

BOLETIN DE INFORMACIÓN
CINEMATOGRÁFICA



María Jacobini, protagonista de la extra-
ordinaria superproducción **ORIENTE**
estrenada con gran éxito en los elegantes y aristocráticos
SALONES KURSAAL y CATALUÑA
EXCLUSIVA: J. GURGUI, PASEO DE GRACIA, 56, BARCELONA



Las grandes
Selecciones

LUXOR

Verdaguer,
han obteni-
do la apro-
bación del
público por
su primorosa
ejecución,
afamados
intérpretes
y escogidos
argumentos

*

Obras maestras de ERNST LUBITSCH



Ernst Lubitsch

el genial creador de "Madame Dubarry"
y la "Princesa de las Ostras"

Mujer, guarda tu corazón

Original asunto, verdadera competencia de toilettes y joyas entre mujeres elegantes: MAE MARSH, MARY CARR, MAY MC AVOY, LEW CODY, PAULINE FREDERICK.

Bésame otra vez

Deliciosa comedia dramática con interesantes escenas de delicado flirto, interpretada por MARIE PREVOST, CLARE BORG, IRENE RICH.

Los peligros del flirt

Comedia de ambiente moderno y elegante, presentada con exquisito refinamiento, creación de MARIE PREVOST, MONTE BLUE, FLORENCE VIDOR, ADOLFO MENJOLI, HARRY MIERS, GREIGHTON HALE.

Oficinas: Consejo de Ciento, 290 : Tel. 969-A

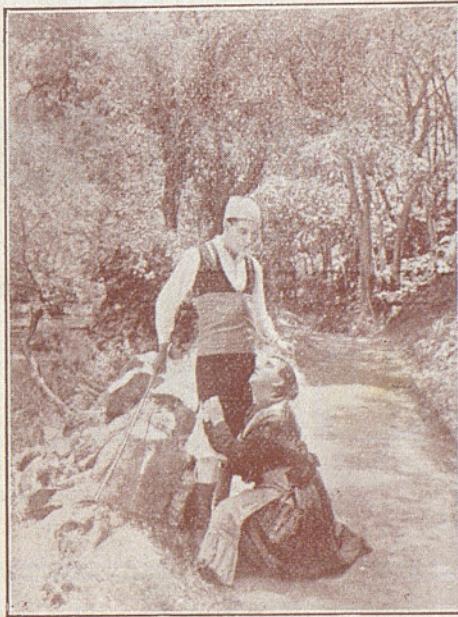
Barcelona



NOBLEZA BATURRA



Hermosa cinta
de producción
nacional, estre-
nada el 23 de No-
viembre en Za-
ragoza con éxito
nunca visto



CONCESIONARIO:
S. HUGUET
Provenza, 292
Barcelona

JULIO-CÉSAR, S. A.

Bilbao:

Plaza Elíptica, 1

SUCURSALES

Barcelona:

Aragón, 316 : Teléf. 1722-S. P.

Madrid:

Alfonso VI, 29 : Teléf. 4719 M.

Valencia:

Sagasta, 19 : Teléfono 1541



:: Muy pronto, presentaremos
en sesión privada la primera
de nuestras grandes produc-
ciones, titulada:

Compañera te doy

(La película que llega al corazón)

interpretada por la célebre actriz ASTRID HOLM

Seguidamente otras dos grandes producciones:

La sierra en llamas

por LYA DE PUTTY

La antigua ley

por HENNY PORTEN

Señores Empresarios:

garantía de éxito y un caudal de moneda para vuestras taquillas.

Retened en vuestra memoria
estos tres títulos, que son una

21
DICIEMBRE

Estreno en los elegantes y aristocráticos salones

Kursaal
y
Cataluña

de la grandiosa producción del inmortal THOMÁS H. INCE



La juventud mutilada por la metralla, y deseando la muerte, para que cesen sus dolores

LA CRUZ DE LA HUMANIDAD

(Canto a la Paz armonizado con el estruendo de la Guerra)

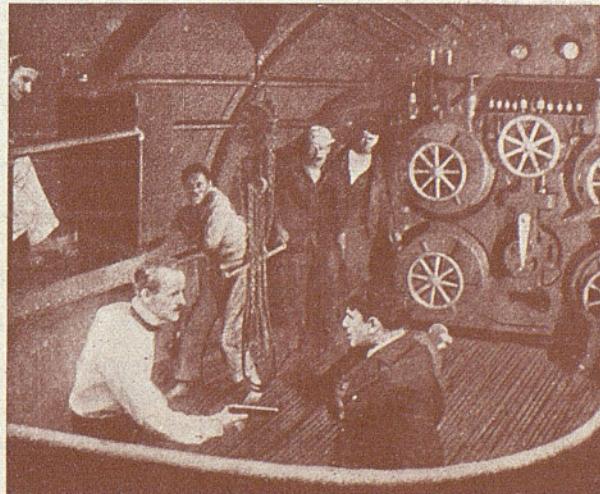
Es un bello canto a la Paz. Su argumento da lugar a escenas de intensa emoción. La destrucción de ciudades por los bombardeos de acorazados y aeroplanos, los torpedeos por los submarinos, son presentados con toda realidad. El dolor de las madres que ven partir a sus hijos, quizás para siempre; la espera impaciente de aquéllos que ya no han de volver, y por fin, el retorno de los seres queridos, son de tal efecto, que hacen que el espectador más insensible, sienta, grandemente emocionado, toda la inmensidad de la tragedia, y cuya proyección en España ha de alcanzar el grandioso éxito que logró en cuantos países ha sido dada a conocer.

Concesionario para España y Portugal:

"CORONA-FILM"

Calle Valencia, 222

BARCELONA



Vuestra rebeldía es la sentencia de muerte de todos nosotros



**Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas**



Calle Rosellón, 255
Teléfono 1794-G.



**Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos**



CONSORCIO INTERNACIONAL DE PRENSA

23, RUE SAINT-LAZARE

PARIS

REPRESENTANTE DE DIARIOS Y REVISTAS

El CONSORCIO
INTERNACIONAL
DE PRENSA ad-
mite suscripciones
y anuncios para
todas las publica-
ciones cinemató-
gráficas del mundo



Condiciones de precios
idénticas a las mantenidas
por las respectivas
Empresas editoras



:: Agentes corres-
pondentes en Fran-
cia del BOLETÍN
DE INFORMA-
CIÓN CINEMA-
TOGRÁFICA
de Barcelona
(España)



Talleres Foto Industrial

Modernos laboratorios para la estampación de positivos : Tiraje de títulos : Edición de negativos

Perforación de película

virgen : Venta de pe-

lícula virgen de las me-

jores marcas : Rapidez

perfección y economía

ALFREDO FONTANALS SALA

Calle de Sans, 106 : Teléfono 24-H. : BARCELONA

Se facilitan buenos operadores «toma-
vistas» para la edición de asuntos.

Pronto! Muy pronto!

El Repertorio M. de Miguel

(La Aristocracia del Film)

presentará sus primeras producciones

«SELLO DE ORO»

*

QUO VADIS?

Nueva adaptación de la famosa obra de Sien Kienwick, en la que figura el célebre actor **EMIL JANNINGS**, interpretando el papel de Nerón.

NINICHE

Deliciosa comedia desarrollada en un ambiente de elegancia y frivolidad, donde la genial **OSSI OSWALDA** nos muestra toda su picaresca ingenuidad y toda la gama de su valor artístico.

SUBLIME BELLEZA

En esta magnífica producción **AUDREY MUNSON**, la bellísima modelo de las formas perfectas, comparte con el encanto de su arte la plasticidad insuperable de su desnudo

Central:

BARCELONA: Consejo de Ciento, 292 BILBAO: Astarloa, núm. 2

Subcentral:

Sucursales:

MADRID: S. Bernardo, 24 :: VALENCIA: P. Castclar, 4

COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA
HISPANO~PORTUGUESA
MADRID-BARCELONA

Grandes exclusivas para la actual temporada de invierno

Grandes producciones nacionales :: Películas españolas

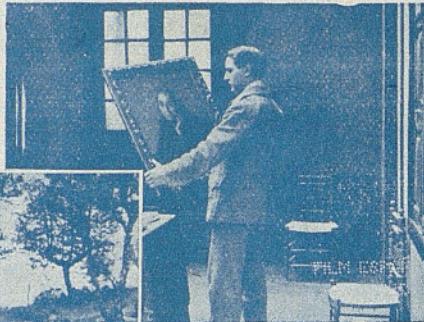
Arte, interés insuperable

Dos jornadas llenas de emoción

DIEGO CORRIENTES

Interpretada por JOSÉ ROMEU, MODESTO RIVAS, MONTENEGRO

A fuerza de arrastrarse



Delicada comedia
en cinco partes

AMALIA DE ISAURA :: PEPE ROMEU

El más intenso y
fuerte drama de D.
JOSÉ ECHEGARAY
y la más perfecta
producción de Film
Española



MANCHA QUE LIMPIA

COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA
HISPANO-PORTUGUESA
MADRID-BARCELONA

Grandes exclusivas para la actual temporada de invierno

Los Indesables

Las Mujeres Indiscretas

Comedias dramáticas en cinco partes por

LIONEL BARRYMORE

el notable trágico norteamericano

Grandes asuntos : Lujosa presentación : Interés emocionante

El Dеспota

Belleza Negra

(HISTORIA CONTADA POR UN CABALLO)

COMEDIA ROMÁNTICA EN CINCO PARTES

Original producción perteneciente
a las Selecciones "Cordón Azul"
de la marca «Vitagraph», interpre-
tada por la notable y elegante artista

Jean Paige



Belleza Negra Notable reconstruc-
ción del pasado siglo,
llena de espíritu, de veracidad y de belleza.

PRÓXIMAMENTE
PRESENTACIÓN DE

EL CAMINO DE LA FUERZA Y LA BELLEZA

COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA
HISPAÑO-PORTUGUESA
MADRID-BARCELONA

Grandes exclusivas para la actual temporada de invierno



FORMIDABLE
ÉXITO DE
**DOROTHY
DEVORE**



la deliciosa ingenua llena de gracia y encanto
cautivador en

EL MOZALBETE
y
Los que se arrriesgan



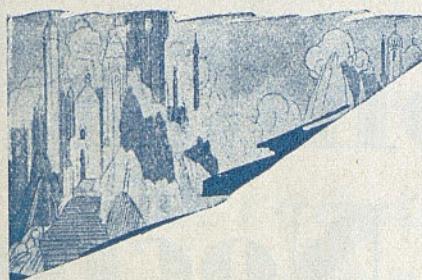
Las primeras películas en cuatro partes
que ha interpretado la gran artista ame-
ricana, y en las que alcanza uno de sus
más resonantes triunfos

GRACIA EMOTIVA INGENUIDAD

Proximamente presentación de **JONNY HINES** en sus tres mejores creaciones

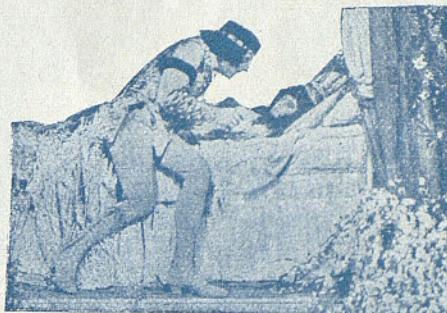
COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA
HISPANO-PORTUGUESA
MADRID-BARCELONA

Grandes exclusivas para la actual temporada de invierno



Boccaccio

Notable producción basada en los más interesantes y sugestivos cuentos del clásico libro, joya de la literatura italiana.



EL DECAMERÓN

PRESENTACIÓN FASTUOSA

IMPECABLE INTERPRETACIÓN



Interpre-
tada por
el famoso
trágico
francés

**CONSTANT
REMY**

que hace en el pa-
pel de protagonista una de sus
más puras creaciones artísticas.

*

Emoción · Emoción

El crimen de los hombres

de GASTÓN ROUDÉS



Comedia dramá-
tica en cinco par-
tes, en la que el
sentimiento llega
a las más altas
cumbres de lo
patético.

Próximamente presentación de la genial OSSI OSWALDA en "COLIBRÍ"

COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA
HISPANO-PORTUGUESA
MADRID-BARCELONA

Grandes exclusivas para la actual temporada de invierno

Ronda de Noche



por la incomparable y
genial artista española

RAQUEL MELLER

Superproducción de la «Societé Mappemonde-Film», de Paris, cuya obra
ha de dejar una honda huella en el arte cinematográfico moderno.

Próximamente presentación de
FEDERICO II EL GRANDE



DIRECTOR GERENTE
J. MASANAS FARGAS

ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. JENÉ AIXALÁ

Publicación Mensual

Redacción y Administración
Rda. S. Pedro, 3 Barcelona
TELÉFONO 4246-A

Tarifa de precios del Boletín

Barcelona: 8 pesetas al año
Fuera de la capital: 10 id.
Extranjero: 12 id. id. id.
Número suelto: 0'75 pesetas

Acerca de la producción cinematográfica nacional

Séanos permitido trazar esta cronicilla con cierto desenfado. No querriamos herir las susceptibilidades de nadie, pero nos parece, por lo que atañe a la producción cinematográfica nacional que estamos viviendo en pleno "camelo". En efecto, ¿qué es lo que nos ha llegado hasta ahora del Hollywood español? Efluvios, nada más que efluvios. A juzgar por las grandes listas de material ya no quedan obras de talla ni del género novelesco ni del teatral que no hayan sido trasladadas al celuloide por varios Griffiths desconocidos. Pero el hecho indudable es que todo ha quedado del lado de acá del Ebro. Véase si no la clase: "Nobleza baturra" es una realidad palpable, tangible, que además ha triunfado en Zaragoza y en otros sitios que se ha exhibido. Para ello su director y sus capitalistas no han necesitado bombos ni platillos; y "Nobleza de corazones" ha florecido con toda modestia a las orillas del Turia triunfando en la ciudad de los Condes.

Todo ello viene a demostrar algo que está en la conciencia de todos, es decir que la producción nacional volverá no tardando—todo el tiempo que tarden en olvidarse los manejos arrivistas de ciertos "preeursores" que se encargaron de desilusionar a capitalistas de buena fe—a sus antiguos cauces, pues por algo la verdadera capital cinematográfica española es Barcelona.

Líbrenos Dios de caer en el pecado de orgullo. Pero la verdad es, y todo el mundo lo sabe, que sólo aquí se cuenta con todos los elementos necesarios para la edición de películas. Falta, eso sí, el antiguo entusiasmo, que renazcan los ideales. Sin embargo estamos seguros de que sólo un par de éxitos de taquilla serían los mejores revulsivos para llevar otra vez la comianza al capital.

Un poco nos hemos apartado del tema llevados, cierto es, de nuestro entusiasmo por Cataluña. Mas volviendo a lo primero tendríamos un verdadero placer en que alguien nos informara de los resultados prácticos que la producción nacional madrileña ha obtenido hasta ahora. Naturalmente no nos referimos a casos aislados como "La casa de la Troya" y otros por el estilo. Aludimos a cifras globales del negocio en conjunto. A ojo, leyendo simplemente la larga lista de producciones que se han filmado por elementos de la Corte, casi podríamos competir con América, pero en sustancia nos quedamos en Vallecás.

Y si venimos a razones, comprenderemos fácilmente que no puede menos de ser así. Cada día surge de la sombra un nuevo director que sin otros elementos de conocimiento que su buena voluntad se lanza a dirigir una obra cualquiera con los medios que bueñamente le depara la casualidad. Y así po-

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

dríamos seguir diciendo verdades de a puño si verdaderamente encontráramos placer en esta clase de análisis.

Tenemos por indudable que en Madrid más pronto o más temprano acabará por retirarse el capital como aconteció en Barcelona. Y sólo con la evolución natural de las cosas volverá a perder el miedo como parece ser que ahora—después de los años de infructuosas tentativas—parece que está perdiéndolo en nuestra ciudad.

No queremos terminar estas líneas sin antes mencionar un detalle a todas luces evidente. Siendo tantas y tan importantes las obras adaptadas a la pantalla de que cons-

tantemente nos llegan noticias de la Corte y de las que nosotros nos hemos complacido en hablar en las columnas de nuestra revista, esta es la hora que aún no nos han sido presentadas.

¿Para qué más?...

Una de dos: o se trata de algo gigantesco y monumental más que superextraordinario, o bien de tanteos de principiantes que no pueden presentarse a la consideración pública... cosa que no deseamos.

Por ahora a nuestro juicio el asunto no pasa de ser una interrogación.

La Redacción.

DESDE GRANADA

UN NUEVO EXITO DE HANNI WEISSE

Hallándose en Granada la Compañía cinematográfica "Synphon-Film" de Berlín ocupada en la impresión de una cinta de argu-



La bellísima y sugestiva estrella cinematográfica alemana
HANNI WEISSE
cuyo triunfo en "¡Porqué eres tú!" ha constituido
un verdadero acontecimiento en Alemania

mentación española, desde estas columnas publiqué un artículo titulado "Granada y el Film" en el que daba a conocer algunos datos interesantes de los propósitos que debía llevar a cabo esta importante casa editora.

Hoy, y por noticias particulares, sabemos ha sido ya lanzada al mercado cinegráfico alemán con gran éxito bajo el nombre de "¡Porqué eres tú!", y toda vez que fueron filmadas en Granada sus principales escenas, sería ingratitud por mi parte no dedicar unas líneas a sus directores artístico-escénicos por el acierto que tuvieron al elegir las más bellas perspectivas de nuestra hermosa Alhambra, así como también a sus seleccionados intérpretes, entre los que se destaca de una manera admirable y definitiva la bellísima y popular estrella Hanni Weisse.

Inútil resultaría dar una explicación detallada del trabajo que esta deliciosa muñequilla, favorita de todos los públicos, realiza en el difícilísimo papel de protagonista. Con gran donaire, con temperamento artístico y con su gracia habitual, ha sabido hacer escenas tan interesantes y llenas de un realismo tan poco frecuente, que es indudable que el conjunto de la obra constituye una verdadera joya de arte. Puede comprenderse el valor de esta nueva producción, conociendo además del arte inimitable de esta diosa de la pantalla, su belleza maravillosa, esa extraña y delicada belleza de que son poseedoras algunas privilegiadas mujeres.

Así pues, Hanni Weisse, en esta su última

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

creación, puede sumar a sus numerosos triunfos uno más a los que ya les conquistaron la gloria más enviable.

La prensa alemana, en las extensas informaciones que dedica a la nueva opereta, elogia considerablemente los bellos aspectos de los monumentos y paisajes de España ensalzando los nombres de Hanni Weisse y Albert Paulig. Este último coadyuva muy eficazmente al desarrollo de las escenas poniendo a contribución su inapreciable valer.

Pronto podremos admirar en la pantalla esta magna película, ya que el representante de la "Synphon-Film", señor R. Stasny, trabaja con toda actividad su importación a España.

RAQUEL MELLER

Se espera que muy en breve llegue a Granada para la filmación de "Carmen", la célebre artista española Raquel Meller. Actualmente se halla en Ronda impresionando algunas escenas de dicha ópera en la que también colabora el gran actor sueco Ivan Mosjoukine.

Dada la importancia de estas dos figuras cinematográficas y la de la casa "Alltros" que es la editora, es seguro el éxito de esta futura producción. Así lo deseamos y damos por anticipada la bienvenida a la compañía, especialmente a la eminent Raquel Meller, quien siempre nos honra con su maravilloso arte en el extranjero.

CINEMATOGRÁFICA DEL SUR

Hemos recibido dos ejemplares de los preciosos catálogos editados por las casas "Príncipe Film" de San Sebastián y la "Hispano Portuguesa", en donde figuran las grandiosas producciones exclusivas que para la presente temporada de invierno disponen tan importantes entidades.

El primero contiene entre otros hermosas películas "El naufragio de la Humanidad", de asunto moral, ya que en él se fustiga el vicio de las drogas tóxicas. Es magistral la interpretación de Mme. Wallace Reid, viuda del malogrado actor cinematográfico del mismo nombre, secundada por los famosos artistas Bessie Love y James Kirwood. "El Arpón" (la gran tragedia del mar), de Margarita Courtot, Clara Bow y Raymond Mc. Kee. "Los dos pilletes", extraordinaria superproducción de asunto sentimental, creación de la bella actriz francesa Yvette Guilbert y los jóvenes Leslie Shaw y Jean Forest.

De la "Hispano Portuguesa" son: "El camino de la fuerza y la belleza"; película en donde la ciencia y el arte hermanan. "Belleza negra", creación de la precoz Baby Peggy. "La muchacha bohemia", de la notabilísima actriz Gladys Cooper, y otras.

Agradecemos el envío.

GRANADA-FILM

Se ha creado en Granada una casa con pretensiones a ser productora de películas con el nombre de "Granada-Film". Como quiera que sus componentes son de extremada juventud e inexpertos en materia cinematográfica, no será de extrañar fracasen en sus propósitos un poco descabellados.

SALON REGIO

En la confortable sala de este bonito salón, se han estrenado con gran éxito: "Mesalina", histórica producción de lujo, interpretada por las encantadoras y bellísimas estrellas Condesa Lina de Liguoro y Giovanna Terribili González, y "Los Nibelungos", artística cinta basada en la gran ópera del inmortal Wagner.

COLISEO OLYMPIA

La activa empresa de este hermoso y elegante Coliseo, en su deseo inquebrantable de complacer siempre al aristocrático público que invariablemente acude a su Sala, proyecta, sin prejuicios de ninguna clase, verdaderos acontecimientos artístico-cinematográficos. Estos son innumerables, y así, pues, nos limitaremos a reseñar unos cuantos.

Merece preferencia la gran semana de Seleciones "Metro-Goldwyn", por ser la que indiscutiblemente ha constituido el mejor espectáculo de lo que llevamos de temporada. La forman: "Teresa de Uberville", "La mujer del Centauro", "Segunda Juventud", "Su Hora", "El Vanidoso" y "El Trapero" y sus principales intérpretes en el mismo orden, son: Blanche Sweet, la encantadora Elena Boardman, la misma, Aileen Pringle, Norma Shearer y el precoz Jackie Coogan (Chiquilín). La adaptación cinegráfica de la popular zarzuela de Arniches y Jackson Veyan, "Los chicos de la escuela" un buen éxito de Pedro Elviro (Pitouto). La super-producción de la "First National" de la exclusiva Especial "Gaumont", titulada "Secretos", sublime creación de la bellísima y genial Norma Tal-

madge, quien luce todas sus facultades de insuperable y en la que nos presenta las cuatro estaciones de la Vida: Niñez, Juventud, Madurez y Ancianidad. Y la magna producción adaptada de la novela histórica del siglo XV, "El milagro de los lobos", que como

es sabido, ha sido la primera película que se ha proyectado en el Teatro de la Ópera de París.

Enrique Hernández Fernández.

Granada y noviembre del 1925.

La muerte de Max Linder

La extraña muerte de Max Linder y de su joven esposa en las trágicas circunstancias que son bien conocidas, habrá causado impresión penosa en todas las latitudes, porque los rasgos fisionómicos de Max eran ya populares antes de que apareciesen las legiones de estrellas de primera magnitud que han florecido y florecen en la costa californiana.

Max ha sido durante veinte años la figura más preeminente del cinematógrafo francés. Max, que era oriundo de la región de Burdeos, apareció por vez primera en la pantalla en el año 1905. Su gracia y su intuición cómica le

granjearon la admiración del público francés primero y de los demás públicos más tarde. No se conocía todavía el agitado dinamismo que iban a imponer más tarde los cinematógrafistas americanos. Las escenas transcurrían dentro de cuatro paredes, las escenas al aire libre eran muy pocas. Max no se despojaba nunca de su "ocho reflejos" y de su frac. Era inimitable en los juegos de las peripecias cómicas a que se ha abocado un *gentleman* que ha bebido más de la cuenta.

Al estallar la guerra europea, Max Linder quiso alistarse como voluntario en el ejército de operaciones; pero los médicos le declararon inútil y el famoso cómico no pudo batirse.

En 1916, Max, que seguía con interés el creciente desarrollo del arte cinematográfico en Norteamérica, marcha a Hollywood y logra confirmar en la república federal la notoriedad que disfrutaba en Europa.

Las producciones que realizó en California, avaladas por una gran perfección técnica, dieron la vuelta al mundo y en todas partes recibieron excelente acogida.

En 1922, Max regresó a Francia y desplegó una actividad formidable. Impresionó films, recibe escenarios, instala salas y se lanza de lleno en los negocios cinematográficos.

Un año más tarde se casa en París con una encantadora señorita hija de un industrial a la que había conocido en Chamonix. Alrededor de su enlace se forjaron leyendas para todos los gustos. Se habló de rapto y se le acusó de no perder ocasión alguna de cultivar su publicidad, cuando en realidad era enemigo de rebasar los límites prudenciales del reclamo.

En estos últimos años, dígase lo que se quiera, los films de Max no alcanzaron el éxito de sus rivales yanquis. En las películas cómicas como en todas las nuevas normas que impone los tiempos.

Con Max desaparece una figura representativa de una de las épocas más curiosas de la cinematografía.



El malogrado actor rey de la elegancia
MAX LINER

La Clama del Amor

interpretada
por

Pauline Frederick ::



RÉPARTO

Jane Vale	PAULINE FREDERICK
Dorothy	LAURA LA PLANTE
Robert Elliot	Marcolm McGregor
Scotty	Tully Marshall
Lucía	Wanda Hawley
Kate Brown	Helen Lynch
Mugsy	George Cooper

Argumento

Jane Vale, una mujer de unos cuarenta años, es la administradora de las fábricas que heredó de su padre. Un buen día se dá cuenta de que está enamorada de un empleado en el despacho de la fábrica, que tiene veinte años menos que ella. Jane, para poderlo tener a su lado, lo nombra su secretario. Los demás trabajadores de la fábrica empezaron a murmurar y el muchacho por pundonor se casa con Jane. Antes de casarse, la hermana de Jane, una jovencita,

llega del colegio y al enterarse de las relaciones del joven secretario con su hermana, acusa a éste, por creer que va solamente en busca de fortuna. Luego, los dos jóvenes se enamoran uno del otro, pero no tuvieron el valor de decírselo a la hermana mayor antes de casarse. Más tarde, Jane se entera de que su marido y su hermana se aman. Se da cuenta de que se equivocó y a pesar de que ama mucho a su marido, se divorcia de él para que los jóvenes sean felices.

TRIUNFOS DE LOS ARTISTAS QUE FIGURAN EN EL REPARTO

Pauline Frederick : Nació en Boston y se educó en un colegio de dicha ciudad. Es una artista de las más notables del teatro norteamericano y en la pantalla obtuvo triunfos sensacionales, habiendo recibido

los elogios de todos los críticos. Podemos recordar todavía la sin igual creación que hizo en «Madame X» y los triunfos que conquistó en «Las Tres Mujeres», «El Amor que dura» y otros.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Laura La Plante : Esta joven estrella nació en San Luis y está considerada como una de las estrellas más populares de hoy día. Sus magníficas interpretaciones en «Mariposa», «La Niña Mimada», «Juventud Deportiva», «Travesuras de una Joven» y otras grandes producciones de la Universal, la hicieron elegible para interpretar el papel con Pauline Frederick, en esta sensacional producción.

Malcolm McGregor : Este artista nació en Newark y fué estudiante en la Universidad de Yale. Sin tener ninguna experiencia como actor debutó en la escena muda e inmediatamente obtuvo gran éxito, apareciendo por primera vez en «El Prisionero de Zenda».

Tully Marshall : Nació en Gras City, California y es uno de los actores más completos de la escena americana, habiendo trabajado en compañías de teatro por muchos años antes de dedicarse al cine. Hace magníficas interpretaciones y bien puede recordarse todavía el gran éxito que obtuvo en «El Jorobado de Ntra. Sra. de París.»

Wanda Hawley : Nació en Scranton, Pa., y se educó en Settle. Trabajó en el teatro en el Norte de los Estados Unidos y en Canadá e ingresó en el cine donde obtuvo numerosos éxitos, habiendo interpretado papeles principales en grandes producciones como «Mujeres Nuevas por Mujeres Viejas», «La Mujer de Afuera» y otras.

Helen Lynch : Nació en Billings, Montana. Ha desempeñado papeles cómicos en producciones importantes como «El Hombre más malo del Mundo», «El Eterno Trío» y muchas otras.

Director Clarence Brown : Nació en Knoxville, Tenn. Se educó en la Universidad de Tennessee. Su magnífica dirección de la película «La Absolución» le consagró como director de primera línea. «La caseta de Señales» sólo sirvió para consolidar su buena reputación. «Mariposa, la Niña Mimada» le ganó nuevos laureles, pero ninguno de sus éxitos anteriores iguala a su obra maestra «La Llama del Amor».

«La Llama del Amor», una joya Universal dirigida por Clarence Brown, es la dramática historia de una mujer de edad madura, casada con un joven que pudiera ser su hijo, que trabajaba en la fábrica de que ella es dueña. Pauline Frederick interpreta el papel de esta mujer desgraciada y Laura La Plante desempeña el papel de la hermana menor, por cuya felicidad ella renuncia al hombre que ama, pero que no la ama a ella. En el reparto aparecen Malcolm McGregor, Tully Marshall, Wanda Hawley y Helen Lynch.

* * *

Tully Marshall, quien interpreta un papel principal en «La Llama del Amor», joya Universal dirigida por Clarence Brown, es acaso el actor que ha aparecido en mayor número de películas. En el elenco aparecen Pauline Frederick y Laura La Plante. Antes de dedicarse al arte mudo tomó parte en tantas obras teatrales que de ninguna puede acordarse con excepción de su debut que fué a la edad de cinco años. Malcolm McGregor, Wanda Hawley y Helen Lynch también aparecen en el reparto.

* * *

Pauline Frederick, quien trabaja junta con Laura la Plante en la próxima joya de la Universal «La Llama del Amor», dirigida por Clarence Brown, tenía también a su cargo el papel principal de una obra teatral titulada «Limpieza de Primavera», que se representaba al mismo tiempo que se estaba filmando la película. La artista Pauline Frederick no tuvo un momento de descanso hasta que dejó de representarse la obra teatral, pues por la tarde al salir del estudio tenía que dirigirse a toda prisa a su camerín en el teatro de Los Ángeles, donde aparecía todas las noches en escena por espacio de tres horas seguidas. En el reparto de esta película aparecen Tully Marshall, Wanda Hawley, Malcolm McGregor, Helen Lynch y otros artistas conocidos.

Laura La Plante, quien trabaja junta con Pauline Frederick, en «La Llama del Amor», joya Universal dirigida por Clarence Brown, parece destinada a interpretar siempre el papel de hermana menor y egoísta, siendo ésta la tercera vez que interpreta este papel. En la película «Mariposa, la niña mimada», interpreta el role de la mujer egoísta que arrebató a su hermana el hombre que ella amaba y lo mismo sucede en «La Llama del Amor». En la película «El Amante Relámpago», lo que sucede es muy parecido, con la diferencia que aquí el «ma-



rido» era prestado. Otros artistas que aparecen en esta producción son Malcolm McGregor, Wanda Hawley, Helen Lynch y Tully Marshall. Esta película se exhibirá en el Cine próximamente.

CRONOS REPARACIONES

Talleres Ferraut

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA

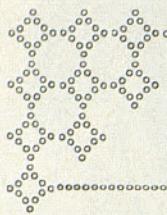
**Recambios
Accesorios**

Servicio de auto
para la recogida
y entrega de
aparatos

Zola, 30 : Tel. 670-G.

(Barrio del Matadero)

Barcelona
(Gracia)



En el Reino de la Fantasía

(Servicio del CONSORCIO INTERNACIONAL DE PRENSA)

El cinematógrafo, arte nuevo y sutil que sabe aprisionar la luz, domeñarla y someterla a las más caprichosas exigencias, es terreno propicio para el cultivo de la fantasía.

En el teatro, por ejemplo, los reiterados intentos que se han realizado para dar a la fantasía una forma espectacular conveniente han fracasado por completo, aun cuando se haya recurrido a ingeniosos recursos de maquinaria y de "mise en scène, y es que el teatro, en el fondo, es un arte de cierta realidad. El espectador al contemplar el trabajo de los actores no puede dejar de considerar la envoltura humana de los intérpretes, y poco dispuesto a tomar por verdadera la ficción no regatea su fervor crítico y está siempre al acecho de una impropiedad en los detalles o de una incorrección escénica en el conjunto. El cinematógrafo, en cambio, se presta maravillosamente a la interpretación de los temas más fantásticos y arbitrarios. Todas las sugerencias desconcertantes creadas por el cerebro de un Edgard Poe, de un Hoffman o de un Wells han tentado siempre poderosamente a los realizadores y "metteurs en scène".

Abundan las películas en las que figuran visiones de vértigos y embriaguez, de sueño o de paroxismos sentimentales, tales como la exaltación del amor, la angustia materna o el desasosiego que experimenta un corazón que ama.

Algunos de estos films llaman la atención por los resultados que ofrecen, resultados logrados mediante la utilización adecuada de procedimientos singularmente expresivos y variados.

En el film "El Pensador" de Edmand Fleg, realizado por Jéan Poiries, el espectador puede seguir paso a paso la angustiosa progresión de la locura en el cerebro de un pintor obsesionado hasta la alucinación por el irresistible deseo de leer el pensamiento íntimo a través de los rostros humanos que tiene ocasión de ver de cerca por razón de su profesión.

En *El Fantasma del Moulin Rouge* de Révé Clain un detective agobiado por trabajo

excesivo y preso de una neurastenia aguda trata de evadirse de las preocupaciones dolorosas de la vida haciéndose desencarnar por un doctor dotado de un poder nada común. El amor de su novia le hace comprender la inconveniencia de su aberración y el detective vuelve a la vida normal de los hombres.

Desde el punto de vista técnico, el cinematógrafo posee una gran superioridad sobre la literatura que tiene que limitarse a contar y del teatro que sólo puede ofrecer una débil apariencia cuando trata de expresar lo irreal. Con los recientes descubrimientos de carácter técnico como la proyección lenta o "relenta", las apariciones múltiples de un mismo personaje y de otros efectos logrados mediante el montaje y la superposición de escenas o paisajes, y especialmente gracias a la sobre-impresión el cinematógrafo es el arte de la fantasía por excelencia.

La sobre-impresión, que permite obtener efectos muy notables, no fué inventada deliberadamente. Fué producto como otros descubrimientos, del azar, de la casualidad.

Un buen día un operador que actuaba en un estudio impresionó por error o por distracción dos escenas sobre el mismo trozo de película. Ya había nacido la sobre-impresión.

Este fenómeno ocurre con frecuencia en el dominio de la ciencia e incluso del arte. Los errores y descuidos de los impulsivos o distraídos son aprovechados por los más inteligentes, capaces de darse cuenta del partido que es posible sacar de un error—que en fin de cuentas es beneficioso.

En este sector de la sobre-impresión, el film "La Carreta Fantasma" puede ser considerado como el verdadero modelo del género. La carreta impalpable, irreal, alucinante es el personaje capital de la película a la que ha dado el nombre. Cruza las calles, atraviesa los campos y surca los mares. Nadie la ve, ni la oye; nadie supone su presencia y sin embargo se encuentra en todas partes como un testimonio irrefutable y permanente del más allá. Los realizadores cinematográficos se han percatado de la importancia de la sobre-impresión para tratar los temas fantásticos y actualmente muchos de ellos estudian

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

la manera de adaptar a la pantalla obras como "Horla" de Guy de Maupassant, "Metzinger" de Edgard Poe, "Las Animas del Purgatorio" de Merimée, "Humo de Opio" de Claude Farrère, y otras en las que sus autores se han complacido en interpretar literalmente la fantasía y el misterio con singular fortuna a veces.

Los films fantásticos tienen muchos adeptos. Diríase que la humanidad al tener noción de que la vida se hace de día en día más duramente realista quiere evadirse de las mi-

serias y bajezas terrenas para refugiarse, aun cuando no sea más que por unas horas, en el reino alado de la fantasía por el que han cabalgado a rienda suelta la imaginación de los poetas inspirados y la potencialidad creatora de los grandes novelistas que muchas veces ven con los ojos del espíritu hechos y cosas que no perciben las pupilas de la mayoría de los seres humanos.

París, noviembre de 1925.



Figuras de la Pantalla

J. Farrell Macdonald



Así como la mayor parte de los astros y estrellas del teatro que han pasado al cine han tenido que empezar por pruebas y papeles insignificantes en la pantalla, J. Farrell MacDonald, honrosa excepción de esta regla, se ha ganado el derecho a un gran contrato para papeles de importancia, desde su primera aparición en la pantalla.

Como Cabo Sáballo en "El caballo de hierro", J. Farrell MacDonal ha creado un papel que se recordará por tanto tiempo como el cinematógrafo entretenga al público. Su actuación altamente cómica y la naturalidad y vehemencia con que interpreta el papel, hacen que éste resulte uno de los puntos más salientes de dicha producción "Fox".

En cuanto John Ford, director de "El caballo de hierro", se fijó en la brillante actuación de nuestro biografiado, se propuso concederle tantos metros como creyó que podría darse en la película y no tardó en convencerse de que el gran artista merecía muchos.

Otro director menos avisado hubiera hecho uso de MacDonald para esa producción y le hubiera dejado marchar después. Pero estos no son los métodos de John Ford. Hay pocas caras nuevas para astros de la pantalla y cuando aparece una que vale la pena, Ford no la deja escapar.

Así, pues, al hacer el reparto para "Don Pancho" y tener que elegir un actor para el

papel de Juez, Ford se acordó del trabajo de MacDonald en "El caballo de hierro", que le había valido un contrato y el saladísimo irlandés fué escogido para este papel. Cuando se le dijo que tenía que adoptar una actitud digna, se convirtió de pronto en un modelo de seriedad, pero cuando la situación requería una parte cómica, su cara y su expresión variaban de pronto con gran satisfacción de su director. Al interpretar este papel demostró que su poderosa personalidad se podía adaptar a cada una de las fases de la película con rara fidelidad.

El hallazgo de John Ford no era el de un astro de los que brillan durante algún tiempo y desaparecen sin dejar rastro. Así, en la producción de John Ford que siguió, o sea, "Sangre de pista", eligió otra vez a MacDonald para representar a Mike Donovan, el entrenador de caballos que se hace luego de la policía.

Algun tiempo después John Ford dirigió otra película para la casa "Fox", "Corazón intrépido". George O'Brien, fué elegido para héroe de esta película y J. Farrell MacDonald, se llevó el papel de "Jerry" el cartero, con lo que aumentó aun más su creciente reputación. Despues de esta película trabajó con gran éxito con Tom Mix en "El vaquero sevillano".

Cuando Ford hizo "Con gracias a porfía", otra de las producciones "Fox-Golden", llamó otra vez a MacDonald a quien dió el papel de



J. FARRELL MACDONALD

borracho regenerado. Este papel era muy difícil, pues en él tenía que reprimir su verdadera personalidad y encubrir algo su bonachona parte cómica. Tuvo también que dar a este personaje toda su fuerza sin eclipsar a Alec Francis, que hacía de cura. Esto no quiere decir que Ford hubiese permitido que el papel de cura quedase relegado, pero otro que no hubiese sido MacDonald hubiera podido hacer muy difícil el trabajo del director en este sentido.

Pero tal vez la mayor de las hazañas de J. Farrell MacDonald la ha efectuado recientemente. Es una hazaña astronómica que ha consistido en estar al mismo tiempo en el sol, en la luna y en el mundo. Fué esto posible por el hecho de haber aparecido en el mismo día en tres cines distintos de una población.

El caso sucedió en Omahá, Nebraska, donde los tres cines llevan por nombre "El Sol", "La Luna" y "El Mundo". En el cine "El Sol", MacDonald aparecía como el susceptible Juez en "Don Pancho", la adaptación cinematográfica de William Fox, de la comedia que inmor-

talizó a Frank Bacon.

Al mismo tiempo el gran actor cómico aparecía en el cine de "La Luna", con Tom Mix, como capataz de un rancho en "El vaquero sevillano".

En el cine "El Mundo" aparecía como Mike Denovan, entrenador de caballos de carreras en "Sangre de pista", un drama de carreras de caballos en el país de Bles Grass, en el que aparecen caballos tan famosos como "Man O' War", "Negofol", "Morvich" y "Fair Play".

Poco después apareció MacDonald en el cine "El Sol" como el chistoso y admirable Cabo Sábalo, capataz de una brigada en "El caballo de hierro", donde con su canción de: "Dale, hermano, dale, dale y suda el quilo..." anima continuamente a los obreros que están construyendo la vía férrea, en la gran epopeya creada por Williams Fox, basada en la construcción del primer ferrocarril transcontinental.

En resumen: trátase de un "astro" por derecho propio capaz de salir airoso en los papeles más intrincados y difíciles.



PRUEBAS

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS EFECTUADAS EN LOS SALONES KURSAAL Y PATHÉ CINEMA

DE CINEMATOGRÁFICA

VERDAGUER, S. A.

¡MUJER! GUARDA TU CORAZÓN.—Extraordinaria superproducción de lujo y ambiente moderno perteneciente a las Selecciones "Luxor" del Programa Verdaguer.

Difícilmente podría haberse filmado una cinta que respondiese mejor al acertado título que ésta lleva, el cual sugiere todas las asechanzas a que está expuesta la mujer. Por eso la moraleja que de ella se deduce es altamente ejemplar ya que la advertencia generosa incita a que piense la mujer en que muchas veces más que el brillo seductor de sus ojos, deslumbra a ciertos hombres el destello de sus brillantes y el oro de su patrimonio.

Una intriga de amor sencilla y bien hilvana da pone de manifiesto esa gran verdad. Incitado por sus acreedores que con tal de cobrar no retrocederían ante nada, Edmundo Lamont, cínico aristócrata, hace cada vez más íntima su amistad con la millonaria viuda Juana Wilton, llegando a ser administrador general de sus bienes y la persona de su mayor confianza. Mas he aquí que después de haber abusado en todas formas, Lamont se siente atraído por la juventud y belleza de la hija de la rica viuda llamada Mabel, la cual seguía sus estudios universitarios en una ciudad cercana y cuyo regreso tiene por objeto pasar el día de su cumpleaños con su madre. Contrariada la viuda por la presencia de su hija—pues teme que su juventud y su belleza la robe el cariño de Lamont—le hace la vida insoportable obligándola a vivir por sí sola. Entonces Lamont, que está al acecho de los acontecimientos, una noche acompaña a Mabel al restaurant. La joven, que ignora sea éste el amante de su madre, cae con facilidad en la red de halagos que él la tiende, y una indiscreción, poniendo sobre aviso a la madre,

hace que ésta obligue al que cree seductor de su hija a que se una a ella en legítimo matrimonio.

Después de regresar del viaje de novios encontramos a Lamont más cínico si cabe que antes y disfrutando en orgías y francachelas el dinero de la madre y de la hija. Aquella, en vista de la depravación moral de su yerno, en un arrebato de cólera, le da muerte y esta acción vindictoria es aprobada por la sentencia absolutoria del Tribunal que la juzga.

Mabel también tendrá su recompensa. Su antiguo novio, el doctor Federico Armstrong, que desde los tiempos de estudiante la ha querido, contrae al fin matrimonio con esta mujer que es la que le ha deparado el destino.

A grandes rasgos esta es la trama que se desarrolla en tan admirable producción, cuyo reparto es de lo más seleccionado que puede darse, pues figuran en él muchas estrellas y astros como Paulina Frederik, Marie Prevost, Mary Carr, May Mac. Avoy, Lew Cody, Pierre Cendron y Willard Louis.

Pero lo que verdaderamente destaca y hace sobresalir esta producción de las de su género es su fastuosa presentación de gran riqueza y lujo de detalles y ornamentación, pudiendo decirse sin temor de pecar de exagerados que en este orden de cosas pocas la superan.

Otro aspecto de capital importancia es la perfecta realización fotográfica que acusa en todo momento una dirección artística insuperable y el meticuloso trabajo de un operador concienzudo y amante de su oficio.

—o—

EL JURAMENTO DE LAGARDERE.—Grandiosa y extraordinaria superproducción perteneciente a las Selecciones "Luxor" del Programa Verdaguer.

De todos los escritores franceses que han novelado la historia, tal vez Paul Feval ha sido

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

quien penetró más hondamente en el alma popular. Por eso sus novelas y, especialmente, la filmada con el título que encabeza estas líneas, son de las que hacen mella en el público. ¡Es tan difícil olvidar al famoso jorobado y la no menos famosa estocada de Nevers! Asistiendo a esta prueba revivímos tiempos lejanos en que la lectura de tales hazañas llenaban por completo nuestra imaginación infantil. Y como a nosotros estamos seguros que pasará a miles y miles de espectadores. ¿Qué mejor elogio puede hacerse de una película?

Nada ha perdido la novela al ser trasladada al lienzo. La intriga amorosa ha ganado en interés; la figura del jorobado se hace quizás más patética y humana; las conspiraciones más tenebrosas y el final—ese final tan impensado en que el despojo humano recobra envidiable



gallardía y apostura varoniles—se hace si cabe más simpático.

Verdadera novela de capa y espada, desfilan en el celuloide los personajes que a todos nos son familiares movidos por una hábil dirección que en todo momento se ajusta al pensamiento del escritor que les dió vida. El ambiente también ha sido reconstituido con toda fidelidad; y, el ánimo que cada vez se interesa más y más en la aventura, queda satisfecho con la felicidad bien merecida de la heroína Isabel.

Sería interminable reseñar punto por punto cuanto acontece en el desarrollo de esta hermosísima superproducción; pero sí hemos de hacer resaltar la labor prodigiosa de Gaston Jacquet y la bellísima Claude France, que han hecho una verdadera creación de sus respectivos y difficilísimos papeles.

La presentación magnífica y fiel reflejo de la época que reproduce.

La dirección artística excelente hasta los menores detalles y muy cuidada la técnica fotográfica.

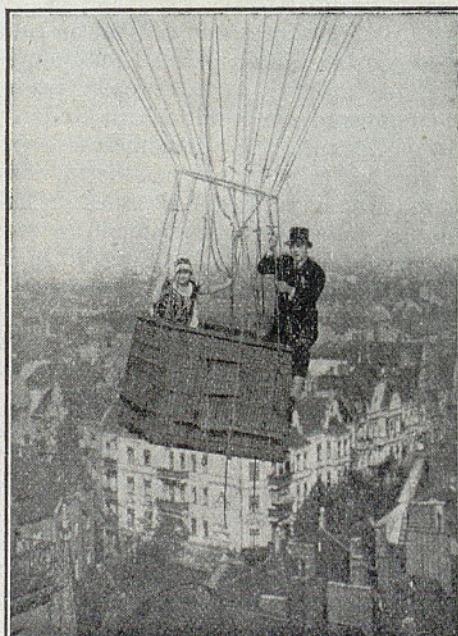
Indiquemos para terminar que la redacción de títulos de las dos precitadas producciones es obra de nuestro particular amigo señor Guasch, que como siempre ha revelado su pericia en esta clase de adaptaciones, por lo que le felicitamos efusivamente.

Dos preciadas gema cinematográficas que honran con su brillo el acreditado Programa Verdaguer.

DE LA CASA L. GAUMONT

LOS NAUFRAGOS DEL AIRE. (Una aventura extraordinaria). — Espeluznante narración novelesca de artística presentación interpretada por el famoso actor alemán Harry Piel y secundado por las bellísimas Dary Holm y Marguerite Madys.

Harry Piel, nos tiene acostumbrados a este género de películas de asunto de intensa emotividad. Diríase que este enérgico y activo actor es un enamorado de la aventura y que no puede vivir sin ella. Ahora se nos presenta, como siempre, haciendo erizar los cabellos del espectador en una producción altamente interesante y extraordinaria. En ella hay de todo y para todos los gustos. Desde un éxito de librería "Los naufragos del aire", es la novela de moda escrita por el mismo que ha vivido las aventuras narradas en el libro y a quien la gente ha dado en llamar "el hombre sin nervios"—y la persecución de Harry Piel



BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

por un criminal, hasta una inesperada ascensión en globo y el descubrimiento de un auténtico Rembrandt valorado en muchos millones. También hay la consabida aventura de amor de la que Harry Piel sale también triunfante.

Pero todo ello, y esto es lo que diferencia a "Los náufragos del aire" de las infinitas películas de su mismo género, presentado con un arte, un lujo y un refinamiento inusitados.

Toda la película es emocionante, pero lo más sensacional son las escenas del globo que rotas las amarras y sin gobierno se remonta al espacio conduciendo a Maud y al arriesgado Harry Piel, quien en plena tempestad se ve obligado a subir a la parte alta del globo para reparar una avería importantísima en la válvula.

Lo más difícil en esta clase de películas son los trucos, dar la sensación de la realidad, y no vacilamos en decir que "Los náufragos del aire" es una obra maestra, con lo que queda hecho su mayor elogio.

Harry Piel se nos muestra valeroso y decidido, capaz de las mayores proezas y esta vez ha tenido el acierto de encontrar dos compañeras de trabajo que cada una en sus respectivos papeles están insuperables, contribuyendo mucho a ello su arte y su belleza.

La técnica fotográfica, perfecta y la presentación magnífica.

En fin, una buena adquisición digna de figurar en la colección de "Las obras maestras de la pantalla" de la casa Gaumont.

DE LA HISPANO FOXFILM, S. A. E.

SIN BANDERA Y SIN PATRIA. — Superproducción gigante Fox, interpretada por Pauline Starke y Edward Hearn.

Basada en la conocida novela de Eduardo Everet Hale, "El hombre sin Patria", que tan popular es en los Estados Unidos y en las repúblicas sudamericanas, se ha filmado por la casa Fox esta gran película que figura en la serie de sus producciones gigantes y que la Hispano Foxfilm, S. A. E., nos ha mostrado.

He aquí la conmovedora historia de un hombre que, en la excitación de ser juzgado por traidor, exclamó que no quería nunca más saber nada de su patria, siendo sentenciado por un tribunal militar a la reclusión por el resto de su vida a bordo de un barco de guerra.

Una blasfemia contra su ciudadanía hace que el teniente Nolan sea condenado a un destierro sin puerto. El arrebato de un instante le acarrea hasta la hora de la muerte amargos sufrimientos espirituales.

Y desconociendo los esfuerzos que, tanto su madre como su prometida, hacen para liberarle, hasta el fin de los días de su expiación surgen pruebas verdaderas de su amor patriótico.

Obra altamente ejemplar en el sentido que nuestro Cervantes daba a la palabra, ha recibido los más calurosos elogios de la crítica y de los principales elementos dedicados a la educación del pueblo americano para los cuales constituye un verdadera llamamiento a la juventud de todos los países, ya que la finalidad del presente cinedrama, como de la obra de Eduardo Everet Hale, es mantener vivo el amor a la patria en los corazones juveniles y asimismo el espíritu de libertad y lealtad a sus respectivas banderas.

El patriotismo, sagrada herencia que late en los pechos de todos los hombres, ya pertenezcan al más mísero país o al más poderoso imperio, alienta en esta gran superproducción e irradia de ella, merced también a la soberbia interpretación, por un conjunto de luminarias de la pantalla como Pauline Starke, Edward



Hearn, Richard Tuker, William Walling y George Hara.

Pero "Sin bandera y sin patria", además de una lección de patriotismo, es una historia conmovedora y altamente sentimental, un drama de amor, de amor hacia la más fiel y constante muchacha americana. Sus escenas, de un punzante realismo, conmueven y subyugan.

Finalmente, por lo que respecta a la fotografía, tanto de técnica como de escenario, es digna en todo momento de esta obra maestra del arte mudo.

—o—

DESOLACION. — Superproducción gigante Fox interpretada por George O'Brien y Madge Bellamy.



La magia del cine nos traslada de nuevo a los tiempos de la guerra europea, aquellos tiempos en que según se ha repetido muchas veces parecía que el espíritu del mal se había posesionado de la tierra. En esta producción Fox el espíritu del mal es, en realidad, una mujer que liviana y coqueta sólo aspira a dominar con la falacia de fingidos amores a los hombres que desea.

Por otra parte la realidad de la guerra se nos muestra en toda su barbarie primitiva y evoca en nuestro espíritu cruentas escenas de horror.

Desolación en la tierra y desolación en las almas. He aquí el tema central que ha presidido a la ideación y a la filmación de esta hermosa y dramática película. Dos hombres, Dick Chapel y Rody Dunton, teniente y capitán, respectivamente del mismo Regimiento, aman a la misma mujer Violet Daring, la cual juega con el amor de ambos y es causa de que Rody falte a sus deberes de soldado y Dick pierda la vista defendiendo una trinchera en el Somme que debía haber sido evacuada como así se hubiese efectuado de haberle transmitido Rody esta orden de las autoridades superiores. Pero el pernicioso influjo de Violet lleva a Rody al suicidio—castigándose a sí mismo por su mala acción—y a Dick a una ceguera no por temporal menos dolorosa.

Rody tiene una hermana, de nombre Tess, que es enfermera y la cual ama secretamente al valeroso Dick. Y a los brazos de ella que siempre ha sido para el joven teniente la más buena, la más dulce y la mejor de las mujeres, vendrá al fin Dick a recobrar la vista y ya

no se separará más de Tess, con la que el destino ha querido que recorra las sendas de paz del amor.

"Desolación" es una película de gran visuallidad y en la que las escenas de guerra adquieren perfecta realidad como por ejemplo los asaltos de trincheras, bombardeos de ciudades, etc., etc.

En cuanto a su argumento tiene lo que más aprecia el público: interés que no decae un solo momento siendo muy interesante la deliciosa figura de la frívola Violet Daring interpretada por la bellísima y espiritual Margaret Livingston que raya a la misma altura de los grandes astros de la pantalla George O'Brien y Madge Bellamy, los cuales como siempre realizan una labor perfecta en sus respectivos y difficilísimos papeles.

La técnica, modernísima y ajustada a las tendencias que hoy imperan en el arte mudo.

Ambas producciones, tanto "Sin bandera y sin patria" como "Desolación", están avaladas por los perfectos títulos de H. Herrero Miguel, que una vez más ha demostrado su buen gusto y su talento de adaptador y escritor.

En resumen, dos buenas superproducciones gigantes que realzan a la ya acreditada marca Fox.

DE PRESENTACIONES DEL C.I.E.C.

CUANDO LAS MUJERES AMAN. — Superproducción de lujo correspondiente a la "Colección de Obras Maestras" y presentada por C.I.E.C. de esta plaza.

Con la galanura que siempre pone en todas sus producciones la casa C.I.E.C. llega hasta nosotros "Cuando las mujeres aman", comedia de asunto delicadísimo que produce en el espectador suave y tierna emoción.

Se trata de una joven artista a la que protege un empresario opulento, el cual la desea ardientemente. Ahora bien, ignorante de las miras interesadas de su protector, la joven siente marcada predilección por un poeta, del que ignora que es casado. Este soñador que aspira a conquistar con una obra genial la gloria y la fortuna, no es feliz en su hogar y cada vez más distanciado de su mujer por las reprimendas de su suegra, llega al rompimiento definitivo. A la sazón, la artista conoce toda la verdad dándose cuenta de su amor imposible.

A partir de este momento todos sus afanes se orientan a labrar la felicidad del hombre que ama por todos los medios incluso colabo-



Pauline Frederick

en la interesante comedia dramática de la Robertson-Cole



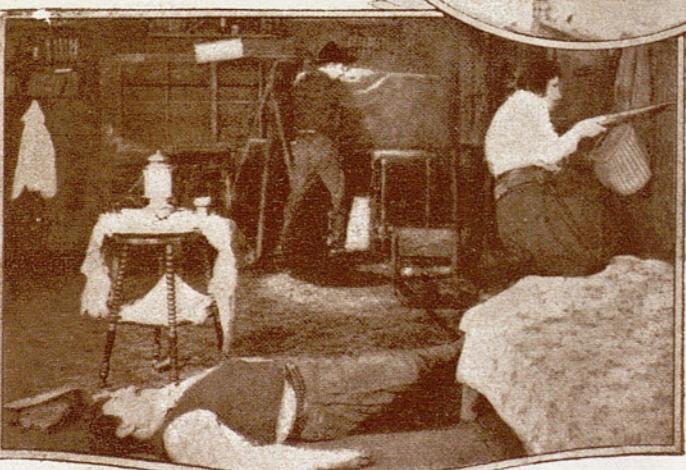
Cuando la mujer quiere

Exclusivas TRIAN - Barcelona

Pauline Frederick

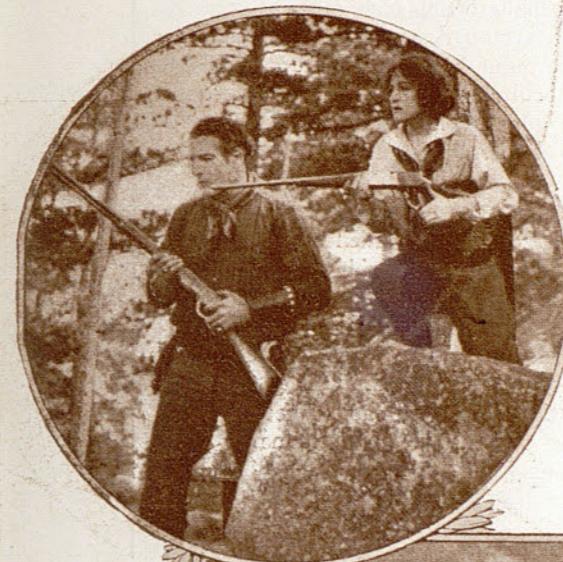
Cuando la mujer quiere es una magnífica producción, con un papel principal que requiere el alma conmovedora, la suprema belleza y el encanto irresistible que solamente posee una mujer del arte mudo: *Pauline Frederick*.

Cuando la mujer quiere encierra dos temas que tratados convenientemente siempre resultan en una película de éxito: Amor y Aventuras.



en "Cuando la mujer quiere"

Si no existiera en esta cinta una historia de amor, siempre sería un asunto notable como película de aventuras. Si elimináramos los elementos de aventuras, siempre nos quedaríamos con un buen drama romántico.



PROPAGANDA

Un cartel 6 hojas
Un cartel 3 hojas
20 fotografías
Tiras impresas



Mezclando los dos temas: las ternuras del amor con emocionantes aventuras, se ha obtenido una cinta insuperable.



EXCLUSIVAS TRIAN
CONSEJO DE CIENTO, 261 - TELÉFONO 2276 A. - BARCELONA



CUANDO LA MUJER QUIERE



Lrancho del "Lago Azul", que había tenido días de prosperidad antes que muriera el antiguo propietario hallábase a la sazón entregado al desorden más deplorable, bajo la dirección de Arturo Trevors, hombre astuto y malvado que proponíase realizar un ventajoso negocio particular, arruinando paulatinamente a los jóvenes herederos de la finca que vivían en San Francisco. La tarea de Trevors hállese singularmente facilitada por la conducta desordenada de Esteban Sanford, uno de los herederos, quien, desde la ciudad, continuamente le insta para que le remita fondos, que se esfuman en juergas y placeres.

Aurelia Sanford, hermana de Sebastián y co-propietaria del rancho del "Lago Azul", no ve con buenos ojos los despilfarros de aquél y tampoco la dejan persuadida las cuentas que remite Trevors. Así es que, sin titubear, abandona la vida cómoda de la ciudad y se marcha al rancho, decidida a defender con energía varonil la sagrada herencia de su padre.

Como es de suponer, la llegada de la joven estorba sin remedio los planes canallescos de Trevors. En efecto, éste, con la complicidad del mismo hermano de Aurelia, había decidido vender a la Compañía de Maderas del Oeste una notable partida de caballos a precio irrisorio; y la operación iba a realizarse a no ser por la enérgica oposición de la joven propietaria, apoyada resueltamente por Gerardo Anderson, capataz del rancho, hombre esforzado y leal, que desde el primer momento habíase propuesto sacrificarlo todo para defender a la hija del hombre bondadoso que le había amparado en la adversidad.

Trevors, despedido del rancho, intenta sobornar a los vaqueros para que abandonen a la joven propietaria; pero la mayoría de los hombres se quedan cuando pueden apreciar que Aurelia Sanford, sin dejar de ser una mujer encantadora, sabe domar los potros más salvajes y mandar a los hombres más levantiscos con viril frialdad.

El infiel ex administrador no se da por vencido por este primer fracaso y, empleando los medios más criminales, logra la formación de una banda de foragidos, capitaneada por el feroz Quintín, que se dedica al robo de los correos que traen desde la ciudad el dinero necesario para los periódicos de los vaqueros. Gerardo Anderson, que quiere cada día más a su encantadora dueña, ha decidido, a costa de su vida, poner coto a la osadía del infame Trevors; y al galope tendido de su generoso corcel va en pos del bandido para arrancarle, con la existencia, la posibilidad de perjudicar los intereses de Aurelia.

ARGUMENTO

Gerardo cae en una emboscada y queda prisionero de los bandoleros, pero logra fugarse y llevar intactos a su dueña los fondos necesarios para el pago de la dependencia.

Con una gran fiesta de baile se celebra la llegada al rancho de Esteban Sanford, hermano de Aurelia; los cow-boys se han dado mucha maña para ponerse guapos y elegantes y no hay que decir que los rudos vaqueros parecían "angelitos" con traje de etiqueta...

Entre los amigos de Sebastián, que le habían seguido al rancho del "Lago Azul", hay uno que fué compañero de estudios de Gerardo Anderson y le reconoce inmediatamente, enterándose entonces Aurelia de algo que su corazón ya le había sugerido: que el pobre capataz del rancho había sido un apuesto caballero del gran mundo, obligado por la ruina a buscar la vida en las rudas faenas del campo, y que bajo las humildes prendas del vaquero ocultábase un hombre generoso y valiente que la adoraba con frenesí; y los instintos de su sexo despertábanse al soplo ardiente de la pasión.

Pero el odio vigilaba con tesón. Trevors decide jugarse el todo por el todo y, valiéndose de una artimaña, logra atraer a su guarida a la pobre Aurelia, la cual a pesar de su valor sucumbiría a las asechanzas de los bandidos, si no llegara en su ayuda el amado Gerardo, al frente de los cow-boys, con los cuales va también Esteban Sanford, arrepentido de su culpable ligereza y deseoso de hacerse perdonar de su hermana.

Gerardo Anderson, que ha logrado dar con Trevors en las oficinas de la Compañía de Maderas del Oeste, quiere obligarle a que abandone el país para siempre; y, frente a la negativa de éste, trábase una lucha feroz de la cual sale vencedor el capataz, que obtiene del bandido la promesa de marcharse para siempre.

Recostada en un ancho diván, iluminado su rostro por la luz amortiguada de una lámpara, espera Aurelia, con la muerte en el corazón, el regreso del hombre a quien ama. Ya no es la mujer alta y retadora que desafía el peligro y que desprecia los sentimentalismos; está completamente transformada por el amor.

Ruido de pasos apresurados en la calle, una puerta que se abre con violencia, dos gritos apasionados y dos seres que se abrazan estrechamente y que se juramentan para la eternidad. El rancho del "Lago Azul" ya tiene en Gerardo Anderson el dueño que necesita para recobrar el perdido esplendor y Aurelia Sanford, la valiente doncella, ha conquistado al esposo digno de su espíritu intrépido.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

rando subrepticiamente en su obra y así gracias a sus desvelos logra reunirlo de nuevo con su mujer y le proporciona la ocasión de adquirir la gloria y la fortuna deseadas con el estreno de su obra predilecta.

Pero esta serie de sacrificios no habían de quedar para ella sin recompensa. Nuestra heroína alcanza también la felicidad al unirse con su acaudalado protector, que rendido al fin por sus virtudes se enamora de ella sincera y apasionadamente.

Irreprochable es la presentación de "Cuando las mujeres aman". Sus interiores sumptuosos están muy en armonía con el ambiente de lujo y fastuosidad en que se desarrolla la acción.

Todos los intérpretes de esta hermosa producción rayan a gran altura, destacándose de un modo relevante las figuras de Nicolás Koline, Mabel Poulton, Ivette Andreyor y M. Petrowich.

—o—

¡NO TRABAJE USTED!—Chispeante comedia que como la anterior superproducción ha sido presentada por la C.I.E.C.

Bajo este título se ha tejido un asunto pleno de humorismo de sabor netamente americano y con tendencias a demostrar lo eficaz de la propaganda. Es un elogio del autobombo, del "bluff", sin cuyo auxilio no hay progreso en los negocios ni prosperidad posible. En resumidas cuentas es una exageración de la realidad, pero hecha con mucha gracia, y sus figuras verdaderos caricaturescos muñecos ocultan bajo la farsa el camino del éxito en la lucha por la vida.

Esta producción tiene como característica la de ser muy entretenida y agradable pudiendo asegurarse que el público cuando la vea, pasará un rato delicioso.

Como en la anterior producción avalora ésta una buena fotografía, cuidadosa interpretación y una buena adaptación literaria de "Renzo".

DE LA CASA ENRIQUE PIÑOL

LA OTRA MADRE.—Sensacional drama de Jacques Feyder premiado en el Concurso de la "Cinematographie Française" y presentado por don Enrique Piñol, de esta plaza.

Esta película de asunto sencillo y altamente emocional queda reducida en verdad a la estupenda creación del pequeño artista Jean

Forest (uno de los protagonistas del famoso drama "Los dos pilletes"), el cual a pesar de su corta edad se revela como artista de talento y de enviable porvenir. Hemos dicho que es un asunto sencillo y así es la verdad. El amor filial llevado hasta un extremo límite, es lo que constituye la trama. El pequeño Juan adora tanto a su madre muerta que al casarse en segundas nupcias su padre con una mujer tan bondadosa como la primera, no admite en modo alguno la suplantación, mostrándose díscolo y hasta a veces insopitable.

En realidad, "la otra madre", es decir, su madrastra, es tan buena y amable como su verdadera madre y esto lo reconocerá el pequeño Juan al final cuando con todas sus travesuras y malos tratos inflingidos a su hermanastra ha puesto en peligro la felicidad de un hogar por todos conceptos merecedor de ser dichoso.

Tal es en síntesis este drama cuya característica es el sentimentalismo que mejor comprenden todos los públicos.

La fotografía, casi toda de exteriores, está muy bien tomada y abundan muy bellos paisajes nevados.

No vacilamos en augurar a este sentimental drama el éxito que merece.

METRO-GOLDWYN CORPORATION

SU HORA.—Superproducción Metro-Goldwyn Mayer, presentada por dicha entidad en esta plaza.

El eterno tema de que no puede jugarse con el amor es la tesis que se desarrolla en esta hermosa producción interpretada por Aileen Pringle y John Gilbert. Y así vemos al príncipe Gritzko, al hombre por su elegancia y riqueza el más conocido de toda Rusia, jugar con el amor de la hermosa y joven viuda inglesa Tamara Loraine, quien desde un principio durante un viaje por Egipto se interesa por el príncipe sin dársele a conocer, pues teme que en su amor no haga diferencia con el de otras mujeres que ha tenido el príncipe.

Sin embargo, el que parece interesarla es el conde Boris, admirador ferviente de su hermosura, el cual causa al príncipe Gritzko frenéticos celos, hasta el punto de llegar a cruzar su acero con él.

Pero lo que había de suceder, sucede. En este juego de amor pierde—como siempre ha acontecido—el príncipe Gritzco, al que habiéndole llegado "su hora" de amar, pide la



mano de la bella Tamara, quien, convencida de la sinceridad de su apuesto pretendiente, acepta. Y algunas semanas más tarde una breve explicación entre los esposos hace comprender a Tamara que su marido en el fondo es un hombre de honor por excelencia y dichosa le confiesa su amor.

Tanto la presentación como la fotografía,

son espléndidas y muchas de las escenas tienen por fondo hermosas visitas de Egipto con sus famosas Pirámides y Esfinge.

Merece que hagamos resaltar la admirable labor de ambos protagonistas. Lo mismo Aileen Pringle que John Gilbert están insuperables.

DE LOS ARTISTAS ASOCIADOS

En la sala particular de pruebas de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A., se pasaron también en prueba privada las dos últimas y excelentes producciones de "United Artists" tituladas "Don Q. hijo del zorro" por Douglas y "La pequeña Anita" por "la muñeca del mundo" Mary Pickford. Ambas producciones se han estrenado en el Pathé Cinema y Teatro Novedades, obteniendo un señalado éxito.

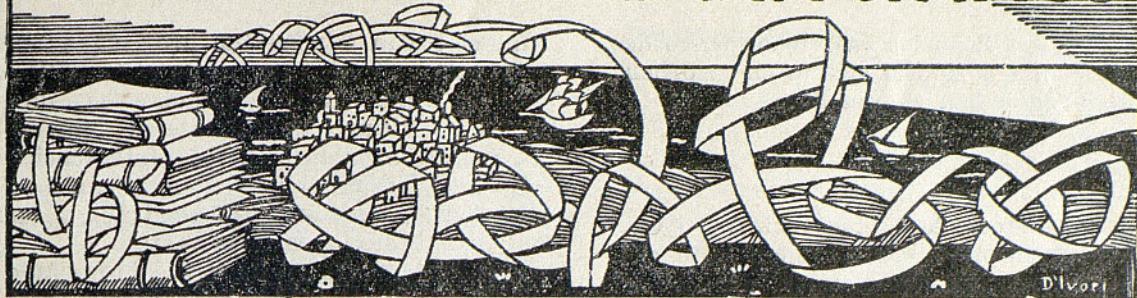
OTRAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

En la sala particular de pruebas de la casa "Seleccine, S. A.", tuvo efecto la presentación de la extraordinaria producción "Monsieur Beaucaire" de la famosa marca "Paramount" cuyo estreno y posteriores exhibiciones han constituido en el suntuoso "Coliseum" un verdadero éxito de taquilla.

Suscríbase V.

al Boletín de Información Cinematográfica

NOTICIARIO CINEMATOGRÁFICO



Ha regresado de París don Santiago Barqués, director de la firma "Maravilla-Films" y según nos ha dicho ha adquirido algunas buenas producciones cuyos títulos no estamos todavía autorizados a dar a conocer.

Dicha casa presentará en breve en prueba oficial privada, la hermosísima comedia sentimental presentada con todo lujo "Misterios del corazón", interpretada magistralmente por Marie Daw, Juliette Compton y Clive Brook.

Las escenas principales de esta producción están impresionadas en los más bellos lugares de París y si a esto se añade una impecable interpretación y una lujosa presentación, puede darse por descontado su éxito.

—o—

Sin bombo ni platillos, es decir, sin publicidad alguna, aunque verdaderamente lo merecía, se verificó la reapertura del aristocrático Salón Cataluña, el cual después de las importantes reformas realizadas en el local se ha transformado en uno de los salones más elegantes de nuestra ciudad.

El interior ha sido ornamentado con gran sencillez y buen gusto resultando muy cómoda para el espectador la estancia en tan agradable local.

Felicitamos a la empresa por haber sabido hermanar el gusto artístico con las comodidades requeridas por el espectáculo cinematográfico.

—o—

Ha constituido un gran acontecimiento artístico el estreno en el sumptuoso "Coliseum" por la casa Seleccine, S. A., de la magnífica superproducción "Monsieur Beaucaire", lo que ya era de esperar dadas las bellezas de esta película que es una verdadera filigrana en toda la extensión de la palabra.

Entre los protagonistas figuran Rodolfo

Valentino, tan admirado por nuestro público y la bellísima actriz Bebé Daniels, los cuales realizan una labor genial y meritísima, confirmadora en todo momento de la fama de que tan justamente gozan.

—o—

En breve se estrenará en los elegantes salones Kursaal y Cataluña la grandiosa película titulada "La Cruz de la Humanidad", de la marca "Corona-Film".

Constituye su argumento, que es un verdadero himno a la paz, una palpable exteriorización de todos los horrores y plagas que consigo lleva la guerra. Abunda en escenas desgarradoras llenas de emoción.

Siendo su finalidad altamente humanitaria y dada su perfecta realización, estamos seguros de que obtendrá un gran triunfo tan pronto como sea conocida de nuestro público.

Según nuestros informes, esta hermosa producción será presentada con toda la maquinaria efectista adecuada a la producción, detrás de la pantalla, tal como se presentó la película "Los enemigos de la mujer".

—o—

Han obtenido resonante éxito en el aristocrático Pathé Cinema las proyecciones de "Don Q. hijo del Zorro", por Douglas Fairbanks, "La pequeña Anita", por "la muñeca del mundo" Mary Pickford, "Rómula", por las hermanas Lillian y Dorothy Gish, "La quimera del oro", por Charles Chaplin (Charlie), y otras no menos importantes, todas ellas del agrado del numeroso y distinguido público que favorece a este elegante salón.

—o—

Ha llegado a nuestros oídos la noticia de haberse constituido en nuestra ciudad una nueva empresa editora de films denominada "Magda-Films", proponiéndose filmar en breve la obra de Folch y Torres "El camí de la felicitat".

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Deseamos a la nueva casa todo género de prosperidades y mucho acierto en la difícil actuación que han emprendido.

—o—

En los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña se han proyectado con gran éxito, entre otras hermosas producciones, "La Ciudad Eterna" y "En las alas de la gloria", de la casa S. Huguet, "¡Yo lo maté!", por Sessue Hayakawa, "Secretos", por Norma Talmadge, "El mimado de la abuela", por Harold Lloyd.

—o—

Acaba de regresar a Hollywood, después de varios meses de ausencia, el gran cómico Charles Chaplin (Charlot), quien se propone realizar la película titulada "El elegante", en lugar de "El club de los suicidas", como así ha manifestado a la prensa.

A fines del corriente año empezará a trabajar en esta nueva producción.

—o—

La primera producción que Rodolfo Valentino ha realizado para "United Artists" se titula "El Aguila", y quedará ultimada dentro de pocas semanas.

"El Aguila" es una comedia dramática cuyo asunto se desarrolla en Rusia, antes de la revolución. Valentino encarna tres tipos distintos: primero el de un cosaco, luego el de un bandido misterioso apodado "El Aguila", cuyas hazañas conmueven a toda Rusia, y finalmente "El mimado de la abuela", por Harold de su mortal enemigo.

—o—

LOS TRIUNFOS DE "MISS VENUS". — Los días 14 y 15 del corriente se reprisó en Villafranca esta opereta cinematográfica con un éxito delirante. La inmensa sala del "Casal La Principal" estuvo llena a rebosar durante todas las sesiones, y el público, entusiasmado, no se cansó de aplaudir en los puntos más salientes de la obra. Está claramente demostrado que esta clase de espectáculos está llamada a ser la dominadora de las muchedumbres y la salvación del espectáculo cinematográfico, bastante comprometido por la invasión actual de películas mediocres.

En el teatro Cómico fué proyectada durante varios días la interesante película "La toma de Alhucemas", en la que se nos describen las últimas operaciones de Marruecos, la vida en campaña, heroica intervención del Tercio, organización del desembarco en Alhucemas y emocionantes combates y las figuras militares más importantes.

Dicha interesante película fué proyectada ante SS. MM. y AA. Reales de España, siendo muy elogiada.

—o—

En el Cine Principal Palace ha obtenido un franco éxito la sentimental película de producción nacional "Nobleza de corazones", editada en Valencia por la casa "Andreu-Films" de aquella ciudad.

Eugenia Roca, protagonista de tan interesante film, se ha revelado como una gran artista cinematográfica, no decayendo un solo momento la difícil labor que realiza.

Los derechos de exclusiva de esta cinta los ha adquirido don Antonio Graciani, para las regiones de Cataluña y Baleares.

—o—

NUEVAS OPERETAS CINEMATOGRAFICAS. — Los resonantes triunfos de las operetas cinematográficas sistema "Noto-Film" de Berlín, en todos los países del mundo, no han pasado desapercibidos a los editores de films, siempre atentos a satisfacer los gustos de los públicos y, como consecuencia, se anuncia para muy pronto la presentación en España de dos nuevas operetas cinematográficas que, a juicio de personas que presenciaron su exhibición en Londres, están llamadas a tener un éxito igual o parecido a la incomparable joya de la cinematografía musical: "Miss Venus".

—o—

PUBLICACION RECIBIDA. — Hemos sido favorecidos por nuestro querido colega de Valencia "La Réclam Cine", con el número especial de 1.^o de noviembre dedicado a la actividad cinematográfica de Barcelona.

Es un número sumamente completo y muy atractivo por encerrar en sus bien cuidadas y lujosas páginas cuanto de interesante hay en nuestra ciudad, pues no sólo se circunscribe a dar una información gráfica detallada de las casas alquiladoras, sino que tam-

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

bien amplía la información a las salas de espectáculos, constituyendo, por lo tanto, una verdadera guía de la industria del comercio cinematográfico barcelonés.

Hemos de hacer constar que tan elegante publicación ha salido de los talleres donde habitualmente se imprime "La Réclam Cine".

Mucho agradecemos el envío.

—o—

"LA ESCUELA DEL ESCANDALO". — Es indudable que la literatura inglesa ha sido y sigue siendo una fuente inagotable de inspiración para los "metteurs en scène" cinematográficos, pero nunca tan justificadamente como en este caso se puede titular de verdadero acierto la traducción a la pantalla de la obra maestra de Richard Brinsley Sheridan "La Escuela del Escándalo", la exquisita comedia picaresca que ha sido la delicia de nuestros abuelos y que conserva intacta la frescura de sus matices y la delicada poesía de su argumento.

La película llega a manos de sus compradores para España y Portugal, señores F. Trian, S. en C., precedida de una verdadera fama alcanzada en las exhibiciones de todas las principales capitales, y nos aseguran que está presentada con mucho lujo y primorosamente interpretada.

OBITUARIO.—Tras larga y penosa dolencia y a la edad de 72 años, ha dejado de existir en esta ciudad la virtuosa señora doña María de la Cinta Cervelló de Puig, madre política del conocido y reputado actuaria cinematográfico de esta plaza don S. Huguet, don Juan Casanovas y don Luis Fábregas.

Dada la personalidad de la finada el sepelio se vió muy concurrido, figurando en el cortejo entre otras personalidades los principales elementos del ramo cinematográfico.

Enviamos nuestro más sentido pésame a su distinguida familia y especialmente a su hijo don José María Puig de la casa S. Huguet.

—A la edad de 65 años y tras rápida enfermedad ha fallecido en Barcelona don José Balet Graells, persona de relevante prestigio, concesionario de las redes telefónicas de Palma de Mallorca y Berga, padre de nuestro particular amigo don Ramón Balet, importante elemento cinematográfico en Palma.

El cadáver fué trasladado a su última morada seguido de nutrido acompañamiento en el que figuraba la plana mayor de la cinematografía que así rendía homenaje a la noble figura del desaparecido.

Reciban su afligida viuda y nietos y especialmente el amigo Ramón, el testimonio de nuestro más sincero pésame por tan irreparable pérdida.



FILMS PIÑOT

VALENCIA, 228 BARCELONA TEL. 1698-G.

Próximamente:

La "Poupée" de París

**Superproducción de arte
Lujosa presentación**

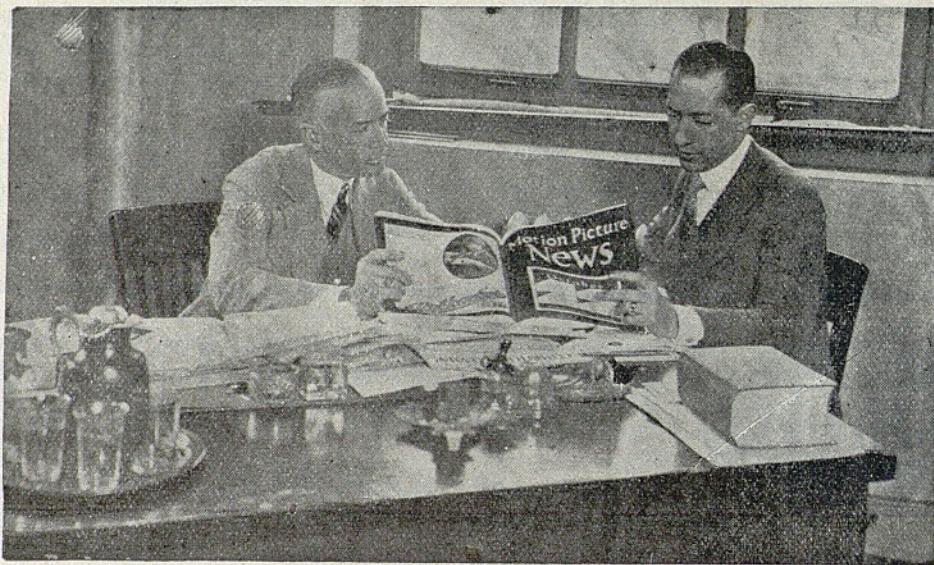
PRODUCCION de la «SASCHA» de VIENA

Un cinematógrafo español en Norte América

M. de Miguel recorre los Estados Unidos y compra material superior

Hace cosa de diez meses que el prestigioso cinematógrafo español don M. de Miguel, propietario del Repertorio de su nombre, tan acreditado entre nosotros, viaja por casi todo el mundo de civilización occidental, buscando las novedades atrayentes que han de dar a su Repertorio amenidad y valores nuevos. Italia, Francia,

inteligencia poderosa y de un profundo conocimiento de su negocio. No le bastaban las compras hechas a sus propósitos de volver a elevar el Repertorio M. de Miguel a aquella categoría, no igualada por ningún otro programa, que tuvo su antecesor, el Repertorio Dulcinea. Y, fiel a estos propósitos, tomó en Inglaterra uno de esos



El señor M. de Miguel, acompañado de don Guillermo A. Johnston, director de la famosa revista cinematográfica norteamericana "Motion Picture News"

Alemania, Inglaterra, han sido recorridas por él en busca de sus grandes centros de producción cinematográfica, donde adquirió ya, a peso de oro, películas de altísimo valor, que pronto serán exhibidas entre nosotros con todos los honores que les corresponden.

Pero no se detuvo ahí la actividad de este joven cinematógrafo, dotado de una

hermosos paquebotes a los que Blasco Ibáñez denominó, muy gráficamente, tranvías del Atlántico, y saltó a tierra en los desembarcaderos del Hudson, en el puerto de Nueva-York.

Ya allí, y relacionado pronto con lo más saliente del gremio cinematográfico neoyorkino, el señor de Miguel se puso a ver películas y más películas. Muchos, muchí-

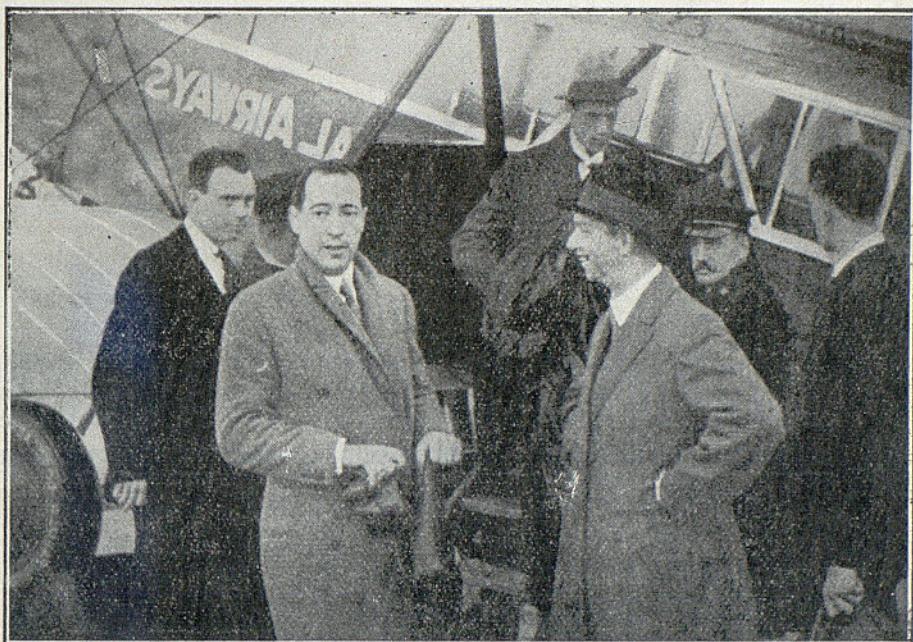
BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

simos millares de metros de celuloide pasaron ante sus ojos y después de seleccionar lo mejor que había visto y de firmar contratos que nos permitirán apreciar las mejores creaciones de un artista — como el que se refiere a las producciones del simpático Charles Ray — subió a un vagón del Transcontinental y se marchó a otro extremo de los Estados Unidos, a fin de ver de cerca el tinglado del cinematógrafo en sus mismos focos productores de Hollywood.

Quedó satisfecha su curiosidad al ver

aficionados al cine conocemos mejor que nuestra propia tierra. Allí, en unión de los hijos del duque de Tovar, que lo acompañaron en su viaje de «exploración», visitando los tres el traje típico de los «cowboys», cabalgaron esos menudos, esos ágiles caballos del Oeste, y no sabemos si imitaron las proezas de un Tom Mix o un Hoot Gibson, porque desconocemos si es su fuerte la equitación.

Pero nos olvidamos de lo esencial, que es informar al público de las novedades



El señor de Miguel acabando de descender del avión que le llevó de Berlín a Londres con gran mareo

y hablar con los astros cinematográficos de más considerable magnitud, al presenciar las tomas de vistas que, al mismo tiempo, realizan cien compañías diferentes, convirtiendo las avenidas de Hollywood en un inmenso «studio», el ver moverse en los grandes cabarets de Los Ángeles, seguidos por las miradas de todos los concurrentes, a actores cinematográficos de la categoría de Charlot, de Douglas, de las hermanas Talmadge, de Charles Ray... Y cuando ya nada le quedó que ver, quiso entrar en pleno Wild West, ese Wild West que los

adquiridas por don M. de Miguel, este cinematógrafo infatigable. Vamos, pues, a mencionarlas, diciendo antes que el señor de Miguel ha aprovechado su viaje fantástico para presentar en todas cuantas ciudades por donde pasó, el bonito film español «Pedrucho», cuya exhibición fué acogida en todas partes con verdadero entusiasmo.

Y dicho esto, pongamos punto final a estas líneas con los títulos de las películas siguientes:

«Quo Vadis?», por Emil Jannings y

CINEMA

Es la única Revista
cinematográfica de
mayor circulación
en todo Oriente ::

Dirección: "CINEMA" 8, Rue de l'Eglise Debbane, 8

ALEJANDRÍA (Egipto)

El empresario que aún no
ha exhibido en su salón

Los Hijos de Nadie

(LA PELÍCULA QUE NO OLVIDARÁ USTED NUNCA)

y

Genoveva de Brabant

(LA QUE FUÉ MADRE, MÁRTIR Y SANTA)

Debe apresurarse a proyectarlas
El éxito es infalible

Concesionario, J. COSTA : Barcelona

Consejo de Ciento, 317, pral. : Teléfono 2080-A.

**• SOCIEDAD ANÓNIMA
"FILMS STEFANO PITTLUGA"**

**via Viotti, 4
TORINO (Italia)**

Terminado el film **MACISTE EN EL INFIERNO**, trabaja actualmente con gran entusiasmo
en una nueva película titulada:

MACISTE CONTRA EL JEQUE

Film de aventuras de mar y tierra. Parte de esta película ha sido impresionada en el África.



El señor de Miguel, acompañado de los hijos del duque de Tovar, vistiendo el típico traje del West

Hall Davis, superproducción de gran espectáculo; «El bocero de oro» y «Ana María», por Henny Porten; «Niniche», por Ossi Oswalda; «Max en América», por el malogrado Max Linder; «Sublime belleza», por la famosa modelo Audrey Munson; «El duodécimo jurado», por Jewel Carmen; «El Arzögólogo», por Italia Almirante Manzini y Alberto Collo; «El precio de la vanidad», por Anna Q. Nilsson; «El rayo de púrpura», por Henry B. Walthall; «Amor audaz» y «La bailarina del Broadway», por Elaine Hammerstein; «Carmen», por Charlie Chaplin (Charlot); «Barón contra varón», por Mabel Normand y Mack Sennett; «Manto d'Armento», por Fred Thompson; «El alma errante», por Lucy Doraine, y las naturales «Hombres y fieras en el África virgen» y «En el corazón de Alaska».

Además, entre otras muchas cuyos títu-

los ignoramos todavía, el señor de Miguel ha adquirido: veinticinco películas cómicas de Charlot, cuatro de José, cuatro de Hank Mann y nueve comedias de Tom Mix.

J. Casanovas Prafs

REPRESENTACIONES.
PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS
VENTA Y ALQUILER

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

CRÓNICA DE ITALIA

La comisión del Concurso Cinematográfico que se celebró en la Feria de Milano de este año, ha adjudicado a la Sociedad Anónima Pittaluga, de Torino, una magnífica copa de honor por algunas de las superproducciones por ella presentadas, como «Maciste en los Infiernos», «La casa de mafiecas» y «De Italia al Ecuador».

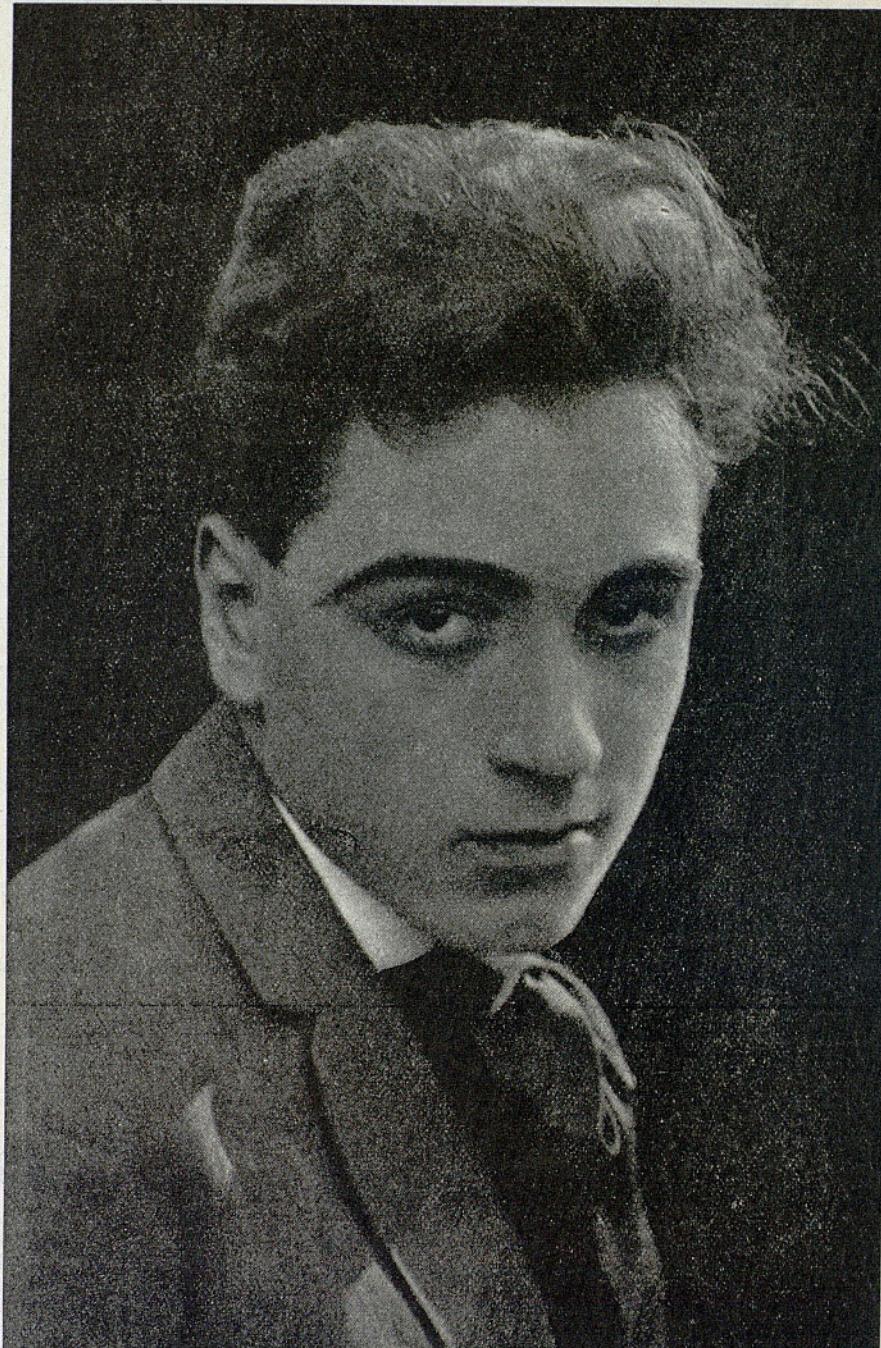
Nuestra más cordial enhorabuena por el bien merecido triunfo.

— — —
La Sociedad Anónima Pittaluga, ha comenzado en el mes de Septiembre la publicación de «La reseña de la programación», que servirá para guiar e informar a las sociedades extranjeras acerca de la industria cinematográfica.

— — —
Dina Saronni, la valiente artista italiana, pasará a la U. C. I. apenas estén ultimados los estudios de la «Milano-Films», de Milano, bajo la dirección del Com. Leoni.

— — —
Dario Bachi es un nuevo elemento de la cinematografía italiana que merece verdaderamente ser alentado en su trabajo. Do-

tado de una suficiente preparación artística, poseyendo todas las dotes requeridas para



DARIO BACHI

un perfecto resultado fotogénico, está en condiciones de ser contratado por cualquier

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

casa española. Quienquiera le interese, puede dirigirse a nuestra oficina o directamente al Sig. Darío Bach!, Vía Acquarone, 44, Génova.

—o—

La «Pittaluga-Films» tiene la intención de filmar muy pronto la famosa «Beatrice Cenci. Daremos más adelante más detalles.

—o—

Augusto Genina no se duerme en los laureles. Ha comenzado en estos días a filmar «El último Lord», la comedia de Ugo Falena, que tanto ha gustado en el teatro.

—o—

Percy Raphael en el mes de octubre ha abandonado la central italiana de la «Universal-Films».

—o—

De fuente autorizada sabemos que el famoso decreto de la restricción es cosa hecha, pero no creemos que esto reporte grandes ventajas para nuestra industria, si bien demuestra que al fin y al cabo el Gobierno se toma interés en la defensa de la cinematografía italiana.

—o—

Nuestro activo e inteligente corresponsal Sin. Zanta Aldo, nos habla de la cinematografía italiana:

Cuando tomo la pluma para tratar de alguna cuestión concerniente a la industria filmística italiana, mi pensamiento no puede menos de volver a los tiempos lejanos, tiempos felices en que éramos señores del mercado cinematográfico mundial y todas mis flechas quería dirigirlas con la máxima crueldad hacia cuantos contribuyeron a nuestro decadimiento por el desenfrenado insaciable afán de lucro.

Todavía la crisis que ha amenazado seriamente toda una industria, parece que quiere finalmente acabar y tal vez no haya



sido del todo dañosa, pues para los futuros trabajos se tendrán muy en cuenta los fatales errores del pasado. Ya era hora que se cesase de aplaudir en nuestras pantallas a la diva americana y a los acrobatismos de improvisados cómicos del otro lado del Océano. Italia puede y debe saber producir para si misma, pues podemos orgullosamente afirmar que, como valor artístico, ninguna nación ha podido ni nunca podrá igualarla. La más clara demostración la dá el hecho de que apenas tuvimos un conato de crisis para nuestra industria las mejores casas productoras del mundo se apresuraron a acaparar a nuestros mejores artistas, aquellos que por su arte una y mil veces han producido el escalofrío de la emoción en todas nuestras salas de proyecciones.

Ya es hora de tomar ante el mundo la antigua supremacía y que vigilemos a los que quieran y trabajen por la perdición de nuestra industria, para aniquilarlos con todas nuestras fuerzas y a costa de cualquier sacrificio, porque así lo quiere nuestra industria renaciente, porque así lo quiere Italia entera.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

DE ROMA

En este mes se han reunido en Roma los representantes del Consejo Nacional de la Federación Cinematográfica Italiana, para decidir las numerosas cuestiones presentadas al estudio de la suprema autoridad de la organización.

—o—

«La Pasión de Cristo», escenificada por el Com. Prof. Gaido, ha fracasado. La empresa ha tenido que quebrar por la falta de rendimiento y todos los intérpretes han vuelto desilusionados por el fracaso obtenido.

DE TORINO

La única casa productora, la «Pittaluga-Films», está ultimando bajo la dirección del Cav. Brignone, «Maciste entre los leones». Otra superproducción de la gran organización torinesa que obtendrá ciertamente el aplauso del público, ya recogido merecidamente con los anteriores films interpretados por el simpático Bartolomeo Pagano (Maciste).

PEQUEÑA CORRESPONDENCIA.—
J. A. P. M. — Todo recibido; gracias. He entregado ya su asunto y apenas sepa algo se lo comunicaré directamente.

R. VIZCAYA, Valencia.—Me apresuro a contestarle a cuanto me consulta; porque creo que usted tiene toda la razón; Italia y España han tenido en realidad bien pocas relaciones cinematográficas. Y créame que sería para nosotros un verdadero placer la visión de buenos trabajos de carácter español, porque amamos y admiramos su bello país y sea porque el pueblo español debido a su acentuado sentimentalismo se aproxima mucho al pueblo italiano, tanto el público de allá como el nuestro sabremos apreciar reciprocamente los asuntos que pronto veremos.

Una buena noticia quiero darle. Muy pronto, merced a un acuerdo, importaremos aquí las mejores películas de ustedes y podremos ver las famosas «corridas» que caracterizan las películas españolas. Por ahora no me es posible darle más detalles. En un próximo artículo de la Crónica de Italia procuraré tratar la cuestión. Saludos.

M. F. T.—Continuo esperando la fotografía.

ZANTA ALDO.

Treviso (Italia), Noviembre de 1925.

Per abbonamenti, ed ordini di pubblicità,
rivolgersi al nostro ufficio por l'Italia.

Zanta Aldo

Via San Antonino, n.º 50

Treviso (Italia).

DE TODAS PARTES

LA ORIGINALIDAD DE UNA PELICULA PARAMOUNT

Muy pocas veces se ha necesitado un cuidado más especial para la impresión de alguna película, que el exigido para una escena en "The King on Main Street", obra que dirige Monta Bell para la Paramount.

La escena de referencia representa la gran parada militar en la que el Rey de Molvania revista sus tropas. Con objeto de que los uniformes de los soldados, las banderas que apa-

recen en el desfile y el séquito del Rey no tuvieran parecido alguno con los colores usados por ningún ejército del mundo, fué necesario una cuidadosa investigación, la creación de uniformes y banderas de colores especiales, así como el lugar en donde tiene efecto la parada militar.

—o—

Decididamente, algunos franceses están haciendo carrera en el cinematógrafo americano.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

no, y por este lado los blasones galos parece que son muy apreciados.

El conde francés Pierre de Ramey ha firmado un contrato a largo plazo con la Metro-Goldwyn y va a interpretar un importante papel en "An Exchange of Wives" (Un cambio de esposas), próxima producción que será dirigida por Habart Henley.

Los otros actores que trabajarán con los actores franceses serán Eleonora Boardman, Renée Adorée, Lew Cody y Creighton Hale que vienen a constituir un excelente reparto.

Pierre Ramey se inició en los métodos cinematográficos americanos filmando "Madame Sans Gêne".

—o—

La nueva producción de Jack Pickford que será distribuida por "Los Artistas Asociados" tiene por título "El fin del mundo". Es el mejor film de Jack Pickford, reflejando la lucha constante por la existencia y el deseo de todo ser ambicioso. Traza la alegría en la desgracia, las tragedias del destino y los misterios del amor. Jack Pickford tiene en esta producción la mejor ocasión de lucirse en el "rol" que interpreta de una manera maravillosa con una habilidad inimitable.

La "mise-en-scene" de este film es una de las más grandes que Jack Pickford ha realizado hasta la fecha.

—o—

RICARDO CORTÉS CON BEBE DANIELS
EN "MARTINIQUE"

El conocido actor Ricardo Cortés, quien acaba de concluir de filmar "The Pony Express", acaba de ser escogido por Jesse L. Lasky para que caracterice el protagonista en "Martinique", obra en la que Bebe Daniels actúa como primera actriz, siendo el director de esta grandiosa película, tal vez la de mayores magnitudes que jamás haya filmado el conocido director de la Paramount, William K. Howard.

La película es una adaptación de la conocida obra de Laurence Eyre, cuya trama tan intensa en situaciones emocionantes, se desarrolla en West India. Integran el reparto, artistas de tanto prestigio como Wallace Beery, Arthur Edmund Carew, Dale Fuller, Robert Perry, Eulalie Jensen, John Saimpolis, Emily Barrye y otros no menos conocidos. Bernard McConville hizo la adaptación a la pantalla.

HOUSE PETERS EN UNA NUEVA JOYA
"UNIVERSAL"

El gran actor House Peters, conocido por el público como el gran intérprete de "Corazones humanos", la obra que Carlos Laemmle dedicó a todas las madres del mundo, y de "La tormenta", acaba de firmar un contrato con la "Universal", la famosa casa productora norteamericana, para interpretar seis películas más. Este gran actor, que nació en Inglaterra, fué ingeniero explorador en su mocedad y se dedicó más tarde al teatro, llegando a ser un actor famoso hasta que luego en "La tempestad" todo el mundo le aclamó como uno de los actores más notable del arte mudo.

House Peters acaba de empezar una de las seis primeras películas de su contrato. Esta película todavía más grande y más espectacular que "La tormenta", se titula "El huracán". Es una adaptación cinematográfica de un melodrama del famoso autor norteamericano Lincoln J. Carter, que se representó durante tres años seguidos en uno de los principales teatros de Nueva York. La adaptación cinematográfica ha sido hecha por Grany Carpenter y la dirección ha quedado a cargo del veterano King Baggot, el director que tuvo el honor de descubrir y dirigir la primera película de la genial Mary Pickford, al comienzo de su carrera artística hace unos 15 años, cuando trabajaba para la "Universal". King Baggot, durante su gloriosa carrera ha dirigido cientos de producciones notables y se puede decir que todas las estrellas más célebres de la pantalla han trabajado bajo su dirección. House Peters es secundado en la interpretación de esta grandiosa producción por la bellísima estrella Ruth Clifford y por otros artistas notables como Richard Tucker, Snitz Edwards y Kate Price.

—o—

William Duncan, que es un buen artista y un inmejorable director, acaba de terminar la película en series titulada "Hombres del Norte". Esta historia se desarrolla en los bosques de Canadá y envuelve la industria de pieles. A Duncan, que le gustan las cosas con todos sus detalles, se empeñó en aprender algo más sobre pieles, empezando por el procedimiento de curarlas. El nos dice que debido a los conocimientos adquiridos, pudo darle a la película un ambiente de realidad, que le hubiera faltado si él no hubiera aprendido las cosas más esenciales en esta indus-

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

tria. El sabe que al público hay que convencerlo con la verdad y usa el método más convincente; aprende las cosas antes de actuarlas. Esta serie merece ser vista, pues cada capítulo está repleto de aventuras y emocionantes sucesos.

—o—

GLORIA SWANSON, PROTAGONISTA DE LA PELICULA "ZAZA"

El director Allan Dwan, de la Paramount, acaba de dar término a la impresión de las escenas de la película "Zazá", basada en el drama y en la ópera de este nombre. La adaptación cinematográfica se debe a Albert Shelby Le Vino, quien procuró conservar en la película todas las bellezas del drama hablado. Gloria Swanson, protagonista del film, vió cumplido uno de los más grandes deseos de su vida al confiársele la interpretación del papel de Zazá. El resultado, dice el director Dwan, no puede ser más halagador para la gran actriz, pues ha sabido elevarse a las más altas cumbres del arte dramático. El público aplaudirá sin reserva la labor artística de la bella y popular actriz de la Paramount.

—o—

La opinión del director Clarence Brown, de la "Universal", es que al público le gusta ver retratada en la pantalla su propia vida y especialmente sus más íntimas aspiraciones.

Mientras estaba dirigiendo la película "Butterfly" ("La niña mimada"), adaptación cinematográfica del libro del mismo nombre Olga Printzlau, expresó su opinión de que la novela en sí encerraba el ambiente que más se avenía al gusto del público.

La vida real mostrada en toda su desnudez es el tema más popular y que más atrae al público, desde el trabajador de la fábrica, el santurrón con su libro de oraciones bajo el brazo y los peripuestos de la clase media: todos son atraídos por las cintas cuyos argumentos están basados en la vida corriente con todos sus detalles y pormenores y por lo tanto, este es el gran problema en la vida mía.

Esta cinta está llena de esas pequeñeces e intimidades que conciernen a todos, porque ocurren todos los días a cada uno de nosotros, pero especialmente a los "grupos de familia". El interés no estriba solamente en la acción representada en la pantalla, sino también en la intención que sugirió la acción; un momento de emoción sincera, por ejemplo, que más refleja la reacción humana

da una idea íntima, que la intención mecánica de "actuar" el papel. Una comedia puede ser "actuada", pero un drama basado en la vida humana, tiene que ser "vivido y sentido" por la artista.

Brown nos asegura que "La niña mimada" es el drama amoroso que está lleno de más emociones de todos los que él ha dirigido. Envuelve en sus redes a cuatro de los personajes: dos hermanas, un hombre de negocios y un violinista ruso. Las artistas que interpretan estos papeles son: Laura La Plante, Ruth Elifford, Norman Kerry y Kenneth Harlan.

—o—

UN GRAN NOVELISTA LLEGA A HOLLYWOOD PARA DIRIGIR LA IMPRESIÓN DE UNA PELICULA DE POLA NEGRI

Michael Arlen, el famoso novelista de quien tanto habla la juventud de nuestros días, acaba de llegar a Hollywood para dirigir personalmente la adaptación que se ha hecho de su obra, "Crossroads of the World", y que va a filmar la eximia artista Pola Negri. La noticia fué hecha pública por Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de Famous Players-Lasky Corporation y director general de la producción Paramount.

"Crossroads of the Wolrd" es la primera obra que Mr. Arlen ha escrito para el cinematógrafo. Pola Negri está muy contenta con la llegada del famoso novelista, ya que esto le garantiza la fidelidad de la película con el original y una mayor copenetración del espíritu de la obra. Actualmente, la conocida artista está concluyendo de filmar "La Flor de la Noche", obra que escribió especialmente para ella el célebre novelista Joseph Hergesheimer.

—o—

La "Universal" producirá otra Super-Serie que ha sido titulada provisionalmente "El Sol de la Media Noche". Esta producción será una historia dramática de Rusia en los días del Zar y contiene tres personajes masculinos principales. El primero es el Gran Duque Alexis, el dictador militar de Rusia. El segundo es el Banquero del Zar y el tercero es un joven teniente del Estado Mayor del Gran Duque. El argumento se basa en una lucha de dos hombres por el amor de una mujer, la primera bailarina del ballet Imperial, quien ama al joven teniente.

Pat O'Malley, Laura La Plante y George Seigman han sido escogidos para dos de los principales papeles. El director es el famoso productor ruso Dimitri Buchowetzki.

BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Doce papeles principales más están todavía para ser escogidos. Varios centenares de actores tomarán parte en las brillantes escenas de la Corte y en el Ballet Imperial, para el cual se está construyendo un gran teatro.

—o—

La importancia del cinematógrafo en América aumenta de día en día y el aparato de impresionar se insinúa en todas partes. Hace algún tiempo se habló de la proyección de películas en las iglesias y tales rumores motivaron una gran actividad humorística por parte de ciertos autores de revistas cómicas. Pues bien, lo que en un principio se creyó broma es una realidad o está a punto de realizarse.

A principios del presente mes, antes del convenio internacional de Cleveland se tomó el acuerdo de seleccionar minuciosamente un reducido número de films de asuntos esencialmente religiosos. Dichas películas serán proyectadas alternativamente durante doce domingos consecutivos en doce iglesias de doce ciudades diferentes situadas en un radio de 150 millas alrededor de Nueva York.

Si los resultados responden a las esperanzas, se acometerá la realización en gran escala de films destinados a las iglesias americanas.

Los tiempos cambian... En Notre Dame de París hay electricidad y se han instalado alto-parlantes, en los templos americanos se dan proyecciones cinematográficas...

—o—

La distribución de "Ben Hur", la gran producción de Fred Niblo para la Metro Goldwyn, ha sido completada con Betty Bronson que desempeña el papel de Madonna. Además el film "Big Parade", editado por la misma casa, ha quedado igualmente ultimado con el concurso de Richard Wayne que de esa suerte va a encontrarse con Renée Adorée, John Gilbert y Tom O'Brien.

—o—

Los americanos no descuidan ningún mercado extranjero para dar salida a sus producciones tan abundantes y cuya amortización en su propio país les permite alquilarlas a precios relativamente poco elevados. En Europa, han logrado especial éxito en un pequeño país cuya importancia en este aspecto nadie sospechaba, y del que los europeos deberán preocuparse en lo sucesivo si quieren atender a sus intereses.

Nos referimos a Dinamarca, que utiliza aproximadamente un 70 % de películas americanas del total que llegan a su mercado.

Del último informe publicado por el servicio de censura danés, se desprende que desde el 1.º de abril de 1924 al 31 de enero de 1925, del total de films proyectados, 466 fueron americanos, 131 daneses, 27 suecos, 20 alemanes, 15 franceses, 7 ingleses y 2 rusos.

—o—

Norman Kerry acaba de terminar su trabajo en la Joya Universal, titulada "Lo que cuesta el placer", en cuya película Virginia Valli, la bellísima estrella de la Universal interpreta el papel de protagonista.

George Fawcet, uno de los más notables actores de carácter de la escena muda, interpreta el papel de un abogado inteligente pero sin escrúpulos; en esta Joya Virginia Valli y Norman Kerry interpretan el rol de los amantes y los toques de comedia en la película están a cargo de los conocidos T. Roy Barnes y Louise Fazenda. En el reparto aparecen Kate Lester, la gran dama de la escena muda, Marie Astaire, James O. Barrows y otros. Edwards Sloman dirigió esta película.

—o—

James Kirkwood, el conocido actor americano, interpreta el papel principal, en compañía de la bellísima Madge Bellamy, en la cinta marca Joya Universal, titulada "Sombras de la noche". Esta película es la versión cinematográfica de la famosa obra teatral escrita por Guy Bolton y Max Marcin. James Kirkwood y Madge Bellamy, están secundados por un espléndido reparto de artistas escogidos, entre ellos, Tom Wilson, Zazu Pitts, Rosemary Theby, Tom Ricketts, Arthur Stewart Hall y otros. La dirección de esta cinta estuvo a cargo del conocido director Herbert Blanche.

—o—

Los notables artistas Helen Holmes, Claude Payton, William N. Gould, Ben Corbett y Hughie Mack forman parte del reparto de la serie más interesante que ha producido la Universal, la famosa casa productora norteamericana. La serie se titula "El Jinete Misterioso". Los intérpretes principales de la obra son William Desmond, el popular actor que cuenta con tantas simpatías e intrépida artista Eileen Segiwek, también muy estimada por los aficionados al cinema. La obra es verdaderamente sensacional y diferente de todo lo que se ha hecho hasta la fecha en su género. Ha sido dirigida por el notable director de la Universal, William H. Craft.

La casa PASCÓ presenta al nuevo "as"

"ATILA"

en la originalísima y sentimental producción

El dios de la Selva

EDICIÓN
HAL ROACH





Juliette Compton y Clive Brook

Maravilla-Films

:: PRESENTARÁ MUY EN
BREVE LA SUPERPRO-
DUCCIÓN DE GRAN LUJO

Misterios del Corazón

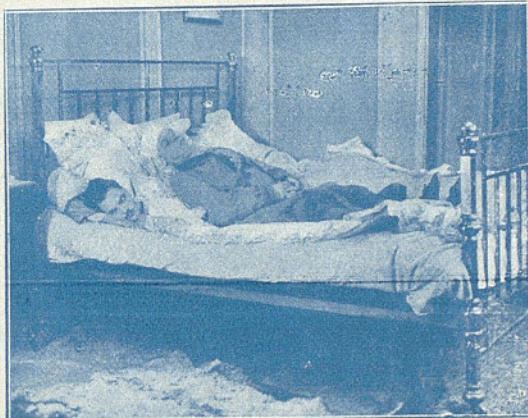
SUBLIME CREACIÓN DE
LAS ENCANTADORAS

Juliette Compton,
Marjorie Daw
Y DEL GRAN ACTOR
Clive Brook

La espantosa tragedia desarrollada en París con la cual ha puesto fin a su vida y a su gloriosa carrera artística, el malogrado mimo MAX LINDER, considerado el rey de la elegancia ha otorgado a su gran producción

Domador por Amor

EL TRISTE PREVILEGIO DE SER LA ULTIMA CONSTITUYENDOLA AL PROPIO TIEMPO EN UN VERDADERO DOCUMENTO HISTÓRICO DEL ARTE MUDO, DEL QUE MAX-LINDER FUÉ UNA DE LAS PRINCIPALES FIGURAS



Una escena cómica de Max-Linder, en
DOMADOR POR AMOR

Exclusivas Maravilla-Films

Paseo S. Juan, 33

Barcelona



Director gerente
J. MASANAS FARGAS

Administrador comercial
R. JENÉ AIXALÁ

SECCION INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo ponemos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventamos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas.

PRIMERA. — Mensualmente les será remitido un ejemplar de nuestro BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA.

SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

Ynternacional Films

Próximamente:

FRENTE AL ENEMIGO

Superpelícula *Emporium Selección*
interpretada por la
célebre estrella
americana

Lilian Hall Davis



Para Madrid y Centro:

E. GONZÁLEZ : Madrid

Los nuevos éxitos de la
PRINCIPE-FILMS, S. A.
de San Sebastián

Al grandioso succès en el TEATRO NOVEDADES, de Barcelona,
con las proyecciones de la grandiosa superproducción

Los Dos Pilletes

hay que añadir las nuevas producciones que se han estrenado,
tituladas:

EL NAUFRAGIO DE LA HUMANIDAD

(Película apoyada por las primeras autoridades de Barcelona)

LAS SOMBRAS QUE PASAN

Soberbia producción francesa de la marca "Albatros", en la que
foman parte los afamados artistas IVAN MOSJOUKINE, HENRI
KRAÜS, NATHALIE LISSENKO y ANDRÉE BRAVANT

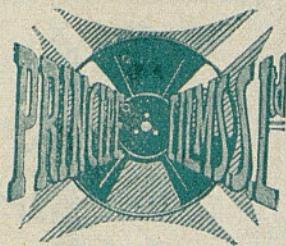
Próximo estreno de la sentimental película:

EL TRAPEROS DE PARIS

Adaptación de la popular obra del mismo título, interpretada por
NICOLÁS KOLINÉ, HELENE DORLY, FRANCINE MUSSEY
y RENÉ MAUPRÉ.



Todas estas películas son de éxito garantizado



Representante para Madrid
y Centro:

Antonio Caballero
Carmen, 6 y 8
MADRID

Región de Levante:

Vicente Alagón
GRAN TEATRO
VALENCIA

Región de Asturias
y Galicia:

Antonio Méndez
Laserna
VIGO

Región de Andalucía:

Cinematográfica
del Sur

Reyes Católicos, 40
GRANADA

Región del Norte:

Cinematográfica
del Norte, S. A.
Elcano, 21, 1.^o
BILBAO

Cataluña, Aragón y Baleares:

José Cavallé
Aragón, 225, pral., 1.^a
BARCELONA

EMPRESARIOS

Proyección incomparable

Nuestros convertidores de corriente alterna en continua les procurarán una luz clara, blanca y muy fija y con el mayor rendimiento conocido

Puesta en marcha automática

Funcionamiento silencioso

Supresión de resistencias adicionales

Los convertidores a vapor de mercurio unen la mejor proyección posible a un consumo mínimo de energía

*

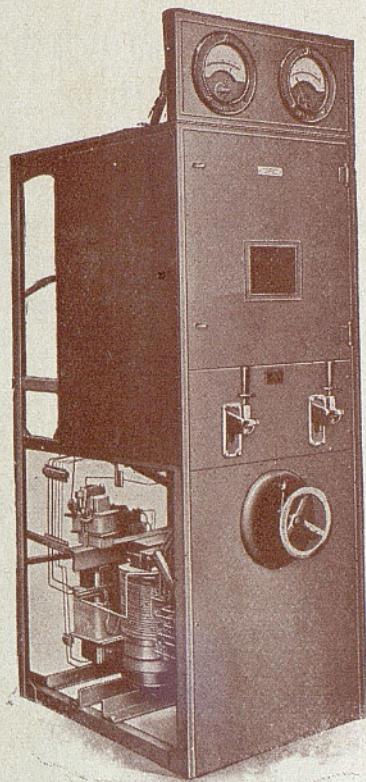
INFORMES Y PRESUPUESTOS GRATIS

ELECTRIC SUPPLIES C.[°]

Oficina principal

FONTANELLA, 14 :: BARCELONA

Teléfonos núms. 339 y 3996-A.



"Andreu-Films" :: Valencia

PRODUCCIÓN ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

Ha obtenido un señalado éxito en el **Cine Principal Palace** de esta ciudad, la proyección de la sentimental película de producción nacional

Nobleza de Corazones



cuya interpretación corre a cargo de la bella y aplaudida artista
Eugenia Roca, secundándola admirablemente
el precoz niño de seis años **Pedrito**

Director artístico y primer actor cómico el popular artista **Gil Varela (Varillas)**

Emocionante argumento de **Santiago Rusiñol**

Próximamente estreno de NOBLEZA DE CORAZONES en Madrid, Valencia y otras capitales

Exclusiva para Cataluña y Baleares:

Antonio Graciani

Mendizábal, 30, 1.^o 2.^a

BARCELONA

LAS EXCLUSIVAS

TRIAN

- Son una garantía para los empresarios que se preocupan de exhibir material seleccionado

UN NUEVO TRIUNFO DE LAS Exclusivas Trián

lo constituyó el estreno en el
PATHÉ CINEMA
la selecta producción americana

El Toque de Alarma

Creación de los afamados "ases"

**Elaine Hammerstein
Wallace Beery
y Jak Mulhall**

cuyo reestreno en Barcelona se efectuó
el 19 de Octubre en los Cines **Pathé Palace, Reina Victoria, Monumental, Padró, Walkiria, Bohemia y Condal**

— PIDA USTED ARGUMENTO ILUSTRADO —

F. TRIÁN, S. en C. - Consejo Ciento, 261-Tel. 2276-A
BARCELONA



Grandioso éxito de la fina comedia
interpretada por el famoso
artista

Rodolfo Valentino

MONSIEUR BEAUCAIRO

En preparación

Peter Pan

por BETTY BRONSON

(La película para mayores y pequeños)

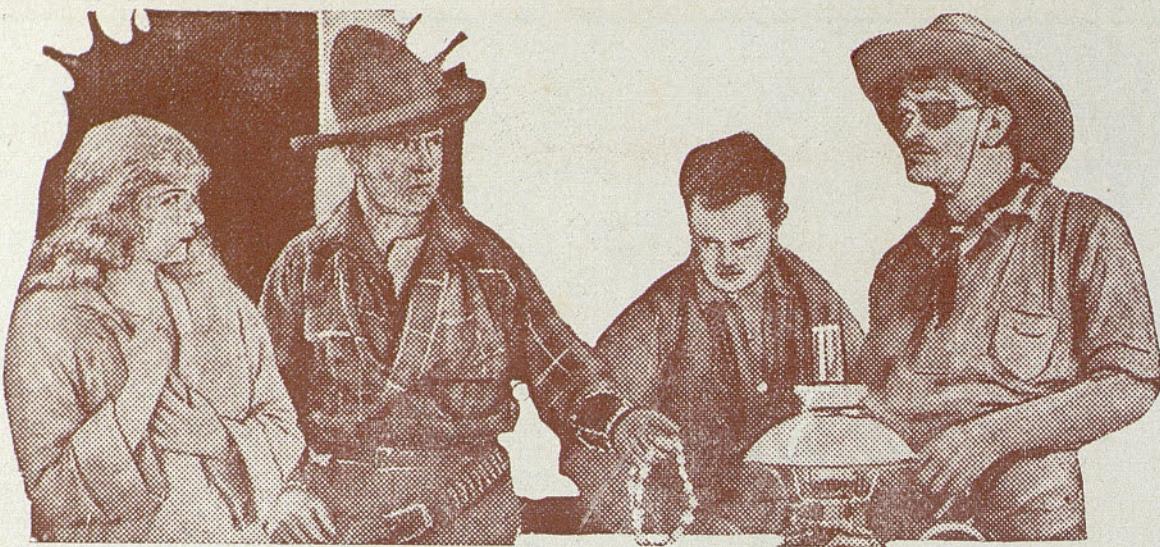
Superproducciones

PARAMOUNT

distribuídas por «Seleccine S. A.»



MADRID · BILBAO · BARCELONA



ESTRENO EL SÁBADO DÍA 12 DE DICIEMBRE EN

«PATHÈ CINEMA»

DE LA EXTRAORDINARIA SUPERPRODUCCIÓN

La Esposa comprada

INTERPRETADA POR LOS EXIMIOS ARTISTAS

Alice Terry, Conway Tearle

y

Wallace Beerry



PRODUCCIÓN:

“Metro Goldwyn Corporation”

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

BARCELONA : Rambla Cataluña, 122

MADRID

Barquillo,
núm. 22

VALENCIA

Marqués del
Turia, 11



La marca que despierta la esperanza
en el corazón del empresario



Un éxito a cada nueva presentación

Algunas LUXOR-Verdaguer:

El Árbitro de la Elegancia

por Irene Rich, María Astor, Carmen Myers, Jhon Barrymore, Willard Louis.

Los peligros del flirt

por Monte Blue, María Prevost, Florence Vidor, Creighton Hale, Adolfo Menjou.

El juramento de Lagardére

por Gastón Jacquet, Claude Frane, Nilda Duplessy, Marcel Vibert, M. Desjardins, Q.

CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A.

Oficinas: Consejo de Ciento, 290 : Teléfono 969-A.

Superproducción
G A U M O N T



Fany Compton

La aristocrática estrella de moda en Inglaterra, en

UNA PAGINA EN BLANCO

su última gran producción en la que ha obtenido un éxito rotundo y definitivo, consagrándose como una de las trágicas más admirables de la escena muda.