

Año V: Núm. 234

10

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

FilmoTeca  
de Cada 8 de Julio 1916

10

céntimos



Pina Menichelli

que desempeña la protagonista de la film MECHE D'OR cuyo estreno tendrá lugar este mes.

## Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—  
El cine de moda en Bar-  
celona.



TELÉFONO 7276

Últimos Modelos  
EN  
JERSEYS PARA SEÑORA  
en seda y sedalina

## La Buena Sombra

Ginjal, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

## Compra-Venta

de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.

## CINTA



Extirpa el vello y sus bulbos, de resultado más práctico que la depilación eléctrica. Recomendado por todas las eminentes médicas, por su carácter absolutamente inofensivo.

Se vende en las farmacias y perfumerías acreditadas, y en la casa central

## F. ESPAULELLA

Calle Sta. Ana, 37 - BARCELONA

que lo remitirá, contra envío de su precio, 10 Pesetas, más una por gastos de remisión. Gratis manda libro explicativo a quien lo solicite.

# HISPANO - FILMS

Manufactura de Películas Cinematográficas

Propietario y Director escénico: ALBERTO MARRO

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379 BARCELONA Despacho: Claris, 96, 1.<sup>o</sup>. - Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA

## BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; caída del cabello  
Corrección de la nariz  
Depilación eléctrica  
del vello. Obesidad  
Masaje. Manicura etc.

RUMBA DEL CENTRO, 1, piso.  
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6



Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

## NO MAS VELLO



Catarro, Coqueluche  
y toda clase de TOS  
de los niños, se cura con el

## Anticatarral Roselló

# SASTRERIA E. BARRIL

ARIBAU, 47

Inmenso surtido en géneros de todas clases para trajes caballero  
Trajes hechos a medida desde 30 ptas. en adelante CONFECCION ESMERADA

## BOCA SANA • DIENTES BLANCOS

Se tienen siempre usando los

## DENTÍFRICOS HIGEA

Frascos de Elixir para 60 usos.

1.25 Ptas.

Tubo de pasta dentífrica, con llave.

1 Ptas.

• • • 120 •

2 —

Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio

1

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Alcalá, 52, 54 y 56, Barcelona, Arribau, 38; Zaragoza, San Andrés, 6, Valencia, Victoria, 11

## NOCHE GOYESCA

**T**ODOS los años por esta época el Centro de Hijos de Madrid organiza en los Viveros una verbena que denomina «goyesca».

Bien está la idea y loada sea; por que ella sirve en este día para recordar aquellos pintorescos tiempos de hace un siglo que pasaron con una corte de duquesas, majas, caleseros y corregidores enamoradizos.

Pero es lástima que haya sido el Centro de Hjos de Madrid quien acogiera la idea. Esta es una organización acéfala, gris, dirigida por ese hombre absurdo que se llama Facundo Dorado y que en cuestiones artísticas está a la altura de cualquier concejal de los que intervienen en el Retiro. Esa verbena goyesca podrá ser una fiesta simpática, popular, llena de color local y bellamente artística si fueran artistas de verdad los que la organizan.

Figuraos vosotros madrileños de pura cepa, con alegría de cascabeles en el alma, con sonrisa en los labios, la emoción de aquél tiempo sentimental y poético de Goya, toda llena de luz, todo hinchido de fiestas, verbenas, rumbo, música retozona y picante... Figuraos la evocación de toda esa policromía de abanico limitada en una noche determinada de estas noches en que vivimos, por el arte y la magia de nuestras artistas, siendo vosotros los protagonistas de piezas y chanzonetas, siendo vosotros mismos los que reís y bailais en la orilla del Manzanares con esas mujeres finas, chinescas, de vuestro pueblo y de vuestra época que nada tienen que envidiar a las majas de rumbo de aquel ayer encantador... ¿Comprendéis? Pués no debería ser esta verbena goyesca celebrada el sábado último en los viveros y organizada por el Centro de Hjos de Madrid...

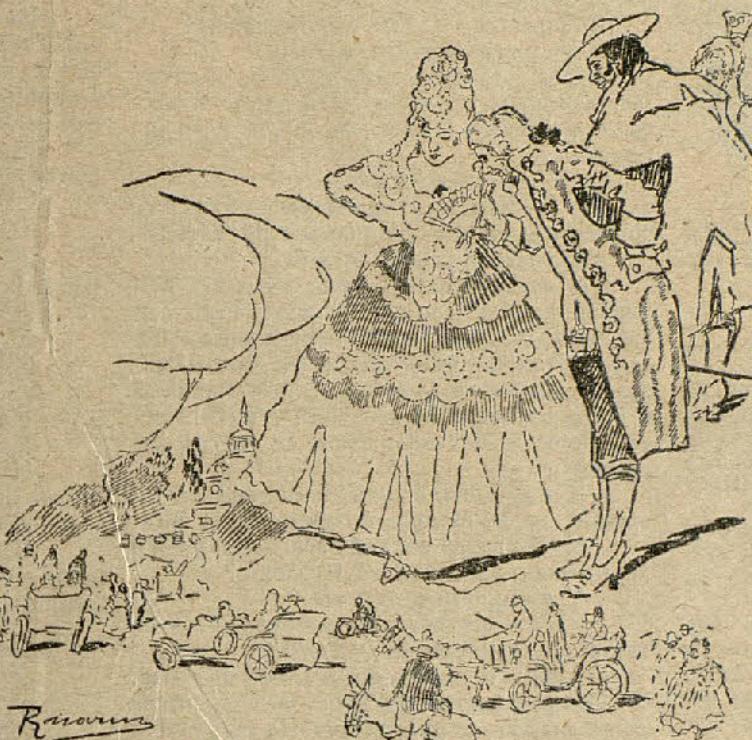
♦ ♦ ♦

La noche fué vernal. Serena y cálida. Noche como para inspirar amor al oído de mujer querida. Noche de ensueños.

En los Viveros se reunió medio Madrid. ¿Por qué no todo Madrid?

Las mujeres iban arrebatadas en el mantón regio de Filipinas. En sus cabezas coloreaban rosas y claveles. En sus miradas había llamaradas de incendio. Todas ellas eran armonía, gracia, delicadeza...

Más de veinte organillos lanzaban al aire la fantasía de su música alegre. A su alrededor



dor se bailaba, se bailaba sin cansancio. Había también bandas de música. Y Cinematógrafo. Y «Varietés» y fuegos artificiales, cohete, pólvora... ¡la clásica pólvora española!

Y sobre todos estos recreos modestos, casi infantiles, había alegría, mucha alegría; esa alegría que adoba las fiestas todas de Madrid, por qué Madrid es por todo y ante todo un pueblo alegre. Alegre en invierno. Alegre en verano. Cuando goza. Cuando sufre...

Sentimos, pues, en muchos momentos la sensación «Goyesca» de la verbena. No por lo

## FLORES DE LA RAZA

## PASTORA IMPERIO

La de los ojos verdes  
como el agua del mar

Tiene la majestad de una reina gitana que lleva en sus venas sangre de Faraones con su mirar extraño roba los corazones que deja luego heridos sus gracias de serrana.

El poema del ritmo lo tiene en su figura de carne hecha de fuego y de polvo de oro. Al bailar ofreciendo de su amor el tesoro magnífica se yergue como en una conjura.

Cuando su cuerpo danza músicas orientales evocando las bellas tierras meridionales, parece una sultana nacida en Morería que al son de una guitarra que suspirando llora nos contara el misterio de una leyenda mora. ¡Mujer, eres la imagen bella de Andalucía!

Manuel-Alfonso Acuña

Madrid-1916

que sus organizadores hicieron, no; por lo que Madrid tiene todavía de aquella alma que el sordo inmortal supo dejar impresa en sus aguafuertes soberbios.

A muchas de las mujeres que nuestros ojos contemplaron se les escapaba la falda de moda para seguir la graciosa falda de volantes goyesca. A muchos hombres osmos decir cosas que requerían el charro vestido de majo. Ni faltaron tampoco en la fiesta mujeres cuarentonas bien huecadas en sus mantones y bien esbeltas sus cabezas con la peineta al aire, cual aquellas iamonas de Goya tan robustas de carnes como de picardías.

Era aquello, a no dudar, un cuadro de Goya.

Hasta en el trayecto de Madrid a los Viveros, nos encontramos a los pobres de antaño, que son los de hoy. Los tullidos y mancos. Los ciegos y cojos. Esa miseria horrible de la raza que cruza como un fantasma de dolor entre la caleta ducal de los de Alba, dos frailes con los serenos bien repletos y un torero cetrino y garbos... Y allí en la obscuridad de la Moncloa, las viejas celestinas, cazadoras de jovencuelas alocadas, celebrarán, seguramente, un aqualarre goyesco, firmando el macabro pacto, con el signo de sus barbillas afiladas, de sus narices de candil...

♦ ♦ ♦

La noche de la verbena Goyesca, el cielo estrellado fué envuelto un instante por una nube... ¿No la visteis?... Pareció al principio un anuncio de lluvia... Ricardo Marín, el portentoso impresionista, vió la nube y lo que ella dibujaba... Era una silueta gigantesca de dos figuras de Goya—un marqués galante y una duquesa de buen porte—que parecían mirar sonrientes y complacidos la inacabable hilera de coches, automóviles y otros vehículos que caminaban hacia la verbena... Marín, con un rápido trazo de líneas exactas dibujó la nube, que era toda una alegoría...

Después de dibujada se borró la mancha y el cielo apareció nuevamente espléndido, nuevamente misterioso y soñador, nuevamente sereno... ¡más sereno que nunca!

Y no hubo ninguno de aquellos escándalos que hicieron que las verbenas no fueran miradas con simpatía por nuestro bien amado Carlos III.

Ezequiel Endériz

# HABLADURÍAS



**RAQUEL MELLER**  
POETISA

R AQUEL Meller acaba de ofrecernos una nueva prueba de su peregrino ingenio. La linda cancionista hace algún tiempo se dedica al cultivo de las bellas letras y entre el montón de cuartillas esparcidas sobre la mesa de su coquetón despacho, figuran algunas páginas en las que se revela su alta sensibilidad artística y un estilo muy agradable y correcto.

En una de nuestras frecuentes visitas a la famosa cuplera hemos podido saborear la producción literaria de nuestra buena amiga y no dudamos en calificarla de excelente.

Sus intimidades son descritas en prosa muy bien compuesta y castiza. Tiene unas cartas de mujer que podrían formar un admirable epistolario de amor y unas poesías líricas en las que resaltan conceptos y figuras de una remarcable fuerza poética.

Los lectores de EL CINE tendrán ocasión de sumar suselogios a los que nosotros dedicamos hoy a Raquel pues para esta revista nos ha prometido algunos de sus originales los cuales serán publicados más tarde en un elegante brevuario de intimidades.—J. C. y D.

**MIS PRIMERAS COPLAS**

Tienen los «Pacos» la fama de ser de muy buena pasta mas yo he podido observar que tiene muy mala pata.

Dicen que la vida es sueño yo digo que no es verdad porque se sufre durmiendo más que en la realidad.

Cuando se quiere de veras como le quiero yo a él me parece cuanto sufro más sabroso que la miel.

Cuando me das algún beso de esos que salen del alma siento una dicha tan grande que jamás pude soñarla.

Quisiera alegrame mucho y al intentarlo no puedo porque mi pena es tan grande que sin su querer me muero.

*Raquel Meller*

ESTÁ visto que el verano todos los años trae lo mismo; ebullición de la sangre, chinches y profecías teatrales, tres cosas harto molestas para el paciente que por obligación ha de sufrirlas.

No pasa día sin que los diarios de gran circulación nos obsequien con los consabidos rumores acerca de esta tiple, aquel tenor o el otro galán.

Alejandro Pérez Lugín, el gran «reporter» y laureado novelista, es el que bate actualmente el «record».

¡Cuántas noticias nos dá diariamente!

¡Y que pocas resultan, verdad!

Hay que perdonárselo, en gracia a su intención reporteril de ser el primero en adelantar al público las noticias que él cree interesantes.

Y a fe que no se equivoca.

Hoy, en España, después de los toros, la política y el folletín, los chismes de bastidores son la cosa de mayor interés.

Y es que la gente cuando va a ver una función, necesita no solo el «argumento» con los versos y cantares que tiene la obra sino el conocimiento detallado de los llos, trapisondas, disgustos y enfermedades que cada actriz padece o ha padecido, a fin de ejercer mejor su delicada misión de jueces supremos.

—¡Caray! dice uno en un estreno. A Piñiente se le escapó un «gallo» en el aire.

—No le choque a usted. ¡No está viendo en la platea número dos a Belmonte?

—Y eso que tiene que ver?

—¿Como que no? ¡Ya lo creo! ¿No sabe usted que Piñiente es gallista?

—¡Ah! No me acordaba. Usted dispense.

Con el reportaje moderno, la vida íntima de los artistas no guarda secretos para nadie.

Por eso no les debe extrañar a ustedes, cuando asisten a la representación del último éxito, sin que el espectador que ocupa la localidad de al lado, exclama de pronto:

—¡Caramba! La Remilagros con un traje color café y medias tostadas!

—¿Le extraña a usted?

—Mucho, si, señor. ¿Cuando las habrá comprado que no ha dicho nada Pérez Lugín ni «El Caballero Audaz»?

Nosotros desdichadamente, para dar gusto a la curiosidad imperdonable de los lectores hemos de incurrir también en esta falta de discreción trasladando a la caja de imprenta todo cuanto se dice y se murmura que no es poco, gracias a Dios.

Ahí van, unos cuantos diálogos cogidos al vuelo, en la calle de Sevilla, obligada agencia de contratación de cómicos y danzantes, (léase toreros).

\*\*

—Oye, ¿es verdad lo que dicen?

—¿El qué?

—Que Carlota Paisano no vive a Nove-dades y salta a Apolo?

—Verdad.

—¿Por méritos propios?

—Sí. Por méritos..., y por influencias de Palacio.

—Eh?

—De Palacio Valdés. No me dejas acabar.

—¿Quién es ese señor? ¿El novelista famoso?

—Un hombre. Este es redactor político de A. B. C. y pariente de Enrique Chicote.

—¿Nada más?

—¿Qué quieras decir con eso?

—¿Qué si no le toca también algo a Carlota?

—Bastante.

—Entonces no digas más. Se comprende lo del salto.

\*\*

—¿Y de Vicente Gómez-Bur, que hay? ¿Le ha hecho o no le ha hecho proposiciones la empresa de Apolo?

—Su agente, Salvador González, le mandó llamar, y sin decirle fijamente para donde, le habló de una empresa muy importante.

—¿Y él contestó...?

—Que se quedaba en Novedades.

—Es decir que la noticia de Pérez Lugín, publicada en el *Heraldo* diciendo que a Gómez no se le habían hecho proposiciones, ni preguntas siquiera por parte de los empresarios de Apolo...

—Fracasadas las gestiones, muy bien pudieran ser las represalias del despecho.

\*\*

—¿Cómo va la construcción del nuevo teatro de la calle de Atocha?

—¿Cuál? ¿El «Odeón»?

—El mismo.

—Basta ya adelantado.

—¿Será negocio?

—Muy grande.

—Mucho asegurar es.

—Habla por boca de los empresarios que tienen una confianza absoluta en ello.

—¿Sí?

—Basta un detalle. ¿Sabes cuánto ha llegado a ofrecerle una empresa particular a los propietarios por el arrendamiento?

—Vaya usted a saber! En estos tiempos de fiebre teatral, se oyen tantos absurdos!

—Cien mil pesetas anuales!

—¿Y no han querido dárselo?

—No.

—¡Valientes primos! ¡Ya veremos cuando se inaugure, el trabajo que les cuesta ganar esa cantidad!

—¿Que quieren! Ellos opinan, y no sin razón, que cuando un negocio se monta lo debe explotar antes que nadie el interesado.

—¡Romanticismos mercantiles! ¡Si fuera yo el dueño...!

—¡Bah! Porque tu eres como Romanones.

\*\*

—¡Hombre! ¡Parece mentira!

Hace dos días que no me dices nada de Peña.

—¿Si que es raro!

—La verdad es que hay apellidos que son presagios.

—Ya, ya.

—Desde que está con la Haro ¡lo que ruega el pobre!

—¿Se vá? ¿No se vá? ¿Dónde vá?

—Ya sabes lo que dicen. Que se va a la Zarzuela.

—¿Con la Haro?

—¡Naturalmente!

—Dicen también que no es el sólo el que hace mutis y abandona el flamante Teatro de la Reina Victoria que tan acertadamente dirigen y explotan José Juan Cadenas y Asencio Más.

Cierto. Menos Dionisia Lahera, los hermanos Lorente, la característica y Barretito, se marchan todos.

—¿Que me dices? ¿Tan mal están allí? ¡Ni que fuera aquello un presidio!

—Puede que lo sea. Grillos por lo menos si que hay.

—¿Huyen de cadenas acaso?

—Tal vez huyen de más.

Fantomas

EL CINE

# La tournée de Bebé por España

Hablando con Monsieur Bebé y Mademoiselle Fonfon

**B**EBÉ y Fonfon, terminada su labor en la escena, que ha sido, como todos los días coronada por los aplausos de la concurrencia, descansan en su camerino, mientras en la sala, bañada en luz, aun duran los comentarios elogiosos para su arte maravilloso y precoz.

Este es el momento escogido por el reporter para partir con los pequeños artistas.

Bebé nos recibe en mangas de camisa—él es así de francote—y al enterarse de quienes somos y lo que deseamos nos estrecha la mano con ademán varonil, poniéndose a nuestra disposición, mientras Fonfon nos saluda con amable sonrisa.

Pronunciadas las frases preliminares surge un pequeño conflicto; Bebé y Fonfon—que constituyen un caso más de lo que tanto admiraba aquel portugués que viajaba por tierra de Francia—hablan el francés con un acento parisíen que le hace perfectamente ininteligible a los que no hemos vivido en la gran ciudad; por eso el reporter, que leyendo el francés es capaz de encontrarle sentido hasta a un artículo de Marcelino Domingo escrito en aquel idioma, se encuentra algo confuso al notar que algunas de las palabras de sus interlocutores son para él indescifrables enigmas.

Y lo propio les acontece a ellos que encuentran algo exótico el francés que yo uso; por fortuna se trata de tres personas inteligentes—me incluyo en el gremio de inteligentes, aunque se juzgue inmodestia, porque creo que la verdad debe decirse siempre—y fácilmente subsanamos las dificultades.

El gesto sustituye a la palabra en los momentos de apuro y las risas que estallan al vernos comprendidos, a trueque de apelar a los movimientos más absurdos, son la nota simpática de esta pintoresca conversación.

♦ ♦ ♦

Elló es que a los diez minutos de conversación, Fonfon me dice alegramente, contando a mis excusas:

—Oh, no, se le entiende perfectamente. Bebé, cuyo nombre es Clemente Mary, es un hombrecito formal y correcto.

Dedicado a la escena cuando aun no había cumplido cuatro años, lleva ahora—que ha cumplido los once—más de siete años de carrera artística y en estas condiciones no es de extrañar que haya adquirido gran experiencia de la vida y así Bebé, que es en el cine la personificación del niño revoltoso, cuyas travesuras nos causan enojo, aunque luego este enojo acabe en una carcajada, es en su trato un pequeño hombre.

Es nervioso y jovial; sus ademanes, debido sin duda a la costumbre de trabajar en el cine, son vivos y expresivos, y en su conversación da muestras de una rara inteligencia y de nada comunes dotes de observación.

Bebé y su hermana al debutar, alternaban sus trabajos en la casa Gaumont, con representaciones en el teatro Femina de París.

En la casa Gaumont recibía por trabajo la bonita cantidad de 1.500 francos mensuales y su hermana Fonfon cobraba iguales honorarios. Hace poco, la casa Pathé les ofreció un puesto en su compañía, doblando el sueldo que percibían y Bebé, que es hombre orientado, aceptó la oferta y pasó con su hermana a esta casa con el sueldo de tres mil francos mensuales cada uno.

Ahora Bebé y su hermana han aprovechado la calma que en la producción cinematográfica francesa ha ocasionado la guerra, para realizar esta escapatoria que nos permite conocerles de cerca.

La mayor de las aspiraciones de Bebé y de Fonfon es ser unos verdaderos artistas y esperan a tener la edad necesaria para ingresar en el Conservatorio de París, y pasar de allí a la Comedia Francesa.

En ser actor de la Comedia Francesa se cifran las aspiraciones de Bebé.

Al preguntarle acerca de sus gustos y aficiones, Bebé me dice que siente verdadera pasión por su arte... y por las corridas de toros.

Si señor; Bebé es un verdadero aficionado; un aficionado chipén; desde que está en España no ha perdido ni una sola corrida; ya he dicho antes que Bebé es un hombre inteligente.

Para demostrarle su afición, marca con la toalla con la cual se está secando, unas verónicas con estilo y termina con una media belmontina, por que eso sí, como buen aficionado su torero favorito es Belmonte.

Le gustan aussi los Gallos, según me dice y lo consigno para reconciliarle con Ors Ramos y demás gallistas que en el mundo son.

La suerte que más le gusta es la de banderillas. ¡Cuándo no son de fuego se entiende!

Bebé no gusta de la música; su oído no aprecia ninguna belleza en las melodías más melodiosas (!!) y cuando quiere cantar, desafina. Por eso no canta nunca y hace bien.

Bebé practica los deportes; nada con destreza, y es un hábil ciclista y motorista.

Sabe también lo que es llevar un automó-

vil y mil veces se ha lanzado con el volante entre las manos por las carreteras francesas, sumiéndose como en un baño de placer, en el voluptuoso vértigo de la velocidad.

Además rema y monta a caballo y finalmente danza con pasión. Pero cuando Bebé pierde el dominio sobre si mismo es cuando se le habla de la pesca; la pesca es la pasión culminante de Bebé, quien es un pescador formidable; las orillas del Marne en los alrededores de Pavillons sous-Bois (Seine) donde reside habitualmente, son testigos de sus hazañas.

♦ ♦ ♦

Fonfon—apelativo cariñoso derivado de Alfansina, que es su nombre—es una adorable muñequita, cuyos profundos y bonitos ojos verdes revelan que en nada cede a su hermano en punto a inteligencia.

Cuenta trece años de edad y debutó junto con su hermano Bebé en la casa Gaumont.

Es un retrato físico y moral de Bebé, salvando naturalmente las diferencias entre un muchacho y una niña.

Como a Bebé, le entusiasman los deportes, sobre todo el de la pesca, en el cual por su habilidad y entusiasmo rivaliza con su hermano.

Adora las flores y sobre todo los crisantemos, la bella flor de oriente y las rosas blancas.

Vestido ya Bebé en traje de calle se sienta a nuestro lado y seguimos departiendo, ahora ya como antiguos camaradas. Y en este momento interviene Sagarra el inteligente fotógrafo qui nos acompaña.

Un saludo, un fogonazo, otro saludo y como un diablillo de comedia de maría Sagarra desaparece tras una nube de humo.

Bebé y Fonfon se disponen a salir, y salimos juntos; antes nos presentan a sus padres que tienen para nosotros frases corteses que agradecemos.

♦ ♦ ♦

Es de noche y noche apacible; Bebé y yo que somos noctámbulos por temperamento nos sentimos llenos del bienestar que la noche proporciona a los que saben amarla.

Bebé se fija en un cartel que anuncia una bocadilla, me pregunta que es eso y paso lo mío para explicárselo; al fin lo logró y Bebé satisfecho lo explica a su vez a Fonfon que se da por enterada.

Ya al despedirnos le pregunto a Bebé por sus opiniones políticas. Bebé no es monárquico ni republicano, ni conservador ni socialista no tiene ideas políticas, su ideal es ganar dinero para vivir bien.

Bebé es pues también un filósofo.

Bebé y Fonfon, además de dos buenos artistas, son muy simpáticos. Fonfon es una muchacha inteligente y espiritual; a Bebé le gustan los toros, es belmontista, ama la noche y no milita en política.

Decididamente son muy simpáticos.

Por fin nos separamos después de enternos de que van al teatro de Victoria Eugenia de San Sebastián desde donde pasarán a Portugal.

¡Fonfon! ¡Bebé! ¡Au'voir!



Bebé y Fonfon, los mimísculos y notables artistas, deparando con nuestro compañero.

Fot. Sagarra

P. Pascau Mora

## DE TELON ADENTRO

Chismorreo Teatral

## Ojeada teatral

**D**OS estrenos en Apolo con motivo del beneficio de Victoria Anyota.

El primero de Ramos Martín, «La triste viuda», que es gracioso y gustó mucho.

El segundo «Pa vestir Santos», de Díaz Mirete y González Lara, que también fué recibido con muestras de aceptación por el público, puesto que aplaudió mucho e hizo salir a los autores a escena muchas veces.

Ambas obritas fueron excelentemente interpretadas por la señorita Anyota, la notable artista beneficiada.

Granieri no lleva gente al Magic-Park.

Hasta la fecha las operetas se las cantan para ellos solos.

Y es lástima porque la compañía no está mal.

Rodríguez de la Vega se fué definitivamente de Roma y en buena hora sea dicho.

No hizo en toda su campaña más que un estreno digno de tenerse en cuenta: «Más firme que la voluntad», de Poveda. Esta comedia estrenada en otras condiciones hubiera alcanzado un éxito resonante.

Sé asegura que Vilches se ha quedado con el Príncipe Alfonso para la próxima temporada.

La compañía de Loreto y Chicote debe estar ya en San Sebastián, donde actuará este verano.

El Coliseo Imperial se defiende con su modesta compañía de zarzuela.

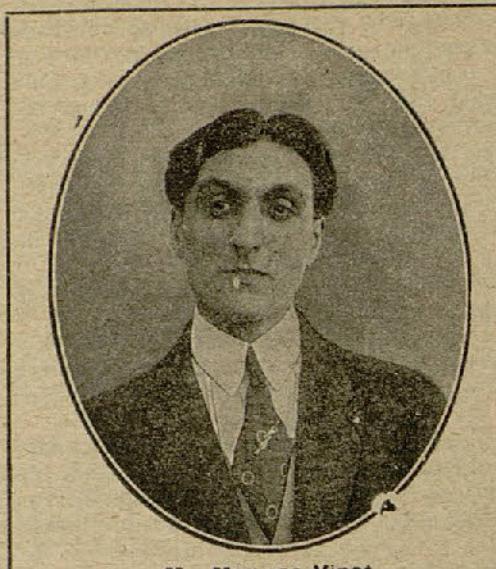
La compañía de comedias que comenzó en Benavente, está a punto de tronar.

Y no hay más.

Buen puñado son tres moscas.

Abel Amado

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1916.



Mr. Maurice Vinot

Artista del teatro ODEON de París y uno de los primeros actores de la casa GAUMONT. Movilizado desde el principio de la guerra como Piloto-Aviador, acabó fallecer víctima de un accidente de aeroplano. Había popularizado entre otras las películas «El Príncipe loco», «La Fascinadora», «El Premio de Roma», «Si yo fuera rey», etc., etc. - D. E. P.

### Letra del cuplé TIPPERARY

Esta quisicosa sólo tiende a demostrar que un loco hace ciento, como suélese afirmar; pues a aquéllos grupos otros fuérsonse a unir y aún siguen marchando sin cesar de proferir:

Al estribillo

Como que tengo yo unos andares  
que dan achares  
Jolé!

me dicen todos los hombres  
(jaleándose) mu bien.

V donde vaya este cuerpo  
juncal,  
el disloque, caballeros,  
por donde paso  
es... la mar.

(Al refrán)

### Varietés

No funcionan más que los espectáculos al aire libre.

En Roma, por no tener el teatro cerrado, hacen variétés y cine; pero todo baratillo y muy deficiente por tanto.

Aplauden en el Retiro a La Tisana, Fredi aud Meri y Mari Bruni, artista que fué notable un día, pero completamente achabecada hoy.

En Parisiana «Agua Plateada», es la figura que más deslumbra.

En el Paraíso, todavía no aciertan con los números.

En la Ciudad Lineal, feudo de Juan Ramón, la misma farcilería que este hombre explota en el Palace.

En la Verbena Goyesca celebrada en la Viveros, trabajaron las hermanas Morales, Electra, Conchita Ulla y Pilar García. Estúdiate ordinaria vez para un rato con esta justicia artista.

Casa de Juan y los otros espectáculos de menor cuantía, siguen defendiéndose.

En los centros variettísticos no hay novedad.

Las conversaciones han girado sobre el cobro del trimestre último, buen trimestre seguirá los cupleros y músicos.

Riffles, Tregen, Larraga, Montesinos y Rincón, han sido los que han batido el récord.

«Un horabuena y que mejore el próximo.

El hombre del Vago



En esta semana EL CINE ha puesto a la venta su Álbum trimestral núm. 13 — que por cierto es de lo más interesante que se ha publicado, — y el argumento de la sensacional película *El Bucle de oro*, a 10 cts. ejemplo.

He aquí el sumario de nuestro Álbum número 13: *Kalisay*, *El bofetón*, *O Fado* (canción portuguesa), *So trucha*, *La verdadera en el Amor*, *La alegría del barrio*, *La infantil tutriz*, *La Remedios*, *La Gran Pestaña*, *Tipeperary*, *Cleopatra*, *Marc des Mentiras de amor*, *Una valiente* y *M. Artequin*.

### LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 · BARCELONA



# TIPPERARY

¿A dónde vas, Vicente?...  
(CREACIÓN DE LINA MORENO)

Letra de JUDJE



Música de H. WILLIAMS



Traducción de ZAMACOIS

PIANO.

Cier-to ma-tri-mo-nio seem-bria gó en u-na o-ca-sión y le dió la mo-na por can-tar u-na can-ción

PIANO.

Dónde va lo bue-no? les gri-ha-ban al pa-sar y e-llos con-te-sa-ban ca-mi-nán-do sin ce-sar: Va-mos

va-mos a Tip-pe-ra-ry pa-is de lai-tu-sión Va-mos

va-mos a Tip-pe-ra-ry gri-lo-a co-ro el mon-ton Y con

e-llos a Tip-pe-ra-ry fué a quel ba-ta-nón sin pen-sar que

no hay más Tip-pe-ra-ry que el de la can-ión Va-mos

R. MARISTANY A PLAZOS 15 Duros Mensuales 5!

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



**PIANOS** de cuerdas cruzadas  
sublime marca

R MARISTANY  
A PLAZOS  
15 Duros Mensuales

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Igualas condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

# TOROS Y TOREROS

## Madrid

S e ha retirado Regaterín, y su despedida ha constituido una fecha memorable. Cuando a raíz de la cornada de San Sebastián se dió por terminada la honrosísima y sangrienta carrera del gran purista del volapié, dije en estas columnas, lamentando la marcha del desgraciado y legítimo sucesor de Costillares, el Tato y Mazzantini:

«Ignoro si su decisión es tan rotunda que no vuelva a vestir el traje de luces, o si aún ha de torear alguna fiesta en Madrid. De descubrir esto último. Que fuese una ocasión propicia de subsanar, en parte, la gran injusticia de demostrarle con la reparación, toda la admiración y la gratitud que la Afición ha de guardar para su recuerdo.

Y después..., que Dios le dé en la vida privada toda la felicidad que yo le deseo y toda la suerte que en su valerosa carrera le faltó.»

Todo ello ha tenido feliz realización. ¡Enhorabuena!

Regaterín despachó muy decorosamente sus dos toros, y la despedida fué con todos los honores, desde el que le hizo la Infanta Isabel—España hecha mujer—, con su llamada al palco regio y el regalo que le hizo, hasta el del pueblo sacándolo en hombros con Belmonte por la Puerta Grande, entre aclamaciones, lágrimas y aplausos. Ha sido una de las corridas de despedida más sentidas, más entusiastas, más emocionantes—Antonio lloró como un chiquillo—y más simpáticas. Brindó su último toro a su fraternal amigo Casero, el poeta de los madrileños.

El Gallo y Belmonte, haciendo honor a Regaterín y de la corrida de su retirada una efemérides gloriosa, le brindaron el cuarto y sexto toros, respectivamente, y ambos cortaron la respectiva segunda oreja en Madrid. El Gallo (cuya actuación no ha podido resultar más brillante en las pocas corridas que ha querido torear hasta ahora) con una faena artística, de las suyas—floreo y alegrías—y una estocada grande, de matador, de las que entran pocas en libra; Belmonte, desmintiendo sonsonetes agoreros, rehabilitándose de recientes tardes desgraciadas, con una de sus más enormes faenas, faena de alta admiración, para que no quepa duda de que es el de entonces, y un volapié superior, castizo, valiente.

Los toros—de Hernández—fueron buenos, y la corrida, la mejor y más completa del año.

Por falta de espacio, dejamos para el próximo número el comentario a la corrida de la Prensa.

## Barcelona

La víspera de San Pedro, como verbena, se celebró una novillada nocturna con cuatro utreros de Carreros—mansas perdidos—para Blanquito y Belmonte. El ganado, no permitió que viésemos faenas de completo éxito. Sin embargo, Belmonte veroniqueó colosalmente a sus dos enemigos, obligándoles mucho y aguantando más. Cuatro verónicas «belmontinas» a cada toro. Lució destellos de buen torero en diversas ocasiones, y trasteó valiente y solo al cuarto, fogueado y grandote, siendo derribado una vez, matándole de una estocada. Salió en hombros. En el otro cumplió.—Blanquito, lleno de voluntad y buenos deseos, estropea a veces su labor por buscar excesivos efectos, desplantes y posturas exageradas. Estuvo pesadito en el primero y bien en el otro, al que dió una buena estocada encunándose. (Ovación). Cuarteó dos pares de banderillas excelentes.

Y el día de San Pedro, se corrieron en las Are-

nas, seis solemnes bueyes de Gamero Cívico, el malo; es decir *los matos*, porque no eran de aquellos que se hace constar en el cartel con letras gordas que proceden de PARLADÉ. Los antiguos Torres Cortina no hicieron más que huir; únicamente cuarto y sexto cumplieron a medias. El segundo sin tomar un solo puyazo, fué fogueado. Debió ir al corral, señor Más. Los cinco restantes tomaron veintitrés varas en suerte, matando diez pences. (Datos del Grupo Ojén). Fueron grandotes, con cuernos; pero zancudos, feuchos.

Bienvenida—de plomo y oro—, venía en vez de Joselito. Vamos a ver a este torero con la certeza de que va a quedar mal; sin embargo, con un íntimo deseo—no llega a esperanza—de que quede bien. ¡Aquel Bienvenida! Pero, no. Aquello se fué hace ya mucho tiempo y para no volver. Despegadillo y movidillo muleteó al primero brevemente, con la derecha, para entrar cuarteando mucho con media atravesada. Descabelló a la tercera. (Pitos).

El cuarto toro se dejaba torear. Bienvenida, por un momento intentó estirarse, componerse un poco, en un ayudado, un natural, alguno de pecho con la derecha, de su factura, (que luego ha prodi-

Sin estrecharse colocó más de media estocada tendenciosa y descabelló al cuarto golpe.

♦ ♦ ♦

A la reaparición del Gallo asistieron unos diez mil espectadores, de los cuales nueve mil y pico eran gallistas furibundos, que fueron a aplaudir todo, fuese lo que fuese. Es decir que no quedó un gallista fuera de la plaza y que los imparciales asistieron en escaso número. Hecho el paseillo, los diez mil asistentes nos rompimos las manos ovacionando al divino calvo, dándole con entusiasmo la bienvenida. Luego tan sólo los nueve y pico gallistas encontraron repetidas ocasiones de aplausos. Los imparciales ninguna más.

Porque con la capa no hizo sino bailotear, con la muleta dió unos pasecillos al primero, que tenía la cabeza suelta, intercalando un faenado favor de querencia de un caballo; y continuó mejor y con todas las ventajas que el estado difícil del toro disculpaba, para atizar dos sangrías de la exclusiva marca de la casa y un bajonazo tan escandaloso como las dos sangrías. Y aunque la parte de los imparciales era justísima, casi la ahogaban las palmas extemporáneas y los exaltados.

En el cuarto, tras los pases preliminares, no mencionados ni parados, entró lleno en el uso del desplante, y metido entre los pitones, con supremo tranquilidad, pero sin dar ni pase ni por pienso, se ha de poner el estoque en testuz del aplomado toro de coger pitones y bandillas, entre el alboroto durante los nueve mil.

(Preguntando yo la cómo había estado la batalla de flores, me respondieron: «Muy animada; pero fué batalla de flores sin flor. No sé por qué pensé en la faena del Gallo: Muy bonita, muy animada; pero fué sin muletilla sin dar pase.

El remate fueron súpulas inéquas, de día de fiesta mayor, un descabelló a la tercera. Costó un triunfo, un

fuerzo titánico de los imparciales atenuar el nexo de entusiasmo de los nueve mil, a quienes la alegría de la reaparición del inmenso torero es de tal modo, que sólo vieron oro donde no había sino calderilla.

El Calvo—que vestía de grana y oro—puso parejas vulgares, tras artísticos juguetos; uno en quinto y otro en el sexto toro.

Joselito—de verde y oro—dió en el comienzo de su primera faena, dos naturales aislados, más, excellentísimos, que ovacionamos frenéticamente los diez mil. Toda la faena, aunque a veces entabló achuchado por el toro, fué torera y llena y arrancó grandes aplausos. Dió un pinchazo y una gran estocada de aceptable ejecución. (Ovación delirante y oreja). Al quinto le puso media par al quiebro y clavó luego el palo suelto (el sexto colocó otro par estupendo cambiando el je) y de la faena se destacó un natural; sufrió desarme y no dominó al toro, que estaba incendiado y le llevó adonde quiso, siendo por tanto el resultado. La faena se prolongó mucho. Dos pinchazos y una estocada caída y atravesada. Con la superior toda la tarde.

Alcalareño—de esmeralda y oro—estuvo también la corrida valentona y torpe. Sufrió un aparato revolcón, y mató de una gran estocada al sexto trando de largo, pero recto (oreja). Al tercero entró tres veces regularmente. Quebró un par las cortas ¿cómo no? El del quinto toro, medianamente bravos.

Los toros de Medina Garvey, cumplieron ser bravos.

Don Quijote

**Lámpara  
VULCÁN**

Filamento metálico estirado

UNICA IRROMPIBLE!!

antes y después de 2000 horas de uso

F. MATALONI S. en Fábrica C. S. Agustín. 3 (G)

gado Gaona) y un afarolado; pero enseguida, la desanimación, la desconfianza... Fué sólo una vislumbre, un esbozo de aquella figura torera... Se le aplaudió, animándole. Nada. Dió media estocada baja, como quien tira la espada... ¡Qué pena de torero!

A Vázquez—de hoja seca y oro—le tocó el peor lote. Harto hizo con torear a sus dos bueyes cerca, confiado, con deseos y valentía. Al fogueado le dió, echándose fuera, una estocada delantera, atravesada y perpendicular. Se le aplaudió en justicia. Al quinto le dió un pinchazo hondo y una estocada alta a paso de banderillas. Toreaba en el puesto de Silvetti.

Belmonte—de café y oro—se las hubo con un toro mansote y cornalón, al que lanceó bien. A fuerza de valor, dominio y temple, consiguió torear de muleta al buey—que no se dirá que era su toro—al que dió tan sólo diez pases completos, cíñido y mandando, de los que sobresalieron algún ayudado por bajo, uno alto con la derecha, hermoso, y un molinete. Entrando muy bien dejó media estocada tendenciosa y descabelló a la seguda. (Ovación y vuelta al ruedo).

En el sexto muleteó bien; pero el público le hizo pagar, como siempre, culpas de Salsoso, silbándole sin razón. Tres desarmes le pitaron, no me explico por qué. (Claro es que menos me explico que luego se diga que «se le aplauden los desarmes»).

**CATECISMO TAURINO** por D. Quijote — Todas las suertes del toreo y diestros que han sobresalido en cada una de ellas.—Precio: 25 céntimos.—De venta en la Administración de EL CINE, Arribau, 36

# BARCELONA TEATRAL

## La semana teatral

**N**OVEDADES. — *El Gran Capitán*. — El dia del beneficio de María Guerrero se estrenó la última producción de Marquina, inferior a todas las anteriores del autor. No somos partidarios de estas comedias en que se novela con personajes históricos y, además, gloriosos; en otras ocasiones, sin embargo, la habilidad técnica, teatral, y la hermosura de algunos trozos del verso, nos compensaban este reparo; mas, *El Gran Capitán*, muy mediocre como comedia, sin nervio, sin emoción, sin interés alguno, y con pocos versos descollantes por su poesía y hermosura — aunque claro es que hay algún trozo magnífico —, no nos da motivo ni ocasión para sinceros entusiasmos.

La Guerrero fué festejada con un verdadero y fantástico diluvio de flores, en cuya profusión quedó materialmente enterrada hasta la rodilla. Recibió muchos aplausos y numerosos regalos.

*La muerte en Alba*. — Días después, nos deleitábamos, e i cambio, con la última parte de la trilogía teresiana del propio Marquina, que, con *La Alcadesa de Pastrana* — primera obra de la trilogía; la segunda, *Las cartas de una monja*, está sin estrenar —, constituye, a nuestro juicio, lo más bello, lo más delicado y personal de la labor del poeta: su más afortunado acierto. Hay en esta obrita, sencilla de forma, galana y clara, un fondo de infinita poesía, un justo ambiente de unción, un misticismo dulce y fuerte, como en los propios libros de la santa, que unas veces nos huelen a rosas marchitas y otras veces a rosas lozanas.

Claro que los libros excelsos de Teresa de Jesús son pasto de espíritus selectos: que no entretenimiento de frívolos ni diversión de coquetas. Y por eso: por flotar en la admirable obrita de Marquina el mismo espíritu hondo y dulce, elevado y místico, de aquellos libros preclaros, *La muerte en Alba* no podrá deleitar ni gustar al distinguido público — ¿distinguido en qué? — de las funciones de moda, sino sólo a contados espectadores entre los cuales cabeme el honor y la inmodestia de contarme.

Compadecemos al vulgo, sea público distinguido o crítica indocta; aquél sólo tuvo una risa execrable, un intolerable murmullo estúpido y soez, al bajar el telón; a ésta — o parte de ésta: que hubo raras y honrosas excepciones — no se le alcanzó el subido precio de tan linda joya, y tácita o expresamente así lo manifestó. ¡Qué pena!

Contribuyó poderosamente a darle a la obra el ambiente y la poesía que encierra el modo como fué presentada. No cabe mayor propiedad, ni arte más exquisito. Todo allí despedía un suave perfume conventual: todo hablaba de Dios. Y la mística doctora encarnó de tan feliz manera en la Guerrero, que todos los elogios me parecen escasos. Aquella muerte, tan dulce, tan real, es de lo más grande que recordamos. También la Ruiz Moragas estuvo acertadísima.

La misma noche estrenó Santiago un monólogo de «Melitón González», titulado *El*

gran filón, que apesar de la buena intención de ridiculizar las astracanadas al uso, no logra convencer al auditorio, y que usando las mismas armas que aquellos a quienes satiriza, no consigue lo que ellos: hacer reír al público.

El lunes se despidió la compañía que tan brillante campaña artística ha realizado.

Quiera Dios que la excursión a América sea feliz y provechosa para el arte patrio y sus excelsos paladines.



Olimpia d'Avigny

Distinguida y aplaudida cantante

**ROMEÀ.** — *Beneficio de Catalina Bárbara*. — *Sainete triste*. — Con «La Zagala», la conocida obra quinteriana, celebró su beneficio la gran actriz. Imposible llegar a más en la encarnación del personaje. Un portento de naturalidad, de sesismo; un derroche de detalles, de matices; un acabado y magistral estudio del tipo, de insuperable perfección. El teatro, lleno.

La festejada fué obsequiada con numerosas cestas de flores y regalos.

Martínez Sierra ha traducido la comedia de Guimerá, ya conocida en catalán, «Sainete triste», obra que responde a la manera y a las características del gran poeta y que fué muy aplaudida. Con esta obra y un acto de «Tierra Baja» se despidió el lunes la compañía, dedicando la función a Guimerá, que tanto gusta de esta índole de homenajes...

José D. de Quijano

Las colecciones en Sedería y Lanería de la más atrayente novedad se encuentran en

## La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, I

Blusas primorosos modelos, Vestidos a medida, Corte elegante.—Gran economía. Se regalan entradas del "Turó Park"

## Teatro Auditorium (Gracia)

**E**n este teatro se celebró la tercera sesión práctica de canto, bajo la acertada dirección del profesor don Joaquín Vidal.

La magna obra emprendida con tanto acierto por dicho señor, está produciendo entre los alumnos excelentes resultados, pues a la indecisión del principio ha sucedido una seguridad que permite apreciar en su justo valor sus actitudes.

El programa, formado en su totalidad por los mejores compositores, y cuyo desempeño corría a cargo de lo más florido de los alumnos, era en extremo atractivo, siendo esta la causa de que el elegante teatro se viese lleno en su totalidad de un público selecto, entre el que vimos a algunos reputados músicos y no pocas familias de la alta sociedad.

Quisiéramos poder citar uno por uno á cuantos tomaron parte en este hermoso acto, pero su crecido número nos lo impide. Digamos, no obstante, que todos se hicieron acreedores a los aplausos que el público les prodigó.

Unicamente haremos mención de los números que más sobresalieron, lamentando no disponer de más espacio para hablar de todos por igual.

En «Baciari», del compositor Arrau, se presentó la señorita Carmen Melchor, que gustó.

También gustó la señorita Paquita Rodoreda en el final del acto primero de la «Traviata», y el dúo del primer acto de «Carmen».

Las señoritas Balbina Martínez y Carlota Gestí, fueron aplaudidas, sobresaliendo la segunda en el fragmento del segundo acto de «Gli Ugonotti», que interpretó a la más completa perfección.

En distintas ocasiones, y siempre en términos laudatorios, nos hemos ocupado de las notables cualidades que como cantante posee la señorita Carlota Guesch. No obstante, si alguna duda hubiese abrigado, hubiera quedado desvanecida ante la manera irreprochable con que ejecutó el fragmento del acto primero de la «Sonámbula».

En este concierto fué presentada por primera vez la señorita Ernestina Navarro.

Con gran lujo de detalles cantó la «Gondola», de Rotoli, y la polonesa de Mignon, en los que estuvo muy acertada.

Otro de los héroes de la noche fué el joven tenor Juan Roldós, que tanto en el «racconto» de la «Bohème» como en el dúo de «Carmen» estuvo inimitable.

Con la difícil y olvidada ópera «La fuerza del destino», del inmortal Verdi, se presentó la notable soprano dramática Dolores Gómez, que desde el primer momento cautivó al público con su hermosa voz.

Sin embargo, donde lució con todo su esplendor sus portentosas facultades, fué en el dúo del cuarto acto de «Aida».

Aun no había terminado de cantar cuando ya el público unió sus manos para prodigar a la futura artista una ensordecedora salva de aplausos, aplausos que duraron largo rato.

El señor Roldós, que cantó el dúo con la señorita Gómez, estuvo a la altura de ésta, compartiendo los aplausos por igual y formando un conjunto admirable.

Como final se puso el acto segundo de «La Africana», encargándose del reparto las señoritas Teresa Martos, Carmen Peris, Carlota Gestí y los señores Eusebio Almira, Fernando Serrats, Felipe Sanagustín y otro señor cuyo nombre lamentamos no recordar.

La concurrencia salió muy satisfecha de la agradable velada y de la pericia de su organizador don Joaquín Vidal Nunell.

Luis Daureo

**HULES** Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

**HULES** Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRÁFIA

## La vida de Colón

Hace pocos días ha llegado a España una importante compañía franco-americana al objeto de impresionar una grandiosa película histórica a base de la vida de Colón.

Tiene la empresa el propósito de reproducir con toda exactitud los hechos de aquel navegante valeroso que con sus tres carabelas realizó la mayor hazaña marítima que recuerdan los siglos.

Cuenta la nueva empresa con un fabuloso capital, destinado a la impresión de dicha película y está dispuesta a no omitir gasto alguno para realizar una verdadera obra de arte.

*La troupe* que acaba de llegar a la ciudad Condal, está formada por valiosísimos elementos, algunos de ellos muy conocidos de nuestro público. El director técnico de la compañía es Mr. Charles Jean Drossper, ingeniero de New York y San Francisco de California; Mr. Emile Proujais *metteur en scène*, que durante largo tiempo desempeñó el mismo cargo en la casa Eclair de París y tanta nombradía le valió la última de sus proyecciones Protea III y Operador, Mr. Renault conocedor en extremo de la cinematografía.

Mr. Frank de Soria, director del Teatro del Migratorio, de París. Mr. George Wagae, del Teatro de la Ópera de París, Mme. Nouette Darson y Mme. Leontine Marsa, geniales artistas de la Ópera Cómica, Mme. Hulvey y Mme. Ledanois, dos encantadoras jóvenes de la ópera francesa, y monsieurs Delmonde, Gérat, Donelly y Verdier, M. Bider, Régisseur, forman también parte de la compañía; es uno de los elementos de la empresa don Lorenzo Mata, accionista y ejecutivo de la Biscinógrafo.

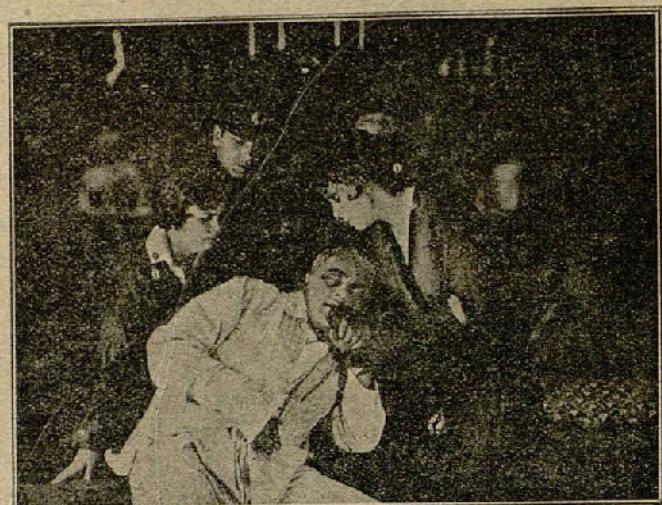
El vestuario y armería de las primeras figuras ha sido construido expresamente en París y está ya en esta desde algunos días, el resto de la compañía y de la comparsa se adquirirá en Barcelona y Madrid.

Todos los trabajos de galería y laboratorios se harán en Argos Films que ha llegado a tal extremo su perfeccionamiento, en sus

talleres que puede competir con cualquiera de las manufacturas extranjeras.

Al terminar los trabajos de impresión en Barcelona, se dirigirán a Córdoba, Sevilla, Granada, Málaga, V. Llaldolid y Portugal por ser donde se desarrollarán la mayoría de escenas en las que jugó importante papel la gloriosa figura de Colón que tan mal recompensados vió sus esfuerzos para el engrandecimiento de España.

El martes de la presente semana empezarán la primera escena de «Colón», tomada en



Una escena de la película «Entre dos amores»

rios», está preparando los trabajos para empezar dos sensacionales películas de un nuevo género no editado todavía en España, y para el próximo mes de Agosto ha encargado el arreglo de una célebre novela para cinematografiarla y hacer una cinta de diez a doce mil metros aproximadamente.

## Éxito

Ha sido un verdadero «éxito» el estreno en Barcelona de la chispeante película editada por la Sociedad «El Pollo Tejada», que tan magistralmente interpretó el popular actor don Mariano de Larra. El público, que una vez más ha acreditado su buen gusto, rie extraordinariamente las situaciones cómicas y enaltece, cual se merece, la producción española.

## Tocando a su fin

Hállanse casi ya terminados los trabajos de la nueva galería que nuestro querido amigo el Sr. Galavert ha edificado en Sants.

Su capacidad viene a ser la misma de las que actualmente hay ya edificadas, pero lo que sobresale es la sección destinada a laboratorios, que está montada según los últimos adelantos.

## Nuevas series

En el próximo mes de agosto llegarán a esta tres interesantes películas de series, las cuales están destinadas a la casa J. Gurgui, que de antemano se ha quedado con ellas.

Es de esperar que para la próxima temporada de invierno las películas de series inunden el mercado, pues decididamente son las cintas de más resultados prácticos y las que interesan más al público.

## Los Misterios de New-York

En el presente mes de Julio se continuará la serie «Los misterios de New York», empezando en el episodio 14, que terminará en el veintidós.

## Nueva producción

La conocida manufactura Hispano Films,

que acaba de obtener un éxito definitivo con su última producción «Barcelona y sus Mi-

**SANTIAGO BOLIBAR**

RAMBLA DE CATALUÑA, 43  
BARCELONA

PRÓXIMAMENTE

GRANDIOSA  
PELICULA  
EN SERIES

ÉXITO

EL DIAMANTE  
CELESTE

30 CAPÍTULOS

CCO

25,000 METROS

GARANTIDO

Dado el interés que despertó en el público «La mano que aprieta», no es aventurado augurar un lleno en todos los cines donde se proyecte la continuación.

## Adquisición

La conocida casa alquiladora «Central Cinematográfica» ha adquirido en exclusividad para España y Portugal, las tres películas que editó la Excelsa Film con la compañía Caserini, siendo la primera «¡Cómo aquel día!...». A esta seguirán las otras que según dicen son mucho mejores que la primera. ¡Y no es poco decir!

## Fedora

La prensa italiana se ocpa, elogiando extraordinariamente de la maravillosa labor realizada por la casa Caesar Film con la película «Fedora», según la obra del inmortal Victoriano Sardou. Asimismo son las alabanzas para los intérpretes, de los cuales dice que Francesca Bertini y Gustavo Serena es lo mejor que han hecho hasta hoy.

Lo celebramos y tenemos deseo de ver tan grandiosa creación artística.

## Don Juan

Próximamente se pasará en prueba oficial la película editada por la Caesar film de Roma, «Don Juan», interpretada por el eminente actor Mario Barnard y puesta en escena por el experto director artístico E. Benivenga.

## Contrata

La célebre artista Stassia Napierkowska, ha sido contratada por la Film d'Arte Italiano para impresionar una serie de películas escritas expresamente para la genial danzarina.

## Cine para los soldados

La autoridad militar italiana, de acuerdo con el Ministerio de la Guerra, ha dispuesto

para que los soldados del regimiento de guardia en Milán, participen por orden, del espectáculo cinematográfico, organizando sesiones matinales en el «Cinema Palace» formando los programas con películas de guerra y actualidad.

## Huéspedes

En el momento de entrar el periódico en máquina acaba de llegar a España Don Vicente Basco Ibáñez junto con algunos artistas,

cuyo título es «Barbarroja», su argumento se dirige a la guerra y en ella hay una serie de trucos casi nuevos y hasta con habilidad. Tal como me lo contaron os lo cuento.

## Rumores

Circulan insistentes rumores de que en Madrid está formándose una nueva casa editorial de películas con importante capital.

Dícese también que ya hay algunos actores contratados, que el decorado y sastre todo nuevo. No obstante nada podemos afirmar concretamente. Lo que sea sonará.

## Cambio de empresa

Desde el próximo pasado lunes dia 3, el salón Iris Park corre a cargo de la empresa del cine Kursal.

## Una pregunta

Podría decirme el amigo Sr. Carballeira, cuando empezará una nueva película?

Porque no hay derecho a que esté tanto tiempo sin producir nada, después del éxito que obtuvo con «El signo de la Tribu».

## Mi Pequeña Baby

El próximo domingo, dia 9, se estrenará en todos los cines de Barcelona la película cómica cuyo título encabeza estas líneas y en la que la sublime actriz Francesca Bertini, el ídolo de todos los públicos, hace una verdadera creación en su nuevo género de comedia.

## Sobre una carta

Compaginado ya este número recibimos una carta de nuestro estimado amigo señor Togores aclarando la que publicamos en el número 231, sobre la presentación de «Prueba Trágica» en uno de nuestros cines.

La próxima semana será publicada dicha carta aclaratoria.

**TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES**  
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup> - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia \* Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

# Argumentos de Películas

## Los Vampiros

(Gaumont)

### SÉPTIMA SERIE

*El amo del rayo.* — Por fin el éxito coronaba su obra. Los desvelos de Guerande empezaban a dar su fruto y esperaba con constancia llegar en breve a destruir el peligro que para la Sociedad eran Los Vampiros. Alaska había pagado su deuda subiendo al patíbulo, que regó con su sangre: su compañera Irma Vep, condenada a reclusión perpetua, iba a purgar su pena acabando su vida en la obscuridad de la mazmorra...

De la cárcel donde estaba encerrada no saldría nunca más, sino para ir a declarar al cabo de un tiempo ante el tribunal de Orán, referente a una causa en que estaba complicada y esperaba impaciente el momento en que, no fuese más que por unos instantes, podría contemplar nuevamente el sol.

Llegó por fin el día. Entre otras varias presas fué sacada Irma Vep de su calabozo y transportada por ferrocarril a Port-Vendres, donde tenía que embarcar en el «Jean Bart» con destino a Orán.

La víspera de su llegada a aquel puerto y de su embarque llegó allá Satanás, cuyas facciones desaparecían casi por completo bajo una poblada barba que le cambiaba enteramente. Vestía la amplia túnica de los misioneros y sólo le acompañaba un criado con cara de sacristán, encargado del cuidado de su equipaje durante el camino. El peso de sus baúles y maletas era enorme y llamó la atención de los mozos que lo transportaron. El criado satisfizo la curiosidad de aquellos hombres, comunicándoles que el reverendo misionero llevaba allí unas campanas que había adquirido con destino a sus misiones del centro de África, para donde saldría en breve.

Satanás solicitó del hotelero una habitación con vistas al mar, y sus deseos viéreronse satisfechos al cerciorarse de que las ventanas

del cuarto daban precisamente al puerto, teniendo a la vista el buque que al día siguiente tenía que llevar a lejanas playas a su fiel compañera, a la que gracias a su disfraz pudo llegar. Simuló al entrar en la cárcel tener intención de reconfortar el ánimo de las presas con palabras de consuelo y esperanza, y al abandonar nuevamente aquella sombría casa distribuyó entre ellas unas hojas piadosas. Irma Vep tomó de mala gana a hoja de papel que le tendía, pero al levantar los ojos hasta el misionero sintióse sacudida por un rayo de

simulase una luxación debida a un accidente cualquiera.

Aproximándose la hora de la salida del «Jean Bart». La sirena del buque resonaba ya en la bahía, mientras Satanás estaba en su habitación esperando el momento de llevar a cabo su proyecto. Allí tenía montado su famoso cañón eléctrico que llevaba desmontado en su equipaje y de él se serviría para lograr su propósito. En el momento en que el buque iba a salir ya del puerto, orientándose para tomar su rumbo definitivo, hizo girar un comutador.

Inmediatamente una explosión destruyó el gallardo buque, que desaparecía entre el remolino que el agua formaba a su alrededor.

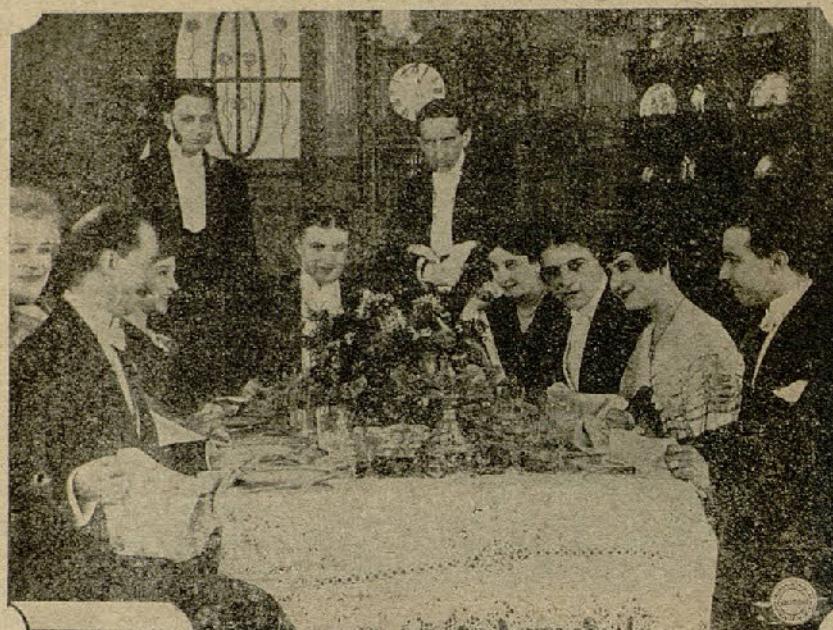
En París busca Guerande solución al enigma del «Prince Concert». La explosión interior por causa común era casi imposible, y de haberse producido no habría revestido los caracteres de catástrofe que tenía. Bajo los escombros de aquel local habíanse hallado numerosas víctimas: ¿a qué debían su muerte? El misterio planeaba sobre este asunto. La única hipótesis verosímil era de que el «Prince Concert» había sido bombardeado. Pero ¿por quién? ¿Acaso desde los alrededores de la capital, a una distancia que no hubiese permitido oír la detonación del disparo? ¿Era quizás un aeroplano?

Guerande se inclinaba por su primera versión, pero ¿dónde estaba colocado el cañón?...

Sus pesquisas llevadas a cabo habilísimamente no habían dado el menor resultado, y de ellas daba cuenta en su artículo que aparecía en *La Esfera* aquel día. El artículo llegó a manos de Satanás y éste juzgó la calidad del hombre que se le oponía. Convenía desembarazarse de él de cualquier modo pero pronto...

\*\*

No se acordaba ya Anastasio de que tenía hijos en el mundo. Mimado por la fortuna, redábase ahora de cuantos placeres podía proporcionarle, olvidando enteramente su anterior



Una escena de la película «Los Vampiros».

alegría y esperanza. Habsale reconocido e imitando el gesto de su jefe aproximó el papel a su boca, aplicándole su hálito. El calor hizo aparecer unas letras escritas con tinta invisible que solamente aparecía al aplicar en ella el calor.

Satanás velaba por su cómplice, a la que de aquel modo prevenía que el buque no llegaría a su destino. Al salir del puerto, una explosión que se produciría a proa le hundiría para siempre en los profundos abismos del mar. Irma podría quizás escapar a la catástrofe si lograba ser admitida en la enfermería del barco. La única probabilidad de éxito era que

## ESCUELA CINEMATOGRÁFICA

RAMBLA DEL CENTRO, 7, ENTLO. 2<sup>a</sup>

Se dan lecciones para hacer películas

Clases alternas para Señoritas y Caballeros

### LA PRIMERA EN ESPAÑA

DIRIGIDA POR EXPERTOS Y HABILES PROFESORES

Todos los alumnos saldrán de esta academia con contrata para actuar en una de nuestras casas de películas

CLASES A PRECIOS MODICOS

Horas de Oficina: De 3 a 5 tarde. Domingos y días festivos: De 11 a 1. -- RAMBLA DEL CENTRO, 7, entlo., 2.<sup>a</sup> - BARCELONA

EL CINE

penuria, cuando un día apareció por la puerta de su estancia un bedel del colegio en que tenía internada a su numerosa prole, llevando de la mano al mayor de sus hijos, que apesar de tal dictado no era mayor que un taburete pequeño. A pesar de sus pocas dimensiones, el chico armaba, apesar de todos los castigos que se le imponían, una revolución en las clases. Para él no existían libros, reglamentos ni nada: no obedecía más que a su voluntad y el director veíase en el triste caso de devolverlo a su padre para que intentase lo que él no había podido lograr: corregirlo.

El chico no tiene pelo de tonto. Apesar de su poca edad y estatura es un coloso con ideas mayúsculas. Era para su padre un verdadero tesoro, y Anastasio quiso probar fortuna, asociándose a la inspección que iba a emprender aquel mismo día. Vestidos ambos de traperos, con miserables harapos, dirigíronse a Montmartre para ver de descubrir algo que les permitiese seguir una pista en el asunto del «Prince Concert». La casualidad condijóles ante el domicilio de Satanás, que esconde su identidad bajo el nombre de Dupont-Verdier, un rico rentista propietario del inmueble. Precisamente al aparecer ellos ante la casa el señor Dupont-Verdier regresa de viaje, y mientras Anastasio finge buscar algo en la caja de la basura depositada en la acera, su diminuto hijo, curioso por temperamento, inspecciona el equipaje del rentista viajero. El peso inconcebible de una sombrerera dióle que pensar... y comunicando a su padre sus sospechas pusieron ambos a abrirla. Ante sus ojos atónitos

apareció un obús, una verdadera bala de cañón de grueso calibre, que es un rayo de luz para ambos detectives. Claramente aparecían que el señor Dupont-Verdier y Satanás eran una sola persona.

Inmediatamente dirigíronse a casa de Guerande para comunicarle su descubrimiento, cuando al volver la esquina vió como un hombre se tiraba desde las ventanas de casa del periodista a un auto que junto a la acera estaba parado. Lleno de inquietud, apretó el paso y penetró como un huracán en casa de su amigo, al que vió narcotizado, tendido en el suelo. En la solapa de su americana está prendida con alfileres una tarjeta cuya lectura horrorizó. Satanás, valiéndose de un falso nombre, había penetrado hasta allí, y utilizando el mismo aparato con que anestesió tiempo atrás a Alaska, había reducido a Guerande en un lastimoso estado de postración. Era el principio de una venganza refinada, en que Guerande, sensible a cuanto a su alrededor ocurría, no podría librarse de la muerte: Satanás había llevado allí una bomba que Anastasio logró descubrir al inspeccionar la antecámara del despacho del periodista. Con rápido gesto echóla por la ventana a un jardín vecino, donde explotó, librando así nuevamente a su

compañero de la muerte. Comprendiendo luego que no hay que perder tiempo si se quiere evitar una nueva desgracia, envió a su hijo a casa de Satanás, mientras él, por su parte, iba a avisar a la policía.

El chiquillo, que no había abandonado su andrajoso vestido de traperos, penetró en casa del bandido, y aprovechando un momento en que quedó solo en el recibidor, introdujo a su padre en la casa, mientras los agentes quedaban en el rellano de la escalera esperando el momento de intervenir.

Por medio de una máscara japonesa clavada a la pared, máscara cuyos ojos fueron sacados para convertirla en mirilla, pudo Satanás observar cuánto ocurrió en la pieza ve-

ninguna clase había emprendido el viaje a París acomodada entre los ejes de un vagón. La velocidad del tren y la pérdida de sangre que de las heridas manaba hiciéronle perder el conocimiento y así fué recogida por los mozos de la estación aquella. El jefe tomóla en su casa, y gracias a los cuidados de su mujer restablecióse a poco de allí Irma, que con los productos de una suscripción organizada entre los empleados de la estación emprendió confortablemente el regreso a la gran ciudad. A su llegada dirigióse a reunirse con sus antiguos camaradas, que creíanla muerta: al aparecer entre ellos fué prontamente reconocida y acogida con el mayor entusiasmo por el mayor entusiasmo por los que veían en ella

la representación del gran jefe. Este estaba detenido é incomunicado en uno de los calabozos de la cárcel Central vigilado de cerca por un centinela para evitar que el malvado se hiciese justicia.

Cuando sus cómplices supieron su detención, uno de ellos conocido por los demás con el nombre de «El Hombre de los Venenos», siguiendo las instrucciones que en el testamento le confiaba Satanás, le dirigió una carta escrita hacía ya mucho tiempo. Al recibir la, el jefe de la cárcel no vió en ella nada que impidiese entregársela, a pesar de su incomunicación.

El mismo jefe llevóla al calabozo, entregándola a Satanás. Este aprovechó un descuido de su vigilante para hacer de la carta una bola, que rápidamente llevóla a su boca, tragándola.

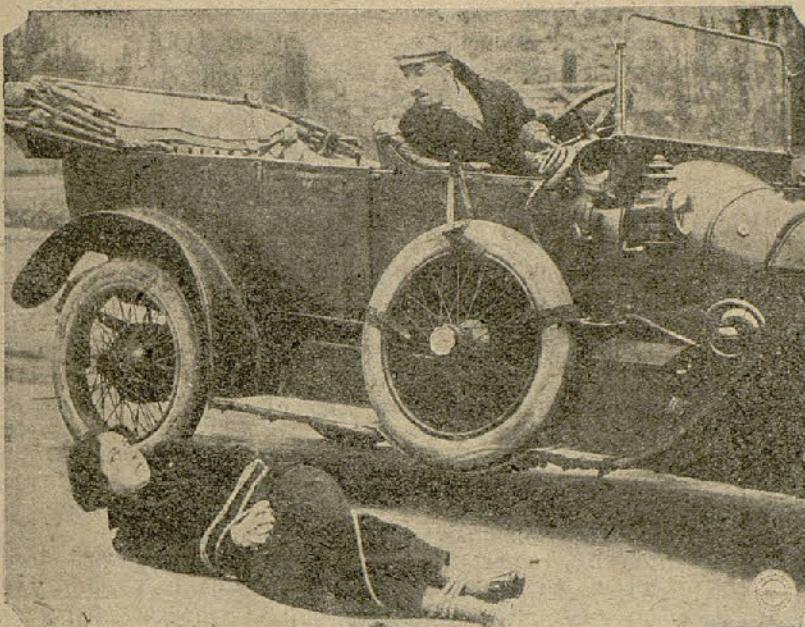
A los pies de sus guardianes, que se quedaron atónitos, cayó muerto Satanás. La justicia de los hombres quedaba satisfecha.

**El lord obrero**

(L. Gaumont)

Ante la agresión de los aviadores enemigos, el distinguido Lord Clyton siente correr por sus venas la sangre de patriota y de buena gana empuñaría las armas para vengar el ultraje inferido a su patria... pero las canas blanquean ya sobre su cabeza y debe resignarse... la edad de combatir ha pasado ya para él aunque su corazón joven aun responda a los llamamientos del deber y del amor a su patria...

No es solamente fiel cumplidor de sus deberes, el que en los campos de batalla entre el estruendo de las granadas y los gritos de mando, asalta una posición y hace ondear sobre ella la bandera de la patria... también es patriota y sirve a su patria, el que se alista en el ejército del trabajo y entre el estruendo de las máquinas, labora con constancia en la confección de municiones, de las que hay tanta necesidad como de soldados combatientes... cada obús fabricado es una victoria sobre el enemigo... nadie debe permanecer inactivo,



Una escena de la película «Los Vampiros».

Exclusiva F. y J. Muntanola

cina durante el momento en que el hijo de Anastasio quedó solo, viendo como Anastasio se escondía en el cofre de madera que a guisa de sofá estaba en aquella habitación. El bandido aproximóse al chiquillo, que pretende haber hallado en la caja de basura un cubierto de plata, y no haciendo caso de las cálidas palabras de la peroración de su minúsculo interlocutor, sacudióle en forma que no le sentó bien a éste. Luego sentóse encima del cofre donde estaba Anastasio y cerró con llave la tapa al infeliz compañero de Guerande.

El chiquillo no se amilanó. Sacando de su bolsillo un revólver descomunal apuntó a Satanás, pero al disparar echóse este a un lado, precipitándose sobre su agresor, que habría pagado cara su osadía a no irrumpir la policía, que al oír el disparo había echado la puerta abajo, apoderándose del siniestro bandido en cuya conciencia pesaban tantos delitos.

\* \*

Lejos de allí, en una estación de lejana provincia, otros hechos tensan lugar. Al arrancar un tren que allí paró pocos momentos apareció entre los rieles un cuerpo humano. Era Irma Vep que había logrado escapar al naufragio del «Jean Bart» y que sin recursos de

**LA CAÍDA DEL CABELLO**  
SE EVITA USANDO LA LOCIÓN  
**CAPILAR HIGEA**  
En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

cruzado de brazos, mientras se halla en peligro el porvenir de su nación...

Lord Clyton ha hallado por fin una manera de ser útil al país y de dar generoso empleo a sus sencillos nacionales y dejando su lujosa indumentaria por la chaqueta del obrero, se alista en un taller de municiones y como un simple obrero, justo a su máquina, fabrica municiones con ávido empeño y esforzado ánimo.

En su nueva vida el opulento Lord pasa inadvertido y sigue las costumbres de los obreros sin diferenciarse en nada de sus compañeros lo que le granja las generales simpatías y en especial de Harry, un simpático obrero que se reúne con él a las horas de almuerzo.

Al final de la semana, Lord Clyton como un obrero recibe su pequeña semilla y sonríe satisfecho al contemplar lo que le ha producido su trabajo... la satisfacción del deber cumplido y al mismo tiempo cuantas monedas... quizás las primeras que su trabajo le ha proporcionado.

De regreso a su casa, donde le aguardan los cariñosos brazos de su única hija, llamada Edith después de saludarla y besarla cariñosamente, y al irse a sentarse, sus pies tropiezan con un busto de ropa que parece escocido debajo de la mesa... de donde lo saca Lord Clyton y al examinarlo se apercibe de que es un uniforme que su hija cultiva para ayudar a proveer de vestuario a las tropas que luchan en los campos e inhóspitos parajes...

Lord Clyton sonríe lleno de satisfacción al ver que no es solamente él que contribuye a la obra de todos sino que su hija no desde a emplear sus aristocráticas manos en coser un burdo uniforme militar.

**J. TOLOSA**

Calle Aribau, 14.  
BARCELONA

Agente exclusivo para España.  
Portugal y América latina de las marcas  
Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

Próximamente la hermosa película de interés colosal

## De la Muerte al Amor

Marca Stella-Films

1182 mts. Tres partes

Preciosa propaganda

Asunto pasional y de sensación grandísima, interpretada magistralmente por la célebre y encantadora actriz

M. Liffraud  
del teatro de la Comedia Francesa

Ninguna empresa dejará de proyectar esta cinta

Pídense argumentos

Y al día siguiente al dirigirse cada cual a su puesto, es decir Lord Clyton a su taller, Harry a su taller y Edith a devolver el traje y a buscar una nueva prenda para coser... ocurre que Harry y Edith gracias a una casualidad, entablan conocimiento.

Y cuando Edith va a esperar a su padre a la salida del taller, se encuentra con el joven obrero que le recogió el paquete, que le había caído en un momento de descuido...

Y el amor, que no distingue ni se detiene ante las diferencias de clase, une los corazones del obrero Harry y la gentil hija del opulento Lord Clyton...

En los momentos en que los obreros abrumados por el enorme trabajo desallecen y un complot de huelga parece estallar en el taller, Lord Clyton con su trabajo, su cultura y su ejemplo, reanima los abatidos ánimos y les convence de que deben volver al trabajo pues de lo contrario ponen a la patria en condiciones de inferioridad y en la imposibilidad de defenderse por falta de municiones... de esas municiones tan necesarias a la victoria final...

Harry y Lord Clyton son cada día mejores camaradas y el primero invita al segundo a comer en su casa, de lo que avisa a su madre para que prepare una buena comida para un compañero y su hija que les acompañará en su comida.

Durante la comida alegre y modesta y en la misma plena y sonriente... Edith y Harry encuentran ocasión para renovarse sus jardines de amor eterno.

Unos días después de la comida en casa de Harry, éste que cruzaba distraídamente una calle de los alrededores de Londres se vió sorprendido por la presencia de un elegante caballero que salía de un precioso hotel y tomaba un auto de último modelo... Difusión que es mi camarada de trabajo... el padre de Edith —pensó nuestro diligente obrero y esperó al día siguiente para esclarecer la duda que le atenazaba y al hablar con Lord Clyton en el taller le preguntó recordando el nombre escrito en el sobre hallado en la puerta del chalet.— ¿Conoce V. a un tal Lord Clyton? —y al notar la turbación que se dibujó en el rostro de Lord Clyton en la mente de Harry tomó asiento una dura cruel.

Al día siguiente, Harry tuvo la plena convicción de sus sospechas, cuando al mirar por la tapia del chalet de lord Clyton, vió a Edith el gentilemente vestida tomando el té en unión de sus amigas...

SOCIEDAD LIMITADA

Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535

**"ECLAIR"**  
BARCELONA

Muy pronto:

**La Vocación de  
Rafael Arcos**

Lo más cómico  
Lo más original  
Lo más grandioso

Harry con el corazón destrozado escribe a Edith la siguiente carta:

«Señorita Edith: ya que no puedo aspirar a ser el esposo de la Sra. de Clyton, pero y espero hacer una muerte gloriosa defendiendo a mi patria. —Harry.»

Al día siguiente Lord Clyton se extraña de no ver a Harry, que en las luchas encarnizadas por la vida en peligro su vida buscando con ansia la muerte para olvidar sus infelices amores...

Cada día Edith visitaba a la madre de Harry y el amor de las dos mujeres por el hijo y por el novio, las unía en un mismo dolor y sus lágrimas se confundían al abrazarse con ternura.

Pero unos meses después, Harry convaleciente de una grave herida en el brazo, regresaba sonriente recorriendo gozoso los lugares familiares tantas veces recordados...

Con el corazón oprimido y presa su alma de intensa emoción Harry se dirigía presto a su casa y al llegar junto a ella, una vez familiar y que no era la de su madre, resonó gratamente en sus oídos...

Era Edith, que siguiendo su costumbre, visitaba a su madre, a la que decía con acento de la más pura sinceridad.

—Yo amo a Harry y a pesar de todas las oposiciones, seré su mujer si vive con vida.

Y Harry loco de amor, estrechó en un solo abrazo a su madre y a su novia... dirigiéndose luego los tres a la salida del taller, donde encontraron a Lord Clyton que siguiendo su costumbre salía de fabricar municiones, constante en sus deberes...

Y sus compañeros de trabajo le hicieron la más cordial bienvenida, levantándolo en hombros y felicitándole por su noble conducta y por su elevado casamiento.



**Condal Film** D. Gerente: R. CRÉPIDO  
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

**Pasionaria** (1400 metros)

filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra, libre para los restantes países del globo.

**Pacto de lágrimas** (1750 metros)

Drama de la vida cruel, creación de TORTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

**EL SIGNO DE LA TRIBU** (4000 metros)

Película folletinesca en 3 series de emoción constante. Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal y Cuba y libre para todos los restantes países del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en CONDAL - FILM, Calle de Argüelles, 482 dirigiéndose a su propietario ARTURO CARBALLO. — Telegramas: DALFILM.

EL CINE

**Correspondencia**

Cuatro locuelas.—Todo esto se ha dicho en múltiples y variadas ocasiones. Repasen la colección de *El Cine*.

Una víctima de Cupido.—Puede dirigirse a su nombre en Italia Film, Torino, Italia. Es soltero y sin novia, de modo que aquí llega usted a tiempo.

B. S.—Y a lo crece!

Tres morenas.—No son parientes; ambos solteros.

Una curiosa.—Serena seguirá filmando; su mujer es italiana. La Bertini se ha quedado tan fresca, porque todo eso que usted se figura no es verdad. Sus admiradoras puede que se desesperen, pero que le vamos a hacer. Fay se llama José. No tiene. Si todo su ingenio se reduce al demostrado en el final de su carta, permitame que forme de usted un juicio poco halagüeño. ¡Ah! y con lápiz no se escriben cartas; es una incorrección.

Una charlotesca.—Es un camello.

Una caf. e.—Me resisto a creer que usted lo sea. El calvario de Raisa es el título de la novela que estamos publicando. No sé. Polo se llama así y tiene 28 años. Norton se llama James-Crusé.

E. Marsof.—Anileto Novelli es el que interpretó ambos papeles; tiene 23 años. Fué un error; la contratada en la César es su hermana Irma.

Estrellita.—H spano Films, Craywinquel, 20.

Dos lectores de *El Cine*.—Los protagonistas de «Christus», son Novelli y Leda Gys. Olga y Carlos Benetti son hermanos.

Una peluquera.—El conde Hugo se llama Francis Fort; 34 años, soltero, Universal City, California. No es Carminati. Creo que no podrá ser. La leeré con mucho gusto.

W. S.—Se llama Creighton Hale; 23 años, soltero; la dirección de la casa Pathé, en Londres, es Edward Street, 65.

Haronel y Selegna.—No recuerdo esa película. El protagonista de «El último obstáculo» es Atilio de Virgiliis; es soltero, de 26 años. En la Milano Film, Milán, Italia.

Alicia M.—Ya se ha hecho con ambas, pero cuando se presente la oportunidad se volverá a hacer.

Dos aristócratas.—Capozzi es soltero, tiene 28 años; Simarra tiene 27, y también es soltero.

Pedro S.—Se llama Simarra.

Una admiradora de *El Cine*.—Idem, tiene 27 años, es soltero y no tiene novia. En la Pasquali Film, Turín, Italia.

Entristecida.—Se ha casado, pero no con esa artista. Se llama Atilio de Virgiliis; no tiene novia. Diana Karren y Simarra no son novios.

Clara.—Francis Fort tiene 34 años, es soltero, sin novia. Universal City, California. Tenemos esa postal.

Una menudencia.—Lo que a Clara.

Una palmeiana.—29 años. Sí. He dicho doscientas cincuenta y ocho veces que no contesto lo que no se relaciona con la índole de nuestro semanario. Supongo que no lo hará usted para lucir su ingenio, porque la verdad...

La mujer descuartizada.—Lucille no sostiene relaciones amorosas con nadie. Polo tiene 28 años y es soltero. En la Universal City, California.

Rubia feliz.—Julber.

Miravilla.—Se ha dicho ya. Psilander es viudo, tiene 29 años y reside en Copenhague, Dinamarca.

Charlotillo.—Tiene 28 episodios. Es Lucille. Simarra interpretó el papel del indio. El protagonista de «Fantomas» se llama Navarre. Universal City, California.

**TARJETAS POSTALES**

En nuestras administraciones (Atocha, 52, Madrid o Aribau, 36, Barcelona) hallarán nuestros lectores la colección siguiente:

Francesca Bertini (nuevos modelos), Fernanda Batiferri, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Sacheto, Lyda Borelli (varios modelos), Diana Karren, Fabiana Fabréges, Alexandre, Bereón, Julio Carmine, Carlos Wict, Psilander (nuevos modelos), Salustiano, Mario Ausonia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste, Iwette Andreyor (nuevos modelos), Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mile, Musidora, Leda Gys, James Cruze, Sanford (cofrecito negro), Alfredo Blünicher, Pina Menichetti (nuevo modelo), Febo Mati, J. Richardson, Bebé, Minutyo, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlot), Polidor, Max Linier, María Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René, Navarre, George Field, Winifred Greewood y Pina Menichetti; varios de Lucile Lowe, Francis Fort (Conde Hugo), J. Polo, protagonistas de «La Moneda Roja»; Clara Wilson, protagonista de «Barcelona y sus Misterios»; Anileto Novelli, de «Christus»; André Abai, Ovaro (Kri-kri), Lina Mellifleur y Florence La Badie, Arnold Dalli, Elena Dodge, Perri Benet y otros. —Cada postal 20 centimos.

A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.

A los correspondentes abonamos el 25 por 100 de comisión.

**Nuevos modelos de la «CEL C'ICH VEMP EC'S»**

Mr. Martínez y Mile, Musidora, Herman, Mile, Ott, Napierkowska, Susane Le Bret, Horvás y los más interesantes grupos y escenas de tan importante película.

**CÆSAR FILMS - ROMA**

**PROXIMO DOMINGO, DIA 9**

**ESTRENO**

en todos los cines, de la hermosa película

**Mi pequeña Baby**

interpretada por la genial artista

**FRANCESCA BERTINI**

**J. GURGUI - Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA**

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Burgos

*Teatro Principal.*—Para actuar durante la temporada de feria ha hecho su presentación en ésta, la notable compañía Plana-Llano, ya conocida de este público:

Puso en escena la obra «Mamá» saliendo el público satisfecho del teatro.—MATÉ.

## Melilla

*Alfonso XIII.*—Entre los films proyectados, los que gustaron más fueron «Teresa», «En la mala senda», «Al borde de la guerra» y «Los deshollinadores».

*Kursal.*—Se exhibieron: «En el alto horno», «El espejo», (12 episodio de Los Vampiros) y la «Venganza de la sangre».

*Victoria.*—Actúan con éxito la canzonetista Eugenia Roca muy simpática, y las bailarinas Las Isabelitas y La Radium.

*Parque Atracciones.*—Actúan las cupletistas Florida, Hnas. Eliet, bailarinas y cupletistas, y la genial artista La Geese, todas han recibido aplausos.

*Circo.*—Siguen actuando Las Ganaletes, gimnastas, Miss Ventur con sus perros, Carmencita, trapezista, Mlle. Eulalia, reina del alambre, Troupe Balaguer, acróbatas malabistas y Eldid, ciclista y equilibrista de gran fama.—MAZOR.

## Reus

*Teatro Fortuy.*—Palmira Lopez, la simpática y bonita bailarina, ha actuado en este teatro con aplauso.

Actuaron también con éxito los Hermanos Roca, artistas musicales.

*Teatro Circo.*—Se ha despedido la compañía Guell, que con éxito venía actuando en este teatro.

*Kursaal.*—Siguen proyectándose los episodios de la interesante película «La moneda rota».—EL CORRESPONSAL.

## Gerona

*Coliseo Imperial.*—La bella canzonetista Galila actúa con aplauso en este salón.

Se han proyectado, además, las cintas «Teresa», «El bombero», «José Maquinista», «Los misterios del Círculo Real», «Revista Pathé» y «La moneda rota».

*Cine Gravaria.*—Han obtenido merecidos aplausos La Sabatier y Juanita Guitar.

Se han proyectado entre otras «El rey de la Bolsa», «Archimillonario por un día» y se anuncia la preciosa película «Protea III».—PABLO GALÍ.

## Tarragona

*Teatro Principal*—Se ha celebrado un concierto por el «Orfeón Tarragoní» pro Granados.

*Ateneo Tarragonense*—Con un lleno completo se representaron por la sección dramática de esta Sociedad las zarzuelas «Los Africanistas» y «Los Bohemios», tomando parte de esta última el aplaudido tenor señor Taboada Steger.

*Coliseo Mundial.*—Para un corto número de funciones ha debutado en este local la compañía cómico-dramática Adamuz-Vigo.

*Salón Moderno.*—Alternando con un sugestivo programa de cine, ha debutado la canzonetista Dornora.

Se han proyectado: «La sultana del desierto», «Fe», «El violín de Rogelio», «La chispa», «La ambiciosa», «Celos mal reprimidos», «La fuga de Charlot» y el primer episodio de «Los Vampiros», cuyo título es «La cabeza cortada». — P. LLORENS.

## Torrevieja

*Teatro Circo.*—En este coliseo siguen proyectándose gran número de películas, siendo las más aplaudidas «El cuerpo expedicionario francés en Salónica», «El delfinado», «La reliquia de la felicidad», «Herida de amor», «Hernán el aventurero», «Protea III» y «Los Pardaillans», la última en colores, las cuales han obtenido un merecido éxito.—M. SOLER.

## Jerez de la Frontera

*Teatro Estava.*—La compañía Thuiller estrenó «La ciudad alegre y confiada», con un éxito enorme.

*El Alcázar.*—Anúncianse en este cine Los misterios de Nueva York.—JOAQUÍN NOGUÉS.

## Calahorra

*Royal Concert.*—Se ha despedido Juanita Hispania, que ha gustado y ha debutado La Bella Florida.

*Bar Económico.*—Ha debutado Carmen Artal.—A. BAJO.

## Figueras

*Sala Edisson.*—Ha debutado el famoso ilusionista Cav. A. Maieroni, cosechando muchos aplausos.

También ha actuado con grandioso éxito la notable y hermosísima cantancionista Mari-Plata.

Además se han proyectado escogidas películas.—J. VILA MINOVIS.

## Sants

El Orfeón de esta localidad, que con tanto celo y maestría dirige el maestro Borguñó, ha dado un grandioso concierto que ha sido un éxito.

Interpretó magistralmente el Orfeón, las siguientes composiciones: «L'hereu Riera», la «Plegaria a la Virgen del Remedio», de Millet, el coro de hilanderas del «Buque fantasma», de Wagner, un bolero de Miguelín y el Ave-Venitum de Saint-Saëns, todas fueron aplaudidísimas.

Terminó la velada con la ejecución de la marcha de «Tannhäuser» y la «Jota» de Retama.



## CORRESPONDENCIA

Una entusiasta de M. A.—Mario Ansonia es soltero, tiene 46 años, es italiano y no está en la guerra. Justin Clarel tiene 30 años, es inglés y soltero. Alexandre vive. Susana Grandais sigue trabajando en el cine.

Una Bertinista.—La lista sería muy larga y la omito. Psilander no tiene hijos. Camilo Riso es soltero. Esedra Terimine, 47, Roma. «El hombre de los nueve dedos» no tiene más que tres partes. En Julio. La Bertini vendrá a impresionar una película de asunto español. Ese es nuestro secreto; es usted muy curiosa. Sepa, nada más, que tenemos instalada una oficina para eso, que funciona admirablemente. Como todo lo nuestro. Tiene 23 años. Si se dijo otra cosa fué por error. Tiene veintiocho partes. Los artistas son ingleses. Se ha proyectado ya. La dirección de Lyda Borelli es la de la casa Cines, Roma, y la de Lina Cavalieri, Piazza Venezia, 11, Roma. ¡Si le parecen a usted pocas puede seguir! Descansar.

Little.—Es el protagonista de «La llave maestra». Ni Sanford ni Leonor trabajan en el teatro. Sanford está impresionando otra película. Tenemos esas postales. Señora Bertini vive con su familia.

Las tres sabias de Grecia.—Su carta se ha perdido; pueden repetirla si gustan.

Una admiradora de Clavel.—30 años; todos son ingleses. Jameson se llama Creighton Hale. Elena Dodge tiene 25 años, es soltera; su dirección es Edward Street, 65, Londres. Pronto continuarán. Los vendemos. No tengo nada que objetar.

Raquel.—Lugio Serventí, 27 años. Amleto Novelli y Leda Gys.

# AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias



Debo hacerlo. Sin ella no estaría en este mundo.

—Le asigne a una renta —se dijo— una buena renta.

Mujer,

serie de gáneros idílicos. ¿No debía nadie a su memoria?

... Todo aquello constituye una larga y no interrumpida

edad illo coisgüido, la fortuna devuelta, la salud recobrada.

Vida de Sicha y la de Elena salvadas dos veces por Raisa,

celo bondadoso sobre todo lo que habla en su casa, la

Admiración filial, respeto a la memoria de sus pa-

drato que el orgullo sonreía triunfante.

dictar a resumir los servicios que le prestaba Raisa, en

jávares le habría hecho; y sin darse cuenta, su espíritu de-

prendió que debía algunas gratitud a la mujer que tanto

cuestión de tiempo y de expediente, empezó a com-

Ahora que Raisa no era nada para él, pues todo servía

bienestar hora.

verdad que se habla desembarrazado rápidamente de su

asunto vacío le hizo el efecto de un remordimiento. En

Raisa hablaba barroco y cosido durante el invierno, y quería

loose a reflexionar. Sus ojos se fijaron en el sitio en que

Entró en su casa, trío la capa sobre un mueble y sen-

sombra de melancolía que empapaba su felicidad.

Esta era la explicación que daba a su deseo, a la

sorprendido tan bruscamente, que no acertaba a creer

que odioso...! Pero aquél desenlace inesperado habrá

otras sodas con la muerte de Raisa para librarse de

que andaba también deseando aquella libertad suprema!

Ciertas veces deseó que diera a su deseo, como un hombre barrocho,

— 302 —

— 307 —

— 306 —

con más frecuencia testigos de sus largos accesos de cólera.

— Sin embargo —dijo Raisa con su eterno tono burlón, — me parece que vuelvo mejor que vine. ¿Sabes, Gretzky, que hoy no acostaría otra aventurita como la que nos valió este bonito viaje?

— Ni tú ni yo —respondió Sabakine. — De Gretzky, no crees que vuelto más juicioso, se haya hecho mejor.

Valeriano no pareció enterarse de lo dicho.

Al cabo, pusieronse en movimiento los coches, y los tres viajeros, ya libres, vieron extenderse ante su vista el camino monótono, pero bendito, en el cual cada vuelta de las ruedas, les acercaba más a la familia y a la civilización.

Valeriano estaba obligado a viajar con su mujer. Las conveniencias sociales exigían que no la dejase en compañía de otro durante el tiempo que durase el viaje. Los primeros días, apenas cambiaron diez palabras; después, impulsado por un secreto deseo, comenzó Gretzky a conversar con Raisa, iba a separarse para siempre de la mujer que llevaba su nombre. ¿No era natural que tratase de conocerla a fondo antes de darle el último adiós?

Los postes indicadores de las veristas se sucedían sin interrupción. Pero Europa no parecía aproximarse. En los días, reuníanse los amigos y comían juntos. La presencia de Raisa era entonces un bienestar encantador que daba relieve a las vanalidades de la vida ordinaria. Siempre estaba grave; su sonrisa había desaparecido apenas devolvió el anillo nupcial a Gretzky; pero su bondad previsora, su vigilancia y su distinción sobrevivían, haciendo dala cara y preciosa para todos.

Parecía soñar, cuando entró Sabakine. El anillo de Raisa brillaba en la mesa, bajo la lámpara.

— ¿Qué es eso? —preguntó el visitante.

— ¡Ah, querido! Es mi libertad... Es el divorcio!

— El anillo de tu mujer. ¿Te lo has devuelto?

— Sí... Una ventura imprevista, ¿verdad?

Valeriano quiso dar a sus palabras un acento alborotado, pero representaba mal el papel.

— ¿Qué tu mujer te devuelve tu libertad? —Y tú piensas pedir el divorcio? — preguntó con insistencia Sabakine.

— Claro; ello se cae por su peso.

Sabakine puso ambas manos sobre la mesa y miró a su amigo fijamente.

— Procederás sabiamente —le dijo, — y si Raisa me acepta, tendré a gran honor ser su marido.

Gretzky también comió si le hubiesen abofeteado.

— Tú... ¿Te casarás tú con ella?

— Sí... Me casaría.

Valeriano se encogió de hombros y quiso sonreír.

— ¿Estás enamorad?

— No... Yo no puedo estar enamorado de tu mujer, pero tendré a gran honor el hacerla mi esposa.

Gretzky, cada vez más disgustado, empezó a teclear un paso doble con los dedos sobre la mesa.

— ¿Después de lo ocurrido en la Taberna Roja? — preguntó entre dientes.

— ¡Después de lo ocurrido en la Taberna Roja! — Y si alguien se atreviese a recordármelo después de ciertos, tendría el suficiente valor para meterle una bala en los sesos, aunque fuese mi mejor amigo.

# LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

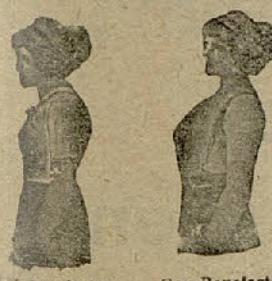
\* BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

# RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con  
ALAMBRE CONTINUO



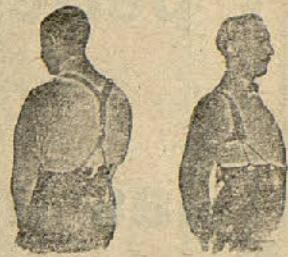
TIRANTE - BENEFATOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que manda folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor      Con Benefactor

# PECHOS

Desarrollo, belleza y encoramiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASHIRAS** del Dr. Fred. Brun.—Inofensivas. Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminentes médicos.—**24 ANOS DE ÉXITO MUNDIAL**—6 pesetas frasco Barcelona: Alsina, Pie. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1 Segarra, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2, Cruz Roja, Escudellers 75 y principales farmacias de Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Dueiro, 84 bis, Barcelona remítense reservadamente certificado.

Para convencimiento del éxito muestras gratis

# ANEMIA

cicrosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las **Píldoras del Abate BOYER**

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duerro, 84 - Apartado 481, Barcelona.—**4 pesetas frasco**: Madrid, Gayoso Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita. Zaragoza, Jordán, Valencia, Cuesta, Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias = Por correo al Representante 4'50 pesetas frasco.

**SE VENDE  
APARATO  
Cinematográfico  
COMPLETO**

Cronos, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192 - Barcelona

# Degilatorio Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, Asalto, 28 - BARCELONA

# PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los Tabloides y pomada romanos. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARADELL Asalto 28 - Barcelona

**TALLERES J. Sabadell y C., S. en C.**

Obras de  
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos  
Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums  
Tarjetas : Esquemas mortuorios y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Publicaciones de **EL CINE**

Para ser elegante, para ser bella

cara, con respecto a higiene, economía, belleza y elegancia.

(A los suscriptores de **EL CINE**, 2 PESETAS)

**PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS**

Los argumentos de las películas más interesantes, los publica **EL CINE** en lindos tomos a 35 cts., pvc-nite y cubierta fantasia, con grabados de las escenas culminantes. Es la verdadera novela ilustrada.

VAN PUBLICADOS: **BARCELONA Y SUS MISTERIOS**, agotado.—**EL CIRCO DE LA MUERTE**, 20 cts.—**EL SIGNO DE LA TRIBU**, 20 cts.—**MARCELA**, 20 cts.—**PRUEBA TRÁGICA**, 20 cts.—EN PRENSA: **EL BUCLE DE ORO**, 10 cts.

Muy en breve llamará poderosamente  
la atención una grandiosa  
película de aventuras verdaderamente  
sensacionales

Por la originalidad de su asunto,  
magistral interpretación, así como la  
perfección de su "mise en scène",  
ocupará el primer lugar entre  
las más solicitadas y aplaudidas en  
todos los públicos

Cuando la casa GAUMONT anuncia una película, no resultan defraudadas las esperanzas de sus numerosos clientes, como lo demuestran sus verdaderas obras de arte

La Alondra y el Milano ☐ Fantomas ☐ La Tormenta

y otras muchas

Para más detalles dirigirse a

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Púcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.<sup>o</sup>  
CARTAGENA: General Escaño, 6