

Año V: Núm. 234

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

8 de Julio 1916

10

céntimos



Pina Menichelli

que desempeña la protagonista de la film MECHE D'OR cuyo estreno
tendrá lugar este mes.

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Bar-
celona.

La Buena Sombra

Cinjol, 3.—Todos los
días tarde y noche gran-
des conciertos.

Compra-venta

de alhajas, ropas, géneros y
efectos de valor *La Palma*,
Tamarit, 152, entresuelo.



TELÉFONO 7276

Últimos Modelos

— EN —
JERSEYS PARA SEÑORA
en seda y sedalina

TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficazísimo para la curación de
todas las enfermedades del pecho, calmando
la TOS por pertinaz y crónica que sea, faci-
litando notablemente la expectoración. Nin-
guna TOS resiste a los Discoides Roselló
veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES

Pídase en todas las farmacias y droguerías

Pastillas de la K

(Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estó-
mago, antibiliosos y depurativo de primer orden.
Purgante suavísimo, no da dolores de vientre,
no da irritación, no da el aplastamiento que dan
los demás purgantes y usándolas puede comerse
de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLO - Barcelona

CINTA



Extirpa el vello y sus bulbos, de resultado
más práctico que la depilación eléctrica.
Recomendado por todas las eminencias
médicas, por su carácter absolutamente
inofensivo.

Se vende en las farmacias y perfumerías
acreditadas, y en la casa central

F. ESPAULELLA

Calle Sta. Ana, 37 - BARCELONA

que lo remitirá, contra envío de su precio,
10 Pesetas, más una por gastos de remisión.

Gratis manda libro explicativo a quien lo solicite.

HISPANO - FILMS

Manufactura de Películas Cinematográficas

Propietario y Director escénico: **ALBERTO MARRO**

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379 BARCELONA Despacho: Claris, 96, 1.º.-Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; caída del cabello
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
curo etc.

RUMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

NO MAS VELLO



Catarro, Coqueluche
y toda clase de **TOS**
de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

SASTRERIA E. BARRIL

ARIBAU, 47

Inmenso surtido en géneros de todas clases para trajes caballero
Trajes hechos a medida desde 30 ptas. en adelante CONFECCION ESMERADA

BOCA SANA • DIENTES BLANCOS

Se tienen siempre usando los

DENTIFRICOS HIGEA

Frascos de Elixir para 60 usos.

1.25 Ptas.

Tubo de pasta dentífrica, con llave.

1 Ptas.

» » » » 120 »

2 — »

Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio

1 »

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

NOCHE GOYESCA

TODOS los años por esta época el Centro de Hijos de Madrid organiza en los Viveros una verbena que denomina «goyesca».

Bien está la idea y laoda sea; por que ella sirve en este día para recordar aquellos pintorescos tiempos de hace un siglo que pasaron con una corte de duquesas, majas, caleseros y corregidores enamoradizos.

Pero es lástima que haya sido el Centro de Hjos de Madrid quien acogiera la idea. Esta es una organización acéfala, gris, dirigida por ese hombre absurdo que se llama Facundo Dorado y que en cuestiones artísticas está a la altura de cualquier concejal de los que intervienen en el Retiro. Esa verbena goyesca podrá ser una fiesta simpática, popular, llena de color local y bellamente artística si fueran artistas de verdad los que la organizan.

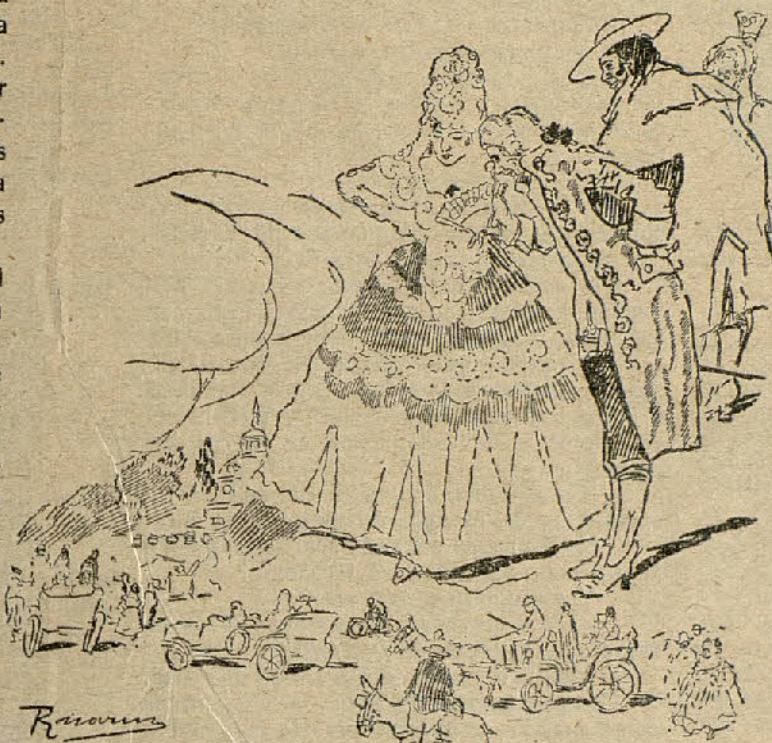
Figuraos vosotros madrileños de pura cepa, con alegría de cascabeles en el alma, con sonrisa en los labios, la emoción de aquí tiempo sentimental y poético de Goya, toda llena de luz, todo henchido de fiestas, verbenas, rumbo, música retozona y picante... Figuraos la evocación de toda esa policromía de abanico limitada en una noche determinada de estas noches en que vivimos, por el arte y la magia de nuestras artistas, siendo vosotros los protagonistas de piezas y chinzonetas, siendo vosotros mismos los que reís y bailáis en la orilla del Manzanares con esas mujeres finas, chinescas, de vuestro pueblo y de vuestra época que nada tienen que envidiar a las majas de rumbo de aquel ayer encantador... ¿Comprendéis? Pues no debería ser esta verbena goyesca celebrada el sábado último en los viveros y organizada por el Centro de Hjos de Madrid...

La noche fué vernal. Serena y cálida. Noche como para inspirar amor al oído de mujer querida. Noche de ensueños.

En los Viveros se reunió medio Madrid. ¿Por qué no todo Madrid?

Las mujeres iban arrebujaadas en el mantón regio de Filipinas. En sus cabezas colocaban rosas y claveles. En sus miradas habría llamaradas de incendio. Todas ellas eran armonía, gracia, delicadeza...

Más de veinte organillos lanzaban al aire la fantasía de su música alegre. A su alrede-



dor se bailaba, se bailaba sin cansancio. Había también bandas de música. Y Cinematógrafo. Y «Varietés» y fuegos artificiales, cohetes, pólvora... ¡la clásica pólvora española!

Y sobre to os estos recreos modestos, casi infantiles, había alegría, mucha alegría; esa alegría que adoba las fiestas todas de Madrid, por qué Madrid es por todo y ante todo un pueblo alegre. Alegre en invierno. Alegre en verano. Cuando goza. Cuando sufre...

Sentimos, pues, en muchos momentos la sensación «Goyesca» de la verbena. No por lo

que sus organizadores hicieron, no; por lo que Madrid tiene todavía de aquella alma que el sordo inmortal supo dejar impresa en sus aguafuertes soberbios.

A muchas de las mujeres que nuestros ojos contemplaron se les escapaba la falda de moda para seguir la graciosa falda de volantes goyesca. A muchos hombres oímos decir cosas que requerían el charro vestido de majo. No faltaron tampoco en la fiesta mujeres cuarentonas bien huecadas en sus mantones y bien esbeltas sus cabezas con la peinetita al aire, cual aquellas jamonas de Goya tan robustas de carnes como de picardías.

Era aquello, a no dudar, un cuadro de Goya.

Hasta en el trayecto de Madrid a los Viveros, nos encontramos a los pobres de antaño, que son los de hogaño. Los tullidos y mancos. Los ciegos y cojos. Esa miseria horrible de la raza que cruza como un fantasma de dolor entre la calesa ducal de los de Alba, dos frailes con los sero-

nes bien repletos y un torero cetrino y garboso... Y allí en la obscuridad de la Moncloa, las viejas celestinas, cazadoras de jovencuclas alocadas, celebrarán, seguramente, un aquelarre goyesco, firmando el macabro pacto, con el signo de sus barbillas afiladas, de sus narices de candil...

♦ ♦ ♦

La noche de la verbena Goyesca, el cielo estrellado fué envuelto un instante por una nube... ¿No la visteis?... Pareció al principio un anuncio de lluvia... Ricardo Marín, el portentoso impresionista, vió la nube y lo que ella dibujaba... Era una silueta gigantesca de dos figuras de Goya—un marqués galante y una duquesa de buen porte—que parecían mirar sonrientes y complacidos la inacabable hilera de coches, automóviles y otros vehículos que caminaban hacia la verbena... Marín, con un rápido trazar de líneas exactas dibujó la nube, que era toda una alegoría...

Después de dibujada se borró la mancha y el cielo apareció nuevamente espléndido, nuevamente misterioso y soñador, nuevamente sereno... ¡más sereno que nunca!

Y no hubo ninguno de aquellos escándalos que hicieron que las verbenas no fueran miradas con simpatía por nuestro bien amado Carlos III.

Ezequiel Endériz

FLORES DE LA RAZA

PASTORA IMPERIO

La de los ojos verdes
como el agua del mar

Tiene la majestad de una reina gitana que llevara en sus venas sangre de Faraones con su mirar extraño roba los corazones que deja luego heridos sus gracias de serrana.

El poema del ritmo lo tiene en su figura de carne hecha de fuego y de polvo de oro. Al bailar ofreciendo de su amor el tesoro magnífico se yergue como en una conjura.

Cuando su cuerpo danza músicas orientales evocando las bellas tierras meridionales, parece una sultana nacida en Morería que al son de una guitarra que suspirando llora nos contara el misterio de una leyenda mora... ¡Mujer, eres la imagen bella de Andalucía!

Madrid-1916.

Manuel-Alfonso Acuña

HABLADURÍAS



RAQUEL MELLER

POETISA

RAQUEL Meller acaba de ofrecernos una nueva prueba de su peregrino ingenio. La linda cancionista hace algún tiempo se dedica al cultivo de las bellas letras y entre el montón de cuartillas esparcidas sobre la mesa de su coquetón despacho, figuran algunas páginas en las que se revela su alta sensibilidad artística y un estilo muy agradable y correcto.

En una de nuestras frecuentes visitas a la famosa cupletera hemos podido saborear la producción literaria de nuestra buena amiga y no dudamos en calificarla de excelente.

Sus intimidades son descritas en prosa muy bien compuesta y castiza. Tiene unas cartas de mujer que podrían formar un admirable epistolario de amor y unas poesías líricas en las que resaltan conceptos y figuras de una remarcable fuerza poética.

Los lectores de EL CINE tendrán ocasión de sumar sus elogios a los que nosotros dedicamos hoy a Raquel pues para esta revista nos ha prometido algunos de sus originales los cuales serán publicados más tarde en un elegante brevísimo de intimidades. —J. C. y D.

MIS PRIMERAS COPLAS

Tienen los «Pacos» la fama de ser de muy buena pasta mas yo he podido observar que tiene muy mala pata.

Dicen que la vida es sueño yo digo que no es verdad porque se sufre durmiendo más que en la realidad.

Cuando se quiere de veras como le quiero yo a él me parece cuanto sufro más sabroso que la miel.

Cuando me das algún beso de esos que salen del alma siento una dicha tan grande que jamás pude soñarla.

Quisiera alegrarme mucho y al intentarlo no puedo porque mi pena es tan grande que sin su querer me muero.

Raquel Meller

ESTÁ visto que el verano todos los años trae lo mismo; ebullición de la sangre, chinches y profecías teatrales, tres cosas harto molestas para el paciente que por obligación ha de sufrirlas.

No pasa día sin que los diarios de gran circulación nos obsequien con los consabidos rumores acerca de esta tiple, aquel tenor o el otro galán.

Alejandro Pérez Lugín, el gran «reporter» y laureado novelista, es el que bate actualmente el «record».

¡Cuántas noticias nos dá diariamente!

¡Y que pocas resultan, verdad!

Hay que perdonárselo, en gracia a su intención reporteril de ser el primero en adelantar al público las noticias que él cree interesantes.

Y a fé que no se equivoca.

Hoy, en España, despues de los toros, la política y el folletín, los chismes de bastidores son la cosa de mayor interés.

Y es que la gente cuando vá a ver una función, necesita no solo el «argumento con los versos y cantares que tiene la obra» sino el conocimiento detallado de los líos, trapisondas, disgustos y enfermedades que cada o actriz padece o ha padecido, a fin de ejercer mejor su delicada misión de jueces supremos.

—¡Caray! dice uno en un estreno. A Pimientez se le escapó un «gallo» en el aire.

—No le choque a usted. ¿No está viendo en la platea número dos a Belmonte?

—Y eso que tiene que ver?

—¿Como que nó? ¡Ya lo creo! ¿No sabe usted que Pimienter es gallista?

—¡Ah! No me acordaba. Usted dispense.

Con el reportaje moderno, la vida íntima de los artistas no guarda secretos para nadie.

Por eso no les debe extrañar a ustedes, cuando asisten a la representación del último éxito, sin que el espectador que ocupa la localidad de al lado, exclama de pronto:

—¡Caramba! La Remilagos con un traje color café y medias tostadas!

—¿Le extraña a usted?

—Mucho, sí, señor. ¿Cuando las habrá comprado que no ha dicho nada Pérez Lugín ni «El Caballero Audaz»?

Nosotros desdichadamente, para dar gusto a la curiosidad imperdonable de los lectores hemos de incurrir también en esta falta de discreción trasladando a la caja de imprenta todo cuanto se dice y se murmura que no es poco, gracias a Dios.

Ahí van, unos cuantos diálogos cogidos al vuelo, en la calle de Sevilla, obligada agencia de contratación de cómicos y danzantes, (léase toreros).

—Oye ¿es verdad lo que dicen?

—¿El qué?

—Que Carlota Paisano no vuela a Novedades y salta a Apolo?

—Verdad.

—¿Por méritos propios?

—Sí. Por méritos..., y por influencias de Palacio.

—¿Eh?

—De Palacio Valdés. No me dejas acabar.

—¿Quién es ese señor? ¿El novelista famoso?

—Un hombre. Este es redactor político de A. B. C. y pariente de Enrique Chicote.

—¿Nada más?

—¿Qué quieres decir con eso?

—¿Qué sino le toca también algo a Carlota?

—Bastante.

—Entonces no digas más. Se comprende lo del salto.

—¿Y de Vicente Gómez—Bur, que hay? ¿Le ha hecho o no le ha hecho proporciones la empresa de Apolo?

—Su agente, Salvador González, le mandó llamar, y sin decirle fijamente para donde, le habló de una empresa muy importante.

—¿Y él contestó...?

—Que se quedaba en Novedades.

—Es decir que la noticia de Pérez Lugín, publicada en el *Heraldo* diciendo que a Gómez no se le habían hecho proposiciones, ni preguntas siquiera por parte de los empresarios de Apolo...

—Fracasadas las gestiones, muy bien pudieran ser las represalias del despecho.

—¿Cómo vá la construcción del nuevo teatro de la calle de Atocha?

—¿Cual? ¿El «Odeón»?

—El mismo.

—Bastante adelantado.

—¿Será negocio?

—Muy grande.

—Mucho asegurar es.

—Hablo por boca de los empresarios que tienen una confianza absoluta en ello.

—¿Sí?

—Basta un detalle. ¿Sabes cuanto ha llegado a ofrecerle una empresa particular a los propietarios por el arrendamiento?

—¡Vaya usted a saber! En estos tiempos de fiebre teatral, se oyen tantos absurdos!

—¡Cien mil pesetas anuales!

—¿Y no han querido dárselo?

—No.

—¡Valientes primos! ¡Ya veremos cuando se inaugure, el trabajo que les cueste ganar esa cantidad!

—¡Que quieres! Ellos opinan, y no sin razón, que cuando un negocio se monta lo debe explotar antes que nadie el interesado.

—¡Romanticismos mercantiles! ¡Si fuera yo el dueño...!

—¡Bah! Porque tu eres como Romanones.

—¡Hombre! ¡Parece mentira!

Hace dos días que no me dices nada de Peña.

—¡Si que es raro!

—La verdad es que hay apellidos que son presagios.

—Ya, ya.

—Desde que está con la Haro ¡lo que rueda el pobre!

—¿Se vá? ¿No se vá? ¿Donde vá?

—Ya sabes lo que dicen. Que se vá a la Zarzuela.

—¿Con la Haro?

—¡Naturalmente!

—Dicen también que no es el sólo el que hace mutis y abandona el flamante Teatro de la Reina Victoria que tan acertadamente dirigen y explotan José Juan Cadenas y Asencio Más.

Cierto. Menos Dionisia Lahera, los hermanos Lorente, la característica y Barretito, se marchan todos.

—¿Que me dices? ¿Tan mal están allí? ¡Ni que fuera aquello un presidio,!

—Puede que lo sea. Grillos por lo menos si que hay.

—¿Huyen de cadenas acaso?

—Tal vez huyan de más.

Fantomas

La tournée de Bebé por España

Hablando con Monsieur Bebé y Mademoiselle Fonfon

BEBÉ y Fonfon, terminada su labor en la escena, que ha sido, como todos los días coronada por los aplausos de la concurrencia, descansan en su camerino, mientras en la sala, bañada en luz, aun duran los comentarios elogiosos para su arte maravilloso y precoz.

Este es el momento escogido por el reporter para departir con los pequeños artistas.

Bebé nos recibe en mangas de camisa—él es así de francote—y al enterarse de quienes somos y lo que deseamos nos estrecha la mano con ademán varonil, poniéndose a nuestra disposición, mientras Fonfon nos saluda con amable sonrisa.

Pronunciadas las frases preliminares surge un pequeño conflicto; Bebé y Fonfon—que constituyen un caso más de lo que tanto admiraba aquel portugués que viajaba por tierra de Francia—hablan el francés con un acento parisién que le hace perfectamente ininteligible a los que no hemos vivido en la gran ciudad; por eso el reporter, que leyendo el francés es capaz de encontrarle sentido hasta a un artículo de Marcelino Domingo escrito en aquel idioma, se encuentra algo confuso al notar que algunas de las palabras de sus interlocutores son para él indescifrables enigmas.

Y lo propio les acontece a ellos que encuentran algo exótico el francés que yo uso; por fortuna se trata de tres personas inteligentes—me incluyo en el gremio de inteligentes, aunque se juzgue inmodestia, porque creo que la verdad debe decirse siempre—y fácilmente subsanamos las dificultades.

El gesto sustituye a la palabra en los momentos de apuro y las risas que estallan al vernos comprendidos, a trueque de apelar a los movimientos más absurdos, son la nota simpática de esta pintoresca conversación.

♦ ♦ ♦
Ello es que a los diez minutos de conversación, Fonfon me dice alegremente, contestando a mis excusas:

—Oh, no, se le entiende perfectamente. Bebé, cuyo nombre es Clemente Mary, es un hombreco formal y correcto.

Dedicado a la escena cuando aun no había cumplido cuatro años, lleva ahora—que ha cumplido los once—más de siete años de carrera artística y en estas condiciones no es de extrañar que haya adquirido gran experiencia de la vida y así Bebé, que es en el cine la personificación del niño revoltoso, cuyas travesuras nos causan enojo, aunque luego este enojo acabe en una carcajada, es en su trato un pequeño hombre.

Es nervioso y jovial; sus ademanes, debido sin duda a la costumbre de trabajar en el cine, son vivos y expresivos, y en su conversación da muestras de una rara inteligencia y de nada comunes dotes de observación.

Bebé y su hermana al debutar, alternaban sus trabajos en la casa Gaumont, con representaciones en el teatro Femina de París.

En la casa Gaumont recibía por trabajo la bonita cantidad de 1.500 francos mensuales y su hermana Fonfon cobraba iguales honorarios.

Hace poco, la casa Pathé les ofreció un puesto en su compañía, doblando el sueldo que percibían y Bebé, que es hombre orientado, aceptó la oferta y pasó con su hermana a esta casa con el sueldo de tres mil francos mensuales cada uno.

Ahora Bebé y su hermana han aprovechado la calma que en la producción cinematográfica francesa ha ocasionado la guerra, para realizar esta escapatoria que nos permite conocerles de cerca.

La mayor de las aspiraciones de Bebé y de Fonfon es ser unos verdaderos artistas y esperan a tener la edad necesaria para ingresar en el Conservatorio de París, y pasar de allí a la Comedia Francesa.

En ser actor de la Comedia Francesa se cifran las aspiraciones de Bebé.

Al preguntarle acerca de sus gustos y aficiones, Bebé me dice que siente verdadera pasión por su arte... y por las corridas de toros.

Si señor; Bebé es un verdadero aficionado; un aficionado *chipén*; desde que está en España no ha perdido ni una sola corrida; ya he dicho antes que Bebé es un hombre inteligente.

Para demostrarme su afición, marca con la tohalla con la cual se está secando, unas verónicas con estilo y termina con una media belmontina, por que eso sí, como buen aficionado su torero favorito es Belmonte.

Le gustan *aussi* los Gallos, según me dice y lo consigno para reconciliarle con Ors Ramos y demás gallistas que en el mundo son.

La suerte que más le gusta es la de banderillas. ¡Cuándo no son de fuego se entiende!

Bebé no gusta de la música; su oído no aprecia ninguna belleza en las melodías más melodiosas (II) y cuando quiere cantar, desafina. Por eso no canta nunca y hace bien.

Bebé practica los deportes; nada con destreza, y es un hábil ciclista y motorista.

Sabe también lo que es llevar un automó-

vil y mil veces se ha lanzado con el volante entre las manos por las carreteras francesas, sumiéndose como en un baño de placer, en el voluptuoso vértigo de la velocidad.

Además rema y monta a caballo y finalmente danza con pasión. Pero cuando Bebé pierde el dominio sobre si mismo es cuando se le habla de la pesca; la pesca es la pasión culminante de Bebé, quien es un pescador formidable; las orillas del Marne en los alrededores de Pavillons sous-Bois (Seine) donde reside habitualmente, son testigos de sus hazañas.

♦ ♦ ♦
Fonfon—apelativo cariñoso derivado de Alfansina, que es su nombre—es una agradable muñequita, cuyos profundos y bonitos ojos verdes revelan que en nada cede a su hermano en punto a inteligencia.

Cuenta trece años de edad y debutó junto con su hermano Bebé en la casa Gaumont.

Es un retrato físico y moral de Bebé, salvando naturalmente las diferencias entre un muchacho y una niña.

Como a Bebé, le entusiasman los deportes, sobre todo el de la pesca, en el cual por su habilidad y entusiasmo rivaliza con su hermano.

Adora las flores y sobre todo los crisantemos, la bella flor de oriente y las rosas blancas.

Vestido ya Bebé en traje de calle se sienta a nuestro lado y seguimos departiendo, ahora ya como antiguos camaradas. Y en este momento interviene Sagarra el inteligente fotógrafo que nos acompaña.

Un saludo, un fogonazo, otro saludo y como un diablillo de comedia de magia Sagarra desaparece tras una nube de humo.

Bebé y Fonfon se disponen a salir, y salimos juntos; antes nos presentan a sus padres que tienen para nosotros frases corteses que agradecemos.

♦ ♦ ♦
Es de noche y noche apacible; Bebé y yo que somos noctámbulos por temperamento nos sentimos llenos del bienestar que la noche proporciona a los que saben amarla.

Bebé se fija en un cartel que anuncia una becerrada, me pregunta que es eso y paso lo mío para explicárselo; al fin lo logró y Bebé satisfecho lo explica a su vez a Fonfon que se da por enterada.

Ya al despedirnos le pregunto a Bebé por sus opiniones políticas. Bebé no es monárquico ni republicano, ni conservador ni socialista no tiene ideas políticas, su ideal es ganar dinero para vivir bien.

Bebé es pues también un filósofo.

Bebé y Fonfon, además de dos buenos artistas, son muy simpáticos. Fonfon es una muchacha inteligente y espiritual; a Bebé le gustan los toros, es belmontista, ama la noche y no milita en política.

Decididamente son muy simpáticos.

Por fin nos separamos después de enterarnos de que van al teatro de Victoria Eugenia de San Sebastián desde donde pasarán a Portugal.

¡Fonfon! ¡Bebé! ¡Au'voir!

P. Pascau Mora



Bebé y Fonfon, los mimiscentos y notables artistas, departiendo con nuestro compañero. Fot. Sagarra

DE TELON ADENTRO

Chismorreo Teatral

Ojeada teatral

Dos estrenos en Apolo con motivo del beneficio de Victoria Anyota.

El primero de Ramos Martín, «La triste viuda», que es gracioso y gustó mucho.

El segundo «Pa v-stir Santos», de Díaz Mirete y González Lara, que también fué recibido con muestras de aceptación por el público, puesto que aplaudió mucho e hizo salir a los autores a escena muchas veces.

Ambas obritas fueron excelentemente interpretadas por la señorita Anyota, la notable artista beneficiada.

Granieri no lleva gente al Magic-Park.

Hasta la fecha las operetas se las cantan para ellos solos.

Y es lástima porque la compañía no está mal.

Rodríguez de la Vega se fué definitivamente de Romea y en buena hora sea dicho.

No hizo en toda su campaña más que un estreno digno de tenerse en cuenta: «Más firme que la voluntad», de Pavón. Esta comedia estrenada en otras condiciones hubiera alcanzado un éxito resonante.

Se asegura que Vilches se ha quedado con el Príncipe Alfonso para la próxima temporada.

La compañía de Loreto y Chicote debe estar ya en San Sebastián, donde actuará este verano.

El Coliseo Imperial se defiende con su modesta compañía de zarzuela.

La compañía de comedias que comenzó en Benavente, está a punto de tronar.

Y no hay más.

Buen puñado son tres moscas.

Abel Amado

Suscribi dose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1916.



Mr. Maurice Vinot

Artista del teatro ODEON de París y uno de los primeros actores de la casa GAUMONT. Movilizado desde el principio de la guerra como Piloto-Aviador, acaba de fallecer víctima de un accidente de aeroplano. Había popularizado entre otras las películas «El Príncipe loco», «La Fascinadora», «El Premio de Roma», «Si yo fuera rey», etc., etc. — D. E. P.

Letra del cuplé TIPPERARY

Esta quisicosa sólo tiende a demostrar que un loco hace ciento, como suélese afirmar; pues a aquellos grupos otros fuéronse a unir y aún siguen marchando sin cesar de proferir:

Al estribillo

Como que tengo yo unos andares
que dan achares

¡olé!

me dicen todos los hombres
(jaleándose) *mu bien*.

Y donde vaya este cuerpo

juncal,

el disloque, cabaleros,
por donde paso
es... la mar.

(Al refrán)

Varietés

No funcionan más que los espectáculos a aire libre.

En Romea, por no tener el teatro cerrado, hacen varietés y cine; pero todo baratito y muy deficiente por tanto.

Aplauden en el Retiro a La Tisana, Fredaud Mery y Mari Bruni, artista que fué notable un día, pero completamente achabacada hoy.

En Parisiana «Agua Plateada», es la figura que más deslumbra.

En el Paraíso, todavía no aciertan con los números.

En la Ciudad Lineal, feudo de Juan Rina, la misma farcialería que este hombre explotaba en el Palace.

En la Verbena Goyesca celebrada en los Viveros, trabajaron las hermanas Morales, Electra, Conchita Ulla y Pilar García. Eche usted ordinariéz para un rato con esta justiciera artista.

Casa de Juan y los otros espectáculos de menor cuantía, siguen defendiéndose.

En los centros varietísticos no hay novedad.

Las conversaciones han girado sobre el cobro del trimestre ú timo, buen trimestre según los cupleros y músicos.

Riffes, Tergén, Larruga, Montesinos y Rincón, han sido los que han batido el record.

Enhorabuena y que mejore el próximo.

El hombre del Vagón

□ □ □

En esta semana EL CINE ha puesto a la venta su Album trimestral núm. 13 — que por cierto es de lo más interesante que se ha publicado, — y el argumento de la sensacional película *El Bucle de oro*, a 10 cts. ejemplar.

He aquí el sumario de nuestro Album número 13: *Kalisay, El bofetón, O Fado* (canción portuguesa), *So trucha, La verdad en el Amor, La alegría del barrio, La tatarra, La Remedios, La Gran Pastora, Tipeperary, Cleopatra, M. rc des, Memorias de amor, Una valiente y M. Artequín.*



LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 · BARCELONA

TIPPERARY

¿A dónde vas, Vicente?...

(CREACIÓN DE LINA MORENO)

Letra de JUDGE

Música de H. WILLIAMS

Traducción de ZAMACOIS

PIANO

Cier-to ma-tri-mo-nio seem-bria-gó en u-na o-ca-sión y le dió la mo-na por can-tar u-na can-ción

¿Dón-de va to bue-no? les gri-ta-ban al pa-sar y e-los con-tes-ta-ban ca-mi-nan-do sin ce-sar: Va-mos

va-mos a Tip-pe-ra-ry pa-is de la i-lu-sión Va-mos

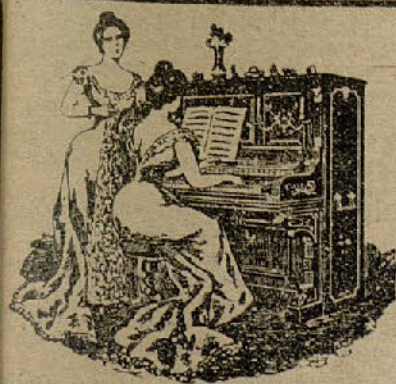
va-mos a Tip-pe-ra-ry gri-ló a co-ro el mon-tón Y con

e-los a Tip-pe-ra-ry fué a-quel ba-ta-lón sin pen-sar que

no hay más Tip-pe-ra-ry que el de la can-ción Va-mos

Al

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5

DUROS MENSUALES

5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

Madrid

SE ha retirado Regaterín, y su despedida ha constituido una fecha memorable. Cuando a raíz de la cornada de San Sebastián se dió por terminada la honrosísima y sangrienta carrera del gran purista del volapié, dije en estas columnas, lamentando la marcha del desgraciado y legítimo sucesor de Costillares, el Tato y Mazzantini:

«Ignoro si su decisión es tan rotunda que no vuelva a vestir el traje de luces, o si aún ha de torear alguna fiesta en Madrid. De desear es esto último. Que fuese una ocasión propicia de subsanar, en parte, la gran injusticia: de demostrarle con la reparación, toda la admiración y la gratitud que la Afición ha de guardar para su recuerdo.

Y después... que Dios le dé en la vida privada toda la felicidad que yo le deseo y toda la suerte que en su valerosa carrera le faltó.»

Todo ello ha tenido feliz realización. ¡Enhorabuena!

Regaterín despachó muy decorosamente sus dos toros, y la despedida fué con todos los honores, desde el que le hizo la Infanta Isabel—España hecha mujer—, con su llamada al palco regio y el regalo que le hizo, hasta el del pueblo sacándolo en hombros con Belmonte por la Puerta Grande, entre aclamaciones, lágrimas y aplausos. Ha sido una de las corridas de despedida más sentidas, más entusiastas, más emocionantes—Antonio lloró como un chiquillo—y más simpáticas. Brindó su último toro a su fraternal amigo Casero, el poeta de los madriles.

El Gallo y Belmonte, haciendo honor a Regaterín y de la corrida de su retirada una efemérides gloriosa, le brindaron el cuarto y sexto toros, respectivamente, y ambos cortaron la respectiva segunda oreja en Madrid. El Gallo (cuya actuación no ha podido resultar más brillante en las pocas corridas que ha querido torear hasta ahora) con una faena artística, de las suyas—floreo y alegrías—y una estocada grande, de matador, de las que entran pocas en libra; Belmonte, desmintiendo sonsonetes agoreros, rehabilitándose de recientes tardes desgraciadas, con una de sus más enormes faenas, faena de alta admiración, para que no quepa duda de que es el de entonces, y un volapié superior, castizo, valiente.

Los toros—de Hernández—fueron buenos, y la corrida, la mejor y más completa del año.

Por falta de espacio, dejamos para el próximo número el comentario a la corrida de la Prensa.

Barcelona

La víspera de San Pedro, como verbena, se celebró una novillada nocturna con cuatro utrerros de Carreros—mansos perdidos—para Blanquito y Belmonte. El ganado, no permitió que viésemos faenas de completo éxito. Sin embargo, Belmonte veroniqué colosalmente a sus dos enemigos, obligándoles mucho y aguantando más. Cuatro verónicas «belmontinas» a cada toro. Lució destellos de buen torero en diversas ocasiones, y trasteó valiente y solo al cuarto, fogueado y grandote, siendo derribado una vez, matándole de una estocada. Salíó en hombros. En el otro cumplió.—Blanquito, lleno de voluntad y buenos deseos, estropea a veces su labor por buscar excesivos efectos, desplantes y posturas exageradas. Estuvo pesadito en el primero y bien en el otro, al que dió una buena estocada encunándose. (Ovación). Cuarteó dos pares de banderillas excelentes.

Y el día de San Pedro, se corrieron en las Are-

nas, seis solemnes bueyes de Gamero Cívico, el malo; es decir los malos, porque no eran de aquellos que se hace constar en el cartel con letras gordas que proceden de PARLADÉ. Los antiguos Torres Cortina no hicieron más que huir; únicamente cuarto y sexto cumplieron a medias. El segundo sin tomar un solo puyazo, fué fogueado. Debió ir al corral, señor Más. Los cinco restantes tomaron veintitrés varas en suerte, matando diez penceos. (Datos del Grupo Ojén). Fueron grandotes, con cuernos; pero zancudos, feuchos.

Bienvenida—de plomo y oro—, venía en vez de Joselito. Vamos a ver a este torero con la certeza de que va a quedar mal; sin embargo, con un íntimo desto—no llega a esperanza—de que quede bien. ¡Aquel Bienvenida! Pero, no. Aquello se fué haciendo ya mucho tiempo y para no volver. Despegadillo y movidillo muleteó al primero brevemente, con la derecha, para entrar cuarteando mucho con media atravesada. Descabelló a la tercera. (Pitos).

El cuarto toro se dejaba torear. Bienvenida, por un momento intentó estirarse, componerse un poquito, en un ayudado, un natural, alguno de pecho con la derecha, de su factura, (que luego ha prodi-

sin estrecharse colocó más de media estocada tendenciosa y descabelló al cuarto golpe.

A la reaparición del Gallo asistieron unos diez mil espectadores, de los cuales nueve mil y pico eran gallistas furibundos, que fueron a aplaudir todo, fuese lo que fuese. Es decir que no quedó gallista fuera de la plaza y que los imparciales asistieron en escaso número. Hecho el paseíllo, los diez mil asistentes nos rompimos las manos ovacionando al divino calvo, dándole con entusiasmo la bienvenida. Luego tan sólo los nueve y pico gallistas encontraron repetidas ocasiones de aplausos. Los imparciales ninguna más.

Porque con la capa no hizo sino bailar, con la muleta dió unos pasecillos al primero, que tenía la cabeza suelta, intercalando un faerolado a favor de querencia de un caballo; y continuó movido y con todas las ventajas que el estado difícil del toro disculpaba, para atizar dos sangrías de la exclusiva marca de la casa y un bajonazo escandaloso como las dos sangrías. Y aunque la palmas extemporáneas de los exaltados.

En el cuarto, tras los ses preliminares, no cesó ni parados, entró lleno en el uso del desquite; y metido entre los pitones, con suprema tranquilidad, pero sin dar pase ni por pienso, se limitó a poner el estoque en testuz del aplomado toro de coger pitones y banderillas, entre el alboroto de los nueve mil.

(Preguntando yo cómo había estado la batalla de flores, me respondió: «Muy animada; pero fue una batalla de flores sin flores. No sé por qué pensé en la faena del Gallo: Muy buena, muy animada; pero fue un sar de muleta sin dar pase».

El remate fueron puñalones inicuos, de día de fiesta mayor y un descabello a la tercera. Costó un triunfo, un

fuerzo titánico de los imparciales atenuar el entusiasmo de los nueve mil, a quienes alegría de la reaparición del inmenso torero de tal modo, que sólo vieron oro donde no había sino calderilla.

El Calvo—que vestía de grana y oro—puso dos pares vulgares, tras artísticos jugueteos; uno al quinto y otro en el sexto toro.

Joselito—de verde y oro—dió en el comienzo de su primera faena, dos naturales aislados, malos, excelentísimos, que ovacionamos frenéticamente los diez mil. Toda la faena, aunque a veces entabló achuchado por el toro, fué torera y linda y arrancó grandes aplausos. Dió un pinchazo y una gran estocada de aceptable ejecución. (Ovación delirante y oreja). Al quinto le puso media par al quiebro y clavó luego el palo suelto (el sexto colocó otro par estupendo cambiando el je) y de la faena se destacó un natural; sufrió desarme y no dominó al toro, que estaba indomado y le llevó adonde quiso, siendo por tanto el toro leído. La faena se prolongó mucho. Dos pinchazos y una estocada caída y atravesada. Con la superior toda la tarde.

Alcalareño—de esmeralda y oro—estuvo en la corrida valentón y torpe. Sufrió un aparatoso revolcón, y mató de una gran estocada al sexto toro de largo, pero recto (oreja). Al tercero entró tres veces regularmente. Quebró un par las cortas cómo no? El del quinto toro, mediano, ser bravos.

Don Quijote



Lámpara VULCÁN

Filamento metálico estirado
UNICA IRROMPIBLE

antes y después de 2000 horas de uso
F^o MATALONI s^{nc} Fábrica C. S. Agustín, 3 (C)

gado Gaona) y un afarolado; pero enseguida, la desanimación, la desconfianza... Fué sólo una vislumbre, un esbozo de aquella figura torera... Se le aplaudió, animándole. Nada. Dió media estocada baja, como quien tira la espada... ¡Qué pena de torero!

A Vázquez—de hoja seca y oro—le tocó el peor lote. Harto hizo con torear a sus dos bueyes cerca, confiado, con deseos y valentía. Al fogueado le dió, echándose fuera, una estocada delantera, atravesada y perpendicular. Se le aplaudió en justicia. Al quinto le dió un pinchazo hondo y una estocada alta a paso de banderillas. Toreaba en el puesto de Silvetti.

Belmonte—de café y oro—se las hubo con un toro mansote y cornalón, al que lanceó bien. A fuerza de valor, dominio y temple, consiguió torear de muleta al buey—que no se dirá que era su toro—al que dió tan sólo diez pases completos, c fido y mandando, de los que sobresalieron algún ayudado por bajo, uno alto con la derecha, hermoso, y un molinete. Entrando muy bien dejó media estocada tendenciosa y descabelló a la segunda. (Ovación y vuelta al ruedo).

En el sexto muleteó bien; pero el público le hizo pagar, como siempre, culpas de Salsoso, silbándole sin razón. Tres desarmes le pitaron, no me explico por qué. (Claro es que menos me explico que luego se diga que «se le aplauden los desarmes»).

CATECISMO THURINO

por D. Quijote. —Todas las suertes del toreo y diestros que han sobresalido en cada una de ellas.—Precio: 25 céntimos.—De venta en la Administración de EL CINE, Aribau, 36

BARCELONA TEATRAL

La semana teatral

NOVEDADES. — *El Gran Capitán.* — El día del beneficio de María Guerrero se estrenó la última producción de Marquina, inferior a todas las anteriores del autor. No somos partidarios de estas comedias en que se novela con personajes históricos y, además, gloriosos; en otras ocasiones, sin embargo, la habilidad técnica, teatral, y la hermosura de algunos trozos del verso, nos compensaban este reparo; mas, *El Gran Capitán*, muy mediocre como comedia, sin nervio, sin emoción, sin interés alguno, y con pocos versos descolantes por su poesía y hermosura — aunque claro es que hay algún trozo magnífico —, no nos da motivo ni ocasión para sinceros entusiasmos.

La Guerrero fué festejada con un verdadero y fantástico diluvio de flores, en cuya profusión quedó materialmente enterrada hasta la rodilla. Recibió muchos aplausos y numerosos regalos.

La muerte en Alba. — Días después, nos deleitábamos, e, cambio, con la última parte de la trilogía teresiana del propio Marquina, que, con *La Alcaidesa de Pastrana* — primera obra de la trilogía; la segunda, *Las cartas de una monja*, está sin estrenar —, constituye, a nuestro juicio, lo más bello, lo más delicado y personal de la labor del poeta: su más afortunado acierto. Hay en esta obra, sencilla de forma, galana y clara, un fondo de infinita poesía, un justo ambiente de unción, un misticismo dulce y fuerte, como en los propios libros de la santa, que unas veces nos huelen a rosas marchitas y otras veces a rosas lozanas.

Claro que los libros excelsos de Teresa de Jesús son pasto de espíritus selectos: que no entretenimiento de frívolos ni diversión de coquetas. Y por eso: por flotar en la admirable obra de Marquina el mismo espíritu hondo y dulce, elevado y místico, de aquellos libros preclaros, *La muerte en Alba* no podía deleitar ni gustar al distinguido público — ¿distinguido en qué? — de las funciones de moda, sino sólo a contados espectadores entre los cuales cabe el honor y la inmodestia de contarme.

Compadezcamos al vulgo, sea público distinguido o crítica indocia; aquél sólo tuvo una risa execrable, un intolerable murmullo estúpido y soez, al bajar el telón; a ésta — o parte de ésta: que hubo raras y honrosas excepciones — no se le alcanzó el subido precio de tan linda joya, y tácita o expresamente así lo manifestó. ¡Qué pena!

Contribuyó poderosamente a darle a la obra el ambiente y la poesía que encierra el modo como fué presentada. No cabe mayor propiedad ni arte más exquisito. Todo allí despedía un suave perfume conventual: todo hablaba de Dios. Y la mística doctora encarnó de tan feliz manera en la Guerrero, que todos los elogios me parecen escasos. Aquella muerte, tan dulce, tan real, es de lo más grande que recordamos. También la Ruiz Moragas estuvo acertadísima.

La misma noche estrenó Santiago un monólogo de «Melitón González», titulado *El*

gran filón, que, apesar de la buena intención de ridiculizar las astracanadas al uso, no logra convencer al auditorio, y que usando las mismas armas que aquellos a quienes satiriza, no consigue lo que ellos: hacer reír al público.

El lunes se despidió la compañía que tan brillante campaña artística ha realizado.

Quiera Dios que la excursión a América sea feliz y provechosa para el arte patrio y sus excelsos paladines.



Olimpia d'Avigny

Distinguida y aplaudida cancionista

ROMEA. — *Beneficio de Catalina Bárcena.* — *Sainete triste.* — Con «La Zagala», la conocida obra quinteriana, celebró su beneficio la gran actriz. Imposible llegar a más en la encarnación del personaje. Un portento de naturalidad, de sesismo; un derroche de detalles, de matices; un acabado y magistral estudio del tipo, de insuperable perfección. El teatro, lleno.

La festejada fué obsequiada con numerosas cestas de flores y regalos.

Martínez Sierra ha traducido la comedia de Guimerá, ya conocida en catalán, «Sainete triste», obra que responde a la manera y a las características del gran poeta y que fué muy aplaudida. Con esta obra y un acto de «Tierra Baja» se despidió el lunes la compañía, dedicando la función a Guimerá, que tanto gusta de esta índole de homenajes...

José D. de Quijano

Las colecciones en Sedería y Lanería de la más atrayente novedad se encuentran en

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Blusas primorosos modelos, Vestidos a medida, Corte elegante.—Gran economía. Se regalan entradas del «Turó Park»

Teatro Auditorium (Gracia)

En este teatro se celebró la tercera sesión práctica de canto, bajo la acertada dirección del profesor don Joaquín Vidal.

La magna obra emprendida con tanto acierto por dicho señor, está produciendo entre los alumnos excelentes resultados, pues a la indecisión del principio ha sucedido una seguridad que permite apreciar en su justo valor sus actitudes.

El programa, formado en su totalidad por los mejores compositores, y cuyo desempeño corría a cargo de lo más florido de los alumnos, era en extremo atrayente, siendo esta la causa de que el elegante teatro se viese lleno en su totalidad de un público selecto, entre el que vimos a algunos reputados músicos y no pocas familias de la alta sociedad.

Quisiéramos poder citar uno por uno á cuantos tomaron parte en este hermoso acto, pero su crecido número nos lo impide. Digamos, no obstante, que todos se hicieron acreedores a los aplausos que el público les prodigó.

Únicamente haremos mención de los números que más sobresalieron, lamentando no disponer de más espacio para hablar de todos por igual.

En «Baciar», del compositor Arrau, se presentó la señorita Carmen Melchor, que gustó.

También gustó la señorita Paquita Rodoreda en el final del acto primero de la «Traviata», y el dúo del primer acto de «Carmen».

Las señoritas Balbina Martínez y Carlota Gestí, fueron aplaudidas, sobresaliendo la segunda en el fragmento del segundo acto de «Gli Ugonotti», que interpretó a la más completa perfección.

En distintas ocasiones, y siempre en términos laudatorios, nos hemos ocupado de las notables cualidades que como cantante posee la señorita Carlota Guasch. No obstante, si alguna duda hubiese abrigado, hubiera quedado desvanecida ante la manera irreproachable con que ejecutó el fragmento del acto primero de la «Sonámbula».

En este concierto fué presentada por primera vez la señorita Ernestina Navarro.

Con gran lujo de detalles cantó la «Gondolera», de Rotoli, y la polonesa de Mignon, en los que estuvo muy acertada.

Otro de los héroes de la noche fué el joven tenor Juan Roldós, que tanto en el «racconto» de la «Bohème» como en el dúo de «Carmen» estuvo inimitable.

Con la difícil y olvidada ópera «La forza del destino», del inmortal Verdi, se presentó la notable soprano dramática Dolores Gómez, que desde el primer momento cautivó al público con su hermosa voz.

Sin embargo, donde lució con todo su esplendor sus portentosas facultades, fué en el dúo del cuarto acto de «Aida».

Aun no había terminado de cantar cuando ya el público unió sus manos para prodigar a la futura artista una ensordecedora salva de aplausos, aplausos que duraron largo rato.

El señor Roldós, que cantó el dúo con la señorita Gómez, estuvo a la altura de ésta, compartiendo los aplausos por igual y formando un conjunto admirable.

Como final se puso el acto segundo de «La Africana», encargándose del reparto las señoritas Teresa Martos, Carmen Peris, Carlota Gestí y los señores Eusebio Almira, Fernando Serrets, Felipe Sanagustín y otro señor cuyo nombre lamentamos no recordar.

La concurrencia salió muy satisfecha de la agradable velada y de la pericia de su organizador don Joaquín Vidal Nunell.

Luis Daureo

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

La vida de Colón

Hace pocos días ha llegado a España una importante compañía franco-americana al objeto de impresionar una grandiosa película histórica a base de la vida de Colón.

Tiene la empresa el propósito de reproducir con toda exactitud los hechos de aquel navegante valeroso que con sus tres carabelas realizó la mayor hazaña marítima que recuerdan los siglos.

Cuenta la nueva empresa con un fabuloso capital, destinado a la impresión de dicha película y está dispuesta a no omitir gasto alguno para realizar una verdadera obra de arte.

La *troupe* que acaba de llegar a la ciudad Condal, está formada por valiosísimos elementos, algunos de ellos muy conocidos de nuestro público. El director técnico de la compañía es M. Charles Jean Drossper, Ingeniero de New York y San Francisco de California; Mr. Emile Proujois *metteur en scene*, que durante largo tiempo desempeñó el mismo cargo en la casa Eclair de París y tanta nombradía le valió la última de sus proyecciones Protea III y Operador, Mr. Renault conocedor en extremo de la cinematografía.

Mr. Frank de Soria, director del Teatro del Gimnasio, de París. Mr. George Wagne, del Teatro de la Opera de París, Mme. Noudette Darson y Mme. Leontine Marsa, geniales artistas de la Opera Cómica, Mme. Hálvey y Mme. Ledinois, dos encantadoras jóvenes de la música francesa, y monseñores Delmonde, Girat, Donelly y Verdier, M. Burder, Rogisseur, forman también parte de la compañía; es uno de los elementos de la empresa don Lorenzo Mata, accionista y exgerente de la Bircinografía.

El vestuario y armería de las primeras figuras ha sido construido expresamente en París y está ya en esta desde algunos días, el del resto de la compañía y de la comparsa se adquirirá en Barcelona y Madrid.

Todos los trabajos de galería y laboratorios se harán en Argos Films que ha llegado a tal extremo su perfeccionamiento, en sus

talleres que puede competir con cualquiera de las manufacturas extranjeras.

Al terminar los trabajos de impresión en Barcelona, se dirigirán a Córdoba, Sevilla, Granada, Málaga, Valladolid y Portugal por ser donde se desarrollarán la mayoría de escenas en las que jugó importante papel la gloriosa figura de Colón que tan mal recompensados vio sus esfuerzos para el engrandecimiento de España.

El martes de la presente semana empezarán la primera escena de «Colón», tomada en



Una escena de la película «Entre dos amores»

la Iglesia de Santa María, por ser según la historia, donde Cristóbal Colón, a su regreso de América hizo la primera visita dirigiéndose a la Virgen para darle las gracias de haber llegado felizmente a España, después de los mil percances y vicisitudes que le amargaron su expedición.

Es de creer que con los elementos que cuenta la referida empresa ha de salir una cinta digna de todo elogio, pues tiene el asunto, materia que le sobra para sacar partido de él y lograr una joya artística.

Les deseamos mucha suerte y que el Dios éxito les acompañe.

Nueva producción

La conocida manufactura Hispano Films, que acaba de obtener un éxito definitivo con su última producción «Barcelona y sus Misterios», está preparando los trabajos para em-

pezar dos sensacionales películas de un nuevo género no editado todavía en España, y para el próximo mes de Agosto ha encargado el arreglo de una célebre novela para cinematografiarla y hacer una cinta de diez a doce mil metros aproximadamente.

Éxito

Ha sido un verdadero «éxito» el estreno en Barcelona de la hispanista película editada por la Sgre «El Pollo Tejado», que tan magistralmente interpretó el popular actor don Mariano de Larra. El público, que una vez más ha acreditado su buen gusto, ree extraordinariamente las situaciones cómicas y enaltece, cual se merece, la producción española.

Tocando a su fin

Hállanse casi ya terminados los trabajos de la nueva galería que nuestro querido amigo el Sr. Gela-vert ha edificado en Sans.

Su capacidad viene a ser la misma de las que actualmente hay ya edificadas, pero lo que sobresale es la sección destinada a laboratorios, que está montada según los últimos adelantos.

Nuevas series

En el próximo mes de agosto llegarán a esta tres interesantes películas de series, las cuales están destinadas a la casa J. Gurgul, que de antemano se ha quedado con ellas.

Es de esperar que para la próxima temporada de invierno las películas de series invaden el mercado, pues decididamente son las cintas de más resultados prácticos y las que interesan más al público.

Los Misterios de New-York

En el presente mes de Julio se continuará la serie «Los misterios de New York», empezando en el episodio 14, que terminará en el veintidós.

Dado el interés que despertó en el público «La mano que aprieta», no es aventurado augurar un lleno en todos los cines donde se proyecte la continuación.

Adquisición

La conocida casa alquiladora «Central Cinematográfica» ha adquirido en exclusividad para España y Portugal, las tres películas que editó la Excelsa Film con la compañía Caserini, siendo la primera «¡Cómo aquel día!...». Esta seguirá a las otras que según dicen son mucho mejores que la primera. ¡Y no es poco decir!

Fedora

La prensa italiana se ocupa, elogiándola extraordinariamente de la maravillosa labor realizada por la casa Caesar Film con la película «Fedora», según la obra del inmortal Victoriano Sirdou. Asimismo son las alabanzas para los intérpretes, de los cuales dice que Francesca Bertini y Gustavo Serena es lo mejor que han hecho hasta hoy.

Lo celebramos y tenemos deseo de ver tan grandiosa creación artística.

Don Juan

Próximamente se pasará en prueba oficial la película editada por la Caesar Film de Roma, «Don Juan», interpretada por el eminente actor Mario Bonnard y puesta en escena por el experto director artístico E. Bancivenga.

Contrata

La célebre artista Stassia Napierkowska, ha sido contratada por la Film d'Arte Italiano para impresionar una serie de películas escritas expresamente para la genial danzarina.

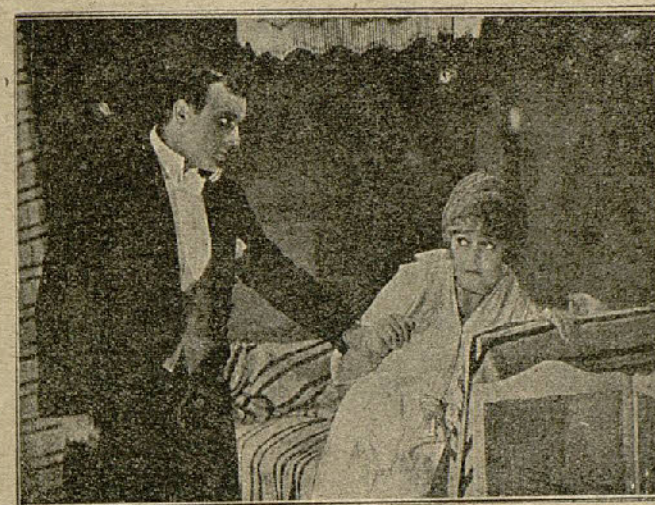
Cine para los soldados

La autoridad militar italiana, de acuerdo con el Ministerio de la Guerra, ha dispuesto

para que los soldados del regimiento de guarnición en Milano, participen por orden, del espectáculo cinematográfico, organizar sesiones matinales en el «Cinema Palace» formando los programas con películas de guerra y actualidad.

Huéspedes

En el momento de entrar el periódico en máquina acaba de llegar a España Don Vicente Basco Ibáñez junto con algunos artistas,



Una escena de la película «Entre dos amores»

cuyo título es «Barbarroja», su argumento se dicta en italiano y en ella hay una serie de trucos casi nuevos y hechos con habilidad. Tal como me lo contaron os lo cuento.

Rumores

Circulan insistentes rumores de que en Madrid está formándose una nueva casa editora de películas con importante capital.

Dícese también que ya hay algunos actores contratados, que el decorado y sastreía es todo nuevo. No obstante nada podemos afirmar concreto. Lo que sea sonará.

Cambio de empresa

Desde el próximo pasado lunes día 3, el salón I is Pak corre a cargo de la empresa del cine Kursal.

Una pregunta

¿Podría decirme el amigo Sr. Carballo, cuando empezará una nueva película?

Porque no hay derecho a que esté tanto tiempo sin producir nada, después del éxito que obtuvo con «El signo de la Tienda».

«Mi Pequeña Baby»

El próximo domingo, día 9, se estrenará en todos los cines de Barcelona la película cómica cuyo título encabeza estas líneas y en la que la sublime actriz Francesca Bertini, el ídolo de todos los públicos, hace una verdadera creación en su nuevo género de comedia.

Sobre una carta

Compaginado ya este número recibimos una carta de nuestro estimado amigo señor Togores aclarando la que publicamos en el número 231, sobre la presentación de «Prueba Trágica» en uno de nuestros cines.

La próxima semana será publicada dicha carta aclaratoria.

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUNA, 43 BARCELONA

GRANDIOSA
PELICULA
EN SERIES

ÉXITO

PRÓXIMAMENTE

EL DIAMANTE
CELESTE

GARANTIDO

30 CAPITULOS

25,000 METROS

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posteridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

Argumentos de Películas

Los Vampiros

(Gaumont)

SÉPTIMA SERIE

El amo del rayo. — Por fin el éxito coronaba su obra. Los desvelos de Guerande empezaban a dar su fruto y esperaba con constancia llegar en breve a destruir el peligro que para la Sociedad eran Los Vampiros. Alaska había pagado su deuda subiendo al patíbulo, que regó con su sangre: su compañera Irma Vep, condenada a reclusión perpetua, iba a purgar su pena acabando su vida en la obscuridad de la mazmorra...

De la cárcel donde estaba encerrada no saldría nunca más, sino para ir a declarar al cabo de un tiempo ante el tribunal de Orán, referente a una causa en que estaba complicada y esperaba impaciente el momento en que, no fuese más que por unos instantes, podría contemplar nuevamente el sol.

Llegó por fin el día. Entre otras varias presas fué sacada Irma Vep de su calabozo y transportada por ferrocarril a Port-Vendres, donde tenía que embarcar en el «Jean Bart» con destino a Orán.

La víspera de su llegada a aquel puerto y de su embarque llegó allí Satanás, cuyas facciones desaparecían casi por completo bajo una poblada barba que le cambiaba enteramente. Vestía la amplia túnica de los misioneros y sólo le acompañaba un criado con cara de sacristán, encargado del cuidado de su equipaje durante el camino. El peso de sus baúles y maletas era enorme y llamó la atención de los mozos que lo transportaron. El criado satisfizo la curiosidad de aquellos hombres, comunicándoles que el reverendo misionero llevaba allí unas campanas que había adquirido con destino a sus misiones del centro de Africa, para donde saldría en breve.

Satanás solicitó del hotelero una habitación con vistas al mar, y sus deseos viéronse satisfechos al cerciorarse de que las ventanas

del cuarto daban precisamente al puerto, teniendo a la vista el buque que al día siguiente tenía que llevar a lejanas playas a su fiel compañera, a la que gracias a su disfraz pudo llegar. Simuló al entrar en la cárcel tener intención de reconfortar el ánimo de las presas con palabras de consuelo y esperanza, y al abandonar nuevamente aquella sombría casa distribuyó entre ellas unas hojas piadosas. Irma Vep tomó de mala gana a hoja de papel que le tendía, pero al levantar los ojos hasta el misionero sintióse sacudida por un rayo de

simulase una luxación debida a un accidente cualquiera.

Aproximábase la hora de la salida del «Jean Bart». La sirena del buque resonaba ya en la bahía, mientras Satanás estaba en su habitación esperando el momento de llevar a cabo su proyecto. Allí tenía montado su famoso cañón eléctrico que llevaba desmontado en su equipaje y de él se serviría para lograr su propósito. En el momento en que el buque iba a salir ya del puerto, orientándose para tomar su rumbo definitivo, hizo girar un conmutador.

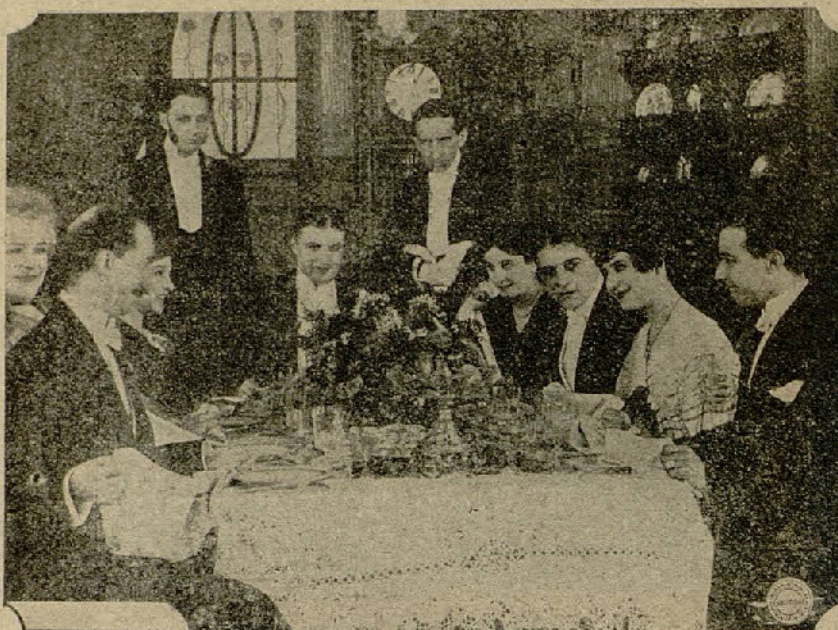
Inmediatamente una explosión destruyó el gallardo buque, que desaparecía entre el remolino que el agua formaba a su alrededor.

En París busca Guerande solución al enigma del «Prince Concert». La explosión interior por causa común era casi imposible, y de haberse producido no habría revestido los caracteres de catástrofe que tenía. Bajo los escombros de aquel local habíanse hallado numerosas víctimas: ¿a qué debían su muerte? El misterio planeaba sobre este asunto. La única hipótesis verosímil era de que el «Prince Concert» había sido bombardeado. Pero ¿por quien? ¿Acaso desde los alrededores de la capital, a una distancia que no hubiese permitido oír la detonación del disparo? ¿Era quizás un aeroplano?

Guerande se inclinaba por su primera versión, pero ¿dónde estaba colocado el cañón?...

Sus pesquisas llevadas a cabo habilísimamente no habían dado el menor resultado, y de ellas daba cuenta en su artículo que aparecía en *La Esfera* aquel día. El artículo llegó a manos de Satanás y éste juzgó la calidad del hombre que se le oponía. Convenía desembarazarse de él de cualquier modo pero pronto...

No se acordaba ya Anastasio de que tenía hijos en el mundo. Mimado por la fortuna, rodeábase ahora de cuantos placeres podía proporcionarle, olvidando enteramente su anterior



Una escena de la película «Los Vampiros»

alegría y esperanza. Habíale reconocido e imitando el gesto de su jefe aproximó el papel a su boca, aplicándole su hálito. El calor hizo aparecer unas letras escritas con tinta invisible que solamente aparecía al aplicar en ella el calor.

Satanás velaba por su cómplice, a la que de aquel modo prevenía que el buque no llegaría a su destino. Al salir del puerto, una explosión que se produciría a proa le hundiría para siempre en los profundos abismos del mar. Irma podría quizás escapar a la catástrofe si lograba ser admitida en la enfermería del barco. La única probabilidad de éxito era que

ESCUELA CINEMATOGRAFICA

RAMBLA DEL CENTRO, 7, ENTLO. 2ª

Se dan lecciones para hacer películas

Clases alternas para Señoritas y Caballeros

LA PRIMERA EN ESPAÑA

DIRIGIDA POR EXPERTOS Y HABILES PROFESORES

Todos los alumnos saldrán de esta academia con contrata para actuar en una de nuestras casas de películas

CLASES A PRECIOS MODICOS

Horas de Oficina: De 3 a 5 tarde. Domingos y días festivos: De 11 a 1. -- RAMBLA DEL CENTRO, 7, entlo., 2ª - BARCELONA

penuria, cuando un día apareció por la puerta de su estancia un bedel del colegio en que tenía internada a su numerosa prole, llevando de la mano al mayor de sus hijos, que apesar de tal dictado no era mayor que un taburete pequeño. A pesar de sus pocas dimensiones, el chico armaba, apesar de todos los castigos que se le imponían, una revolución en las clases. Para él no existían libros, reglamentos ni nada: no obedecía más que a su voluntad y el director veíase en el triste caso de devolverlo a su padre para que intentase lo que él no había podido lograr: corregirlo.

El chico no tiene pelo de finto. Apesar de su poca edad y estatura es un coloso con ideas mayúsculas. Era para su padre un verdadero tesoro, y Anastasio quiso probar fortuna, asociándole a la inspección que iba a emprender aquel mismo día. Vestidos ambos de traperos, con miserables harapos, dirigieron a Montmartre para ver de descubrir algo que les permitiese seguir una pista en el asunto del «Prince Concert». La casualidad condujoles ante el domicilio de Satanás, que esconde su identidad bajo el nombre de Dupont-Verdier, un rico rentista propietario del inmueble. Precisamente al aparecer ellos ante la casa el señor Dupont-Verdier regresa de viaje, y mientras Anastasio finge buscar algo en la caja de la basura depositada en la acera, su diminuto hijo, curioso por temperamento, inspecciona el equipaje del rentista viajero. El peso inconcebible de una sombrera dióle que pensar... y comunicando a su padre sus sospechas pusieron ambos a abrirla. Ante sus ojos atónitos

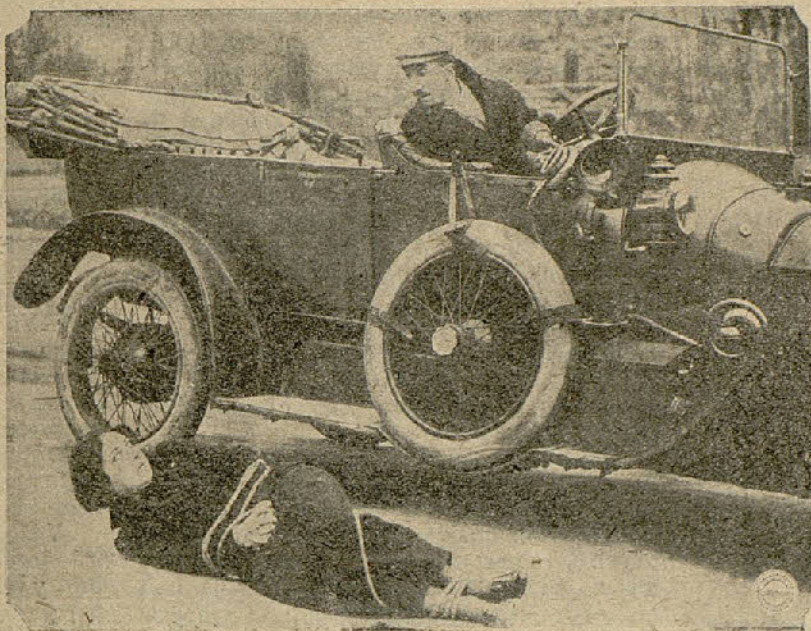
apareció un obús, una verdadera bala de cañón de grueso calibre, que es un rayo de luz para ambos detectives. Claramente aparecíaseles que el señor Dupont-Verdier y Satanás eran una sola persona.

Inmediatamente dirigieron a casa de Guerande para comunicarle su descubrimiento, cuando al volver la esquina vió como un hombre se tiraba desde las ventanas de casa del periodista a un auto que junto a la acera estaba parado. Lleno de inquietud, apretó el paso y penetró como un huracán en casa de su amigo, al que vió narcotizado, tendido en el suelo. En la solapa de su americana está prendida con alfileres una tarjeta cuya lectura horrorizóle. Satanás, valiéndose de un falso nombre, había penetrado hasta allí, y utilizando el mismo aparato con que anestesió tiempo atrás a Alaska, había reducido a Guerande en un lastimoso estado de postración. Era el principio de una venganza refinada, en que Guerande, sensible a cuanto a su alrededor ocurría, no podría librarse de la muerte: Satanás había llevado allí una bomba que Anastasio logró descubrir al inspeccionar la antecámara del despacho del periodista. Con rápido gesto echóla por la ventana a un jardín vecino, donde explotó, librando así nuevamente a su

compañero de la muerte. Comprendiendo luego que no hay que perder tiempo si se quiere evitar una nueva desgracia, envió a su hijo a casa de Satanás, mientras él, por su parte, iba a avisar a la policía.

El chiquillo, que no había abandonado su andrajoso vestido de traperero, penetró en casa del bandido, y aprovechando un momento en que quedó solo en el recibidor, introdujo a su padre en la casa, mientras los agentes quedaban en el rellano de la escalera esperando el momento de intervenir.

Por medio de una máscara japonesa clavada a la pared, máscara cuyos ojos fueron sacados para convertirla en mirilla, pudo Satanás observar cuanto ocurrió en la pieza ve-



Una escena de la película «Los Vampiros».

Exclusiva F. y J. Muntañola

cina durante el momento en que el hijo de Anastasio quedó solo, viendo como Anastasio se escondía en el cofre de madera que a guisa de sofá estaba en aquella habitación. El bandido aproximóse al chiquillo, que pretende haber hallado en la caja de basura un cubierto de plata, y no haciendo caso de las cálidas palabras de la peroración de su minúsculo interlocutor, sacudióle en forma que no le sentó bien a éste. Luego sentóse encima del cofre donde estaba Anastasio y cerró con llave la tapa al infeliz compañero de Guerande.

El chiquillo no se amilanó. Sacando de su bolsillo un revólver descomunal apuntó a Satanás, pero al disparar echóse este a un lado, precipitándose sobre su agresor, que habría pagado cara su osadía a no irrumpir la policía, que al oír el disparo había echado la puerta abajo, apoderándose del siniestro bandido en cuya conciencia pesaban tantos delitos.

**

Lejos de allí, en una estación de lejana provincia, otros hechos tenían lugar. Al arrancar un tren que allí paró pocos momentos apareció entre los rieles un cuerpo humano. Era Irma Vep que había logrado escapar al naufragio del «Jean Bart» y que sin recursos de

ninguna clase había emprendido el viaje a París acomodada entre los ejes de un vagón. La velocidad del tren y la pérdida de sangre que de las heridas manaba hicieronle perder el conocimiento y así fué recogida por los mozos de la estación aquella. El jefe tomóla en su casa, y gracias a los cuidados de su mujer restablecióse a poco de allí Irma, que con los productos de una suscripción organizada entre los empleados de la estación emprendió confortablemente el regreso a la gran ciudad. A su llegada dirigióse a reunirse con sus antiguos camaradas, que creíanla muerta: al aparecer entre ellos fué prontamente reconocida y acogida con el mayor entusiasmo por el mayor entusiasmo por los que veían en ella

la representación del gran jefe. Este estaba detenido é incomunicado en uno de los calabozos de la cárcel Central vigilado de cerca por un centinela para evitar que el malvado se hiciese justicia.

Cuando sus cómplices supieron su detención, uno de ellos conocido por los demás con el nombre de «El Hombre de los Venenos», siguiendo las instrucciones que en el testamento le confiaba Satanás, le dirigió una carta escrita hacía ya mucho tiempo. Al recibirla, el jefe de la cárcel no vió en ella nada que impidiese entregársela, a pesar de su incomunicación.

El mismo jefe llevóla al calabozo, entregándola a Satanás. Este aprovechó un descuido de su vigilante para hacer de la carta una bola, que rápidamente llevóla a su boca, tragándola.

A los pies de sus guardias, que se quedaron atónitos, cayó muerto Satanás. La justicia de los hombres quedaba satisfecha.

El lord obrero

(L. Gaumont)

Ante la agresión de los aviadores enemigos, el distinguido Lord Clyton siente correr por sus venas la sangre de patriota y de buena gana empuñaría las armas para vengar el ultraje inferido a su patria... pero las canas blanquean ya sobre su cabeza y debe resignarse... la edad de combatir ha pasado ya para él aunque su corazón joven aun responda a los llamamientos del deber y del amor a su patria...

No es solamente fiel cumplidor de sus deberes, el que en los campos de batalla entre el estruendo de las granadas y los gritos de mando, asalta una posición y hace ondear sobre ella la bandera de la patria... también es patriota y sirve a su patria, el que se alista en el ejército del trabajo y entre el estruendo de las máquinas, labora con constancia en la confección de municiones, de las que hay tanta necesidad como de soldados combatientes... cada obús fabricado es una victoria sobre el enemigo... nadie debe permanecer inactivo,

LA CAÍDA DEL CABELLO

SE EVITA USANDO LA LOCIÓN

CAPILAR HIGEIA

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

cruzado de brazos, mientras se halla en peligro el porvenir de su nación...

Lord Clyton ha hallado por fin una manera de ser útil al país y de dar generoso empleo a sus sentimientos nacionales y dejando su lujosa indumentaria por la chaqueta del obrero, se alista en un taller de municiones y como un simple obrero, junto a su máquina, fabrica municiones con ávido empeño y esforzado ánimo.

En su nueva vida el opulento Lord pasa inadvertido y sigue las costumbres de los obreros sin diferenciarse en nada de sus compañeros lo que le granja las generales simpatías y en especial de Harry, un simpático obrero que se reúne con él a las horas de almuerzo.

Al final de la semana, Lord Clyton como un obrero recibe su pequeña semana y sonríe satisfecho al contemplar lo que le ha producido su trabajo... la satisfacción del deber cumplido y además unas cuantas monedas... quizás las primeras que su trabajo le ha producido.

De regreso a su casa, donde le aguardan los cariñosos brazos de su única hija, llamada Edith después de saludarla y besarla cariñosamente, y al irse a sentarse, sus pies tropiezan con un bulto de ropa que parece escondido debajo de la mesa... de donde lo saca Lord Clyton y al examinarlo se apercebe de que es un uniforme que su hija confecciona para ayudar a proveer de vestuario a las tropas que luchan en lejunos e inhóspitos parajes...

Lord Clyton sonríe lleno de satisfacción al ver que no es solamente él que contribuye a la obra de todos sino que su hija no desde a emplear sus aristocráticas manos en coser un burdo uniforme militar.

Y al día siguiente al dirigirse cada cual a su puesto, es decir Lord Clyton a su taller, Harry a su taller y Edith a devolver el trabajo hecho y a buscar una nueva prenda para coser... ocurre que Harry y Edith gracias a una casualidad, entablan conocimiento.

Y cuando Edith va a esperar a su padre a la salida del taller, se encuentra con el joven obrero que le recojió el paquete, que le había caído en un momento de descuido...

Y el amor, que no distingue ni se detiene ante las diferencias de clase, une los corazones del obrero Harry y la gentil hija del opulento Lord Clyton...

En los momentos en que los obreros abrumados por el enorme trabajo desalientan y un conato de huelga parece estallar en el taller, Lord Clyton con su trabajo, su cultura y su ejemplo, reanima los abatidos ánimos y les convence de que deben volver al trabajo pues de lo contrario ponen a la patria en condiciones de inferioridad y en la imposibilidad de defenderse por falta de municiones... de esas municiones tan necesarias a la victoria final...

Harry y Lord Clyton son cada día mejores camaradas y el primero invita al segundo a comer en su casa, de lo que avisa a su madre para que prepare una buena comida para un compañero y su hija que les acompañarán en su comida.

Durante la comida alegre y modesta y en la casita pequeña y sonriente... Edith y Harry encuentran ocasión para renovarse sus juramentos de amor eterno.

Unos días después de la comida en casa de Harry, éste que cruzaba distraídamente una calle de los alrededores de Londres se vio sorprendido por la presencia de un elegante caballero que salía de un precioso hotel y tomaba un auto de último modelo... Dúfase que es mi camarada de trabajo... el padre de Edith—pensó nuestro diligente obrero y esperó al día siguiente para esclarecer la duda que le atenazaba y al hablar con Lord Clyton en el taller le preguntó recordando el nombre escrito en el sobre hallado en la puerta del chalet.—¿Conoce V. a un tal Lord Clyton?—y al notar la turbación que se dibujaba en el rostro de Lord Clyton en la mente de Harry tomó asiento una duda cruel.

Al día siguiente, Harry tuvo la plena convicción de sus sospechas, cuando al mirar por la tapia del chalet de Lord Clyton, vio a Edith elegantemente vestida tomando el té en unión de sus amigas...

Harry con el corazón destrozado escribe a Edith la siguiente carta:

«Señorita Edith: ya que no puedo aspirar a ser el esposo de la Srta. de Clyton, parto y espero hallar una muerte gloriosa defendiendo a mi patria.—Harry.»

Al día siguiente Lord Clyton se extraña de no ver a Harry, que en las luchas encarnizadas por la patria en peligro su vida buscando con ansia la muerte para olvidar sus infortunados amores...

Cada día Edith visitaba a la madre de Harry y el amor de las dos mujeres por el hijo y por el novio, las unía en un mismo dolor y sus lágrimas se confundían al abrazarse con ternura.

Pero unos meses después, Harry convaleciente de una grave herida en el brazo, regresaba sonriente recorriendo gozoso los lugares familiares tantas veces recordados...

Con el corazón oprimido y presa su alma de intensa emoción Harry se dirigía presuroso a su casa y al llegar junto a ella, una voz familiar y que no era la de su madre, resonó gratamente en sus oídos...

Era Edith, que siguiendo su costumbre, visitaba a su madre, a la que decía con acento de la más pura sinceridad.

—Yo amo a Harry y a pesar de todas las oposiciones, seré su mujer si vuelve con vida.

Y Harry loco de amor, estrechó en un solo abrazo a su madre y a su novia... dirigiéndose luego los tres a la salida del taller, donde encontraron a Lord Clyton que siguiendo su costumbre salía de fabricar municiones, constante en sus deberes...

Y sus compañeros de trabajo le hicieron la más cordial bienvenida, levantándolo en hombros y felicitándole por su noble conducta y por su elevado casamiento.



J. TOLOSA

Calle Aribau, 14.
BARCELONA

TELÉFONO N.º 314
DIRECCIÓN TELE. "TOPEL"

Agente exclusivo para España,
Portugal y América latina de las marcas

Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

Próximamente la hermosa película de
interés colosal

De la Muerte al Amor

Marca Stella-Films

1182 mts. Tres partes

Preciosa propaganda

Asunto pasional y de sensación grandísima,
interpretada magistralmente por la
célebre y encantadora actriz

MIL. Lifraud
del teatro de la Comedia Francesa

Ninguna empresa dejará de proyectar
esta cinta

Pídanse argumentos

SOCIEDAD

LIMITADA

Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535

"ECLAIR"

BARCELONA

Muy pronto:

La Vocación de Rafael Arcos

Lo más cómico
Lo más original
Lo más grandioso



Condal Film

D. Gerente: A. CAPELLÓ
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura
española que recorren triunfalmente
el mundo son:

Pasionaria

(1400 metros)
filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA
VALENCIA, concedido en exclusiva para
España, Portugal, América latina e Inglaterra,
libre para los restantes países del globo.

Pacto de lágrimas

(1750 metros)
Drama de la vida cruel, creación de TÓRTOLA VA-
LENCIA, concedido en exclusiva para España, Portu-
gal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre
para los restantes países del globo.

EL SIGNO DE LA TRIBU

(4000 metros)
Película folletinesca en 3 series de emoción constante.
Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal y
Cuba y libre para todos los restantes países
del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten pro-
posiciones en CONDAL - FILM, Calle de
Argüelles, 482 dirigiéndose a su propietario
ARTURO CARBALLO. — Telegramas: DALFILM.

Correspondencia

Cuatro locuelas.—Todo esto se ha dicho en múltiples y variadas ocasiones. Repasen la colección de EL CINE.

Una víctima de Cupido.—Puede dirigirse a su nombre en Itala Film, Torino, Italia. Es soltero y sin novia, de modo que aun llega usted a tiempo. B. S.—¡Ya lo creo!

Tres morenas.—No son parientes; ambos solteros.

Una curiosa.—Serena seguirá filmando; su mujer es italiana. La Bertini se ha quedado tan fresca, porque todo eso que usted se figura no es verdad. Sus admiradoras pueden que se desesperen, pero que le vamos a hacer. Fay se llama José. No tiene. Si todo su ingenio se reduce al demostrado en el final de su carta, permítame que forme de usted un juicio poco halagüeño. ¡Ah! y con lápiz no se escriben cartas; es una incorrección.

Una charlotasca.—Es un camelo.

Una café.—Me resisto a creer que usted lo sea. El calvario de Raisa es el título de la novela que estamos publicando. No sé. Polo se llama así y tiene 28 años. Norton se llama James-Cruse.

E. Marsof.—Amleto Novelli es el que interpretó ambos papeles; tiene 23 años. Fue un error; la contratada en la César es su hermana Irma.

Estrellita.—H spano Films, Craywinquel, 20.

Dos lectores de EL CINE.—Los protagonistas de «Christus», son Novelli y Leda Gys. Olga y Carlos Benetti son hermanos.

Una peliculara.—El conde Hugo se llama Francis Fort; 34 años, soltero, Universal City, California. No es Carminati. Creo que no podrá ser. La leeré con mucho gusto.

W. S.—Se llama Creighton Hale; 23 años, soltero; la dirección de la casa Pathé, en Londres, es Edward Street, 65.

Haronel y Selegna.—No recuerdo esa película. El protagonista de «El último obstáculo» es Aulio de Virgili; es soltero, de 26 años. En la Milano Film, Milan, Italia.

Alicia M.—Ya se ha hecho con ambas, pero cuando se presente la oportunidad se volverá a hacer.

Dos aristócratas.—Capozzi es soltero, tiene 28 años; Simarra tiene 27, y también es soltero.

Pedro S.—Se llama Simarra.

Una admiradora de EL CINE.—Idem, tiene 27 años, es soltero y no tiene novia. En la Pasquali Film, Turin, Italia.

Entristecida.—Se ha casado, pero no con esa artista. Se llama Aulio de Virgili; no tiene novia. Diana Karren y Simarra no son novios.

Clara.—Francis Fort tiene 34 años, es soltero, sin novia. Universal City, California. Tenemos esa postal.

Una menudencia.—Lo que a Clara.

Una palmesana.—29 años. Sí. He dicho doscientas cincuenta y ocho veces que no contesto lo que no se relaciona con la índole de nuestro semanario. Supongo que no lo hará usted para lucir su ingenio, porque la verdad...

La mujer descuartizada.—Lucille no sostiene relaciones amorosas con nadie. Polo tiene 28 años y es soltero. En la Universal City, California.

Rubia feliz.—Julber.

Maravilla.—Se ha dicho ya. Psilander es viudo, tiene 29 años y reside en Copenhague, Dinamarca.

Charlotillo.—Tiene 28 episodios. Es Lucille. Simarra interpretó el papel del indio. El protagonista de «Fantomas» se llama Navarre. Universal City, California.

TARJETAS POSTALES

En nuestras administraciones (Atocha, 52, Madrid o Aribau, 36, Barcelona) hallarán nuestros lectores la colección siguiente:

Francesca Bertini (nuevos modelos), Fernanda Batiferri, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Sacheto, Lyda Borelli (varios modelos), Diana Karren, Fabiana Fabrèges, Alexandre, Bereón, Julio Carminati, Carlos Wiet, Psilander (nuevos modelos), Salustiano, Mario Ausonia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste, Iwette Andreyor (nuevos modelos), Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mile. Musidora, Leda Gys, James Cruze, Sanford (cofrécito negro), Alfredo Blünicher, Pina Menichelli (nuevo modelo), Febo Mari, J. Richartson, Bébé, Minutiyo, Gabriela Robine, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlot), Polidor, Max Linder, Maria Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René, Navarre, George Field, Winifred Greenwood y Pina Menichelli; varios de Lucille Lowe, Francis Fort (Conde Hugo), J. Polo, protagonistas de «La Moneda Rota»; Clara Wilson, protagonista de «Barcelona y sus Misterios»; Amleto Novelli, de «Christus»; André Abaj, Ovaro (Kri-krü), Lina Mellifleur y Florence La Badie, Arnold Dalli, Elena Dodge, Perri Benet y otros.—Cada postal 20 centimos.

A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.

A los correspondientes abonamos el 25 por 100 de comisión.

Nuevos modelos de la «COLLECCION TEMPLES»

Mr. Marilhé y Mile. Musidora, H. man, Mile. Ott, Napierkowska, Susane Le Brit, Hunyas y los más interesantes grupos y escenas de tan importante película.

CAESAR FILMS-ROMA

PROXIMO DOMINGO, DIA 9
ESTRENO

en todos los cines, de la hermosa película

Mi pequeña Baby

interpretada por la genial artista

FRANCESCA BERTINI

J. GURGUI - Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Burgos

Teatro Principal.—Para actuar durante la temporada de feria ha hecho su presentación en ésta, la notable compañía Plana-Llano, ya conocida de este público:

Puso en escena la obra «Mamá» saliendo el público satisfecho del teatro.—MATÉ.

Melilla

Alfonso XIII.—Entre los films proyectados, los que gustaron más fueron «Teresa», «En la mala senda», «Al borde de la guerra» y «Los desolladores».

Kursal.—Se exhibieron: «En el alto horno», «El espectro», (12 episodio de Los Vampiros) y la «Venganza de la sangre».

Victoria.—Actúan con éxito la canzonetista Eugenia Roca muy simpática, y las bailarinas Las Isabelitas y La Radium.

Parque Atracciones.—Actúan las cupletistas Florida, Hnas. Eliet, bailarinas y cupletistas, y la genial artista La Geese, todas han recibido aplausos.

Circo.—Siguen actuando Las Ganaitescu, gimnastas, Miss Ventur con sus perros, Carmencita, trapeicista, Mlle. Eulalia, reina del alambre, Troupe Balaguer, acróbatas malabristas y Eldid, ciclista y equilibrista de gran fama.—MAZOR.

Reus

Teatro Fortuy.—Palmira Lopez, la simpática y bonita bailarina, ha actuado en este teatro con aplauso.

Actuaron también con éxito los Hermanos Roca, artistas musicales.

Teatro Circo.—Se ha despedido la compañía Guell, que con éxito venía actuando en este teatro.

Kursaal.—Siguen proyectándose los episodios de la interesante película «La moneda rota».—EL CORRESPONSAL.

Gerona

Coliseo Imperial.—La bella canzonetista Galila actúa con aplauso en este salón.

Se han proyectado, además, las cintas «Teresa», «El bombero», «José Maquinista», «Los misterios del Círculo Real», «Revista Pathé» y «La moneda rota».

Cine Granvia.—Han obtenido merecidos aplausos La Sabatier y Juanita Guitart.

Se han proyectado entre otras «El rey de la Bolsa», «Archimillonario por un día» y se anuncia la preciosa película «Protea III».—PABLO GALÍ.

Tarragona

Teatro Principal.—Se ha celebrado un concierto por el «Orfeó Tarragoní» pro Granados.

Ateneo Tarraconense.—Con un lleno completo se representaron por la sección dramática de esta Sociedad las zarzuelas «Los Africanistas» y «Los Bohemios», tomando parte de esta última el aplaudido tenor señor Taboada Steger.

Coliseo Mundial.—Para un corto número de funciones ha debutado en este local la compañía cómica-dramática Adamuz-Vigo.

Salón Moderno.—Alternando con un sugestivo programa de cine, ha debutado la canzonetista Dinorha.

Se han proyectado: «La sultana del desierto», «Fe», «El violín de Rogelio», «La chispa», «La ambiciosa», «Celos mal reprimidos», «La fuga de Charlot» y el primer episodio de «Los Vampiros», cuyo título es «La cabeza cortada».—P. LLORENS.

Torre Vieja

Teatro Circo.—En este coliseo siguen proyectándose gran número de películas, siendo las más aplaudidas «El cuerpo expedicionario francés en Salónica», «El delfinado», «La reliquia de la felicidad», «Herida de amor», «Hernán el aventurero», «Protea III» y «Los Pardaillans», la última en colores, las cuales han obtenido un merecido éxito.—M. SOLER.

Jerez de la Frontera

Teatro Eslava.—La compañía Thuiller estrenó «La ciudad alegre y confiada», con un éxito enorme.

El Alcázar.—Anúnciase en este cine Los misterios de Nueva York.—JOAQUÍN NOGUÉS.

Calahorra

Royal Concert.—Se ha despedido Juanita Hispania, que ha gustado y ha debutado La Bella Florida.

Bar Económico.—Ha debutado Carmen Artal.—A. BAJO.

Figueras

Sala Edison.—Ha debutado el famoso ilusionista Cav. A. Maiconi, cosechando muchos aplausos.

También ha actuado con grandioso éxito la notable y hermosísima cancionista Mari-Plata.

Además se han proyectado escogidas películas.—J. VILA MINOVIS.

Sans

El Orfeón de esta localidad, que con tanto celo y maestría dirige el maestro Borguñó, ha dado un grandioso concierto que ha sido un éxito.

Interpretó magistralmente el Orfeón, las siguientes composiciones: «L'hereu Riera», la «Plegaria a la Virgen del Remedio», de Millet, el coro de hilanderas del «Buque fantasma», de Wagner, un bolero de Miguellín y el Ave-Venim de Saint-Saëns, todas fueron aplaudidísimas.

Terminó la velada con la ejecución de la marcha de «Tanhauser» y la «Jota» de Retama.



CORRESPONDENCIA

Una entusiasta de M. A.—Mario Ansonia es soltero, tiene 46 años, es italiano y no está en la guerra. Justin Clarel tiene 30 años, es inglés y soltero. Alexandre vive. Susana Grandais sigue trabajando en el cine.

Una Bertinista.—La lista sería muy larga y la omito. Psilander no tiene hijos. Camilo Riso es soltero, Esdra Termino, 47, Roma. «El hombre de los nueve dedos» no tiene más que tres partes. En Julio. La Bertini vendrá a impresionar una película de asunto español. Ese es nuestro secreto; es usted muy curiosa. Sepa, nada más, que tenemos instalada una oficina para eso, que funciona admirablemente. Como todo lo nuestro. Tiene 23 años. Si se dijo otra cosa fué por error. Tiene veintiocho partes. Los artistas son ingleses. Se ha proyectado ya. La dirección de Lyda Borelli es la de la casa Cines, Roma, y la de Lina Cavalieri, Piazza Venezia, 11, Roma. ¡Si le parecen a usted pocas puede seguir! Descansar.

Little.—Es el protagonista de «La llave maestra». Ni Sanford ni Leonor trabajan en el teatro. Sanford está impresionando otra película. Tenemos esas postales. Señora Bertini vive con su familia.

Las tres sabias de Grecia.—Su carta se ha perdido; pueden repetirla si gustan.

Una admiradora de Clavel.—30 años; todos son ingleses. Jameson se llama Creighton Hale. Elena Dodge tiene 25 años, es soltera; su dirección es Edward Street, 65, Londres. Pronto continuarán, Los vendemos. No tengo nada que objetar.

Raquel.—Lugio Serventi, 27 años. Amleto Novelli y Leda Gys.

AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

¿Cómo no hurtarse, si no había sido para él más que un motivo de aversión?

—No me perdonará nunca—se decía Gretzky—el traje de la Taberna Roja.

El deseo de hacerse perdonar acometía cada vez más imperioso. El coche rodaba sin cesar; los postes continuaban destilando. Ya habían pasado el río Ural y estaban franqueada la frontera europea. Dentro de unos días estarían en Moscú... Valeriano quería verlo con la conciencia limpia.

Era una mañana. Habíase despertado el conde con las primeras luces del día. Raisa dormía aun. Debía llorar durante su sueño, porque tenía las mejillas marcadas con la huella candente de dos lágrimas. Gretzky la miraba, sorprendido y encantado de hallarla tan bella. Jamás fisonomía alguna tenía tanta dulzura, tanta grandeza de alma. Sin saber por qué, cogió dulcemente una mano de su mujer, abierta sobre las rodillas, y la guardó entre el ángulo del carruaje.

Durante un instante, permanecieron ella y Gretzky mirando cómo destilaban los guijarros del camino; de pronto decidiose Valeriano a romper el silencio.

—Se acerca el término de nuestro viaje.

Raisa volvió hacia él su rostro resignado...

Era casi una interrogación. Raisa no quiso comprenderla.

—Antes de decirnos adiós, querría asegurarme de que no queda entre los dos ninguna sombra de cólera...

— 308 —

XLVI

Apenas devolvió Raisa a Gretzky el anillo nupcial, evitó volver a verle cuanto le fué posible; él, en cambio, parecía buscarla. Sentíase más gozoso cerca de ella; su antiguo rencor había desaparecido, y quien se atreviese a recordárselo hubiera hallado mal recibimiento.

Raisa era ya una mujer como las demás y nada le impedía hacerle justicia y admirar tanto como sus amigos aquellas brillantes cualidades y aquel noble afecto. Tanto creció su admiración, que un día hubo de decirle Rezof a quemarropa:

—Me parece, Gretzky, que estás en camino de enamorarte de tu mujer.

Valeriano le lanzó una mirada hosca, pero no se dignó desmentir aquella impertinencia.

El momento del regreso se aproximaba. El dinero, enviado en grandes sumas a los desterrados por intervención de Raisa, había allanado todos los obstáculos, y dentro de una semana abandonarían el lugar donde tantas ideas nuevas y saludables proyectos habían germinado en sus cabezas. Antes de partir, los tres amigos hicieron una excursión de despedida a los sitios que fueron

—Viviré en cualquier sitio, en provincias... Mi padre tenía algunos parientes en un departamento. Iré a reunirme con ellos.

Y calló, al ver que Valeriano guardaba silencio.

—Y a propósito, señor,—continuó Raisa,—desahagábase de esta cuestión y os agradezco que os hayáis anticipado a mis deseos. Estáis ya lo bastante restablecido para ocuparos de vuestros asuntos... Aquí tenéis las últimas cuentas de vuestros bienes...

Y así diciendo, sacó de un cofrecito colocado a su alcance los papeles que arreglara al salir de su casa. Valeriano negóse a leerlos con un ademán cortés. Ella insistió.

—Es preciso que los examinéis vos mismo... Ahora tenéis independiente...

En aquel momento, pensaba Valeriano que jamás había tenido ni tendría un intendente como Raisa.

—Después—continuó la joven haciendo un esfuerzo,—quisiera hablaros de otra cosa.

Dudó un instante, buscando en vano alguna palabra para formular su pensamiento; irguióse con lentitud, yéndose en el brazo del sillón, y sacando de su dedo el anillo nupcial, lo depositó silenciosamente sobre la mesa.

—¡Quédaron inmóviles. Una alegría extraña, envuelta en una ola de tristeza, había invadido bruscamente el corazón del conde. Raisa le devolvía su juramento; era libre... El matrimonio podría anularse si ella quisiera...

Cada la tarde, y la habitación de la joven seguía silenciosa. La mujer de Gretzky, abatida en el sillón, permanecía inmóvil y muda. Valeriano levantóse, cogió el anillo, y saludando respetuosamente a su mujer, salió.

— 301 —

— 304 —

Valeriano levantóse y empezó a pasear a lo largo de la estancia.

—No estamos todavía en ese caso—dijo con una sonrisa forzada.—Todavía tenemos que regresar a Europa. Tiempo hay para pensarlo.

—¡Afortunadamente!—gruñó Sabakine, encendiendo un cigarro.

NO E SALTISTACHA.

—Le asigna á una renta—se dijo,—una buena renta. Dabo hacerlo. Sin ella no estaría en este mundo. Pero aquel compromiso adquirido ante su conciencia

21

lanto que el orgullo sonreía triunfante. Administración fiel, respeto a la memoria de sus padres, celo bondadoso sobre todo lo que había en su casa, la vida de Sicha y la de Elena salvadas dos veces por Risa, el dilo co seguido, la fortuna devuelta, la salud recobrada. Todo aquello constituía una larga y no interrumpida serie de generosidades. ¿No debía nada a semejante

viene en nota.

Ahora que Risa no era nada para él, pues todo sería cuestión de tiempo y de expedienteo, empezaba a comprender que debía alguna gratitud a la mujer que tantos favores le había hecho; y sin darse cuenta, su espíritu dedícose a resumir los servicios que le prestara Ralisa, en

Ent-6 en su casa, tiró la capa sobre un mueble y se-
sombra de melancolía que empuñaba su felicidad.

Andaba tambaleándose, como un hombre borracho. ¡Cuántas veces deseó aquella libertad suprema! ¡Cuántas veces soñó con la muerte de Raísa para librarse de aquel juego odioso...! Pero aquel desengaño inesperado habíale sorprendido tan bruscamente, que no acertaba a creer en él.

simpatías; más aun: la amistad.
¡A misiad! Esta palab'a hubiera hecho temblar a Raïse como unirro de agua helada, porque no era amistad lo que apetecía; pero la joven se hurtaba a su contacto.

a fin de d... así una prueba de simpatía.

Su cólera y su enojo estaban lejos. No se acordaba ya de la negativa cruel con que azotó a su pobre mujer en la capilla la noche de su casamiento, detalle que había salido de su memoria revuelto con otros muchos. Luego se fue acordando de la abnegación mal recompensada, de los prodigios de paciencia y valor prodigados a su hermana Elena, de los cuidados delicadísimo de la joven junto al lecho en que el conde sufría... Si, comenzaba a surgir la

Poco a poco sintió Valeriano que se deslizaba en su espíritu una piedad llena de ternura. Aquella mujer que, tan noblemente se había portado con él, sufría. ¿Por qué? No se atrevió a preguntárselo a sí mismo ni menos a ella, pero, más de una vez estuvo tentado de estrecharle una mano,

Si, para todos, Valeriano ansieba siempre que llegase el momento de subir al carruaje con su mujer. No se detenia en pura dormir, porque aquellas posadas, en medio del desierto eran paorres que cualquier carreta. Cuando llegaba la noche, dormíase Raima en un rincón del coche, lo más lejos posible de su marido, que se quedaba despierto para escuchar su respiración pausada, pura y regular como la de un niño. Algunas veces se le escapaba un suspiro a la durmiente, y otras muchas, cuando Valeriano se disponía a dormir, aburrido por la soledad, era ella la que se quedaba despierta, mirando en la sombra con una fijeza melancólica. Era su pasado o su porvenir lo que

con más frecuencia testigos de sus largos accesos de cólera.

—Sin embargo—dijo Rozof con su eterno tono burlón,
—me parece que vuelvo mejor que vine. ¿Sabes, Gretzky,
que hoy no acimtería otra aventurita como la que nos
valió este bonito viaje?

—Ni tú ni yo—respondió Sabak'ne.—De Gretzky, no creo que, aunque se haya vuelto más juicioso, se haya hecho mejor.

Valeriano no pareció enterarse de lo dicho.

Al cabo, pusieron en movimiento los coches, y los tres viajeros, ya libres, vieron extenderse ante su vista el camino monótono, pero bandito, en el cual cada vuelta de las ruedas, les acercaba más a la familia y a la civilización.

Valeriano estaba obligado a viajar con su mujer. Las conveniencias sociales exigen que no la dejase en compañía de otro durante el tiempo que durase el viaje. Los primeros días, apenas cambiaron diez palabras; después, impulsado por un secreto deseo, comenzó Gretzky a conversar con Raisa. Iba a separarse para siempre de la mujer que llevaba su nombre. ¿No era natural que tratase de conocerla a fondo antes de darle el último adiós?

Los postes indicadores de las verstas se sucedían sin interrupción. Pero Europa no parecía aproximarse. En los descansos, reuníanse los amigos y comían juntos. La presencia de Ruisa era entonces un bienestar encantador que daba relieve a las vanalidades de la vida ordinaria. Siempre estaba grave; su sonrisa había desaparecido apenas devolvió el anillo nupcial a Gretzky; pero su bondad previsor, su vigilancia y su distinción sobrevivían, haciéndola cara y preciosa para todos.

Parecía soñar, cuando entró Sabakine. El anillo de Raisia brillaba en la mesa, bajo la lámpara.

—¿Qué es eso?—preguntó el visitante.

—¡Ah, querido! Es mi libertad... ¡Es el

—El anillo de tu mujer. ¿Te lo ha devuelto?

—El anillo de tu mujer. ¿Te lo ha devuelto?
 Sí. Una ventura imprevista. ¿Verdad?

—Sí... Una ventura imprevista, ¿verdad?

Valeriano quiso dar a sus palabras un acento alborozado, pero representaba mal el papel.

—¿Que tu mujer te devuelve tu libertad? ¿Y tú pue-
sas pedir el divorcio?—preguntó con insistencia Saba-
kine.

—Claro; ello se cae por su peso.

Sabokine puso ambas manos sobre la mesa y miró a su amigo fijamente.

—Procederás sabiamente—le dijo,—y si Raisa acepta, tendré a gran honor ser su marido.

Gretzky también como si le hubiesen abofeteado.

—¿Tú? —¿Te casarías tú con ella?

—¿Tú?... ¿Te casarías tú con ella?
Sí. Me casaría.

—Sí... Me casaría.

Valeriano se encogió de hombros y quiso sonreír.

—¿Estás enamorado?

—No... Yo no puedo estar enamorado de tu mujer pero tendré a gran honor el hacerla mi esposa.

Gretzky, cada vez más disgustado, empezó a teclear un paso doble con los dedos sobre la mesa.

—¿Después de lo ocurrido en la Taberna Roja?—preguntó entre dientes.

—¡Después de lo ocurrido en la Taberna R...
Y si alguien se atreviese a recordármelo después de
ocurridos, tendría el suficiente valor para meterle un
bala en los sesos, aunque fuese mi mejor amigo.

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

16, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

BONITO JUGUETE

Al recibo de dos reales en sellos de correo, mando por correo caja conteniendo 40 soldados españoles, franceses o alemanes (dígase cuáles se quieren), con jefe, abanderado, corneta, caballería, etc. Tienen cara y dorso y pueden ponerse de pie y moverse de sitio a voluntad. Es juguete nuevo, entretenido y económico. Añadiendo un real más, certifico el envío y respondo de él.

A. PÉREZ BARRERA

PROVENZA, 184 = BARCELONA

TIRANTE - BENEFactor

Patentes núms. 19.429 - 50.709 - 53.582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor



Sin Benefactor



Con Benefactor



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las PILDORAS CIRCASIANAS del Dr. Fred. Brun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—124 AÑOS de éxito mundial.—6 pesetas frasco. Barcelona: Alsina, Pte. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1. Segala, R. Flores, 4. Oliver, Hospital, 2. Cruz Roja, Escudillers 75 y principales farmacias. Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita.—Mandando 6/50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remítase reservadamente certificado. Para convencimiento del éxito muestras gratis.



ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

Píldoras del Abate BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España Pous Arché, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso; Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita. Zaragoza, Jordan, Valencia, Cuesta, Barcelona, Vda. Alsina, Segala y principales farmacias.—Por correo al Representante 4/50 pesetas frasco.



SE VENDE
APARATO
Cinematográfico
COMPLETO

Cronos, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192.-Barcelona

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2/50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, Asalto, 28.-BARCELONA

PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los Tabloides y pomada romanos. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5/50 pesetas y 2/25 pesetas. Las dos cosas 7/75 pesetas. FARMACIA PARADELL Asalto 28.-Barcelona

TALLERES J. Sabadell y C., S. en C.
GRÁFICOS



Obras de
Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos
Circulares: Facturas: Talaris: Memorándums
Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales

Casa especial para
Carnets: Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas



Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Publicaciones de EL CINE

Para ser elegante, para ser bella

La obra más práctica que se ha escrito para las mujeres honestas. Contiene en ensayos de recetas útiles para la cara, con respecto a higiene, economía, belleza y elegancia. 3 pesetas tomo.

(A los suscriptores de EL CINE, 2 PESETAS)

PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS

Los argumentos de las películas más interesantes, los publica EL CINE en lindos tomos a dos tomos, pícol-nate y cubiertas fantasía, con grabados de las escenas culminantes. Es la verdadera novela ilustrada.

VAN PUBLICADOS: BARCELONA Y SUS MISTERIOS. agotado.—EL CIRCO DE LA MUJER. 20 cts.—EL SIGNO DE LA TRIBU. 20 cts.—MARCELA. 20 cts.—PRUEBA TRÁGICA. 20 cts.—EN PRENSA: EL BUCLE DE ORO. 10 cts.

**Muy en breve llamará poderosamente
la atención una grandiosa
película de aventuras verdaderamente
sensacionales**

**Por la originalidad de su asunto,
magistral interpretación, así como la
perfección de su "mise en scene",
ocupará el primer lugar entre
las más solicitadas y aplaudidas en
todos los públicos**

Cuando la casa GAUMONT anuncia una película, no resultan
defraudadas las esperanzas de sus numerosos clientes, como
lo demuestran sus verdaderas obras de arte

La Alondra y el Milano ☉ **Fantômas** ☉ **La Tormenta**

y otras muchas

Para más detalles dirigirse a

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Púcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.º
CARTAGENA: General Escaño, 6