantes salones «Capitol Cinema» y «Pathé Cinema», y pertenece a la Metro-Goldwyn-Corporation.



La película que todos los públicos solicitan





Bajo la denominación de «Exclusivas Fénix», se ha constituido en esta plaza una nueva casa dedicada al alquiler de películas, de la que forman parte los señores Bas, Escudero y Blasco y al frente de la que figura nuestro amigo el antiguo y conocido actuario cinematográfico D. Francisco Perpiñá.

Esta entidad se dió a conocer con la presentación de la película humorística «La tía de Carlos», que reseñamos en otro lugar de este número, y que ha merecido ser contratada por las empresas de los aristocráticos salones Pathé Cinema y Capitol Cinema, los que anuncian su estreno para fecha próxima.

Las oficinas de «Exclusivas Fénix», están instaladas en la Rambla de Cataluña, 46, principal.

El activo cinematografista y culto literato, don Lorenzo Bau Bonaplata, que ha sabido rodear de los mayores prestigios el pseudónimo de «RENZO», figura desde hace poco al frente de una nueva e importante entidad denominada «Federación Cinematográfica Latina», y cuyo fin es dar a conocer en España las mejores producciones que se realicen en los países hermanos nuestros de raza.

Forma parte de la nueva organización la casa Etablissements L. Aubert, de París, lo cual evidencia la importancia y transcendencia de la empresa.

Como administrador de la «Federación Cinematográfica Latina», en Barcelona, figura D. Pablo Castell, joven e inteligente hombre de negocios.

La primera película presentada por esta razón social, ha sido «Los amores de un héroe» (Salmób), de la que nos ocupamos en el lugar correspondiente.

La «Federación Cinematográfica Latina», tiene instalados sus lujosos despachos, en la calle de Valencia, 208, pral. 1.ª.

Oportunamente tuvo efecto la inauguración de la nueva sala de espectáculos «Capitol Cinema», que la Empresa «Ideal» ha construido en la Ram-

bla de Canaletas con acceso por la calle de Santa Ana y cuya descripción hicimos en nuestro número anterior.

La curiosidad que existía por conocer este fastuoso local, se tradujo en llenos rebosantes que aún continúan desde el día de su apertura, bien es verdad que los programas que han venido ofreciéndose, son de lo más selecto que pueden confeccionarse, como lo prueban los estrenos, entre otros, de «Dick guardia marina», por Antonio Moreno; «El Aguila negra», por el malogrado Rodolfo Valentino; «Los parásitos», por Mary Carr, Madge Bellamy y Owen Moore; «Chu-Chu», por André Roanne; «La viuda alegre», por Mae Murray y John Gilbert, y «La Barrera», por Lionel Barrymore. Estos films que han sido estrenados simultáneamente en el Pathé Cinema, han alcanzado en este lujoso salón, el mismo lisonjero éxito que en el de la Rambla de Canaletas.

Para fechas próximas, se anuncian en ambos locales, estrenos tan importantes como «El gran desfile», por John Gilbert; «La tía de Carlos», por Sydney Chaplin; «La poupée de Paris», por Lili Damita; Miguel Strogoff el correo del Zar», por Ivan Mosjoukine, Matalie Kowanko y Tina Meller; «Destino», por la «estrella» española, Isabelita Ruiz; «Mare Nostrum», por Antonio Moreno, y «El vaquero sevillano», por Tom Mix, y otras no menos importantes, cuyos títulos daremos a conocer oportunamente.

La Seleccine, S. A., (Paramount-Films), ha trasladado sus oficinas y almacenes de la Ronda de la Universidad, 14, al Paseo de Gracia, 91, con instalación en el piso principal 1.ª, de la Central y en la planta baja, de la Sub-central de Barcelona.

Puede darse ya por terminada la instalación de los grandiosos laboratorios cinematográficos «Cyma», (P. B. S. A. E.), establecidos en la Rambla de Cataluña, 8, cuya dirección corre a cargo del inteligente y conocido «cameramen», nuestro par-



BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

ricular amigo D. Ramón de Baños, a cuya iniciativa y activos trabajos, se debe el que pueda contar España con unos laboratorios de esta índole, montados a la altura de los mejores del extranjero y dotados de la maquinaria más moderna y perfecta conocida hasta el día.

En nuestro próximo número, nos complaceremos publicando una amplia descripción e información gráfica de las diferentes dependencias que forman parte de los laboratorios «Cyma».

Copiamos de la revista «Escenarios», de Valencia, la siguiente noticia:

«*Accidente desgraciado.*—La realización de «El Místico», ha tenido un desgraciado final en Barcelona.

Como saben nuestros lectores la compañía que estaba filmando esta adaptación, de la obra de don Santiago Rusiñol, salieron para Barcelona, en donde permanecieron hasta el día 20, fecha en que decidieron regresar a nuestra ciudad, una vez «rodadas» las escenas.

Y aquí viene el accidente: al pasar el taxi que conducía a la estación a nuestros queridos amigos Juan Andreu y José M.<sup>a</sup> Maristany, director y «cameramen» respectivamente de «El Místico», y el ayudante Antonio Llopis, tuvo la desgracia de chocar con un carro. El choque fué tan violento, que, además de los destrozos del taxis, sus ocupantes sufrieron una fuerte sacudida, resultando con la fractura del húmero del brazo izquierdo el ayudante, y magullamientos Andreu y Maristany.

Felicitemos a los buenos amigos por resultar ilesos y hacemos votos para el pronto y total restablecimiento del ayudante Llopis».

Hacemos nuestras las manifestaciones del querido colega valenciano, y unimos a los suyos nuestros plácemes por la poca gravedad que afortunadamente tuvo el accidente, toda vez que el ayudante Llopis, está ya completamente restablecido.

En el suntuoso «Coliseum», se han estrenado interesantes películas, viéndose la espaciosa sala, llena de distinguido público.

Entre otras no menos importantes producciones, se han proyectado «La Venus americana», «El ladrón en el paraíso», «La fugitiva», y «La hechicera» genial interpretación de Pola Negri.

Esta Empresa tiene en cartera, además de las notables producciones marca Paramount, otras de la famosa marca «Firts National» cuyos estrenos daremos a conocer oportunamente.

La casa Seleccine, S. A. de Madrid, ha trasladado sus oficinas de la calle del Arenal 27, a la Avenida de Pi y Margall, 22.

Ha sido nombrado agente de los laboratorios cinematográficos «Cyma», en Madrid, D. José Martín, así como de los E-stablecimientos André Debrie, de París y de «Eagle», película virgen, negativa y positiva, de U. S. A.

Los despachos han sido instalados en la calle Almirante, 1, entresuelo, (esquina Barquillo).

Decididamente nuestro particular amigo el prestigioso cinematografista D. S. Huguet, que ha sabido rodear de tantos prestigios las «Selecciones Capitolio», es un decidido propagandista de la producción nacional, tan estimable ya, pues a sus anteriores adquisiciones, «Nobleza baturra» y «Boy», hay que añadir «Malvaloca», «La sobrina del cura», «Pepita Giménez», «Muñecas», «Carminia, flor de Galicia», y «Los hijos del trabajo», cuya valía es innegable y a las que aguarda el más lisonjero de los éxitos.

Tal manera de proceder del Sr. Huguet, es digna de todo elogio y nosotros le felicitamos sinceramente y le alentamos a seguir por el camino emprendido.

Don Santiago Bargués, gerente de la casa alquiladora «Maravilla-Films», que cuenta por aciertos sus adquisiciones, ha adquirido recientemente una película de palpitante actualidad titulada «El Charrestón en seis lecciones», de la que es protagonista el profesor de baile que enseñó esta exótica danza, a S. A. el Príncipe de Gales.

Existe gran curiosidad por conocer este film que és de una gran fuerza cómica, que seguramente hará resaltar con su adaptación literaria. nuestro amigo Fernández Blanco, que tan acertado estuvo en la redacción de títulos de «Max Linder, domador por amor», y de «Teodoro y Compañía», y que no lo ha estado menos en los de «La loca fortuna», de esta misma casa, no estrenada aún.

En los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña, por los que tanta predilección siente el público barcelonés, se han estrenado con éxito, entre otras, las siguientes producciones: «El simpático conquistador», «Stella Maris», «Corazones intrépidos», «Amores de niña», «Echando chispas», «Por la Patria», «La mujer de los gansos», «La vida para



BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

el amor», «Las manzanas de Eva», y últimamente la preciosa joya francesa «El beso de la victoria o la Corte de Luis XV».

Han sido trasladadas las oficinas de la Sucursal de la casa Gaumont de Madrid, a la calle del Arenal, 27.

Nuestro particular amigo D. Antonio Torres, director general de la Hispano American Films, S. A., ha estado recientemente en París en viaje comercial, de regreso del cual, ha salido para visitar algunas de las agencias establecidas en la península, como hace con frecuencia, llevado por su celo que tan pingües frutos está dando en España a la entidad americana que representa.

Nos enteramos de que las empresas de los lujosos salones «Capitol Cinema» y «Pathé Cinema», deseosas de corresponder dignamente a los favores del público que diariamente llena sus locales, han logrado asegurarse el derecho exclusivo de estreno en sus cinematógrafos de la obra cumbre de María Jacobini, «El Trasatlántico», que tanto interés ha despertado en el mundo entero.

Mientras celebramos el acierto de los empresarios aludidos, felicitamos sinceramente a los señores F. Trián, S. en C., concesionarios para Cataluña, Aragón y Baleares.

Como era de esperar, la deliciosa comedia frívola titulada «La Poupée de Paris», ha sido contratada para su próximo estreno por los suntuosos y elegantes salones Pathé Cinema y Capitol Cinema, donde en breve, el inteligente público barcelonés, podrá admirar las exquisiteces de este hermoso film, en el que la encantadora Lili Damita, hace derroche de gracia y de gentileza y en el que nuestras elegantes podrán ver y desfilan por la pantalla, riquísimas «toilettes».

Felicitamos a la casa «Films-Piñot, concesionaria de esta gran película.

Han sido adquiridos por un conocido actuario cinematográfico de esta plaza, los derechos de exclusiva para España, de la grandiosa película «Carmen», de la que es protagonista nuestra compatriota la genial tonadillera Raquel Meller, quién hace una creación sublime del personaje de cigarrera sevillana, ideado por Próspero Merimée. El director de este film, ha sido Jacques Feyder; la casa editora, la afamada «Albatros» de París, y en

su reparto, figuran los notables artistas Lous Lerch, Víctor Vima y Gastón Modot.

La importancia de esta película, de asunto netamente español y cuya adaptación es una maravilla, al juzgar por la propaganda que hemos tenido ocasión de ver, ha hecho que se la disputaran diferentes entidades nacionales, lo que se ha traducido en la elevación de su coste, siendo crecidísima la suma que se ha pagado por la exclusiva.

### **Publicaciones recibidas**

Directamente de la casa de Nueva Yorck, hemos recibido la revista «Cine Universal», correspondiente al mes de Agosto, publicación mensual de «Universal Pictures», redactada en correcto español, que la citada entidad, dedica a la propaganda de sus producciones en nuestro país y en América latina.

«Cine Universal», es una publicación hecha con el mejor gusto y seriedad y a la que dá realce su parte gráfica, muy interesante.

Gracias por el envío que esperamos continuar recibiendo.

De la «Paramount-Films» (Seleccine S. A.), un lujoso catálogo de los productos que dará a conocer en la actual temporada 1926-1927. Son éstas en número de 62 producciones, a cada una de las cuales se dedica una artística página en el catálogo, cuya presentación es del mejor gusto. Reconocidos por la atención.

De «La Novela Semanal cinematográfica», los números 238, 239, 240, 241 y 242 correspondientes a las películas «Los parásitos», «El oro del Marsella», «La Secretaria», «El Jazz-Band del Folies» y «Peligros de un conquistador», y la edición especial de 94 páginas a gran tamaño profusamente ilustrada, dedicada a la super-producción Metro-Goldwyn Corp., «La viuda alegre».

Estimamos la deferencia.

De la casa Cinnamon-Films, representante exclusivo para España y Portugal de Pathé Exchange Inc. de Nueva Yorck, su catálogo correspondiente a la temporada en curso. Obligados por la fineza.

De la Príncipe-Films, Sociedad Lda. de San Sebastián, catálogo de material para 1926-27, en la que figuran producciones muy interesantes y que llamarán la atención tanto por su valor artístico como por los prestigios de las estrellas que en los mismos actúan. Agradecidos.



«Escenarios» revista cinematográfica, teatral, taurina y deportiva que se publica en Valencia, bajo la dirección de D. Vicente Soto Lluch.

Se trata de una publicación muy bien editada, en papel couché, con abundante información y profusión de grabados con la que muy gustosos establecemos el cambio.

De la acreditada casa Julio César, S. A., un

elegante folleto titulado «Constelación de ProDis-Co», en el que se reflejan las personalidades artísticas de las radiantes estrellas que forman el elenco de «Producers, Distributig Corporation», entidad al frente de la que figura, irradiando la luz de su arte insuperable, el «as» de los directores, Cecil B. de Mille, el glorioso creador de «Los diez Mandamientos».

Gracias por la atención.

## Homenaje a D. Joaquín Freixes, Director de "Arte y Cinematografía"

En la noche del 15 del corriente, tuvo efecto en el restaurant Patria, el banquete de homenaje organizado en honor de D. Joaquín Freixes, director de la revista profesional «Arte y Cinematografía» con motivo de la publicación de su número 300, dedicado a la producción nacional.

En torno del homenajeado, tomaron asiento más de cien comensales, entre los que figuraban periodistas, alquiladores de películas, empresarios, artistas y representantes de cuantos elementos integran el VII arte.

La fiesta se deslizó en un simpático ambiente de camaradería, y al descorcharse el champaña, Don Antonio Furnó, redactor del periódico local «Las Noticias», ofreció el banquete en nombre de la comisión organizadora compuesta por los señores Furnó, Bistagne, por «La Novela Semanal Cinematográfica»; Molino, por «El Diluvio»; Ventura, por el «Diario de Barcelona»; Brotons, por «El Día Gráfico» y «La Noche»; y Lafuente, por «El Cine», que ocupaban la mesa presidencial, y en la que también tuvieron asiento el Sr. Díaz Alonso, por la Mútua de Defensa Cinematográfica Española; Pinilla, por la Asociación de Empresarios de Cataluña y Cabero, en representación de los periodistas madrileños y como redactor cinematográfico de «El Heraldo de Madrid».

A continuación del Sr. Furnó, hicieron uso de la palabra varios otros señores, rindiendo todos el merecido tributo a las dotes de actividad e inteligencia que concurren en el Sr. Freixes, quién dió las gracias en un breve y sentido discurso en el que habló también del Congreso Internacional del Cinematógrafo celebrado recientemente en París y al que concurrió.

El Sr. Lafuente, leyó las adhesiones de los que, por ausencia o por otras causas, se vieron privados de la satisfacción de asistir al acto.

El notable quinteto «Suñé», prestó desinteresada brillantez al banquete, interpretando selectas composiciones de su vasto repertorio, siendo aplaudidísimo al finalizar cada uno de los números de programa.

Cuántos tuvimos el gusto de asistir a este merecido homenaje, guardaremos recuerdo imperecedero de tan agradable fiesta de fraternal compañerismo por la que felicitamos de todo corazón al amigo Freixes, a quién nos unen viejos vínculos de amistad.

R. J. A.





# DE TODAS PARTES

## Lo que es "El grito de batalla."

Ante todo diremos que es una Super-Joya «UNIVERSAL», con lo que podría quedar hecho el mejor elogio.

Sentado este principio, sepan nuestros lectores que en «EL GRITO DE BATALLA» aparece por primera vez en la historia de la cinematografía, el espectáculo de las glorias del viejo Oeste de los Estados Unidos.

En el fondo de esta producción, palpita una tierna novela de amor, cuyos sentimentales episodios contrastan con la intensidad dramática que alienta en todo el «film».

En «EL GRITO DE BATALLA» se refleja la verdadera vida de los valerosos habitantes de las praderas; su acción es rápida e interesante, mezclándose la risa con el llanto para culminar todo en la grandiosa batalla de Little Big Horn.

Sus escenas dan lugar al desfile de miles de indios, soldados americanos y exploradores, constituyendo, como decimos antes, la más grande producción histórica realizada hasta ahora.

## Un "Metro" en miniatura

Ciudad Universal tiene el orgullo de poseer el primer ferrocarril subterráneo construido en California, ferrocarril que después de un año de explotación, ofrece un aspecto próspero para la Compañía administradora, según declaración de Walter Storn, Gerente de los Estudios de la UNIVERSAL.

Cuando se inauguró esta línea solamente recorría una distancia equivalente a dos manzanas de casas.

Durante el año pasado, este ferrocarril, exacta reproducción de Brockn, en la ciudad de Nueva York, ha ganado una suma considerable, alquilándose como escenario a varios productores de películas de Hollywood y de Culver City, para impresionar escenas adecuadas, ahorrándose con ello, gastos de viajes a ciudades lejanas, o, en último caso, mostrando decoraciones sin efecto real.

En el curso de la filmación de «AMOR FILIAL» y «¿DONDE ESTUVE YO?», se aprovechó la estación de este «metro»... tan corto, para tomar varios momentos de ambos «films», economizando la

UNIVERSAL el desplazamiento de los actores y demás personal a Nueva York. Claro que por ello percibía la Compañía explotadora su cánón correspondiente... que fué a parar a la caja de la propia UNIVERSAL.

## Las seis Universal-Talmadge

La UNIVERSAL acaba de contratar al notable director de escena Irvin Willet para dirigir las seis primeras películas que Richard Talmadge, el gran actor atleta impresionará para la mencionada firma productora.

La primera de estas películas está a punto de ser impresionada con un presupuesto de gastos de doscientos mil dólares. Esta suma y el técnico elegido para dirigir a Richard Talmadge, son una prueba de la extraordinaria consideración que la UNIVERSAL otorga a las producciones de su nueva «estrella».

Con estas interpretaciones queda Richard Talmadge consagrado como una de las primeras figuras del arte mudo.

## Los héroes desconocidos

El mundo cinematográfico también tiene sus héroes desconocidos.

En los laboratorios de los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, hay quince individuos que trabajando toda la noche son los héroes desconocidos de los films. El público ve a las estrellas, oye hablar de los directores y también de los autores de las películas, pero no sabe nada de esta gente que trabaja en los laboratorios todas las noches sin descanso para que al día siguiente los directores puedan ver en las pantallas de los estudios el trabajo que se hizo el día anterior. La gente del cuarto oscuro tiene en su mano la vida de cada producción, pero el público ignora sus esfuerzos. Y tampoco parece saber que sin la habilidad y constante trabajo de estos químicos, no podría contemplar en la pantalla a sus artistas favoritos.

King Vidor, el notable director de la Metro-Goldwyn-Mayer, que dirigió «EL GRAN DESFILE» y «LA BOHEME», los dos mayores éxitos de esta temporada, está dirigiendo una nueva superproducción para la misma compañía, titulada



BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

«BARDELYS THE MAGNIFICENT» (BARDELYS EL MAGNIFICO) con John Gilbert, el celebrado protagonista de la adaptación cinematográfica de la «VIUDA ALEGRE». En el reparto figuran también el famoso «villano» Roy D'Arcy, Eleanor Boardman, Lionel Belmore, Arthur Lubin, Karl Dane, John T. Murray, Agostino Borgato, Edward Connelly y Max Barwyn. El argumento es de Sabatini y la adaptación de Dorothy Farum.

**El entusiasmo es una necesidad para impresionar películas**

La «rutina» ha quedado completamente proscribida de los estudios de la Paramount. Todo el que, de una manera u otra, contribuya a filmar una película tiene forzosamente que sentir «entusiasmo» por su trabajo. La nueva ley ha sido impuesta por Hector Turnbull, productor asociado de la Paramount en el estudio de Lasky de Hollywood.

Esta decisión es una nueva medida para llegar a la perfección de nuestras obras, ha declarado el conocido productor. Primero de todo, entusiasmo, que quiere decir «sinceridad». Después, «posibilidad», aptitud. Sin estas cosas es imposible producir una obra perfecta. La «eficiencia» es producto de la aptitud. No puede haber aptitud donde no hay entusiasmo. Si los artistas que contribuyen a la impresión de una obra sienten «entusiasmo» por la parte que van a caracterizar, cada uno de ellos pondrá lo que esté de su parte por cumplir su deber. De esta manera, sintiéndose cada uno una parte interesada en la obra y poniendo cada uno alma y cuerpo en lo que ha de ser «obra propia» podremos llegar a la película perfecta, que es nuestra aspiración.

Los resultados obtenidos hasta ahora son muy satisfactorios. Mejores películas, mejores condiciones de trabajo y todo el mundo feliz.

**Párrafos de la Paramount**

James Cruze, conocido director cinematográfico, al impresionar «OLD IRONSIDES», tuvo que cambiar sus célebres medias por unos «overalls». El lugar donde se impresionaron las escenas, así lo exigía. El argumento de «OLD IRONSIDES», está basado en las luchas de la fragata «Constitución», contra los piratas tripolitanos.

Completamente repuesta de las heridas que recibió al caer de un caballo la célebre actriz Bebé Daniels, acaba de salir de Nueva York en compañía de su madre, en dirección a Hollywood, en donde filmará «AMORES DE COLEGIALA», en el estudio Lasky, 271 D.

Una revista americana quiso saber cómo se las arreglaban las estrellas de la pantalla para llorar «a la voz de mando»... Hé aquí algunas explicaciones graciosas acerca del particular.

Pola Negri llora como una Magdalena en cuanto oye que la orquesta toca una polka popular polaca titulada «The Last Sigh», (El último suspiro). Una melodía de Schubert produce el mismo efecto en los ojos de Conrad Nagel.

La artista noruega Greta Nisson que ha conservado de los climas fríos donde ha vivido un cierto estoicismo, es menos emotiva... No recordaba haber llorado en toda su vida. Cierta día que no llegaba a exteriorizar el dolor que tenía que sentir ante el aparato de impresionar, su director, Howard Higgen que es un delicioso narrador, la hizo sentarse junto a él. Después las luces quedaron semiapagadas y la orquesta atacó una quejumbrosa melodía de Grieg; entonces Higgen le contó la historia dolorosa de un amor desgraciado. Embargado el mismo por la emoción, la voz le vacilaba y las lágrimas humedecieron sus propios ojos. Greta Nisson no tardó en llorar a lágrima viva... Y entonces pudo verse este espectáculo poco vulgar en los estudios: una actriz de consolada sollozando bajo la dirección de un metteur en scène llorón...

Con los niños, lo mismo que con algunas mujeres, hay que emplear un método diferente... Se les amenaza, por ejemplo, con substituirles con otros pequeños camaradas y el despecho consigue lo que no ha logrado la voluntad. No obstante, con Jackie Coogan el método no habría dado resultado. Hubo que decirle que había muerto su madre para ponerle en lágrima. El cineasta tiene a veces necesidades crueles.

Pero para que no perdure esta penosa impresión, he aquí una historia de lágrimas de carácter cómico:

Cuando Clara Bow llegó a Hollywood para dedicarse al cinematógrafo, su padre la presentó a B. P. Schulberg que era uno de los directores:

—Mi hija—declaró el padre, de golpe,—posee todas las condiciones para llegar a ser una gran artista.

—¿Sí?—respondió Schulberg distraído,—y, ¿podría probarlo?

—All right,—respondió Mr. Bow. Y volviendo hacia su hija le ordenó:—Clara, llora para que te vea este señor.

Y Clara, sin dificultad, empezó a llorar en abundancia, de tal modo, que Schulberg, no sabiendo como contener el diluvio de lágrimas, firmó en el acto un contrato por tres años, para verse libre de los importunos. Verdad es que no ha tenido que arrepentirse de su decisión...



# TEMPORADA 1926-1927

El programa J. COSTA  
asegura a las Empresas  
el éxito en taquilla



## Jaime Costa

Consejo de Ciento, 317, pral.

Teléfono 2080 A.

## Barcelona



# JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Teléfono 2080 A. - BARCELONA

## TEMPORADA 1926-1927

### PRODUCCIONES EXTRAORDINARIAS

#### Don Carlos

Adaptación cinematográfica de la inmortal obra de Schiller, interpretada por Elena Lunda

#### La mà de mico

(La garra del mono)

De W. W. Jacobs. Inspirada en la obra teatral del mismo título, representada con grandioso éxito en el Teatro Principal de Barcelona, por la eminente artista Margarita Xirgu

#### El Especulador

De la obra *Mi marido el especulador*, del célebre literato Roberts Heymann, interpretada por Margarita Reinwald. Comedia de ambiente moderno

#### Sus dos amores

Obra dramática, creación de la famosa estrella Margarita Reinwald

#### Cavalleria Rusticana

Adaptación cinematográfica de la tan hermosa y conocida ópera del maestro Mascagni, cuyo principal intérprete es el célebre trágico

Giovanni Grasso

*Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares*

#### ESPECIALES

#### Los hijos de nadie

(La película que no olvidará usted nunca)

Superproducción extraordinaria. El éxito más grande de taquilla

*Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares*

#### En las garras de la duda o El Calvario de una Esposa

Emocionante drama dedicado por su protagonista, la genial estrella Leda Gys, a todas las esposas del mundo entero, secundada admirablemente por el notabilísimo actor

Alberto Capozzi

*Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante*

#### Cómo maté a mi hijo

Adaptación cinematográfica de la célebre novela de Pierre L'Ermite, interpretada por Mlle. Silvege Grey y Max de Rieux

*Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón*

#### El velo de la dicha

(Le voile du bonheur)

Obra inspirada en una célebre leyenda china y hábilmente descrita por M. Clemenceau, adaptada a la pantalla por la casa «A. Aubert», de París

*Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares*

#### La denuncia anónima

Argumento original del célebre poeta italiano Pier Nicola Gallesio. Obra premiada con Diploma de Honor en la Exposición Internacional de Cinematografía celebrada en Milán en 1925.

*Exclusiva para España y Portugal*

#### Violeta

Hermosa producción dramática, interpretada por Clara Rommer y Johanes Riemman

#### Nionga

Película documentaria de los usos y costumbres de los habitantes de las selvas vírgenes del Congo belga. *Nionga* es la hija del jefe de una tribu y a su alrededor se desarrolla un drama amoroso

*Exclusiva para España y Portugal*

#### La Educanda

(Mam'zelle Nitouche)

Moderna adaptación cinematográfica de la preciosa comedia vaudevillesca del mismo título, interpretada por la encantadora artista

Leda Gys

*Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante*

#### El milagro de Lourdes

Magnífica obra dramática social editada por la casa «Iris Films», de París

Interpretada magistralmente por el célebre actor

Henry Kraus

*Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares*



## Genoveva de Brabante

(La que fué madre, mártir y santa)

Adaptación de la leyenda más bella de la literatura mundial. El éxito más seguro para los empresarios

*Exclusiva para Cataluña y Baleares*

## Para toda la vida

Argumento escrito exprofeso para el cine por el eximio dramaturgo don Jacinto Benavente

*Exclusiva para Cataluña y Baleares*

## La caravana de la muerte

Emocionante drama de la Revolución rusa, en dos jornadas

## La Reina Carolina

Drama histórico en dos jornadas, presentado con todo el sabor de la época. Interpretado por la famosa artista Carla Nelsen

## Gloria fatal

Poema dramático inspirado en la obra de Charles Griegth

### PELÍCULAS CIENTÍFICAS Y DOCUMENTARIAS

#### Operaciones científicas

Interesantes intervenciones quirúrgicas por eminentes cirujanos nacionales. Película de éxito seguro para las Empresas

#### Las misiones salesianas en el Congo belga

Usos y costumbres de las tribus indígenas del Congo belga. Bellos paisajes

### PRODUCCIÓN NACIONAL

#### La Mártir

Emocionante drama, interpretado por la estrella española Remedios Vilallonga y el primer actor Federico Llobet

#### La joven bruja

Obra inspirada en una antigua leyenda catalana

### MATERIAL CÓMICO

Acaban de llegar novísimos asuntos, interpretados por el rey de la risa Stan Laurel  
(a) Campanillas

### SELECCIONES

#### El gitano caballero

Preciosísima comedia dramática, interpretada por el famoso boxeador francés Georges Carpentier y Flora Le Breton

## La dama de casa Máxim

Estupendo vaudeville. Creación de Pina Menichelli

## Los parásitos del Támesis

Comedia dramática. Asunto originalísimo. Interpretación fenomenal de Henry Hedwars

## Mary-Rosa

Drama emocionante, idealmente interpretado por la genial estrella Lee Parry

## El Príncipe Saracinesca

Emocionante drama interpretado por los «ases» Sandro Salvini y Edy Darclea, intérpretes de *La Iliada de Homero*

## La pequeña parroquia

Grandioso drama de bellísimo argumento. Intérpretes: Italia Almirante Manzini, Amleto Novelli, Orestes Bilancia y Alberto Collo

## La taberna del cortadados

Film dramático de sugestivas aventuras

## El hotel de las sombras

Magnífico film, cuya principal interpretación corre a cargo de la artista italiana Hesperia

## Rudeza inflexible

Drama de argumento escogidísimo, en el que rayan a gran altura los principales intérpretes del mismo, Alma Taylor y James Carew

## Cadenas rotas

Magnífica creación de sentimental argumento, cuyo principal intérprete es la genial estrella italiana Pina Menichelli

## El revisor de los coches camas

Gran actuación de los conocidos artistas Alberto Collo, Orestes Bilancia, Rita d'Acourt

## La conjura del Fiesco

Drama cuyo argumento está basado en turbulencias políticas desarrolladas en Italia. Protagonista: Silvia Malinverni

### SERIES

#### 18 estupendas series

### MATERIAL CORRIENTE

#### 500 asuntos escogidos





## ¡IMPORTANTE!

ESTA CASA cuenta para la próxima temporada de Cuaresma, con las magnas producciones del arte mudo italiano dirigidas por ENRICO GUAZZONI

# JERUSALÉN LIBERTADA

y

# FABIOLA

Las grandiosas visiones artísticohistóricorreligiosas de Fausto Salvatori, inspiradas en la inmortal creación del CARDENAL WISEMAN

# FRATE SOLE

Poema musical cinematográfico del eminente compositor LUIS MANCINELLI, cuya obra ha logrado el alto honor de ser presentada en la Sala de Conciertos «Augusteo» de Roma, en el Aula Magna del Palacio de la Cancillería Vaticana y en el «Palau de la Música Catalana» de esta ciudad



**JAIME COSTA**

Consejo de Ciento, 317, pral. - Tel. 2080 A. - BARCELONA



# COMERCIAL FILMS

## BALART Y SIMÓ

Compra-Venta y Alquiler  
de  
**PELÍCULAS**

BALMES, 74, PRAL. 2<sup>a</sup>



BARCELONA

Producciones escogidas  
de las  
**mejores marcas**

TELÉFONO 773 G.

Sr. D. \_\_\_\_\_

Muy Sr. nuestro:

Tenemos el honor de informarle que mediante escritura autorizada por el Notario de esta Ciudad, D. Eladio Crehuety Pardas, el día 9 de los corrientes mes y año, hemos constituido una Sociedad mercantil regular colectiva bajo la razón social "Balart y Simó", y denominación "COMERCIAL FILMS", para la compra, venta y alquiler de films Cinematográficos.

Contando con valiosas cooperaciones y nuestro más ardiente deseo de honrarlas, nos permitimos esperar que la suya no nos ha de faltar a cuyo fin pondremos todas nuestras energías, pudiéndole anticipar que contamos con un material capaz de satisfacer las mayores exigencias.

Al rogarle tome nota de nuestras firmas, estamos incondicionalmente a sus órdenes y nos ofrecemos de V. muy attos. afms. s. s.

q. e. s. m.  
«COMERCIAL FILMS»

*Balart y Simó*

D. José Balart Fons, firmará

D. Ignacio Simó Cuspinera, firmará



## TALLERES FOTO-INDUSTRIAL



Modernos laboratorios para la estampación de positivos.  
Tiraje de Títulos. Edición de negativos. Perforación  
de película virgen. Venta de película virgen de las  
mejores marcas. Rapidez, perfección y economía.



### ALFREDO FONTANALS SALA

Calle de Sans, 106

BARCELONA

Teléfono 24 - H.

Se facilitan buenos operadores "tomavistas" para la edición de asuntos.

## Repertorio M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

**Son las películas más notables**

## « CINEMATOGRAFISTAS »

Vuestros encargos de TÍTULOS se cumplimentarán con rapidez y perfección  
ÚNICA CASA QUE PROPORCIONA A SUS  
CLIENTES CONDICIONES EXCEPCIONALES  
**INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA, S. A.**

Oficinas:  
Paseo de Gracia, 103

Teléfono:  
G. 1779  
BARCELONA

Talleres y Teatro de pose  
Camelias 39



# LISTA GRANDE DE LA "UNIVERSAL" PARA 1926 - 1927

## SUPER-JOYAS

### EL GRITO DE LA BATALLA

Brillante página de la Historia del Oeste americano. por Hoot Gibson, Austin Farnum y Anne Cornewall

### AMOR FILIAL

Grandiosa comedia sentimental, de la que son principales intérpretes Rudolph Schildrut y George Lewis

### EL SOL DE MEDIA NOCHE

Fastuosa comedia de la Corte Imperial Rusa, interpretada por Laura La Plante, Pat O'Malley, Raimond Keane y George Seidmann.

### LA MUJER DE LOS GANSOS

Originalísima comedia dramática, a cargo de Louise Dresser, Costance Bennet y Jack Pickford

### Producciones extraordinarias por Reginal Denny

El traje de etiqueta, El simpático conquistador, ¿Donde estuve yo? y El libertino

### Producciones extraordinarias por Hoot Gibson

De vaquero a millonario, Entre dos amores, El caballero de Arizona, La hacienda de los duendes y el Relámpago de Calgary

## JOYAS

Mater Dolorosa, Stella Maris, El orgullo de la estirpe, El peligro de la inocencia, La mujer y el bruto, Amores de niña, Llamas devoradoras; Un secreto en alta mar y Vida Deportiva

### 6 "Universal Talmadge" 6

Por el actor acróbata Ricardo Talmadge, tituladas: El cielo por límite, Un joven vertiginoso; Burlando el peligro, El hombre apresurado, ¡Arriba y a ellos! y El chico exhalación

### 40 Películas Sociales 40

Varios Dramas del Oeste en dos partes, producción exclusiva de la Universal

### 6 Grandiosas series "Universal" 6

Películas cómicas en dos partes (Una por semana)

### 10 Películas cómicas en 2 partes, extraordinarias, 10

por el diminuto "as" de la pantalla Buster Brown

### 30 Películas cómicas en una parte, 30

La nota deportiva de actualidad mundial

Match Dempsey-Tunney

para el Campeonato de Boxeo celebrado en Filadelfia el día 24 de Septiembre, que la Universal posee en exclusiva.

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

BARCELONA



Calle Valencia, 233

Teléfono, 2346 - G.





Calle Rosellón, 255

Teléfono 1794-G.

Fotografía y Ampliaciones  
Impresiones de Actualidades  
Edición negativos  
Perforación de películas

Modernos laboratorios  
para el tiraje de títulos  
Estampación de  
positivos



**PRÓXIMAMENTE**



presentación de la sentimental  
comedia dramática

# Las dos madres

Interpretada por **MARCIA CAPRY**

Exclusiva "FILMS PIÑOT,, Valencia, 228 - BARCELONA

**MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA**

Tiraje de títulos

Estampación de  
positivos

Impresión de  
Revistas

**P A L E T**

Actualidades y  
propaganda  
comercial

Edición de  
negativos

Calle Asturias, 7

BARCELONA

Teléf. 2712 - G.





Entre todas las grandes producciones de la  
próxima temporada, la obra maestra

de MARIA JACOBINI

# EL TRASATLANTICO

será la que obtendrá el éxito  
más formidable, pues se dirige al  
corazón de las muchedumbres nunca  
insensibles al dolor de las madres



Exclusivas Trián - Consejo de Ciento, 261-Teléfono 2276-A

BARCELONA





Sr. Empresario!

¡Emocione Vd. Agradablemente  
a su público!

---

NUNCA COMO EN  
EL TRASATLÁNTICO

el amor maternal ha tenido una intérprete tan formidable, ni la poesía del dolor una heroína tan conmovedora, como la excelsa artista italiana MARIA JACOBINI.

Aun en la escena escalofriante del incendio, cuando el terror aletea sobre la muchedumbre enloquecida de los náufragos, el espectáculo de aquella madre que ha perdido a su hijo, se destaca del conjunto dramático con una fuerza arrebatadora y patentiza como nunca el arte divino de la intérprete, que ha rayado a una altura jamás igualada

Los demás artistas que intervienen en esta colosal película están a la altura de su papel y contribuyen al éxito del conjunto. El niño de tres años que trabaja en la obra es un verdadero «as» en miniatura y nunca una criatura tan pequeña ha desempeñado mejor un papel tan importante.

EL TRASATLANTICO, está presentado con todo el lujo necesario para que el argumento reciba su escenificación más adecuada: Entre los cuadros más admirables hay unas vistas de la exposición de Arte, recientemente celebradas en París, tomadas de noche y con un efecto sorprendente.

El «metteur en scene» Sig. Righelli, ha producido la obra que será el «clou» de la próxima temporada y MARIA JACOBINI en su difícil papel de madre herida en sus más hondos afectos, ha dado vida a su interpretación más perfecta.

EL TRASATLANTICO, por su emocionante asunto, su lujosa presentación y sobre todo por el formidable trabajo de MARIA JACOBINI, será la película que conquistará a los públicos y que hará derramar muchas lágrimas sobre el sentimiento más sublime: ¡El amor maternal!

---

Exclusivas TRIÁN.-Barcelona



# Selecciones GRAN LUXOR

**VERDAGUER**

**sus 4 grandes éxitos**

## El abanico de lady Windermere

Según la obra genial de Oscar Wilde, Irene Rich, May Mc. Avoy, Ronald Colman, Bert Lytell. Director: Ernest Lubitsch.

**REFINAMIENTO y EMOCIÓN**

## LA FIERA DEL MAR

Según la novela de H. Melville por John Barrimore y Dolores Costello

**¡OBRA CUMBRE DE LA EMOCIÓN Y EL INTERÉS!**

## La locura del Charlestón

Magnífica y sorprendente exhibición del baile de moda

Patsy Ruth Miller, Monte Blue, Lilyan Tashman y Andre Beranger

## La atracción de Hollywood

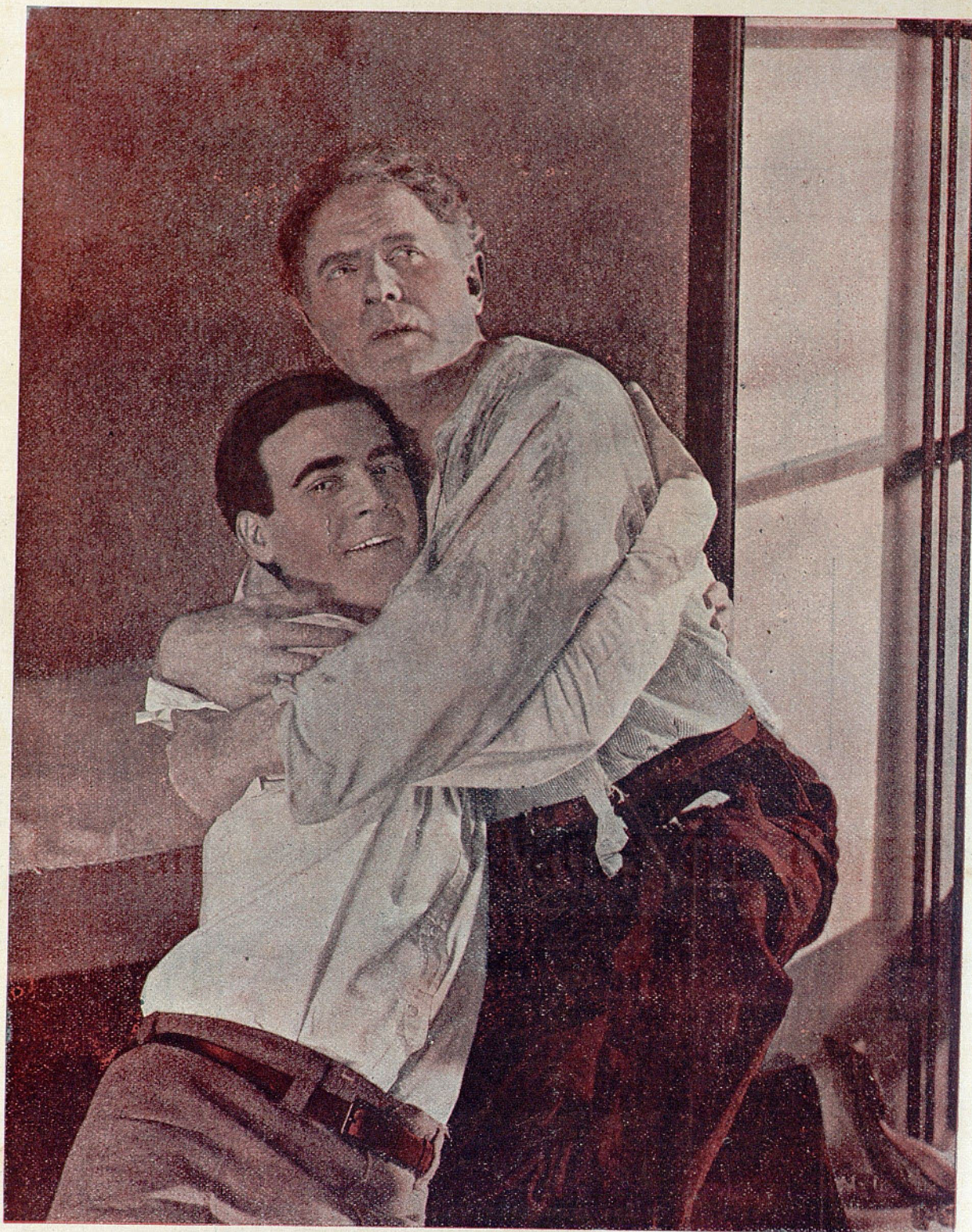
Patsy Ruth Miller, Douglas Fairbanks

Jr. Stuart Holmes

y las grandes estrellas de Hollywood



# El asalto al ambulante de Correos



• Protagonistas: **RALPH LEWIS y JOHNNIE WALKER**

Emocionante superproducción dedicada a los beneméritos empleados de Correos del mundo y editada con la cooperación de la escuadra norteamericana . . . **SELECCIÓN GAUMONT «DIAMANTE AZUL»**