



BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



JACKIE COOGAN

el precoz y diminuto gran artista en su última y genial creación "EL PEQUEÑO ROBINSON" marca «LOEW-METRO», estrenada con grandioso éxito en el salón «PATHÉ-CINEMA», perteneciente a la «Selección Óptima» del Programa VILASECA Y LEDESMA, S. A.

Los Films



PIVS VIETRA



Harry Liedtke

PRESENTAN

a

Pola Negri

y

Harry Liedtke

en



Pola Negri

La cartilla infamante

EMOCIONANTE Y DRAMÁTICA HISTORIA DE UNA MUCHACHA DEL PUEBLO
PERDIDA EN MOSCÚ BAJO EL DOMINIO SOVIETISTA



Una emocionante escena de la película

La película que lleva al público al local en donde se proyecte, cualquier día que sea y en cualquier época del año



Lee Parry

La Mujer más bonita del mundo

:: :: GRAN INTERPRETACIÓN DE
LEE PARRY, QUE HA CONSTI-
TUIDO UNO DE LOS MAS RUIDO-
SOS ÉXITOS EN LOS SALONES
"KURSAAL" Y "CATALUÑA"

Exclusivas:

Ernesto Gonzalez
MADRID

Para Cataluña:

'Internacional-Films'
BARCELONA

UN GRAND FILM À LA GLOIRE



Ha sido proyectada con gran éxito en el **PATHÉ CINEMA** y en
el **CINE PRINCIPAL PALACE** la superproducción francesa

PARIS!!...

y seguirá su triunfal ca-
rrera en todos los cines
de España.

ES UN FILM 'AUBERT'

ES UN FILM FRANCES

El gran actor
HENRY KRAUS

uno de los intér-
pretes de la obra.

Ofertas a Rambla de Catalu-
ña, 62, bajos : Telef. 670-A.
B A R C E L O N A



HIJO DE PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS
PIANOS-PIANOLA
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



Ventas por Concurso

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA
DE CONCURSO PUEDE AD-
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

PIANO-PIANOLA

DE VALOR PESETAS 5,500
CON ROLLOS Y BANQUETA,
POR SOLO

Pesetas 1,050

Solicite detalles interesantes en la casa Central
o en la Sucursal



ÚLTIMOS ESTRENOS

A través del Bósforo

por MAE MURRAY.

Viruelas negras

por CHARLES RAY.

La campana de bronce

por DORIS MAY.

El honor de la familia

por BRYHAN WASHBURN

ooo

MUY PRONTO:

Rodolfo Valentino y Dorothy Dalton
en una de sus últimas producciones.



MADRID · BILBAO · BARCELONA



Los más grandes Laboratorios Cinematográficos de España

Capaces para desarrollar
500.000 metros mensuales

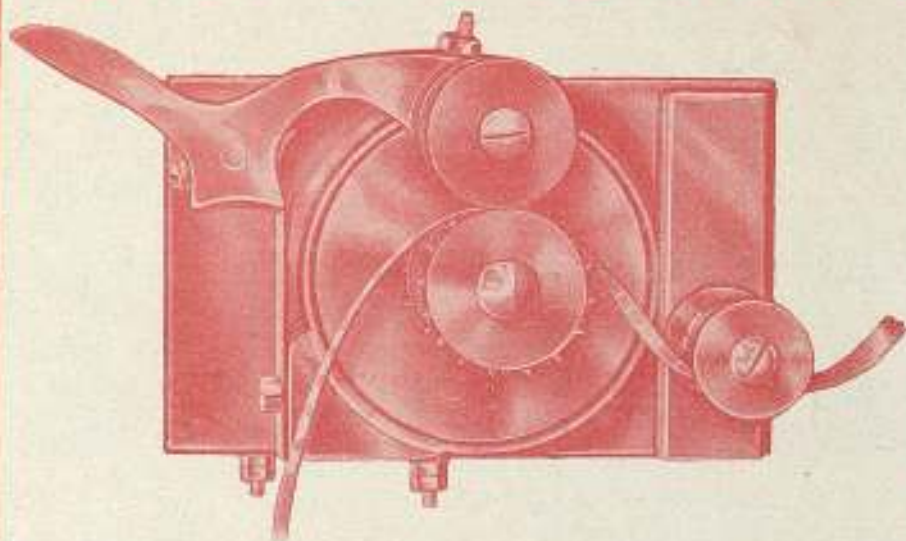
Dirección telegráfica
y telefónica: "DIORAMA"

*Tiraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de
película virgen : Venta de película virgen de todas clases y
de las mejores marcas : Máximum de rapidéz y perfección*

Plaza Buensuceso, 3
Teléfono 2037-A.

José M.^a Bosch BARCELONA

UNIVERSAL



Es la mayor
garantía de segu-
ridad del público.
El más celoso
ayudante del ope-
rador. La salva-
guardia de los
intereses del
Empresario.
Aparato patenta-
do contra el in-
cendio de las pe-
lículas cinemato-
gráficas durante
su proyección.

PARA DETALLES, INFORMES Y PRUEBAS DIRIGIRSE A

Procine, S. A. Consejo de Ciento, núm. 322
BARCELONA

Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas



Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos

Calle Rosellón, 255
Teléfono 1794-G.

**BOLETIN DE INFORMACION
CINEMATOGRAFICA**
ORGANO DE LA OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

<p>DIRECTOR GERENTE I. MASANAS FARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÀ</p>	<p>Publicación Mensual</p> <p>Redacción y Administración Rda. S. Pedro, 3 Barcelona</p>	<p>Tarifa de precios del Boletín</p> <p>Barcelona: 8 pesetas al año Fuera de la capital: 10 id. Extranjero: 12 id. id. id. Número suelto: 0'75 pesetas</p>
---	--	---

LA PRODUCCION ESPAÑOLA EN EL EXTRANJERO

Por fin ha llegado el ansiado momento de echar las campanas a vuelo: nuestros artistas, nuestros paisajes, nuestros asuntos, en una palabra, nuestro espíritu esté triunfando en el extranjero.

Aludimos al ruidoso éxito que a diario obtiene "La casa de la Troya" en el "Carnegie Hall" de Nueva York, del que nos sentimos halagados y orgullosos, ya que el maravilloso rincón de Galicia novelado y filmado por Alejandro Pérez Lugin, logra de un público heterogéneo en el que para nada cuenta la propia estimación y el cariño a la tierra, el aplauso incondicional y unánime.

También nos sentimos halagados porque este hecho nos hace pensar en futuras posibilidades para otras muchas obras filmadas en nuestra patria y hasta en un sueño que hace años venimos acariciando referente a la producción de obras en España con destino a la exportación.

Nuestros capitalistas podrían ver si quisieran, reflejado en el espejo de "La casa de la Troya" y marcados ya con el sello de la victoria, nuestros anhelos que, a muchos, en época no lejana, parecieron fantásticos y que ahora merced a las circunstancias van tomando fuertes visos de realidad.

Si, señores capitalistas, es negocio hacer buenas películas en España para el extranjero pues además de ganar dinero en nuestros salones, puede hacerse una fortuna fuera del país. Ahora bien, lo que hace falta es saber elegir los temas y no parar la atención en zafuelitas de tres al cuarto, sino en obras de gran empuje y que por el nombre del autor y al mismo tiempo por su asunto tengan un ca-

rácter de universalidad que las haga adaptables a todas las mentalidades de todos los países. Hay muchas obras en España que están esperando la mano redentora que las saquen del olvido y que las difundan y den a conocer por medio del celuloide en todas partes. Por ahora sólo son casos aislados, dispersos, y de seguir así, en la economía nacional no dejarían un rastro sensible. Que un hombre gane con una película cien(doscientos o trescientos mil duros no tiene importancia ninguna en la vida económica de una nación de veinte millones de habitantes como es España; pues hay muchos hombres que con cualesquiera otro negocio los ganan y nadie se da cuenta de semejantes ganancias.

Lo provechoso sería que todos estos esfuerzos aislados se aunaran y se formase una gran compañía por el estilo de las tres o cuatro importantes que existen en Norteamérica, las cuales, si hemos de creer a las estadísticas, suponen tantos miles de millones como las poderosísimas industrias del acero de los Estados Unidos.

Esto que decimos, también parecía un sueño en América hace veinte años y sin embargo merced a las voluntades unidas de varios hombres emprendedores y enérgicos se ha convertido en realidad a fuerza de inteligencia, constancia y disciplina.

¿Podremos llegar nosotros algún día a poseer un órgano de propaganda tan importante y bien organizado?

Todo consistiría en quererlo para que lo tuviéramos, pues estamos convencidos de que en España existen los necesarios elementos para llevar a cabo una perfecta organización de

la industria cinematográfica, los cuales están esperando el hombre de empresa capaz de unir voluntades y factores de trabajo.

Por de pronto no está mal que cada uno en su esfera labore con todos sus entusiasmos

y energías. Ya llegará la hora—confiamos en ello—en que todas las actividades se dirijan a un fin común, y el ejemplo de "La casa de la Troya" no puede menos de ser para nosotros de los más alentadores.

LA REDACCIÓN.

DESDE PARÍS

(De colaboración)

A PROPOSITO DE UN ARTISTA

Para interpretar un personaje histórico (dó miéster Aimé Simón Girard), traducción de Jean Simó Martí.

Para interpretar un personaje histórico, el artista debe empezar por estudiar la figura más popular, el aspecto más conocido del héroe que tiene el encargo de hacer revivir en la escena y esto con lógica inflexible en cuanto atañe a las facciones debe procurar compenetrarse del alma del personaje, al rostro, a la cabellera, etc., etc. También nace a fin de poder dar la sensación requerida.

Tales son mis ideas, y fáguese de mi estado de espíritu cuando supe que el papel principal de la producción "Mylord l'Arseuille" era confiado a Aimé Simón Girard, el héroe de "Los Tres Mosqueteros", inolvidable caballero Artagnan en dicha producción francesa que con tal maestría supo llevar a cabo la encarnación del héroe principal de la obra maestra de Alejandro Dumas (II).

Sin querer recordé otro éxito obtenido por el cuando la Sociedad de los "Cineas-Romans" le confió el papel de rey Enrique IV en la serie "El Verde Galante". En aquella ocasión su triunfo fué decisivo, pues todo el mundo conocía la figura de Enrique IV, flaca, blanca y dulce—tal vez la fisonomía más popular del buen Rey de 1610. Improbó en aquella ocasión la labor del mencionado artista, pues asimismo hubo de llevar a la escena muda al Bernois pendurante de 1569, ganador de su trono, y, tan orgulloso de una conquista amorosa como de la victoria de sus armas, tan chispeante en el relato de una historietita como reluciendo sus manjares con buen vino de Anjou, ojo alero y pie ligero bajo la gruesa bota de guerra, saliendo de un mal paso con buena palabra así como de una emboscada con certero golpe de espada... ¡Qué juego más apasionante para el gran actor!

Aconsejo a nuestros lectores que no olviden a Aimé Simón Girard, el cual en estos momentos encarna la figura de un gran señor inglés que adquirió en su época gran popularidad. Era Par de Inglaterra y se le llamaba Lord Seymore, pero el público le conocía por el apodo de Mylor de Arseuille al que se hizo acreedor por sus excentricidades.

Ucilo y bondadoso como es en la vida real Aimé Simón Girard, ha de trocarse en la pantalla en un hombre cínico y perverso que sólo lleva grabada en su pecho la idea de vengar a su madre, la cual fuera rechazada de la casa de los Stymore donde

ocupaba el cargo de dama de compañía después de haberla amado y abandonado el hermano de Lady Seymore.

Fácilmente se comprende que el gran actor Aimé Simón Girard, haya llegado a la cumbre de su orgullo artístico tanto más cuanto que ha tenido a su lado como intérpretes en la misma producción a artistas de innegable talento como la señora Simone Vaudry, la bella actriz tan celebrada en "Mimi Pinson", la cual en la película que nos ocupa encarna el papel de Nina.

Esta película, dividida en ocho capítulos, obtiene actualmente un gran éxito en París debido al enorme interés que encierran ciertas reconstituciones de escenas históricas como por ejemplo la del atentado del rey Luis-Felipe y sus hijos del que escaparon milagrosamente y la exacta reconstitución del Boulevard del Temple en la época en que se desarrolla la acción.

La ciudad de Oak-Hard ha sido reconstituida asimismo para filmar varias escenas de mucho interés ya que en ellas aparece la familia Fleschi y el autor del atentado padre de Nina quien hace recaer las sospechas sobre Jacques Montbrun, periodista republicano residente en la misma casa que los Fleschi y enamorado de Nina.

En una palabra, una soberbia producción, de espléndida fotografía, de buena distribución de personajes, de hermosos cuadros carnavalescos, y de bellas danzas en la Opera por la gran bailarina María Dalbalein, en la que además vemos, en armonía con el arte cinematográfico, sugestivas escenas tomadas con el aparato toma-vistas de movimientos lentos.

PARIS CINEMATOGRAFICO AL DIA

Actualmente se proyectan muchas y famosas películas en los lujosos salones parisiños.

En la Sala Marivaux, "La víspera de la batalla", producción de J. de Baroncelli, interpretada por Gaston Morat.

En la Sala Mogador, "Peter Pan", producción Paramount.

En la Sala Max-Linder, "Joaze", de Anatollo France.

En el Electric Palace, "Sumurun", cuento oriental interpretado por la genial Pola Negri.

En el Aubert Palace, "Mon Homme", interpretación de Pola Negri y Charles de Rochefort.

Y, finalmente, en el Gaumont Palace, reprise de "Jocelyn", la obra de Lamartine con Armand Talier y Myrta.

Juan Simó Martí.

La mujer que supo resistir

Maurice Tourneur el célebre director cinematográfico que tantos éxitos tiene anotados en su haber, acaba de filmar una producción soberbia que supera sin duda alguna a todo lo presentado por dicho «metteur» hasta la fecha.

Se trata de la película basada en la historia de Izola Ferrester, «La Mujer que supo resistir» en la que Barbara La Marr hace una creación del papel de protagonista.

En la presentación de esta película Maurice Tourneur, no ha reparado en medios para presentar el baile de los artistas que anualmente se celebra en el barrio



Latino de París, para el que se ha reproducido exactamente el lujoso salón de fiestas del Palacio de las Tullerías.

En el desarrollo del asunto de gran originalidad y trascendencia moral, distinguen por su excelente trabajo los artistas Conway Tearle, Ben Lyon, Charles de Roche, y la bellísima Edna Murphy.

Tenemos la seguridad de que SELECCIONES CAPITOLIO la casa de los grandes éxitos se anotará con el estreno de esta película un nuevo y

grandioso triunfo que podrá unir a su ininterrumpida serie.

Continúa triunfando en todos los salones en donde se proyecta, la magistral superproducción francesa:

El Milagro de los Lobos

la mejor producción francesa editada hasta la fecha y la única que mereció los honores de ser proyectada en el «Teatro de la Gran Ópera» de París.

Su estreno en el suntuoso COLISEUM de Barcelona y REAL CINEMA de Madrid, constituyó un ruidoso éxito artístico

:: MAGNA
PRODUCCIÓN

PROCINE

S. A.



Consejo de Ciento, 352

Barcelona

DESDE SAN SEBASTIAN

(De colaboración)

EL REINADO DEL CINE

Nos encontramos ante un "fenómeno" que bien merece unas líneas. Ignoramos si el "fenómeno" tiene carácter general. Es posible que lo tenga. Es posible también que lo que aquí tenemos por "fenómeno" no lo haya sido jamás en parte alguna.

Cada pueblo tiene su fisonomía muy particular y sus costumbres. El ambiente domina al individuo, le anula lo que él tiene en mayor estima: su personalidad.

El hombre es la mitad de sí mismo.

La voluntad del querer, una vez hallada la facultad del poder, de que nos habla Nietzsche, con tantas veces se cristaliza en el individuo.

Los esfuerzos del individuo si chocan, bien contra la mediocridad, bien contra la indiferencia general, fracasan siempre. El viejo aforismo latino de "Audaces fortuna invat" (la fortuna ayuda a los atrevidos) no tiene tampoco el valor que se le atribuye, aun dando por buena su realidad.

Constantemente, en revistas y diarios, un autorizado cronista, un espontáneo con pujos de sinceridad, arremeten de pronto contra el "cine", tildándolo de inhumano, de nocivo, sobre todo para la juventud.

Y el "cine", no obstante estos ataques, cada día que pasa, tiene más autoridad, cuenta con más adeptos.

Esta es otra verdad que no admite discusión. Las palabras de sus detractores se pierden en el vacío; nacen muertas porque carecen de ambiente.

Como llevados de la mano, ya estamos metidos de lleno en lo que hemos llamado "fenómeno" al comienzo de estas líneas.

Y el "fenómeno" consiste en que otros años por esta época el cine era en San Sebastián una cosa muerta.

Bien es cierto que el tiempo le favorece, mas con todo no sería justo atribuirle al tiempo toda la virtud. Corresponde la mejor parte a la Empresa Explotadora de los teatros y salones, respectivamente, Príncipe, Principal, Trucha, Bellas Artes y Salón Miramar, pues en estos cinco locales triunfa el "cine" espléndidamente, merced al impulso que el gerente de esta Empresa, señor Ofiate, le ha dado, estrenando películas tan importantes como estas que vamos a citar y que por el valor de las mismas están por encima de todo elogio: "La mujer que supo resistir", "El Arabe", "El pez dorado", "Genoveva d. Brabante", "En las ruinas de Babilonia", "Las tres edades", "El niño rey", "La voz de la mujer", "El islote de las perlas", etc.

Se anuncian "El delirio del Jazz", "Milagro de juventud" y otras no menos importantes.

En el Victoria Eugenia se estrenó "La casa de la Troya", obteniendo un grandioso éxito, tanto artístico como económico. Estuvo en el cartel 10 ó 12 días seguidos.

El bello Salón Novedades anuncia también notables estrenos de las mejores marcas.

Y así unos y otros logran tener casi a diario verdaderos entradones jamás conocidos, al menos en esta época del año.

L. ARRIZU.

San Sebastián, mayo de 1925.

La Sociedad Anónima

"FILMS PITTALUGA"

de Torino (Italia), trabaja en la impresión de un film grandioso titulado:

MACISTE EN LOS INFIERNOS

TORINO (ITALIA)

VIA VIOTTI, N.º 4

La Sociedad Anónima

"STEFANO PITTALUGA"

es la más potente y la casa cinematográfica italiana mejor organizada.

MAE MURRAY

LA ENCANTADORA
PROTAGONISTA DE

El delirio del Jazz

Mae Murray es la artista más discutida en el mundo entero.

Cada película suya provoca un sin número de comentarios; sus admiradores forman legión y puede que sean más entre «ellas» que entre «ellos».

Sus detractores y envidiosos han llegado hasta decir que no es artista, que es una extravagante.

Tal vez sí... tal vez no...

Pero lo cierto es que Mae Murray es la reina de la originalidad, de la elegancia, del lujo, de la excentricidad y que todas sus películas tienen un sello inconfundible.

Es una artista que nunca ensaya ni piensa los gestos que hará ante el objeto cinematográfico sino que espontáneamente y en el curso de las escenas los expresa sin fijarse si saldrán más o menos exagerados.

El estilo de Mae Murray, será mejor o peor, pero lo que no tiene discusión es que es propio, único y suyo, muy suyo.

Otra cosa tiene esta inquieta y nerviosa artista: los trajes, cuyos modelos tanto gustan al bello sexo del mundo entero, son siempre diseñados por los mejores modistos pero bajo ideas sugeridas por ella.

Los que mandó hacerse para la película «El Delirio del Jazz» fueron exhibidos en los mejores escaparates de la «Quinta Avenida», la vía elegante de Nueva York.

RUPERTO DE HENTZAU

(Segunda época de «El Prisionero de Zenda»)



Lo más sublime y emocionante que se ha filmado

(EN BREVE SE PASARÁ DE PRUEBA
ESTA GRAN PRODUCCIÓN)

Exclusivas "MUNDIAL-FILM"

All-Bey, 29 : BARCELONA



DESDE GRANADA

(De colaboración)

LA PRODUCCION ESPAÑOLA

En España, la producción cinematográfica se encuentra aún inexplorada. No reviste la importancia que con menos motivos se le concede en otros países.

Hasta el presente, sólo a la afición se puede elogiar por los esfuerzos e innumerables sacrificios que ha realizado para la edición de algunas cintas que dicen mucho de lo que pudiera ser nuestro arte cinematográfico. Dignos de todo encanto, son estos "amateurs" que han sabido con sus capitales exigios, impresionar escenas de muy buen gusto y llegar a la pantalla paisajes de belleza indescriptible. Estas películas al pasarse por los "cines" del mundo entero, dejarán probablemente una estela de sabor típico que cada espectador siempre tendrá que recordar con agrado.

Mas no es suficiente. Es bien poco lo que llevamos recorrido en la producción española. No basta que la base primordial sea como hasta ahora la inteligencia. Esta es la que tiene que secundar a otra mucho más poderosa, a otra más importante, que es el capital. Apenas ver como éste se invierte en empresas más complicadas, menos productivas y que en muchos casos tiene como resultado la quiebra.

La producción en América, es uno de los negocios que más sobresalen. Ocupa el cuarto lugar, y en Alemania como en los Estados Unidos, adquiere caracteres de gran trascendencia.

España es de las naciones que poseen los dos elementos principales: dinero e inteligencia. Agréguese a esto, la belleza, lo tradicional y lo típico y tantas otras circunstancias que vendrán a corroborar nuestro aserto. Si en nuestro país, contando con el factor capital, se instalasen casas productoras, pronto tendría un desarrollo definitivo esta industria, la cual traería consigo el acrecentamiento de la riqueza y en gran parte vendría a resolver la aguda crisis del trabajo porque actualmente se atraviesa.

Pero la duda es terrible. Contra esos capitalistas irresolutos, hay que enfrentar personas decididas e inteligentes, que sin vacilación coadyuvarían a fomentar nuestra industria cinematográfica. Es indudablemente lucrativa. Ejemplos tenemos de otros sitios donde se desarrolla y florece espléndidamente, porque cuantos elementos y personas dependen de ella, trabajan con ahínco y sin vacilaciones ni malos presagios.

Es necesario imitar a americanos y alemanes y que seamos nosotros los que, con más empujamiento de nuestra tierra, movilicemos las riquezas inexploradas de España, avalorando nuestro mercado propio.

"EL NIÑO DE ORO"

Desde hace varios días se encuentra en Granada nuestro querido paisano José M.^a de Granada.

El objeto de su viaje es el de impresionar su obra de ambiente granadino "El Niño de Oro", para lo cual está filmando algunas escenas en los lugares más típicos de nuestra ciudad, como lo son el Albaicín y las Cuevas del Sacro-Monte.

Como operador figura José Gaspar, y la dirección artística está a cargo de José M.^a de Granada, al que deseamos un buen éxito.

PRUEBAS

"Cinematográfica del Sur"—Cuevas y C.^a, ha tenido el acierto de adquirir las siguientes exclusivas que hemos podido admirar en las pruebas de esta importante casa.

La superproducción francesa "La Rueda", creación de Yve Close y Severin, "Federico el Grande", producción alemana, y "El hombre de acero" o "El terror de los viles", última creación de Abertini. Estas tres cintas de gran metraje, cada una por su estilo, son muy bellas y originales.

"SALON REGIO"

En el aristocrático local de este Salón ha tenido lugar el estreno de dos joyas cinematográficas, alcanzando un gran éxito de taquilla. Una, "La Luna de Israel", artística y emocionante película que refleja de una manera exacta las angustias que sufrió el pueblo israelita bajo la opresión de los faraones. El castigo divino mediante las Siete Plagas de Egipto, y la marcha del pueblo hacia la tierra de promisión por el Mar Rojo, cuyas aguas se abren para dar paso a los elegidos de Dios, cerrándose después para castigar a sus perseguidores. La otra es "La Ilíada", del inmortel Homero, adaptación cinematográfica del grandioso poema griego del mismo título.

"LA MEDALLA DEL TORERO"

Ha sido contratada definitivamente por la empresa del "Salón Regio", la hermosa película de asunto español "La Medalla del Torero", que se proyectará en el corriente mes.

"COLISEO OLIMPIA"

Con gran resonancia, han sido proyectadas en la pantalla del "Coliseo Olimpia" tres monumentales películas.

"Las Dos Tormentas", dirección de David W. Griffith, y cuya delicada interpretación es de Lilian Gish. La sugestiva producción de Injo y de sentimental asunto, titulada "Contra la Ley", creación de las bellas artistas Eleonor Fairre, Winifred Bryson y la precoz Baby Peggy; y la selección "Consortio Central", que presenta el estreno de la superproducción perteneciente a la Colección de Obras Maestras, "El Pago que dan los Hijos", según la novela de Guy de Maupassant, y cuyos principales protagonistas son Lucienne Legrand, Susannes Després, Donatien y Charlia.

ENRIQUE HERNANDEZ FERNANDEZ

Granada y mayo de 1925.

Tom Mix anuncia por cable su próxima venida a España



Mister Moore, director de la importante casa alquiladora de películas de esta plaza «Hispano Foxfilm, S. A. E», acaba de recibir un cable del ídolo de todos los públicos Tom Mix, en el que el gran astro de la «Fox», al regresar a Nueva York de su gloriosa «tournèe» por el Norte de Europa, anuncia para el año que viene su viaje a nuestra patria.

He aquí el texto del cablegrama:

«ME PROPONGO VISITAR ESPAÑA CON TONY EL
AÑO PRÓXIMO. AFECTUOSOS SALUDOS A TODOS MIS AMIGOS DE ESPAÑA.
TOM MIX.»

Los infinitos admiradores con que cuenta el simpático y arriesgado «cowboy» están, pues, de enhorabuena.

*Ha sido estrenada con grandioso éxito en
el aristocrático «PATHÉ CINEMA», la más
sorprendente y sensacional de las películas*

UNA REPORTER MODELO

*Comedia especial «CHRISTIE»,
creación de la intrépida artista
DOROTHY DEVORE*

(LA MUJER DE
LA EMOCIÓN)

EXCLUSIVA «PROCINE, S. A.»

CONSEJO DE CIENTO, 332 : BARCELONA

El Vesubio contribuye al éxito
DE
LA HERMANA BLANCA

No en todos los momentos se encuentra la Madre Naturaleza dispuesta a ofrecer el espectáculo, siempre grandioso, de sus íntimas convulsiones, por lo que puede calificarse de casualidad providencial el que Henry King, el director de la «HERMANA BLANCA» lograra al cabo de tres meses de espera, sorprender al Vesubio en plena erupción para filmar, completamente del natural, una escena que evocan la destrucción de Pompeya.

Por si la fortuna les depara este momento, Henry King y su compañía se trasladaron a Bosca-tre-Cossa, un pueblecito situado en la falda de la montaña tristemente célebre.

Tan pronto como el Vesubio se puso en actividad Henry King tomó posiciones con los intérpretes del «Film» en el cráter mismo del volcán, tan cerca, que las emanaciones de los gases hicieron víctima de sus efectos a uno de los operadores, Fernando Reccl, y una máquina se calentó tanto que quedaron inutilizados cerca de quinientos metros de película, bastante interesante por cierto.

El terrible torbellino y las corrientes de aire frío y caliente que se sucedían sin interrupción, impidieron poder tomar algunos detalles muy curiosos.

La velocidad del viento en aquellas alturas era tan grande que arrasó a otro operador y a su máquina resultando aquél confundido en la espalda y ésta destrozada completamente.

De este modo ha logrado Henry King tomar las vistas más reales del Vesubio en erupción y temblores de tierra que se han llevado a la pantalla hasta ahora.



¡No vaya encorvado!

El pecho hundido es causa de graves enfermedades, la base de toda salud es respirar bien. Utilice nuestro enderezador Prynce para niños señoras y caballeros. De peso mínimo 58 gramos y de volumen reducido, su uso no ocasiona ninguna molestia al llevarse fácil debajo de la ropa. Pida folleto a INSTITUTO ORTOPÉDICO Sabaté y Alemany, Canuda, 7: Barcelona.



Hemorroides, fistulas

Estreñimiento, erupciones, gases, vientre, estómago e intestinos y toda clase de alteraciones del recto. Para su cura sin médico. Sin medicinas. Sin molestias. Efecto instantáneo. Pida folleto a Instituto Ortopédico Sabaté y Alemany, Canuda, 7, Barcelona, adjuntando sello correo 0'25.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO



COMPANIA DE SEGUROS "SALVAFILMS. S. A."—Ha quedado constituida en esta ciudad por escritura pública otorgada ante el notario de este Ilustre Colegio, don Francisco Espriu, la Sociedad de Seguros de Películas "Salvafilms S. A."

Componen el primer Consejo de Administración los señores siguientes:

Presidente, don Saturnino Huguet Riba; vicepresidente, don José Vidal Gomis; vocales: don José Casanovas Malet, don José Muntañola Píera, don Conrado Arquimbau Armengual y don Manuel Morales Muñoz; secretario, don Eladio Reina Barón.

La Dirección de la Sociedad la ejercen los señores siguientes:

Director gerente, don José Casanovas Malet; subdirectores: don José Vidal Gomis y don José Muntañola Píera.

Deseamos muy de veras a la nueva Sociedad y muy particularmente a su actual director-gerente, don José Casanovas, un éxito rotundo y definitivo en pro de las Empresas Cinematográficas y casas alquiladoras de películas, para las cuales y en defensa de sus intereses, se ha constituido la Sociedad "Salvafilms. S. A."

Como era de esperar, la grandiosa producción "Koenigsmark", de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A., constituyó un grandioso éxito durante los días de su proyección en los elegantes Salones Pathé Cinema, Reina Victoria y Pathé Palace.

También lo obtuvo en el Pathé Cinema, la hermosa película "El pequeño Robinson", última producción del diminuto gran artista Jackie Coogan, en la que hace una de sus más grandes creaciones.

En el mismo local obtuvo un resonante triunfo, la grandiosa producción francesa titulada "París", saliendo el numeroso y distinguido público que asistió a las proyecciones, altamente complacido de tan magna producción.

El recastren en el suntuoso Coliseum de la monumental película "Los Diez Mandamientos", de Cecil R. de Mille, se presentó en igual forma y con los mismos honores que el día que tuvo efecto el estreno en el mismo salón, habiendo sido ac-

gida nuevamente por el aristocrático público que concurrió a las exhibiciones, con muestras de agrado y complacencia por haber podido admirar nuevamente esta hermosa joya cinematográfica.

En la calle Consejo de Ciento, número 322, entresuelo, derecha, se hallan instaladas definitivamente las nuevas oficinas de don Jaime Costa, bajo el nombre de "Italia-América-Films" (Jaime Costa).

Nos comunican de París, que el eminente "metteur-en-scène", Henry Russell, autor-realizador de las hermosas superproducciones "Violetas Imperiales", "La Rosa de Flandes" y "La tierra prometida", acaba de contratar a la encantadora artista española Isbellita Ruiz, para interpretar el papel de protagonista en su próxima superproducción titulada "Destino", cuya acción se desarrolla en la época actual de la vida política española.

Los últimos éxitos alcanzados en los salones Cataluña y Kursaal, los han constituido las grandes exclusivas pertenecientes a las Seleccionadas "Capitolio" de S. Huguet, con la proyección de las bonitas películas "El pez dorado", por Constance Talmadge, y "El delirio del Jazz", por la genial Mae Murray. Se anuncia para dentro de poco el estreno de la sensacional película también de la casa Huguet, titulada "La Ciudad Eterna", interpretada por Bárbara La Marr y Lionel Barrymore.

Con motivo de la prueba oficial privada de la producción nacional hecha en Valencia "La trampa", hemos tenido el gusto de saludar a nuestros amigos señores Guerrero y Andreu, director-gerente, y director-operador respectivamente de la novel firma "Fílm Artística Valenciana".

Por las impresiones que de ellos hemos recibido, parece ser que pronto en la vecina ciudad de las flores, contará España con un valioso elemento cinematográfico, pues sus ideas y proyectos fervientemente enunciatos nos hacen creer así, pues se cuenta con capital, conocimientos y energías suficientes para llevar a cabo la empresa.

Vaya a ambos jóvenes emprendedores nuestro caluroso aplauso y que estas líneas les sirvan de estímulo para no decaer un momento en la improbable tarea que gustosos se han impuesto en pro de la cinematografía española.

—o—

Acaba de instalarse provisionalmente en la calle de Ali-Bey, número 29, una nueva casa alquiladora de películas bajo el nombre comercial de "Mundial-Film", y en la que figuran como director y agente comercial respectivamente nuestros amigos don Rodrigo Soler y don Carlos Plaça.

Entre las obras que han adquirido figuran "El Capitán Blood", de la Vitagraph, con J. Warren Kerrigan y Jeanne Paige; y "Ruperto de Hentzen" que es la segunda época de la espléndida producción de "El prisionero de Zenda"; "Pacto de amor" con Corinne Griffith, Borwarth, Elliot Dexter, Conway Tearle y Doris May; y también "Zeebrugge", grandiosa película basada en el episodio naval del mismo nombre que es una emocionante página histórica de la cinematografía moderna.

Nos complacemos en desear a la "Mundial-Film" grandes aciertos en la empresa emprendida.

—o—

En breve será presentado a nuestro público el material recientemente adquirido por la importante casa alquiladora "Julio-César, S. A.". Sobre todo entre las películas recibidas una preciosa comedia sentimental titulada "El tío", e interpretada por René Navarre y un emocionante cine-drama titulado "La gota de sangre", cuya protagonista es la célebre actriz Andree Lionel. Cuenta además dicha casa con un selecto y extenso material cómico.

—o—

Con el nombre de "Los Films Plus Ultra" se ha inaugurado una nueva casa alquiladora de películas, al frente de la cual figura una persona muy conocida entre los del ramo cinematográfico como redactor literario de títulos.

Entre varias e importantes películas que tiene adquiridas en esta casa, figura una soberbia creación de la genial artista polaca Pola Negri, titulada "La cartilla infamante", drama de amor y lucha en el infierno de la Rusia Roja, la cual ha obtenido un gran éxito al ser exhibida en exclusiva en el Cine Principal Palace.

Ha sido nombrado gerente de la "Hispano American Films, S. A." concesionaria exclusiva en España de la "Universal", el inteligente y culto cinematografista Mr. C. L. Brookheim.

Mr. Brookheim, persona de gran inteligencia y conocedora como pocas del negocio cinematográfico, ingresó hace seis años en la "Universal", habiéndose merecido por su laboriosidad y raras aptitudes para desempeñar importantes cargos.

Al ser nombrado para ocupar la Gerencia de la "Universal" en España, desempeñaba igual cargo en Hilo-Hilo (Islas Filipinas), donde por su afabilidad y galantería contaba con generales simpatías.

Sea bienvenido a España y que el acierto crowne todas sus empresas, es nuestro más ferviente deseo.

—o—

Se ha estrenado con franco éxito en los salones Kursaal y Cataluña, la preciosa película "La mujer más bonita del mundo", perteneciente a las exclusivas Ernesto González de Madrid y presentada por su representante en esta plaza "Internacional-Film".

La intérprete de esta hermosa producción es la genial artista Lee Parry, muy conocida de nuestro público en anteriores y valiosas producciones.

—o—

Ha permanecido unos días entre nosotros, mister León Gaumont, prestigioso cinematografista francés, quien ha venido a España para visitar las sucursales de su importante casa y ver de cerca el estado de nuestro mercado y las cosas notables de nuestra patria.

Mr. Gaumont, obsequió a toda la dependencia de la sucursal de ésta, con un espléndido banquete en el restaurant del Tibidabo, y al descorcharse el champagne pronunció un elocuente discurso dirigiéndose a sus subordinados palabras de afecto, alentándoles a que sigan por el camino emprendido a fin de que la antigua y acreditada casa Gaumont vaya en aumento.

Mr. Gaumont, además del banquete ofrecido a su dependencia, quiso demostrarles su agradecimiento y al efecto ordenó se diera al personal una gratificación.

¡No desdeñe el peligro, señor empresario!!

"SALVAFILMS" S. A. SEGUROS DE PELICULAS

Domicilio social: BARCELONA : 63, Rambla de Catalunya

ASEGURE SUS PROGRAMAS AHORA MISMO

Excusado es decir que el personal de la casa Gaumont ha quedado altamente complacido de la visita de su principal.

Actos así creemos nosotros que son altamente convenientes para conservar la moral y el entusiasmo de las personas que, día tras día laboran en beneficio de una casa.

Con motivo del Congreso que ha de celebrarse próximamente en París, la revista profesional alemana "Kinematograph" publicará el día 20 de junio, un número especial dedicado al extranjero. En él, además de importantes artículos acerca de materias técnicas y económicas tocantes a la cinematografía, aparecerán gran número de ilustraciones en color de los más famosos artistas alemanes y escenas de nuevas películas de importancia mundial. Los que deseen recibir gratuitamente dicho número, pueden dirigirse a la casa editora sita en Zimmerstrasse, 35-4, Berlín, S. W. 68.

—o—

Nos comunican de Valencia que se ha terminado de filmar y se ha puesto ya a la venta la importante película "Las barracas", basada en la zarzuela de don Eduardo Escalante, música del maestro don Vicente Peydró, dirigida por Mario Roncoroni (ex director de la Ambrosio-Films y de la Pasquall-Films de Torino), teniendo por operador a Giuseppe Sesta (ex operador de la Itala-Films y de la Pasquall-Films, también de Torino).

Esta producción pertenece a la nueva casa editora "Apolo-Films", de Valencia.

—o—

Obra en nuestro poder un hermoso argumento de la extraordinaria producción "Selznick", titulada "Ruperto de Hentzen", segunda época del "Prisionero de Zenda", editado por la novel casa alquiladora de esta plaza "Mundial-Film", al frente de la cual figuran nuestros amigos señores Soler y Plaça.

Mucho agradecemos la atención y hacemos votos por el éxito de tan selectas exclusivas como figuran en dicho programa-argumento.

—o—

Uno de los éxitos más importantes de estos últimos días ha sido el obtenido por "La carilla infamante" en el Cine Principal Palace.

Nos complacemos en felicitar efusivamente a la casa "Los Films Plus Ultra" por la afortunada adquisición de esta exclusiva.

—o—

Hemos recibido de "La Novela Semanal Cinematográfica" los siguientes novelitas-argumentos de otras tantas películas: "¡Cuidado, solteros!", "Cordelia, la magnífica", "La Reina de las Muecas", "La gloria de ser mujer", y "El pequeño Robinson" (número extraordinario).

Agradecemos el envío.

Obtuvo en el Cine Principal Palace un grandioso éxito la hermosa película documentaria titulada "En las selvas del Brasil", cuya exclusividad para España y Portugal pertenece a nuestro particular amigo don Pablo García, Claris, 24, 1.ª, de esta ciudad. Dicho concesionario reside en Madrid en la calle del Noviciado, 10.

Esta película fué la primera presentación de "Los Films Plus Ultra".

OBITUARIO

Ha fallecido en Girona recibiendo los auxilios espirituales y confortado con la presencia de todos los suyos; don Pedro Bonet Nadal, padre de nuestro buen amigo don José Bonet, prestigioso empresario del acreditado cine Granvía de dicha ciudad.

Descansen en paz el finado y reciban su esposa doña Teresa Rosell, e hijos José, María, Pilar y Federico y demás familia, la expresión de nuestro sincero pésame por la irreparable desgracia que les aflige.

—o—

Días pasados recibió cristiana sepultura doña Quiteria Antonio Bonet y Julián, viuda de don José Prades y madre de nuestro particular amigo el conocido actuador cinematográfico don Bernardo Prades.

A toda la desconsolada familia y especialmente a nuestro buen amigo señor Prades, enviamos el más sentido pésame por tan dolorosa e irreparable pérdida.

—o—

Víctima de cruel y larga dolencia dejó de existir en esta ciudad días pasados, la virtuosa señora doña Petra Catalán Villanova, viuda de Gargallo, a la edad de 69 años, madre de nuestro muy querido amigo don Francisco Gargallo, actual jefe de alquiler de la importante casa de películas L. Gaumont.

El sepelio constituyó una sentida manifestación de duelo y a él asistieron los principales elementos del ramo cinematográfico.

A toda la atribulada familia y muy especialmente al amigo Gargallo, hacemos presente nuestro más sincero y sentido pésame.



Pruebas extraordinarias efectuadas en los salones "Kursaal" y "Cataluña"

La Trapera.—Primera producción de "Film Artística Valenciana", presentada por su director-gerente, don Emilio Guerrero.

Basada en la conocida zarzuela del mismo nombre, ha hecho su primera salida al campo cinematográfico intervienen nuestros particulares amigos señores Guerrero y Andreu, los cuales están llenos de entusiasmo y tienen una fe ciega en sus propósitos.

Como primer intento no pueden menos de merecer nuestra aprobación y nuestro elogio esta adaptación, debida al experto operador señor Andreu, quien ha demostrado en esta obra su inteligencia e infatigable laboriosidad.



Por sobrado conocido, desistimos de reseñar su argumento. Pero debemos hacer constar, dentro del aspecto cinematográfico, algunos innegables aciertos, como son las escenas que aparecen con todo lujo de detalles, fotografías de los famosos jardines y típicas "fallas" de Valencia y el Carnaval

de Madrid con sus carrozas y coches ricamente adornados.

Bien quisieramos que lo que decimos desde estas columnas sirviera para alentar y estimular a nuevos trabajos a la novel entidad valenciana, pues bien merecen triunfar en toda la línea los hombres de nobles ideales que aspiran a ocupar por derecho propio un puesto eminente en el arte cinematográfico nacional. Y porque conocemos a los señores Guerrero y Andreu, creemos que al fin — como se dice vulgarmente — se saldrán con la suya. Cósteles a dichos señores que seríamos los primeros en celebrarlo.

Refiriéndonos a la Interpretación, hemos de destacar el nombre de Pepe Fernández como artista cómico en el gracioso papel de "Botijo"; el de Faustino Da Rosa, en su papel de galán joven, y el de Amparito Ferrer, encantadora muchacha que hace con gran cariño su difícil papel de protagonista.

A todos en general vaya nuestra felicitación más sincera, deseándoles muchos aciertos en sus nuevas producciones.

—0—

El León de Mongolia.—Extraordinaria superproducción francesa de lujo, editada por la Société des Films "Albatros", de París, interpretada por los geniales artistas Ivan Mosjoukine y Nathalie Lissenko y presentada por la casa concesionaria "Maravilla-Films", de esta plaza.

Con magnificencia inusitada ha aparecido ante nosotros, espectadores de esta grandiosa producción, "El león de Mongolia". Tratándose de Mosjoukine y la Lissenko, ya nos figurábamos que sería una cosa espléndida y extraordinaria; pero la realidad ha superado a todas nuestras previsiones. Pues "El león de Mongolia", de asunto sugestivo y emocionante, es una verdadera obra de arte, de lujo y de belleza, habiéndose hecho en su presentación un verdadero alarde de riqueza y de gusto refinado y exquisito como pocas veces se ha visto.

En realidad la trama es sencilla. Todo se reduce a los dos protagonistas principales: el Príncipe Ronghito-Sing (Iván Mosjoukine) y Ana (Na-

El León
de
Mongolia



Una escena
de
la película

Nathalie Lissenko), los cuales después de muchas peripecias descubren que son hermanos, trocándose el cariño que mutuamente les atraía en puro y fraterno amor.

Siempre es atractivo y obtiene el favor del público todo lo que en el cinematógrafo se nos presenta con carácter exótico, que nos habla de lejanas civilizaciones de lenguas tierras. Ahora bien: siempre que se presente con refinado gusto. Y esto es lo que ocurre, precisamente, en la película que nos ocupa, la cual recrea nuestro espíritu con la visión de jamás sospechadas bellezas y de fotografías de indescriptibles efectos. Y esta misma espléndida nótase en la parte moderna cuya acción se desarrolla en el Olympia-Hotel de París, en su mayor parte.

Para esta producción se han desvelado los mejores creadores y dibujantes de trajes como Souplet y Bilinsky.

En la decoración luce sus galas de escenógrafo el famoso Lochavoff y dos de los mejores operadores con que hoy cuenta Francia, Mundviller y Bourgassof, han filmado esta grandiosa superproducción, poniendo en ella todos los adelantos de la técnica cinematográfica moderna.

En la interpretación se destacan con luz propia Iván Mosjoukine y Nathalie Lissenko, los cuales cuentan ya con el favor de nuestro público por anteriores y aplaudidas producciones, secundados por el resto de los artistas, los cuales en su respectivos papeles, han puesto todos sus amores y entusiasmos.

En resumen, un nuevo acierto en la elección del señor Bargués, director de la casa "Maravilla-Films", al que pronosticamos grandes ganancias con esta hermosa superproducción.

Los chicos a la escuela.

Producción nacional editada por la casa "Atlántida, S. A.", de Madrid, y dirigida por don Florián Rey.

He aquí una nueva adaptación de otra obra famosa de nuestro teatro clásico. Esta vez les ha tocado a "Los chicos de la escuela", de Carlos Arniches, pasar al celuloide.

La adaptación ha sido ampliada considerablemente y si se recortaran algunas escenas innecesarias, quedaría mucho mejor la totalidad de la película.

En cuanto a la fotografía, muy bien; y respecto a la interpretación, tampoco podemos hacer objeción alguna.

Los lugares elegidos para la adaptación lo han sido con muy buen acierto, y por eso pueden admirar en la película muy bellos cuadros que despertarían el interés en todos los públicos.

Celebramos esta nueva producción nacional y deseamos vivamente que la "Atlántida" siga por el derrotero emprendido.

—o—

La Cruz de la Humanidad.

Grandiosa superproducción presentada por su concesionario en esta plaza, don Bernardo Prades.

Trátase de un cuento a la paz, basado en las palabras, principio fundamental de la Ley Divina, pronunciadas por el Hijo de Dios al ser preguntado en el Templo de Jerusalén: "Amad a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a vosotros mismos".

Este principio tan verdadero como inmutable del que con harta frecuencia nos olvidamos y que rara vez se practica, es lo que hace que los pueblos después de pasar por duros trances y luchas cons-

tantes, vuelvan al fin a la era de paz siempre anhelada por los hombres de buena voluntad.

He aquí el fin que persigue esta narración cinematográfica, para lo cual muestra en primer término la guerra con todos sus horrores, intercalada con una historia irreal en cuanto a la personalidad de los protagonistas, pero verídica en absoluto por lo que se refiere a los cruentos dolores que por desear la sabia advertencia sufre la pobre Humanidad.

Y así vemos en esta hermosa superproducción, emocionantes cuadros de guerra, tanto en tierra como en el mar, que nos hacen pensar en el contraste ardientemente anhelado siempre de la Paz con todas sus venturas y bendiciones.

El país donde se desarrollan estas escenas de guerra, es imaginario y asimismo lo son los hombres que engendran la catástrofe, aunque se mueven y conducen como si fueran de verdad.

El país imaginario que nos ocupa es Batigalla, un país del que nadie conserva memoria y cuyos ciudadanos se consideran felices, como lo son los de todos los pueblos cuando reina la paz. Pero un incidente con el país vecino y del que hablan todos los periódicos, lleva la intranquilidad a los espíritus, hasta el punto de que el pueblo en masa pide venganza y en vista de la gravedad de los acontecimientos, la Asamblea Nacional se reúne en sesión permanente.

Entonces surge un inventor de una prodigiosa

nave que puede sumergirse bajo las aguas de los mares y atacar impunemente a las flotas enemigas. El inventor del submarino, no obstante su alta alcurnia, adora a una mujer humilde y sencilla.

La guerra estalla y pocas horas después los regimientos salen a la calle para ir al frente.

Sabido es que en toda guerra hay siempre un vencido. En este caso fué a Batigalla a la que tocó perder. Pero la lucha hubiera continuado tenaz y horrenda de no haberse infiltrado por las heridas de tantos inocentes mártires la idea de la paz. Y así como Cristo murió en la Cruz para redimirnos de nuestros pecados, así Batigalla es la víctima propiciatoria que hace ver claramente que la victoria y la gloria sólo pertenecen al ejército de la paz y pasada la pesadilla de la guerra el ejército vuelve a los patrios lares y vuelve la actividad a las ciudades y la plácidez a los campos.

En síntesis, esta es la idea central de esta grandiosa producción, la cual contiene detalles de enorme interés emocional y verdaderos primores fotográficos que la hacen digna de figurar entre las mejores películas de la temporada.

Todos los intérpretes están bien en sus respectivos papeles, especialmente los protagonistas de la obra: el inventor del submarino y su novia.

Auguramos al señor Prades pingües negocios con esta excelente obra cinematográfica.

CRONICA DE ITALIA

(De nuestro corresponsal particular)

Comunicamos a nuestros lectores que a partir de esta fecha las oficinas del Boletín en Italia, han sido trasladadas de Turín a Treviso. Toda la correspondencia, pues, deberá ser dirigida al señor Zenta Aldo, Via Cairoli, 20. C. Treviso (Italia).

El Cav. Guido Brignone, ha puesto la palabra "fin" a su última superproducción titulada "Maciste en el Infierno". El operador Camerini se encuentra en Nápoles con un excelente elenco compuesto de Maciste, Sala Grandi, Pouget, Sals, y eBrnard, los cuales han comenzado los trabajos de la impresión de un "film" marinero que transcurre en la época de 1700.

Los exteriores de dicha película serán tomados en Nápoles, Catania, Siracusa y Trípoli. Los interiores serán filmados en el teatro de "pose" de la "Fert" en Torino.

El Ca. Giovanetto Casaleggio pondrá pronto en escena un asunto titulado "El Inocente", film de grandes aventuras que tiene por protagonista al Com. Casaleggio, notable mimo torinesco y al pequeño "Trottolino", un niño de cinco años que ya había debutado al lado del malogrado trágico Amleto Novelli en "La casa de los pollicinellas" y en "Saetta impari a vivere".

El simpático director artístico Mario Roncoroni, adjunto a la firma "Ars Hispana Films" de Avlencia, ha salido para España con el operador Sig. Sesta Giuseppe.

El conocido cinematografista milanés, Gino Pratelli, ha fundado una Asociación para el comercio de películas en Roma con residencia en Via Nacional, número 251.

La última producción de Schamberg y de nuestra Albani "Chiglotina", ha sido adquirida en estos últimos días por la "S. A. I. C."

Por cuenta de una casa francesa será filmada próximamente en Italia una película que dará a conocer a París las bellezas de nuestras ciudades artísticas.

La Sociedad Anónima Pittaluga, continúa su ruta gloriosa en la edición de films. El último trabajo de Maciste, "Maciste en los Infiernos", está ya terminado y es un excelente trabajo de arte y de técnica del cual puede asegurarse que tendrá un triunfo ruidoso en todo el mundo por la interesantísima trama y por el gran valor de los artistas que en la película toman parte.

Corren voces de que la "Pittaluga Filmas" tiene en preparación en su estudio otro film grandioso que será interpretado por artistas de primer orden. Procuraremos facilitar a nuestros lectores noticias de este asunto en el próximo número.

Por cuenta de la "Pittaluga Filmas", Maciste ha ido a África con objeto de tomar parte en un próximo asunto que tendrá por título "Maciste en África" o "Maciste contra el Jaque", u otro título por el estilo, pues todavía no está acordado.

Van a España para filmar algunas películas de neto carácter español, Mario Boncoroni, que tanto tiempo ha residido en Barcelona, es el tipo más moderno del competente director artístico; economía de tiempo, economía de capital, perfecta "mise-en-scène", perfección técnica, todo esto puede hacer en colaboración con el experto operador Sesia y estamos seguros de que en el extranjero verán como en Italia no solamente tenemos buenos actores, sino también buenos directores artísticos y buenos técnicos. Nuestros mejores augurios unidos a los de la Corporación Cinematográfica Torinese y a los del Directorio del Sindicato.

En Bolonia se ha inaugurado el "Cinema Savoy", bajo la dirección de la Sociedad Anónima Stefano Pittaluga.

En Nápoles se ha constituido la Sociedad Cinematográfica "Sica", con un millón de capital y tiene por objeto el comercio y la industria cinematográfica, la cual tiene el domicilio provisional en Riviera Chiaia, 233.

La "U. C. I." ha ordenado el derribo del teatro de la "Pasquall" y el terreno apenas demolido será ocupado por los hermanos Gandrad.

Arnaldo Cipolla y Ansonia, han regresado de un viaje a Alaska. Actualmente filman los interiores en Turin de un asunto que se desarrolla entre los buscadores de oro en aquel lejano país. Dos actrices de cartel, la Blanca Maria Hubner e Isa-Fleurette con Ansonia y Cassaleggio y otros muchos buenos actores tomarán parte en la película.

En breve se celebrará en Turin la inauguración del nuevo "Cinema Ideal" que será transformado en uno de los mayores cinematógrafos de la ciudad conteniendo 2.500 plazas. En estos días se ha proyectado "Dante y su tiempo" y todo Turin ha ido a admirar la obra maestra del Com. Domenico Galdo, de Turin.

La película se ha vendido en todas partes del mundo constituyendo un verdadero triunfo.

Nuestra buen Mario Boncoroni, trabaja activamente en Valencia (España) y casi tiene ya titu-

mado el asunto de Vicente Blasco Ibañez "La barraca".

Nuestro experto escenógrafo piensa dar vida en España a una buena casa de producción de asuntos españoles y con actores españoles.

La diva Ida Ronnisa ha sido vista últimamente en Millán en compañía del Com. Leoni y del Com. Pittaluga, de Turin. Parece haber concluido escenas para una serie de films. Esperamos verla próximamente en Turin.

El laboratorio "Foto Cinematográfico" Carlo Fiches de Venecia, se ha trasladado a la Via S. S. Apostoli, 4755.

Actualmente está haciendo furor en Italia la obra maestra francesa "El milagro de los lobos".

El concejudo director artístico Anleto Palermi se encuentra en Londres con objeto de vender su última película "La senda del pecado".

Parece ser que Gennaro Righelli quería poner en escena dos grandes películas interpretadas por Maria Jacobini y el alemán Conrad Veidt.

PEQUEÑA CORRESPONDENCIA

Jaime Añel (Palma de Mallorca).—He recibido su escrito, el cual lo he entregado a una importante casa editora de películas. En el próximo número le daré noticias de lo que haya. Saludos.

E. V. G. (Madrid).—Las fotografías pedidas lo he podido procurarlas todas y las recibirá usted dentro de pocos días. Tome nota de mi cambio de domicilio, y hágame saber novedades suyas que siempre son para mí muy gratas.

B. y R. (Valencia).—El Cinema Italiano, se publica en Roma en la Piazza S. Luigi dei Francesi, núm. 34. Mario Benard, ha ido a Torino para filmar algunas películas para la "Pert" y volverá pronto a Roma. Tullio Carmignati ha tomado parte hasta estos últimos tiempos en la Compañía Italiana Almirante Manzini.

F. Z. (Barcelona).—Maciste (Bartolomeo Pagano) ingresó directamente en el arte rondo desde su antigua profesión de descargador en el Puerto de Génova. Su primera interpretación fue en "Cabiria". Ahora tiene firmado un contrato con la Pert y ha tomado ya parte para dicha sociedad en diversas películas como "Maciste y el tío de América", "Maciste Emperador", y "Maciste en los Infiernos".

Marcelo Roscova (Bilbao).—Rodolfo Valentino, intérprete de la película "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" es italianísimo, pues ha nacido en un caserío de la Puglia. Joven aún marchó a América entrando para ganarse la vida como bailarín.

en un café cantante. Su fortuna la debe al cine y asimismo a la obra maestra del gran escritor español V. Blasco Ibañez, que ha hecho destacar sus aptitudes fotogénicas. Actualmente trabaja por United Artists.

Curiosa (Valencia).—Me hace usted una cantidad tan grande de preguntas que necesitaría un número entero del Boletín para contestarlas debidamente. Pero esto es imposible ¿verdad? Por eso me decido a dejar algunas cosas para el número próximo ya que ha llegado usted a la máxima curiosidad.—Carlo Benetti y Olga Benetti, son marido y mujer.—Carlo Campogalliani está ausente de Italia hace dos años en turné por el Brasil con

su esposa Leticia Quaranta.—Las últimas producciones de Amleto Novelli fueron "I Foscari" y "La casa de los payasos". El gran actor murió en abril del año pasado al Hospital Maurielano de Torino, atacado de encefalitis letárgica.—La dirección de Pina Menichelli, es la siguiente: Rinscimento-Film, Via le Parioli, St. Roma.

Nota: Per abbonamenti, numero di saggio y ordine de pubblicità, rivolgersi al nostro corrispondenti per Italia

Z A N T A A L D O

Via Catrell, 20.—C.

Treviso (Italia).

Treviso, mayo 1925.

DE TODAS PARTES

UN NUEVO ACTOR EN UNA PELICULA DE LA PARAMOUNT INTERPRETADA POR POLA NEGRI

Pola Negri, bella y popular actriz de la Paramount, interpretará el papel de protagonista de la película "Los hombres que pagan", de esa empresa, con un nuevo primer actor, Robert Frazer, más conocido en la escena hablada que en la escena muda.

Aunque Robert Frazer ha aparecido en un buen número de películas, no fué sino hasta hace muy pocos días que Pola Negri lo vió interpretando el papel de "cowboy" en una película de asunto campesino americano. Por indicación de Pola Negri, Dimitri Buchowetzki, director de la película, confió a Robert Frazer el principal papel masculino, con la seguridad de que era el tipo adecuado para ese objeto, con lo cual Pola Negri demostró tener gran discernimiento, pues muy pocos actores habrían demostrado la habilidad para interpretar un papel de joven calavera parisien como Frazer.

Robert Edeson, Josef Swickard, Monty Collins, Edgar Norton y Gino Corrado son los artistas que aparecen en el "reparto" de "Los hombres que pagan", secundando la excelente labor artística de Pola Negri y Robert W. Frazer.

"EL MANIQUI"

La manufactura americana UNIVERSAL ha terminado recientemente una nueva joya titulada "El Maniquí", en la que interpretan los papeles más importantes la bellísima artista Mary Philbin y el popular Norman Kerry. Es esta cinta una adaptación de la conocida novela de Muriel Hines titulada "Lo mejor de la vida", habiendo

corrido la dirección a cargo del famoso "metteur" danés Svend Gade. Además de Mary Philbin y Norman Kerry, figuran en el reparto artistas tan conocidos como Joseph Swickard, William Conklin y Jean Hershall.

HOOT GIBSON, "ESTRELLA"

Un importante cambio se ha operado en la UNIVERSAL. Hace muchos meses, el señor Carl Laemmle, presidente de la UNIVERSAL PICTURES CORPORATION, anunció que Hoot Gibson, el popular actor de las películas del Oeste, sería elevado a la categoría de "estrella", noticia que ya ha tenido confirmación.

Esta noticia será acogida con gran regocijo por los admiradores de Hoot Gibson y por los aficionados de Hoot. En adelante, sólo los mejores argumentos serán elegidos para sus producciones, y el trabajo de dirección y estudio igualarán en cuidados y gastos a las cintas de primera clase de la UNIVERSAL. Dicha casa predice confidencialmente que la Compañía se propone hacer a Hoot la primera "estrella" del Oeste de la pantalla.

Sets producciones de Hoot Gibson serán lanzadas durante la temporada de 1925-1926.

Hoot logró fama primeramente con motivo del rodeo (round-up) de Pendleton, donde ganó los honores de campeón mundial de vaqueros de 1912. Fué poco más tarde cuando firmó contrato con la UNIVERSAL como artista cow-boy. Su primer trabajo fué secundando a Harry Carey. Más tarde se graduó en papeles de "estrella", en dramas del Oeste de dos partes, y finalmente, cuando Harry Carey dejó la UNIVERSAL, Hoot se transformó en intérprete principal de las producciones del Oeste.

Durante los varios años que ha trabajado en películas de este género, Gibson ha ganado gradual-

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

mente una envidiable reputación como artista de asombrosa habilidad para realizar hazañas de gran linete, y al mismo tiempo excelentes vices cómicos. Muchas de sus películas han sido de un género ligeramente cómico. La UNIVERSAL le ha probado en películas francamente cómicas y a pesar de que éstas han sido acogidas con éxito, los empresarios y el público han pedido a la UNIVERSAL que lo pongan nuevamente en cintas del Oeste, siendo éste el género en el que en la sucesivo aparecerá el popular Hoot.

LA UNIVERSAL ANUNCIA SUS FAMOSAS PRODUCCIONES PARA LA TEMPORADA DE 1925

La UNIVERSAL ha sido la primera compañía que ha publicado el primer anuncio de las futuras producciones para el año 1925. Para los primeros seis meses del año se producirán catorce superjotas. Estas irán acompañadas de las acostumbradas cintas del "West", un grupo de películas cortas, comedias y series con Hoot Gibson, Jack Hoxie y William Desmond, Laura La Plante y otros.

La lista de los autores demuestra cómo la industria de películas se mejora cada día, dedicándose ya casi exclusivamente a filmar obras de mérito y bien conocidas. En la lista aparecen escritores tales como Fanny Hurst, Clarence Budington Kelland, Harry Leon Wilson, John Barr Mc Cutcheon, Max March, Guy Bolton, Marian Orth, Owen Davis, Richard Washburn Child, Pamela Wayne, A. M. Sinclair Wilt, Byron Morgan y Sada Cowan.

Entre las obras que se adaptarán para el cine hay un gran número de novelas de mérito, y no dudamos que la adaptación cinematográfica de estos libros será espléndida.

En la producción de estas películas no se parará mientes en el coste, de manera que se puedan obtener los mejores resultados. Esta ha sido la declaración hecha por el vicepresidente de la UNIVERSAL, el señor R. H. Cochrane. Los estudios estarán constantemente en acción durante muchos meses.

"El anuncio definitivo de las producciones que harán para la primavera, hecho por la UNIVERSAL, se debe a que a pesar de que solamente dos de las doce películas terminadas y once ya están en poder de los empresarios. De las catorce películas anunciadas para los primeros meses de este año, cuatro están completamente terminadas y ocho están bastante adelantadas en su producción. Dos están en preparación." Esto es lo expuesto por el vicepresidente de la UNIVERSAL, quien acaba de regresar de Europa, donde tuvo una conferencia con Carlos Laemmle, en París, respecto al programa para la próxima temporada.

Habiendo la UNIVERSAL terminado su campaña del otoño de una manera espléndida y teniendo las doce producciones en las manos de los empresarios, el señor Cochrane ha sido autorizado por el señor Laemmle para hacer el anuncio de las ca-

tores producciones para los primeros seis meses del año 1925. Estas catorce películas serán de la misma calidad e importancia que las producciones de esta temporada.

Serán dirigidas por ocho directores, todos los cuales han probado previamente su capacidad y quienes se sabe podrán sacar el máximo provecho a las obras escogidas por la UNIVERSAL.

Estos directores son Clarence Brown, a quien "Mariposa", "La Caseta de Señales" y "Veredicto de Inculpabilidad", lo han colocado en un puesto principal entre los directores de genio de este año; Herbert Blache, uno de los primeros y aun de los más listos directores del cine; Sven Gade, el brillante genio europeo; Harry Pollard, cuya dirección en "Juventud deportiva" y "K. El Desconocido", le han elevado a gran altura; William Seiter, bien acreditado por sus muchas películas de la UNIVERSAL; King Baggot, cuyo trabajo consciente siempre le ha merecido elogios; Edward Laemmle, cuya habilidad como director de series ha sido ampliamente demostrada, ganándole un puesto entre los mejores directores y Edward Slogun, quien comenzó su carrera de director con la UNIVERSAL.

La primera de las catorce películas es "El precio del placer", cuyos protagonistas serán Virginia Valli y Norman Kerry. Esta película ha sido dirigida por Edward Slogun y en el reparto aparecen Louise Fazenda, T. Roy Barnes, Kate Lester, Marie Astaire, Betty Francisco, James O. Harrows y Charles Murphy.

La segunda en la lista es "El enamorado rítmico", de Reginald Denny, una adaptación de la novela de George Barr McCutcheons, conocido escritor. Esta cinta fue dirigida por William Seiter y en el reparto aparecen Laura La Plante, Ethel Grey Terry, Lee Moran, Muriel Francis Dunn, Richard Tucker, Margaret Campbell, John Stepping, Clarissa Selwynne, T. D. Crittenden y Betty Morrissey.

RAFFLES EN PELICULA

Honse Peters, el gran actor de fama mundial, célebre protagonista de la joya UNIVERSAL "La Tormenta", ha terminado "Raffles, el ladrón aristocrático", adaptación cinematográfica hecha por la UNIVERSAL de la popular novela del mismo título.

LA ACTIVIDAD DE LA UNIVERSAL

Mary McAvoy, la deliciosa ingenua de la UNIVERSAL, ha terminado en unión de Jack Muhlall, una nueva joya titulada "Locura desatada". Está basada esta cinta en la novela del conocido escritor Richard Washburn Child denominada "Her's How", y en la que actúa como "metteur" el famoso director William A. Seiter. Completan el reparto Myrtle Steadman, Barbara Belford y George Fawcett.

JACK PICKFORD EN LA UNIVERSAL.

Jack Pickford, el hermano de la gentil Mary Pickford, acaba de ser contratado por la UNIVERSAL para hacer una serie de películas extraordinarias. El simpático actor ha empezado ya a trabajar en una, la primera de su contrato, que se titulará "The Goose Woman". La obra se filma bajo la dirección de Clarence Brown. Rex Beach ha hecho la adaptación cinematográfica de la obra. La encantadora Louise Dresser interpreta el papel principal y figuran en el reparto artistas tan notables como Constance Bennett, James O. Barrows y George Cooper.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

"El gorro de dormir" es la tercera cinta de la lista. Esta película fué dirigida por Herbert Blanche y los protagonistas son James Kirkwood y Madge Bellamy. En el reparto aparecen Zasu Pitts, Rosemary Theby, Arthur Stewart Hull, Tom Ricketts, Tom S. Gulse, Edward Cecil, Frederick R. Cole y Tom Wilson.

La cuarta película está en producción en la costa y su protagonista será Housie Peters, pero debido a una complicación internacional no se ha podido dar publicación al título que se le quiere dar a esta cinta.

"Besos a la luz de la luna" es el título de la cinta de Mary Philbin, que será la quinta que se exhiba. Es una adaptación de la novela de Muriel Hine, titulada "Lo mejor de la vida". Sven Gade, el famoso director noruego, firmó un contrato especialmente para dirigir el trabajo de Mary Philbin. Esta cinta es su primera película americana. En el reparto aparecen Norman Kerry, Josef Swickard, Rosemary Theby, Ruth Stonehouse, Lee Moran, Betty Francisco, Helen Lynch, Jean Hershold, Rose Dione, William Conklin, Robert Brower, Mike Donlit, Bobb McKenzie.

"Married Hypocrites", la próxima producción, fué escrita especialmente para Pauline Frederick y Laura La Plante. Está ya casi terminada, bajo la dirección de Clarence Brown y en el reparto aparecen Tully Marshall, Malcolm MacGregor, Wanda Hawley, Helen Lynch, George Cooper, Billy Gould y Bert Roach.

La próxima producción es "El the Ladder", de Virginia Valli. Esta cinta se está terminando, bajo la dirección de Edward Sloman y tiene un reparto escogido.

"The Jazz Parents", la próxima cinta, ha sido

empezada bajo la dirección de William Selzer. En el reparto aparecen las siguientes estrellas: Mary McAvoy, Jack Mulhall, George Fawcett, Myrtle Sternman, Alec B. Francis, Ward Crane, Marie Astaire y José Singleton.

La novena película que se exhibirá será una de Reginald Denny, titulada "¡Oh, doctor!", dirigida por Harry Pollard. El reparto incluye los siguientes artistas: Mary Astor, Otis Harlan, William V. Mong, Tom Tiekerts, Lucille Ward, Mike Donlin, Clarence Geldert, Blanche Payson, Martha Mattox, Helen Lynch y George Kuwa.

La próxima exhibición será "El milagro", que está en producción bajo la dirección de Edward Laemmle, quien ha hecho un viaje a Quebec expresamente a buscar ambiente adecuado, algunas escenas requeridas y particularmente a tomar fotografías de la Fiesta de Santa Anne, según se celebra en la Capilla de Ste. Anne de Beaupre. Los papeles no han sido repartidos todavía.

Ha sido terminada la cinta "La idiota de Anna", por la artista Mary Philbin. Debido a la gran popularidad del título de esta obra, no es probable que se le cambie.

La duodécima película será "Viento en contra", con Housie Peters en el papel principal. Las dos últimas cintas que se exhibirán serán "California Straight Ahead", con Reginald Denny, y "Outs for the Woman", que se exhibirá a mediados de julio del año actual.

"Me es grato anunciar que nuestro programa para los primeros seis meses del año 1925 está terminado en un sesenta por ciento", nos dice el señor R. H. Cochrane, vicepresidente de la UNIVERSAL.

J. Casanovas Prats

REPRESENTACIONES.

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

VENTA Y ALQUILER

Aribau, 146 (lrs)

BARCELONA

SUSCRIBASE V.

al BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA :: Barcelona

Las últimas producciones
"Loew-Metro" estrenadas
con gran éxito en el salón "Pathè-Cinema"

Dos novelas de amor

:: Interpretación de Margarite de la Motte, Jhon Bowers y Estelle Taylor. (Producción Gallo Oro)

El círculo de la moda

Genial creación de la elegante Mae Murray. (Selección Ópima).

La eterna lucha

Interpretación de Bárbara La Marr, Renee Adoree, Pat O'Malley y Wallace Beery. (Producción Gallo Oro).

La modistilla

Sublime creación de Laurette Taylor. (Producción Gallo Oro.)

Pertenecen al acreditado Programa

Vilaseca y Ledesma, S. A.

Barcelona

NO ES PROPAGANDA! ES REALIDAD!

LAS Empresas de los cines del «Teatro Tivoli», de Barcelona; «Teatro Alegría», de Tarrasa; Cines de Olesa; Cines de Esparraguera; Cine de Monistrol de Montserrat; Cine de San Feliu de Llobregat; «Cine Ateneo», de San Sadurn de Noya; «Teatro Tarragona», de Tarragona; «Teatro Bartelina», de Reus; Cines de Manresa; «Cine Victoria», de Mahón; «Cine Cataluña», de Cervera; «Cine Moderno», de Mataró; «Cine Jardín», de Parcs; «Cine Bachs» de Llinás; Cines «Granados» y «Porfollógraf», de Lérida; Cines «Monumental», «Walyria», «Padró» y «Diorama», de Barcelona.

EMPRESAS que hasta el día 14 de junio del corriente año han exhibido la película

Genoveva de Brabante

le darán detalles, gustosas y rebotantes de satisfacción, del éxito rotundo verdad obtenido en taquilla con la proyección, deseada por todos los públicos, de la película

Genoveva de Brabante

La que fué Madre, Mártir y Santa

Adaptación de la leyenda más bella de la literatura mundial.

CONCESIONARIO PARA CATALUÑA Y BALEARES:

ITALIA-AMERICA FILMS
(JAIME COSTA)

Consejo de Ciento, 322, ent. derecha : Teléfono 2080-A : BARCELONA
Exclusiva resto de España: DAVID MORTE, S. Andrés, 6 : ZARAGOZA

CINEMA

Revista Cinematográfica de Oriente

DIRECTOR E. ATHANASSOPOULOS

REDACTOR JEFE: JACQUES COHEN-TOUSSIEH

Es la única Revista
cinematográfica de
mayor circulación
:: en todo Oriente ::

Dirección: "CINEMA" 8, Rue de l'Eglise Debbane, 8

ALEJANDRÍA (Egipto)

FILM

Correo del Cinematógrafo

Suscripción

Italia Un año, liras 25
Extranjero liras oro 50

Dirección y Administración:

Via Sta. Lucia, 20 :: Teléfono 51-96

NAPOLIS

El periódico
cinematográfico
más im-
portante y
más difundido
en Italia



Talleres Foto Industrial

Modernos laboratorios para la estampación de positivos : Tiraje de títulos : Edición de negativos
Perforación de película
virgen : Venta de pe-
lícula virgen de las me-
jores marcas : Rapidez
perfección y economía

ALFREDO FONTANALS SALA

Calle de Sans, 106 : Teléfono 24 H. : BARCELONA

Se facilitan buenos operadores «home-
vistas» para la edición de asuntos.

*Ha constituído un éxito verdad
pocas veces igualado*

■ ■ ■
EL ESTRENO EN LOS SALO-
NES «KURSAAL» Y «CATALUÑA»
■ ■ ■



■ ■ ■
DE LA Suntuosa y ORI-
GINAL PRODUCCIÓN
■ ■ ■

EL DELIRIO DEL JAZZ

POR LA GENTIL ESTRELLA TAN
QUERIDA DE NUESTRO PÚBLICO

Mae Murray



Grandes Exclusivas
Príncipe Films S. L.

— **de San Sebastián** —



El naufragio de la humanidad

La obra cinematográfica que causará sensación

Película que por su finalidad moralista y humanitaria ha merecido
El apoyo de las primeras Autoridades de Barcelona

¡Éxito grande y definitivo!

Lo ha sido el estreno en Pathé Cinema de la super-producción:

Una dama enmascarada

AGENCIAS:

Cataluña Aragón Baleares
José Cavallé
Aragón, 225 pral.
Barcelona

Región Levante
Alfonso García
Hernán Cortés, 23 pral.
Valencia

Región Centro
Juan Munilla
Calle Alcalá, 96
Madrid

interpretación sublime de la bellísima artista **Mme**

Kovanko y del notable actor

Nicolas Koline

Los
dos Pillefes

La película más interesante de cuantas
se han presetado.

Próximamente será estrenada en uno de los más elegantes salones
de Barcelona, la sensacional película
de producción nacional



LA MEDALLA DEL TORERO

(Edición FILM ESPAÑOLA, S. A., de Madrid)

y en la que aparece sin truco de ninguna
clase una emocionante cogida del diestro

JOSÉ GARCÍA «ALGABEÑO»

EN ESTA CINTA SE REVELAN COMO VER-
DADERAS «ESTRELLAS» CINEMATOGRÁ-
FICAS LAS RENOMBRADAS ARTISTAS:

Custodia Romero y Tina de Jarque

(La Venus de bronce)

0 0 0

Exclusiva para Catalu-
ña, Aragón y Baleares

PROCINE, S. A. Consejo de Ciento, 332
BARCELONA



La Tierra Prometida

por RAQUEL MELLER

¡ TODA LA PRENSA
ELOGIA CON UNÁ-
NIME ENTUSIASMO
LA PERFECCIÓN
ARTÍSTICA Y EL
INTERÉS DE ESTA
OBRA MAGNA DE LA
CINEMATOGRAFIA



¡ OTRO
NUEVO
ÉXITO DEL

**Programa
Verdaguer**



Pronto:

*Estreno de la hermosísima
super-producción de lujo:*

VENGANZA DE MUJER

*en Interpretación
de la reina del cine*

**N O R M A
T A L M A D G E**

*y perteneciente como
todos los grandes
éxitos a las famosas*

E X C L U S I V A S G A U M O N T