

BOLETÍN DE INFORMACIÓN
CINEMATOGRÁFICA



Ino Alcubierre

bellísima y simpática actriz en el papel de «María del Pilar», que ha llegado a la cumbre del éxito como protagonista de la super-producción española **NOBLEZA BATURRA**, editada por la **NACIONAL**, de Madrid.



MARIA JACOBINI

alcanzará el más grande éxito de su vida
artística con la magnífica super-producción

ORIENCE

Grandioso drama de amor y sacrificio en
el que el renombrado actor cinematográfico

HARRY LIEDTKE

obtendrá un señalado triunfo al lado de
la eminentísima MARIA JACOBINI

Exclusivas J. GURGUI P. Gracia, 56 Barcelona

Más Estrellas que en el Firmamento



Metro-Goldwyn ha exhibido al público producciones como *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*, *Enemigos de la Mujer*, *Scaramouche*, *La Hermana Blanca*, que fueron recibidas por el público con sin par en entusiasmo y resultaron resonantes éxitos.

Algunas de las producciones que presenta esta temporada:

ROMOLA, con Lillian y Dorothy Gish. Una historia de la antigua Florencia
EL NAVEGANTE y **SIETE OCASIONES**. Dos hilarantes comedias por Buster Keaton.

EL TRAPEROS. Jackie Coogan en su mejor película.

EL MONSTRUO, con Lon Chaney.

LA ENCANTADORA CIRCE, con la exótica Mae Murray.

CONFESIONES DE UNA REINA, con la bella Alice Terry y Lewis Stone.

LIRIO ENTRE ESPINAS, por el popular Ramón Novarro.

YOLANDA y **JANICE MEREDITH**, por la hermosísima y gentil Marion Davies.

Y algunas más

METRO-GOLWYN CORPORATION

RAMBLA DE CATALUÑA, 122 BARCELONA

BARQUILLO, 22 MADRID

GRAN VIA, 11 VALENCIA

Los dos Pilletes

FANFAN Y CLAUDINE



Artística fachada del Teatro Novedades construida de exprofeso para el estreno de la película Los dos Pilletes

La obra que ha conmovido a toda una generación



La película más sentimental que se ha presentado hasta la fecha



Infórmese del grandioso éxito obtenido en el Teatro Novedades y no demore su contratación



Proyectar esta película es garantizarse un éxito económico

Exclusiva



S. Sebastián

Representantes para Madrid y Centro:

Antonio Caballero

C. Carmen, 6 y 8
MADRID

■

Región de Levante:

Vicente Alagón

Gran Teatro
VALENCIA

■

Región de Asturias y Galicia:

Antonio Méndez

Laserna
VIGO

■

Región de Andalucía:

Cinematógrafía

del Sur

Reyes Católicos, n.º 40

GRANADA

■

Región del Norte:

Cinematógráfica

del Norte, S. A.

Elcano, 21 1.^o
BILBAO

■

Cataluña Aragón y Baleares:

José Cavallé

Aragón, 225, pral., 1.^a

BARCELONA

JAIME COSTA

Presenta:



El señor feudal

Película editada por «La Nacional», adaptación del conocido drama de JOAQUÍN DICENTA, interpretado por los artistas Javier Riera y Angelina Bretón

Cavallería Rusticana

Film adaptado de la célebre ópera del maestro MASCAGNI. Creación del eminent actor italiano Giovanni Grasso. Música de la misma ópera.

En las garras de la duda

El calvario de una esposa

:: Grandioso drama, colosalmente interpretado por los «ases» Leda Gys y Alberto Capozzi. Película de éxito indiscutible.

La Revoltosa

:: Según la célebre zarzuela del gran maestro CHAPI, e interpretada por Josefina Tapias, Juan Orduña y José Moncayo.

¡EMPRESARIOS! Estas cuatro películas son otros tantos «trucos» que os producirán enormes éxitos de taquilla

JAIME COSTA ★ Barcelona

Consejo de Ciento, 317, pral. : Teléfono 2080-A.



1925-1926

Primeras super-producciones
que se estrenarán en breve

Experiencia

:: Richard Barthelmess,
Marjorie Daw, Nita Naldi

El Grumete del Velero

Dorothy Dalton y Rodolfo Valentino

La Tragedia de Carlton

Betty Compson

El Señorito Primavera

Wallace Reid, Gloria Swanson, Bebe Daniels, Agnes Ayres, Elliott Dexter, Teodoro Roberts y Milton Sills

Estas super-producciones pertenecen
al Programa Especial



MADRID · BILBAO · BARCELONA



Apolo Films :: Valencia

Producción Española de Películas

Su primer film

LES BARRAQUES

(LAS BARRACAS)

Adaptación de la zarzuela de don Eduardo Escalante
y el maestro don Vicente Deydró

Ha obtenido un triunfo definitivo artístico
y económico

Inmediatamente de presentada al mercado han sido adquiridas las exclusividades para Levante y Andalucía, Marruecos y Canarias por la "Valencia-Films" (Teatro Lírico de Valencia) y don Antonio Cabrera, de Córdoba.

● ● ●

En breve otro gran suceso

REJAS Y VOTOS

Segunda parte de CARCELERAS

Dirigida por MARIO RONCORONI

Será el acontecimiento más importante del año
en la cinematografía española

● ● ●

APOLO FILMS :: VALENCIA

DON JUAN DE AUSTRIA, 20 (TEATRO APOLO)

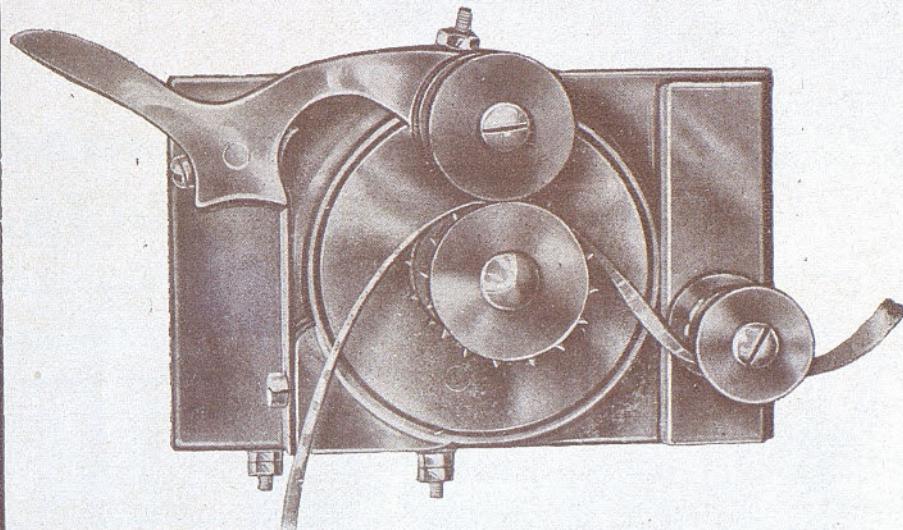
L'ECO DEL CINEMA

Dirección y Administración: Vía Cesare Battisti, n.º 24 - BOLONIA - Italia

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, artística, técnica, crítica e independiente.
Órgano de la industria y del comercio cinematográfico.

Suscripción para España . . . 50 liras oro al año
Número suelto 3 liras oro

UNIVERSAL



Es la mayor garantía de seguridad del público. El más celoso ayudante del operador. La salvaguardia de los intereses del Empresario. Aparato patentado contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección.

PARA DETALLES, INFORMES Y PRUEBAS DIRIGIRSE A

Procine, S. A. Consejo de Ciento, núm. 322
BARCELONA



Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas



EDITORIAL CINEMATOGRÁFICA
Trilla
SA. BARCELONA

Calle Rosellón, 255
Teléfono 1794-G.



Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos



Goya-Film

presenta
la interesante película

BOY

**Emocionantes escenas a bordo de los acorazados
de la escuadra española en dirigibles~hidroaviones**

.. Primera película española que interviene la escuadra



Autor de la obra R. P. Luis COLOMA, S. J. (De la Real Academia Española)

• • •

Adaptación cinematográfica y dirección artística:

Benito Perojo

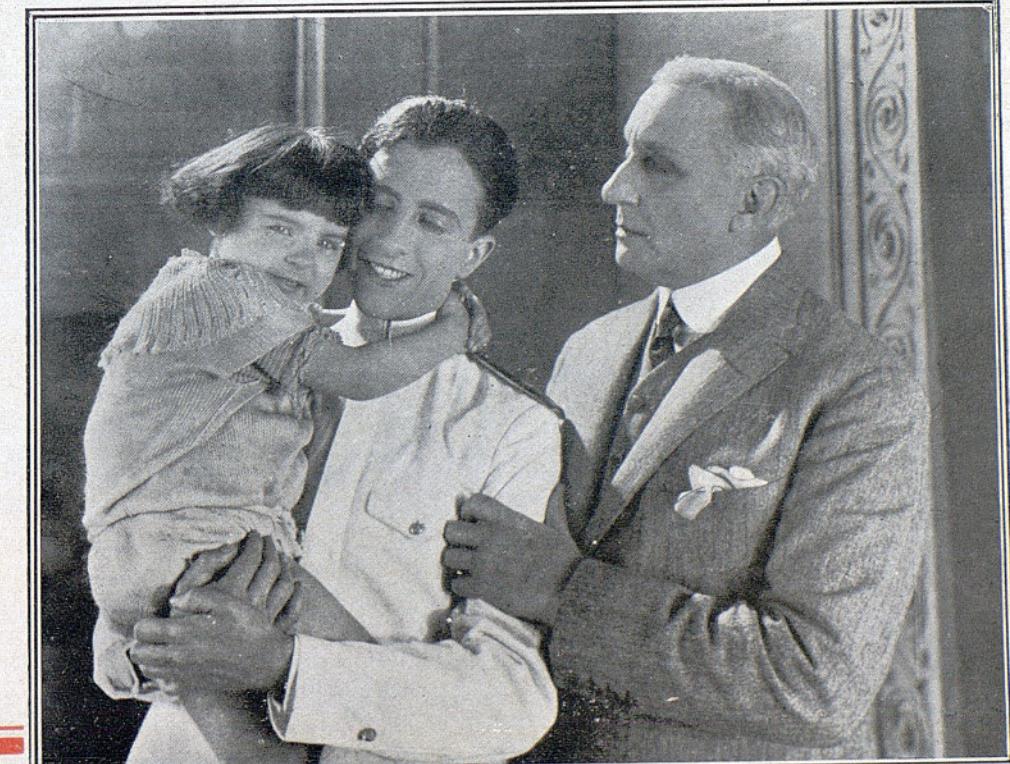
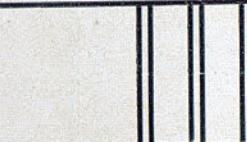
• • •

Interpretación: La deliciosa *Suzy Vernon, Van De
Schutz, San German, Carrasco, Juan de Orduña,*

lly, Juan de Orduña,

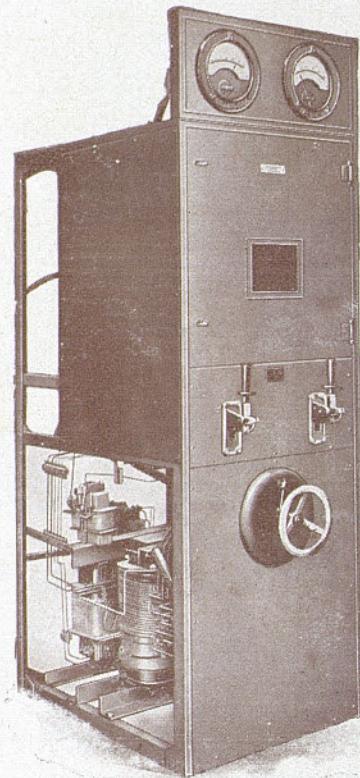
sco.

.. Presentación y lujo como ninguna de producción nacional



EMPRESARIOS

Proyección incomparable



Nuestros convertidores de corriente alterna en continua les procurarán una luz clara, blanca y muy fija y con el mayor rendimiento conocido

Puesta en marcha
automática

Funcionamiento
silencioso

Supresión de resis-
tencias adicionales

Los convertidores a vapor de mercurio unen la mejor proyección
 posible a un consumo mínimo de energía

*

INFORMES Y PRESUPUESTOS GRATIS

ELECTRIC SUPPLIES C.^o

Oficina principal:

FONTANELLA, 14 :: BARCELONA

Teléfonos núms. 339 y 3996-A.

Estudios
MACK SENNET
presentan a
Harry Langdon



en películas cómicas de dos partes

Para precios y condiciones:

Calle Aduana, 3, ent.^o
Teléfono 1586-A

Cinnamond Film



BARCELONA

¡Empresarios!

Sigue triunfal la gira por España de la película admirada por S.S. M.M. los Reyes, Reina Madre, Infanta Isabel, Directorio Militar, Cardenal Benlloch, etc., etc.

Tierras Argentinas

Para más detalles,
dirigirse a la

Vida, usos y costumbres de la República Argentina, lo que equivale a hacer un viaje y conocer aquellas privilegiadas tierras.

OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Ronda San Pedro 3 pral., 1.^a : BARCELONA

:: El público
seguidamente
se forma idea
de las grandes
películas, tan
sólo darles a
conocer sus
intérpretes ::

¡SEÑOR EMPRESARIO! Anuncie V. en su cine
estos cuatro asuntos americanos:

De cara a la muerte

por William Duncan.

Juez de si mismo

por Antonio Moreno.

La isla maldita

Por Corinne Griffith.

Fuera de la ley

Por Bert Lytell.

Y le resultarán los cuatro éxitos de la temporada.

EXCLUSIVAS «TRUFIL» :: BARCELONA

RAMBLA DE SÁNCEROS, 27

¡Sr. Empresario! Contrate el Seguro de programas

“SALVAFILMS” S. A. SEGUROS DE PELÍCULAS

DOMICILIO SOCIAL : BARCELONA : 63, RAMBLA DE CATALUÑA

Se evitará perjuicios y disgustos de reclamaciones

**BOLETIN DE INFORMACIÓN
CINEMATOGRÁFICA**
ÓRGANO DE LA OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

DIRECTOR GERENTE
J. MASANAS FARGAS

ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. JENÉ AIXALÀ

Publicación Mensual

Redacción y Administración
Rda. S. Pedro, 3 Barcelona

Tarifa de precios del Boletín

Barcelona: 8 pesetas al año
Fuera de la capital: 10 id.
Extranjero: 12 id. id. id.
Número suelto: 0'75 pesetas

Al comenzar la temporada

A pesar de que el tiempo no acompaña todavía a las exhibiciones cinematográficas, es un hecho que no deja lugar a duda el que los salones dedicados al cine se ven constantemente llenos de un público ávido de admirar y celebrar las bellezas del arte mudo.

No vacilamos en afirmar que a ello contribuyen, casi por completo, las desmesuradas propagandas periodísticas que se vienen haciendo a troche y moche, las cuales—digámoslo de pasada—muchas veces son contraproducentes, puesto que el público no tarda en darse cuenta del engaño y en retraer a sus amistades y relaciones.

De todos modos, es beneficioso para la cinematografía en general el que durante el verano no se rompa la continuidad y el que también en esta época, a pesar de los fuertes calores, el público acuda a los salones de su predilección. Así el enlace con la temporada de invierno apenas se nota y el material no decae un momento en valor y en interés, pues si bien durante la temporada predominan los estrenos, hay que confesar que en verano las reprises de obras famosas son también estrenos para muchos espectadores.

Por la publicidad que diariamente aparece en los principales diarios y revistas de nuestro ramo, habrán visto ya nuestros lectores el gran número de títulos de películas que frecuentemente se citan como en preparación de las distintas casas alquiladoras. Y

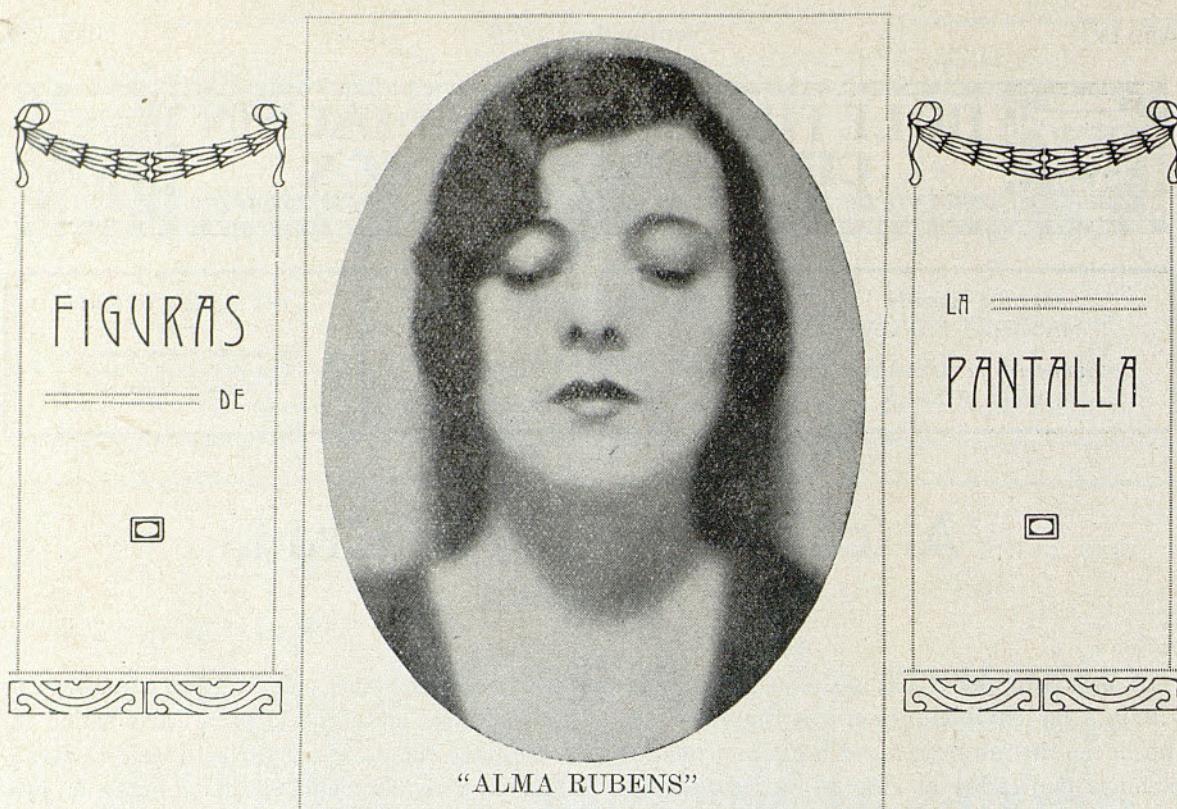
por ellas podemos colegir cuán numeroso es el material almacenado para darle salida inmediata, siendo la mayoría de casas extranjeras, pero figurando en buen lugar la producción nacional, que una vez más se ha distinguido por la elección de los asuntos y de los intérpretes.

Mucho podría decirse en este lugar acerca de la producción nacional como continuación a lo que ya muchas veces hemos dicho, mas preferimos dejarlo para hablar concretamente a medida que vayan presentando las diferentes casas editoras sus producciones.

Ahora falta lo que mucho celebraremos, que el material en preparación, es decir, todas aquellas producciones que las diferentes casas alquiladoras tienen en cartera, sea del agrado de los empresarios y finalmente del público, pues no siempre lo que prefieren los empresarios es lo que se lleva el aplauso popular.

Mas, a fuer de justos, hemos de decir que lo ya estrenado al comenzar la temporada en los salones del centro, ha obtenido un triunfo definitivo, como por ejemplo, "Los dos pilletes" en el Teatro Novedades, habilitado esta temporada para grandes exhibiciones cinematográficas y el cual se ve concurridísimo de un público heterogéneo en todas las sesiones, deseoso de admirar esta gran producción francesa.

La Redacción.



El cinematógrafo norteamericano actual se enorgullece con razón de contar entre sus artistas de primera categoría a Alma Rubens, la exquisita intérprete de tantas obras maestras del teatro mudo.

La extraordinaria fama y renombre ha hecho que muchos se preguntaran cómo es esta mujer y nosotros vamos a responder a los curiosos, en la medida de lo posible.

Alma Rubens, que nació en una de las más bellas ciudades del Estado de Virginia, es alta y de porte y maneras distinguidas. La mata romántica de su abundante cabello dividése en dos mitades y ellas sirven de marco a un rostro bello y delicado. Sus ojos son negros y tienen un obsesionante y misterioso mirar. La voz es dulce y sus dedos son largos y finos. Por todo el mundo es considerada como una mujer de calidad.

Ahora bien, el rasgo distintivo de Alma Rubens, una de las características de la fisonomía de esta gran estrella del cinematógrafo, son sus ojos. Describir los ojos de Alma Rubens es imposible, encierra la misma dificultad que describir el fondo de profundo abismo. Muchos que han observado sus ojos desde el principio de su carrera artística afirman que siguen encerrando el mismo misterio de siempre.

Acerca de ellos podemos referir una anécdota a nuestros lectores.

Recientemente, recorría haciendo compras diversas en las tiendas del Boulevard de Hollywood, y la amiga que acompañaba oyó al pasar que alguien decía:

—Ahí va Alma Rubens. Has visto nunca ojos tan así...? Tan... bueno ya sabes lo que quiero decir.

Como se ve nadie acierta a expresar con palabras cómo son los ojos de la celebrada artista.

Pero no es esto sólo. Hay también otro rasgo característico: el triunfo de su arte, de sus ojos, de su belleza y de la verdaderamente espléndida colección de sus valiosos trajes.

En producciones como "La mujer comprada", en la que ella misma eligió el papel de Hermione, luce muchos y valiosos vestidos que realzan su natural belleza. Entre ellos hay para todos los gustos femeninos: de mañana, de calle y de sociedad. Pero el más brillante y suntuoso de todos es el traje de novios de satén blanco guarnecido de perlas naturales con el que se adorna—de acuerdo con la riqueza de Gerald Cranston, su prometido—para la celebración del matrimonio de conveniencia en que, a cambio del dinero de él, vende la desposada su posición social.

Otro tanto puede decirse de "Garras feroces", verdadera exhibición de toilettes, como nunca una artista ha poseído. Sólo viéndolas se comprende que sería difícil encontrar un

voluntario para pagar las facturas de su modista.

Un aspecto especial de que "¡Siga la danza!"—otra de las superproducciones Fox para la presente temporada que con las dos anteriores ha consolidado la fama internacional de Alma Rubens—es que en dicha película se muestra como tanguista insuperable merced a las lecciones del famoso profesor de baile Carle Sebastián.

En fin, tanto en el aspecto dramático como

en el que pudiéramos llamar mundano, descierra un arte incomparable que entusiasma a los amantes del teatro mudo, los cuales ven en ella la encarnación del perfecto ideal femenino.

Como ya indicamos, pronto podrán admirar, en tres grandes superproducciones Fox a Alma Rubens, sus infinitos admiradores de España.

A. H. M.

Los convertidores a vapor de mercurio en la cinematografía

(De colaboración)

Es sorprendente en verdad el gran desarrollo que ha adquirido en poco tiempo la cinematografía.

La disposición del proyector últimamente adoptada con reflector argentado es uno de los adelantos que indudablemente están llamados a favorecerla notablemente, ya que a pesar de su sencillez dota al aparato de un valioso rendimiento.

Observamos no obstante, que hoy día casi todas las ciudades están alimentadas con corriente alterna y el número de las restantes va reduciéndose progresivamente. No deja de ser esto un inconveniente para la cinematografía, puesto que como es sabido, el arco de proyección no funciona bien y de una manera económica más que en corriente continua ya que a igual consumo, la luz proyectada sobre la pantalla es infinitamente más clara, más blanca y más fija.

La corriente alterna exige, para producir una luz utilizable, una intensidad muy superior, pero posee la gran ventaja de una regulación mucho más económica que se efectúa por medio de transformadores o de bobinas de inducción, es decir, con una pérdida de energía sumamente reducida, mientras que la corriente continua necesita el empleo de reóstatos o resistencias adicionales que absorben una energía considerable.

Hay varios métodos para transformar la corriente alterna en continua, pero el aparato más indicado es el convertidor de vapor de mercurio porque su construcción permite

hacer la regulación del voltaje por el lado de corriente alterna sin resistencias, con lo cual se logra la máxima economía de corriente y al mismo tiempo proporciona para la alimentación del arco la corriente continua necesaria con la que se obtiene la luz ideal para la proyección.

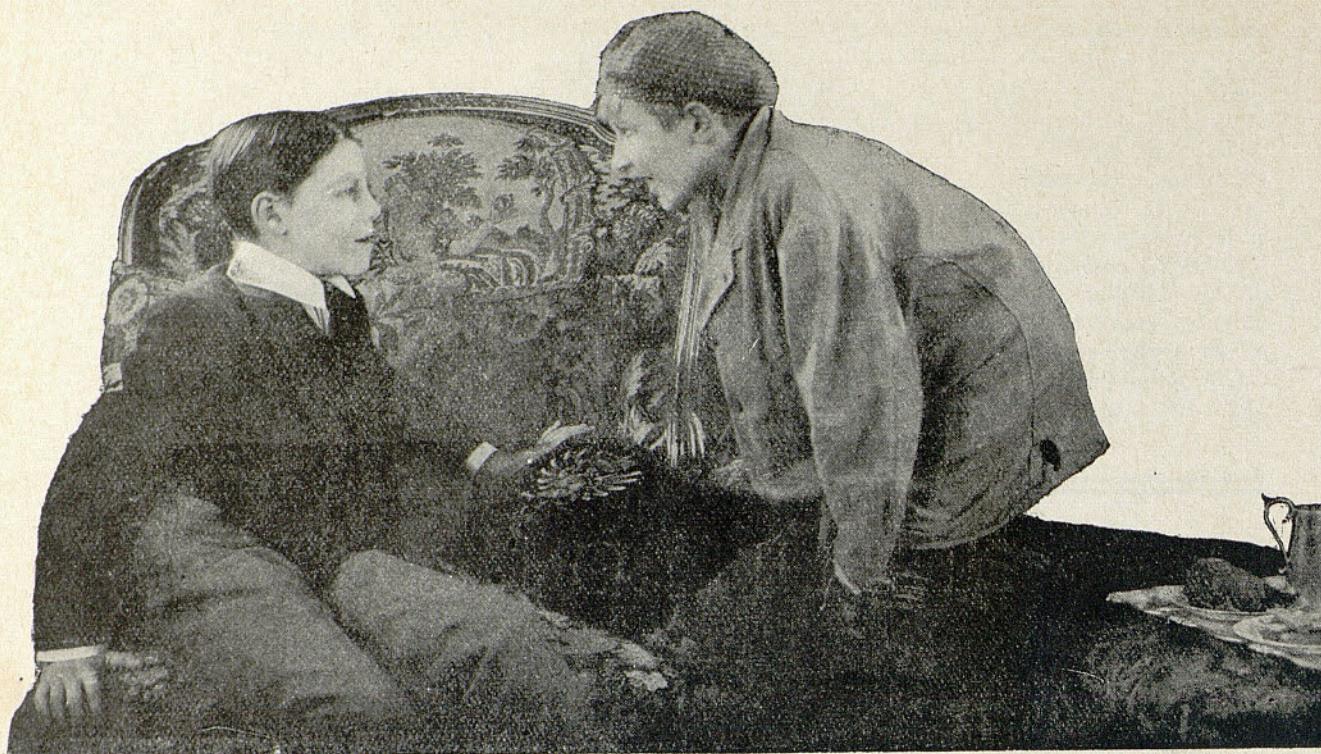
Por comparación con los grupos rotativos además de poseer un rendimiento más elevado los rectificadores de mercurio permiten una economía de corriente apreciable por el hecho de que puede interrumpirse con facilidad la corriente durante los descansos, cambios de films, etc., lo que no sucede con los grupos electrógenos, debiendo ser mantenidos en acción a causa de la complicación de su puesta en marcha.

El manejo de los convertidores especiales para la alimentación de arcos de cine es sumamente sencillo ya que basta aproximar los carbones para que se ponga en marcha automáticamente el aparato, de aquí que no requiriendo ningún conocimiento especial pude de ser llevada a cabo por la persona más ajena a estos aparatos.

Se deduce de todo lo expresado que el empleo de los convertidores a vapor de mercurio procura una verdadera economía de corriente en todos los casos en que los cinematógrafos están dispuestos sobre sectores de corriente alterna, al mismo tiempo que mejora notablemente la proyección de luz.

de la Electric Supplies C.º

Ernesto Juliá.



EN EL TEATRO NOVEDADES GRAN ACONTECIMIENTO CINEMATO GRAFICO

LOS DOS PILLETES

(Fanfán y Claudinet)

Empecemos por decir que el deseado estreno en el Teatro Novedades de la sentimental película "Los dos pilletes" ha constituido un éxito inenarrable. Cuando el día 17 del mes actual abrió sus puertas dicho coliseo para exhibir la adaptación cinematográfica de la obra que ha hecho famoso en el mundo al escritor francés Pierre Decourcelle, un público abigarrado ocupó todas las localidades con el deseo de admirar la obra que ha conmovido a toda una generación, a la película más sentimental de cuantas se han presentado hasta la fecha.

Y en verdad, nadie fué defraudado, como lo demuestra el hecho de que el lleno del primer día se ha venido repitiendo hasta el momento en que escribimos estas líneas.

Ciertamente. "Los dos pilletes" triunfan en toda la línea. Y no podía menos de suceder en el Novedades ya que es una producción filmada con todo lujo de detalles y presentación dirigida a toda clase de público. Además, como aliciente supremo para atraer la curiosidad y la atención del público barcelonés, se ha hecho una adecuada propaganda y se ha adornado la fachada del local de la

misma manera que suele hacerse en el extranjero cuando se trata de exhibir grandes superproducciones.

Otro de los alicientes es el elenco de los personajes, pues en él figuran personalidades de fama mundial como Ivette Guilbert, Gabriel Signoret, Marjorie Hume, Gina Relly, Mlle. Rollete, Carlye Blackwell, los niños L. Mercanton y Andrée Roanne (en la primera época) y Lesbie Shaw y Jean Forest (en el resto de la obra).

Como director artístico tiene una figura universal que por sí sola es garantía de éxito. Aludimos al afamado L. Mercantón, a cuya fantasía y extensos conocimientos técnicos se deben tantas obras maestras cinematográficas.

Merece plácemes efusivos la "Empresa Niñerola" que sin reparar en gastos y atenta a servir los deseos del público ha tenido el acierto de llevar al Novedades una película de tal prestigio y renombre. Nuestra felicitación más sincera asimismo, al señor Cavaillé, alma del asunto, y representante de la casa concesionaria del film "Príncipe-Films" de San Sebastián, el cual ha puesto todos sus

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

esfuerzos y energías, en la realización de esta halagüeña realidad.

Y para terminar, no queremos dejar de mencionar que próximamente en el Teatro Novedades serán exhibidas otras grandes superproducciones nacionales y extranjeras ta-

les como "La luna de Israel", "La alegría del batallón", "El naufragio de la humanidad", "Diego Corrientes", "A fuerza de arrastrarse", y otras muchas de que daremos cuenta oportunamente.

CRÓNICA DE ITALIA

(De nuestro corresponsal particular)

Continuando el desarrollo de su vasto programa de expansión, la Sociedad Anónima Stefano Pittaluga, acaba de disponer que en Venecia se inaugure una nueva sucursal la cual tendrá a su cargo la distribución de "films" para todo el Veneto y el Trentino. Esta sucursal de Venecia representa una nueva victoria para la Pittaluga y es de suponer que en día no lejano se inaugure otra en otro lugar de Italia de la misma importancia y que de este modo pueda la Sociedad Pittaluga combatir la penetración directa en Italia de las casas extranjeras. Esta sucursal se abrirá en San Benedetto, calle de Benzon, 33-39. Muchas prosperidades a la nueva casa.

—o—

Ubaldo Arata, uno de los jóvenes y valientes operadores de la Pittaluga-Film, ha salido para Berlín a fin de visitar los más importantes estudios alemanes.

—o—

Ultimamente han sido contratados por la Pittaluga-Film, numerosos actores para dar comienzo a la filmación de la nueva película interpretada por Bartolomeo Pagano (Maciste). Entre ellos citaremos a Elena Sangro, Alberto Collo, Franz Sala, Giuseppe Brignone, Armando Pouget y Umberto Guarracino. La dirección correrá a cargo del señor Guido Brignone; del vestuario y escenario estará encargado el señor Guido Lombardozzi; y el operador será Anchise Brizzi.

—o—

"Maciste en los Infiernos", proyectada el 15 de junio en el Gaumont-Palace de París ante "cuatro mil espectadores", ha obtenido el éxito más rotundo y definitivo.

En los estudios Pittaluga-Film se está terminando una nueva película cuyo protagonista es Domenico Gambino (Saetta), puesto en escena por Luciano Doria, la cual será lanzada próximamente con el título de "Las siete mujeres de Barba Azul".

—o—

Ha llegado hasta nosotros la noticia de que Carlo Campogalliani, nuestro excelente actor emigrado durante algunos años en la Argentina, ha obtenido un gran éxito con su última película "La esposa del soltero".

—o—

Se ha fundado en Palermo, Plaza de la Victoria, 25, bajo la dirección del Barón Francesco Speciale, la "Speciale-Film" para el alquiler y venta de películas para Sicilia. Nuestros más fervientes augurios a la nueva casa.

—o—

PEQUEÑA CORRESPONDENCIA

J. A. P. M.—A su pregunta le he contestado por carta.

Curiosa. Valencia.—Por fin hoy contesto al resto de las innumerables preguntas que a su tiempo me has hecho. Oreste Bilancia se encuentra actualmente en Alemania. En cuanto a artistas españoles que trabajan en Alemania hay varios. Ya te diré quiénes son.

G. B. Madrid.—He tenido el gusto de remitirle por correo certificado las fotografías de Novelli y Jacobini que espero habrán sido de su agrado. Ambos, a mi parecer, son los mejores artistas italianos de la pantalla. Desgraciadamente, el primero se malogró; la segunda emigrada en Alemania, bajo la direc-

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

ción de Righelli produce excelentes películas que son acogidas con gran entusiasmo en el mercado cinematográfico del mundo entero.

Rosita. Toledo.—No te aconsejo por ahora venir a Italia para hacer contratos con ninguna casa productora, pues actualmente son muy pocas las que trabajan y sólo una décima parte de sus artistas encuentran tra-

bajo teniendo que dedicarse a otras industrias o de lo contrario, expatriarse al extranjero. Espera tiempos mejores y entonces te prometo todo mi apoyo para la realización de tus deseos.

Trevieso, septiembre 1925,

Zanta Aldo.

Vía San Antonio, 50. Trevieso (Italia).

DESDE GRANADA

(De nuestro corresponsal)

“AMAPOLA”

He aquí el título de la primera creación de la “Penka-Film” de Madrid, la que está de enhorabuena por tratarse de una de las mejores cintas de producción nacional. Decididamente, el catálogo de las escasas pero buenas películas españolas va engrosando considerablemente, y de ello hemos de vanagloriarnos, pues quiere decir que no está muy lejano el día en que nuestros “films” vayan nivelándose poco a poco con los mundiales.

Hemos dicho que “Amapola” es una de las mejores producciones nacionales, y así lo es en verdad; si no es de una gran perfección el desarrollo de las escenas por parte del elenco artístico, esto es, por su falta de entrenamiento como sucede con todas las españolas, en cambio la fotografía es perfectísima, de una corrección irreprochable, nada más sugestivo que la belleza de los paisajes elegidos, que “rodados” con maestría, hace que nuestra sensibilidad artística se vea halagada.

José Martín, que es el operador, puede estar satisfecho de haber realizado una intensa labor como hasta ahora llevan muy pocas.

Uno de los elementos principales es don Luis Pardo, hombre de enérgica voluntad y que en esta ocasión ha demostrado sus grandes facultades como director escénico. Sirvan estas líneas para alentarles en la carrera emprendida, y a los protagonistas María Nerina y Pitusín, los que en realidad han hecho más de lo que podían, que no desmayan y sigan cultivando el arte cinematográfico que cada día ha de ser más próspero en España...

“COLISEO OLIMPIA”

En este conocido y elegante coliseo, han sido estrenadas con gran éxito tres hermosas películas: “Amapola”, de la “Penka-Film” de Madrid, cuya argumentación está basada en una leyenda granadina; “La Madona de las Rosas”, de la “Film-Benavente”, interpretada por Hortensia Gelabert y Emilio Thuiller, y “La Batalla”, superproducción de arte, inspirada en la conocidísima e interesante novela dramática de Claude Farrere, perteneciente a los grandes “films” Aubert, e interpretada por los eminentes artistas Sessue Hayakawa y Tsuru Aoki.

“RAQUEL MELLER” A GRANADA

Por informes particulares sabemos que Raquel Meller, la célebre artista española, acaba de firmar un contrato en París para impresionar en película “Carmen”, basada en la ópera del mismo nombre y por la que cobrará la suma de un millón de francos. También llega a nosotros la noticia de que las principales escenas de dicha película se filmarán en Córdoba y Granada durante el próximo mes de agosto.

“SALÓN REGIO”

En el coquetón local del “Salón Regio” se han proyectado dos monumentales películas: “Viva el Rey”, cuyo protagonista es el precoz Jackie Coogan (Chiquilín) y la “Medalla del Torero”, que por su interés y a petición del público se ha proyectado varias veces en la pantalla.

Enrique Hernández Fernández.

Granada y septiembre 1925.

Procine S.A.

Consejo de Ciento, 332

Teléfono 1886 S. P.

BARCELONA



E complace en dar a conocer a las Empresas la gran cantidad de material que dispone para la próxima temporada 1925-1926. Absteniéndose de hacer propaganda a ninguna de las películas, pues es sobradamente conocido por Públicos y Empresas la selección acostumbrada y éxitos obtenidos del PROGRAMA PROCINE.

Bajo la nieve

por **Maria Jacobini**

La Duquesa misterio

La hora terrible

por **Hesperia**

Travesuras de Susana

Jolly (vida y muerte de un clown)

por **Diomira Jacobini**

Chiquilin
Chiquilin hospiciano

por **Jackie Coogan**

Chiquilin no tiene
enmienda

por **Jackie Coogan**

Jack el embustero

Un tipo de altura

La venganza de Jack

Un verdadero amigo

Corazón de indio

Tragedia que acaba
en boda

por **William Russell**

La Bruja

por **Lola Paris**

EL MILAGRO DE LOS LOBOS

Unica película que ha merecido el honor de ser proyectada en el Teatro de la



GRAN OPERA DE PARIS

Abnegación de madre

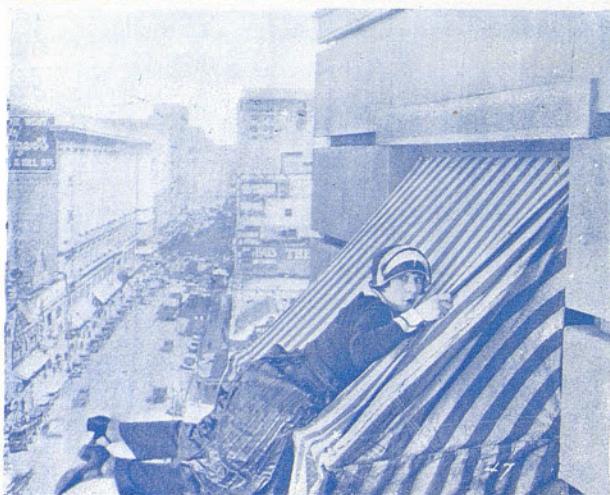
por Louise Colliney

Paso al amor

por Dolly Davis

Corazón ligero

por P. Etchepare y M. Belson



El fresco de Morin

por Legray, Rimski y Monfils

Mi tio Benjamin

por Leon Mathot

Una Reporter Modelo

por

DOROTHY DEVORE

(La Mujer de la Emoción)

La Bailarina del Luna Park
Los seis maridos de Jackie
Un talento peligroso
La pequeña Tigresa

por Margarita Fisher



El último de los Mohicanos

por Bárbara Bedford

Respetad a la mujer

La santa rebeldía

por Lloyd Hugues

Madre adorada

por Lloyd Hugues

El amor nunca muere

por Claire Dorrell y M. Bellamy

Labios que mienten

por Florence Vidor y House Peters



*La Medalla
del Torero*

por el diestro

J. Garcia "El Algabeño", Tina de
Jarque y Custodia Romero



El Corsario *por AMLETO NOVELLI*

La Canción de la Huérfana

Adaptación cinematográfica de la célebre novela de *Javier de Montepin* titulada "La Joneuse d'Orgue"

Serie en 4 jornadas por

REGINE DUMIEN

Idilio Accidentado

J. Rog Barnes - Wanda Hawley - Harry Miers - Silvia Braemer - Jack Duffry - Tully Marshall

6 ASUNTOS *interpretados por Reed Howes*



4 ASUNTOS 4

Las extraordinarias películas
en cinco partes, de la nueva
producción del gran cómico

LARRY SEMON

(Tomasin)

El culpable
por Louise Glaun

El pirata
por Madge Bellamy

Su propia ley
por Hobart Bosworth

Conquistando un
Continente

Viaje al corazón del África salvaje por el
explorador

N. J. Ayliffe

40 asuntos cómicos de 1 y 2 partes

interpretados por

Bobby Vernon - Dorothy Devore - Jimmie Adams, & &

22 asuntos, Dramas y Comedias

de diferentes marcas cuyos títulos se irán anunciando durante la temporada

2 series de Producción francesa

NOTICIARIO CINEMATOGRÁFICO



Por error de imprenta apareció el número de junio, julio y agosto que corresponde al 33, 34 y 35 de nuestra publicación con el número 33, 36 y 37. Quede señalada esta errata que nos apresuramos a corregir para cuantos efectos haya lugar.

—0—

Tenemos noticias de Madrid que la casa editora "Goya-Film" está a punto de terminar su última y extraordinaria producción titulada "Boy", adaptación de la famosa novela del P. Luis Coloma, S. J.

Por las impresiones que hasta nosotros han llegado se trata de una hermosa producción española y es la primera película de producción nacional que interviene la escuadra española, hidroaviones y dirigibles.

Las revistas parisienses de nuestro ramo hacen sendos elogios de "Boy" a la cual colocan en un rango preeminente tanto por su asunto como por su interpretación.

En Barcelona se espera con gran ansiedad la prueba privada de esta película de la que tantas y tan buenas referencias se reciben a diario.

Felicitamos de antemano a la "Goya-Film" por el acierto que ha presidido en la elección de la tan famosa y leída novela del P. Coloma.

—0—

Acabamos de recibir el último número de la interesante "Guía Cinematográfica" que, con objeto de obsequiar y orientar a su numerosa clientela, periódicamente edita la importante casa L. Gaumont.

La mentada "Guía", pulera y correctamente editada, consta de 32 páginas, ilustradas con profusión de grabados, correspondientes a las Exclusivas Especiales ya estrenadas, o próximas a estrenarse, y que hábilmente intercalados entre los argumentos de todas las películas que en esta última temporada han desfilado por nuestros Salones más aristocráticos, dan al texto, ya de suyo muy ameno e inter-

resante, una agradable nota de color y visuallidad.

Sinceramente felicitamos a la casa Gaumont, la decana de la cinematografía, por este gran esfuerzo editorial, fiel reflejo de la potencialidad y prosperidad de sus negocios.

—0—

El corto número de exhibiciones cinematográficas que se dieron en el Teatro Eldorado, se vieron concurridísimas por numeroso público.

Todas las películas proyectadas pertenecen a las Exclusivas Especiales Gaumont, entre ellas "Almas errantes", por la bellísima Norma Talmadge, la emocionante película "El tren de la muerte", por el arriesgado actor americano Harry Carey (Cayena) el precoz niño Frankie Darro y la estrella americana Edith Roberts, el film italiano "Maciste Emperador", interpretado por Bartolomeo Paganó (Maciste) y presentado con gran riqueza y "Como Don Juan de Serrallonga", por Fay Compton y Nigel Barrie. Todas ellas fueron del agrado del numeroso público que asistió a las exhibiciones.

Felicitamos a la casa Gaumont por habernos dado a conocer tan interesantes "films", augurándola muchos negocios.

—0—

De nuestros correspondientes seguimos recibiendo relaciones detalladas del éxito enorme que obtiene en provincias la superproducción "La Pimpinela Escarlata", perteneciente a las exclusivas de F. Trián, S. en C.

Estos días pasados se fijó la fecha de estreno en el Salón Olimpia de Granada, para el mes de octubre, y pronto se estrenará en el lujoso Salón Royalty de Madrid, esperándose dicha exhibición en la Corte, con mucho interés.

Son tantos los pedidos que recibe la casa Trián, que pronto tendrán comprometidas todas las fechas del presente año.

Nuestro parabién a F. Trián, S. en C. por tan halagadoras noticias.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

En el Salón Kursaal, obtuvieron un señalado éxito las extraordinarias películas "Pedro el Grande", por Emil Jannings, y "Venganza de mujer", por Norma Talmadge, pertenecientes ambas producciones a las Exclusivas Especiales Gaumont.

—o—

La casa "Mundial-Film", de Rodrigo Soler, ha trasladado su despacho de alquiler de películas de la calle Ali-Bey a la de Diputación, número 278 (bajos).

—o—

El prestigioso cinematógrafo don José Gurgui nos participa en atenta circular, haber quedado disuelta la sociedad "Empresas Reunidas, S. A.", del que era componente y gerente, haciéndose cargo del activo y pasivo y continuando a su solo nombre el negocio de compra-venta y alquiler de películas a que la disuelta sociedad se dedicaba.

Deseamos al amigo señor Gurgui mucha suerte en sus negocios.

—o—

El día 18 del presente mes se estrenó en el Teatro Tívoli, con gran éxito, la hermosa superproducción "Ruperto de Hentzau" (Segunda época de El Prisionero de Zenda), llenándose el magnífico coliseo de un selecto público para presenciar tan interesante película y saliendo altamente complacido.

Felicitamos a don Rodrigo Soler de la "Mundial-Film" por tan acertada adquisición, deseándole que en todas partes en donde se proyecte dicha película obtenga el mismo éxito que en el Teatro Tívoli durante los días que se exhibió.

—o—

Se ha estrenado con grandioso éxito en el Pathé Cinema, la superproducción marca Metro-Goldwyn "La encantadora Circe", genial interpretación de la bellísima estrella americana Mae Murray.

A este estreno como inauguración de la temporada, seguirán otros no menos importantes de dicha marea, acompañados con otras producciones mundiales.

—o—

La casa alquiladora Modesto Pascó acaba de recibir dos grandes exclusivas. Se titula la una, "El extremo de Broadway", intenso

drama interpretado por los renombrados artistas, Margarita de la Motte, Owen Moore, Mary Carr, Eddie Gribbon, Francis MacDonald, Ralph Lewis, George Nichola y otros conocidos de nuestro público.

La otra exclusiva de producción francesa titulada "Yo lo maté" es un emocionante drama interpretado por el gran trágico Sessue Hayakawa y Huguette Duflós y cuyo estreno en el aristocrático Pathé Cinema, tendrá efecto muy en breve.

Felicitamos al amigo Pascó por estas dos últimas importantes adquisiciones, las que vienen a engrosar el material extraordinario que posee dicha casa.

—o—

Nos comunican de Valencia que la primera producción de la novel casa editora valenciana "Apolo-Films", titulada "Les Barraques" (Las barracas), adaptación de la conocida zarzuela de Eduardo Escalante con música del maestro Peydró, ha sido adquirida su exclusividad para Valencia, Alicante, Castellón y Teruel, por la empresa del Teatro Lírico de Valencia; para Albacete y Mureia, por don Juan Andreu y para la región de Extremadura, Andalucía, Marruecos y Canarias, por don Antonio Cabrera.

La casa editora tiene proposiciones muy ventajosas para las regiones de Cataluña, Norte y Centro, esperándose que dentro pocos días serán firmados los contratos de venta.

Felicitamos muy efusivamente a la novel casa editora "Apolo-Films" por el éxito obtenido con su primera producción, la que ha triunfado en toda la línea.

—o—

Con motivo de pasarse en prueba oficial privada la película "Nobelza baturra" de la firma española "La Nacional" de Madrid, tuvimos el gusto de saludar a los señores don Juan Vilá Vilamala, director y gerente de dicha entidad, y a los señores socios don Miguel Badía y don Antonio Fernández, los cuales han pasado unos días en la ciudad condal, habiéndose llevado una buena impresión de la acogida obtenida por "Nobelza baturra" en el Teatro Eldorado, en donde oyeron calurosos elogios acerca de dicha producción.

Por nuestra parte les felicitamos sinceramente y en modo particular a nuestro buen amigo señor Vilá por haber adaptado a la pantalla con tanto acierto tan excelente film.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Las últimas producciones adquiridas por la casa alquiladora "Procine, S. A." figuran entre otras las siguientes: "El último de los Mohicanos", por Bárbara Bedford; "El amor nunca muere", por Claire Dorrell y M. Bellamy"; "La canción de la Huérfana", adaptación cinematográfica de la célebre novela de Javier de Montepín, titulada "La Joneuse d'Orgue", serie en cuatro jornadas por Regine Dumien; "Idilio accidentado", por J. Rog Barnes, Wanda Hawley, Harry Miers, Silvia Braemer, Jack Duffry y Tully Marshall; "Corazón de Indio" y "Tragedia que acaba en boda", por William Russell, seis asuntos interpretados por Reed Howes y otras varias no menos interesantes.

Nuestro parabién a la indicada casa por tan notables adquisiciones.

—o—

Podemos comunicar a nuestros lectores que merced a las rápidas gestiones y a la actividad desplegada por nuestro particular amigo don Juan Vilá Vilamala, director artístico y gerente de la casa editora madrileña "La Nacional", ha sido adquirida por don S. Huguet en exclusiva para las regiones de Cataluña, Aragón, Baleares y Levante, la gran superproducción española — de la que hablamos como se merece en otro lugar de este número — "Nobleza baturra", por una fuerte suma.

Nuestra más cordial enhorabuena al infatigable amigo Vilá y que esto le sirva de aliante en su carrera artística.

—o—

Ha pasado unos días entre nosotros don Juan Soler, gerente de la importante y acreditada casa alquiladora "Príncipe-Films, Sociedad Limitada" de San Sebastián, el cual vino a nuestra ciudad con motivo del estreno de "Los dos pilletes" en el Teatro Novedades, a cuya casa pertenece esta exclusiva.

Tuvimos el gusto de estrechar la mano a dicho señor, pudiendo observar la gran satisfacción que le produjo el éxito de tan hermosa producción y oír de sus labios grandes promesas para lo futuro.

—o—

Nuestro particular amigo, el incansable y prestigioso cinematógrafo don M. de Miguel (La Aristocracia del Film), que como saben nuestros lectores hace ya varios meses que se encuentra en el extranjero en viaje de compras, nos escribe haber adquirido las recien-

tes superproducciones de las mejores marcas de fama mundial, contándose entre ellas el extraordinario film titulado "Quo Vadis?", última edición y en la que figura como principal intérprete el genial actor alemán Emil Jannings en el papel de Nerón.

Cuenta asimismo con producciones interpretadas por los famosos artistas Charlie Chaplin (Charlot), Max Linder, Helen Ferguson, Mabel Normand, Hauk Mann, Owen Moore y Jewel Carmen, la famosa modelo de fama mundial.

Esperamos el regreso del amigo Miguelín para que nos dé a conocer tan notables producciones.

—o—

Ha sido nombrado Gerente General efectivo de la Universal en España, el conocido cinematógrafo don Antonio Torres.

Es el señor Torres, persona muy conocida y apreciada en el ramo cinematográfico y como a su afabilidad y bondadoso carácter le une un vasto conocimiento del negocio, es de esperar que sea una ininterrumpida serie de éxitos.

No es de extrañar pues que entre la numerosa familia cinematográfica haya sido favorablemente acogido el nombramiento del señor Torres, contando además con generales simpatías y conocer minuciosamente el mercado y ambiente español.

Felicitamos sinceramente al señor Torres y le deseamos que el acierto corone siempre sus empresas.

—o—

El señor Charles L. Brookheim que había desempeñado hasta la fecha la Gerencia de la Universal en España, ha sido nombrado Gerente de dicha marca en París, e Inspector de la misma en todo el Sur de Europa.

Nuestra enhorabuena al culto e inteligente cinematógrafo.

—o—

Nuestro particular amigo D. Santiago Barqués, gerente de la firma "Maravilla-Films" y propietario de la hermosa película titulada "Max Linder, domador por amor", que tantos éxitos ha obtenido por todas partes, nos comunica haber adquirido varias e importantes exclusivas para esta temporada, contándose entre ellas la superproducción de lujo marca "Anglia-Films" de Londres que lleva por título "Misterios del corazón", sentimental co-

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

media interpretada por Julieta Compton, Marjorie Daw y Clive Brook.

Dicha película ha sido impresionada en París, Versalles, Sena, Bosque de Bolonia, Montmartre y en el renombrado hipódromo de Auteil.

Felicitamos al amigo Bargués por tan acertadas adquisiciones, esperando poder admirar en breve plazo esta extraordinaria película.

—o—

En el sumuoso Coliseum se ha estrenado con grande éxito, la interesantísima película documentaria titulada "La expedición de Amundsen al Polo Norte", perteneciente a las exclusivas de los señores Palau y Arquer (E. C. A.)

Nuestro parabién a dichos señores por haber adquirido tan interesante película.

—o—

Haec unos días se encuentra entre nosotros el joven y simpático director de la importante revista valenciana "La Réclam Cine", don Manuel Soto Lluch (Quiroga), con el cual hemos tenido el gusto de conversar, manifestándonos que está muy satisfecho de las atenciones de que ha sido objeto por parte de los elementos del ramo cinematográfico barcelonés en su viaje de cambio de impresiones.

Deseamos un feliz regreso a la hermosa ciudad del Turia al inteligente y laborioso amigo y compañero señor Soto.

—o—

La casa Trián presentará esta temporada varios asuntos de palpitante interés entre los que debemos citar la sensacional película de aventuras titulada "El toque de alarma", in-

terpretada por los conocidos y renombrados artistas Elaine Hammerstein, Wallace Beery y Jack Mulhall.

Los que asistimos a la proyección de esta cinta podemos afirmar que se trata de una interesante película en su género.

—o—

PUBLICACIONES RECIBIDAS. — De la Hispano Foxfilm, S. A. E., un magnífico álbum (el XXII anuncio anual) para la temporada 1925-26 de las películas editadas por la Fox Film Corporation.

— De la "Mundial-Film", un lujoso argumento de la preciosa película "Pacto de amor" interpretada por Corinne Griffith, Coway Tearle, Elliot Dexter, Harry Myers, Doris May y Du Pont.

— De "La Novela Semanal Cinematográfica", "La gota de sangre", "El afán de triunfar", "Abandonada en el altar", "Teresa de Ubervilles", "Una página en blanco", "Madame Dubarry" e "Injusto desprecio".

— De "La Cinematográfica Ibérica" de Madrid, el catálogo del material que presentará durante la temporada 1925-1926.

— De la nueva publicación "Cinematografía" de Granada, su primer número correspondiéndole al saludo y deseándole larga vida.

— De las Exclusivas "Corona-Films", un ejemplar del bien editado argumento de "La Cruz de la Humanidad", obra puesta a la pantalla por Tomás H. Ince.

— De la Empresa del "Teatro Viñes", de Lérida, un magnífico y bien editado programa impreso a dos tintas y en papel couché, anunciendo varias exclusivas adquiridas para proyectarse durante la temporada 1925-1926.

A todos agradecemos los envíos.

CRONOS :: REPARACIONES

Recambios

Accesorios

Talleres Ferraut

TELEFONO 670 - G

(LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA)

:: Servicio de auto para la
recogida y entrega de aparatos

Zola, 30 (Barrio del Matadero)

BARCELONA (Gracia)

Consejo Ciento, 261



Teléfono 2276 A.

Barcelona, septiembre de 1925

Muy señores nuestros:

Al iniciarse la nueva temporada cinematográfica, tenemos el gusto de ofrecer a nuestra numerosa clientela un número limitado de películas escogidas entre las más sensacionales que se han producido en Europa y América.

En lugar de pretender que los empresarios contraten, de una vez, muchos asuntos deficientemente seleccionados, ambicionamos solamente que nuestras producciones selectas figuren paulatinamente en todos los buenos locales con satisfacción de los empresarios y del público. Deseamos y perseguimos la prosperidad de nuestros negocios, pero sin obligar a los empresarios a largas y ruinosas contratas.

Los cinco asuntos que bajo la denominación de

EXCLUSIVAS TRIAN

hoy presentamos a los empresarios y los que iremos anunciando más adelante, son interpretados por los mejores «ases» de la pantalla y pueden considerarse como verdaderas alhajas cinematográficas.

Esperando su grato requerimiento para proporcionarles otros detalles, sin más quedamos de ustedes atentos s. s.

q. e. s. m.

F. TRIAN, S. en C.



Producción selecta
de la Robertson Cole
Pictures

La célebre estrella americana

Ethel Clayton

y el precoz niño

Baby Muriel

veradero «as» de la pantalla
en miniatura, en la interesante comedia dramática

SU MAYOR GLORIA

Esta magnífica cinta ha sido
contratada para su estreno en
Barcelona en el PATHÉ CINEMA
y en Madrid por el CINEMA
ROYALTY

Propaganda: Tres carteles,
tiras impresas y 30 fotos

Selecta producción de la Mara - Film, de Berlín

La famosísima estrella alemana

LYA MARA

hace su mayor creación en la magnífica película dramática

La mariposa que se quemó las alas

Propaganda: Un cartel, tiras (6 hojas)
y 25 fotos

Pida usted el argumento ilustrado



EXCLUSIVAS TRIAN - Consejo de Ciento, 261 - Barcelona

Producción selecta
de la Robertson Cole
Pictures

Grandiosa interpretación de
la notable estrella americana

Rosemary Theby

en la sentimental comedia
dramática

Sacrificio Redentor

Propaganda: Tres carteles
y 25 fotos

La presentación de esta película
en Barcelona y Madrid
despertará mucha sensación
por la originalidad del asunto



En esta magnífica comedia dramática presentamos al público español, además del conocidísimo artista F. K. LINCOLN, a la bellísima y notable estrella del firmamento cinematográfico americano FLORENCE DIXON, que, por su labor verdaderamente estupenda y por su hermosura sin igual, está llamada a ser la artista preferida de todos los públicos



EXCLUSIVAS TRIAN - Consejo de Ciento, 261 - Barcelona

Selecta producción americana
de la TRUART - FILM Co.

La bellísima y elegante estrella

FLORENCE DIXON

y el célebre artista

F. K. LINCOLN

en la más hermosa de las comedias
sentimentales

La Herencia de Juan Roger

Propaganda: Cinco carteles, tiras impresas, 30 fotos y postales

Contratada para su estreno en Barcelona
en el PATHÉ CINEMA y en Madrid en el
ROYALTY



Selecta producción
americana
de la TRUART - FILM Co.

LA REINA DE
LA PANTALLA

**Elaine
Hammerstein**

brillantemente
secundada por los
célebres artistas

Wallace Beery

y

Jack Mulhall

en su estupenda
creación

EL TOQUE DE ALARMA

SENSACIONAL drama en cinco partes, donde se ven las sangrientas peleas que despiertan la emoción · La extraña historia de dos hombres y una joven · La lucha por la vida en un ferry-boat del puerto de New-York



Propaganda: Cinco carteles, tiras y 30 fotos



EXCLUSIVAS TRIAN - Consejo Ciento, 261 - Barcelona



Pruebas extraordinarias efectuadas en el «Pathé Cinema»,
Teatro «Eldorado» y «Salón Kursaal»

EL NAVEGANTE. — Comedia americana marca "Metro-Goldwyn", interpretada por Buster Keaton y presentada por la casa Metro-Goldwyn Corporation de esta plaza.

La comedia que nos ocupa no es una comedia más del famoso cómico Buster Keaton (el hombre que nunca ríe); sino, una obra maestra de la cinematografía que ha cabido en suerte interpretar al famosísimo "Pamplinas".

ño a toda clase de mimos, como hijo de padres ricos y necesita criados hasta para abrocharse el cuello de la camisa, para hacerse el nudo de la corbata y dar cuerda al reloj. Pero, ahora bien, a este inútil se le ocurre enamorarse de Isabel O'Brién, hermosa muchacha hija de un acaudalado naviero el cual decide vender todos sus barcos por retirarse del negocio. Uno de ellos es "El Navegante", el cual es adqui-



Por sí sola le hubiera dado la fama de que justamente goza, ya que "El navegante" es una de las más grandes creaciones de este actor.

Reseñar su argumento, sería el cuento de nunca acabar; pero, sí diremos algo de él. Buster Keaton, que en la película se llama Rómulo Treadway, está acostumbrado desde ni-

rdo por unos agentes revolucionarios de un país extranjero, los cuales se proponen utilizarlo para conducir municiones desde Los Angeles a su país.

Incidentalmente, Rómulo se ve mezclado en el asunto y se encuentra a bordo de "El navegante" con su amada y en este momento comienzan todas las peripecias altamente cómi-

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

cas de la película, las cuales provocan en el espectador constante hilaridad. El buen Rómulo, antes inútil para todo, sabe salir de los trances más apurados de la manera más desconcertante, hasta que al fin, consigue la mano de Isabel, después de haber librado a su adorada de tragicómicos peligros.

La película está basada en el viejo refrán que dice: "la desgracia de unos, hace el placer de los otros", y es bien verdad que las peripecias que le suceden "al hombre que nunca ríe", hacen llorar a todo el mundo de risa.

En esta reseña, no cabe hablar de interpretación porque todos los personajes se reducen a uno, a Buster Keaton, pues él y sólo él es el verdadero protagonista de la película.

De todos modos merece mención la artista que interpreta el papel de Isabel, la cual se queda muy certadamente a su compañero.

En cuanto a la presentación, todos son exteriores admirablemente tomados, pudiéndose apreciar en todo momento, una espléndida fotografía.

Una buena película que dará mucho dinero a las empresas y a la casa concesionaria.

NOBLEZA BATURRA.—Superproducción española, original de Joaquín Dicenta (hijo),



dirigida por don Juan Vilá Vilamala, actuando de operador don José Gaspar y presenta-

da por la casa editora "La Nacional" de Madrid.

Joaquín Dicenta (hijo) uno de los más preclaros escritores de la nueva generación, ha concebido el asunto de esta película, el cual ha sido llevado a la pantalla por el joven director artístico y gerente de la entidad cinematográfica española de Madrid, "La Nacional", don Juan Vilá Vilamala, y gustosos vamos a reseñar esta producción honra de la escena muda española.

Todo su asunto está basado en los estragos y perturbaciones que en un ambiente pueblerino produce la calumnia. La escena se desarrolla en un pintoresco pueblecito de Aragón, donde vive con su padre, que es un ricachón del pueblo, la bella mañica María del Pilar. Esta hermosa joven mantiene relaciones amorosas en secreto con Sebastián, uno de los jornaleros de su padre. Y en la misma casa de María del Pilar vive su prima hermana Filo, la cual también ha tiempo sostiene relaciones amorosas con Perico el ordinario del pueblo.

Nunca falta en tales villoreos el ricachón joven y presuntuoso que siempre anda a la caza del mejor partido y que jamás se decide por ninguna moza. Y aquí, este petulante, se llama Marcos, el cual un día, vejado por la negativa de María del Pilar a aceptarle como pretendiente—puesto que ella a quien ama es a Sebastián—jura que hará todo lo posible por impedir que la moza se case con ningún hombre de Aragón.

En efecto, poniendo en práctica un malvado plan, se esconde en casa del señor Eusebio, padre de la muchacha, y ya de noche, en el preciso momento en que una rondalla que ha alquilado para dar serenata a la joven se aproxima a la casa, salta por el balcón y desaparece en la oscuridad.

Ahora bien, todos han visto aquel suceso insólito y, sin cantar, asombrados, regresa la rondalla nuevamente a la taberna donde Marcos, fingiendo hipócritamente, no tardará en hacer su aparición. Tal y como lo sospechaba así sucede. Los mozos murmuran y le participan aquel caso extraordinario que acaban de ver, esto es, que han visto saltar a un hombre desde el balcón de la casa de María del Pilar. Marcos, afectando sorpresa, se niega a darles crédito, pero tanto insisten los otros que al fin toma parte en la murmuración general.

Al día siguiente, aquella infame calumnia ha corrido como reguero de pólvora por todo el pueblo. En el mercado, en la plaza, y en todas partes, no se habla de otra cosa, y la pobre María del Pilar se ve señalada con el

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

dedo en cuantos lugares visita para hacer la compra. La calumnia es fomentada por Andrea, antigua novia de Sebastián, la cual aprovecha aquel estado de cosas tan contrario a la honra y buena fama de María del Pilar.

Al fin, ésta, por Filo y Perico, que son los únicos que la quieren bien, se da cuenta del baldón que sobre su nombre ha caído, y se desmaya. Entonces interviene el cura "cachicico de pan", como por su bondad le llaman en el pueblo, y este buen sacerdote con el señor Eusebio, padre de la joven, deciden como único recurso averiguar de lo que haya de cierto en todo ello.

María del Pilar, buena, honrada y limpia de toda culpa, no tiene inconveniente en jurar su inocencia, ante la Virgen del Pilar, como así lo hace.

Este juramento se realiza estando presente Sebastián, y convencido el mozo de la honradez de su amada, de regreso al pueblo, idea el suterfugio—para desviar toda clase de sospechas—de robar de noche la casa del señor Eusebio, saliendo también por el balcón del mismo modo que saliera Marcos, siendo detenido y llevado a la cárcel.

Mientras tanto, Marcos, verdadero promotor de todo, impresionado por una copla en la que se alude a que no pueden ser hombres de bien ni aragoneses, todos los capaces de hacer una felonía, acaba por confesar la verdad ante el tribunal de paz que se forma para juzgar a Sebastián. Y ambos—Marcos confesando y Sebastián perdonando—demuestran su nobleza de baturros. En lo sucesivo nadie tendrá que decir nada de María del Pilar y ésta vivirá feliz y satisfecha con Sebastián al que siempre ha querido con toda el alma.

Como se ve, "Nobleza baturra" es una obra eminentemente española y llamada a tener un éxito enorme en todas partes de España.

Características de la misma son el haber sido impresionada en Zaragoza—donde vemos unos magníficos interiores de la Virgen del Pilar en el solemne momento del juramento—, en el Monasterio de Piedra, en Huévalos, en Añón y en Borja.

El ya famoso operador español señor Gaspar ha sabido aprisionar en la cámara infinita bellezas fotográficas de estos singulares parajes, presentando a los espectadores una maravillosa serie de fotografías que cautivan el ánimo y hacen pensar sin querer en las enormes posibilidades que para la escena muda encierra nuestro país.

La dirección artística a cargo del señor Vilamala, no puede ser más acertada, revelándose en todo momento dicho señor como

hombre competente y conocedor de su arte.

En cuanto a los intérpretes, merecen mención preferente la señorita Ino Alcubierre, simpática y bellísima protagonista de la película en el papel de María del Pilar, la cual demuestra en esta creación su incontestable superioridad sobre muchas de las artistas españolas que se han creado un prestigio artístico a fuerza de propaganda, y Felipe Fernández en el "rol" de Sebastián, raya a una altura incomparable. Coadyuvan a la labor de ambos artistas la señora Elvira Rojas, señoritas Guillermina Soto, Carolina Fernández, y los señores Félix Dafaue, Antonio Mata, Adolfo Bernáldez y Alfredo Corcuera en sus respectivos papeles.

Una hermosa película que honra a la producción española y que deseamos ver pronto triunfar en todos los salones.

LA CIUDAD ETERNA.—Extraordinaria superproducción americana interpretada por Bárbara La Marr, Lionel Barrymore, Bert Lytell, Montagu Love y Richard Bennett y presentada por Selecciones "Capitolio" de S. Huguet, de esta plaza.

Basada en la conocida novela del mismo título de Hall Caine, una de las obras más leídas últimamente, lléganos ahora esta superproducción cinematográfica, llamada a conquistar el favor de todos los públicos de España.

El asunto está íntimamente unido con la guerra europea y viene a ser como una refutación gráfica de lo poco que pueden en el mundo las teorías pacifistas en contra de la voz ancestral del amor patrio. Bien lo aprendió el pacifista doctor Rossi al ver desencadenarse en Europa la más terrible colisión que vieron los siglos y al ver partir a su discípulo David acompañado del viejo Bruno.

Ahora bien; David está enamorado de la sobrina del sabio, a la que éste, por antonomasia, llama "Roma".

Después de muchas vicisitudes, regresa David, al cual su novia creía muerto, y el héroe de los campos de batalla se encuentra con la triste nueva de que Roma, en apariencia al menos, es la amante del barón de Bonelli, uno de los personajes más influyentes y menos escrupulosos de toda Italia.

Mas a la sazón un hombre de voluntad, para salvar a su patria, reúne a las gentes de orden en apretado haz. Este hombre, es Benito Mussolini. Y a las filas de la nueva milicia ciudadana llega David. Pronto su honradez y su hombría de bien le colocan en lugar

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

eminente, lo cual le hace blanco de los enemigos del nuevo estado de cosas. Uno de los más temibles fué, naturalmente, el barón de Bonelli, quien veía en peligro sus negocios y sus maquinaciones. Entre Bonelli y David no tarda en declararse la guerra. David, para atacar al agiotista, destruye las obras de la escultora Roma, lanzando la especie de que era su amante. Y sobre Roma y Bonelli cae el desprecio de toda la ciudad. ¡Pobre soldado que ignoraba al obrar así que escupía la falsedad y la calumnia en la frente de la mujer amada!... Noche de amor y de reconciliación fué aquella en que Roma va a ofrecerse a su soldado. Y al reconocerla, David sintió el peso de su culpa y pidió perdón que, con un beso, otorgaron los labios de Roma... La paz sonreía a los enamorados.



Poco después Bonelli demuestra a Roma que sus esculturas no valen nada y que solamente ha vivido de sus favores. Entonces ella al verse ultrajada, vende en almoneda su palacio y sus joyas para arrojar a la cara del barón su dinero y ofrecerse pura y pobre a su amor.

Sin embargo, como David no la cree inocente, la fiel enamorada acaba por entregarse a la policía como autora de la muerte de Bonelli. Es preciso que pase mucho tiempo, que el ejército facista entre triunfante en la Ciudad Eterna para que David, uno de los

héroes del fascio, convencido de la pureza de Roma, su compañera de infancia, busque con ella el fin de sus días en el reposo de una vida tranquila, entre flores y pájaros lejos del mundanal ruido.

La "mise-en-scène" de esta grandiosa superproducción tiene todos los atractivos de los grandes acontecimientos que todavía no han pasado de actualidad, resultando además un documento histórico de gran valor, pues muchas de las escenas están tomadas del natural, pudiendo admirarse en ellas algaradas callejeras por las masas populares, reuniones de fascistas, desfile de tropas, algunos políticos de talla, al presidente Mussolini y a S. M. el rey de Italia.

Aparecen también en ella los fastuosos palacios de la inmortal Roma, el antiguo Foro Romano, el Coliseo y el llamado Jardín de Emperadores.

El lujo de los trajes de las artistas es algo inusitado.

En cuanto a la fotografía, es espléndida en todo momento y la interpretación digna de las primeras figuras que en ella toman parte, destacándose Bárbara La Marr y Lionel Barrymore, los cuales en "La Ciudad Eterna" han conseguido un nuevo triunfo que añadir a los muchos cosechados en su ya larga carrera cinematográfica.

Otra película de alto vuelo que realza el programa de Selecciones "Capitolio" de la casa S. Huguet.

¡YO LO MATE! — Superproducción francesa basada en el drama de Roger Lión, interpretada por Sessue Hayakawa y presentada por la casa Modesto Pascó de esta plaza.

He aquí una película de aventuras por demás interesante, a pesar de su trama sencilla y de no prestarse el asunto a grandes complicaciones escénicas. Toda la acción viene a demostrar el concepto del honor japonés en contraposición con los sentimientos de Occidente y la devoción que profesa Hideo (Sessue Hayakawa) a la familia de un rico profesor que le protege. El agradecido japonés llega por salvar al Prof. Dumontal del escándalo a constituirse preso y soportando toda clase de vejaciones, pues para su idea del honor ni las vejaciones ni la muerte representan nada.

La esposa del profesor (Huguette Duflós) ha caído en manos de un aventurero, el cual, valido de la confianza que se le ha dispensado y de la seguridad del silencio, intenta con ella el más bochornoso chantaje, amenazándola en caso de no acceder a sus pretensiones con

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

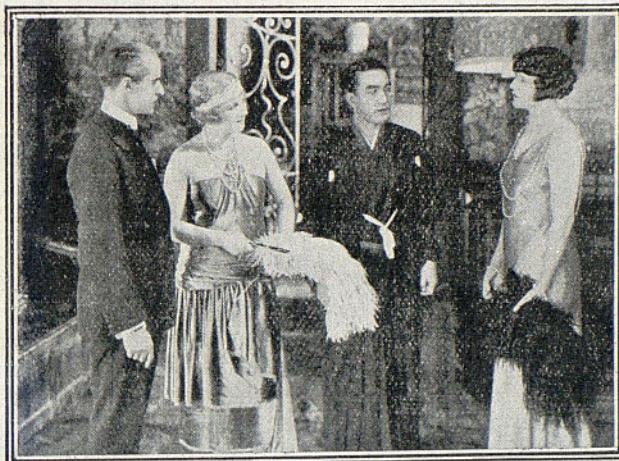
dar muerte a su hijo, niño de corta edad (el pequeño Maurice Sigrist), al cual precisamente profesa Hideo la más tierna de las aficiones.

El aventurero ha provocado la muerte del profesor, e Hideo para no descubrir las relaciones existentes entre el aventurero y la mujer del doctor Dumontal, no vacila en hacerse responsable de la muerte de este último. Mas, al fin, todo se aclara después de un emocionante episodio en pleno tribunal, en el que

rece a veces una rosa. Y a esta rosa se la ve, se la admira, a pesar de que se sabe que jamás se la podrá coger".

La presentación de esta gran film, es excelente y al más lejo en la materia puede apreciar sin esfuerzo alguno lo bien cuidado que ha sido en todos sus detalles.

Respecto a la labor realizada por sus intérpretes, uno no puede menos de admirar en primer término el acabado trabajo que ejecuta el gran trágico japonés de renombre mundial



décide, para esclarecimiento de la verdad, la actitud energética y decisiva del agradecido Hideo.

Y en lo sucesivo la esposa del profesor vivirá feliz y contenta dedicada por entero a su adorado hijito, en tanto que el valeroso japonés volverá a su país recordando las palabras que pronunciara un día al encontrarse frente a frente con la bellísima señora de Dumontal: "El camino de la vida está bordeado de un espeso valladar de plantas, detrás del cual flo-

Sessue Hayakawa, como también el que en su papel hace la bella artista francesa Huguette Duflós. Al lado de ellos y casi a su misma altura en esta película puede colocarse al pequeño Maurice Sigrist, que a sus cinco años no cumplidos se ha revelado como un gran artista cinematográfico.

En cuanto a fotografía, es perfecta y encierra verdaderas maravillas de técnica.

Otra buena y acertada adquisición de la casa Pascó.

**•• SOCIEDAD ANÓNIMA
"FILMS STEFANO PITTLUGA"**

Terminado el film **MACISTE EN EL INFIERNO**, trabaja actualmente con gran entusiasmo en una nueva película titulada:

**Via Viotti, 4
TORINO (Italia)**

MACISTE CONTA EL JEQUE

Film de aventuras de mar y tierra. Parte de esta película ha sido impresionada en el África.



La Ciudad Eterna

Sabemos que una nueva y hermosa película de las de alto vuelo ha sido adquirida para ser destinada al programa de "Selecciones Capitolio", la marca que constantemente viene ofreciendo al público asuntos de indiscutible interés, de presentación irreprochable y que los intérpretes son artistas de verdadero mérito que han triunfado en España como han triunfado en todo el mundo.

Con el afán de dar a nuestros lectores un pequeño avance de cuanto se relaciona con la película "La Ciudad Eterna" podemos dar las siguientes notas:

El conocido novelista inglés Hall Caine, autor del libro del mismo nombre que la película de que hablamos, consintió que el señor Ouida Bergere hiciera una adaptación de la famosa novela para trasladar sus escenas a la pantalla y el creditado director americano George Fitzmaurice ha llevado a cabo tan delicado cometido con un éxito extraordinario.

Los principales intérpretes son Bárbara La Marr, Lionel Barrymore, Bert Lytell, Montagu Love, y Richard Bennet; y como casi todos son de sobras conocidos por los aficionados al cine, bastará su enumeración para que se pueda formar una idea del esmerado trabajo que cada uno pone en su respectivo papel.

Las escenas se desarrollan en la bella Italia donde se trasladaron los artistas americanos expresamente para filmar esta grandiosa cinta y precisamente Bárbara La Marr acababa de casarse con Jek Dougherty siendo así que el viaje a Italia fué su viaje de

boda. Esto fué quizás uno de los motivos para que la célebre estrella, encontrándose en plena luna de miel, pusiera toda su alma enamorada en la interpretación de las escenas amorosas que, según confiesa su director, es en esta película donde ha matizado con más sentimiento artístico la labor en extremo difícil del "role" a ella encomendado.

Una historia de amor nacida en un vilorio italiano y culminada después de infinitas vicisitudes entre lujos y esplendores de los fastuosos palacios de la inmortal Roma, la Ciudad Eterna, es el argumento vívido de esta cinta.

Los protagonistas "Roma" (Bárbara La Marr) y David Rossi (Bert Lytell) fueron separados de la apacible aldea, siendo novios, por la gran guerra, y al retorno de David, que su adorada "Roma" creyó muerto, encuentra que ésta, en apariencia al menos, es la amante del barón de Bonelli, uno de los hombres más poderosos y de menos escrupulosos de toda Italia.

Las vicisitudes políticas que ha pasado el vecino reino durante estos últimos años de la post-guerra, van íntimamente relacionadas con esta novela, resultando además un documento histórico de gran valor porque muchas de las escenas que en la película aparecen están tomadas del natural y en ellas podrá admirar el espectador algaradas callejeras por las masas populares, reuniones de fascistas, desfile de tropas y escenas en que aparecen algunos políticos, el Presidente Mussolini y S. M. el Rey de Italia.

Además de muchos lugares conocidos de la

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

ciudad de los Papas, se impresionaron esce-
nas en el antiguo foro romano, en el col-
iseo y en el llamado jardín de emperadores.

Los palacios suntuosos y sus espléndidos
interiores han sido objeto también de una
parte de la película y el lujo de las toilettes
de las actrices es encantador. Bárbara La
Marr luce un collar de perlas que se asegura

no tiene similar en cuanto a sus dimensiones.

En fin, una película que será vista con
deleite, de indiscutible mérito, y que dese-
mos poder admirarla pronto para satisfa-
ción de todos y congratularnos de que los
esfuerzos que hace la marca "Selecciones Ca-
pitólio", que tan concienzudamente sabe ele-
gir sus exclusivas, se vean compensados con
el agrado del público.

DE TODAS PARTES

La cuestión del film francés está decidi-
damente a la orden del día. Antes de la gue-
rra, la producción francesa era la primera
del mundo. Pero se desencadenó la gran tor-
menta y durante cinco años los franceses
tuvieron que pensar en otras cosas que en el
cinematógrafo. El resultado no se hizo espe-
rar: las grandes naciones extranjeras y es-
pecialmente América aprovecharon la oca-
sión para intensificar su trabajo, mejorar
sus métodos y aumentar su experiencia, y
así, cuando se firmó la paz, la situación se
había invertido. La industria cinematográfica
francesa no puede hacer nada ante el nue-
vo estado de cosas y reconoce la lógica de la
extensión del movimiento americano así como
su lealtad. Por eso complace doblemente sa-
ber que actualmente se están realizando ges-
tiones para instaurar una activa y fecunda
colaboración franco-americana.

Se trata evidentemente de una actitud há-
bil del cinema americano, pero de todos mo-
dos es una actitud amistosa y bien merece
que Francia responda con toda cordialidad.

Hace algunos días una casa americana or-
ganizó en París una reunión de la Prensa
cinematográfica francesa con objeto de ex-
poner su concepto de dicha cooperación. Tal
manifestación no fué sino la continuación de
otra celebrada algún tiempo antes y que tan-
to por su importancia como por su carácter
meramente práctico requiere cierta atención.
Aludimos al almuerzo organizado por la po-
derosa casa americana Metro-Goldwyn cu-
yos recientes acuerdos van a ser que se ex-
tienda el movimiento cinematográfico en
Francia.

La Metro-Goldwyn acaba de crear, en efecto, en París, una sociedad con los estableci-
mientos Gaumont, y M. M. Costil y Frank
Brokliss sus representantes respectivos han

expuesto claramente la finalidad de sus es-
fuerzos. La nueva sociedad "Gaumont-Metro-
Goldwyn" parte del principio de que siem-
pre existe en la vida un momento en que
una sana y leal alianza es preferible a una
competencia que no por ser disimulada es
menos encarnizada.

Merced a los nuevos acuerdos, la Metro
poseerá en Francia nuevos mercados esta-
bles, constituidos especialmente por los dife-
rentes cinemas Gaumont; mediante esos mis-
mos acuerdos la Gaumont tendrá estudios ra-
cionalmente instalados, utilizará métodos que
han dado entera satisfacción en los Estados
Unidos, y sobre todo contará con el nervio
esencial del cinematógrafo: el dinero. Esta
última consideración, la más delicada de to-
das, es la que mejor caracteriza el esfuerzo
amistoso de la América cinematográfica. Des-
de luego el esfuerzo será provechoso para
todos. No hay que olvidar que los americanos
hubieran podido pasar muy bien sin el
concurso de los franceses, pero éstos no pue-
den decir lo mismo.

¿Qué beneficios van a resultar para el ci-
nematógrafo francés de esta colaboración?
Primeramente la utilización de los excelentes
artistas que posee y a los que apenas apoya.
Los métodos americanos se encargarán de
proclamar rápidamente ante el mundo el ta-
lento de los artistas franceses. Al mismo
tiempo la fusión hará que los demás artis-
tas, no menos talentosos, como directores de
escena, decoradores, etc., trabajen activa-
mente estimulados por el aliciente de que
sus producciones van a ser "difundidas" y
"ensalzadas". Es decir, que lo mismo desde
el punto de vista práctico que del sentimen-
tal, hay que desear toda clase de venturas a
la nueva razón social "Gaumont-Metro-Gol-
dwyn".

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Cuando Pola Negri llegó a los Estados Unidos hace dos o tres años, su carácter desdenoso, a veces un poco arrogante, le causó algunos sinsabores y dificultades. En la actualidad, es una mujer diferente; ha comprendido a América y a los americanos y, sobre todo, se ha percatado de la importancia nada discutibles de las realizaciones prácticas. Se dice que el día que salió de América para venir a Europa, algunos amigos la acompañaron hasta el último instante. Uno de ellos le dijo:

—Pola, sobre todo no vuelva usted con un marqués. ¡Ya nos basta con el que ha traído Gloria!

Dos años antes, Pola hubiera abofeteado con toda seguridad a un hombre que le hubiese hablado así. Pero esta vez se contentó con responderle riendo:

—No tenga usted cuidado. Ya no quiero oír hablar de matrimonio, de casamiento aristocrático; cuando vuelva traeré un negocio millonario. ¡Me han transformado ustedes en una mujer práctica!

—o—

William Desmond, el famoso actor de la Universal, ha comenzado a filmar una nueva serie que se titula "El As de Espadas". El director de la producción es Henry McRae. En el repertorio figuran también Mary McAllister, Cathleen Calhoun, Al Smith, Jack Pratt, etc.

—o—

Una nueva serie de comedias "Universal", han comenzado a filmarse en los estudios de ciudad "Universal". La interpretación corre a cargo de Arthur Lake y Olive Hasbrouck. Los argumentos han sido escritos en colaboración por los notables autores Zion Myers, Monte Carter y Dick Smith. Zion Myers es el que dirige las comedias. También figuran en el reparto de estas comedias los notables artistas Edward Clayton y Broderick O'Farrell.

—o—

Laura La Plante, la simpática rubia de la "Universal", ha comenzado a trabajar en una nueva película, bajo la dirección de William Seiter, titulada "The Teaser" y la secunda la interpretación el notable actor, Pat O'Malley. La obra ha sido escrita por Martha Stanleny y adaptada a la pantalla

por Adelaide Mathews. En el reparto figuran también los conocidos artistas Edda Hopper, Walter McGrail, Byron Munson, Vivian Oakland, Wyandam Standing y Margaret Quimby.

—o—

Don Carlos Laemmle celebró en ciudad "Universal" el décimo aniversario de la fundación de la capital cinematográfica. Al banquete asistieron para festejar al insigne fundador varios actores y actrices que hace diez años trabajan para la "Universal".

—o—

Lon Chaney, el famoso actor, el de las mil caras, ha terminado su trabajo en la Super-Joya Universal "El fantasma de la ópera", la adaptación cinematográfica de la famosa obra del conocido autor francés Gaston Lerroux. El gran actor está muy satisfecho por la labor realizada en esta magistral producción, que los críticos que la han visto en sesión privada han aclamado como una verdadera Joya del arte mudo.

—o—

Virginia Valli, la conocida estrella de la "Universal", acaba de interpretar una obra para la famosa productora norteamericana.

La bella artista aparece en "La caseta de señales", en un nuevo "rol". La obra es sumamente dramática y la Valli hace una verdadera creación. Con ella trabaja el célebre y conocido actor Wallace Beery, el que ayudó a Douglas Fairbanks en "Robin de los Bosques".

Además, en el reparto de esta magnífica Joya, figuran otros notables artistas, como Rocliffe Fellowes, J. Farrel MacDonal, Dot Farley, James O. Barrows y Frankie Darro.

Clarence L. Brown, el director que puso en escena la famosa película "Justicia ciega", ha dirigido dicha obra, que ha sido adaptada de una novela corta, premiada en un concurso popular, original de Wadsworth Camp, el célebre autor norteamericano y notable periodista.

EL POPULAR ACTOR WILLIAM S. HART REAPARECERÁ PROXIMAMENTE EN UNA PELÍCULA DE LA PARAMOUNT

Después de una prolongada ausencia de los estudios cinematográficos, William S. Hart

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

popularísimo actor americano, reaparecerá en la pantalla cinematográfica en una película de la Paramount, intitulada "Wid Bill Hickok".

Esta película ofrece la rara particularidad de estar basada en un argumento concebido por el mismo Hart, cuyo asunto se remonta a la tempestuosa época de 1866 a 1872. Todos los personajes que aparecen en la película han figurado en la historia de ese período, siendo de consiguiente, muy populares todos ellos en los Estados Unidos.

Durante los dos años que William S. Hart ha estado alejado de la pantalla, se ha dedicado con empeño a la rebusca de datos para esta producción cinematográfica, a fin de sujetarse estrictamente a la realidad en todos sus detalles.

Albert Shelby is Vino, jefe del departamento de argumentos del estudio californiano de la Paramount, está ocupado en la adaptación del trabajo del eminent actor a la pantalla. Los trabajos de impresión comenzarán a mediados de septiembre.

William S. Hart dispondrá de un estudio particular contiguo a los grandes estudios de la Paramount, en el cual producirá sus películas en lo futuro, como acostumbraba a hacerlo en el pasado.

LA GRAN EXPLÁNADA

Este es el título de una nueva producción Metro Goldwyn que actualmente se está impresionando en los estudios de Culver City (California). Hay ya un considerable número de escenas terminadas y es esperada con verdadera ansiedad, pues en ella se retratan fielmente escenas guerreras como sucedió con la sensacional obra "A qué precio la gloria", de la que Stalling es su autor.

Un detalle que llama la atención en esta película lo constituye el hecho de que Harry Crocker, vástago de una familia millonaria conocidísima en San Francisco de California, toma parte como actor al lado de artistas distinguidos entre los que sobresalen Michel Lewis, Robert Ober, Tom O'Brien y Carl Dane.

—o—

Walter Long, cuyo trabajo en el cine siempre ha sido interpretar villanos de bajo esfera, brutales y ordinarios, en los cuales ha obtenido la fama de que goza en la actuación, ha sido llamado a interpretar un papel distinto de todos los que ha hecho hasta

la fecha. En la Joya Universal titulada "El vino" no podemos menos que admirar su espléndido trabajo en el papel de un villano, pero de modales suaves, distinguidos, cortés y perfecto en su trato con la gente de sociedad con quien tiene que codearse en esta película. En el reparto de esta película aparecen las siguientes "estrellas": Clara Bow, Myrtle Stedman, Hunyly Gordon, Robert Arnw, y Forrest Stanley.

—o—

El director King Baggot, que dirigió la película "Corazones humanos", profetizó que la heroína campestre interpretada por Mary Philbin, de esa película, sería antes de mucho tiempo una estrella. La oportunidad tocó a su puerta cuando se le encargó el papel principal en "Los amores de un Príncipe", y ya sabemos cuál fué el resultado de su magnífica interpretación: hoy es una de las estrellas que goza de más simpatías. King Baggot ha hecho lo más lógico para apoyar su profecía, esto es, se ha dedicado a dirigir las películas de esta artista. Su última cinta se titula "Riqueza contra nobleza".

EN LA PELÍCULA "SU MAJESTAD LA REINA", GLORIA SWANSON LUCE UN TRAJE QUE COSTÓ CERCA DE CIEN MIL DÓLARES

Cuando Gloria Swanson apareció recientemente en el estudio de la Paramount, luciendo un maravilloso traje nupcial, cuyo valor se hace ascender a cien mil dólares, para interpretar algunas escenas de la película "Su Majestad la Reina", bajo la dirección de Allan Dwan, las actrices que la vieron no pudieron contener un suspiro de admiración y envidia.

Vestida con un traje de tan deslumbradora belleza, la hermosura natural de Gloria realzaba como jamás ha realizado en una película. Una corona de perlas y diamantes, montados en platino, que en el siglo XVI perteneció a una princesa de un país europeo, hacía contraste con el traje, hecho de un tejido metálico, bordado con oro y piedras preciosas. En el centro de la larguísima cola, artísticamente dibujado con piedras preciosas, se veía el escudo con las armas reales del principado balcánico. Los bordes de la cola, que media cerca de dos metros, eran de inmaculado armiño.

El escudo con las armas reales costó 50.000 dólares en la joyería de una famosa firma

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

neoyorquina de la 5.^a Avenida; el velo y el encaje estaban valorados en 35.000 dólares. Gloria Swanson lucía, además, un collar de perlas valuado en 5.000 dólares, el broche del cual costaba, además, 3.000 dólares. El valor intrínseco del traje era de 5.000 dólares. Total, 98.000 dólares, o sea dos mil dólares menos de los 100.000 que antes mencionamos. Sin embargo, hay algunos otros pormenores que fácilmente hacían ascender la suma a aquel total.

SE ESTRENA EN NUEVA YORK "EL FANTASMA DE LA OPERA"

El día 7 de septiembre ha sido elegido para el estreno oficial de "El fantasma de la ópera", superproducción "Universal" para este año. El estreno tendrá lugar en el Teatro Astor de Nueva York. Se están haciendo grandes preparativos para que la presentación esté de acuerdo con el carácter fantástico-musical de esta admirable producción que tiene como protagonista a Lon Charey en un papel todavía más interesante que el de Quasimodo en "El Jorobado de Nuestra Señora de París". En el próximo mes de no-

viembre esta película será estrenada en España.

LA HIJA DEL PRESIDENTE DE MÉJICO SE PRESTA A FIGURAR EN UNA PELÍCULA

La señorita Calles, hija del Presidente de Méjico, trabajó en un papel de escasa importancia en la película "Vida deportiva", producida por Mauricio Tourneur durante una reciente visita que hicieron en Ciudad Universal. La señorita Calles se encontraba en un grupo de amistades en el que se encontraba su madre, la esposa del Presidente Calles, y varios miembros del Gabinete Mejicano. Observaban al famoso director como "rodaba" una escena al par que dirigía a Bert Lytell en una escena callejera, cuando el citado director pedía a grandes voces que una joven de agradable presencia pasase ante el objetivo. No había en aquellos momentos ninguna persona que respondiera a los deseos del director y después de algunos reparos se pudo convencer a la señorita Calles, hija del Presidente de Méjico, a que apareciese como comparsa en dicha película.

Nuestras encuestas

Hablando con el operador de "Fox News" Fernando E. Delgado

Días pasados tuvimos el gusto de saludar en la casa Hispano Foxfilm, S. A. E., al operador don Fernando E. Delgado, que procedente de Nueva York, ha llegado a España comisionado por la Fox Film Corporation para filmar en nuestra patria lo más característico de los usos y costumbres españolas, incluyendo asimismo las bellezas naturales y aquellos monumentos que por su grandeza histórica y renombre mundial son acreedores a su fijación en el celuloide.

Mentiríamos si dijéramos que al ponernos en contacto con este hombre que de tan lejanas tierras llega hasta nosotros, no sentimos alguna emoción. Y verdaderamente es comprensible. Todos los que hace años pertenece mos al ramo cinematográfico hemos pensado más de una vez en las enormes posibilidades que encierra España para el ojo atento y la cámara perfecta de un buen operador. Muchos, infinitos, hemos pensado en la filmación de series de películas naturales que necesariamente, indudablemente, habían de interesar en el extranjero por tratarse de algo

fuerte e intenso imposible de mistificar, es decir, del alma de la raza, que al fin y al cabo en costas y montañas, en hierros viejos y en piedras tostadas por el sol, es donde perdura el alito sublime de un país.

Pero digamos algo del señor Delgado y de los propósitos que le traen a España.

Según nos dijo, piensa estar fuera de Nueva York dos años, durante los cuales recorrerá España, Portugal, Italia, Francia y la América del Sur. Su norma es que medio mundo desea saber del otro medio; al ciudadano español le interesa conocer cómo viven los gauchos americanos por ejemplo y a éstos la vida de los andaluces; y, él, por su parte, está dispuesto a cumplir esta misión de acercamiento en el menor tiempo posible y con la mayor perfección posible.

—¿Qué máquina utilizará usted?—le pre-guntamos.

—Una excelente, que es la última palabra y cuesta nada menos que "cinco mil dólares"; pero que tiene todos los movimientos y con la cual pueden seguirse las carreras de caba-

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

llos, automóviles, etc., como con el ojo humano. Es el mismo aparato con que se filman las películas que ustedes ven a diario en los cines.

—*Esa cámara pesará mucho?*—preguntamos.

—Cien libras, pero a veces... pesa mucho más.

Y al ver nuestra expresión de asombro el señor Delgado continuó:

—Lo sé por experiencia. Una vez tuve que filmar unas obras realizadas en el famoso puente de Brooklyn, el cual si no de "visu", por fotografías o por haberlo visto en película, seguramente conocen todos ustedes. Era una tarde fría y de mucho viento, y para obtener lo que me proponía realizar no había más remedio que alcanzar la altura de una de las asas del puente que por cierto tiene una desviación de más de 70 grados hacia arriba, caminando por la barandilla. Había muchos operadores de otras casas, a los cuales se les había encargado el mismo trabajo, pero que permanecieron en una de las orillas sin atreverse a más por el mal estado del tiempo que dificultaba la ascensión. No sé por qué—amor propio, deseo de cumplir—el caso es que yo me aventuré con la cámara al hombro a ganar la cabecera curvada del puente donde unos obreros que se veían minúsculos, como moscas, estaban pintando. Entonces por primera vez me di cuenta de que mi cámara pesaba más de las cien libras referidas, porque llegué con el hombro destrozado y tuve que esperar un buen rato a recuperar las fuerzas perdidas hasta que pude dar vueltas a la manivela y conseguir el logro de mis deseos.

—*Y piensa permanecer mucho tiempo entre nosotros?*

—Todo el que sea necesario. Sin prisa, pero sin descanso, me propongo filmar lo más interesante de Barcelona y sus alrededores, Madrid, Zaragoza, Sevilla, etc., etc. También es mi idea filmar una corrida de toros, mostrando al público americano la fiesta nacional desde sus comienzos, esto es, desde los más famosos criaderos de reses bravas. En una palabra, pienso enriquecer el Noticiario Fox que todos ustedes conocen y que tan excelente aco-

gida ha tenido en España, con los más curiosos e interesantes datos gráficos.

La simpatía que se desprende de nuestro interlocutor, el cual se expresa en correcto castellano, nos hace aventurar una pregunta:

—*Usted no es norteamericano?*

—No—contesta rápidamente el señor Delgado—. Soy de Quito, Ecuador y, aunque hace años hable inglés, no por eso he olvidado el idioma que me corresponde como nieto de España.

Poco después y ya en plena conversación y deseosos de informarnos por tan buena "cicerone", de las verdades y mentiras de Cinelandia, le abrumamos a preguntas a las que el señor Delgado responde con su habitual finura y cortesía.

Por él sabemos que la Fox—a la que ya considerábamos como una de las casas productoras de películas más fuertes del mundo— cuenta en sus estudios especiales dedicados a la edición de la revista gráfica titulada "Noticiario Fox", con tres mil trescientos cameramen, los cuales tienen por misión aprisionar en el celuloide, como el propio señor Delgado, todas las bellezas y maravillas del mundo. También supimos por él que para el Noticiario se hacen títulos en 32 lenguas y que se proyecta en todos los salones del mundo civilizado.

Ahora bien, como todo tiene fin en este mundo, aunque pesaroso, hubimos de terminar nuestra interesante entrevista porque don Fernando E. Delgado está ya muy ocupado en la filmación de los más bellos paisajes del Tíbido.

Y nos despedimos de este hombre amable y sencillo que con la mayor naturalidad ha realizado y realiza a diario las mayores proezas en su difícil y arriesgado arte, con un cordialísimo apretón de manos y deseándole muy buena suerte en su viaje.

Otro día daremos cuenta a nuestros lectores de algunas particularidades interesantes de la visita de este operador que la Fox ha enviado a España para mayor gloria y conocimiento de nuestro olvidado y mal comprendido país.

Enrique de Arlés.

Suscríbase V.

al Boletín de Información Cinematográfica

HISPANO FOX FILM, S. A. E.

Concesionaria de la marca del éxito, ofrece para la temporada

1925-1926

las películas de mejores rendimientos de taquilla.

EMPRESARIOS: APROVECHEN LA OPORTUNIDAD PROGRAMANDO

DEL ABISMO A LA CUMBRE



Superproducción gigante FOX
por George O'Brien y Dorothy Mackail

DICK TURPIN



Superproducción gigante FOX
por Tom Mix

LA MUJER COMPRADA



Superproducción gigante FOX, por Jannes Kirwood,
Alma Rubens y Margarita de la Motte

¡QUE SIGA LA DANZA!



Superproducción gigante FOX, por George
O'Brien, Alma Rubens y Madge Bellamy

y la sorprendente y original superproducción FOX
EL ÚLTIMO VARÓN SOBRE LA TIERRA

Los señores empresarios encontrarán en nuestro catálogo las películas más convenientes para su salón. De Edmund Lowe, 7 aristocráticas comedias de salón; de Charles Jones, 7 bellas drámas del Oeste; de Shirley Mason, 7 grandes producciones. Además y cómicas. Aventuras de Tupé Sobrado por Earle Foxe; 20 comedias Sunshine, 18 comedias Imperiales, 5 cómicas Monos Humanos, 26 Variedades Fox y Noticiario Fox, uno por semana.



por el gran actor cómico Earle Foxe.

BARCELONA

Calle Valencia, 280
Teléfono 2547-G.

MADRID

Los Madrazo, 23
Teléfono 6451-M.

VALENCIA

Colón, 7
Teléfono 1781

BILBAO

Gran Vía, núm. 3
Teléfono 2460

1925

1926

La Gran Temporada

del

Repertorio
M. de Miguel

(La Aristocracia del Film)



Casa central:

Barcelona :: Consejo de Ciento, 292

Sub-central:

Bilbao :: Astarloa, 2

Sucursales:

Valencia: D. Emilio Castelar, 4

Madrid: Calle San Bernardo, 24

AGENCIAS:

MAHÓN: Hannover, 2

SEVILLA: Torrejón, 28-30

ZARAGOZA: Independencia, 31

ALBACETE: Alcalde Conangla, 2

AGENCIAS:

MURCIA: Sta. Teresa, 23

LA CORUÑA: Parrote, 2 y 4

MÁLAGA: Torrijos, núm. 74

CARTAGENA: Plaza Caballos, 11



ALICE TERRY

EMPRESARIOS!

De nuevo han sido autorizadas las dos monumentales producciones cuyo éxito no fué jamás igualado:

Scaramouche

de REX INGRAM

por **ALICE TERRY** y **RAMÓN NOVARRO**,
basada sobre la obra **RAFAEL SABATINI**.

Superproducción LOEW-METRO

Los Enemigos de la Mujer

Magistral creación de **ALMA RUBENS**
y **LIONEL BARRIMORE**.

Ambas superproducciones pertenecen al

Programa VILASECA Y LEDESMA, s. a.

CINEMA

Es la única Revista
cinematográfica de
mayor circulación
:: en todo Oriente ::

Revista Cinematográfica de Oriente

DIRECTOR E. ATHANASSOPOULO

REDACTOR JEFE: JACQUES COHEN-TOUSSIEH

Dirección: "CINEMA" 8, Rue de l'Eglise Debbane, 8

ALEJANDRÍA (Egipto)

FILM

Correo del Cinematógrafo

Suscripción

<i>Italia . . .</i>	<i>Un año, liras 25</i>
<i>Extranjero . . .</i>	<i>fcos. oro 50</i>

Dirección y Administración:

Via Sta. Lucía, 20 :: Teléfono 51-96

NAPOLES

El periódico
cinematográ-
fico más im-
portante y
más difundido
en Italia



Talleres Foto Industrial

Modernos laboratorios para la estampación de positivos : Tiraje de títulos : Edición de negativos

Perforación de película
virgen : Venta de pe-
lícula virgen de las me-
jores marcas : Rapidez
perfección y economía

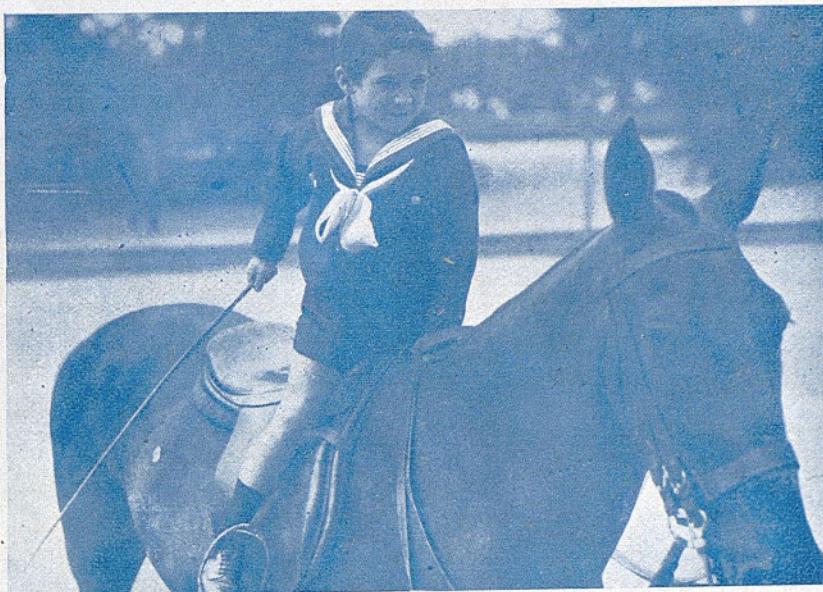
ALFREDO FONTANALS SALA

Calle de Sans, 106 : Teléfono 24 H. : BARCELONA

Se facilitan buenos operadores «toma-
vistas» para la edición de asuntos.

Andreu Films - Valencia

PRODUCCIÓN
ESPAÑOLA
DE PELÍCULAS



Presentará muy pronto su primer film

NOBLEZA DE CORAZONES

:: Dirección artística y primer actor cómico el
popularísimo artista GIL VARELA (Varillas)

Dirección técnica y fotografía: JUAN ANDREU

:: En esta película presentamos al niño de seis años **PEDRITO**, que se ha revelado como un formidable artista de la pantalla, pudiendo competir ventajosamente con los más célebres del arte mudo del extranjero.

La aplaudida artista **EUGENIA ROCA** hace una
creación en su papel difícil en esta película

LA MÁS SENSACIONAL
DE LAS PELÍCULAS
DOCUMENTALES

La expedición de Amundsen al Polo Norte

estrenada en el sumuoso
COLISEUM
ha constituido el éxito de
la temporada. Por su pal-
pitante actualidad inter-
resa a todos los públicos.



EMPRESARIOS:



Después del violento aterrizaje del avión grande,
gracias a los trineos los exploradores pudieron orientarse...



Desembarco del avión pequeño
para explorar la solidez de la helada estepa.

Si quieren
ver llenos
vuestros
salones
contrátenla
enseguida a

EXCLUSIVAS
ECA
Carrer de Génova, 278 - Barcelona

Teléf. 5513-A



Una escena de la superproducción
"LA CIUDAD ETERNA"



.. Selecciones Capitolio

Presentará la próxima
temporada, entre otras
super-producciones,

LA CIUDAD ETERNA

interpretada por

Bárbara La Marr

Bert Lytell

y

Lionel Barrymore

o

EXCLUSIVA
S. HUGUET
BARCELONA

CALLE PROVENZA, 292



Bárbara La Marr y Bert Lytell en una escena de
"LA CIUDAD ETERNA"

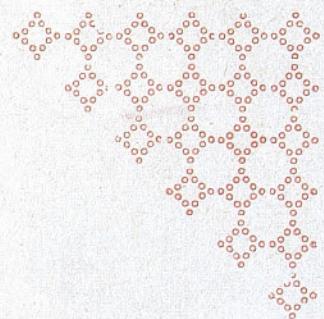
Exclusivas PASCÓ * Barcelona

Rambla Cataluña, 62 * Teléfono núm. 670-A.

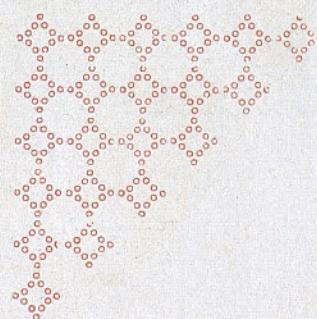
AGENCIAS: MADRID : BILBAO : SAN SEBASTIÁN, VALENCIA



¡Yo lo maté!



:: Sublime creación
del gran actor trágico
SESSUE HAYAKAWA
felizmente secundado por
la bellísima «estrella»
HUGUETTE DUFLOS
La prueba oficial privada
constituyó un grandioso
acontecimiento y su es-
treno tendrá efecto en el
elegante y aristocrático
PATHÉ - CINEMA
a primeros de Octubre.

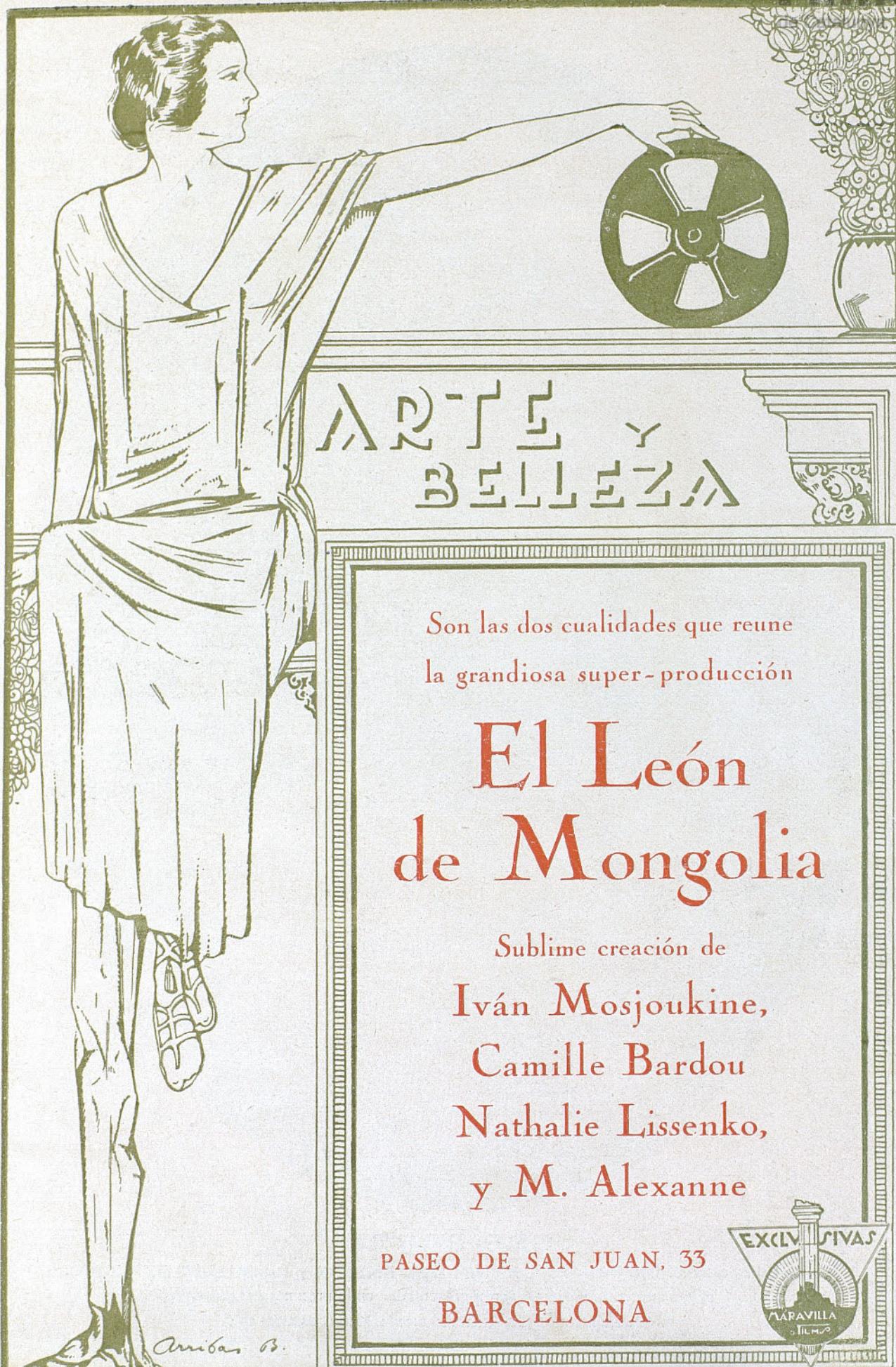




LEE PARRY

La bellísima estrella, intérprete de **LA REINA DEL MOTOR** y **LA MUJER DE LUJO**,
cuyas superproducciones serán presentadas en la próxima temporada

E. GONZALEZ, MADRID - INTERNACIONAL FILMS, BARCELONA



ARTE Y
BELLEZA

Son las dos cualidades que reune
la grandiosa super-producción

El León de Mongolia

Sublime creación de
Iván Mosjoukine,
Camille Bardou
Nathalie Lissenko,
y M. Alexanne

PASEO DE SAN JUAN, 33
BARCELONA

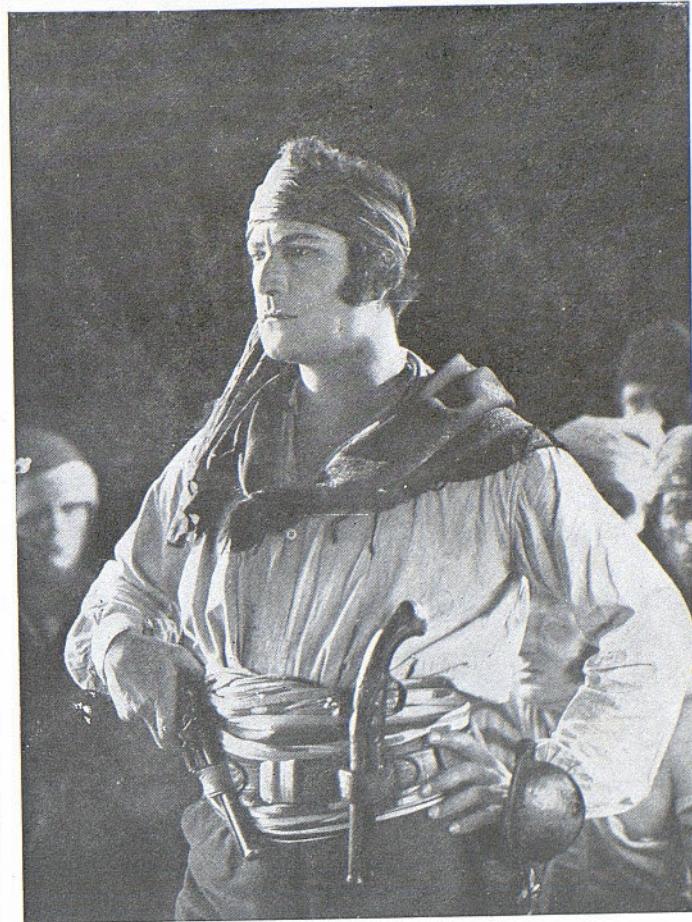
EXCLUSIVAS
MARAVILLA FILMS

PROGRAMA VERDAGUER

presenta a los conocidos artistas

*Juan Ángelo
M. Bourdelle
Pierre Hof
Juana Sutfer
Madame Blanchard
Mari Dalbaicín
Madame Prevost
Jacqueline Blanc*

en la más interesante de las
novelas cinematográficas



El Rey de los Corsarios



«Drama de aventuras extraordinarias que tiene por escenario la inmensidad de los mares y las abruptas costas de Bretaña



Seis capítulos
rebosantes de
interés, intriga
y emoción



HARRY CAREY "CAYENA",
EDITH ROBERTS y el pequeño gran artista FRANKIE DARRO en

EL TREN DE LA MUERTE

La obra más espeluznante que ha conseguido llevarse a la pantalla y en la que el intrépido cow-boy «Cayena» en su papel de maquinista de tren, hace un derroche de valentía, llegando incluso a la temeridad y cuyo reciente estreno en el Teatro «Eldorado» de Barcelona, constituyó un grandioso éxito.

Exclusiva Especial Gaumont