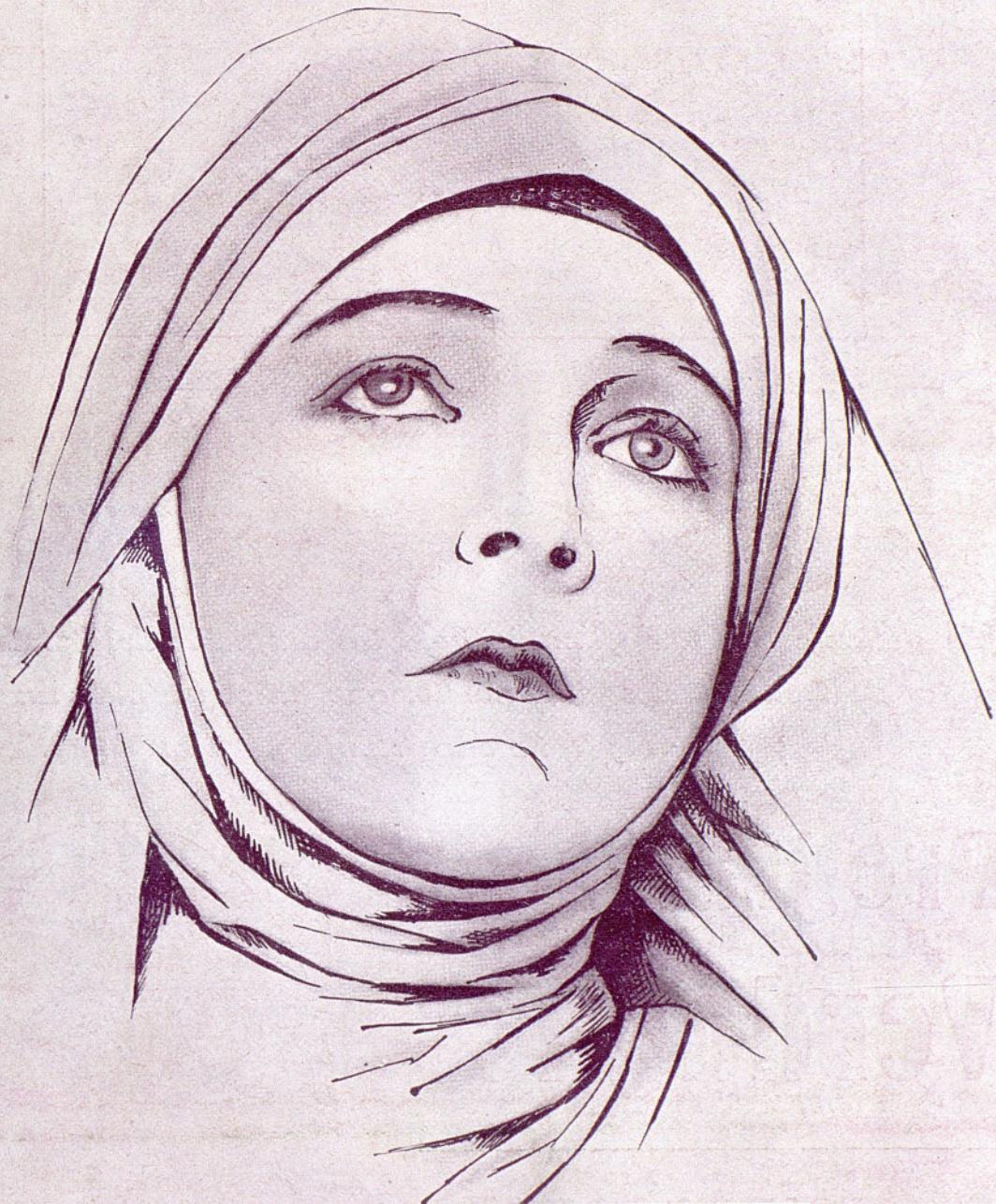




BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA



LILLIAN GISH
en su suprema creación
LA HERMANA BLANCA

*Que se está proyectando actualmente con ruidoso éxito en los aristocráticos
salones KURSAAL y CATALUÑA*



El Niño Rey

*La película artística, filmada bajo los auspicios del Ministerio
de Bellas Artes de Francia, que ha constituido un
nuevo y señalado triunfo para el*

Programa Verdaguer

EMPRESARIOS:
¡Solicitud fecha!



Hijo de PAUL IZABAL



Central: Pasco de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS PIANOS-PIANOLA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

• • •

Ventas por Concurso

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA
DE CONCURSO PUEDE AD-
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

PIANO-PIANOLA

DE VALOR PESETAS 5,500
CON ROLLOS Y BANQUETA,
POR SOLO

Pesetas 1,050

Solicite detalles interesantes en la casa Central
o en la Sucursal



Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas



Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos



Calle Rosellón, 255
Teléfono 1794-G.

FILM

Correo del Cinematógrafo

Suscripción | Italia . . . Un año, liras 25
Extranjero . . . fcos oro 30

Dirección y Administración:

Via Sta. Lucía, 20 :: Teléfono 51-96

NAPOLES

El periódico
cinematográ-
fico más im-
portante y
más difundido
en Italia



Talleres Foto Industrial

Modernos laboratorios para la estampación de positivos : Tiraje de títulos : Edición de negativos

Perforación de película
virgen : Venta de pe-
lícula virgen de las me-
jores marcas ; Rapidez
perfección y economía

ALFREDO FONTANALS SALA

Calle de Sans, 106 : Teléfono 24 H. : BARCELONA

Se facilitan buenos operadores «toma-
vistas» para la edición de asuntos



Dos Producciones Especiales

HOLLYWOOD

(o la Meca de la Cinematografía)

50 ESTRELLAS Y 50 NOTABLES ARTISTAS

El Caballero sin tacha

GLORIA SWANSON Y MILTON SILLS

Dos éxitos ruidosos

Para detalles dirigirse a

SELECCINE, S. A.



MADRID · BILBAO · BARCELONA

¡EXITOS VERDAD! Lo atestiguan los alcanzados por las producciones:

Próximos acontecimientos:

COLIN ROSS

El famoso periodista y poeta, con la cámara cinematográfica alrededor del mundo, sobrepasa a todos los films monumentales de lujo

Sueño de una noche de verano

Según la obra de Shakespeare : Formidable presentación y ejecución : Producción NEUMAN de la UFA,

~ DANTE ~

Gran superproducción interpretada por DIANA KARENNE y AMLETO NOVELLI

El Poder de las Tinieblas

Adaptación de la famosa novela del Conde LEON TOLSTOI, interpretación de MARIA GERMANOVA, la Duse rusa

Combate DEMPSEY-FIRPO

Último campeonato mundial de boxeo

Campeonato de Foot-Ball BARCELONA-ESPAÑOL

a PUERTA CERRADA, con asistencia solamente de las autoridades, representantes de la Federación y prensa

VIDA Y AMORES DE MOZART

Film donde aparecen los lugares históricos de Salzburgo

Todos estos films pertenecen al afamado

TRAVESIA DEL ATLANTICO EN ZEPPELIN

La película de más interés editada hasta la fecha

RASKOLNIKOFF

La primera película expresionista, asunto completamente nuevo en cinematografía

A través de la América del Sur

Expedición científica a las extensiones vírgenes del Paraguay, Bolivia y Centro de América

I. N. R. I. (El film de la Humanidad

La producción donde juntamente aparecen las grandes estrellas de la pantalla HENNY PORTEN, ASTA NIELSEN, GREGOR CHMARA, WERNER KRAUSS y ERWIN KAISER

La Tragedia del «Folies Bergere»

Puesta en escena por Gastón Roudes e interpretada por FRANCE DHELI

ALMA DE DIOS

Interpretación de Irene Alba y Juan Bonafé

PEDRUCHO

La más extraordinaria producción española, de éxito asegurado

LA MADONA DE LAS ROSAS

Del glorioso escritor D. Jacinto Benavente

PEOR QUE UNA SUEGRA

Del gran caricato, rey de la elegancia y de la risa, MAX LINDER

Escándalo Bancario

Comedia dramática interpretada por Liane Haid y Robert Schunzel

LOS MISERABLES

La más grande interpretación de William Farnum

LADY HAMILTON

La producción histórica de fastuosa presentación y sorprendente realismo

BARCELONA
Consejo de Ciento, 292

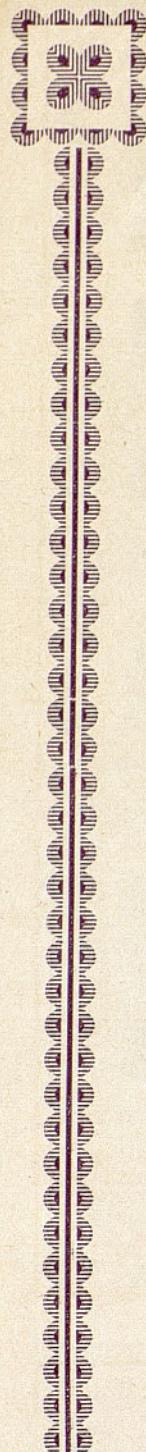
MADRID
San Bernardo, 24

do REPERTORIO M. DE MIGUEL

(La Aristocracia del Film)

BILBAO
Astarloa, 2

VALENCIA
Plaza Emilio Castelar, 4



¡CUIDADO SOLTEROS!

Preciosa comedia interpretada
por los eminentes artistas

Douglas Mac Lean

y

Datsy Ruth Miller



Exclusivas Levantische-Film



Tontanella, 9 :: BARCELONA

EL MARTIRIO DEL VIVIR

PROXIMAMENTE estreno de esta sentimental
película dramática y de aventuras, basada
en escenas de la vida real, argu-
mentada y dirigida por el
ex-director artístico de
la casa italiana
CINES, de
Roma,

SIG. ENRICO SANTOS



Protagonista:

Paquita Arroyo

(Estrella de variétés)

NOTA : Se venden exclusivas por regiones

La Vita Cinematográfica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA, ES
EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO
CINEMATOGRAFICO ITALIANO, TIENE LECTORES
EN TODO EL MUNDO.

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.
OTROS PAISES: Francos 50 al año

On demande
actif et capable
correspondant
da Barcelona

Ecrire, avec
réferences a la
Direction



Director gerente
J. MASANAS FARGAS

Administrador comercial
R. JENÉ AIXALÁ

SECCION INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo ponemos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventamos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas.

PRIMERA. — Mensualmente les será remitido un ejemplar de nuestro BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA.

SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estímen necesarios para el buen éxito de sus negocios.



DIRECTOR GERENTE
J. MASANAS FARGAS
ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. JENÉ AIXALÁ

Publicación Mensual

Redacción y Administración
Rda. S. Pedro, 5 Barcelona

Tarifa de precios del Boletín

Barcelona: 8 pesetas al año
Fuera de la capital: 10 id.
Extranjero: 12 id. id. id.
Número suelto: 0'75 pesetas

Los primeros éxitos del año 1925

Pocas veces ha ocurrido en años anteriores lo que en este. Aludimos a los grandes éxitos obtenidos en los más importantes Salones de nuestra ciudad por algunas grandes producciones como "LA CARAVANA DEL OREKON", "EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS", "LA ILIADA DE HOMERO", "LA HERMANA BLANCA", "I. N. R. I." y "EL CABALLERO SIN TACHA". Ha habido otras también de alguna resonancia; pero las mencionadas anteriormente obtuvieron ruidosísimos y sensacionales triunfos, pudiendo considerarse como películas de primera categoría a las que muy pocas igualarán en lo sucesivo. Tal vez una de ellas sea "EL INFIERNO DEL DANTE", la cual probablemente no tardará en ser exhibida en uno de nuestros principales teatros, con gran riqueza de detalles técnicos y un lujo de pormenores que harán de esta superproducción que ya de por sí es grandiosa y de gran aparato escénico un "film" sumamente espectacular.

También hemos de hacer notar que, como ya dijimos hace mucho tiempo en estas mismas columnas, la orientación moderna del cinematógrafo en nuestra patria, es de grandes exclusividades, de películas de gran presentación, ya

que el público responde con su presencia y entusiasmo a esta clase de espectáculos y que además, en verdad, la producción corriente, es menor cada año.

También se anuncian para muy pronto tres presentaciones que no pueden menos de enorgullecerse por ser las tres de producción nacional y filmadas con elementos casi todos españoles. Son estas: "MAS ALLA DE LA MUERTE", "LA MEDALLA DEL TORERO", basada en la famosa canción "EL RELICARIO", popularizada por la genial cantante Raquel Meller y "LA CASA DE LA TROYA", sacada de la novela de Pérez Lujín.

Y todas ellas, son esperadas con gran ansiedad por los amantes del arte mudo.

Una vez más nos satisface la marcha progresiva del cinematógrafo en España, donde tantos detractores sistemáticos tiene todavía, los cuales irán desapareciendo poco a poco cuando todas sus fútiles argumentaciones desfavorables vayan estrellándose contra una realidad que cada día enriquece los anales cinematográficos con más óptimos frutos.

El cine está en marcha y nada ni nadie podrá detenerlo. Esta es nuestra firme opinión.

LA REDACCION

EN EL Suntuoso Coliseum LA CARAVANA DEL OREGÓN

(The Covered Wagon)

Prosiguiendo en su idea de presentar al público barcelonés las mejores superproducciones de norte-américa, se ha presentado con grandioso éxito distribuida por SELECCINE, S. A. la gran producción de James Cruce, interpretada por J. Warren Kerrigan, Lois Wilson, Ernest Torrence y Tully Marshall, LA CARAVANA del OREGÓN hermosa película marca «PARAMOUNT» especial.

He aquí su argumento:

A orillas del Kansas, y en los ya olvidados días del cuarenta y ocho, vemos como, ante nuestros ojos, fijos en la blanca pantalla, se forma la más formidable caravana que jamás emprendiera la ruta del lejano Oeste. Se reunen allí gentes procedentes de todas las secciones de los valles de Ohio y Mississippi; hombres, mujeres, chiquillos, animales, carros arrados, enseres; gentes felices y gentes desdichadas, vagabundos, aventureros y trabajadores, fieles todos a una misma idea: fertilizar la tierra del desierto virgen, fundar un imperio en el Oeste lejano, llegar más allá de las montañas Rocosas hasta el otro Océano que limita los Estados Unidos, cruzar lentamente — a paso de carreta, sin contar los peligros y las penalidades del camino, podían andar, como una gran cosa, diez millas por día — las dos mil millas que separan Westport de Oregón.

Jesse Wingate, hombre austero y enérgico, es el jefe de la caravana. En la carreta entoldada (The Covered Wagon) que va a servirle de hogar ambulante durante más de un año, le acompaña toda su familia: su excelente mujer, su hijo Yed, chiquillo travieso que con su baujo y sus bellas canciones es la alegría de la caravana, y su hija María, encantadora muchacha de diez y ocho años, que está prometida a Sam Woodhull, lugarteniente de Wingate en el mando de la caravana. Esta se halla detenida e impaciente su gente, en espera de los carros que han de llegar de la Libertad.

La caravana de la Libertad llega al fin, llevando a su frente a Guillermo Banion, apuesto héroe de la guerra de Méjico, de cuyo ejército a sido expulsado por motivos que nadie sabe, pero que el



prometido de María, hombre suspicaz y malo, sospecha. Frente a frente Sam y Guillermo, aquellos dos hombres que son como el agua y el fuego, no pueden por menos de sentir mutua aversión instintiva. Porque a Guillermo no se le oculta el traidor que se esconde tras el disfraz del hombre honrado de Sam Woodhull, y éste por su parte acaso adivina la naciente y pura pasión que en Guillermo ha despertado María. Y, por acuerdo del viejo Wingate, mientras Sam Woodhull toma el mando de los carros de la Libertad, Guillermo Banion es empleado en el poco lucido cargo de cuidar del ganado que va suelto a reaguardia.

Y he aquí que suena la trompeta, y a un latigazo del pequeño Yed Wingate sobre la primera yunta de bueyes, la caravana se pone lentamente en marcha. Y un mismo grito entusiasta y sonoro sale de

todos los pechos: «¡Hacia el Oeste!»

Durante semanas y semanas la caravana recorre millas y más millas de llanura solitaria en que la vista se pierde. En la ruta aguardan a los valientes expedicionarios mil peligros y angustias; las dificultades logran que el descontento y la nostalgia penetren en los ambulantes hogares de los futuros colonizadores y algunos abandonan la lucha, y vuelven hacia su antiguo hogar. (Sobre ellos se echan los indios, que siguen, de lejos a la caravana). Pero son más los valientes, que, por encima de todos los obtáculos, continúan adelante, siempre adelante.

La Muerte y la Vida acechan a la caravana; muere una anciana que queda enterrada a la ruta; nace un chiquitín, hijo de la magna empresa. El rencor entre Guillermo Banion y Sam Woodhull va en aumento a medida que el tiempo pasa y la caravana avanza. El odio de Woodhull crece viendo crecer el amor de Guillermo hacia María y observando que a la muchacha no le es tampoco indiferente el valiente capitán mejicano, del que se puede decir que es el alma de la expedición. En ocasión en que Guillermo salva a María de la muerte a que la lleva su caballo desbocado, estalla la chispa y los dos hombres, deseosos de refir, se ven obligados para dirimir sus diferencias, a aguardar (por bien de la caravana), a que ésta pase el Platte. Éste es uno de los momentos de más grandiosidad y emoción de ésta magna película. Aquí la caravana se divide en dos secciones, una de las cuales va mandada por Sam Woodhull, quien antes de separarse de los Wingate ha advertido al padre de María, que no debe permitir que un hombre como Guillermo Banion, expulsado del ejército mejicano por ladrón de ganado, acompañe a su hija. Es entonces cuando Jesse Wingate, recuerda a Banion la mancha que pesa sobre él y le prohíbe acercarse a su hija. Después anuncia públicamente la próxima boda de María y Woodhull.

Pasan otras muchas semanas de esfuerzos y penalidades, y al fin tropiezan los valientes expedicionarios con el más grande de cuantos peligros podían acecharles... ¡Los indios! No atreviéndose todavía a atacar cara a cara a los hombres blancos, los Pielles Rojas incendian las praderas en torno a la caravana. Y una vez más el intrépido Guillermo Banion salva a María, con riesgo de la propia vida de las llamas que le han sorprendido más allá del arroyo, en un desierto paraje del que no podía escapar ni ir nadie a auxiliarla. Mas he aquí que al verse solo con ella y fuera de todo peligro, al tenerla en sus brazos, sana y salva, no puede resistir a los impulsos de su corazón, y radiante de dicha, tembloroso de apasionado amor, va a besarla. Entonces la muchacha, ahogando en lo más profundo de su ser sus sentimientos, siente que algo se rebela en ella contra la osadía de Banion, e, indigna-

da y ofendida, no puede por menos de recordar a su valiente salvador la afrentosa acusación que pesa sobre él. Guillermo Banion baja la cabeza y, sin intentar siquiera su justificación, huye decidido a no volver a ver a María jamás. Y la caravana sigue siempre, siempre adelante...

A medida que los futuros colonizadores avanzan, los peligros aumentan; así como crece el descontento entre los menos animosos. Por un momento se deja sentir entre ellos algo no menos terrible — más impacable acaso — que el agua, el fuego y los enemigos: ¡el hambre! Providencialmente, en el interminable desierto que los carros recorren, encuentran la osamenta de la cabeza de un búfalo, y una inscripción en que se habla del paso de Bingham Young, el profeta de los Mormones. Esto les da ánimos para seguir el camino que otros siguieron, y consiguen dar, lo que es su salvación, con nutridas manadas de búfalos. La caza de este animal, desconocido para nosotros, es oro de los momentos interesantísimos en la accidentada ruta de la caravana.

En tanto, Guillermo Banion ha tenido por dos veces la vida de Sam, su rival, entre sus manos, y las dos veces se la ha perdonado, generoso. Esta generosidad excita la indignación de Jackson, tipo muy original que también va en la caravana y que siente justa y profunda admiración y afecto por Guillermo. Este, en su nobleza, se niega a aprovechar las ventajas que su valor e intrepidez le dan sobre su perido enemigo y no quiere vengarse de él, al mismo tiempo que renuncia para siempre a María.

Mas he aquí que Bridger, viejo amigo de Jackson e inofensivo nómada del desierto que ejerce a su modo el comercio por aquellos lugares recibe de pronto dos magnas noticias: una de ellas es el reciente descubrimiento de oro en California; la otra, menos importante acaso, es la rehabilitación de Banion, cuya causa ha defendido nada menos que Lincoln llegando a probar que si Guillermo había ido en busca de ganado había sido solamente para aprovisionar a sus hombres, que desfallecían de hambre. Los dos buenos camaradas Jackson y Bridger, dichosos de volverse a ver juntos, se emborrachan, y el alcohol, que tiene la virtud de desatar las lenguas mejor atadas, da rienda suelta a la de Bridger, ya de suyo propicia a la confidencia. Y antes de separarse de Jackson para seguir su ambulante comercio, en el entusiasmo de la despedida que celebran alegramente, Bridger dice lo que sabe acerca del oro de California... y acerca de Banion. Esta última noticia llena de júbilo a Jackson, quien comprende la alegría inmensa que cuando lo sepa, tendrá María Wingate. Mas... cuando, una vez disipada la borrachera, ya a comunicar lo que sabe a la muchacha, la noticia ¡se le ha olvidado! Si quiere vigorizar su memoria tendrá que beber otra vez.

Y he aquí que llega la hora de la boda de Ma-

ría Wingate con Sam Woodhull. En el carro entolado, la muchacha, apenada, triste, viste lentamente sus galas de novia. Abajo, en el campamento, esperan impacientes la familia y los invitados. Cuando al fin María va a bajar la escalera que la conduce al lugar donde ha de unirse para siempre al hombre a quien no ama, hacia el que siente instintiva repugnancia, se entreabre el toldo del carro y aparece la fea cabezota de Jackson, quien borracho perdido, viene a dar a María — así, a boca de jarrón — la magna noticia. Emocionadísima la muchacha y plenamente convencida de la inocencia de aquel a quien ama y con el que ha sido injusta y cruel, se dispone a salir del carro, y en alta voz dice como, después de lo que acabo de saber sólo querré ser esposa de Guillermo Banion. No puede acabar sus frases porque una flecha disparada por mano certa va a clavarse en su hombro. Los indios se han decidido a atacar el campamento al fin.

Como, gracias al pequeño Wingate se salvan los futuros colonizadores, como, después de luchar con la codicia que arrastra a muchos de ellos ha-

cia California, los sanos, los buenos, los mejores, llegan con su arado a Oregón, como el idilio de María y Guillermo, bruscamente interrumpido, tiene un desenlace feliz y del todo inesperado, como, por último, Sam Woodhull tiene el fin que merece.

Son cosas que resulta imposible detallar en tan corto espacio y que sólo pueden apreciarse debidamente admirando esta producción cinematográfica tan instructiva como interesante, tan bella como sincera, en que el idilio, la aventura, la intriga, la parte novelesca, en fin, va estrechamente unida a la parte histórica, al documento vivo que es este gráfico relato de una epopeya pacífica perteneciente al glorioso ayer de una gran nación.

Dada la importancia de esta hermosísima e histórica producción, se comprende facilmente y era de esperar que triunfase en toda la línea, viéndose lleno completamente el amplio salón del COLISEUM, de distinguida concurrencia durante todos los días de su exhibición probándose así una vez más que el público de Barcelona responde cuando se trata de un buen espectáculo.

LA CARAVANA DEL OREGÓN, se ha proyectado sin interrupción durante quince días.

CINEMA

Es la única Revista
cinematográfica de
mayor circulación
:: en todo Oriente ::

Dirección: "CINEMA" 8, Rue de l'Eglise Debbane, 8

ALEJANDRÍA (Egipto)

Revista Cinematográfica de Oriente

DIRECTOR E. ATHANASSOPOULU

REDACTOR JEFE: JACQUES COHEN-TOUSSIEH

L'ECO DEL CINEMA

Dirección y Administración: Vía Cesare Battisti, n.º 24 - BOLONIA - (Italia)

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, artística, técnica, crítica e independiente.

Órgano de la industria y del comercio cinematográfico.

Suscripción para España . . . 50 liras oro al año

Número suelto 3 liras oro



FIGURAS DE LA
PANTALLA

La actriz Gloria Swanson se propone fijar su futura residencia en Nueva York

Gloria Swanson, bella y eminentemente actriz de la Paramount, se pronone residir en Nueva York en lo futuro, — según declaró confidencialmente a un amigo de su intimidad, hace algunos días. — Este amigo nos informó recientemente, que miss Swanson había alquilado a otra persona su bellísima residencia de Hollywood (California), por el término de un año.

Hace cinco meses que Gloria Swanson se encuentra en Nueva York, trabajando en el estudio de la Paramount, en Long Island, en donde acaba de impresionarse la película «Zazá» y está en vías de terminarse la impresión de la película «El colibrí» bajo la dirección de Sidney Olcott. En ambas películas Gloria Swanson interpreta el papel de protagonista.

Gloria Swanson había residido en Los Angeles (California) continuamente, desde el año 1916. Hablando del cambio de residencia con el amigo que antes hemos mencionado, Gloria se expresó en los siguientes términos:

«Siete años de vivir en una misma ciudad es algo inconcebible en mi que desde niña tenía la costumbre de cambiar frecuentemente de residencia. Tengo la seguridad de que un cambio de clima me será beneficioso. Además, en Nueva York la vida ofrece más atractivos que en Hollywood. Los teatros, la ópera, los conciertos, los museos ofrecen un campo más ancho para el estudio que los limitados horizontes de la metrópoli californiana de la película.



¡No vaya encorvado!

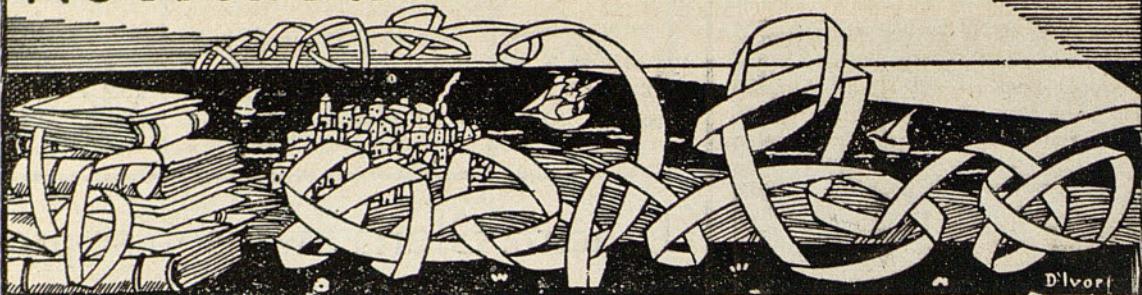
El pecho hundido es causa de graves enfermedades, la base de toda salud es respirar bien. Utilice nuestro enderezador **Prynce** para niños señoritas y caballeros. De peso mínimo 58 gramos y de volumen reducido, su uso no ocasiona ninguna molestia al llevárselo fácil debajo de la ropa. Pida folleto a **INSTITUTO ORTOPÉDICO Sabaté y Alemany**, Canuda, 7 : Barcelona.



Hemorroides, fisuras

Estreñimiento, eructos, gases, vientre, estómago e intestinos y toda clase de alteraciones del recto. **Para su cura sin médico.** Sin medicinas. Sin molestias. Efecto instantáneo. Pida folleto a **Instituto Ortopédico Sabaté y Alemany**, Canuda, 7, Barcelona, adjuntando sello correo 0'25.

NOTICIARIO CINEMATOGRÁFICO



PUBLICACIONES RECIBIDAS

Ha aparecido en nuestra ciudad una nueva revista mensual dedicada al arte mudo con el título de "CINEMA", dirigida por nuestro amigo don Santiago Costa. Contestamos gustosos a su saludo y deseamos larga y próspera vida al nuevo colega.

—o—

De "La Novela Semanal Cinematográfica", su número almanaque para 1925. Ojeándolo se vé el buen gusto que pone esta casa en todas sus publicaciones, pues lo mismo su bien seleccionado e interesantísimo texto como los numerosos grabados e historietas que ilustran el texto, son sumamente sujuestivos y atrayentes.

Agradecemos el envío.

—o—

De "La Reclam Cine" de Valencia, su Álbum Artístico de 1925, verdadero primor tipográfico, en cuyas páginas se encierran las innumerables bellezas de la hermosa ciudad del Turia y los principales salones cinematográficos de aquella ciudad.

Quedamos muy reconocidos a la atención que ha tenido con nosotros el joven y culto director de "La Reclam Cine", don Manuel Soto Lluch (Quiroga).

—o—

De "La Príncipe-Films, S. L." de San Sebastián, un elegante y bien editado catálogo de todas sus más notables producciones, las cuales aparecen acompañadas de su correspondiente propaganda gráfica que de por sí sola, da idea de cada una de las películas.

Entre las más preeminentes cintas que en dicho catálogo figuran, debemos mencionar "El arpón", "Los dos pilletes" y "El trapero de París".

Muy afectuosamente acusamos recibo.

—o—

Sabemos de fuente autorizada que la SEMANA "FOX" (que comprendía del 25 al 31 de Enero), ha sido un éxito en toda la línea, haciendo el máximo de alquileres y demostrando los elementos directores de la novel casa "Hispano Foxfilm S. A. E." de esta plaza, las simpatías con que cuentan entre los empresarios y poniéndose de manifiesto asimismo que estos últimos saben donde están las mejores películas.

Nos congratulamos de este merecido triunfo del material de la marca "FOX", el cual bien se vé que está en buenas manos y tiene en España, un buen porvenir.

—o—

A pesar de haber batido el "record" de exhibición la grandiosa película "LOS DIEZ MANDAMIENTOS" en el elegante Coliseum, donde se proyectó durante un mes consecutivo, ha obtenido también un resonante triunfo en los Cines de reestreno "Monumental" y "Walkyria", donde a diario un público entusiasmado llenó todas las secciones pagando gustosos precios elevados.

No podemos menos de reiterar nuestra felicitación a la casa distribuidora "Seleccine, S. A.".

—o—

En Pathé Cinema y Salón Reina Victoria, como era de esperar, ha obtenido enorme éxito la proyección de las dos jornadas de la monumental película "LA ILIADA DE HOMERO", viéndose ambos salones, sumamente concurridos por un selecto y distinguido público que se desacía en elogios de tan extraordinario "film" magníficamente ejecutado.

Auguramos el mismo éxito a la "ILIADA DE HOMERO" en los cines populares.

—o—

Todos los admiradores del arte de Talía saben que los autores del Teatro de Arte de Moscou son los más notables actores del mundo. En esa agrupación artística nada representa el favor y sí sólo los méritos de cada uno, y por eso se ha logrado reunir un grupo de actores que proyectan la aureola de su gloria sobre toda Europa.

La casa Neumann Film, de Berlín, logró obtener el concurso de esos actores famosos, y gracias a ella, hoy podemos contemplar en las pantallas dos películas de extraordinario relieve artístico, tanto por su interpretación admirable como por su ejecución modernísima y original. Son estas películas, "I. N. R. I." y "Crimen y castigo", adaptación de la famosa novela de Fedor Dostoyewski. En la primera película, los actores rusos aparecen secundados por un grupo de notabilísimos artistas alemanes, entre los que se cuentan nombres tan prestigiosos como los de Henry Porten, Asta Nielsen y Werner Krauss. En la se-

guada, el personaje central ha sido confiado a Gregor Clamara, que hace una creación admirable, consiguiendo dar vida a un papel tan difícil como el del protagonista de la novela de Dostoyewski.

El público de Barcelona no tardará en ver esas producciones, pues la casa M. de Miguel las ha adquirido para enriquecer su famoso repertorio, y, según nuestras noticias, las presentará próximamente.

—○—

También en los Salones Kursaal y Cataluña, triunfó rotundamente la "Joya" de la marca "Universal" "EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS" comentándose muy favorablemente el inimitable trabajo que el gran actor LON CHANEY, realiza en su caracterización de *Quasimodo*.

Lástima que películas de tal magnificencia se exhiban en dos jornadas mermando una gran parte del interés que por ellas siente el público.

—○—

En el elegante y aristocrático "Coliseum" se estrenó con grandioso éxito la gran película histórica americana titulada "LA CARAVANA DEL OREGON" (The Covered Wagon) logrando resistir en el cartel durante 15 días seguidos y a precios extraordinarios.

A esta importante exclusiva siguió otra que no lo es menos de asunto totalmente distinto. Nos referimos a la película "EL CABALLERO SIN TACHA" que también ha merecido lo mismo del público que de la crítica, calurosos y unánimes elogios.

—○—

El número sensacional en el "Principal-Palace" ha sido la exhibición de la interesante película "LA TRAGEDIA DEL FOLIES BERGERES".

La empresa de dicho Cinema, ha firmado un contrato por crecida cantidad con la reputada casa M. de Miguel (La Aristocracia del Film) de esta ciudad por la exclusiva de sus grandes producciones.

Cuéntanse entre estas, las siguientes: "Vida y amores de Mozart", "A través de la América del Sur", "En poder de las tinieblas", "Sesenta horas en Zeppelein", "Rasko'nikoff" (Crimen y castigo), y otras de gran actualidad e interés.

—○—

En la literatura rusa, el nombre de Dostoyevski es, sin duda, el más glorioso. Los personajes de sus novelas son siempre alucinantes, extraños, casos patológicos que dejan en el ánimo del lector una profunda impresión. Este desequilibrio de los personajes de Dostoyevski es el mayor atractivo de la obra del genial escritor.

Ahora imaginaos que veis en la pantalla algunos de estos personajes de pesadilla, moviéndose, viviendo la vida que le dió el autor, encarnados en actores notables y estudiados, que, sobre vivir en el mismo ambiente que el creador de esas figuras, se han compenetrado de su obra, la han sentido y la interpretan

con fervor, poniendo en su trabajo un inmenso calor humano.

Tal es el caso de "Raskolnikoff" (Crimen y castigo), seguramente la novela más intensa del escritor ruso, que en la pantalla adquiere una mayor fuerza dramática en medio del decorado expresionista que tan maravillosamente encaja en la acción.

El Repertorio M. de Miguel, que ha adquirido esta película de audaces tendencias y realización, la presentará en breve, y el público podrá admirar algo muy nuevo dentro de la cinematografía mundial.

—○—

Pronto podremos admirar la interesante película "GENOVEVA DE BRABANTE" de la que tenemos las mejores referencias.

Se trata de un vibrante drama pasional muy bien ejecutado, en cuya interpretación sobresale la eminent Franc Dhelia y Constance Tant Remy.

Pertenece esta exclusiva a don Bernardo Prades, el cual tiene preparada abundante propaganda.

—○—

El teatro Eldorado que en otro tiempo fué uno de los locales más acreditados entre los amantes del arte mudo por exhibirse en él grandes e importantes películas, ha vuelto a reanudar las proyecciones cinematográficas combinadas con atrayentes números de variedades.

Se proyectó ya con gran éxito, la película "Montmartre" de la casa Gaumont, interpretada por la artista polaca Pola Negri. A esta seguirán "Pedro el Grande", "Canción de amor", por Norma Talmadge y otras no menos interesantes también de la acreditada casa Gaumont.

OBITUARIO

Tras larga y penosa dolencia ha dejado de existir en nuestra ciudad don Ramón Bargués, padre de nuestros muy queridos amigos Santiago y Ramón, el cual por su acrisolada honradez y altas dotes de caballerosidad, se había granjeado el respeto de todos.

Descanse en paz el varón recto y justo que supo crearse con una vida de trabajo y laboriosidad el relevante puesto a que era acreedor.

El sepelio, concurridísimo, fué una verdadera demostración de simpatía de las muchas amistades con que cuenta la familia Bargués.

Nuestro más sincero pésame a toda la familia y especialmente a don Santiago, gerente de la casa al-

quiladora de películas "Maravilla-Films" y a don Ramón, antiguo y prestigioso empresario de teatros.

—o—

Víctima de cruel enfermedad, falleció días pasados el padre político del conocido actuaria cinematográfico de esta plaza don Jaime Costa, al que enviamos nuestro más sentido pésame.



CRONICA DE ITALIA

(De nuestro corresponsal particular)

La Unión Cinematográfica Italiana (U. C. I.) ha aumentado su personal directivo con dos hombres preeminentes del ramo: el Sig. Cav. Gaetano Barattolo y el Com. Ambrosio. Se dá por seguro que el Cav. Barattolo volverá a ser el Presidente de la U. C. I. en Torino y que la casa filial "Piamonte Liguria" y todos los cines de ella dependientes, pasan a formar parte del trust U. C. I.

—o—

En la casa "Rinascimento-Film" de Roma, la compañía Saetta, bajo la dirección de Luciano Doria, está filmando un asunto de aventuras que llevará por título "LAS SIETE MUJERES DE BARBAZUL" u otro semejante.

—o—

La película "BEN-HUR" continua por esos mundos de Dios como una fragata que hace agua. Los americanos y los alemanes han encontrado en esta película su Waterloo. Mientras tanto los técnicos extranjeros siguen estando sustituidos con nuestros elementos.

—o—

El operador torinés Carlos Augusto Navone, ha ingresado como operador del Ministerio del Interior y está filmando todas las maravillas naturales y los adelantos de la industria italiana.

—o—

Gallone continua "LA CAVALGATA ARDIENTE", mientras Palermi y otros dan trabajo a muy buenas compañías.

—o—

En la "FERT" de Torino, se ultima "MACISTE EN LOS INFIERNOS". También se ha empezado a trabajar en París en una comedia de Adami, que

El acto de la conducción del cadáver se vió muy concurrido por los principales elementos que integran el ramo cinematográfico, dándose de este modo palpable prueba de la popularidad de que goza el amigo Costa.

A él y a toda su familia les acompañamos en el dolor que les aflige.

será puesta en escena por Bonard, con Brizzi como operador y con Linda Pini como protagonista. Camerini, con los operadores señores Tersán y Arata, hará un gran asunto de aventuras con Maciste como protagonista.

Tiene la supervisión de todo, el Conde Negroni, director general del establecimiento "FERT", el cual en breve tiempo ha dado muestras de estar capacitado para realizar los trabajos más perfectos.

—o—

La "Rodolfi-Film" se ha salvado gracias al caballero Negri que sobre el terreno hará surgir locales para otras industrias. Es el cuarto estudio de "pose" torinese que se salva. Esperamos el quinto.

—o—

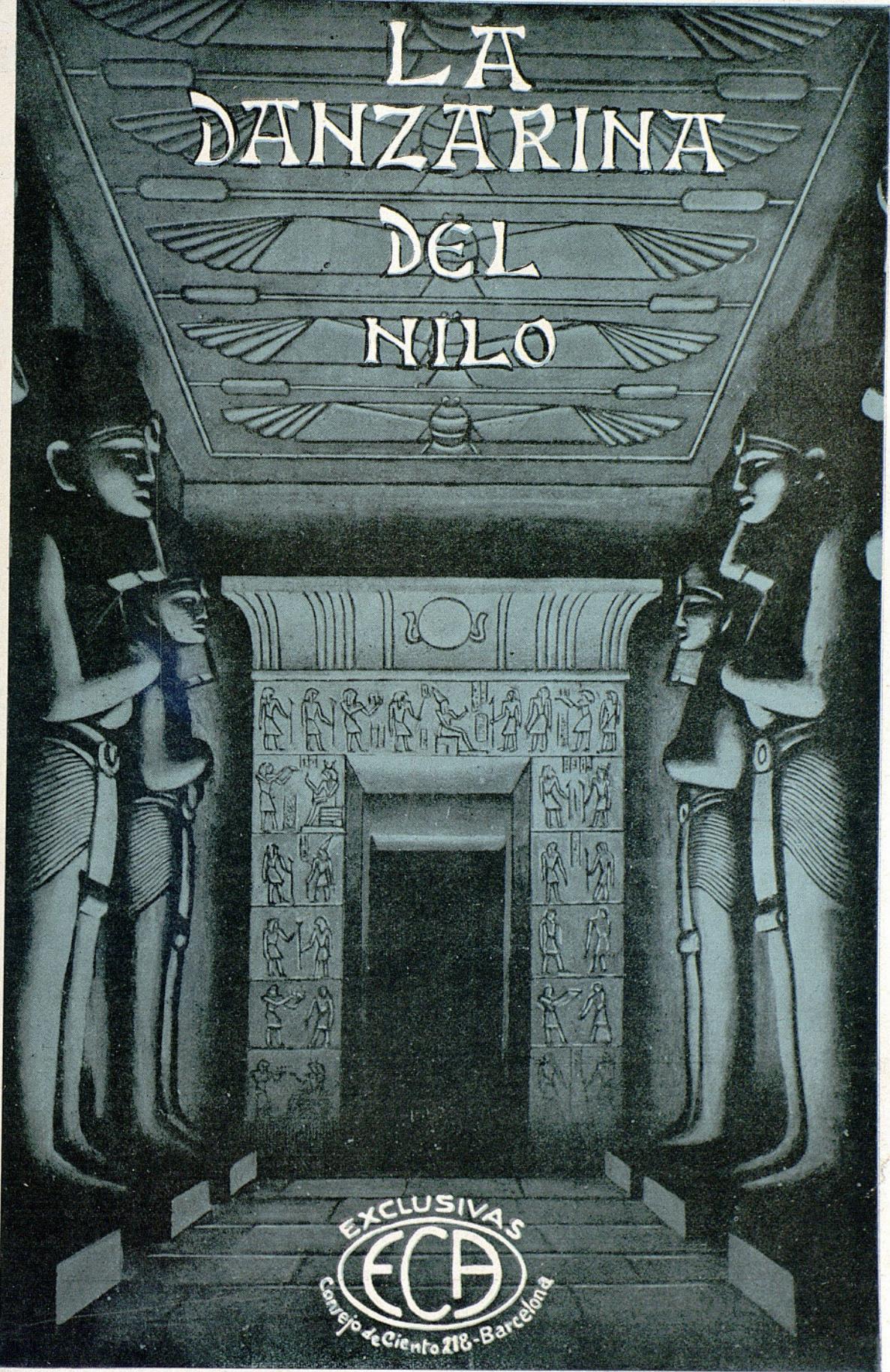
El Procurador de la quiebra de la casa "AMBROSIO" ha anunciado un "pasivo" de *diez millones de liras* contra un "activo" de *seis millones*.

—o—

Febo Mari, ha ido a establecerse en Milán, llamado para organizar la corporación del Capo Comici. Al marchar han declarado que su nueva actividad no excluye ulteriores trabajos cinematográficos bajo su dirección.

—o—

Ha hecho furor en el Chersi de Torino, la primera exhibición de "I FOSCARÍ", drama histórico de la República Veneciana. Ha dirigido dicho film el gran director artístico Mario Almirante y ha sido el operador Ubaldo Arata. El Comité de la Exposición Internacional de Fotografía y Cinematografía, premió esta obra maestra con medalla de oro. También es conveniente que sepa el público y los industriales que el trabajo de la "ALBA-FILM" (Cav. Enrico Fiori) bajo la dirección de Almirante, ha sido hecho parte en Venecia y parte en el teatro de la "FERT" de Torino, costando más de 600.000 liras las dos pelícu-





LA DANZARINA DEL NILO

Apasionada historia de amor en la época del Rey Tut-Ankh-Amen. Creación de **Carmel Myers**

ARGUMENTO

El pueblo de Egipto gime bajo el doble azote del hambre y de la sed, sin que sus gobernantes se preocupen de poner remedio a tanta desdicha como les rodea.

Cuando la desolación es mayor, la llegada de un extranjero, un sirio, acompañado de varios servidores, trae consigo algún lenitivo a los sufrimientos de aquella pobre gente. El viajero, al ver la desolada situación de los egipcios, distribuye limosnas entre los más necesitados.

Mientras esto ocurre en calles y campos, en palacio se hace vida fastuosa. La princesa Akhnasaton, que lleva las riendas del gobierno durante la ausencia del Rey, vive rodeada de su corte, insensible a las lamentaciones del pueblo.

Como servidora favorita de la princesa está Arvia, una bailarina de extraordinaria belleza y que tras una existencia misera ha conseguido su entrada en palacio para recreo de la princesa.

Esta, en un momento en que no tiene en que ocupar su ocio, se entretiene en atormentar al leopardo sagrado que yace a sus pies y que, dolorido, se revuelve al fin contra su dueña marcando en su brazo la huella de su zarpaz.

La princesa, inexorable, ordena la muerte del animal.

En tanto, en la plaza del Mercado se apiña la harapienta multitud en demanda de socorros. Allí está Ureti, la nodriza de Arvia, quien al ver a su ahijada se lanza sobre ella con ánimo de arrancarle un brazalete y remediar su hambre; pero Arvia, contaminada por el ambiente de insensibilidad que se respira en palacio, se opone resueltamente a ello pretextando que es un regalo del príncipe Tut-Ankh-Amen.

El extranjero sirio, que presencia la escena, acude en defensa de la joven, la que al verse libre corre a refugiarse en palacio.

La hidalguía demostrada por el desconocido encuentra bien pronto ocasión de ponerse a prueba de nuevo. El Gran Canciller del Imperio, el príncipe Tut-Ankh-Amen, regresa con su escolta. Los soldados rechazan a la multitud que la corta el paso pidiendo pan, y en la refriega un niño es atropellado brutalmente. El sirio que lo ve, corre en su auxilio, sosteniendo una lucha desesperada con los guardias nubianos que pretenden apresarle de orden del príncipe. Vencido al cabo por la fuerza del número, es arrastrado hasta palacio, donde debe esperar la justicia que quiera hacerle la princesa Akhnasaton, cuya balanza se inclina siempre del lado que le dicta su capricho. Como consejero de la princesa actúa Paheri, el Gran Sacerdote de Amen.

Una vez ante el extraño tribunal, el príncipe Tut-Ankh-Amen reclama un ejemplar castigo para el osado que se atrevió a ponerse en su camino, pero la princesa, seducida por la figura del sirio, le absuelve y ordena su libertad.

—¿Quién eres, extranjero? —le pregunta la princesa.

—Soy Karmit, comerciante en joyas de Tiro.

La princesa, interesada vivamente por Karmit, le recibe en sus habitaciones; mas Paheri, el Gran Sacerdote, que no ve con buenos ojos tanta deferencia, penetra en la estancia con el pretexto de reconvenir a Akhnasaton por haber dado muerte al leopardo sagrado.

Más tarde y con ocasión de hallarse la princesa y Karmit vagando por los jardines de palacio, tiene el sirio ocasión de poner a prueba por tercera vez el temple de su corazón. Los pasos de Akhnasaton son espiados por un joven cuyo padre fué víctima de la injusta crueldad de la princesa. Cuando la mano vengativa va a caer sobre la princesa, interviene Karmit, salvándola de una muerte segura.

Días después se da una gran fiesta en los salones de palacio, organizada por la princesa Akhnasaton. Músicos y danzantes han agotado sus energías, y como número sensacional aparece Arvia, que dibuja con su cuerpo ágil y esbelto las cadenciosas contorsiones de una danza egipcia.

Karmit, que asiste a la fiesta invitado por la princesa, queda prendado de la belleza de Arvia, cuyos encantos absorben por completo su atención.

La danzaria, que se da cuenta de la insistencia con que la mira el extranjero, así como de que la princesa, apercibida también, está a punto de perder la calma, arroja a su señora la flor de loto en señal de sumisión, pero la flor es recogida por Karmit y ello da lugar a que Akhnasaton, fuera de sí, arroje de su lado a la danzaria.

Arvia, temiendo ser castigada severamente, piensa en poner fin a su vida arrojándose al estanque del jardín, pero lo impide el príncipe Tut-Ankh-Amen, que se excede en insinuaciones para con la danzaria. Nuevamente Karmit presta su ayuda a Arvia, librándola del desaprensivo príncipe, el que, deseando vengarse, invita a Akhnasaton a que salga al jardín donde podrá ver a su protegido junto con Arvia.

La cólera de la princesa no reconoce límites y llega hasta flagelar despiadadamente el cuerpo de la inocente víctima, ordenando que sea vendida en el mercado de esclavos. Arvia implora vanamente perdón, y, en el momento en que va a ser entregada al mejor comprador, se presenta Karmit, quien vuelve a salvarla y se la lleva a casa de unos parientes donde ambos encuentran seguro refugio.

La felicidad parece sonreir al fin a ambos jóvenes. El amor los une y en el misterioso secreto de la noche se juran eterna fidelidad.

Pero el Hada del Mal les persigue despiadadamente y cuando más cerca se creen de la dicha cae sobre ellos el príncipe Tut-Ankh-Amen, quien les conduce a palacio para ser juzgados de nuevo.

A Karmit se le acusa ante la princesa de haber asesinado a unos soldados de Tut-Ankh-Amen, aportando como prueba un puñal sirio que el Gran Sacerdote Paheri presenta. El detenido niega toda participación en el crimen que se le atribuye y al propio tiempo desdena a la princesa Akhnasaton, que le brinda su amor. Esta, despechada y furiosa, le condena a muerte.

Casi simultáneamente la muchedumbre, instigada por Paheri, el Gran Sacerdote, reclama un sacrificio humano para contentar a los dioses.

Arvia es la elegida para ser sacrificada a Sobek, el dios de los cocodrilos. La inocente joven accede gustosa al sacrificio, pues la ofrecen la libertad de Karmit a cambio de su vida.

El sacerdote elegido para inmolarse a Arvia es Ti, un hombre bon-



LA DANZARINA DEL NILO

dadoso, buen amigo de los pobres, virtudes que le acarrean la malquerencia de su jefe Paheri.

Horas antes de la en que debe realizarse el acto del sacrificio, Ti recibe la visita de Ureti, y por ella sabe la terrible noticia de que Arvia, a la que ha de sacrificar, es su propia hija.

Y en tales circunstancias llega la hora suprema del sacrificio y Ti, horrorizado, coloca en el brazo de Arvia, su hija, el amuleto envenenado que da la muerte.

Karmit, que se encuentra encerrado en una celda subterránea, sorprende una conversación que le pone en antecedentes del triste destino que aguarda a su querida Arvia, y, hombre resuelto ante el peligro, prueba de sobornar a su guardián, diciéndole que es el rey de Siria, y como no lo consigue, apela a la fuerza, logrando en un arranque suyo, acogotar al carcelero a través del ventanillo de la puerta y arrebatarle las llaves.

Cuando, con el pensamiento y el corazón puestos en la suerte de Arvia, llega al gran vestíbulo, ya es tarde. La infeliz danzarina cae desplomada en aquel instante, vencida por el veneno, y Karmit es detenido de nuevo por los esbirros del príncipe.

Pero la princesa, confiando en que muerta Arvia el extranjero acepte su amor, decreta la libertad de Karmit.

Y continúa la ceremonia del sacrificio.

Paheri, el Gran Sacerdote, amonesta a Ti por su tardanza en arrojar el cuerpo de Arvia a los cocodrilos sagrados. El infeliz sacerdote, traicionado por el dolor, exclama:

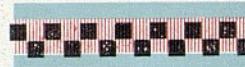
—¡Es mi hija!...

Mas Paheri, lejos de compadecerse, le rechaza bruscamente y, atento sólo a consumar el crimen, intenta arrastrar hasta el pozo de los cocodrilos el lecho donde yace Arvia, entablándose con este motivo una lucha entre Ti y el Gran Sacerdote, durante la cual Paheri resbala y cae al fondo donde aguardan su presa los cocodrilos del dios Sobek. Estos ya tienen su víctima, que no es otra que el propio Paheri.

Karmit recibe a poco la grata sorpresa de encontrar a su adorada Arvia sana y salva, sin que acierte a explicarse cómo ha podido operarse el milagro. Entonces Ti, el padre de Arvia, le cuenta lo sucedido. Un médico amigo suyo, al enterarse de que la víctima era su propia hija, cambió el veneno del brazalete por una substancia inofensiva, que tan sólo había de producir un ligero letargo.

Y reunidos, al fin, los amantes, bajo el velo de la noche, huyen en un barco. Karmit descubre a Arvia su verdadera personalidad. Es príncipe sirio, y la danzarina del Nilo compartirá con él las grandezas del trono de Siria.

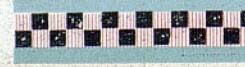
FIN



EXCLUSIVAS



Consejo Ciento, 278
BARCELONA



las: "I Foscari" y "IL FORNARETTO DE VENEZIA". Porque cuando se quiere valorar la calidad de un asunto se debe tener en cuenta el coste y no solamente exclamar: "los asuntos americanos son mejores que los nuestros", sino tener en cuenta que "El Robin de los bosques" que hoy hace furor en nuestro cine Ambrosio, ha costado 20,000,000 de liras y la producción de arte italiana que se exhibe en el Salón Chersi, sólo ha costado medio millón.

—o—

Ausonia ha ultimado su asunto, "Les mausardes de Paris" y ahora continuará otra filmación que, según los bien informados, será una colosal producción cinematográfica.

—o—

La Corporación Cinematográfica de Milán, siguiendo la idea sugerida por el Cav. Luigi Roatto, pide al Gobierno que dicte una disposición en la que se estatuya que el 2 por ciento de la tasa que la Sociedad de Autores percibe sobre los espectáculos cinematográficos, sea reintegrada a una dependencia gubernativa cualquiera para favorecer la producción cinematográfica italiana, lo que permitiría al antiguo organizador Cav. Fissore dar un gran impulso a todas las corporaciones cinematográficas, las que tendrían un trabajo continuo que beneficiaría a todos los cinematógrafistas y a las industrias afines al ramo.

—o—

"Il Bollettino Cinematográfico" de Roma, ha cambiado de formato, de tipos de letra y ha aumentado su tirada. El primer número saldrá con el título de "Il Mondo Cinematográfico", y será quincenal. Buena suerte.

—o—

El segundo Concurso Cinematográfico Internacional que seguramente obtendrá un grandioso éxito como el primero celebrado en Torino, se celebrará al mismo tiempo que la Feria de Muestras en Milán el próximo mes de Abril. En el próximo número insertaremos el programa.

—o—

La "CINE STAMPA" de Torino, se ha transformado el día 6 de diciembre de 1924 en Sociedad Anónima, aumentando el capital a 3,000,000 de liras. Nuestro parabién.

—o—

La Sección torinese de la Corporación Nacional del Cinematógrafo, continúa con ahínco su empresa de resucitar el antiguo gusto por el film italiano y de reprimir la enorme expansión del film extranjero en nuestro mercado. Sabemos que se ha dado ya un gran paso en este sentido y felicitamos sinceramente al queridísimo amigo Cav. Fissore, al cual es debida tan

noble iniciativa y le deseamos que todos sus esfuerzos logren que por una vez el Gobierno se quiera ocupar seriamente de nuestra industria.

—o—

¡Otro buen elemento italiano que levanta el vuelo! Apenas el Cav. Oreste Bilancia ultimó su compromiso con la "FERT" ha sido contratado por la "Phebus-Film" de Berlín junto con nuestro Carlo Aldini, para hacer diversos asuntos cómicos, acrobáticos y de aventuras.

—o—

Por lo que respecta al famoso decreto de 2 de Octubre de 1924, concerniente a la percepción de la tasa sobre los cinematógrafos que tantas protestas ha suscitado entre los empresarios, nada nuevo ha ocurrido. El Ministro de Hacienda, S. E. el honorable Destefani, ha prometido una vez más interesarse en el asunto, pero hasta ahora su actuación sólo ha quedado en promesas. El Sindicato de Empresarios de Salones Cinematográficos, continúa mientras tanto por medio de su órgano propio "Il Cinema Italiano", solicitando el honorable Destefani alguna decisión de conformidad con la situación.

—o—

PEQUEÑA CORRESPONDENCIA

J. Cambalá.—Barcelona.—Si los mismos elementos italianos encuentran dificultad hoy día para ser contratados por las pocas casas que actualmente están en actividad, mucho más difícil será poder ser recibido aquí un extranjero. De sus buenas dotes fotogénicas y artísticas, no dudo un solo instante; pero ya llegará el día en que nuestra cinematografía vuelva al antiguo esplendor que tuvo un tiempo y entonces trabajar aquí será más fácil. Sírvase volver a insistir en una época mejor.

R. F.—Me escribe Vd. lleno de entusiasmo por el llorado Amleto Novelli. Verdaderamente ¿a quién podríamos compararlo? Es una pérdida demasiado irreparable y a mi parecer artistas de la fuerza de Novelli no existen actualmente en Italia. La película que Vd. ha visto ha sido filmada muy recientemente y ya puede estar seguro de que ninguna otra será proyectada en su ciudad.

Juan Fernández.—Madrid.—El artista de que me habla, es mucho más joven de lo que Vd. puede suponer. La mejor película que ha interpretado ha sido "Mesalina", de la cual tiene la exclusividad para su país la "Cinematográfica Verdaguer, S. A." de Barcelona. Camilo de Riso, a quien habrá usted podido admirar en Odette con Francesca Bertini, ha muerto el año pasado y con él se ha perdido un actor y director asaz apreciado y estimado. Aparte recibirá la fotografía pedida. Gracias por los parabienes que le devuelvo con creces.

Zanta Aldo.

Per abbonamenti ed ordini di pubblicità per l'Italia, rivolgersi al nostro ufficio:

Zanta Aldo Corso Francia, 32. TORINO



PRUEBAS

Pruebas extraordinarias efectuadas en el "Salón Kursaal"

EXCLUSIVAS DE LA CASA JOSÉ MUNTAÑOLA

La última expedición al Polo Norte de Knud Rasmussen.

• Película documentaria de enorme interés, en la que aparecen llenas de vida, extraordinarias, curiosas y típicas escenas, editadas por los establecimientos AUBERT, de París.

El explorador danés Rasmussen salió de Copenhague la mañana del 15 de Mayo de 1921 para efectuar su quinta expedición a los países nórdicos poco conocidos como la Groelandia y Laponia. Bordeando la costa de Dinamarca, «El Rey del Mar» — que así se llamaba su barco — costeó las aguas de Noruega, pasando luego cerca de las islas de Shetland, a cuyos pescadores entregaron los valientes marineros de la expedición las cartas que habían escrito a sus familias.

Al Sur de Groelandia, en el cabo Farvel, aparecieron los primeros bancos de hielo y flotantes «icebergs»; pero «El Rey del Mar» penetró felizmente en el Fiordo Arsuk.

Un lapón acudió y se ofreció como piloto. Era el primer indígena con quien los exploradores trabajan conocimiento. Y la tierra de Groelandia no tardó en surgir ante sus ojos.

Lo más curioso de esta película es su parte documentaria, pues en ella vemos las costumbres de lapones y groelandeses y su rudimentaria civilización, limitada casi exclusivamente a la caza de focas y a la pesca del salmón y el «maquereau». La caza de focas ocupa lugar preferente en este interesantísimo «film» del danés Rasmussen. En el se ve

a la compañera del hombre compartir todos sus trabajos. El marido mata la foca y la mujer la despedaza. Sus hijos asisten a la operación con gran alegría. Un trocito de foca cruda es para ellos exquisita golosina.

Sin embargo el alimento principal de Groelandia es el pescado; sobre todo el salmón y el «maquereau», los que una vez depositados en la playa se dejan secar al sol y metidos después en sacos para en el invierno comerlos como si fuesen pán.



También en este film podemos advertir la gran diferencia que existe entre los lapones y los esquimales, producto de la radical diferencia de clima, mucho menos cruel en Laponia que en Groelandia. Esto hace que mientras los esquimales no conocen el descanso, los lapones celebren las fiestas con bailes al aire libre y otros regocijos.

Rasmussen visitó también el país de los «quaersorsnag» y filmó varios de los más accidentados deportes polares. La caza de la morsa es tan árdua como emocionante. Una vez arponado el animal,

cuyo peso llega en ocasiones á los *dos mil kilos*, hay que subirlo a bordo, lo que constituye una operación nada sencilla. La caza del oso blanco, también encierra dificultades y peligros. Un oso gigantesco puso en grave aprieto a los expedicionarios y les hubiera destrozado de no llegar a tiempo Rasmussen—quien se dió cuenta de que a sus hombres se les habían acabado las municiones—y se presentó y de un certero disparo mató a la fiera.

Bien podemos decir que debemos al valiente explorador uno de los «films» más completos e instructivos acerca de las tierras que algunos han llamado, por las nieves perpétuas que las cubren, del «silencio blanco», revelándonos a los occidentales las insospechadas curiosidades de un mundo tan interesante como ignorado.

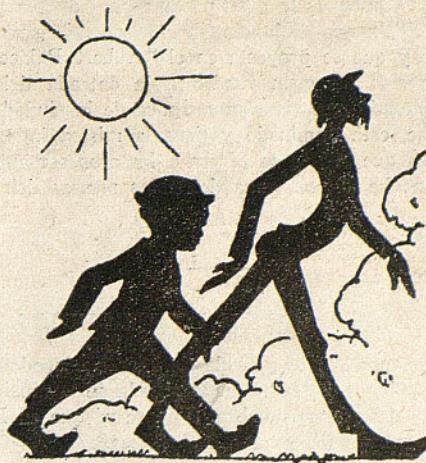
Tales bellezas encierra esta película que será admirada con verdadero entusiasmo por todos los públicos y más aún por los amantes de las aventuras y de los viajes.

Realza el interés de esta original producción su hermosa fotografía que, en ciertos momentos, llega a dar la sensación de verdaderos cuadros artísticos.

El, Ella y Hamlet. Comedia, producción danesa marca «Palladium-Film», de Copenhague, interpretada por los ases de la risa Pat y Patachón.

A continuación de la prueba que anteriormente mencionamos, se pasó la deliciosa comedia cuyo título encabeza estas líneas y cuyos protagonistas principales son los grandes artistas cómicos conocidos en el mundo entero con el nombre de Pat y Patachón.

Estos dos inimitables personajes cómicos son secundados por una artista de mérito, joven y muy



guapa, que encarna el papel de díscola colegiala, girando toda la obra alrededor del carácter levanantino de la muchacha, que a todo trance desea interpretar Hamlet, el famoso drama shakespeareano. Esto da lugar a mil incidentes de gran vis cómica entre los tres personajes, que siempre encuentran algún obstáculo para la realización de sus deseos.

La casa editora danesa, al filmar esta película, se ha propuesto hacer pasar un buen rato a todos los públicos y a fuer de justos hemos de confesar que lo ha conseguido, apartándose de la antigua técnica y de los antiguos procedimientos que hasta ahora se han seguido con más o menos fortuna en esta clase de producciones.

En resumen, Pat y Patachón divierten. Este es el mayor elogio que se puede hacer de una comedia, máxime cuando como ésta tiene una extensión de cinco partes.

La fotografía muy cuidada y la presentación apropiada en todo momento.

DE COLABORACIÓN

Ecos de la cinematografía francesa

En París, ciudad donde al público le place mucho el arte cinematográfico, no es de extrañar que algunos directores de espectáculos tengan el buen gusto de sorprenderle, destinando para la presentación de alguna cinta de valor, un cuadro adecuado a su belleza. Por ejemplo: en el Teatro «Mogador», donde se proyecta desde hace más de un mes «LOS DIEZ MANDAMIENTOS» del genial Cecil B. de Mille, el director de dicho teatro tuvo la ingeniosidad de hacer decorar el interior de la sala al estilo egipcio, dando la impresión al penetrar en ella de encontrarse trasladado en medio de esas inmensas llanuras del desierto que Cecil B. de Mille, supo con tal maestría llevar a la pantalla. El director del teatro recibe diariamente felicitaciones por el buen gusto que tuvo al iniciar esta

presentación y no hay para qué decir que todas las noches se cuentan por llenos.

—o—

También ha repercutido en los grandes bulevares el éxito que a diario obtiene en el «Caméo», un film del gracioso Harold Lloyd (El) titulado «LA ASCENSIÓN A LOS CIELOS».

Para la propaganda, se utiliza, como en Nueva York, la reproducción de una escena que representa al artista encima de las agujas de un gran reloj y suspendido en el espacio a más de cincuenta metros sobre la vía pública.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Para reclame de la gran producción francesa "PARIS", de la que di la distribución en mi precedente artículo y que se proyecta en el "Aubert Palace", se ha expuesto un gran cuadro a la entrada del cine representando una vista panorámica de la ciudad. Por la noche, está iluminado y tiene la misma intensidad luminosa que la que se ofrece a los ojos contemplando de noche el panorama desde las alturas del Panthéon.

—o—

LO QUE SE HACE EN LOS ESTUDIOS

"SALAMBO", la película de Pierre Marodon, pasará también a la Ópera, acompañada de la música de la ópera del mismo nombre. Bien se vé que en Francia el cine adquiere carta de nobleza.

—o—

La película que Mlle. Denise Legeay filma en este momento en los Estudios Gaumont con Harry Piel, Paul Guidi y Mlle. Madys, constará de cinco episodios; diversos exteriores se filmarán próximamente en Niza. El título de la cinta será seguramente "Face a la mort" (De cara a la muerte).

—o—

En breve Mr. Abel Gauze, empezará su "NAPOLEON". Las primeras escenas representan a Brienne y al taciturno bolsero del rey.



DE TODAS PARTES

En los principales cines de Berlín será presentada dentro de poco, la grandiosa producción francesa titulada "EL MILAGRO DE LOS LOBOS", que tanto éxito obtuvo durante la proyección en el teatro de la Ópera de París. Los derechos de exclusiva de dicha cinta, los ha adquirido la importante casa alemana "UFA" de Berlín.

—o—

Los aplaudidos artistas Harry Piel y Dory Holm, son los intérpretes de una nueva película titulada "EL HOMBRE SIN NERVIO", que se acaba de filmar en Alemania.

—o—

HOUSE PETERS empezará a trabajar en la nueva película titulada "RAFLES". Harvey Thew ha sido el encargado de hacer la adaptación cinematográfica de esta novela. El director King aBggot está seguro que la actuación de HOUSE PETERS será un éxito en esta cinta.

Sobre la iniciativa de Mr. Paul Ginnisty, el Ministerio de Bellas Artes, ha aprobado una obra debida a Henry Rousell, la cual tiene como principal intérprete a nuestra bella y genial Raquel Meller. El título de la película es "LA TIERRA PROMETIDA" (La terre promise).

El comité del Cinematógrafo Francés, bajo la presidencia de Mr. Paul León, Ministro de Bellas Artes, ha remitido oficialmente al señor Henry Rousell una moción de gracias.

—o—

La revista "Les lectures pour tous" ha propuesto al Estado, la creación de archivos oficiales de Biografías de contemporáneos célebres, las cuales han de ser adaptadas a la pantalla a fin de que tengan mayor difusión.

La idea ha sido bien acogida. Las tres primeras cintas, serán consagradas a los señores Clemenceau, Joffre y Paul Bourget.

—o—

Mr. André Hugon, creador del "Hombre de las Baleares", ha terminado el montaje de dicho film, pero sin dormirse en los laureles, acaba de adquirir los derechos cinematográficos de la "Princesse aux Clovns" (La Princesa de los payasos), novela de J. J. Frappa. Se cree que Charles de Rochefort se encargará del papel principal.

J. SIMO MARTI

París, Enero de 1925.



El director americano Rex Ingram, ha contratado a gran número de artistas franceses para tomar parte en su próxima producción "MARE NOSTRUM", basada en la novela de Vicente Blasco Ibáñez. La filmación se hará en Francia e Italia.

—o—

En Francia será editada una película con el título de "EL DESEO", interpretada por la bellísima artista Margarite de la Motte. Han empezado ya los preparativos para la filmación de dicha cinta.

—o—

La UNIVERSAL ha contratado a PERCY MARMONT y a ALMA RUBENS para la interpretación de los principales papeles en la nueva joya "EL MILAGRO". Edward T. Lowe, que hizo la adaptación cinematográfica de la película "EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS", se encargará de este mismo trabajo, en esta obra.

El actor cómico francés Biscot, una vez terminada la temporada teatral, ingresará en los establecimientos Gaumont de París para la impresión de una película para dicha marca. Es probable que después de esta película, impresionará dos más para la misma casa francesa, abandonando por algún tiempo el teatro.

—o—

Bajo la presidencia del alcalde de Quebec, Mr. Fascherian, tuvo efecto en Montreal, una reunión de directores de salas de cine para protestar contra los abusos cometidos por la censura canadiense.

—o—

La casa americana Fox, editará una película en la que trabajará Wanda Hawley en colaboración con Charles Jones. Se desconoce el título de la película.

—o—

Las conocidas "estrellas" de la pantalla Pauline Frederick y Laura La Plante, están trabajando en la cinta titulada "ARDER EN RESCOLDO", bajo la dirección de Clarence Brown.

—o—

CINEGRAMAS DE CIUDAD UNIVERSAL

Se le han dado los toques finales a dos nuevas producciones de la "UNIVERSAL", que se esperan podrán exhibirse próximamente.

Las dos nuevas producciones son "EL PRECIO DEL PLACER", una cinta especial, cuyos papeles principales están interpretados por VIRGINIA VALLI y NORMAN KERRY y dirigida por Edward Sloman; y el "MUCACHO HURACAN", que marca el regreso de las películas del "West" con HOOT GIBSON, en el papel principal. Esta cinta está dirigida por EDWARD SEDGWICK.

—o—

El director polonés M. Veselowski, acaba de filmar en los estudios Gaumont de París, una cinta basada en la historia de Francia. Todos los artistas que han tomado parte en dicha película son poloneses. Por el momento se desconoce el título de la cinta.

—o—

Las personas que han visto la película de REGINALD DENNY, "THE FAST WORKER", declaran que es una de las películas que contienen más acción y humorismo, de las que se exhiben en la actuación. Otro triunfo encadenado a la inmensa lista con que cuenta el simpático Denny.

—o—

La pareja tan recordada de la película "LOS AMORES DE UN PRINCIPE", tanto por el público como por los empresarios, vuelve a aparecer en una nueva creación titulada "MISS VANITY".

Miss PHILBIN y NORMAN KERRY son heroína y héroe de esta adaptación de la novela de Muriel Hines, con la diferencia que los sucesos no ocurrén en Viena sino en el dispendioso Nueva York.

Esta película, donde se luce la artista MARY PHILBIN, está casi terminada, bajo la dirección del conocido Sven Gade, recién llegado de Europa.

—o—

LA EXTENSION DE "UNITED ARTISTS"

Mr. Josep S. Sehenek acaba de ser elegido "charman" de la UNITED ARTISTS CORPORATION (Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin y D. W. Griffith). Mr. Sehenek ha sido durante varios años uno de los primeros productores en los Estados Unidos y es el "productor" de los films de Miss Norma Talmadge (su mujer) y de Buster Keaton.

Mr. Sehenek y Miss Norma Talmadge se encuentran en París actualmente en compañía de Mr. Arthur W. Kelly, manager de Charlie Chaplin y al mismo tiempo Vice-Presidente de la UNITED ARTISTS CORPORATION. El motivo de su viaje a Europa es de visitar las diferentes agencias de LOS ARTISTAS ASOCIADOS que tiene la distribución de sus films en Europa.

Después del "meeting" que tuvo lugar recientemente en Hollywood y en el cual tomaron parte Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks y Mr. H. T. Banzhaf, notario de Mr. Griffith, los cuatro famosos artistas han decidido, no solamente continuar en explotar sus producciones por intermediación de UNITED ARTISTS que les asegura su independencia, tanto en el punto de edición como de explotación, sino de adjuntar en la explotación las producciones de las grandes "vedettes" y editores de renombre. De esta manera UNITED ARTISTS se vuelve la más grande organización de distribución por excelencia de las producciones de los artistas y editores los más populares del mundo entero.

LOS ARTISTAS ASOCIADOS explotarán próximamente en Europa varios films de Miss Talmadge, como así, de Buster Keaton, en cuanto hayan terminado sus contratos anteriores con otras compañías.

El éxito obtenido por UNITED ARTISTS CORPORATION durante sus últimos años ha sido para Mr. Sehenek una verdadera prueba del valor de esta organización, en que la misión es de distribuir las obras de las "vedettes" y de los productores de renombre, esto si, filmándose por su cuenta con sus propios capitales y con la magnificencia que ellos desean. De esta manera UNITED ARTISTS salva guarda la independencia del artista, asegurándole a su film el mejor rendimiento posible, resultado que no puede atender ninguna compañía que debe producir anualmente un número determinado de films. Después de haber examinado sus innumerables ventajas, los artistas han decidido no solamente confiar sus films a UNITED ARTISTS, sino de aumentar la importancia de esta organización adjuntándole otros "ases" conocidos.

Mr. y Mrs. Sehenek tienen la intención de estar

dos meses en Europa visitando las más interesantes ciudades del continente, regresando seguidamente a California, en donde Miss Talmadge empezará su gran super-producción para LOS ARTISTAS ASOCIADOS.

—o—

BETTY COMPSON RETORNA AL ESTUDIO DE LASKY

Betty Compson, bellísima actriz de la Paramount acaba de reingresar en el estudio de Lasky, en donde impresionan las películas de esta conocida empresa, después de una ausencia de muchos meses, que la gentil actriz empleó para viajar por Europa y las principales ciudades de los Estados Unidos. Al día siguiente de su llegada a Hollywood (California), en el estudio de la Paramount comenzaron los trabajos de impresión de la película "La Hembra", en la cual Betty Compson interpretará el papel de protagonista.

"La Hembra" es una vigorosa historia que gira alrededor de una muchacha que en su infancia se perdió en la selva boer y fué criada por una leona hasta que sus salvadores descubrieron su paradero y efectuaron su rescate. La niña es conducida a la ciudad en donde sus ídolos son los residentes de la colonia inglesa, y andando el tiempo se convierte en una mujer de cultura y refinamiento. Todas las escenas se

desarrollan en una pintoresca y misteriosa atmósfera sudafricana. Sus amores son disputados por un boer (Noah Beery) y por un inglés (Warner Baxter), a quien la joven ama. Dorothy Cumming y Freeman Wood secundan admirablemente la labor de la protagonista. "La Hembra" es la adaptación de una novela de la escritora americana Cynthia Stockley, por Agnes Christine Johnston. La dirección de la película ha sido encargada a Sam Wood, quien ha dirigido varias notables películas interpretadas por Gloria Swanson.

—o—

EL CELEBRE NOVELISTA AMERICANO BOCH TARKINGTON, ESCRIBIRA UN NUEVO ARGUMENTO PARA EL ACTOR THOMAS MEIGHAN

Booth Tarkington, célebre novelista americano, autor del argumento de la película "Pied Piper Malone", escrito especialmente para el actor Thomas Meighan, acaba de escribir otro argumento para el mismo actor. La interpretación de la película "Pied Piper Malone" impresionó tan favorablemente al eminente escritor, que ofreció al director Alfred E. Green, producir otro trabajo literario para la pantalla cinematográfica en colaboración con Tom Gérughty, director técnico de la película antes mencionada.

El Infierno del Dante

Grandiosa Superproducción marca FOX**MORALIDAD DE LA OBRA — DATOS CURIOSOS — SU PRÓXIMO TRIUNFO**

Esta magistral película de gran espectáculo y suntuosa presentación, no está basada precisamente en el poema clásico, sino que es una historia moderna en la que se han intercalado justa y acertadamente las terribles visiones que el gran poeta florentino narra en el primer Canto de su sublime "DIVINA COMEDIA". Lo que por añadidura se nos dá, es la ejemplaridad que al escribir su grandioso poema, buscó el poeta, y esa ejemplaridad queda harto demostrada y patente en la película, sirviendo de aviso a los humanos para que no caigan en el pecado de egoísmo que por desgracia hoy día corroe los fundamentos de la sociedad. Excusado es decir que la ejemplarificación moral que tal obra ejerce en nuestro tiempo, no puede ser más oportuna ya que desgraciadamente —repetimos— lejos de ser el amor y el desinterés base firme e incombustible de nuestra sociedad cimentase esta en el más cruel y feroz individualismo. Debido a esto muchas de las personas que han visto la película en el Teatro Central de Nueva York, no han vacilado en hacer resaltar esa particularidad de la obra: *su alta moralidad y ejemplaridad* que la hacen recomendable por todos conceptos.

Como datos curiosos acerca de esta grandiosa superproducción y del sublime poeta clásico italiano mencionaremos que Ducante Alighieri llamado el Dante, nació en Florencia el año 1265.

A la edad de 9 años, Dante conoció por primera vez a Beatriz. Así pues, uno de los más grandes amores de todos los tiempos empezó en 1274.

Beatriz, guardada como reliquia en el corazón de Dante, casó a la edad de 25 años con Simón de Bardi en 1287.

Beatriz, cuyo amor inspiró a Dante durante treinta años y cuyo inmortal espíritu despertó en la mente del poeta sus grandiosas visiones del más allá, murió en 9 de junio de 1290.

Dante escribió su celebrada obra VITA NUOVA, historia de pasión por Beatriz, en 1294.

Dante terminó EL INFIERNO, la más grande de las tres alegorías que forman "LA DIVINA COMEDIA" en 1314.

Despido de la vida y plañiendo siempre el perdido amor de Beatriz, Dante murió en casa de un su amigo, en Rávena, Italia, en septiembre de 1321.

Enrique de Villena (1364-1434), nieto de Enrique

II. traduce por primera vez al castellano "LA DIVINA COMEDIA" en 1398.

Pedro Fernández de Villegas, Arcediano de Burgos, hace una acertada versión del INFIERNO en 1580.

Gustavo Doré, celebrado artista francés, completa su maravillosa colección de ilustraciones para el INFIERNO, en 1861.

El Capitán General don Juan de la Pezuela, Conde de Chesete, traduce al castellano en igual clase y número de versos "LA DIVINA COMEDIA" en 1863.

El mundo entero rinde homenaje a Dante en el sexténsimo (600) centenario de su muerte, en septiembre de 1921.

Se ultima el proyecto de producir en los Angeles (California) la primera versión cinematográfica americana del INFIERNO el 4 de Julio de 1923.

Construcción de decorados y elección de intérpretes de los personajes del INFIERNO, en enero de 1924.

La filmación de las escenas del INFIERNO, el prólogo y el epílogo se terminan en los Studios de la FOX, Los Angeles (California), el 2 de agosto de 1924.

"LA DIVINA COMEDIA", obra maestra de la literatura universal que ha sido traducida a todas las lenguas, es el monumento inmortal que el genio dantesco ha erigido en los cien Cantos que corresponden al Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. Estas visiones que inspiraron a tantos artistas del lápiz y del pincel entre los que figuran en primer término el famoso dibujante francés Gustavo Doré, no podían menos de seducir a un escenógrafo audaz como Henry Otto, el cual gracias al cinematógrafo había de añadir a un texto y aun grabado la ilusión más grande del movimiento y de la vida.

Mr. William Fox y sus colaboradores han hecho frente a esta improba labor tejiendo en el poema antiguo un emocionante drama de hoy día.

No es de extrañar que obra de esta importancia haya tenido tan ruidosa acojida en Nueva York y que la prensa estradiunidense haya agotado los adjetivos en su honor.

"The World", uno de los periódicos más serios y juiciosos de Nueva York, dice que esta producción es una sorprendente y notable película y a juicio de su crítico la más importante desde el punto de vista fotográfico y de interpretación. No es un mero acci-

dente—añade—el hecho de que William Fox haga tan bellas y extraordinarias producciones como ésta, el "Caballo de hierro" y "El Regenerado". Lo que ocurre es que sabe hacer buenas películas y que está haciendo, efectivamente, las mejores producciones. Las escenas de los tormentos que se desarrollan en la pantalla del teatro Central son lo más fantástico y bello que he visto en mi vida. "El Infierno del Dante", en su conjunto, es tan bueno como las mejores partes de "Los diez Mandamientos".

El "Nev York Graphic" dice que el "Infierno del Dante" es lo más emocionante y sugestivo que pueden encontrar todos aquellos a quienes gusta lo fantástico, y que ofrece muchas interesantísimas muestras de verdaderos triunfos de técnica fotográfica.

El "Nev York Tribune" elogia grandemente esta soberbia producción afirmando que las escenas están sumamente bien concebidas y realizadas, pareciendo imposible que tal asunto y tales efectos puedan realizarse en la cámara fotográfica.

Para el "Daily Nevs" los fragmentos del poema han sido adaptados a la pantalla acertadamente, sirviendo las ilustraciones de Gustavo Doré para dar al espectáculo inusitada belleza y un ritmo de calidad como pocas veces se ha visto en película.

Por último "The Daily Mail" del 26 de enero de este año, se expresa del modo siguiente: "Es una maravilla de película. ¡Y cuán diferente de "El Infierno", producido en película hace muchos años! Aquejlo era imperfecto, crudo. Hoy, la película "El Infierno" es como uno de los grandes lienzos de los viejos maestros de la pintura al que se hubiera dado mágica vida. Todo está envuelto en niebla. Es una película intelectiva, una proyección mental, más bien que algo sólido y tangible de existencia real. Los grandes y temibles castigos de los muchos pecados de la humanidad que Dante imagina, están visualizados en escenas cambiantes que surgen una tras otra, como bajo los efectos de un sueño."

Obras así son las que se necesitan en nuestros días y las llamadas a obtener en el público verdaderamente ansioso de buenos modelos que imitar el triunfo más resonante y decisivo. Por nuestra parte no vacilamos en augurar un franco éxito de público y de taquilla a esta gran superproducción.

A. H. M.

La película
del día

EXCLUSIVA
JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral.

El Periodista
que salvó a su patria

BARCELONA

Teléfono núm. 2080-A

Algunos datos sobre la famosa película

La Hermana Blanca

(THE WHITE SISTER)

La película LA HERMANA BLANCA ha sido proclamada por la prensa de New-York como la verdadera sensación de la temporada.

En los grandes teatros de Broadway se ha proyectado durante medio año al precio de dos dólares la butaca, siguiendo luego su ruta triunfal por Chicago, Boston, Filadelfia y demás ciudades americanas.

Henry King, el director, estuvo siete meses en Italia para filmar las escenas que se desarrollan alrededor del Vesubio.

En esta obra, Lillian Gish, la artista incomparable, protagonista de las inolvidables películas CORAZONES DEL MUNDO y LAS DOS HUÉRFANAS, se nos muestra más grande que nunca interpretando uno de los papeles más en armonía con su temperamento artístico LA HERMANA BLANCA.

La prensa de los Estados Unidos de Norte América ha dedicado más de diez mil columnas hablando de esta película.

Actualmente se está exhibiendo en Londres, París, Berlín, Viena y Roma con éxito sin precedentes.

**El porque ha sido aclamada
LA HERMANA BLANCA
como la mejor película**

El film de LA HERMANA BLANCA contiene de todo:

- Un drama de sociedad.
- Un amor sublime y puro.
- Un espectáculo incomparable (el Vesubio en erupción).
- Escenas del desierto.
- La mejor artista americana (Lillian Gish).
- Todo ello combinado de tal manera, que la historia del célebre escritor F. Marion Crawford, sobre la que se ha basado la película, ha adquirido un relieve que, según confesión del propio autor, nunca hubiese podido imaginarlo.

La última erupción del Vesubio

Hasta hace poco se creía imposible el que se pudiera fotografiar el cráter de un volcán en los mo-



Lillian Gish

mentos de erupción, o sea cuando la lava hiere en sus concavidades.

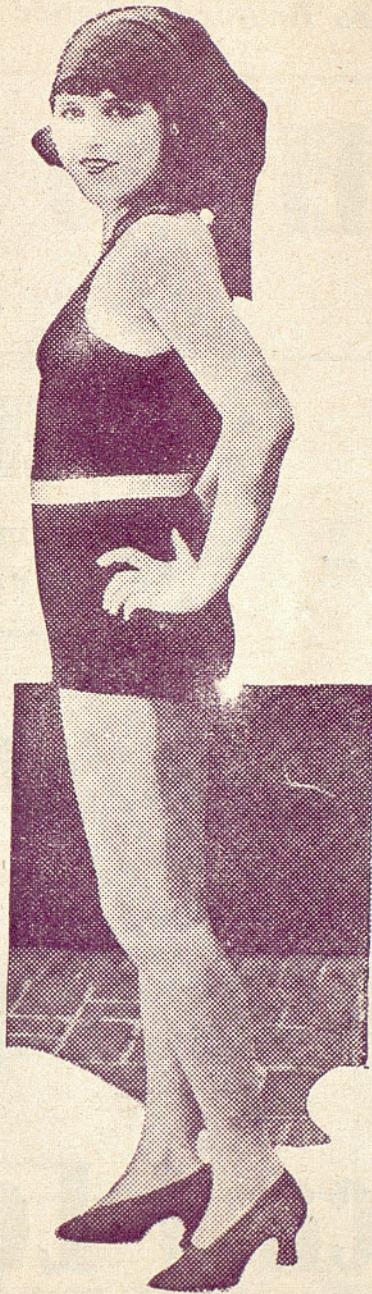
En la película LA HERMANA BLANCA se ha obtenido por medio de aeroplanos vistas del interior del cráter, pudiendo observarse la ebullición de la lava que, en estado candente, se desborda por las laderas de la montaña, sembrando la muerte y la desolación por doquier.

Si el citado film no fuera por su argumento y por la calidad de sus intérpretes una de las más grandiosas obras cinematográficas, bastaría la parte documental de la mencionada erupción del histórico volcán para que fuera considerada como una de las películas que no pueden dejarse de ver.

El estreno de esta magistral película en los elegantes salones «Kursaal» y «Cataluña» constituyó un grande acontecimiento.

La exclusiva de este film pertenece a las Selecciones CAPITOLIO, de S. Huguet.

“Estudios MACK SENNETT”



PARA LAS ÚLTIMAS PRODUCCIONES DIRIGIRSE A

Cinnamon Film



Los héroes del mar

por Bárbara Bedford y Renée Adrée

El hijo de Flandes

por Jackie Coogan

perte-

necientes al

Programa

Vilaseca y Ledesma

S. A.

Las últimas grandes

producciones

de la marca

«LOEW-METRO»

En preparación

§

El isla de las perlas

por Mary Mac Laren

con vistas submarinas por los Hermanos Williamson

Labios rojos

por Viola Dana y Tom Moore



PIÑOT

Empresarios:

La Cuaresma se acerca. No olvidéis que la más interesante, la más artística y la mejor película que ha interesado y sigue interesando al público, es y será

CHRISTUS

o Vida, Pasión y Muerte de Ntro. Señor Jesucristo

La mejor producción artística religiosa que no ha sido igualada por ninguna otra es CHRISTUS

¡ÉXITO! ¡ÉXITO! de las super-joyas cinematográficas que siguen obteniéndolo donde se proyectan

BERTINI

ODETTE :: FEDORA

BERTINI

Marco Antonio y Cleopatra

La Dama de las Camelias

pecado de Juventud

Carlos y Clara Wieth : Marca Nordisk

PEDID FECHAS A

FILMS - PIÑOT

VALENCIA, 228

BARCELONA

PARA CHRISTUS, REGIONES CENTRO Y NORTE, A

«TRUFIL»

ATOCHA, 94 : MADRID



RICARDO *Corazón de León*

Producción interpretada por

Wallace Beery, John Bowers
Margaritte de la Motte



Película complementaria del episodio histórico

Robín de
los Bosques



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla de Cataluña, 62

Teléfono 667-G. Telegramas: "Utartistus"

* **Barcelona** *

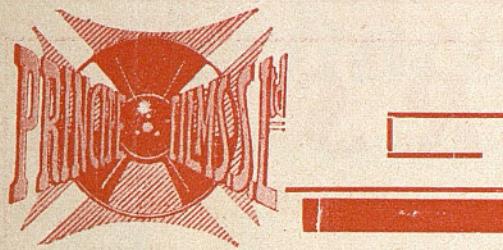


¡Atención!...

Ha comenzado ya la programación de la más extraordinaria de las películas de esta temporada

¿QUE FECHA DESEA USTED?

.. No demore su contestación si no quiere exponerse a que se adelante su contrincante



LOS DOS PILLETES

(FANFAN Y CLAUDINET)

La más sentimental de las películas presentadas hasta la fecha

Cuatro jornadas

Interpretadas magistralmente por IVETTE GUILBERT, MARJORIE HUME, GABRIEL SIGNORI, CARLYLE BLACKWELL y los niños JEAN FOREST y LESLIESHAW, que en esta grandiosa... película se revelan como auténticas estrellas de la pantalla ..

Esta monumental película pertenece a las grandes exclusivas

**Príncipe
Films**

S. Ltd.

S. Sebastián



Representante para Cataluña,
Aragón y Baleares,

**JOSÉ
CAVALLÉ**

Aragón, 225, pral., 1.^a

BARCELONA

Región Levante:

ALFONSO GARCÍA

Hernán Cortés, 23, pral.

VALENCIA

Región Centro:

JUAN MUNILLA

Alcalá, 96

MADRID

Los más grandes Laboratorios Cinematográficos de España

Dirección telegráfica
y telefónica: "DIORAMA"

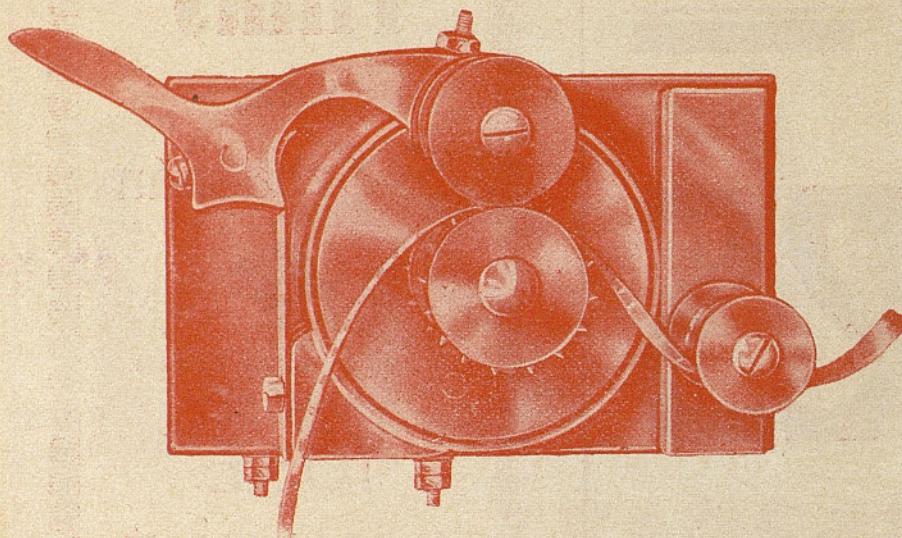
Plaza Buensuceso, 3
Teléfono 2037-A.

*Tiraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de
película virgen : Venta de película virgen de todas clases y
de las mejores marcas : Máximo de rapidez y perfección*

Capaces para desarrollar
500,000 metros mensuales

José M.^a Bosch BARCELONA

UNIVERSAL

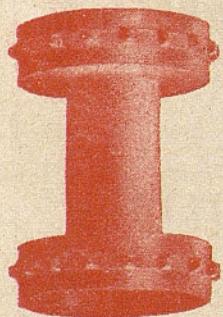


*... Es la mayor
garantía de segu-
ridad del público.
El más celoso
ayudante del ope-
rador. La salva-
guardia de los
intereses del
Empresario.
Aparato patenta-
do contra el in-
cendio de las pe-
lículas cinemato-
gráficas durante
su proyección.*

PARA DETALLES, INFORMES Y PRUEBAS DIRIGIRSE A

Procine, S. A. Consejo de Ciento, núm. 322
BARCELONA

La Cinemecánica de precisión



Construcción y reparación de aparatos y accesorios cinematográficos

RODILLOS DE ACERO TEMPLADOS : LOS MÁS FUERTES
Y RESISTENTES : LOS ÚNICOS CONSTRUIDOS
EXPROFESOS PARA TODA CLASE DE
APARATOS, A 50 PESETAS

TALLERES PARCERISA

... Los más antiguos e importantes de España Blanquería, 15, pral.
BARCELONA

Programa Verdaguer

dispone de las últimas y más
perfectas producciones de

Richard Calmadge
RICARDITO

que tienen por título:

El Millón de Ricardito

Ricardito es un "As"

**Ricardito esfrella
de Cine**

Tres éxitos de taquilla



UN ÉXITO DE
ARTE VERDAD

FilmoTeca
de Catalunya
Gaumont

La bellísima

NORMA TALMADGE

hace una creación magistral
de su papel de **Zoraida**
:: en el drama oriental ::



Canción de Amor



ES UNA EXCLU-
SIVA ESPECIAL
GÀUMONT