

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA



Lon Chaney

en su genial interpretación de la superproducción METRO-GOLDWYN-CORPORATION, titulada:

«EL QUE RECIBE EL BOFETÓN»

estrenada con ruidoso éxito en los elegantes
salones «KUIDSAAI» y «CATALUÑA».



EMIL JANNINGS

en el papel de NERON de la gran superproducción moderna

Quo Vadis?...

del REPERTORIO M. DE MIGUEL

(La Aristocracia del Film)

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

:: PRESENTARÁN
DURANTE EL MES
DE FEBRERO:

América

de D. W. GRIFFITH

por

Lionel Barrymore

El despertar de la ciudad

por

Jack Pickford y Norma Shearer

y

Noche misteriosa

de D. W. GRIFFITH

por

Carol Dempster



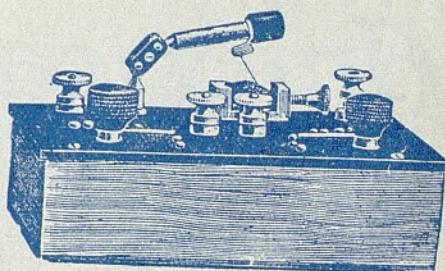
Rbla. Cataluña, 62 : BARCELONA

La "T. S. H." al alcance de todos

Para dar a conocer nuestro aparato **PARVU** en España, lo ofrecemos directamente a los aficionados al precio increíble de

21'50 Pesetas

El aparato más pequeño, lujoso y de fácil manejo. Se instala en cinco minutos. Resultado sorprendente.



Envío inmediato contra remesa del importe en cheque o giro postal. (Se solicitan depositarios y representantes en todas las capitales).

F. VELILLA

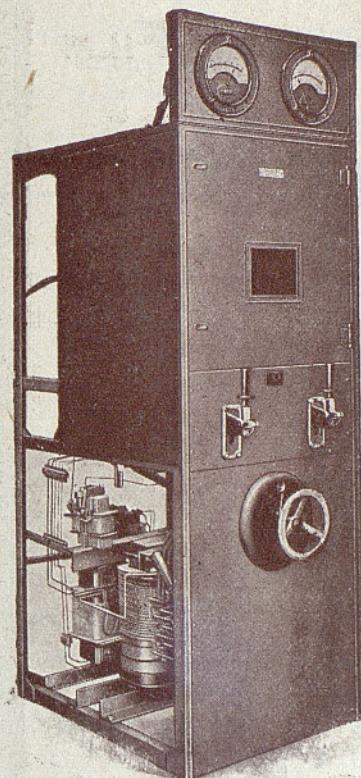
92, Rue d'Hauteville ~ PARÍS

MUNDIAL FILM, PRESENTA EL FILM ESTUPENDO



EL CAPITAN BLOOD

EMPRESARIOS



Proyección incomparable

Nuestros convertidores de corriente alterna en continua les procurarán una luz clara, blanca y muy fija y con el mayor rendimiento conocido

Puesta en marcha automática

Funcionamiento silencioso

Supresión de resistencias adicionales

Los convertidores a vapor de mercurio unen la mejor proyección posible a un consumo mínimo de energía

*

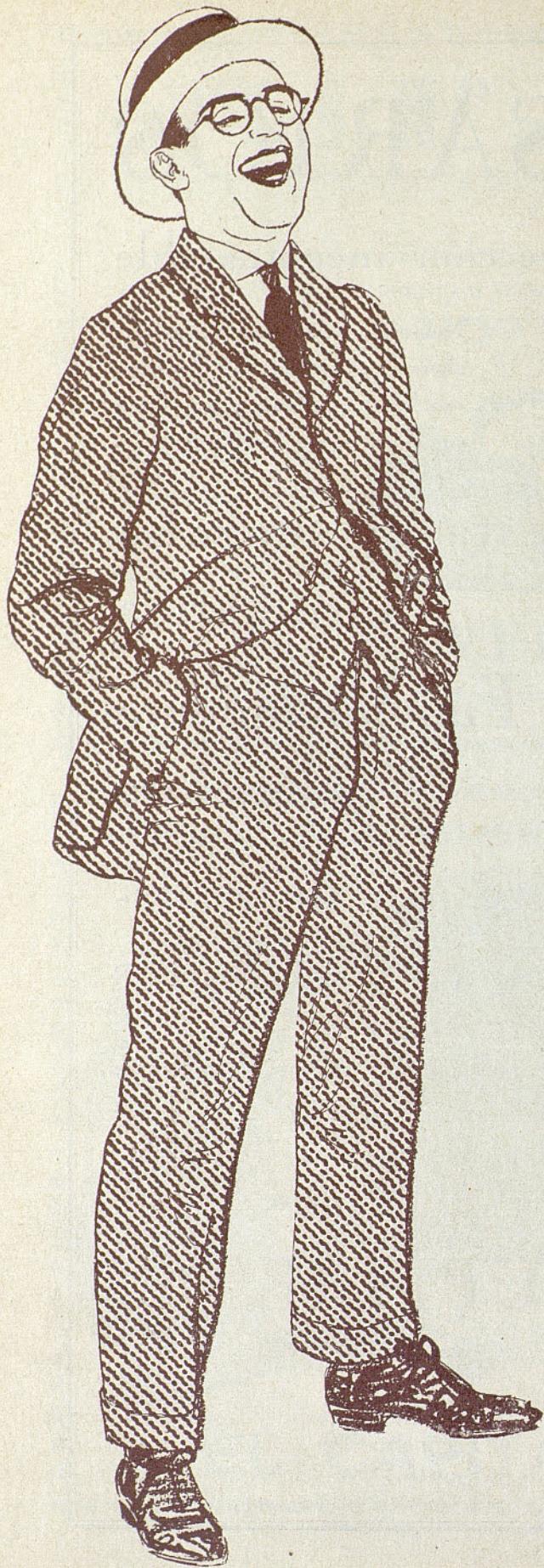
INFORMES Y PRESUPUESTOS GRATIS

ELECTRIC SUPPLIES C.^o

Oficina principal

FONTANELLA. 14 :: BARCELONA

Teléfonos núms. 339 y 3996-A.



CINNAMOND FILM

OFRECE

LAS ULTIMAS PRODUCCIONES DE

HAROLD LLOYD

WHY WORRY

(6 ROLLOS)

GIRL SHY

(8 ROLLOS)

HOT WATER

(5 ROLLOS)

THE FRESHMAN

(7 ROLLOS)

PRECIOS Y CONDICIONES A

Cinnamond Film



CALLE DE LA ADUANA, 3, ENT.º TELÉF. 1586-A.

BARCELONA

**BOLETIN DE INFORMACIÓN
CINEMATOGRÁFICA**
ÓRGANO DE LA OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

DIRECTOR GERENTE
J. MASANAS FARGAS

ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. JENÉ AIXALÁ

Publicación Mensual

Redacción y Administración
Rda. S. Pedro, 3 Barcelona
TELÉFONO 4246-A

Tarifa de precios del Boletín

Barcelona: 8 pesetas al año
Fuera de la capital: 10 id.
Extranjero: 12 id. id. id.
Número suelto: 0'75 pesetas

De un año a otro : 1925-2926

Cumple a nuestro propósito, sostenido año tras año, el hacer en el presente número el recuento o balance de las mejores producciones cinematográficas del finido año y de los futuros grandes éxitos para el venidero.

Y ya sobre la marcha empecemos diciendo que no se portó del todo mal el año 1925, puesto que hasta nosotros llegaron realizando al cine en general y a la marca que los produjo en particular, «Los diez Mandamientos», la obra maestra del famoso director Cecil. B. de Mille; también vino a nuestro país «La Iliada de Homero», obra monumental de la que se hizo sobre todo en Madrid, una notable y acertada propaganda, logrando interesar al distraído público de nuestros días por las bellezas pretéritas de la gloriosa Hélade; al mismo tiempo llegó «Koenigsmark» del célebre novelista francés Pierre Benoit, causando gran revuelo con su prohibición del mismo modo que «Los enemigos de la mujer», del discutido novelista valenciano V. Blasco Ibáñez; en nuestras pantallas lució sus habilidades gimnásticas el rey de los artistas cinematográficos Douglas Fairbanks con su «Don Q. hijo del zorro» y en «El Iadrón de Bagdad»; con «La quimera del oro» excitó la hilaridad de las gentes revelándose el mismo caricato de siempre el inmenso Charlot; a Mary Pickford la vimos en «La pequeña Anita»; al

malogrado Max-Linder, en «Domador por amor»; nos asombraron «Scaramouche», «La ciudad Eterna», «Paris», «Cyrano de Bergerac», «La mujer más bonita del mundo», «Monsieur Beaucaire», «Peter Pan», «El milagro de los lobos», «Dick Turpin», «Rupert de Hentzau», «El Infierno del Dante», «Del abismo a la cumbre», «Los Nibelungos», «La casa de la Troya», «El milagro de Lourdes», «La Pimpinela Escarlata», «Oriente», «Yo lo maté», «La danzarina del Nilo», «Genoveva de Brabante», «La cruz de la humanidad», «El navegante», «Un yanki en la corte del rey Arturo», «Marino de agua dulce», y otras muchas no menos importantes, cuya enumeración sería interminable.

Continuemos ahora con el año 1926, el cual se ha iniciado ya con los estrenos de gran éxito de: «El juramento de Lagardere», por Claude France, Nilda Duplessy, Gaston Jacquet, Marcel Vibert y M. Desjardins, pertenecientes a las selecciones «Luxor» Verdagger; «El Caid», por Rodolfo Valentino, perteneciente a la famosa marca Paramount; y la deliciosa opereta cinematográfica exclusiva «Trián», «La encantadora mimí». Dicho año nos reserva «El caballo de hierro», grandiosa epopeya de la construcción en Norteamérica del primer ferrocarril transcontinental por George O'Brien, Marge Bellamy y J. Farrell Mac-

Donald; «Que siga la danza», por George O'Brien, Madge Bellamy y Alma Rubens, ambas pertenecientes a la Hispano Fox-film, S. A. E.; «El capitán Blood», de la Mundial-Film; «El león de Mongolia», por Ivan Mosjoukine y Nathalie Lissenko, de la Maravilla-Films; «Boy», adaptación de la famosa novela del P. Coloma, editada por la Goya-Film, de Madrid; «Madame Sans Gené», de la marca Paramount; «El fantasma de la Ópera», verdadera creación de Lon Chaney (el hombre de las cien caras), de la marca Universal; «Yolanda», por Marion Davies, «El trapero», por Jackie Coo-

gan; «Siete ocasiones», por Buster Keaton, pertenecientes a la marca Metro-Goldwyn-Mayer; «El abuelo», del ilustre Galdós, y otras varias de las que daremos cuenta a nuestros suscriptores y lectores a su debido tiempo.

Total: hasta ahora el resultado del balance es completamente favorable para el año que pasó. Confiamos que el 1926 sea también provechoso para la cinematografía y terminemos deseando a nuestros favorecidos y al ramo cinematográfico en general un feliz y próspero año nuevo.

LA REDACCIÓN.

Al gremio cinematográfico y públicos del mundo

Opino que el sentirse orgulloso de una gran empresa es perdonable, por cuanto semejante acción es indiscutiblemente una de las fuerzas impelentes en el adelanto constante de la humanidad en su curso desde la obscuridad hacia la luz del entendimiento.

Con un profundo recuerdo de las innumerables producciones cinematográficas de alto mérito que han subido a la pantalla en los últimos años, debo expresar con toda la sinceridad a mi alcance, que en «El Caballo de Hierro», Fox Film tiene una cinta que, en mi concepto, excede en todo sentido a cualquier otra en la historia del arte mudo.

Ninguna de las películas consideradas sublimes ha podido alcanzar un éxito favorable, sin haber contado con algún tema o asunto importante en que fundarse. El argumento de «El Caballo de Hierro» es de amor, romanticismo, aventuras y heroismos, vividamente trasladado a la pantalla en un ambiente escénico de incomparable y rara belleza; es una obra humanitaria y de llamativo universal, repleta de emocio-

nes y con un hilo delicioso de la más sutil comedia.

Sobre lo inmenso de la producción y los puntos especiales que en ella sobresalen para calificarla de grandiosa, a otros les tocará contar. Por mi parte, me bastará hacer constar que jamás he patrocinado una película con tanta y tal emoción de verdadero placer y satisfacción como lo hago con «El Caballo de Hierro».

William Fox.

J. Casanovas Prais

REPRESENTACIONES.
PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS
VENTA Y ALQUILER

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

El peligro de la luz en los estudios

(Servicio del Consorcio Internacional de Prensa)

París, Diciembre de 1925.

Ante los ojos de la muchedumbre, pocas profesiones aparecen tan envidiables, consideradas y renumeradas como la del actor cinematográfico. Una figura notoria de la pantalla es considerada en general como un semi-dios. Su imagen es profusamente reproducida por la prensa; se solicita su opinión acerca de las menores cuestiones y se conoce su vida íntima hasta en sus detalles más mínimos y exentos de trascendencia.

Un actor de nota que haya logrado afirmar su nombre en la cotización cinematográfica, beneficia de una situación doblemente ventajosa; gana sumas considerables y goza de una popularidad de la que frecuentemente carecen los grandes sabios y los literatos más eximios.

Un Douglas, un Valentino, una Swanson no tiene más que abrir la boca para que sus condiciones sean aceptadas. Poseen villas suntuosas, viajan por los países que les place, adquieren automóviles, perros de raza exótica, objetos de arte, etc., etc. Puede pedirse algo más a la felicidad terrena? Pero no es oro todo lo que reluce. Todas las cosas, como las lenguas de Esopo, tienen su parte buena y mala.

La medalla deslumbradora del actor cinematográfico tiene también su reverso.

Sin contar los riesgos de accidentes que implica el desempeño concienzudo de una profesión que exige saltar de un automóvil en marcha, arrojarse de un caballo al galope o precipitarse a un río desde lo alto de un puente, existen otros peligros que acechan la vida del artista de la pantalla.

Nadie ignora que las principales escenas de las películas se impresionan en los estudios bajo un deslumbramiento de potentes

arcos voltaicos y de aparatos especiales de alumbrado que producen una intensidad luminosa verdaderamente extraordinaria. La acción fisiológica de estos rayos luminosos de gran potencia determinan trastornos y enfermedades que en ciertos casos pueden ser graves.

Los accidentes posibles son de dos clases; primeramente las irritaciones de la piel y después los trastornos del órgano de la vista. Las irritaciones de la piel pueden evitarse con bastante facilidad mediante el empleo de pomadas, colores y otros afeites con los que se caracterizan los actores. Pero es mucho más difícil preservar los ojos de los efectos de la luz artificial.

Según se desprende de las investigaciones que han practicado los especialistas, los rayos de luz que más perjudican son los de corto alcance.

Se ha comprobado en experimentos realizados con animales expuestos durante cierto tiempo a la acción de los arcos voltaicos y aparatos especiales de alumbrado que utilizan en los estudios, que el nervio óptico puede llegar a presentar lesiones y desórdenes de carácter grave. En estos casos patológicos el factor más importante que hay que considerar es el de la duración de la exposición. Un relámpago instantáneo únicamente produce un scotoma que dura poco; en cambio una luz penetrante que hiere la vista durante bastante tiempo ocasiona casi siempre una conjuntivitis de índole grave.

Actualmente se tiende a construir estudios oscuros de ventilación perfecta, y que únicamente presentan ventanas muy pequeñas que sólo dejan filtrar durante el día el claroscuro suficiente para que puedan evolucionar los maquinistas.

M. Bossu, ingeniero que se ha especia-

cializado en cuestiones de electricidad, ha hecho un minucioso estudio del problema, indicando, al propio tiempo, las soluciones que se imponen para remediar en lo posible la acción nociva del alumbrado artificial de los estudios. «La impresión de un film — dice el mencionado ingeniero — supone varias fases: construcción e instalación de decorado, instalación del alumbrado, preparación escénica propiamente dicha y, finalmente, impresión del film. La cuestión de la luz no interviene, pues, más que a partir de la impresión del film, es decir que la intensidad del alumbrado se necesita

sólo por las dos últimas fases. Pero en los estudios se derrocha mucha luz sin necesidad y por costumbre se encienden los aparatos antes de que verdaderamente deben funcionar.

A parte de esta consideración de orden práctica, M. Bossu preconiza el empleo de pantallas de cristales especiales que intercepten los rayos ultravioletas que son los más perjudiciales. En los medios cinematográficos la cuestión del alumbrado en relación con la vida de los artistas es objeto de atento y continuo estudio.

DESDE SAN SEBASTIAN

(De colaboración)

El fantasma de la Ópera

Heme aquí de nuevo: Ignoro si algún lector de esta ilustrada revista me habrá echado de menos, pero por si ha habido uno tan solo, ante este solo, muy honrado, me excuso diciendo, que otras obligaciones me han tenido alejado de estas labores periodísticas durante tres interminables meses. Y digo interminables porque este paréntesis me ha demostrado hasta donde está arrraigada en mi esta manía de escribir, pues cuando me creía más alejado y cansado de ella, resulta que a los cuatro días de abandonarla siento más aguda la necesidad de volver, ni más ni menos como si en mi cerebro se agitaran las ideas deseando salir.

¡Las ideas! No hemos dicho nada. Pues no se venden poco caras!

¿Pueden decirnos desde que tiempo ha no han leído una idea original?

Seguramente lo habrán olvidado. Esto por descontado. Desde luego podemos afirmar que no habrá sido en el teatro, en el que lo único nuevo son los actores y

actrices, que de la noche a la mañana se convierten en primeras figuras, sin que nadie les haya elevado a tan alto puesto, mucho menos el arte, que es el más perjudicado con esta clase de ascensos de índole absolutamente graciosa. Pero el afán de llegar, el vivo deseo de guiar cuanto antes automóvil propio — síntoma fatal de estos tiempos — no nos permite reparar en detalles tan nimios como esos de la competencia.

— ¿Estaré yo facultado para tan alto puesto?

Pensar en esto sería lo moral y sensato, pero las aguas no van ahora por estos viejos cauces. Pensar bien es hoy cursi o insensato. Pero no es cosa de que empezcemos el año poniéndonos serios. Haga cada cual su santa voluntad, que por mucho que dijéramos en contra nada habríamos de remediar. Y no es cosa de que perdamos el tiempo en pláticas de las que nadie hace caso.

Hablemos de lo que en estos momentos

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

y cinematográficamente, constituye la actualidad en San Sebastian.

— ¿Lo habéis adivinado? Seguramente que sí. Anteayer en Nueva York, ayer en París y hoy en toda España, o al menos en su parte más principal, es el comentario del día.

Los chicos lo comentan un poco asustados y los mayores con curiosidad. Entre estos algunos, los menos, dicen. — Yo leí la novela — y los más objetan: — A mi me han contado cosas tan extrañas, como a este, como a esotro, que la verdad, no se que pensar, pues hasta he llegado a sospechar sino habrá en ese film brujerías de verdad. Que el cine es capaz de todo. ¡Cuantas y cuantas cosas vemos a diario, en él, que no nos explicamos bien! Todo eso que con tanta sencillez, como ignorancia, llamamos trucos, en el cine son para mi misterios indescifrables. —

Interviene un tercero en discordia. ¡Alto ahí, amigo! Por lo de ignorancia no paso. El ignorante lo será usted. Bien se advierte, por sus palabras, que jamás ha visto usted un laboratorio, ni una fotografía...

— Tanto como no ver una fotografía...

— Ni un mal aparato. Por no ver, ni a visto usted a su mujer y lleva veinte años de casado.

— ¡Caballero!...

— Entiéndame usted. He querido decir

que no la conoce usted espiritualmente. Ver es una cosa y comprender otra muy distinta. Y usted es de los que ven

— — Y usted es de los que ven y hablan por hablar, dándose las de entender, cuando sabe, apróximadamente, lo que se yo. Porque sepa usted que todos estamos en el secreto de que existen fotografías y laboratorios. ¿Y qué nos quiere usted decir con eso? ¿Qué los trucos se hacen en los laboratorios? ¿Qué los personajes que intervienen en ellos no corren ningún riesgo? Todo esto podrá ser así, pero como para mí la sensación es muy otra, cuando los veo en la pantalla, me olvido del laboratorio, y me parecen tan reales como usted.

— Cuando veamos la película le explicaré a usted lo de la araña y otras cosas más.

— Lo tendré en cuenta.

Al citar la araña hemos revelado el motivo de este diálogo y el de tantos otros a que está dando lugar el próximo estreno de «El fantasma de la ópera».

Esta película va a estrenarse, el mismo día, en el coliseo Victoria Eugenia y en el Salón Novedades.

En la próxima crónica — puesto que en ésta nos hemos extendido más de la cuenta — nos ocuparemos del Salón Miramar, que está haciendo una brillantísima campaña.

L. ARBIZU.

CINEMA

Es la única Revista
cinematográfica de
mayor circulación
:: en todo Oriente ::

Dirección: "CINEMA" 8, Rue de l'Eglise Debbane, 8

Revista Cinematográfica de Oriente

DIRECTOR E. ATHANASSOPOULO

REDACTOR JEFE: JACQUES COHEN-TOUSSIEH

ALEJANDRÍA (Egipto)

CRÓNICA DE ITALIA

(DE NUESTRO CORRESPONSAL PARTICULAR)

«Maciste en la jaula de los leones» es la nueva superproducción editada por la casa Pittaluga, la cual dentro de poco será distribuida por el mundo entero.

- o -

Muy pronto se dará a conocer en toda Italia la tan esperada película de la casa Pittaluga «Maciste en los infiernos», la cual renovará ciertamente, aumentándolos en mucho, los triunfos que el popular gigante bueno ha obtenido en estos últimos años con la interpretación de sus películas.

- o -

Nos llega de Berlín la noticia de que la gran producción «El Transatlántico», interpretada por la genial Maria Jacobini bajo la dirección de Gennaro Righelli, está ya terminada. En el próximo número nos ocuparemos extensamente de esta gran creación de la artista italiana.

- o -

Corre el rumor por Italia de que Rodolfo Valentino ha tomado la nacionalidad norteamericana. Acerca de esto, se hacen muchos y variados comentarios.

-o-

Se ha propuesto a fuertes industriales cinematográficos el traslado a la pantalla de un bello asunto histórico. Aludimos a la adaptación cinematográfica de los cantos IV, V y VI del «Orlando furioso» de Ludovico Ariosto, donde se cuentan las maravillosas aventuras del paladín Rinaldo en favor de la bella Ginebra, falsamente acusada de impudicia. Un bien sería que la idea fuese llevada a cabo, por tratarse de una de las obras clásicas italianas más hermosas y que nos daría prestigio en el extranjero.

Nuestro director de la oficina italiana señor Zanta Aldo, tiene en preparación para el próximo número un extenso artículo acerca de la cinematografía italiana y el peligro de la invasión americana, lo que avisamos a nuestros lectores.

- o -

PEQUEÑA CORRESPONDENCIA.—

A. G. T. : El verdadero nombre de Rodolfo Valentino es Rodolfo Guglielmi. Nació en Castellaneta (provincia de Taranto) el 6 de Mayo de 1895. Fué al colegio de la Academia Naval; pero, su espíritu de nbole aventure le impulsó a emigrar a los Estados Unidos y a dedicarse a la cinematografía, donde adquirió pronto gran notoriedad. Está casado con Natacha Hudmet, (en el arte Natacha Rambowa). Su dirección es: Boulevard 7139. Los Angeles (California).

Rosita, Madrid : Ya lo creo que la volveré a ver. No pasará mucho tiempo sin que visite vuestra ciudad, así verá usted cuanto puede interesar a un italiano una jovencita española. ¿Conforme?

J. A. P. M. : Espero sus noticias.

D. B. G. : Como habrá visto, ya le he contestado. Espero darle buenas noticias la próxima vez que le escriba.

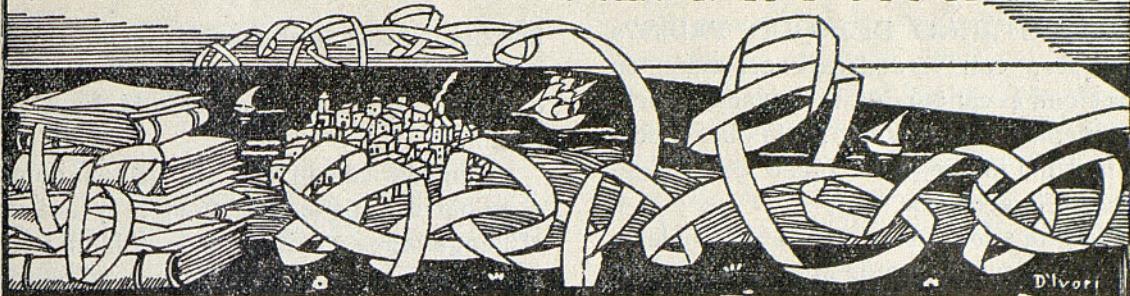
D. V., Valencia : La dirección de la Sociedad Anónima Sifano Pittaluga es: Via Viotti, 4, Torino.

ZANTA ALDO.

Per inserzioni ed abbonamenti rivolgersi al nostro ufficio per l'Italia.

Zanta Aldo. Via San Antonio, n.º 50, Treviso.

NOTICIARIO CINEMATOGRÁFICO



Por causas ajenas a nuestra voluntad, el presente número sale con retraso que nosotros somos los primeros en lamentar. No obstante podemos asegurar a nuestros lectores y suscriptores que está al día por haber incluido las más recientes informaciones cinematográficas.

—o—

Hemos recibido de la casa alquiladora «Mundial-Film» un artístico folleto argumento de la película «El Capitán Blood» sublime creación de J. Warren Kerrigan, editada por la casa americana Vitagraph, dramática superproducción adaptada de la célebre obra de Rafael Sabatini.

Agradecemos el envío y en su día hablaremos como se merece esta hermosa producción.

—o—

Como grandioso éxito se celebró el día 30 de Diciembre el estreno en el Teatro Novedades de la nueva opereta cinematográfica «La encantadora mimí».

Como la de «Miss Venus» la juguetona partitura de esta opereta, es debida al maestro Hans Ailbaut cuya adaptación es perfecta realizándose así el más edecuado sincronismo con la película y revelando en su autor gran dominio de la técnica musical.

Curiosa nota informativa es la de que el maestro Ailbaut dirigió personalmente la orquesta el día del estreno mostrándose al mismo tiempo que un inspirado autor como un excelente director.

Un grupo de selectos artistas líricos coadyuvaron al éxito logrado cantando la

parte vocal de la obra con gran afinación.

Todo en fin contribuyó a que «La encantadora mimí» obtuviese un señalado triunfo el cual nos hace presumir que al igual que la popular «Miss Venus» esta deliciosa opereta cómica recorrerá con unánimes aplausos todos los cines y teatros donde sea proyectada.

Reciba la casa Trian, nuestra felicitación más efusiva.

—o—

Nos comunica nuestro amigo D. Santiago Bargués, director de la casa «Márvilla-Films» haber adquirido la exclusiva de la preciosa comedia «Teodoro y compañía» interpretada por el célebre actor francés Marcel Levesque. El dia de la prueba nos ocuparemos extensamente de este película.

—o—

En el sumptuoso Coliseum se proyectaron con grandioso éxito las hermosas películas «Peter Pan» y «El Caid», esta última interpretada magistralmente por Rodolfo Valentino, el genial intérprete de «Monsieur Beaucaire» y de tantas otras obras maestras de la pantalla.

Un público selectísimo llenó consecutivamente el primero de nuestros salones sañiendo altamente satisfecho de las obras precitadas.

Se anuncia para muy en breve el estreno de la conocida obra del insigne Pérez Galdós «El Abuelo» editada por una casa madrileña.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

EL ESTRENO DE «QUO VADIS?»
 Se espera con verdadera exceptación en Barcelona el estreno de la grandiosa película alemana «Quo Vadis?», la obra maestra de Emil Jannings, el coloso de la cinematografía europea.

Es esta superproducción, al decir de la crítica extranjera, una de las obras cinematográficas que han costado más dinero y que han sido desarrolladas y realizadas con mayor dosis de arte, pudiendo solamente parangonarse con ella el «Ben Hur», que ha editado últimamente una manufactura norteamericana.

Todas las escenas de «Quo Vadis?» fueron impresionadas en la propia Roma, sin reparar en gastos, atentos sólo sus directores a conseguir los más artísticos efectos espectaculares, y aún sin haber visto la cinta, solamente por las fotografías que han llegado a nuestras manos, podemos asegurar que esos efectos son de una grandiosidad imponente.

El repertorio M. de Miguel, que ha adquirido esa película sin reparar en sacrificios pecuniarios, obtendrá sin duda con su presentación uno de los éxitos de más «buena ley» de la temporada.

—○—

Nos comunican de Madrid que para terminar de filmar las últimas escenas de la nueva producción de «Atlántida» titulada «Gigantes y Cabezudos», se trasladaron a Zaragoza los artistas que toman parte en dicha obra.

—○—

La importante casa alquiladora «Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa, S. A.» tiene en cartera para la actual temporada muy abundante y excelente material, figurando entre sus grandes exclusivas «La Ronda de Noche» por la genial Raquel Meller, «La tia de Carlos» por el gran actor Sidney Chaplin, «La trata de blancas» por Eva Novak. «El camino de la

fuerza y la belleza» «La muchacha bohemia» por Ivor Novello y Gladys Cooper, y «Federico II el grande» producción U. F. A. de Berlin.

También cuenta con exclusivas como «Las barreras de la ley» «Sangre y acero» «El engañado» y «El vivo» de William Desmond, «El amor instantáneo» y «Colibri» por la famosa Ossi Oswalda y las chistosas cómicas del gran actor Jhonny Hines «El hombre de los pastelitos» «El fantasma centella» y «El pájaro madrugador».

Es de esperar que no tardaremos mucho tiempo en poder admirar tan selecto material.

—○—

La importante casa editora madrileña «Goya-Film», va muy pronto a empezar a editar «Malvaloca», adaptación de la obra de los hermanos Quintero.

—○—

En el aristocrático Pathé Cinema se estrenaron, obteniendo una acogida sumamente favorable por parte del numeroso público asiduo de este salón, las siguientes películas: «El último varón sobre la tierra», deliciosa superproducción Fox por Earle Foxe y Derelys Perdue, «El trapero», por Jackie Coogan, «Yolanda», por Marion Davies. «Janice Meredith», por Marion Davies y Harrison Ford, perteneciente a la «Metro Goldwyn».

—○—

«La senda del pasado» este es el título de la primera superproducción que, editada por Cecil M. de Mille, lanzará al mercado, como presentación de las «Selecciones Prodisco» la alquiladora española «Julio-César S. A.», de cuyo acuerdo con «Producers Distributing Corporation» de New-York dimos cuenta a nuestros lectores en los pasados días.

BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Es una admirable película en la que se alude el eterno tema de la reencarnación de las almas, desarrollando la acción con una emotividad, color y belleza jamás igualada. Lleva al espectador, merced a un sensacional choque de trenes, de la época actual a los comienzos del siglo XVII. «La senda al pasado», película de atrayente y sugestivo asunto, se inicia en lujosos y elegantes centros sociales de la América de nuestros días para llevarnos seguidamente a los esplendores de Inglaterra medioeval, con todo su glorioso romanticismo.

Muchas de las primeras escenas de la cinta fueron filmadas en el Gran Cañón del Colorado. La del choque de trenes tiene toda la emocionante grandeza de la realidad; para ella Cecil B. de Mille, el mago de la cinematografía, hizo construir una poderosa locomotora de veinte ruedas y ochenta pies de larga, que a la cabeza de un pesado tren se precipita sobre los últimos vagones de otro de lujo...

La cinta está interpretada por Jitta Goudal, Vera Reynolds, William Boyd y otras estrellas de la cinematografía, todas procedentes de la famosa escuela de perfeccionamiento artístico creada por Cecil B. de Mille para preparar y seleccionar los protagonistas de sus admirables creaciones cinematográficas.

— O —

LA CINEMATOGRAFIA EUROPEA Y EL REPERTORIO M. DE MIGUEL. — En la invasión de películas americanas, que es la característica de nuestro mercado, como lo es de todos los mercados del mundo, es agradable saborear algo de lo poco y bueno que produce la cinematografía europea. Así lo han tenido en cuenta los directores del Repertorio M. de Miguel y en la presente temporada, además de lo mucho americano que nos darán, para satisfacer las exigencias de la moda, nos presentarán también algunas obras de arte de la cinematografía europea, además del maravilloso «Quo Vadis?», la obra cumbre de Emil Jannings.

Artistas de la talla de Ossi Oswalda, de Henni Porten, de Italia Almirante Manzini, de Lucy Doraine, de Alberto Collo, accionarán ante nosotros con su «savoir faire» peculiar y pondrán un poca de variedad en la monotonía del género americano.

Así, gracias al Repertorio M. de Miguel, atento tanto a la calidad como a la variedad de su programa, el arte cinematográfico europeo no será olvidado completamente por nuestros públicos.

— O —

En los salones Kursaal y Cataluña, se estrenaron con éxito las grandes exclusivas «Desolación» de la casa Fox, «Los peligros del flirt» por Marie Prevost y Monte Blue, «Rin tin-tin» intenso drama cuyo protagonista es un perro-lobo que realiza un trabajo asombroso, «El juramento de Enrique Lagardére» sublime interpretación de Gaston Jacquet, «La novela de un conductor» obra dramática interpretada por Doris May y Jhonne Hines, todas pertenecientes a la casa Verdaguer, «Marido», «¡Cuidado con los amigos!» de Selecciones Capitolio de S. Huguet, «La Cruz de la Humanidad» de D. Bernardo Prades, «El fantasma de la ópera» por el gran actor Lon Chaney de la casa Universal y otras muchas no menos importantes que no recordamos en este momento.

— O —

Dentro breves días será estrenada en Pathé Cinema, la superproducción de la casa «Maravilla-Films» titulada «El león de Mongolia», de lujosa presentación, cuyos intérpretes son Ivan Mosjoukine y Nathalie Lisenko.

Auguramos un gran éxito a dicha producción el día de su estreno.

— O —

A punto de cerrar el presente número, llega a nosotros la agradable noticia de que nuestro particular y buen amigo Don Francisco García, actual director comercial

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A. donde comenzó hace unos 17 años a prestar sus servicios, pasa a sub-director de la importante firma americana Metro - Golwyn Corporation de esta plaza.

Por sus vastos conocimientos, por las generales simpatías que se ha captado dentro del ramo cinematográfico y por su invariable actividad y energía, es una buena adquisición para la casa Metro la cual no tardará en darse cuenta de ello tan pronto como tenga que manifestarse en su actua-

ción el empleado modelo y el hombre inteligente.

Estamos seguros de que la elección del amigo García para tan importante y delicado cargo será acogida por todos con el mismo entusiasmo con que la acogemos nosotros.

Reciba nuestra más calurosa felicitación nuestro querido amigo, la cual hacemos extensiva a la casa Metro por su acertada elección.

AL CERRAR

Madame Sans Géne

A punto de cerrar esta edición, recibimos invitación de la casa Seleccine S. A. para asistir a la prueba privada de la extraordinaria superproducción «Paramount» titulada MADAME SANS GÉNE. Por falta material de tiempo y a fin de que nuestros lectores puedan hacerse cargo de tan magistral film a continuación copiamos las siguientes notas de la prensa extranjera, dejando para el próximo número hablar extensamente y tal como se merece tan extraordinaria producción: MADAME SANS GÉNE.

El gran triunfo de Gloria Swanson

Así ha llamado gran parte de la prensa extranjera a esta película, la que mayor éxito ha obtenido en todos los grandes teatros que ha sido proyectada.

Y este éxito rotundo se explica fácilmente: MADAME SANS GÉNE es un verdadero alarde de la cinematografía moderna, un derroche de arte y de buen gusto y un documentadísimo y concienzudo estudio de toda una interesante época.

Por esto, con ser muchas las veces que tanto en la novela como en el teatro y aún en la película, se ha descrito o presentado la Corte del primer Imperio, MADAME SANS GÉNE sorprende siempre a todos los públicos, produciendo en ellos sensación de algo nuevo, de algo que llega a ellos por vez primera. Y es que no puede darse nada más acabado respecto a justicia de adaptación y a municioso estudio de una época, y es que la autenticidad de

los lugares, en los que se desarrollan las escenas de la película, hace que ésta tenga un ambiente de realidad y de cosa vivida, y un marcado sello de verdad histórica, pocas veces, o ninguna, alcanzados en evocaciones de esta clase.

Cuando se pensó en hacer esta película, el gobierno francés tuvo la galantería de conceder a la compañía Paramount un permiso de cuatro meses para que ésta dispusiera de los históricos palacios y jardines de Fontainebleau y Compiegne, en los que se ha impresionado las escenas de MADAME SANS GÉNE. A excepción de muy pocas escenas las primeras, no se han empleado en la impresión de esta película decoraciones ni escenarios de ninguna clase.

Y no sólo desfilan ante los ojos del espectador los maravillosos lugares mencionados, sino también el mobiliario, carreajes, joyas, cortinajes, etc., etc., que un día pertenecieron al famoso corso.

Únase a todo lo apuntado que la novela histórica que sirve de base a la cinta, interesa desde su primera escena, y que este interés va en aumento a medida que avanza el desarrollo del asunto; añádese que la formidable enearnación del personaje central llevado a cabo por Gloria Swanson, ha echo que la película sea conocida con el título que encabeza estas líneas, y aún así será muy difícil formarse idea de esta soberbia producción cinematográfica... Después de vista, todo elogio parece pálido.

Dicha película se estrenará en el sumptuoso Coliseum, el próximo día 31 de Enero, augurándole un señalado y definitivo triunfo por lo que felicitamos de antemano a la casa productora «Paramount» el que hacemos extensivo a la casa concesionaria «Seleccine, S. A.» y a la Empresa del Coliseum.

Figuras de la Pantalla

George O'Brien

George O'Brien, nació en San Francisco de California, el año 1900; es decir, que cuenta ahora 25 años de edad. Es hijo del Jefe de Policía de San Francisco. Los antepasados del general artista de la pantalla eran irlandeses y franceses, y esta mezcla feliz de sangre, es la que dió a George O'Brien la serenidad sajona y la gracialatina.

Como educado en el Colegio Politécnico de Santa Clara, su cultura es sólida y brillante. Además conoce todos los deportes y es un expertísimo jinete. Alistado en la Marina en 1917 se le destinó a ocupar una plaza en un submarino. Durante su permanencia en la Marina de Guerra, conquistó el preciado título de Campeón de Boxeo de la Escuadra del Pacífico. Terminado el servicio militar en Septiembre de 1919 ingresó en la Facultad de Medicina, dando mayor amplitud y solidez a su educación intelectual, la que George cultiva con igual amor que su cultura física.

* * *

Como y cuando se interesó George O'Brien por el arte mudo? Sigamos el hilo de su vida y lo sabremos.

Un día, George, trató amistad con Tom Mix. El famoso cowboy le puso en antecedentes de lo que era la industria y el arte cinematográfico y George entusiasmado y soñando con futuras grandezas, pasó a ser el portador de la pesada cámara de Tom Mix.

Su labor inicial en la pantalla, fué en una película de Hobart Bosworth, en la que desempeñó un papel insignificante. Luego hizo otros papeles, también de poca importancia, hasta que en 1923, fué contratado por Mister William Fox, para interpretar el protagonista de «Del abismo a la cumbre», y el éxito obtenido por George, fué inmenso y decisivo.

Como artista, George O'Brien, ha sido un hallazgo en la Cinematografía Norteamericana, pues de simple ayudante de fuerza herculea, como precisaba para llevar la cámara de Tom Mix, pasa al primer plano de la Cinematografía Americana, y se le señala como el artista excelsio y pujante que ya ha vencido en franca lid al eminente y prestigioso Rodolfo Valentino. Esto solo demuestra la excelencia de su arte.

George O'Brien tiene ojos negros, pesa 75 kilos y mide un metro con ochenta centí-

metros de altura. Su sonrisa es ya una cosa de la que todo el mundo habla en América. ¡La sonrisa de George O'Brien es el poema de su alma exquisita, es su cédula moral, su penacho de guerra!

George es trigueño, fuerte, atlético. Mejor mozo que Valentino, mejor actor que Valentino. O'Brien se ha convertido en verdadero ídolo no solo de las mujeres, sino de los hombres. Para interesar a las primeras tiene una singular belleza y arrogancia varoniles, y para captarse las simpatías de



los segundos, cuenta con su fuerza atlética y su inmenso talento dramático, no superado por ningún otro artista de la pantalla. George O'Brien es único y hoy mira el Triunfo como a un camarada.

No dudamos, no vacilamos en decirlo. Sensacional será en Barcelona su presentación en «Del abismo a la cumbre», grandiosa película que ha recorrido las princi-

pales ciudades del mundo con éxito clamoroso, quedando su protagonista como una de las primeras figuras del Arte Mudo.

Otro detalle que solo puede interesar al elemento femenino es que el corazón apasionado, ardiente de George O'Brien, es libre: no ha encontrado aun la fémina que clave en su corazón los encendidos dardos de Cupido.

Elena D'Algy

Entre las muchas jóvenes extranjeras que han llegado a primera fila en el mundo cinematográfico, ninguna ha obtenido una más rápida popularidad que Elena D'Algy, nacida en Madrid, (España).

Justamente ahora, la Sra. D'Algy está interpretando el papel principal, colaborando con Charles Jones, en la cinta de William Fox «Her Cowboy Prince».

La Sra. D'Algy, es realmente una hija típica de su ciudad natal, morena, y con porte en el que se distinguen modales extranjeros. En su modo de hablar el inglés, tiene acento de su lengua natal.

La Sra. D'Algy, aunque nacida en Madrid, fué educada en Conventos de París y Lisboa. Antes de llegar a sus 20 años, Elena había viajado medio mundo y estaba

aun dispuesta a emprender nuevos viajes.

Cuando tenía unos catorce años, su padre murió y su madre volvió a la pantalla, y cuatro años más tarde, Elena empezó su carrera como bailarina y cantante en Suramérica. No pasó mucho tiempo hasta que ella y su hermano llegaron a Nueva York, donde Elena estuvo una temporada en el Follies.

Su primera película, fué con Stuart Blackton, en «Let no man put asunder» en la cual colaboró con Pauline Frederick y Lou Tellegen. Después interpretó el papel principal en la película de Rodolfo Valentino «The Sainted devil» y acaba ahora de completar una de sus mas principales creaciones en «The silver treasure» de William Fox.

La gran superproducción "Fox" titulada DESOLACIÓN, en Chicago

Cuando un exhibidor de película se decide a hacer el gasto y molestias de mandar al productor un telegrama ensalzando alguna obra, es evidente que su entusiasmo raya a gran altura.

Transcribimos a continuación un telegrama de J. J. Cooney, del Teatro Capitol, en Chicago donde la película Fox «Desolación» fué proyectada durante una semana.

«Desolación en Teatro Capitol Chicago, ha conmovido a nuestro público como

ninguna otra allí representada. Cada día miles de personas ponderan su valor. Usted debe ser felicitado por esta hermosa producción».

J. J. Cooney.

«Desolación» la segunda suprema atracción de esta temporada dirigida por Rowland V. Lee, para la Fox-Films, posee aún un poder dramático más arrebatador que el que tenía la producción teatral.



LEDA GYS



GIOVANNI GRASSO

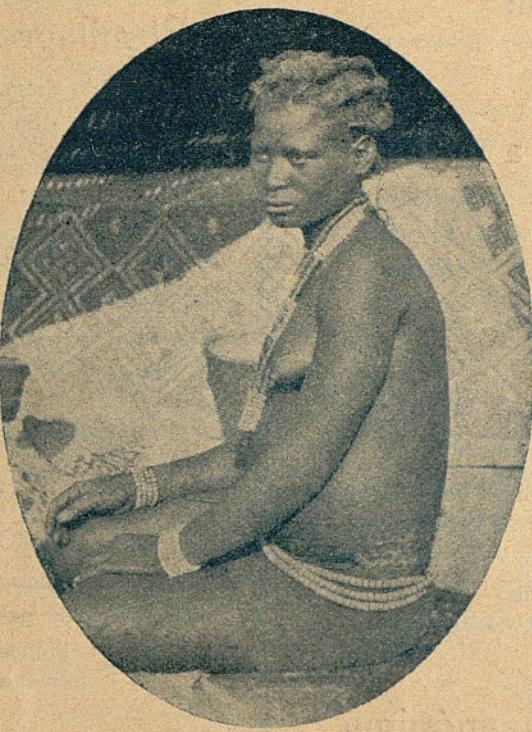


E. ZARA

PROYECTÁNDOSE LAS PELÍCULAS
DEL PROGRAMA **J. COSTA**
ASEGURAN A LAS EMPRE-
SAS EL ÉXITO EN TAQUILLA



JOSEFINA TAPIAS



NIONGA



SILVEGE GREY

JAIME COSTA C. Ciento, 317, pral. **Barcelona**

TELÉFONO 2080 - A.

JAI ME COSTA

Consejo de Ciento, 317, principal - Teléfono 2080 A.

PRODUCCIONES EXTRAORDINARIAS

Cavalleria Rusticana

Adaptación cinematográfica de la tan hermosa y conocida ópera del maestro Mascagni, cuyo principal intérprete es el célebre trágico

Giovanni Grasso

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

En las garras de la duda o

El Calvario de una Esposa

Emocionante drama dedicado por su protagonista, la genial estrella Leda Gys, a todas las esposas del mundo entero, secundada admirablemente por el notabilísimo actor Alberto

Capozzi

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

Cómo maté a mi hijo

Adaptación cinematográfica de la célebre novela de Pierre L'Ermitte, interpretada por Mlle. Silve Grey y Max de Rieux

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón

El velo de la dicha

(Le voile du bonheur)

Obra inspirada en una célebre leyenda china y hábilmente descrita por Mr. Clemenceau, adaptada a la pantalla por la casa «A. Aubert», de París

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

La denuncia anónima

Argumento original del célebre poeta italiano Pier Nicola Gallesio. Obra premiada con Diploma de Honor en la Exposición Internacional de Cinematografía celebrada en Milán en 1925

Exclusiva para España y Portugal

Nionga

Película documentaria de los usos y costumbres de los habitantes de las selvas vírgenes del Congo belga. Nionga es la hija del jefe de una tribu y a su alrededor se desarrolla un drama amoroso

Exclusiva para España y Portugal

La Educanda

(Mam'zelle Nitouche)

Moderna adaptación cinematográfica de la preciosa comedia vaudevillesca del mismo título, interpretada por la encantadora artista Leda Gys

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

El milagro de Lourdes

Magnífica obra dramática social editada por la casa «Iris Films», de París

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

Genoveva de Brabante

(La que fué madre, mártir y santa)

Adaptación de la leyenda más bella de la literatura mundial. El éxito más seguro para los empresarios

Exclusiva para Cataluña y Baleares

Los hijos de nadie

(La película que no olvidará usted nunca)

Superproducción extraordinaria. El éxito más grande de taquilla

Exclusiva para Cataluña

PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

La Revoltosa

Adaptación cinematográfica de la célebre zarzuela de los señores López Silva y Fernández

de Cataluña

Máscara o corazón de Cain

Excelente producción americana, felizmente interpretada por Jack Holt

Rudeza inflexible

Drama de argumento escogidísimo, en el que rayan a gran altura los principales intérpretes del mismo, Alma Taylor y James Carew

Cadenas rotas

Magnífica creación de sentimental argumento, cuyo principal intérprete es la genial estrella italiana Pina Menichelli

El revisor**de los coches camas**

Gran actuación de los conocidos artistas Alberto Collo, Orestes Bilancia, Rita d'Acourt

La conjura del Fiesco

Drama cuyo argumento está basado en turbulencias políticas desarrolladas en Italia. Protagonista: Silvia Malinvernini

El Príncipe SaracinescaEmocionante drama interpretado por los «ases» Sandro Salvini y Edy Darcle, intérpretes de *La Ilíada de Homero***La pequeña parroquia**

Grandioso drama de bellísimo argumento. Intérpretes: Italia Almirante Manzini, Amleto Novelli, Orestes Bilancia y Alberto Collo

La taberna del cortaditos

Film dramático de sugestivas aventuras

El hotel de las sombras

Magnífico film, cuya principal interpretación corre a cargo de la artista italiana Hesperia

SERIES**8 Estupendas series****MATERIAL CORRIENTE****200 asuntos escogidos**

Shaw, con música del inmortal maestro CHAPÍ. Interpretada por Josefina Tapias, José Montenegro y Juan de Orduña
Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

El señor feudal

Según la obra del célebre dramaturgo Joaquín Dicenta. Interpretada por Angelita Bretón y Javier Rivera. Ediciones Nacional
Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

Para toda la vida

Argumento escrito exprofeso para el cine por el eximio dramaturgo don Jacinto Benavente
Exclusiva para Cataluña y Baleares

PELÍCULAS CIENTÍFICAS

Interesantes operaciones efectuadas por eminentes médicos cirujanos nacionales y extranjeros
Exclusivas para España

MATERIAL CÓMICO

30 ASUNTOS interpretados por el célebre cómico Campanillas, entre los que figuran las parodias de *El Prisionero de Zenda*, *Los enemigos de la mujer*, *La quimera del oro* y *Las grandes cacerías en el África*
Exclusivas para España

SELECCIONES**El gitano caballero**

Preciosísima comedia dramática, interpretada por el famoso boxeador francés Georges Carpentier y Flora Le Breton

La dama de casa Máximo

Estupendo vaudeville. Creación de Pina Menichelli

Los parásitos del Támesis

Comedia dramática. Asunto originalísimo. Interpretación fenomenal de Henry Hedwards

Mary-Rosa

Drama emocionante, idealmente interpretado por la genial estrella Lee Parry

¡IMPORTANTE!

Esta Casa cuenta para la próxima temporada de Cuaresma, con las magnas producciones del arte mudo italiano dirigidas por ENRICO GUAZZONI

Jerusalén libertada y Fabiola

Las grandiosas visiones artísticohistóricorreligiosas, de Fausto Salvatori, inspiradas en la inmortal creación del CARDENAL WISEMAN

La víctima o El secreto de confesión

(producción americana) la más emocionantísima de todas las películas, según la sensacional novela del P. Spillman, S. J.

Posee esta casa los films de carácter religioso, denominados

El Mendigo de Asís

Episodios de la vida de asombrosa humildad y extático arroamiento del Serafín de Asís

Sebastián, el tribuno del Emperador

Magnífica película de la época de las persecuciones

Frate Sole

Poema musical cinematográfico del eminente compositor LUIS MANCINELLI, cuya obra ha logrado el alto honor de ser presentada en la Sala de Conciertos «Augusteo» de Roma, en el Aula Magna del Palacio de la Cancillería Vaticana y en el «Palau de la Música Catalana» de esta ciudad

La Creación del Mundo

según la describen las Escrituras bíblicas

La Sulamita o El cantar de los cantares

Poema bíblico de la época del Rey Salomón

JAIME COSTA Consejo de Ciento, 317, pral.
Teléfono 2080 A.

En el suntuoso "Coliseum"

Un champán íntimo

○○○

Para celebrar el segundo aniversario de la actuación en nuestro mejor salón cinematográfico, se celebró el día 31 de Diciembre en la secretaría del «Coliseum» una animada y simpática fiesta íntima.

Invitados por el dignísimo gerente de la importante entidad cinematográfica «Selec-cine, S. A.» y de la empresa del «Coliseum» nuestro particular amigo don José Vidal, concurrieron al acto los señores Bosch y Pinilla en representación de la Asociación de Empresarios; el señor Bargués, en nombre de la Mútua de Defensa Cinematográfica Española; y la prensa profesional estuvo representada por los señores Freixes, de «Arte y Cinematografía»; señores Jené y Masana, por el BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA; señor Solá (José), por «El Mundo Cinematográfico», señor Molino, por «Películas»; señor Moles, por «Lea»; y en nombre de la prensa diaria los señores redactores de «El Diario de Barcelona»; «El Diluvio»; «La Publicitat»; «El Correo Catalán»; «La Vanguardia»; «Las Noticias», «La Veu de Cataluña»; «El Liberal» y «El Día Gráfico».

Se sirvió un delicado «lunch» y el señor Vidal atendió a todos sus invitados con su característica y exquisita cortesía.

Acto seguido don José Vidal hizo uso de la palabra y en elocuentes párrafos trazó un resumen de los triunfos del «Coliseum», a los que dijo contribuyeron el apoderado de la «Selec-cine» señor Soriano y el representante de la empresa señor

Serra, quien también se hallaba presente al acto.

Luego en atinadas y justas frases agradeció cordialmente a la prensa el apoyo que continuamente le ha sido prestado para el desenvolvimiento del suntuoso «Coliseum» y después, en razonada plática, se dolió de la conducta de los muchos ineducados que aún quedan por desgracia entre el público que asiste a los espectáculos, especialmente a los cinematógrafos, poniendo de relieve, con sabroso humorismo, algunos actos presenciados y «soportados» por él, que excitaron la hilaridad de los reunidos.

Verdaderamente — y esto lo decimos nosotros — parece mentira que haya gente tan mal educada que obren en la sala de espectáculos con la misma desenvoltura y cinismo que no obrarían en sus propias casas ensuciando alfombras y causando deterioros en las butacas y en las paredes.

Recogemos el ruego que el señor Vidal hizo a la prensa para en nuestros modestos medios contribuir y evitar tales abusos, que dicen muy poco en favor de la cultura de una parte del público de nuestro país.

Y no hemos de terminar estas líneas que quisiéramos sumamente cordiales sin desear a la empresa del «Coliseum» y a «Selec-cine» grandes éxitos en lo futuro un gran acierto para levantar el nivel moral de la industria cinematográfica española.

El señor Vidal fué felicitadísimo y se dió por terminada la simpática fiesta íntima, en la que reinó la mayor cordialidad.



PRUEBAS

Pruebas extraordinarias efectuadas en los Salones "Pathé Cinema",
"Kursaal" y "Cataluña".

DE LA HISPANO FOXFILM, S. A. E

CASADO CON DOS MUJERES : Superproducción gigante «Fox», presentada por la «Hispano Foxfilm, S. A. E.», de esta plaza.

Trátase de una adaptación cinematográfica de la famosa obra teatral «East Lynne», que con tanto éxito se viene representando desde hace veinte años en todos los Estados de la Unión.

suyos. Pero quiere la casualidad que un accidente ferroviario ponga en manos del marido el anillo nupcial que la desgraciada esposa le envía creyéndose en trance de muerte.

No obstante, el destino acerca de nuevo a la infeliz madre al hogar que la abandonara. Ahora convertida en enfermera de una clínica londinense, va a cuidar del menor de sus hijos, cuando ya su marido ha logrado encontrar nueva compañera. Gracias a



En el asunto se nos presenta a la esposa que atraída por un seductor sin corazón y sin alma, abandona el hogar tan pronto las circunstancias la hacen dudar de la fidelidad de su marido.

Lady Isabel, que así se llama la esposa, huye con Str Francis a París y una vez allí el recuerdo de sus hijos la tortura. Por otra parte su existencia al lado del vil seductor se la hace cada vez más penosa, hasta que al fin decide reunirse con los

sus cuidados logra salvar al hijito y finalmente, poco antes de morir, se da a conocer a su marido.

A todo esto, el hombre perverso que la sedujo, que a la vez fué asesino, ve descubierto inesperadamente su delito cuando, fiado en la impunidad, trataba de continuar sus hazañas en la misma locura.

La acción, admirablemente desarrollada, tiene por escenario una pequeña capital de Inglaterra

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

durante el pasado siglo y aparecen en el lienzo admirablemente reflejados los usos, costumbres y trajes de aquella época.

Entre los intérpretes de esta hermosa producción, descuellan preeminente Edmund Lowe, Alma Rubens y Lou Tallegen, los cuales interpretan con gran facilidad los difíciles papeles que se les ha encomendado.

En cuanto a presentación y fotografía, bellísimas.

¡QUE SIGA LA DANZA! : Superproducción Fox interpretada por George O'Brien, Alma Rubens y Madge Bellamy y presentada por la Hispano Foxfilm de esta plaza.

He aquí la novela trágica de una joven poseída

de Lord, cablegrafia a Londres a Mabel para que ésta esté dispuesta a casarse con él el mismo día de su llegada.

Pero Mabel ha cometido una falta irreparable. La locura del baile y las mil excitaciones de los salones mundanos la han arrojado en brazos de Evans, su compañero inseparable y fiel amador. Más a ruegos de su tío opta por callar y soporta en silencio todos los preparativos de la boda, hasta que al fin, en el momento de dirigirse a la Iglesia, pudiendo más el remordimiento que el deseo natural de verse rica y amada, se envenena, tomando una dosis más alta de la droga que frecuentemente ingiere.

Este es, en síntesis, el argumento de dicha superproducción Fox, tan gloriosamente concebida como interpretada y presentada. La labor que en



por la fiebre del «dancing». Su argumento sencillo pone de manifiesto con gran actualidad — pues la danza es la manía de moda — los peligros del baile.

El joven Tony, perteneciente a una aristocrática familia inglesa, hubo de abandonar Londres para instalarse en la Argentina, donde es propietario de un próspero Bar. Su asociada es una bella joven, Maxine, la cual le ama en secreto. Una noche, noche propicia a las confidencias, Tony la revela el misterio de su extraño desvío: hace muchos años juró eterno amor en Londres a Mabel, una linda compañera de sus juegos infantiles, con la cual piensa casarse tan pronto se lo permitan sus medios de fortuna.

La muerte inesperada de su tío Lord Chevely, facilita a Tony el logro de sus más caras ilusiones, y tan pronto se ve millonario y poseedor del título

ella realizan George O'Brien (Tony), Madge Bellamy (Mabel) y Alma Rubens (Maxine), es sencillamente admirable y de las que dejan mella en el ánimo del espectador más indiferente.

Además, esta obra tiene un fondo altamente moral, por cuanto enseña a los jóvenes a evitar el fácil placer de peligrosos flirteos y a huir de las volubilidades del baile y sus eternos acompañantes, como son el champán, las drogas y cuantos narcóticos envenenan a la sociedad moderna.

Ambas producciones están valoradas por los acertados títulos de nuestro particular amigo el conocido escritor don A. Herrero Miguel, el cual ha sabido dar la nota exacta en cada caso en pró del mayor relieve y brillantez de estas dos hermosas superproducciones, por lo que le felicitamos muy feusivamente.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

DE LA CASA METRO GOLDWYN CORPORATION

EL QUE RECIBE EL BOFETON: Magna superproducción marca «Metro-Goldwyn-Mayer» y presentada por dicha casa.

«Reirá bien quien ría el último», esta es la filosofía que se desprende de la película que encabeza estas líneas, la cual por su asunto es altamente educadora y moralizadora.

La trama no es muy original, pero está hábilmente desarrollada. Un sabio es víctima de las insidias de un rival, el que llega incluso a apropiarse sus trabajos y todo aquello que para él ha sido objeto de continuos estudios y desvelos. Pero ese hombre se cansa de aguantar la malicia del usurpador y decide convertirse en «clown» a fin de pasar inadvertido, lo que consigue. Ahora bien, lo que no puede impedir es torcer el curso de su desgraciado sino, pues si bien antes recibía bofetones morales, ahora, en la pantomima «clownesca», le recibe de sus camaradas de pantomima, excitando la hilaridad del público. En esta parte raya Lon Chaney a gran altura, demostrando una vez más su prodigioso arte de caracterización, que le ha valido la justa fama del «hombre de las cien caras». A dicho célebre artista le secundan acertadísimamente la bellísima Norma Shearer y el simpático galán joven Jhon Gilbert.

La presentación y la fotografía, espléndidas, sobre todo las escenas del Circo, en las que no falta el más mínimo detalle.

yores obstáculos para casarse, no consiguiendo ver realizados sus sueños matrimoniales hasta después de haber pasado por infinitos trucos cómicos y hasta dramáticos que complican graciosa- mente la farsa. Sería imposible detallar uno por uno todos los momentos culminantes que hacen reír de buena gana al público, pues son muchos y muy variados.

En cuanto a la técnica fotográfica, cumple todos los requisitos, siendo todas las escenas muy claras, la interpretación corre a cargo de los simpáticos artistas Norma Shearer y Conrad Nagel, los cuales hacen verdaderas creaciones en esta divertida pe- lícula.

Dos nuevas cintas que honran a la acreditada casa «Metro-Goldwyn-Mayer».

—O—

MISTERIOS DEL CORAZÓN: Producción extraordinaria de gran lujo, presentada por la casa alquiladora «Maravilla-Films», de esta plaza.

Una pasión que nace en un «cabaret» da lugar a un conflicto sentimental que, si no es muy nuevo, como asunto tiene el gran mérito de estar tratado con gran delicadeza y originalidad.

Juana Taylor es una bailarina inglesa que por no ceder a torpes deseos ha sido arrojada de un «cabaret» de Montmartre y recogida por un oficial francés en el momento que la joven, desesperada, trataba de suicidarse.

El oficial, enamorado súbitamente de ella, la presenta al empresario más famoso de París y éste la contrata para ser la protagonista de una revista de gran espectáculo. Pasa el tiempo y el amor hacia el joven oficial hace su camino en el corazón de la bailarina, todo inocencia y bondad, y al mismo tiempo hace nacer en el ánimo del empresario el deseo de tomarla por esposa, el cual no llega a realizarse a pesar de que éste, más por vanidad, colma de halagos y de regalos a la artista y la instala en una espléndida morada.

Entre tanto, la labor de intriga de una antigua amiga del empresario, que se ve postergada, se deja sentir. Favorece grandemente a sus designios el hecho de poseer la bailarina un retrato del joven oficial. Pues es lo que hace nacer los celos en el ánimo del empresario. Así las cosas, éste precipita los acontecimientos, dando lugar a que su protegida le confiese que a quien ama verdaderamente es al oficial que la salvó del suicidio. Y arrojada de la casa por su protector, va al encuentro de su verda- dero amor. Entonces, cuando aquél quiere volver los ojos a la realidad, se encuentra solo y abando- nado, pues su antigua amiga le pospone al capricho de un nuevo pretendiente.

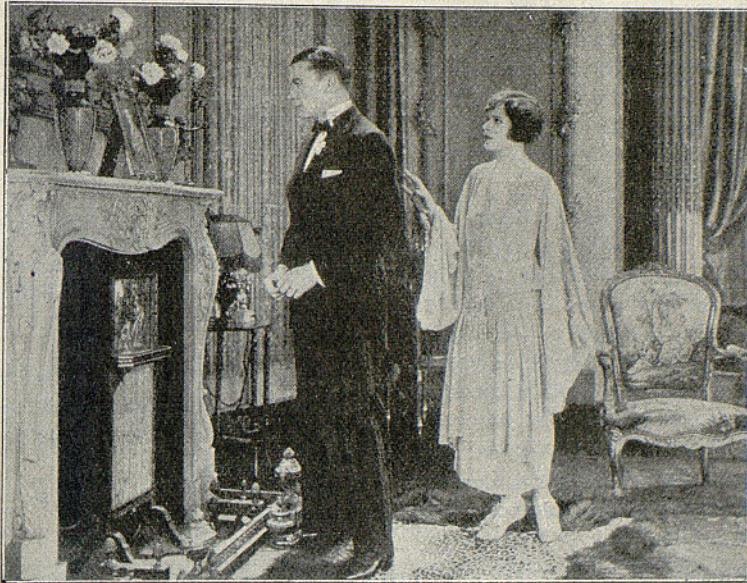
He aquí, a grandes rasgos, lo que constituye

¡DISPENSE USTED!: Deliciosa comedia marca «Metro-Goldwyn-Mayer» y presentada por dicha casa.

La comedia que nos ocupa es humorística en grado sumo y toda su trama gira alrededor de una joven pareja enamoradísima, que encuentra los ma-



BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA



esta hermosa producción francesa, en la que la bella e ingénua Marjorie Daw, en el papel de bailarina inglesa, hace gala de su talento, viviendo su «rol» de joven honesta, a la que los azares de la vida llevan a un ambiente lleno de peligros a los que sabe sustraerse.

Así mismo, Juliette Compton está muy acertada en el papel de mundana, y raya también a gran altura Clive Brook como empresario teatral, coadyuvando con sus aciertos al relevante mérito de la obra Russell Thomdike en el papel de oficial francés

Merece párrafo aparte la fastuosidad de presentación de esta película, la cual, aún siendo francesa, no lo parece; pues tiene todas las características, por su aspecto y técnica fotográfica, de las mejores producciones americanas.

Tanto los interiores como los exteriores están sumamente cuidados, no faltando ningún detalle y es de notar que en la filmación de los exteriores se ha tenido el buen acierto de saber escoger hermosos monumentos e interesantísimas escenas de la vida mundana, como por ejemplo los jardines de Versalles con sus famosas fuentes, y surtidores, las famosas carreras de Dauville, lugar de cita del mundo elegante, etc., etc.

Para terminar, no hemos de omitir la novedad sumamente atractiva y que da a la película un tono de inusitada modernidad. Aludimos a la «revista» en que actúa la protagonista, en la cual aparece una gigantesca máquina de escribir, cuyo teclado está formado por lindas cabecitas femeninas, formando un conjunto deslumbrador,

En fin, una hermosa adquisición que viene a sumarse a las pocas, pero buenas en calidad, que

constituyen el repertorio de la casa «Maravilla-Film» y que no ha de desdecir al lado de otras producciones tan famosas como «Domador por amor» del malogrado mimo francés Max Linder, y «El León de Mongolia», por Ivan Mosjoukine y Nathalie Lissenko.

—○—

MADRE AMANTISIMA : (La course du flambeau) : Extraordinaria producción dramática del célebre escritor francés Paul Hervieu, editada por la «Société des Cinéromans» y presentada por la casa L. Gaumont, de esta plaza.

Una alegoría de los antiguos «lampadéforos» sirve de base a esta hermosa y sentimental película y en el fondo es un drama que viene a demostrar una gran verdad: que cada generación atenta sólo a su egoísmo, exige a la anterior toda clase de sacrificios para poder triunfar en la lucha por la vida. El famoso dramaturgo francés, fiel a su punto de vista, nos presenta tres generaciones: La abuela, la madre, la hija.

Un día, la hija escucha la voz del amor y por ella se deja mecer blandamente. Ignora la madre este despertar de la que cree niña todavía, y cuando a su vez el amor llama a su corazón en la figura de César Stagny, lo rechaza, a pesar de ser libre, pues cree que es su deber sacrificarse por su hija.

Cuando enterada ya del noviazgo de Ana María que así se llama la jovencita, trata de aferrarse a aquel amor, que ha pasado por su lado, es tarde ya: Stagny ha partido para África sin dejar su dirección.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Casada ya Ana María, los negocios empiezan a irle mal a Alberto, su marido, y otra vez la madre se cree obligada a sacrificarse por la felicidad de la hija, y como la abuela se niega a dar dinero y es a ella a quien pertenece la fortuna de la familia, Susana, la madre, llega hasta a falsificar su firma para salvar al marido de Ana María.

Al final, Ana María ha enfermado, mientras su abuela se encuentra peor de su padecimiento al corazón. Para la joven es la salud el aire de la montaña; para la anciana, ese mismo aire es la muerte. La abuela se obstina en acompañar a Ana María, amenazando con no pagar los gastos de la estancia en el balneario en caso contrario, y Susana, luchando entre su amor de madre y su amor de hija, consciente en que las tres realicen el viaje.

Allí sucede lo inevitable: Ana María, curada, abandona a su madre por su marido, mientras que

Susana, loca de dolor, ve morir a la abuela en sus brazos.

Encierra esta obra una gran filosofía y pone de manifiesto la eterna discrepancia entre padres e hijos, que a tantos autores ha dado tema para sus mejores obras. Bastaría redordar las famosas novelas del inglés Garret y del famoso novelista ruso Turgueñev.

Tiene, además, el encanto y atractivo de sus magníficos exteriores, donde aparecen con frecuencia que nunca cansan los admirables paisajes nevados de Suiza. Los interiores muy bien cuidados y la fotografía espléndida.

La eximia actriz Germaine Dermoz realiza una maravillosa interpretación del personaje principal en el papel de Ana María y es secundada por actores de gran valía.

Otra buena producción de la acreditada casa Gaumont.

DE TODAS PARTES

POLA NEGRI COMO ACTRIZ COMICA.

Pola Negri, la actriz dramática que ha recorrido el mundo en triunfo, puede también caracterizar papeles cómicos. Esto es, por lo menos, lo que ha revelado su actuación en «Una mujer del gran mundo», en cuya obra caracteriza la protagonista.

La obra en cuestión, a pesar de ser un drama de intensa emoción, encierra situaciones de hilaridad cómica, de equívocos llenos de buen humor, en los que la eximia artista sabe poner la nota alegre, rivalizando con Chester Conklin, actor cómico de gran valía que caracteriza uno de los principales papeles de la obra.

En el intermedio de una de las escenas y cuando todo estaba preparado para comenzar a impresionar, Chester Conklin apareció en el escenario llevando un tablero de pasteles. Cuando Miss Negri vió los preparativos preguntó algo extrañada:

— ¿También batalla de pasteles?

Sabido es que el fuerte del célebre cómico, cuando trabajaba en el circo, era llenar la cara de pasteles a su interlocutor. Pero en «Una mujer del gran mundo» nadie arroja pasteles ni se emplean recursos de comedia barata. Todos los artistas, incluyendo Charles Emmett, Holmes Herbert y Blanche Mehaffey tienen buen cuidado de provocar situaciones cómicas, sin que traspasen los límites del buen gusto. Malcolm St. Clair dirige esta nueva producción de Pola Negri para la Paramount, que muy en breve será exhibida al público.

BEBÉ DANIELS HA SIDO PROTAGONISTA DE PELICULAS DURANTE DIEZ AÑOS : Diez años hace que la célebre actriz de la Paramount, Bebé Daniels, comenzó a caracterizar la protagonista de obras cinematográficas. Sin embargo, aunque parezca extraño, Bebé Daniels es una de las artistas más jóvenes de la escena muda, y tiene más apariencia de una jovencita de dieciseis años que de una mujer ya completa.

La joven artista, que en la actualidad acaba de filmar «El Volcán», debutó como primera actriz con Harold Lloyd, entonces en los principios de la carrera que lo ha hecho famoso.

Con Bebé Daniels caracterizan papeles de importancia en «El Volcán» artistas tan populares como Ricardo Cortés, Wallace Beery, Arthur Edmund Carew y Dale Fuller. Dirigió esta película William K. Howard, uno de los mejores directores de la Paramount.

—o—

...Y SIN EMBARGO NO HACE TANTO TIEMPO... : Hace unos veintiseis años, James Cruze, entonces un joven que hacía su entrada en la lucha por la vida, durmió en los soportales del Capitolio de Sacramento para economizar el precio de un cuarto en el hotel.

Ultimamente, durante la impresión de «The Pony Express», que ha dirigido para la Paramount. Mr. Cruze ocupó un cuarto en el Senator Hotel,

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

cuyas ventanas daban al parque. Sería curioso poder adivinar los pensamientos que cruzaron por su mente recordando los tiempos pasados, cuando la vida le obligó a dormir en el parque para economizar el precio de un mísero cuartucho de hotel.

—○—

RICHARD DIX LLEGA A NUEVA-YORK PARA FILMAR "WOMANHANDLED": Richard Dix, con la tez tostada por los vientos del desierto, que tanto le azotaron durante la impresión de «La raza que se extingue», acaba de llegar a Nueva-York, celebrando una entrevista con Gregory La Cava, el director que va a filmar la próxima película de Dix, «Womanhandled». El célebre actor celebró también varias entrevistas con Luther Reed, escritor que hizo la adaptación de la obra del original de una novela publicada por Arthur Stringer en el Saturday Evening Post. Mr. Lacava es el autor de las dos principales escenas de «El golpe de muerte» y «Diablo afortunado». Con «Womanhandled» Mr. de la Cava se presenta como director de profundos conocimientos.

—○—

Carl Laemle, presidente de la «Universal Pictures Corporation», ha firmado un contrato de cinco años con Charles H. Puffy, el conocido cómico de la escena muda y hablada. Puffy hizo su debut en las películas «Universal», desempeñando el papel de cocinero en «La rosa de París» y está ahora trabajando en varias comedias.

Nacido en Budapest, Puffy fué educado en la Universidad, donde su padre es un conocido profesor. Ha pasado dieciséis años en la escena hablada y ha trabajado en casi todas las grandes ciudades de Europa. Los papeles que ha interpretado con Kalstaff, el Loco del «Rey Lear». Su carrera en las películas ha sido cinco años en el Continente y diez meses en los Estados Unidos. Además de su actuación como artista, Puffy ha escrito y producido varias comedias musicales en Budapest. Cuando no trabaja escribiendo comedias encuentra tiempo para colecionar raras cosas de arte y a pesar de su gran peso ha ganado dos veces el campeonato de natación a gran distancia en su país natal.

—○—

EL SOL DE MEDIA NOCHE: La «Universal» ha empezado a trabajar en su nueva gran producción «El sol de media noche», romántica historia de amor y aventuras de Rusia en los días del Zar. Toda la pompa y lujo de la vida dentro de la población de Rusia en los tiempos de la pre-guerra serán producidos y los personajes principales incluirán al Gran Duque Alejo, el joven teniente del

Estado Mayor del Gran Duque y al Banquero del Zar. La heroína es la primera bailarina del Ballet Imperial, cuyo amor desean dos hombres. En la primera escena, en la que se ve la oficina de un joven banquero ruso, aparecen alfombras y tapices valorados en 20,000 dólares. Para asegurar correcta atmósfera y detalles, la «Universal» ha encargado la producción de la película a Dimitri Buchowetzkit el celebrado productor ruso Laura La Plante, Pat O'Malley, George Seigman, Cesare Gravina, y Earle Metcaire interpretan los papeles principales.

—○—

Theodore Roberts tiene un rival...

Y este rival por poco le hace perder el campeonato que como fumador viene sosteniendo durante varios años el famoso actor.

El insólito hecho tuvo lugar en el estudio de la Paramount durante la impresión de la nueva obra de William de Mille, «New Brooms». Ocurrió que una mañana Neil Hamilton, que jamás ha fumado, comenzó a echar humo como una chimenea, convirtiendo en blanca ceniza una docena de magníficos habanos, mientras dos cámaras fotográficas impresionaban la escena. Un poco antes de concluir, Mr. Hamilton comenzó a ponerse pálido y en su rostro se podía notar algo extraordinario.

— No, no exactamente enfermo, Mr. DeMille — dijo Hamilton. — Únicamente... bueno, algo así como si estuviese en alta mar.

Director y actores se sonrieron con malicia. Despues el actor concluyó:

-- Algunas veces cuesta bastante caro un corto momento y unas bocanadas de humo.

Bessie Love, Phyllis Haver y Robert McVade estaban entre los que contemplaban a Hamilton envuelto en una nube de humo que parecía transportarlo a regiones fantásticas, mientras la cámara seguía impresionando «New-Brooms», obra que adaptó a la pantalla Clara Beranger del original de la conocida comedia teatral de Frank Craven.

—○—

Lillian Gish ha comenzado a trabajar en «The Scarlet Letter» (La Carta Roja), su nueva película para la Metro-Goldwyn-Mayer.

—○—

«La Viuda Alegre», magnífica adaptación cinematográfica de la célebre opereta de Franz Lehar, hecha por el director von Stroheim para la M-G-M, continua su éxito triunfal en los principales teatros de los Estados Unidos.

—○—

The Only Thing (La única cosa), producción cinematográfica de la M-G-M, que acaba de estrenarse en el famoso Teatro Capitolio de Nueva York, ha sido recibida con entusiasmo por el público y por los críticos.



as grandiosas superproducciones del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A., que están obteniendo un éxito sin precedentes

SCARAMOUCHE

Basada en la obra de Rafael Sabatini

Dirección: *Rex Ingram*

Interpretación:

Alice Terry y Ramón Novarro

Cyrano de Bergerac

De la obra de Edmond Rostand.

Film en colores.

Creación de

Pierre Magnier

Koenigsmark

Basada en la obra de Pierre Benoit, llevada a la pantalla por Léonce Perret

La obra cumbre de la cinematografía francesa

Interpretada por

Huguette Duflos y Jacques Catelain

Los enemigos de la mujer

Basada en la novela del mismo título

Protagonistas:

Alma Rubens y Lionel Barrymore

Presentándola como se estrenó en Nueva York, Londres y Barcelona, dando realismo a las escenas de la gran guerra con los efectos de los cañonazos, tiros, etc

**Selección Óptima
del Programa Vi-
laseca y Ledesma**

S. A.

EMPRESARIOS:

Apresuraos a con-
tratar estas produc-
ciones si queréis
ver llenos vuestros
salones

Unos hechos interesantes sobre "EL CAPITAN BLOOD"

? S A B E U S T E D.?

QUE Warren Kerrigan fué elegido por voto para representar el papel de «Capitán Blood».

QUE cuando la «Vitagraph» hizo saber que estaba buscando entre el público ideas respecto a que actor era más a propósito para desempeñar el papel, millares de nombres fueron sometidos por los aficionados del cine de este país y de América; que entre estos nombres se encontraban los de los principales actores cinematográficos, y que había docenas de «Valentinos» que se ofrecieron para desempeñar gratis el papel de «Capitán Blood».

QUE se necesitaron diez meses de preparación antes de poder hacer el primer *disparo* de «Capitán Blood».

QUE la «Vitagraph» hizo construir siete galeones para emplearlos en el film «Capitán Blood».

QUE se encargó a un conocido constructor de buques de Londres a que hiciera los planos de los galeones empleados en el film y que después de semanas de estudio se marchó a California para superintender personalmente la construcción de dichos buques.

QUE se emplearon 4,500 libras de dinamita para volar el buque «Elizabeth», en las escenas al final del film; dicho buque era de 220 pies de largo.

QUE el costo del traje de satén y terciopelo del «Capitán Blood», junto con su sombrero con plumas, calceta, peluca, ropa de seda rizada, zapatos venecianos de piel, bastón y espada era de 200 libras esterlinas y que en esta cantidad no iba incluido el costo de los varios adornos, hebillas con piedras preciosas, etc., que llevó Blood con el traje.

QUE el costo del traje andrajoso que lleva Blood como esclavo, era de dos libras esterlinas; 35 chelines para la confección y 5 chelines para el material, en su mayor parte de arpilla.

QUE Warren Kerrigan tuvo que rasurar sus famosos cabellos negros para poder llevar la peluca necesaria para este film. Al presentarse después en el Café Petrouška, el *rendezvous* de la mayoría de las estrellas de Los Angeles, se dice que causó gran sensación.

QUE la película se hizo en secciones; la sección inglesa, la siguiente, de Barbadoes, la sección de alta mar, etc., y toda vez que sólo los actores principales aparecieron en más de una sección, se tuvo que contratar artistas distintos para cada parte de la película cuando llegó el momento de filmarla, así se emplearon miles de artistas extras por esta razón.

QUE en la película se presenta una reproducción exacta del antiguo pueblo de Bridgewater.

QUE Jean Paige es la esposa del presidente de la «Vitagraph», don Albert E. Smith. Se conocieron durante la confección del film «Black Beauty».

VARIAS OPINIONES DE LA PRENSA INGLESA

«Nunca se han visto, en un film, batallas navales de tanto realismo.»

Daily Sketch.

«Formidablemente emocionante y gráficamente vivido... Film engrandísima escala. *Westminster Gazette.*

«Capitán Blood» es una aventura gloriosa con la levadura de delicado romance... Una gran diversión cinematográfica...»

Sunday Pictorial.

«Capitán Blood» es un triunfo cinematográfico...»

The London Star.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

«Hay una batalla naval del siglo XVII, que es, sin duda, la cosa más grande y bella que jamás hemos visto en la escena muda.»

Daily Graphic.

«Las aparatosas escenas de las escapadas en alta mar del «Capitán Blood» son hechas con brillantez...»

The Times.

«Se presenta un batalla en alta mar que obsesiona la memoria; se vuelan en astillas grandes buques de un modo casi bárbaramente realista...»

Daily Mail.

«Les felicito muy calurosamente por su

adaptación cinematográfica de mi novela «Capitán Blood», y yo me felicito todavía más calurosamente de haber merecido una traducción para la pantalla tan expléndida.»

Rafael Sabatini, el autor, en una carta a la «Vitagraph Film Co »

«Los anuncios lo llaman EL FILM ESTUPENDO, por una vez en la historia cinematográfica los anuncios no exageran.»

Daily News.

«Los combates navales y terrestres son hechos de un modo tumultuoso y realista.»

Morning Advertiser.

FILM

Correo del Cinematógrafo

Suscripción | Italia . . . Un año, liras 25
 | Extranjero. > > fcós. oro 50

Dirección y Administración:

Via Sta. Lucía, 20 :: Teléfono 51-96

NAPOLES

El periódico
cinematográ-
fico más im-
portante y
más difundido
en Italia



GEORGE O'BRIEN

y su sonrisa perenne

La carcajada, la risa, la sonrisa y las variaciones de cada cual son una demostración exterior y visible de las emociones de regocijo y placer interno. Y de ellas la más importante es la risa. Bien podríamos pasar otras de quedarnos esta puesto que en la sonrisa tenemos afabilidad, amistad simpatía, buen genio, complacencia y ella nos presta confianza con la felicidad que centellea de los ojos brillantes que generalmente la acompaña.

Nada me seduce como una sonrisa que se vea nace del espíritu y que no aparenta posarse en los labios con marcada hipocresía. Por eso interesome George O'Brien desde el primer momento que le vi en los talleres de la FOX FILM en Los Ángeles de California.

Podrán los poetas cantar de las noches de luna en Venecia o del cefiro gentil de una isla tropical; la dulce melodía de una guitarra sería capaz de trasportarnos a mundos desconocidos; pero los que no han experimentado el ardor y el hechizo en la perpetua sonrisa de este simpatiquísimo irlandés O'Brien, no saben lo que es el extasis. Y el gesto le viene de perillas a su dueño fuerte, robusto y de ojos azules como la presea real en la diadema de una reina y tan rara preciosa como esta.

La sonrisa de George O'Brien es gran parte de la personalidad de este joven artista, sin que con esto quitemos una pizca de las más notables cualidades dramáticas

que ha demostrado como luminario cinematográfico en ascendencia ni de su amabilidad y buen trato. Los dioses le han bendecido con estremada liberalidad, lo que el público podrá apreciar al recibir pruebas definitivas de sus relevantes aptitudes dramáticas y de su ductil y comprensivo temperamento artístico.

George es un atleta por naturaleza: ancho de espaldas, fuerte de pecho y con la musculatura de un gigante. Corre, monta a caballo, nada y lucha con los mejores atletas o pugiles.

La faz risueña de O'Brien parece sostener lo que el dice o hace. Es además una de esas sonrisas que no se borran; parece continua perenne; se asemeja desaparecer de la faz, quedan los ojos.

Prevengo al lector contra el contagio de esta sonrisa.

Apostaría lo que no tengo a que la primera vez que cualquiera de vosotros le veais en «Del abismo a la cumbre», «Carne de mar», «Que siga la danza» o en «La dama pintada», caereis víctima de ella. Es una combinación de la fuerza irresistible y el objeto inamovible; tiene la acción de la estrignina en el corazón y el pulso de toda mujer y las hace sacudir y sobresaltar con sus encantos. Para los hombres tiene el efecto de una mezcla alcohólica con la bofetada de un Firpo, les dá ardor y les hace sonreír por infección. No hay quien esté al alcance de esta sonrisa sin reflejarla al instante.





Tom Mix ha decidido trasladarse a Beverly Hills, la más bonita parte para residencias en Los Angeles, donde tendrá como vecinos a Douglas Fairbanks, Mary Pickfort y Charlie Chaplin. Hace varios meses, el moderno Búfalo Bill, como es llamado en estos días la estrella de cowboys de la Fox, hizo el primer pago de 50.000 dólares sobre Fred Porter, la hermosa residencia situada en Beverly Hills.

TOM MIX

compra por

200.000
dolares

en Los Ángeles una de las residencias más hermosas del mundo.

Las negociaciones han sido terminadas, y Mr. Mix ha hecho el pago final de dólares 150.000 restantes, de acuerdo con noticias recibidas de Hollywood.

El Sr. y la Sra. Mix y su pequeña hija Tomasina, esperan poder trasladarse a su nueva casa tan pronto como los pintores y decoradores lo tengan dispuesto.

Hay numerosos trabajos de ebanistería a preparar para recibir los muchos rifles y armamentos del arsenal de Mix.

Naturalmente Mr. Mix se quedará con su rancho en Mixwille, el cual está solo a un corto viaje de automóvil desde su nueva residencia.

Suscríbase V.

al Boletín de Información Cinematográfica



Madame Sans Gene

La conocida obra de
Sardou y Moreau, por

GLORIA SWANSON

Dirección

LEONCE PERRET

Filmada en Versalles, Fontainebleau y Compiegne con
autorización especial del
Gobierno francés

Superproducción PARAMOUNT



MADRID · BILBAO · BARCELONA





**Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas**



**Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos**



Calle Rosellón, 255
Teléfono 1794-G.

CONSORCIO INTERNACIONAL DE PRENSA

23, RUE SAINT-LAZARE

PARIS

REPRESENTANTE DE DIARIOS Y REVISTAS

El CONSORCIO
INTERNACIONAL
DE PRENSA ad-
mite suscripciones
y anuncios para
todas las publica-
ciones cinemato-
gráficas del mundo



Condiciones de precios
idénticas a las manteni-
das por las respectivas
Empresas editoras

:: Agentes corres-
pondentes en Fran-
cia del BOLETÍN
DE INFORMA-
CIÓN CINEMA-
TOGRÁFICA
de Barcelona
(España)



Talleres Foto Industrial

Modernos laboratorios para la estampación de positivos : Tiraje de títulos : Edición de negativos
Perforación de película
virgen : Venta de pe-
lícula virgen de las me-
jores marcas ; Rapidez
perfección y economía

ALFREDO FONTANALS SALÀ

Calle de Sans, 106 : Teléfono 24-H. : BARCELONA

Se facilitan buenos operadores «doma-
vistas» para la edición de asuntos.



**Lillian
Hall Davis**

en el papel de LY-
GIA de la gran su-
perproducción
moderna

del Repertorio M.
DE MIGUEL, (La
Aristocracia
del Film).

QUO VADIS?...

Príncipe Films, S. L.^{da}

D E S A N S E B A S T I Á N



Ha batido el «record» de los éxitos en la presente temporada



Una escena de LOS DOS PILLETES

LOS DOS PILLETES

(FANFAN Y CLAUDINET)

Película de 10,000 metros dividida
en 4 jornadas

*La obra que ha commovido
a toda una generación*

EL NAUFRAGIO DE LA HUMANIDAD

Obra escrita por la viuda del malogrado artista WALLACE REID y filmada en colaboración
del Gobierno de los EE. UU. de América

Película que por su asunto altamente moral y humanitario ha merecido el apoyo de las
PRIMERAS AUTORIDADES DE BARCELONA

EL TRAPEROS DE PARIS

Película basada en la obra del mismo
título : Creación incomparable
del gran artista

Nicolás Koline



Una escena de EL TRAPERO DE PARIS

Representante para Madrid y Centro: ANTONIO CABALLERO. — Carmen, 6 y 8. — MADRID

Región de Levante: VICENTE ALAGÓN. — Gran Teatro. — VALENCIA

Región del Norte: CINEMATOGRÁFICA DEL NORTE, S. A. — Elcano, 21, 1.^o — BILBAO

Región de Asturias y Galicia: ANTONIO MÉNDEZ LASERNA. — VIGO

Cataluña, Aragón y Baleares: JOSÉ CAVALLÉ : Aragón, 225, pral., 1.^a : BARCELONA

ESTA MARCA

ha merecido la unánime
confianza y predilección
de **públicos y empresarios**, habiendo
obtenido los mayores
éxitos y los más re-
bosantes llenos con la
proyección de las intere-
santes jornadas de



El juramento de Enrique *de* *Lagardére*

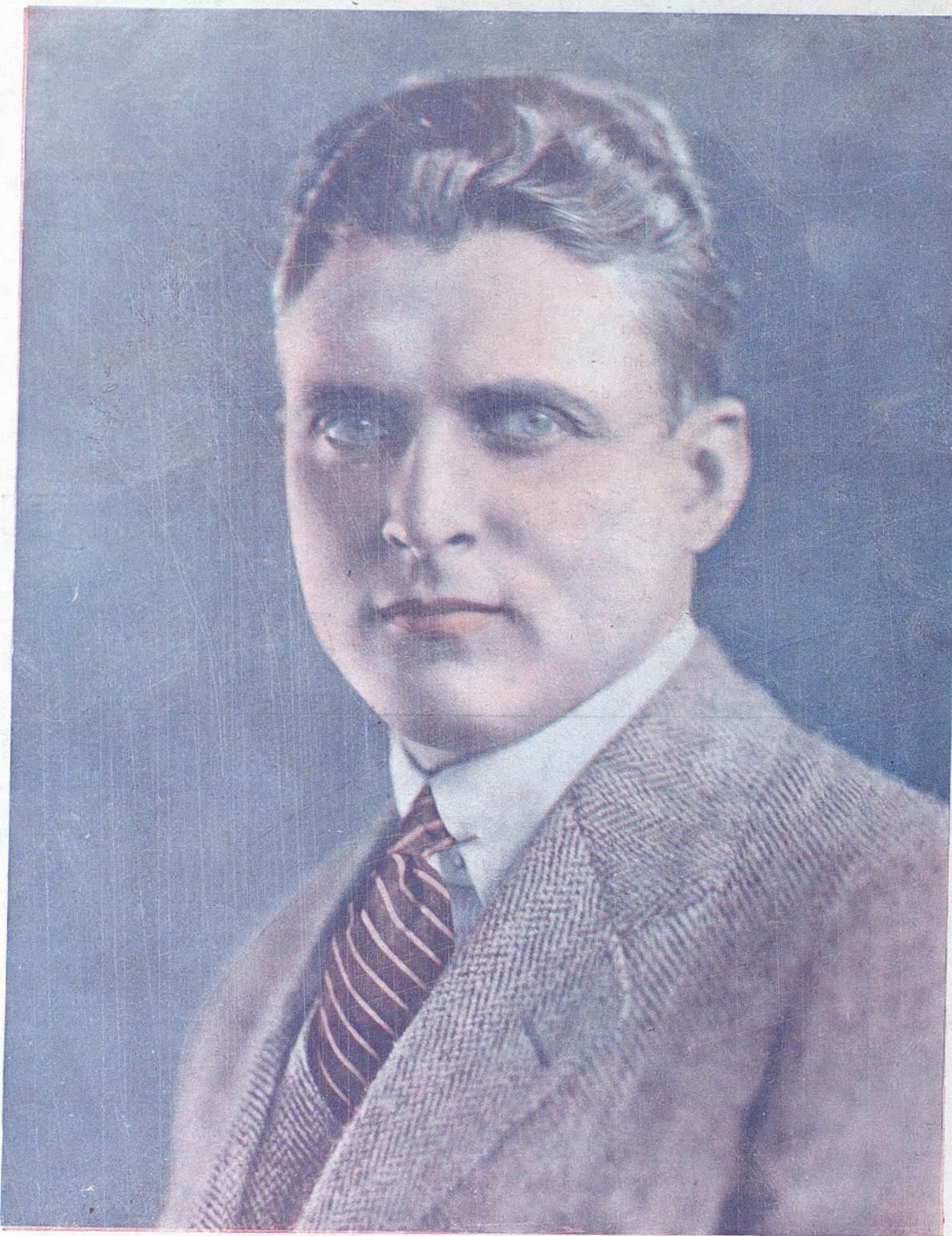


88

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

OFICINAS: Consejo de Ciento, 290 : Teléfono 969-A.

EXCLUSIVA ESPECIAL GAUMONT



Fred Thompson

el simpático actor que por las características de su complejo arte es comparado a Rudolfo Valentino, Douglas Fairbanks y Richard Talmadge; y que nos será presentado en breve por el acreditado programa GAUMONT tan pronto como haya concluido de filmar la serie de películas extraordinarias que actualmente está interpretando en América.