

Año X : N.º 492

: 17 Sepbre. 1921 :

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

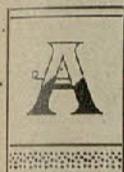
Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

20

céntimos

COMO ENTRÉ YO EN EL CINE

POR



Al describir cómo me dediqué, o mejor dicho, «entré» en el cine, debo indicar las circunstancias del modo más comprensible posible, diciendo que entré en el cine de la misma manera que un león que se escapa de su jaula vuelve a entrar en ella. En otras palabras, no tuve casi ningún inconveniente al «entrar» en el cine. Las oportunidades que se me presentaron eran tan lisonjeras, que tan pronto puse los pies en un estudio cinematográfico, empecé a trabajar.

En varias narraciones de este estilo hechas por artistas de fama que, como yo, después de ganar muchos laureles en el teatro se dedicaron al cine, han dado varias razones por su decisión de abandonar la escena hablada y dedicarse a trabajar ante la cámara cinematográfica.

Uno de éstos dice: «Estoy cansado de viajar constantemente por el país.

»El cinematógrafo me ha proporcionado una oportunidad de vivir en una misma ciudad por largo tiempo, y... plantar mi hogar Permanente.»

«En el teatro me veía obligado a trabajar a todas horas de la noche» dice otro, «pero en el cine llego a mi trabajo, o sea al estudio, a las nueve y salgo aproximadamente cerca de las cinco.»

Otro más allá dice: «abandoné la escena hablada porque comprendí que en el cine podía expresar mucho mejor mis expresiones artísticas.»

Todas estas razones dadas por artistas que poseen la habilidad de triunfar tanto en el palco escénico como en la pantalla cinematográfica, son muy lógicas y ciertas y han sido dadas quizás con toda sinceridad, pero puedo decir con franqueza que ninguna de ellas ha sido la causa de que me dedicara yo al cine.

Voy a dejar la modestia a un lado y confesar que mi única razón fueron las lisonjeras oportunidades que se me presentaron.

En cuanto a la ventaja de poder vivir en una misma ciudad por largo tiempo, que el cine proporciona a los artistas, poco me interesaba esto a mí.

Como prueba de ello puedo asegurar que desde que me he dedicado al cine, he viajado más que nunca por los diferentes estados del país.

Prefiero viajar a estar estable en un mismo lugar.

Durante el último año he cruzado el continente unas seis veces, trabajando algunas en los estudios de New York, y tan pronto terminaba una película, tenía que salir para California inmediatamente, y así sucesivamente, y hace cinco años me veía precisado a hacer ese mismo viaje por lo menos una vez cada seis o siete meses.

El artista de cine tiene también sus temporadas de trabajo «nocturno».



THOMAS MEIGHAN,
de la Paramount

«Es natural que no se trabaje tanto de noche como en el teatro, pero han sido muchas las veces que he llegado al estudio a las nueve de la mañana, y después de trabajar todo el día, sólo he podido salir «un rato» para comer algo y regresar de nuevo al estudio para trabajar incansablemente hasta media noche.

Ya pueden comprender mis amigos que el artista cinematográfico no puede contar ocho horas de trabajo los 366 días del año.

Es cierto que hay muchos días que no se trabaja, pero en cambio hay otros en que hay que trabajar hasta cerca del amanecer del otro día.

He trabajado en muchísimas películas en las que la mayoría de las escenas han sido filmadas por la noche.

Tampoco hubiera podido dar la tercera razón por haber abandonado yo el teatro y dedicado al cine.

Me gusta mucho la carrera cinematográfica, pero debo afirmar que también me gusta el teatro, aunque el trabajo de los dos no se puede comparar.

Los dos tienen sus ventajas y me gustaba trabajar tanto en el teatro como me gusta ahora el cine.

Por la única razón que me dediqué al cine fué, como ya he dicho, por las oportunidades de ganar más dinero.

Ya sea un comparsa o un primer actor, los dos ganan mejores sueldos en el cine, y como todo actor es tan humano como cualquier carpintero o albañil, si a cualquiera de éstos se le ofrece más dinero por su trabajo, ninguno vacila en aceptar la proposición.

Esto, verdaderamente, fué lo que me sucedió a mí.

Trabajaba en Londres en «Broadway Jones» (Juanito en Broadway) y ya hacía diez años que me dedicaba al teatro, cuando Samuel Goldwyn, quien trabajaba entonces con Josse L. Lasky Feature Play Company, me hizo una oferta.

No acepté la primera oferta, y después de terminar mi contrato en Londres, regresé a América y desempeñé el papel de protagonista en «El Juicio» (The Trial) en la ciudad de Chicago.

Cuando se terminó mi contrato en aquella ciudad, de nuevo el señor Goldwyn me hizo otra oferta.

Después de pensar si debía abandonar el teatro o no por algún tiempo, acepté su proposición.

Hace seis años que me dedico al cine y empecé en el estudio de Lasky en Hollywood haciendo mi primera aparición en la producción de George Melford «The Fighting Hope» (Esperanza Firme), con Laura Hope Crews. Luego trabajé en una producción de Cecil B. De Mille con Charlotte Walker. Desde aquella época hasta ahora he trabajado exclusivamente para el cine.

AVISO A LOS EMPRESARIOS



No pierdan el tiempo en dilaciones

TRUST - FILMS :: RAMBLA DE SAN JOSÉ, 27

S. M. EL DINERO

SEGÚN LA NOVELA DE XAVIER DE MONTEPIN, EN OCHO JORNADAS
INTERPRETADA POR FABIANNE FABRÉGUES. ESTÁ DISPONIBLE PARA ANOTAR FECHAS

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruíreis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir del de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA - Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

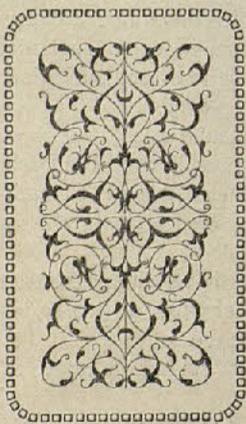
RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

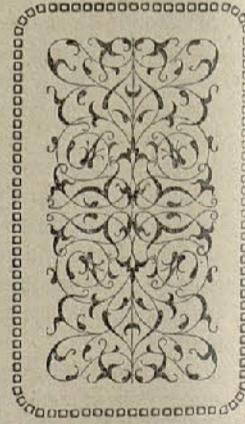


El álbum dedicado a

Adolfo Sánchez Carrère

DE

MUSICA POPULAR



se vende en todas las librerías y kioscos de España al precio de una peseta

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS
Año X : Sábado 17 Sepbre. 1921 : N.º 492

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

EL PUEBLO CANTA

El pueblo español sabe cantar. Esta es una de sus virtudes. Cuando el pueblo canta es señal de que su corazón está sano. Una pena, una alegría, una esperanza o una desesperación tienen en una copla su válvula de seguridad. Del corazón a los labios el cantar es el bálsamo que adormece la llaga; es también la explosión lírica del entusiasmo, que sin ella haría latir fuertemente el corazón contra las paredes de la cavidad del pecho.

Y esta noche nosotros hemos oído cantar al pueblo como nunca. Es prima noche de un sábado. Regresamos de un largo paseo; a un lado de la carretera se extiende la nota alegre y luminosa del «Campamento». El «Campamento» ha sido, es y seguirá siendo una señal viva de la riqueza de la prosperidad de la comarca. Los canadienses que llevaron a esta tierra luz, agua y dinero a manos llenas, edificaron estos pabellones sencillos, elegantes y cómodos. En ellos instalaron las máquinas y en ellos han establecido sus viviendas. Quien conoció estos lugares hace unos cuantos años los desconocería hoy. Además del bienestar material se siente un bienestar moral. Tienen los pueblerinos una sólida confianza en sí, una firme seguridad en lo venidero.

Decíamos que regresábamos de un largo paseo. Dejamos atrás el campamento. La luna todavía lucha, sin vencerlas, contra las sombras de la noche. Únicamente la carretera se destaca como una cinta blanquecina. De pronto oímos:

«Aunque te subas al cielo
y te pongas junto a Dios,
no han de quererte los santos
como a ti te quiero yo».

Es un mocetón que, regresando del campo, busca la carretera. Un poco más lejos se cruza con nosotros. Cabalga sobre una mula. Nos saluda amablemente: «Bona nit» y se aleja cantando otra copla en aire de jota:

«En los libros del olvido
me manda Dios que te ponga,
porque tu querer ha sido
como cangilón de noria».

Es extraordinario. En la parte alta de la provincia de Lérida se canta tanto la jota como en Aragón, y se canta con limpio estilo y con mucho sentimiento. Bien es cierto que la abundancia de trabajo bien retribuido trajo a estos pueblos a muchísimos aragoneses que han sabido poner muy alto el nombre de su tie-

rra a fuerza de abnegaciones, sacrificios y labor útil.

A medida que nos acercamos al pueblo los cánticos son más frecuentes. Como víspera de fiesta los mozos cenaron temprano y se echaron a la calle dispuestos a celebrar por anticipado el semanal descanso. Los cafés, que son muchos, rebosan de parroquianos. Pero estos parroquianos no se eternizan sentados en torno de los veladores. Toman el café rápidos, saborean un poco la copa de licor, consumen mientras tanto hasta la mitad del puro y vuelven a la calle en grupos que pasean animadamente y comentan las noticias entre grandes carcajadas. De vez en cuando se detienen formando un círculo y cantan todos a una las coplas alusivas a sus amores o a sus desengaños.

La casa en que nos hospedamos está situada frente a un café. A la puerta de éste se entabla las noches de jueves y sábados una verdadera lucha a ver quién canta más y quién canta mejor. Mientras cenábamos oímos decir a un mozo:

«Canta, compañero, canta,
canta claro y canta fuerte,
que la cama de mi novia
está en hondo y no lo siente».

Otra voz, con cierto dejo irónico, responde a la copla:

«Ése mozo que ha cantao
habrá dormido con ella
cuando sabe que está en hondo
la cama de su morena».

Y la primera voz, un poco cortada por la rabia y en un noble afán de sincerarse, dice:

«No, compañerito, no,
yo no he dormido con ella;
una vez que estuvo mala
entré con su madre a verla».

Y aun añade:

«por eso sé que está en hondo
la cama de mi morena».

Pero lo que más nos seduce es esta especie de improvisados orfeones de una estructura primitiva en los que todos cantan la copla entera sin clasificar las voces ni reservar a unas el canto y a las otras el acompañamiento.

Un poco alejados de nuestra hospedaría, probablemente en la plaza canta uno de estos grupos. La copla no llega clara y distintamente hasta nosotros, pero sí el estribillo que dice:

«Y si no se le quitan bailando
los dolores a la panadera,
y si no se le quitan bailando
déjala en un rincón que se muera.»

Después de cada copla que consideramos por las palabras sueltas que llegan a nuestros oídos de un carácter picaresco se echan a oír fuertes risotadas y algunas frases de doble sentido a manera de comentario.

Nosotros, desde el balcón, vemos pasar los jóvenes y estamos atentos a descifrar los cantares. La hospedera, que quizás por la costumbre de escuchar los cánticos no les concede importancia alguna se fué de tertulia con unas amigas. Estamos solos en la casa. De pronto nos quedamos sin luz. Simultáneamente clarea el cielo el resplandor del relámpago y se oye lejano el trueno. La compañía ha cortado la corriente. Esta es una práctica previsora siempre que hay tormenta. Empiezan a caer gotas enormes de agua que golpean con furia el suelo. La noche, sin embargo, no es de las más obscuras. ¿Qué será que mientras llueve el cielo tiene un tinte gris que refleja en la tierra? Consideramos terminado el cantar del pueblo. Pero nos equivocamos. Pasado un cuarto de hora, escuchamos claramente:

«...y si no se le quitan bailando
déjala en un rincón que se muera.»

Empieza a ceder la lluvia. La lámpara eléctrica de nuestro cuarto luce de nuevo. La luna se asoma entre los giros de las nubes. El aire, encalmado, empieza a soplar. A los pocos minutos el cielo está despejado y brillan las estrellas. Con el aire se ha levantado el fresco. Ya no es cómoda la estancia en el balcón. Entramos en el cuarto y acostados leemos mucho rato.

A la mañana siguiente muy temprano nos despierta la vieja hospedera.

Pensamos continuar nuestro viaje y es preciso salir pronto. El pueblo, que de ordinario madruga, hoy, domingo, duerme todavía.

—Madruga la gente poco en domingo, decimos al mozo que nos lleva el equipaje. — No hay nadie por la calle.

—Los que no se acostaron nada más. Y al salir, camino de la plaza, nos cruzamos con un grupo, que sigue cantando:

«Y si no se le quitan bailando
déjala en un rincón que se muera.»

JOSÉ M. CASTELLVÍ

Aytona, 1921.

MADRID TEATRAL

EN EL PRINCIPIO DE LA TEMPORADA

CON septiembre se ha iniciado la temporada teatral y son ya varios los teatros que han inaugurado su campaña.

La Zarzuela empezó con *Las Golondrinas* y un gran triunfo de Sagi-Barba y Luisa Vela. Han puesto después *Maruxa*, *La Dogaresa*, *El maestro Campanone*, etc., obras en las que se han ido presentando los elementos descollantes en esta magna y vasta compañía, tales como Gorgé, la señora Romo, la Chaffer, la Lloró, Caballé, Rafael Díaz, etc., etc.

Se inauguró asimismo Martín con las obras de repertorio del año pasado y casi los mismos elementos. Se dijo que entraba a formar parte de la compañía Carmen Ramos, la tiple que procedente de la compañía de Anselmo Fernández, se anunció que entraría en el Reina Victoria con Cadenas.

Otra inauguración fué la del Cómico, con la compañía Alcoriza, en tanto vuelven Loreto y Chicote.

Y otra la del Coliseo, en donde Fresno ha logrado formar una excelente compañía que dirige él y en la que destacan entre muchos elementos de valía la primera actriz señorita Barbero y el señor Serrano, que tanto se distinguió el año pasado en este mismo teatro. Se presentaron con *Los intereses creados*, para cuya obra inmortal diseñó el propio Fresno unos figurines muy originales y apropiados.

Cuando redacto esta crónica habrán abierto sus puertas Lara y la Comedia y Apolo.

Lara con la compañía de Virginia Fábregas y Martínez Tovar, que se presentarán con *La enemiga*. Actuarán hasta que se presenten los de la casa.

En la Comedia habrán empezado con *Mi salvador* y *Tranquilo y sereno*. Vienen los mismos del año, substituyendo a Asquerino un señor Lara, de galán, y quedando sin substituir el gran Tudela.

La compañía de Apolo ya anticipamos hace unas semanas que sería una compañía colosal. Ortas, la Leonis, Gallequito, la Puchol, Meana, Ozores, la Pinedo, la Castrillo, la Moreu y casi todos los elementos del año pasado.

Puede, pues, decirse que la temporada ha comenzado.

¿Qué compañías vendrán?

A Lara, con Leocadia Alba y Simó-

Raso, y la Jiménez, como elementos del año pasado, se unen Luisita Rodrigo y su padre, Luis Peña y otro actor aún no designado. Puede quedar una gran compañía aun con la baja sensible de Mercedes San Pedro y la de Guadalupe Muñoz Sampedro.



AMALIA ISAURA

Al Español, la Xirgu desde el 27 de septiembre, con Alfonso Muñoz y un repertorio interesante. Después actuarán los de la casa: Calvo, Fuentes, la Moragas, etc. En enero París y María Gámez, que han formado.

En el Centro, Borrás, que lleva en vez de Carmen Muñoz a María Vila.

A la Princesa, no se sabe aún cuando volverán la Guerrero y Mendoza, que han inaugurado ahora el teatro Cervantes, de Buenos Aires, joya hispana en la

que se han gastado *nada más* que tres millones de pesos...

En el Infanta los de Arturo Serrano que ha introducido algunas variaciones en su cuadro artístico. María Luisa Moneró substituye a la Gámez y Navarro, el excelente galán, a París. ¿Cómo no iba a encontrar Serrano un substituto de categoría? Salvo Sepúlveda, siguen casi todos los elementos conocidos, y hay algunos nuevos, como Mario Albar. Alarcón, desde luego, seguirá haciendo las delicias del público de la Barquillera, completamente reformada.

A Eslava vendrá la gran Catalina Bárcena, en cuya compañía tendrá que haber novedades con la salida de Navarro (que no llegó a actuar en Madrid en el cuadro de Martínez Sierra) y seguramente algún otro.

Thuillier inaugurará en seguida el teatro del Rey Alfonso. Sabido es que trae de primera actriz a Hortensia Gelabert.

A la Latina va Velasco de director, y otros elementos muy estimables. Una buena compañía.

Cadenas actuará en su Reina Victoria hasta febrero. Actuarán sin Barreto, la Harito, Ballester, etc., que ya se sabe han formado.

En febrero reaparecerá en el coquetón teatro de la Carrera, Mercedes Pérez de Vargas, con una compañía en formación.

A Novedades se dice que volverán los mismos del año pasado.

El Madrid Cinema se ha transformado en gran local para variedades con el castizo nombre de Teatro de Maravillas. Actuará en primer lugar, como estrella de fuerza, la Bilbainita.

No recuerdo si se me queda en el tintero algo... Van un puñado de noticias ¿no? Pues seguramente habrá algo más.

A provincias saldrán Sepúlveda y la Muro con Asquerino; Barreto, la Harito y Ballester; la Adamuz y González; la Alba y Bonafé, con la Ladrón y Rivelles; Morano con su compañía, y no recuerdo qué otros cuadros de formación reciente y notable.

¡Ah! En Cervantes, de Madrid, debutarán en breve Ramón Peña y Julia Fons, que vuelve a la opereta, y con ellos Amparito Guillot, que tan lucida campaña hizo el año pasado.

José D. DE QUIJANO

Curación del agotamiento por el trabajo

Según opinión de un sabio doctor, dos amigos hallábanse al borde de la tisis, merced a la vida de crápula y licenciosa del uno y al excesivo trabajo del otro. Ambos se sentían aniquilados, sin fuerzas y con un decaimiento impropio de la juventud. La vejez prematura empezaba a dibujarse en su rostro y hubiese hecho progresos sin la entereza del doctor, que les impuso, como única ánclora de salvación, el uso de los célebres **HIPOFOSFITOS SALUD**. El efecto fué tan rápido como inmensa la gratitud de los dos amigos, hoy verdaderos propagadores de los Hipofosfitos Salud. Único aprobado por la Real Academia de Medicina y cuenta ya 31 años de existencia. Rechace usted todo frasco donde no se lea en su etiqueta exterior con tinta roja

HIPOFOSFITOS SALUD

“ FINITO ”

Pasodoble torero

por ATANASIO LASARTE

PIANO

ff

rit. a. lpo. rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

Pianos y Autopianos WERNER

Rambla Cataluña, 72, esquina calle Valencia

Creación de Teresita España

Como unas castañuelas

(Canción española)

Letra de Adolfo Sánchez Carrère :: Música de Cándido Larruga

II

De cariño yo me muerdo
 por un majo postinero.
 El desprecia el amor mío
 y sufriendo, canto y río.
 No hay una tierra
 como la mía

por sus mujeres,
 por su alegría.
 Por eso yo señores,
 que soy chulapa
 nacida en las Peñuelas,
 olvido mis dolores
 y vivo tan alegre
 como unas castañuelas.

TPO. DE PASA-CALLE

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'ff' (fortissimo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes a vocal line with lyrics in Spanish and a piano accompaniment. The lyrics are: 'lo-res y pe-sa-res los ex-pre-sa con can-ta-res', 'Es la clá-si-ca Ma-no-la la mu-je-r mas es pa-ñe-la', 'Sus do-lor No hay u-na tie-rra co-mo la mía', 'me la muer-do por sus mu-je-res por su ale-gría', 'Por e-so yo, se-ño-res, que soy chu-la-pa na-ci-da en las Pe-ñue-las ol-vi-do mis do-lo-res y vi-vo tan a-le-gre co-mo u-nas cas-ta-ñue-las'. The score concludes with a CODA section marked 'D.C. como 2ª vez (Dos letras)'. The piano part features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, characteristic of the 'pasa-calle' style.

En la Administración de EL CINE, Aribau, 36, Barcelona, se hallan en venta las producciones más interesantes de los inspirados compositores Luna, Font y de Anta, Romero, Larruga, Martínez Abades, Padilla, etc., etc.
 Repertorios más populares de Raquel Meller, Fornarina, La Goya, Pastora Imperio, Amalia Molina, Carmen Flores, Adelita Lulú y Amalia de Isaura.
 Cada cuaderno de 16 composiciones, solamente UNA peseta. Importantes descuentos en colecciones completas.

EL TEATRO EN BARCELONA

MARÍA PALOU - «LA NOCHE EN EL ALMA» - LA COMPAÑÍA DEL POLIORAMA
EN EL CÓMICO - MANOLO PARÍS - NOTICIAS

DEBUTÓ María Palou. Las dificultades que en un principio parecían oponerse a la celebración de esta breve temporada desaparecieron. Se aseguraba que el Sindicato de actores había teleografiado a la insigne actriz dándole cuenta de que el empresario del teatro Goya tenía algún compromiso en descubierto y que por lo tanto con arreglo a los Estatutos del referido Sindicato no podía trabajar en ningún teatro que dicho empresario tuviese arrendado.

Se arregló todo al fin y María Palou pudo presentarse al público barcelonés el día y con la obra que tenía anunciados. Si alguien pudiese dudar de lo que significa el nombre de la creadora de *La pipirola* entre nuestro público pudo desvanecer sus vacilaciones asistiendo a la función inaugural.

Como decíamos en una de nuestras crónicas anteriores para el debut se había designado el estreno de *La noche en el alma*, comedia original de Felipe Sassone.

La noche en el alma es una comedia amenísima en la que el autor de *El intérprete de Hamlet* realiza la difícil empresa de tener absorto el interés de los espectadores durante tres horas sin que en el escenario ocurran cosas de mayor entidad.

En estas condiciones no puede triunfar más que un escritor de excepcionales condiciones y que además de ser un literato de cuerpo entero sea un verdadero y experto hombre de teatro. Sassone tiene una habilidad grande para presentar tipos secundarios, personajes episódicos que nos cautiven y diviertan. Además su diálogo, muy personal, tiene una naturalidad y un donaire por pocos igualado. Siempre recordaremos el tipo de *La señorita está loca*, que si bien no tiene carácter de episódico, pudo un autor desarrollar idéntico conflicto sin encontrar ese tipo que casi al margen de la obra es toda la obra.

Gustó *La noche en el alma* y el público no escatimó los aplausos.

La compañía Palou-Sassone tiene una disciplina admirable. El autor de *La espuma de Afrodita* sabe escribir una comedia, sabe ensayarla y sabe ponerla en escena. Con la protagonista gozaron las mieles del éxito todos los intérpretes, especialmente los señores Echaide Palou, Morcillo y Martín.

El jueves habrá debutado la compañía titular del teatro Poliorama con el juguete cómico *Tío de mi vida*. El elenco ha sufrido algunas modificaciones; lo constituyen esta temporada Matilde Asquerino como primera actriz; actúan de directores Suárez y Güell y en las listas figuran Consuelo Esplugas, Carmen y

Angela Vázquez, María Montilla, Emilia de la Mata, Pilar López, Dolores Arquimbau, Asunción C. de Vico, Adela Fuentes, Angela Varolio, Salvador Soler-Marí, Joaquín G. Parreño, Ramón Camarero, Fernando Venegas, Antonio Carnicero, Rafael Tubau, Luis Camarero, Ernesto Berrenechea, Antonio Vico y Ernesto Pasos. Asume la Gerencia artística (nuevo cargo que no habíamos previsto) Juan Aluyes Alberti y figura

noticia para desesperación de los maliciosos.

«Durante estos últimos días se comentaba mucho por los teatros la noticia de que el notable actor Manuel París había sido llevado a Melilla por la Guardia civil como desertor del Ejército en la época en que le correspondió ingresar en filas.

Todo lo ocurrido es que el señor París fué excedente de cupo de su quinta, y después de conseguir el pase para marchar a América no volvió a pasar revista ni a ocuparse para nada del servicio militar por negligencia o por ignorancia. Por esta causa un «amigo» le denunció, y el señor París fué detenido y llevado ante las autoridades militares; justificado debidamente, el joven actor ha sido puesto en libertad.

Las diferencias que existían entre el Sindicato Musical y la asociación de Empresarios se han resuelto favorablemente. Así, pues, las temporadas de género lírico podrán llevarse a cabo y la semana que viene sabremos los proyectos con todos sus detalles.

La compañía del Tívoli, actuando en la Zarzuela de Madrid ha logrado grandes éxitos.

El príncipe Carnaval sigue llevando gente a Novedades y en el Tívoli, Carmo consigue que en muchas funciones se agote el billeteaje.

VITEL



ALFREDO OHIMENTI
célebre artista de Variedades

VARIEDADES

Con gran solemnidad, como corresponde a la magnificencia del decorado, se inauguró el nuevo salón de variedades denominado L'As. Sucesivamente nos iremos ocupando de los principales números que actúan y actúen. Hoy, por falta de espacio, sólo diremos que el elenco es muy escogido y que digno remate del programa es la genial Asunción G. Parreño.

Otra apertura de importancia fué la del remozado Salón Doré. Para las primeras funciones contrató la empresa a varios artistas de renombre, alguno de ellos mundial, como el popularísimo Chimentí, que hace las delicias del respetable con su graciosa *vis* cómica y la cantonista Casilda Vela, nueva en Barcelona y de justa fama en Madrid y provincias. Su vestuario, de una originalidad esplendorosa, encaja muy bien en su figura y belleza delicada. Posee una timbrada y agradable voz. Por todo Casilda Vela tuvo un éxito.

Y los otros salones de importancia parece ser que se preparan para la competencia invernal. Que esta sea para bien del público es lo que deseamos. Amén.

FINITO

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Madrid cinematográfico

En los cines. — Después de haber anunciado la reapertura para el día uno y de haberse suprimido por causas ajenas a la Empresa (según rezaban los avisos puestos sobre los programas), abrió sus puertas Royalty, con un programa de refritos y escasa concurrencia.

En la pantalla del Ideal, los simpáticos yanques Margarita Coutar y George B. Seitz, lucen sus habilidades de actores mudos en la película episódica Pathé, «El rey de la audacia».

Las producciones de la Metro Pictures (producción Called 1920-21), están proyectándose en el Real Cinema con éxito clamoroso; las últimas presentadas son: «Los dos senderos», por Bert Lytell, «Mister 98», por el fallecido actor, hace dos años, Harold Locwood y May Allison y «El divorcio de Alice», creación insuperable de Ethel Barrymore.

Noticias. — La casa M. de Miguel inauguró su nueva sucursal en ésta, con la prueba oficial del interesante film «Match Carpentier-Dempsey», que ha de proporcionar mucho dinero a los cines que lo proyecten. Los asistentes a la inauguración felicitaron al antiguo gerente del Repertorio Dulcinea, por la buena instalación de sus oficinas.

La Revista Pathé en Marruecos

La Revista Pathé, rindiendo culto a la actualidad, como ha sido siempre su norma, ha enviado a Marruecos un grupo de operadores con la misión de recoger cuanto de interés para el público ofrezca la actuación de nuestro ejército en la presente campaña.

Esto supone para la casa Vilaseca y Ledesma, concesionarios de la Revista Pathé, un gran sacrificio, pues para que el público esté bien servido, ha procurado enviar a Marruecos los operadores más hábiles, habiendo montado, además, en Melilla un laboratorio, al objeto de que se pueda conocer, con la mayor prontitud, en la Península, todo cuanto ocurra en tierras del Rif.

Esfuerzo que ha hecho, igualmente, la casa en obsequio de su clientela, pues ésta será preferida para la exhibición de estas cintas en sus locales.

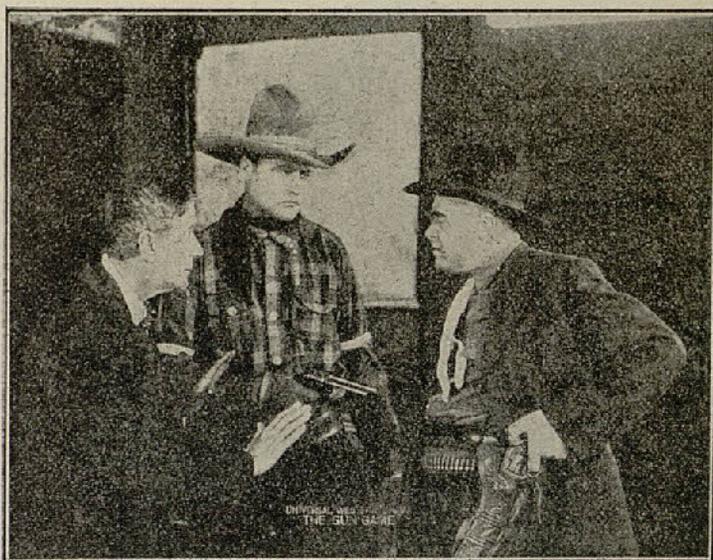
Del interés que esta información cinematográfica pueda tener para el pú-

blico, nos parece que huelga hablar, pues de todo el mundo es conocido el grado de perfección a que ha llegado hoy día el cine y con la fidelidad que pueden recoger los operadores aquello que se proponen.

Así es que creemos que esta información vendrá a ser la que proporcionará al público mayor elemento de juicio para formarse idea del desenvolvimiento de nuestras fuerzas.

Un escándalo privado

Hector Turnbull, autor de gran número de fotodramas famosos, ha escri-



to el argumento, que lleva por título «Un escándalo privado». Para dirigirla se eligió a Chester Franklin, y como garantía de éxito la maravillosa actriz May McAvoy estará encargada de la interpretación. Miss McAvoy no necesita presentación ante el público que tuvo ocasión de ver a «Tomasito sentimental», la gran película Paramount en que la artista, en el papel de Grizel, capturó los corazones de los aficionados y se reveló como actriz de talento excepcional.

En el reparto figura también Kathlyn Williams. Miss Williams tampoco ne-

cesita presentación como que tiene a su crédito una larga lista de papeles de fuerte emoción dramática. Completan el reparto Ralph Lewis, Bruce Gordon, de fama internacional, Lloyd Whitlock y la adorable y diminuta rubia Gladys Fox.

Noticias breves

Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin y Jack Dempsey han asistido al estreno de «Los tres mosqueteros» verificado en el teatro neoyorquino Capitol, saliendo maravillado el famoso pugilista americano del admirable trabajo que ejecuta Douglas en toda la película.

—La adaptación cinematográfica de la obra del escritor madrileño don Pedro Calderón de la Barca, ha triunfado en toda la extensión de la palabra en los cines de Norteamérica.

—Charles Chaplin y su esposa partirán a pasar su luna de miel a Inglaterra, país natal del primero, donde se proponen descansar una larga temporada de la vida falsa de impresión de películas.

—El famoso productor yanqué Samuel Goldwyn, ha regresado de su viaje a la República Alemana, hecho con objeto de las rela-

ciones cinematográficas entre ambas Repúblicas.

—En Alemania el Canciller Wiarth, ha implantado la censura en el cine.

—Una casa inglesa, la «Stool» está trasladando al lienzo las novelas policíacas de Arturo Conan Doyle.

—Francesca Bertini, ahora la señora Elena Vietello de Cartier, partirá próximamente con su esposo Paúl Cartier, a la Yanquilandia, para cumplir el contrato con la Fox.

—Los funerales por el alma del malogrado Severin Mars, han constituido una sentida manifestación de duelo, tanto en el gremio teatral francés como en el cinematográfico.

—Después de haber trabajado en las tres comedias que tenía comprometidas con la First National, Charles Chaplin sólo interpretará cintas en cinco partes.

—Mabel Normand, de nuevo con Mack Sennet, ha interpretado la cinta «Molly 6» que puede llamarse un segundo «Mickey».

SEÑORAS

Realizamos elegantísimos modelos de sombreros a precios de fin de temporada.

MAISON GERMAINE

6, Puertaferri, 6

TRAS LA PANTALLA

HOY RUTH ROLAND

Administración: Bruch, 3. - Barcelona

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El Dominador

(Conclusión)

Muy despacio, fueron arrastrándose a través del estrecho pasadizo de piedra que servía de vestíbulo al templo de roca. Al final de aquel pasadizo había una gran abertura. Apenas pusieron allí los pies, se dejó oír una formidable explosión que los arrojó de bruces al suelo.

Como si un terremoto hubiera conmovido las paredes de granito, éstas se estremecieron y dejaron caer sus moles en derredor. Violeta y el médico quedaron sepultados bajo una gran cantidad de escombros... Pero salieron ilesos, aunque cubiertos de tierra y arena. El polvo provocado por la explosión se disipó con lentitud y los dos jóvenes avanzaron. A corta distancia, tropezaron con los cuerpos ensangrentados y hechos trizas de Vera y del siniestro jefe.

La Banda Negra había cesado de existir.

Aquellos dos cadáveres destrozados por las peñas eran como el epitafio sangriento de una larga carrera de crímenes.

Dupont estrechó en sus brazos a Violeta. La sombra trágica que había obscurecido sus vidas durante largo tiempo se había disipado para siempre, al soplo de la explosión. Y el sol de la ventura, como el sol que doraba las pezosas aguas del Orinoco, lucía en un cielo sin nubes...

Los dos jóvenes continuaron avanzando, guiados por las instrucciones del mapa. Bajo una enorme calavera que el empuje de la explosión había sacado fuera de su lugar, el oro de los dioses refulgía.

Y ante aquel triunfo de tantos esfuerzos y luchas, Roberto apretando a Violeta contra sí, murmuró:

—¡Tú eres para mí más preciosa que todo el oro de los dioses!

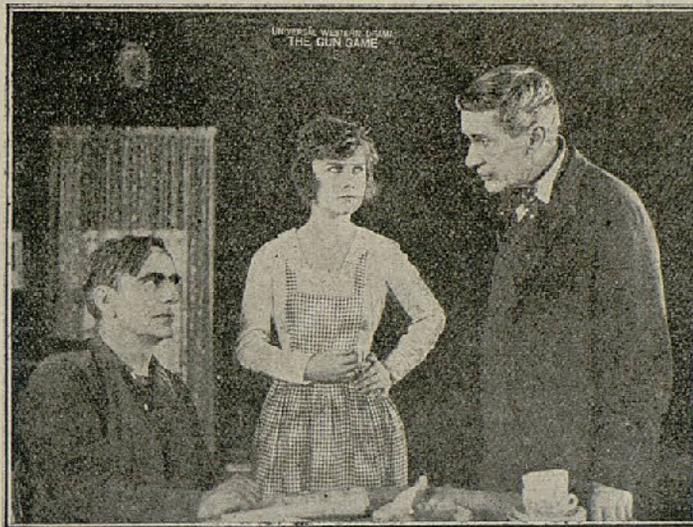
La virgen de Stamboul

En el silencio de la noche el muezzin llama a la oración.

Los habitantes de Stamboul hijos del Profeta desfilan por las calles en dirección a la mezquita. Llevan el alma saturada de fe. Por eso sus pasos son majestuosos, con la majestad de los iluminados por la luz de una religión abrazada sinceramente.

En la famosa mezquita de Sophia solamente les está reservada la entrada a los hombres. Las mujeres se contentan con desgranar a su paso frente a la mezquita oraciones que urdiesen espíritus inspirados por la divinidad.

Sari es una florecilla silvestre de Stamboul. Su alma es como su cuerpo, indómita, salvaje, de rasgos pronunciados, empero sin que asome por ellos la malicia.



En Stamboul el jefe de la milicia indígena es un capitán americano Mter. Yames Pemberten, un hombre bravo y un enamorado de la belleza de alma y de cuerpo de la mujer, lo mismo si es cristiana que si es una mujer mahometana.

El capitán se encuentra en estos momentos en casa del patriarca de los mercaderes de Stamboul. En casa de Yusel-Bey, un ser astuto, capaz incluso hasta de engañarse a sí mismo; al capitán lo ha hecho víctima de una de sus infinitas fechorías. Le ha vendido como legítimo un tapiz fabricado en América.

Yames Pemberten tira de la oreja al desaprensivo mercader.

Sari corretea por las calles de Stam-

boul, poniendo en ellas una nota de gracia y de color. Su cuerpo cimbreante, melodioso, tiene una gran parte en aquella sinfonía que recrea los oídos de los que por primera vez visitan esta especie de Meca.

Sari se ha detenido frente a un café moruno. En el interior de él se encuentran tomando un brebaje el capitán Pemberten y otros amigos.

Uno de ellos ha conseguido adueñarse del corazón de la favorita de Hamid, un árabe frío, vengativo, con esa frialdad repugnante de la serpiente.

La conversación recae en el episodio amoroso de que son protagonistas el amigo allí presente y la favorita de Hamid. En esto entra Sari en el café. Se dirige al grupo donde se encuentran el capitán y sus amigos y les pide unas monedas.

Sari ha causado en el ánimo de Yames una dulce impresión que demuestra entregándole un dólar.

Atraído por la simpatía de ésta, sale del café tras de Sari, gozándose en su persecución.

Sari habita una vivienda humilde con su madre, la vieja Agia.

Al llegar a su casa, Sari enseña a la madre la moneda del capitán. A la vieja Agia se le saltan los ojos de codicia.

Y Sari, anticipándose a los deseos de su madre, le dice:

—Por nada de este mundo me desprenderé yo de esta moneda.

Sari se deja llevar de su espíritu de soñadora. A ella también le ha producido el capitán una sensación de simpatía. Sari, piensa, que por él no tendría inconveniente en sacrificar sus creencias de mujer mahometana.

Hamid se ha enterado de la infidelidad de su favorita con el extranjero. Y un día que los dos amantes han quedado citados en la mezquita, Hamid encierra en su palacio a la infiel, mientras se dirige a la mezquita con el propósito de dar muerte a su amante.

Sari ha entrado en la mezquita. El extranjero la sigue.

—Al fin — exclama Hamid — voy a vengarme de mi enemigo.

LA MEJOR SERIE AMERICANA DENOMINADA

LA GRAN JUGADA

DIVIDIDA EN 15 EPISODIOS, ES EXCLUSIVA DE LA

MADRID — San Bernardo, 78 — CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A. — BARCELONA Ronda Universidad, 7

Extraordinaria Serie P A T H É

Vilaseca

y

Ledesma

BARCELONA:

Paseo de Gracia, 43

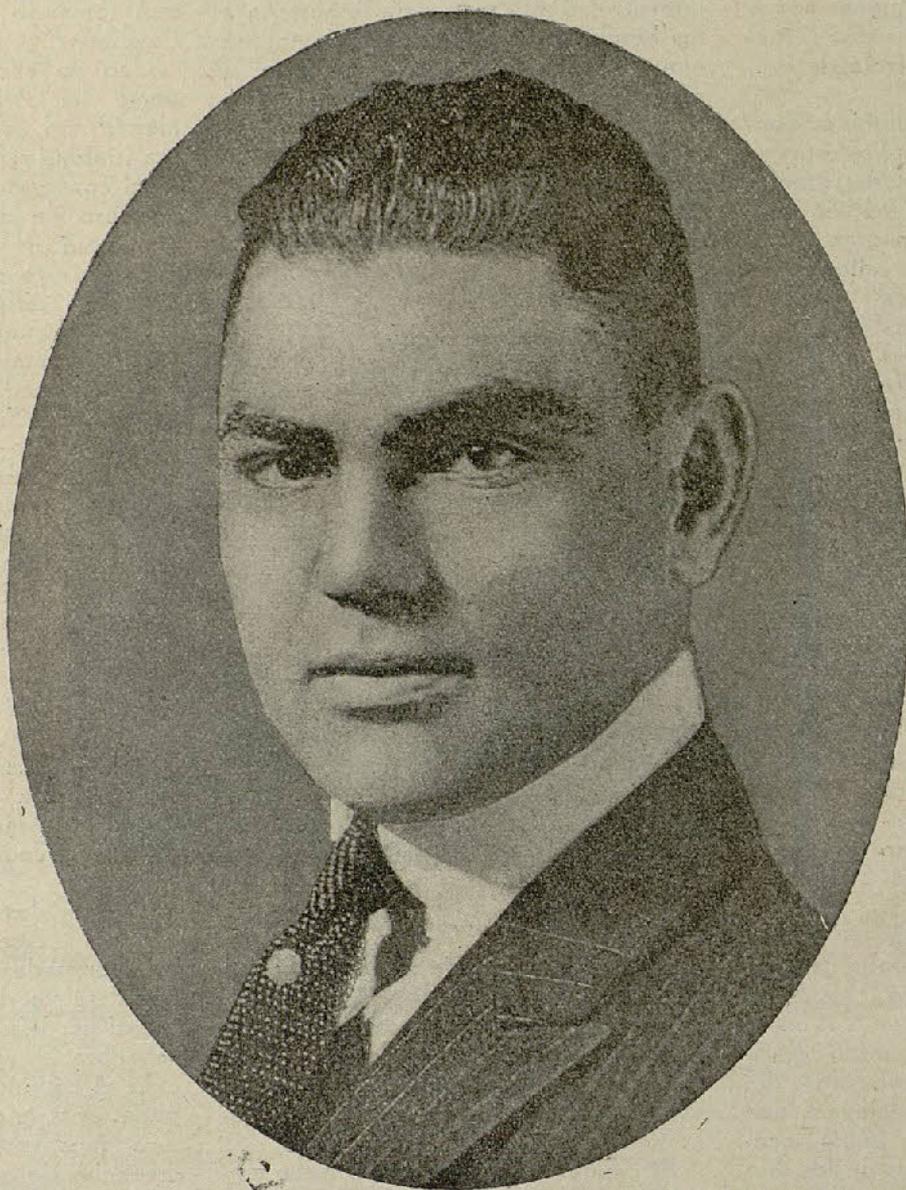
Vilaseca

y

Ledesma

MADRID:

Caballero de Gracia, 56



JACK DEMPSEY EN "VIVO O MUERTO"

Esta producción en 15 episodios, es la culminación de los valores a que puede aspirar una serie. Lo más extraordinario que se ha presentado en el mundo cinematográfico, por su asunto, su protagonista y su propaganda

Y llevándose la mano al cinto, saca un puñal acerado. Resguardado tras de una columna levanta el brazo que atenaza el puñal y lo deja caer sobre el cuerpo del extranjero.

Sari ha presenciado toda la escena. Hamid huye. El extranjero ha encontrado la muerte en el puñal del vengativo árabe.

Hamid se ha refugiado en un café. Se hace servir como un gran señor. Sari le ha visto. Entra en el café y se hace servir al lado de Hamid una taza de brebaje.

Hamid se indigna con la osadía de aquella muchacha vestida con los harapos de una mendiga. Le rechaza.

Sari le habla en voz baja del crimen que cometió en la mezquita. Hamid se vuelve más complaciente con la muchacha.

En su rostro asoma la sonrisa, pero en su alma anida un sentimiento de coraje.

—Esta muchacha me conviene inutilizarla — silabea Hamid.

El plan ha sido forjado a las mil maravillas. Hamid se casará con Sari y la enterrará en vida en su palacio. De esta forma dejará de ser su pesadilla.

Entre los árabes se puede contraer matrimonio sin que la desposada conozca al marido hasta el momento de efectuarse la alianza. De esto se aprovecha Hamid para sus fines de venganza.

Y Sari recibe unos presentes de boda que llenan de asombro a los vecinos. A ella aquellas vestiduras le producen el efecto de una mortaja. Sari piensa en el capitán.

Había partido en dirección al desierto.

Como obedeciendo a un presentimiento el capitán había regresado a Stamboul un día antes de la boda de Sari. Unos árabes, amigos, le enteran de lo que sucede con ésta.

Yames se dispone a estorbar aquella unión. Valiéndose de las añaegas de

Yusel-Bey se apodera del contrato matrimonial. Dicho contrato lo extiende a su nombre.

Sari está en casa del sacerdote que ha de bendecir su unión con el hombre a quien tanto aborrece.

El capitán ha preparado tan maravillosamente su plan que el contrato falsificado pasa a manos de Hamid sin que éste se dé cuenta de la falsificación hasta el momento de éste aparecer en casa del sacerdote Yames.

Sari ha denunciado a Hamid como autor del asesinato del extranjero. Es su venganza por la celada preparada.

Al ver al capitán pedir imperiosamente la entrega de ella, Sari lanza un grito de alegría.

Uno de los secuaces de Hamid que se ha enterado de que el Cadi va buscando a éste en virtud de la denuncia presentada por Sari, entera a éste de lo que sucede.

Viendo perdida por completo su causa, Hamid lleva a cabo un golpe audaz. Se apodera del capitán y de la joven y huye con los suyos a Buskra.

El capitán es encerrado en un calabozo. Sari goza de más libertad, pero siempre está vigilada.

No obstante, Sari ha conseguido escapar de la fortaleza de Hamid en Buskra. Llega a Stamboul y entera al Cadi de lo que sucede.

Este, con fuerzas de la milicia que mandaba Yames, sale en dirección a



Muy
agradable

será a V. visitar actualmente

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Encontrará usted las más sorprendentes gangas y también los artículos de más novedad a precios de regalo.

Cinematográfica Verdaguer

Teléfono 969 A.

Teléfono 969 A.

No pudiendo encerrarse en el escaso espacio de una página de anuncios la enorme cantidad de material extraordinario que esta temporada aparecerá bajo el prestigioso nombre de

PROGRAMA VERDAGUER

Ruégase encarecidamente a todo empresario o aficionado que solicite en nuestras oficinas la lista de series y películas NUEVAS, que tiene disponibles de todas nacionalidades, artistas y géneros, en la que se precisa títulos, marcas y artistas sin promesas ambiguas

Consejo de Ciento, núm. 290 - BARCELONA

PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332-Teléfono 4291 A.
BARCELONA

Presenta continuamente las mejores obras cinematográficas de la producción mundial.

ÚLTIMOS ÉXITOS

La Mano Invisible

15 episodios. 10.000 metros "Vitagraph", interpretada por el ídolo de los públicos
ANTONIO MORENO

París Misterioso

10 episodios. 10.000 metros "Films-Paris", la mejor novela francesa editada hasta la fecha

EN BREVE NUEVAS
 PRESENTACIONES CON

Douglas Fairbanks
 Tom Moore
 William Duncan
 Will Rogers
 Sessue Hayakawa
 Jack Pickford
 William Russell
 Antonio Moreno
 Carle Williams
 William Farnum

Mary Pickford
 Constance Talmadge
 Norma Talmadge
 Mabel Norman
 Magda Kennedy
 Geraldine Farrar
 Paulina Frederick
 Corinne Griffith
 Margarita Fischer
 Mae Marsh

Las cintas cómicas más apreciadas, producción "Vitagraph", interpretadas por

LARRY SEMON

(TOMASIN)

EL REY DE LA RISA

Buskra con el propósito de liberar al prisionero y castigar al malvado.

Todo esto da lugar a una batalla que se libra en los alrededores de Buskra, de episodios emocionantes.

Al fin las fuerzas del Cadi han conseguido entrar en la fortaleza donde se ha hecho fuerte Hamid con los suyos.

Uno de los tiros perdidos durante la batalla ha muerto al guardián de Yames. Este le quita las llaves del calabozo y sale de él.

Hamid, horrorizado por la derrota, intenta ponerse a salvo. Antes decide matar al prisionero. Su rabia se centuplica al ver libre al capitán Yames. Cae furiosamente sobre él.

Yames se apresta a la lucha. Los dos hombres se enzarzan en una trágica lucha.

Sari ha entrado en la casa. Se dirige al calabozo. Al salir de él oye el fragor del combate que están sosteniendo los dos hombres en la habitación que existe al final de la escalera que comunica con el calabozo.

Helada por el espanto espera en la escalera la terminación de aquel duelo a muerte. El desenlace de la lucha no se hace esperar. Hamid sale tambaleándose de la habitación. Va ensangrentado. Las heridas recibidas son tan mor-



HAGA CRECER SUS PESTAÑAS y dé mayor expresión a su mirada. El desarrollador de pestañas EYE es el único producto hasta la fecha de resultados inmediatos y completamente inofensivo. Un frasco lo remitimos por correo contra pago de ptas. 5.— al cartero a la entrega del mismo, si nos remite pesetas 0.75 en sellos de correo para gastos de envío.—ESPECIALIDADES MILLAT, Sta. Agueda, 28.—BARCELONA

tales que cae desplomado en la escalera.

A los pocos momentos sale Yames. Sus ropas están rotas y empapadas de sangre. Sus heridas no deben de ser de consideración puesto que al ver a Sari la estrecha entre sus brazos y le besa prodigándole palabras de aliento.

Sari palpa las heridas. No son de cuidado. Curará de ellas. Sari ha tenido el momento más feliz de su vida.

Ante el Océano

Lefranc es un hombre rudo de corazón. En su juventud tuvo que luchar con la vida como un titán. En la ac-

tualidad es un rico armador establecido en las costas bretonas.

Tiene dos hijos, Bernardo y Ricardo. Lefranc deposita todo el cariño de padre en el hijo mayor, Bernardo, que ha terminado la carrera de teniente de navío.

Ricardo se ha hecho pescador.

Bernardo decide contraer matrimonio con una rica heredera de la localidad. Ricardo, en cambio, pide consentimiento a su padre para hacerlo con una joven humilde, hija de unos pescadores.

Lefranc se niega a dar su consentimiento a Ricardo. Este le dice a su padre:

—Está bien, ya que no me das de buena gana el consentimiento para contraer matrimonio, me lo tomaré yo.

Y el mismo día que se verificaba la unión de Bernardo con una rica heredera, se efectuaba la del otro hermano con una humilde moza.

Bernardo siente un gran cariño por su hermano y aprovecha unos momentos durante la celebración de su boda para ir a felicitar a Ricardo por su enlace.

Han transcurrido diez años. A Bernardo se le ha muerto la esposa, dejándole una niña de pocos años; la pequeña Germaine.

Ricardo es feliz en su matrimonio. Fruto de él disfruta de la alegría de

MARIA JACOBINI la intérprete ideal del sentimiento y la pasión, ha filmado para el

Programa VERDAGUER

Las siguientes producciones extraordinarias: **EL RECLAMO**, con Lydo Manetti

AMOR ROJO (Impresionada en España), con Amleto Novelli y Lydo Manetti

AMOR QUE MATA (LA PRESA), con Amleto Novelli

LA CASA DE CRISTAL, con Amleto Novelli

LA VIRGEN LOCA, con Andrés Havay y Alb. Collo

LA DESCONOCIDA, con Amleto Novelli y Alb. Collo

Los amantes de la naturalidad en el gesto, los que admiran el arte sincero de **MARIA JACOBINI** están de enhorabuena

Cinematográfica VERDAGUER, S. A., Consejo de Ciento, 290, Teléfono 969 - A.

Programa Verdaguer

SERIES AMERICANAS
PARA ESTA TEMPORADA

LA NOVIA N.º 13

Super serie FOX 7 libros, por Margarita Clyton
y John O'Brien

El Gran Misterio del Radio

Marca Universal, en 9 jornadas

EL NUEVO FANTOMAS

Super serie FOX en 9 jornadas, por todas
las estrellas de la Casa FOX

El Atleta Invencible

Marca Universal, en 15 episodios, por Polo

Las Huellas Misteriosas

Serie de lujo en 15 episodios, por Franklin Farnum

EL JINETE BLANCO

Marca Universal, en 15 episodios, por Art Accord

La Reina de los Diamantes

Universal, en 15 episodios, por Eleine Sedwig

TRABAJAR O MORIR

Universal, en 15 episodios, por Eddie Polo

EL CUARTO SECRETO

Universal, en 15 episodios, por Eddie Polo

Pídase lista ge-

neral de material

que se entrega

gratuitamente a

quien lo solicite

dos pequeñuelos, una hija y un hijo. Lefranc vive con la pequeña Germaine. Toda su rudeza se estrella ante aquel ángel.

Germaine ve un día paseando con su abuelito a su tío Ricardo. Le encuentra tanto parecido con su papá, que no puede por menos que decirle a su abuelito:

—Abuelito como se parece al papá ese pescador.

Lefranc experimenta una gran contrariedad con lo sucedido.

Ricardo iba acompañado de sus hijos cuando la pequeña Germaine hizo el descubrimiento del parecido entre él y su padre.

Valiéndose de un amigo de la casa pescador, se entera de la dirección del hombre que se parece a papá.

Se dirige a este sitio y hace amistad con los niños de éste.

Los invita a ir a su casa. No tarda en descubrirse el lazo que les une a los tres pequeños.

El padre de Germaine ha perecido en un naufragio. Así se lo comunican a Lefranc en el ministerio de Marina.

Los hijos de Ricardo se han enterado de la desgracia y llevan a su primera flores, que los tres dejan caer en el mar en recuerdo del alma del muerto.

Un día que los tres pequeños están jugando en el jardín de Lefranc son sorprendidos por éste, quien riñe a Germaine por haber entablado amistad con aquellos niños.

Germaine le dice a su abuelo:

—También son tus nietos.

La desgracia esta vez se ha cebado en el hogar de Ricardo. Este ha ido a pescar y no ha vuelto. Las olas se han tragado su cuerpo.

Germaine hurta de la despensa de su casa las viandas que puede coger y se las lleva a los pequeños y su madre, con objeto de que no pasen hambre en la orfandad en que han quedado.

Lefranc se ha enterado de la acción de su nietecita... Ennoblecido por ella y por la lectura de un libro de Víctor Hugo que la pequeña ha hecho que leyese, va al domicilio donde habita la mujer de su hijo y le pide perdón por todas las injusticias que con ella ha cometido.

Cinco mil dollars

En «Cinco mil dollars» Harold Lloyd y su linda compañera Bebé Daniels desarrollan todos los recursos cómicos de su insuperable fantasía.

Dolly, linda y joven heredera, es conquistada por «El». Están hablando los dos de su amor, cuando surge el padre de ella, más fiero que un mosquito en verano.

—Mi hija — dice el padre — no se

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Única legalmente autorizada en España

ABIERTA LA MATRÍCULA para el próximo curso académico

Calle San Pablo, 10.-BARCELONA De 6 a 9 tardes

casará nada más que con un hombre que disponga de cinco mil dollars.

«El», que hace todos los equilibrios imaginables para aparentar un aristócrata acaudalado, se encuentra con que no dispone ni de veinte dollars.

Como ve en Dolly un excelente negocio al contraer matrimonio, busca un ingenioso procedimiento para agenciarse los cinco mil dollars.

Se asegura por esta cantidad contra cualquier accidente casual y al paso de un automóvil por una de las avenidas se deja caer sobre las ruedas.



Tom - Mix

La casualidad ha hecho que dicho auto fuese ocupado por el padre de Dolly, quien tiene que pagar a «El» los cinco mil dollars del seguro.

«El», con este dinero, contrae matrimonio con Dolly.

Un Rajah sanguinario

«Un Rajah sanguinario» es una de las más neurasténicas creaciones de El. El público se ve transportado al interior de un serrallo que habita un perverso Rajah. Alí-Ben-Bacanaonahe.

Este es padre de una deliciosa muchacha. De Naodja, que tiene ojos de hurí y unos labios rojos como la flor de los granados. Alí-Ben-Bacanaonahe, como un vulgar padre de familia de tres mil pesetas de sueldo al año, habría buscado a Naodja un marido bien.

A ella esto le parece muy mal. Ella sueña con el príncipe encantado... y le espera.

Ha llegado el Príncipe que es «El».

A éste le parece de perlas que le tomen por el Príncipe. Y más que sea Naodja quien le confunda.

—El, debes portarte como un príncipe — se dice para sus adentros. Y ayuda a Naodja a que se libere de aquella prisión del Serrallo. Se puede ser Príncipe y al mismo tiempo un formidable boxeador. El lo demuestra emprendiéndola a golpes de boxe con los eunucos del serrallo.

Finalmente consigue la liberación de Naodja, que está encantada de ser raptada por un Príncipe como «El».

CORRESPONDENCIA

Mercedes Fortuny. — Como habrá usted leído repetidas veces en nuestro semanario, no contestamos particularmente a las preguntas que relacionadas con la índole del periódico se nos hacen, pues esto debido al crecido número de cartas que semanalmente recibimos, supondría un trabajo ímprobo. La dirección que nos pide es, a su nombre, empresa Vitagraph, E. U. A.

M.^a Luisa González Sandonis. — A los subscriptores, les corresponde un álbum de música cada trimestre, y no mensual como usted supone, habiéndosele remitido los que hasta la fecha le corresponden.

Sebastián Beltrán. — No tenemos las músicas que nos pide. Tenemos a su disposición la peseta de sobrante.

La peliculera. — Contestamos muy gustosos a cuantas preguntas se nos dirijan, siempre que éstas se refieran a la índole del periódico, sin que por este concepto tenga que abonarse cantidad alguna. El artista por quien pregunta es americano, tiene 34 años y está casado con

Mary Pickford. Su dirección es: Asociación de artistas unidos, Nueva York.

Morenaza castiza. — Que sea joven y bonita, lo creo aunque no la conozco, pero que con esas cualidades no encuentre novio, esto me escama mucho, y me hace creer que algún pero debe haber. De todas maneras, todos los días, de seis a ocho de la tarde encontrará en esta Redacción, un selecto surtido de jóvenes redactores, capaces de satisfacer el gusto más delicado. Mande su retrato, o a ser posible haga una visita personalmente, en la seguridad de que se verá en un compromiso para elegir. Todos somos solteros, jóvenes y bonitos, y aunque parezca raro, también queremos casarnos.

J. G. Escudero. — Cada original debe contener una pieza, sólo, para evitar extravíos de las demás, cual habrá ocurrido con las tuyas. La revista que cita, publica biografías de artistas de cine.

R. Kiler. — La artista por quien usted se interesa, continúa haciendo películas, tiene 22 años y trabaja actualmente para la manufactura Zelnic Mara de Berlín.

La información mejor
documentada de la

CAMPAÑA

DE

MELILLA

es la que está filmando
nuestro corresponsal
cinematográfico en los
:: campos de batalla ::

PÍDANOS HOY CONDICIONES

L. GAUMONT - Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
y sus Sucursales