

Año V: Núm. 232

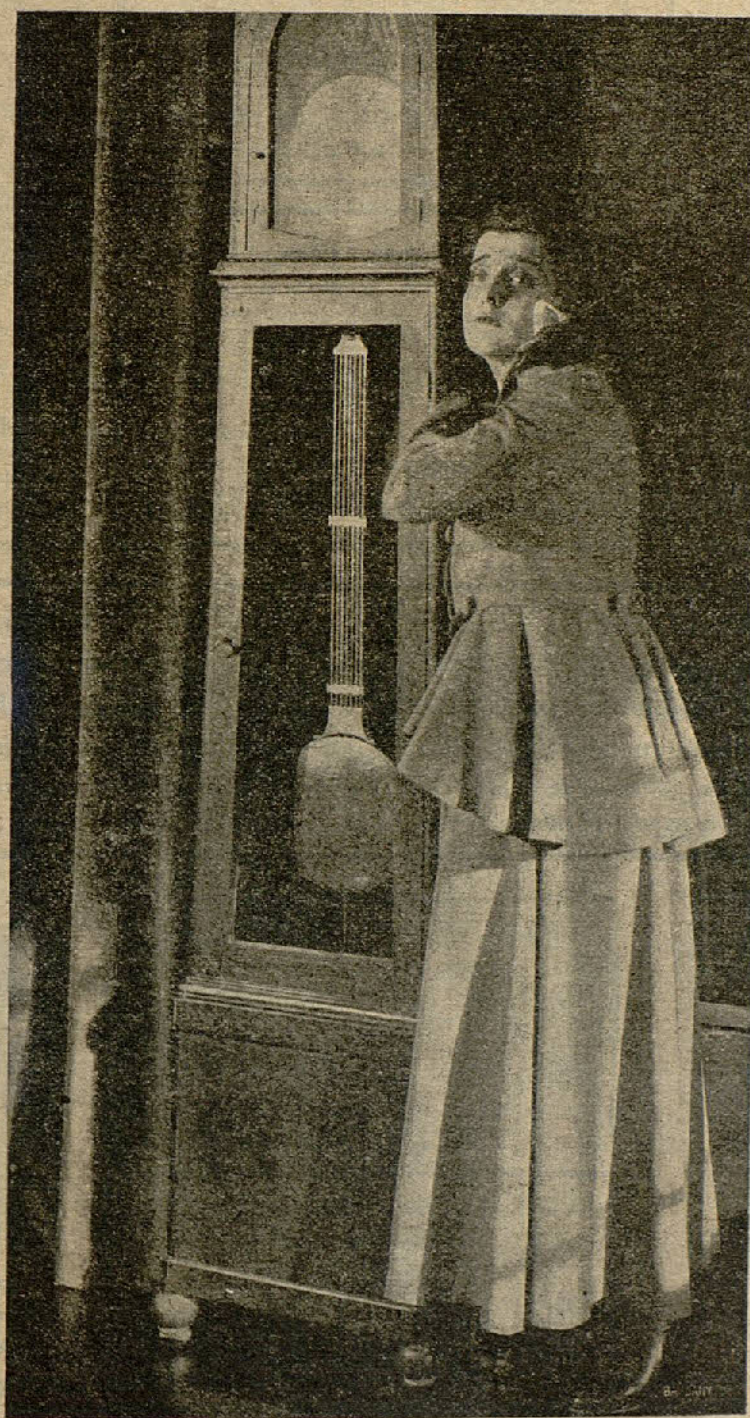
10
céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

24 de Junio 1916

10
céntimos



María Jacobini

preciosa y genial actriz de la CELIO film de Roma que próximamente llamará
la atención en una interesante película

SASTRERIA E. BARRIL

ARIBAU, 47

Inmenso surtido en géneros de todas clases para trajes caballero
Trajes hechos a medida desde 30 ptas. en adelante CONFECCION ESMERADA

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

La Buena Sombra Cinjol, 3.—Todos los
días tarde y noche grandes conciertos.

Compra-venta de alhajas, ropas, géneros y
efectos de valor La Palma,
Tamarit, 152, entresuelo.



TELÉFONO 7276

Ultimos Modelos

— EN —
JERSEYS PARA SEÑORA
en seda y sedalina

TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

Pastillas de la K

(Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLO - Barcelona

CINTA



Extirpa el vello y sus bulbos, de resultado más práctico que la depilación eléctrica. Recomendado por todas las eminencias médicas, por su carácter absolutamente inofensivo.

Se vende en las farmacias y perfumerías acreditadas, y en la casa central

F. ESPAULELLA

Calle Sta. Ana, 37 - BARCELONA
que lo remitirá, contra envío de su precio, 10 Pesetas, más una por gastos de remisión. Gratis manda libro explicativo a quien lo solicite.

“ENTRE LAS PERSONAS ELEGANTES SE NOTA MUCHO LA BRILLANTEZ DE LAS UÑAS!!”

¿Por qué no
usa usted la

ONGLERINE

que es para las uñas el UNICO
Polvo-Esmalte Ideal que existe?

“Todo el mundo puede ser “Manicuro” en casa!!”

Pruebe usted una cajita y la adoptará para siempre

PRECIO DE LA CAJA: UNA PESETA - Envíos a provincias adjuntando 0'30 pesetas para gastos de correo y certificado

DEPOSITARIO: JOSE FERRER, VILLARROEL, 125, PRAL. :: BARCELONA

BELLEZA

Hirrigas. Cicatrices; caída del cabello
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cure etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

NO MAS VELLO



Catarro, Coqueluche
y toda clase de TOS
de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

PETRÓLEO HAHN



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

LA CAÍDA DEL CABELLO

SE EVITA USANDO LA LOCIÓN

CAPILAR HIGEIA

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

Arte de escribir operetas sin necesidad de maestro

CUANDO echen mundo adelante estas cuartillas, ya se habrá estrenado en Barcelona mis «Alegres chicas de Berlín». Acaso les haya gustado a ustedes la opereta. Acaso no les haya gustado a ustedes. Es igual. Como la cuestión es pasar el rato, ni un éxito, ni una *grita*, modificarán la ponderación de los conceptos trascendentales que se comprenden en este pequeño manual escrito sin más fin que el de hacer a uno de los lectores de EL CINE capaz de convertir en lucero la gloria de Asensio Mas, primera figura de la opereta. De la opereta solamente, pues es el género de los valores inversos.

El uso ha demostrado que dentro de cada barítono hay un Príncipe y que a las tiple dramáticas les gustan los barítonos, un horror, quizá por lo mismo que supiran por un Príncipe.

¡Pues ya está!

He aquí, pues, bien justamente definidos los personajes fundamentales de toda opereta.

Ahora bien. El temperamento aventurero del barítono y la exaltación romántica de la tiple, plantean el conflicto irremediable, eje de la obra, como dice mi respetable amigo Luis Gabaldón. Quiero decirte que la tiple forzosamente ha de ser una víctima del barítono, hombre perverso que pasa sobre el amor y sobre las mujeres sin dar importancia ni a las mujeres ni al amor, pues todo es uno y lo mismo.

¡La pobre tiple dramática!

Este problema que hemos convenido con Luis Gabaldón en llamar eje de la obra por lo mismo que llamamos—siempre de acuerdo con nuestro amigo y con su clavel—personajes centrales al barítono y a la tiple dramática se resuelven de las siguientes maneras:

A) Por matrimonio morganático.

B) Por sacrificio unilateral. Renuncia de la tiple a su amor, etc.

C) Por sacrificio bilateral. Advenimiento al trono que es el pan de este duelo amoroso, por ejemplo. En este caso es muy conveniente para la tiple romper en sollozos, mientras unos tzinganes entre bastidores tocan un vals, que es otro eje de la obra.

¿Entendidos?

Pues a otra cosa.

No bastan ni los personajes centrales ni el eje. Por que si en la opereta no hacen ustedes un papelón para la tiple cómica, es cosa perdida. La tiple cómica es el verdadero eje, diga lo que diga el A B C. Hay que contrapesar razonablemente el sentimentalismo de la tiple dramática y las crueldades del barítono. Esto es lo que llamamos nosotros los definidores (!) el claro-oscuro. La tiple cómica emparejada con el tenor cómico es el edoro.

Naturalmente que estos dos personajes están enamoradísimos recíprocamente. Pasa que

la tiple es el mismo diablo y hace pasar horrores al tenorio. También el chico es pobre! Y aunque se quieren mucho, mucho; están siempre como el perro y el gato. El perro y la gata mejor dicho.

Las esquivaces y los malos partidos de el diablillo de la tiple fundamentan los números principales de la partitura. Son a saber:

1.º Duetino de celos rabiosos por parte de él. En este duetino ella se nos manifiesta como la verdadera señorita Frivolidad.

2.º Vals del beso, del abrazo, del pellizco, etc. Algo de... aproximación. Puede jugar en este vals un abanico que tape los besos, una sombrilla que lo tape todo, una flor puesta en la boca de ella para que se la quite él o en la *bouloniere* de el para que la quite ella.

3.º Otro número con señores y señoritas del conjunto que es como ahora se llama a coro de *ambos sexos*. En este número el tenorio dirá que las mujeres son unas perras sobre todo si son tiple cómicas. Y la tiple cómica que los hombres son la tentación. Con

esto de la tentación se puede jugar del vocablo todo lo que se quiera dentro de los límites de la acentuación en el cantable.

Conformes también?

Pues a otra cosa.

Naturalmente que el vals que ha de ser *motivo* de la opereta corre a cargo del barítono y de la tiple dramática. Pues no faltaba más! Aquí es preciso una frase siquiera orquestal, una frase amplitud de melodía y todas esas cosas que se dicen de los dúos fundamentales.

El resto de la opereta queda en manos de la familia y de los amigos de los cuatro personajes citados. Con los amigos del Príncipe se hacen números preciosos. Pueden conspirar a coro contra las mujeres. Renegar del Príncipe a coro también, etc., etc. Pues y los amigos de la tiple? Cada uno llora un desengaño sentimental y todos derraman lágrimas a coro y en tiempo de marcha?

Conflicto? Cualquiera. Lo esencial es que lo plantee el barítono y la tiple, lo resuelva la tiple cómica ayudada sin interés del tenor y lo esto be el actor cómico.

He aquí el secreto de la opereta, reina y señora del mundo. Esto son las castañuelas. Ahora tóquenlas ustedes como Dios les dé a entender.

Cuestión es que no haga los figurines Zamora para evitar confusiones entre el Príncipe y la tiple dramática por ejemplo.

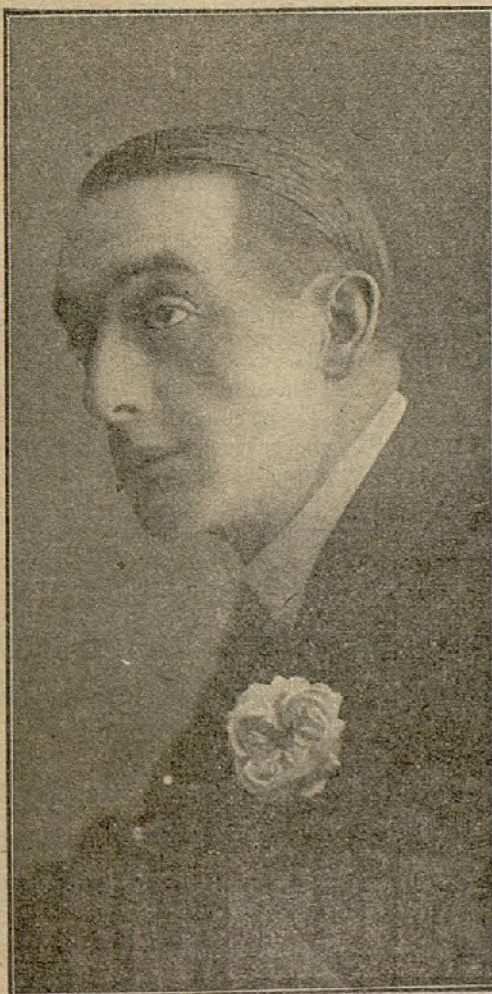
Y ahora, en voz baja...

Cada uno lleva una opereta dentro. Yo... Yo no he podido nunca pasar de tenor cómico. Hay en nuestra vida una mujer que juega con nuestro corazón. En la vida de todos. Quizá la misma mujer por la que escribimos opereta en silencio suspirando en el fin de cada acto por la agonía de un ideal que va perdiéndose, perdiéndose. La vida es la tragedia de los ideales muertos. Pero hay que interesar a la gente poniendo cascabeles en las palabras. Quizá hayamos perdido un corazón dentro de nuestro corazón. Y con una máscara echemos a andar por el mundo en busca de olvido. El olvido nos le ofrece el respetable público. Sea el olvido nuestro mayor lauro. Por que el olvido es la paz.

No escribas operetas ni hagas nada, — ¡oh desconocido amigo!— Aprende a olvidar que es aprender a reír. Y la risa cuando tiene toda la amplitud helénica que es su sabor, es la felicidad.

Ríe.

Ceferino R. Avecilla



C. R. A. autor de este manual

DE TELON ADENTRO

Chismorreos Teatrales

Ojeada teatral

CINCO estrenos llevo vistos y apuntados para esta rápida ojeada teatral. A saber: «El preceptor de su alteza», en Apolo; «Las pavas», en Apolo también; «La Neutralidad», en Novedades; «La escala de Milán», en el mismo coliseo, y «Serafin el Bufanda o el robo de la calle de Fortuny», en Romea, donde Rodríguez de la Vega sigue solo—sin público quiero decir—pegando gritos a las paredes.

Es lástima que «Serafin el Bufanda» se haya estrenado en estas circunstancias y por la «guñolada» de Romea. Abati y Alarcón han hecho una *película* muy entretenida, llena de graciosísimos episodios, con grandes efectos teatrales.

Su éxito fué franco y merecido; pero de haberse estrenado en mejor época y por otros cómicos, aún nos estaríamos riendo. ¡Pero habrá quien se ría con Rodríguez de la Vega, como no sea cuando hace dramas! Mal, muy mal han hecho Alarcón y Abati en entregar a esta deplorable comiquería de Romea su graciosísima comedia...

Y de los cuatro restantes estrenos muy pocas líneas. «El preceptor de su alteza», estrenado en el beneficio de la Mayendía, la ex-graciosa tiple cómica, es del chico de Paso, lo que quiere decir que es mucho peor que si fuera de Paso. «Las pavas» es una cosa más graciosa, de Pérez Fernández, estrenada también por la susodicha ex-graciosa Consuelo Mayendía. «Neutralidad», de Manolo Garrido, y hecho para el beneficio de Antonio García Ibáñez, cumple y ni quita ni pone en el buen nombre de nuestro estimable Garridito. «La escala de Milán» es una *gudcanada* intolerable del Curro Meloja madrileño, señor García Álvarez, el amo de la *pata* en estos madriles de nuestros amores. Y creo que no hay más estrenos...

Como cosas dignas de mención el anuncio de la confitería italiana de Granieri en el Magic-Park; el de Olimpia d'Avigni en el Paraíso y la apertura del Retiro, si al fin se ponen de

acuerdo los concejales, verdaderos ansiosos en esto de proteger coupletistas.

Y otro talla. —Abel Amado.

«Juan José» en escena

DICENTA - MUNOZ

El homenaje del Infanta Isabel fué a Dicenta, el ilustre dramaturgo; pero hay que unir al nombre de Dicenta, en este homenaje, el del gran actor Miguel Muñoz, como ellos se abrazaron, fuertemente, ante el público que los ovacionaba.

Dicenta es para Muñoz, su autor y Muñoz el actor para Dicenta. Se completan como se quieren. Se necesitan para darnos las emociones de su arte espléndido y grande.

El «Juan José» de la noche del homenaje a su autor, tenía, además de un gran éxito para la obra colosal, una especial emoción. Las gentes sabrán que era el apretón de manos que dos antiguos camaradas se daban después de larga ausencia. Y asistía a ese concierto espiritual, con gran complacencia. ¡Apretón de manos fraternal que coronaba una tempestad de aplausos!

El gran autor y el gran actor están de enhorabuena. Se han vuelto a hallar. Y como ayer, triunfan hoy.

E. E.

Letra del cuplé LA REMEDIOS

Las vecinas envidiosas,
han pedío que me den la excomunión;
pues afirman, las chismosas,
que yo soy de sus marfos perdición.
Pero siempre yo de toas me río...
y le digo a la que se irrita...
¡Cuénteles usté eso que ha sufrido
a su esposo que es el que grita!

(Refrán)

¡Ay, Remedios, ay Remedios de mi vía,
con sus remedios
me curaría!
¡Ay, Remedios, devuélvame usté la calma!
¡Remedios!
¡Remedios!
¡Remedie usté mi alma!

Varietés

—Amigo mío, esto de las «varietés» me desanima mucho en verano.

—¡Ya lo creo! ¿Se ha fijado usted que hay artistas de invierno y de verano?...

—Hombre, es verdad... Hay *furcias* que no trabajan en todo el invierno; pero en cuanto llega el verano no paran de «Casa Juan» a la «Taberna del Chico» y de la «Taberna del Chico» a «Casa Juan», amén de alguno de esos solares que se llaman pomposamente «parque de atracciones» con un tablado para el «fucianem» y trece veladores para el servicio de los parroquianos...

—Total: que en verano hay que prescindir del sugestivo espectáculo de «varietés».

—Sí; porque si al «Paraíso» o al «Retiro» se deciden a llevar artistas «bien» resulta que al aire libre desmerecen un cincuenta por ciento...

—Ya hay varias artistas que no quieren trabajar al aire libre a ningún precio.

—La que puede, hace bien...

—Estos días lo que hay es un gran movimiento de artistas.

—Sí, sí, movimiento continuo...

—A propósito de «movimiento»... se cernía Chantecler...

—Y dónde va la «Chelito»?

—A la ciudad Lineal...

—¿Con el fresco Juan Rana?

—No, hombre. A su hotel de la Ciudad Lineal, que no es lo mismo. Ya sabe usted que después del sexto viene el séptimo y que el séptimo es descansar.

—¡Por hay se pasea Pastora Imperio...

¡Y menudo escándalo ha metido entre la gente de «varietés» su fracaso de América!

—Pues élla por eso no baja en sus pretensiones...

—Si los empresarios se unieran, vería usted como se le bajaban los humos a esa y a otras de 500 pesetas para arriba.

—¿Cómo que no hay derecho!

—¡Ah! Se me olvidaba. Una gran noticia. Refocílese usted, amigo Serapio...

—Venga, venga...

—Que Raquel Meller vendrá este año a Madrid, que la oiremos en Madrid, que aplaudiremos, que nos recrearemos con su arte de soberana del couplet, de reina absoluta de la canción... ¡Salve Raquel Meller! (Regulez y Serapio se abrazan llorando emocionados y aquí no ha pasado nada.)

El hombre del Vagón



LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA

LA REMEDIOS

CUPLET DE MODA

Letra de MARGARIT

Música de J. ZAMACOIS

PIANO

PARA FINAL

Soy Re-me-dios, la Bar-bia-na, la más clá-si-ca y cas-ti-za de Ma-dri;

la chi-qui-lla más se-rra-na de las que de-rrro-cha-n gra-cia por a-hí; la que lle-va a qui-en su bo-

-qui-ta dos co-ra-les de lo más her-mo-so por la que too-Dios se des-pe-pi-ta y la di-ce

con to-no a mo-ro-so ¡Ay, Re-me-dios, ¡Ay Re-me-dios de mi vi-a, con sus re-me-dios me cu-ra-ri-a

¡Ay Re-me-dios, de-vuel-va-meus-té la cal-ma ¡Re-me-dios! ¡Re-me-dios! ¡Re-me-dios, té-me al-mal

PARA SEGUIR

Al. 8.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY A PLAZOS

5

DUROS MENSUALES

5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

HABLADURIAS

La serie de cerrojazos imprevistos ha dado ya comienzo en los teatros.

Dos hubo que registrar en la anterior semana. Primeramente el de la Zarzuela y después el de «Chantecler».

En la Zarzuela se ensayaba a toda prisa una obra en un acto «El cabo Pinocho» original, la letra del gran Enrique García Álvarez, González Lara y Pepe Casado (aunque este último no firmaba en los carteles) y la música del susodicho García Álvarez, en colaboración con el maestro Millán, quién, dicho sea de paso, ha batido el *record* de la fecundidad en la presente temporada estrenando en pocos meses «La Famosa» «Las alegres chicas de Berlin» «Maldición Gitana» «La hija del payaso» «El preceptor de Su Alteza»...

¡Caray con don Rafael!

¡Qué ansioso!

Únicamente «El cabo Pinocho» se le ha quedado sin estrenar.

Es decir, no miento. También tenía en ensayo para darlo en el beneficio de Luisita Puchol, un entremés de los hermanos Beato Guerra, coempresarios del coliseo donde aquella actuaba, y en el que como es natural los Beatos de «marras» habían estrenado ya dos o tres cosas, las cuales, si no fueron éxitos grandes, ni mucho menos, fueron, en cambio, pretexto para que los amigos lo celebraran con un banquete en «La Huerta».

Y es lo que decía un autor cómico malabarista del vocablo.

—¡Por más *huertas* que le den...!

Ahora ustedes seguramente preguntarán:

—¿Como siendo ellos los empresarios se quedan sin estrenar su última obra los hermanos en cuestión? ¿Acaso la compañía se declaró en huelga por no percibir sus sueldos con regularidad?

Nada de eso.

Los tales Beatos pagaban religiosamente, como corresponde a su sacrosanto apellido.

Obras fueron las causas, según se dice.

Por cierto que el asunto no deja de ser curioso e interesante.

Voy a referírselo.

Figúrense ustedes que hace algunos días presentóse en el cuarto de la dirección un joven elegante y desenvuelto con el consabido rollo debajo del brazo.

—¿Está el empresario? preguntó.

—Con él habláis en este momento—le respondió una voz con mercado acento catalán.

—Tanto gusto. Vergo a ofreceros un gran negocio. Quizá la salvación de la temporada.

—¡Ah! ¿Sí? Tomad asiento.

—Agradecido.

—¿Se trata...?

—De una opereta española.

Gesto desilusionador en la Empresa.

—¿Quién firma la música?

—Servidor.

—¿Y la letra?

—Servidor.

—¡Como! ¿Una y otra las hizo usted?

—¡Claro que sí! Cuando las firmó...

—Eso no quiere decir nada. ¡Tantas cosas en el teatro se firman y no se hacen!

—Semejante recurso se queda para los «eminentes». Yo no estoy en ese caso. Soy novel.

La canción del sueño

Yo tengo en mi jardín
oculto cenador,
allí brota el jazmín
y canta el ruiseñor.

Allí sueños de amores
me vienen a arrullar,
gentiles trovadores
me ofrecen su cantar.

Valientes caballeros
se aprestan a la lid
y esgrimen sus aceros
por conquistarme a mí.

Allí ante mí suspiran
el poeta y el pintor
y con anhelo aspiran
a conquistar mi amor.

Entre ellas he encontrado
a veces mi ideal,
más luego he despertado
y no lo he vuelto a hallar.

Producto fué del sueño
la grata aparición;
pero de dulce empeño
llenó mi corazón.

Por eso no quisiera
del sueño despertar
y que mi vida fuera
soñar, siempre soñar.

F. Solfanello

—Entonces no hay más que hablar. Caballero, lo siento mucho pero...

—¿No quiere ni oírlo?

—¿Para qué?

—Le juro que se trata de una obra completamente original.

—¡Bah! ¡Música!

—¡Qué es una opereta...!

—¡Música, música! Las operetas, además, requieren para su salvación, lujosa «missa» en escena y aquí no estamos para *misses*, ni para gastos.

—Los de mi obra no habrán de preocuparle, pues los satisfago yo todos.

—¿Eh?

—Desde este instante pongo cinco mil pesetas a su disposición. ¿Hace?

—¡Hombre! Eso ya es ponerse en razón.

Después de este diálogo, de cuya exactitud no respondo, por ser, como los números de la lotería, «tomado al oído» autor y empresa llegaron a un acuerdo principiándose los ensayos enseguida.

Todo marchaba muy bien y la esperanza del éxito coloreaba el horizonte.

Pero ¡ay! una nube inesperada vino a oscurecer de pronto la luz meridional de aquel negocio.

¿Que fué ello?

Parece ver que en la Sociedad de Autores. Españoles se han tomado acuerdos importantes encaminados a la supresión de estos señores que se creen que el tener dinero dá derecho a todo, incluso a ser autor, aunque para ello se carezca de la necesaria preparación, ilustración e inspiración, que como ustedes saben, es lo más indispensable para tal menester.

La Sociedad amenaza con retirar el repertorio a todo aquel empresario que se convierte en tal para dejar de serlo, es decir, para convertirse a las primeras de cambio en autor de letra o de música, o en ambas cosas a la vez, pues los hay ansiosos. Ahí está el señor Forns (hijo) que no me dejaría mentir.

La medida, aunque enérgica, no deja de estar muy en su punto.

Con ella se evitarán espectáculos tan lamentables como el ocurrido en la precitada zarzuela con el susodicho señor en uno de los ensayos de la opereta en tres actos de la cual era compositor.

AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

Uno de los profesores de la orquesta, (creo que un clarinete) tuvo una duda, que quiso aclarar respecto de su papel.

—Oiga usted, —dijo encarándose con el compositor—. Esto no me suena bien. Aquí debe haber un error sin duda. Y el compositor, que figuraba como *papá* de la partitura, se quedó mirando el papel pautado un minuto, dos minutos, tres minutos... y acabó por no saber qué contestar.

Y eso que era el *papá*.

Sería *papa*.

Pero no precisamente como Joselito.

¡Qué más quisiera él!

El caso citado anteriormente no es único. Existen en la actualidad muchos señores que sentaron plaza de compositores, sin conocer siquiera la clave de sol, y firman partituras a porrillo, las cuales llegan a dar dinero.

¿Cómo las compondrán?

Pueden figurárselo.

Mientras haya músicos pobres y con talento, (talento y pobreza siempre van unidos) que renuncien a la gloria y la popularidad por un miserable puñado de pesetas, no se podrá impedir que triunfen individuos ventajistas que debieran dedicarse a cualquier otra cosa.

El niño Cupido ha hecho una de las suyas en el mundo de la farándula.

Una bella segunda tiple del popular teatro de Novedades, que tenía la esperanza de llegar a primera, se ha fugado con uno de los autores de la revista «Música, luz y alegría», recientemente estrenada.

La familia no se ha molestado en dar parte a la autoridad para su devolución inmediata al hogar paterno.

Acertó. Al fin y al cabo es cuestión de un niño. ¡Y valiente niño es Cupido!

Ya lo dice el refrán: el que con niños se acuesta...

No pongo el etcétera, porque el final varía en este caso.

Tratándose de una tiple y de un autor, lo que le sobrarán a ella serán *popeles*.

Ya verán ustedes como la vemos de primera. Digo, si no viene el tío Paco con la rebeja.

Cadenas y Asensio Mas dejan en breve el Reina Victoria y toman posesión del nuevo teatro Martínez Sierra.

Y aquí comienzan los líos y pronto no sabremos ni de quien es el coliseo flamante.

Esto de actuar de profetas...

Los felices autores de «Las alegres chicas de Berlín», Ceferino R. Avecilla y Manolo Merino, preparan otra opereta con música de Luna, para Apolo.

Se estrenará la próxima temporada, claro. Y se titulará «Mambiú se fué a la guerra».

A propósito de Avecilla...

¿No lo saben ustedes?

Pues Avecilla, el escritor notable, se rova a Buenos Aires dentro de muy poco tiempo.

Por eso no ha querido autorizar los estrenos de sus obras a ninguna empresa. Es la única manera de que no lo engañen... Porque



Elegante traje de popelín. La falda es de copa, y la chaqueta con grupos de plegados y canales. Va guarnecida con biéses escoceses y cinturón negro.

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

resulta que con las empresas americanas hay que abrocharse el chaleco. Y ustedes perdonen este contagio de Manolo Paso.

Y lo de la Sociedad de Autores sin resolverse.

¡Claro!

Y volverá nuevamente Sánchez Pastor y seguirán los autores tan resignados y contentos.

Fantomas

Correo de América

Teatro Avenida.—Estrenóse en este teatro la opereta en tres actos, titulada: «La víspera de la boda» del maestro Luis Dall Argine, libreto del señor Antonio Viérgol. La música algo floja, por falta de colorido en la instrumentación. Apesar de esto destacáronse algunos números. Los coros correctos, lo mismo que la orquesta. Distinguiéronse en la interpretación las señoras Iris y Beltri y los señores Galeno y Palmer. El público aplaudió a los autores y ejecutantes.

Victoria.—La Compañía de Sagi Barba dió «Las golondrinas». Anúnciase el estreno de «Maruxa».

Comedia.—La compañía de Juárez estreró la zarzuela de costumbres regionales «Rosina de Belesar» libreto del periodista señor José R. Lence, música del maestro Paz Hormo.

Correcta la interpretación, sobresaliendo las señoras Membrives y Astort y los señores Juárez y De la Vega.

El público aplaudió a los autores.

Mayo.—La compañía Palmada estreró la zarzuela «La gallarda infantería» de los señores Silva y Calvo, música del maestro Palacios. Va en dos secciones.

Coliseo.—La compañía Scognamiglie-Caramba estreró la opereta «Amor de zingaro» de Franz Lear, con bastante éxito.

Cines.—Proyectáronse las siguientes películas: Marcela, Carmen, La tumba de hierro, Los misterios de Nueva York, Diana, La fascinadora, Hipócritas o La verdad desnuda, Suprema prueba, El rey del aire, Historia de un joven, La novia del muerto, Paimpo, El otro, La hija del film, El diamante de familia, y La cadena del Presidiario.

Otras noticias.—«La Maravilla», bailarina española, ha sido contratada por la empresa del teatro Colón para bailar en la ópera «Goyescas» del malogrado maestro Granados.

Lopez Silva, el popular sainetero, ha escrito una zarzuela titulada: «Sangre roja» a la que ha puesto música el maestro Payá.

En el teatro Nuevo hace la *reentré* en estos días la aplaudida bailarina Tórtola Valencia, acompañada con la compañía de comedias de Olona-Salvat.

A. G. Villoldo

Buenos Aires, Mayo 31 de 1916.

TOROS Y TOREROS

MADRID

Gravisima cogida de Pacomio

Ballesteros despacha 6 toros

UNA noticia escueta, seca, brutal; un telegrama siniestro nos deja helados: «Pacomio ha muerto». Esta noticia que recibimos de autorizada procedencia, o de procedencia que debiera ser autorizada..., pone en la tertulia de nuestra Peña de café un dolor acerbo y sincero. Ha caído sobre la reunión un ambiente de tragedia—la tragedia taurina, grandiosa y terrible—y los comentarios son a la vez animados y doloridos. ¡Pobre Pacomio!

De pronto, lo inesperado: el despertar de una pesadilla. Llega el telegrama que dirige a la Peña el mozo de estoques. Es posterior al otro y sólo habla de gravedad: Pacomio vive. Y ya hasta nos parecimos a nosotros mismos excesivamente sensibileros... Porque habíamos dejado de ser presa de la pesadilla.

El caso es que el pobre Pacomio, en plena carrera triunfal, cuando se consolidaba su cartel, el gran cartel de esta temporada, ha sucumbido herido gravísimamente. ¡Ahora que llovían las contratas; ahora que empezaba a dar fruto el colosal esfuerzo del buen torero de Valladolid! ¡Ahora que, satisfecho, feliz, el pobre Pacomio conseguía que su mujer se retirase del teatro a la vida del hogar! Ahora: en el momento culminante de su vida... Y demos gracias a la Providencia: lo peor hubiera sido lo que el siniestro telegrama consignaba, helándonos la sangre.

La Empresa de la Corte había dado esta corrida a los dos toreros que se habían llevado de calle este año al público madrileño: Pacomio y Ballesteros; los dos toreritos que luchan bravamente por llegar, por colocarse.

La cogida de Pacomio ha ocurrido en un momento parecidísimo a aquella célebre de Bienvenida; cuando Mejías estaba en pleno triunfo y se colocaba por momentos. ¿Se habrá acabado aquí Pacomio, como se acabó allí Bienvenida? Confiamos en que nó: si Pacomio vuelve a torear, tenemos confianza en que tendrá el temple necesario para volver a triunfar. ¡Dura es la prueba; dura será la lucha!

Ballesteros, despachó muy dignamente la corrida de Olea, que no fué suave; sin amilanarse, alentado por los aplausos del público.

BARCELONA

Presentación y alternativa de Silvetti

Apesar de reaparecer Carpio en la Monumental, hubo en las Arenas una muy buena entrada.

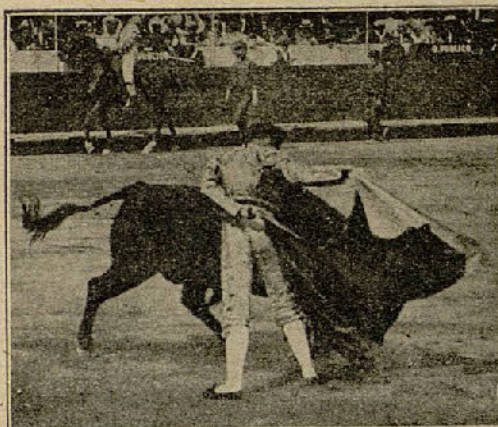
Por cierto que el de Catarroja estuvo fatal en esta su primera corrida «entera». Demos-

tró un pánico feroz y una gran desaprensión. Bien es verdad que casi le «mejoró» el flamante fenómeno (!) descubierto en Madrid: Angelete; que sigue demostrando su nulidad. Sin armar ningún alboroto, dióles el pobre Ostioncito un reverendo baño. Los bichos eran de Tovar.

Volvamos a las Arenas. Cuando a las cuatro y media salen las cuadrillas, se tributa una gran ovación a Luis Freg, tan olvidado de las empresas, creo que injustamente, y no es que alabe su labor de esta tarde...

Silvetti, apenas hizo su aparición el primer toro, le veroniqueó *belmontinamente* y en el primer quite se apretó tanto, que se hizo sonar la música.

Y al presenciar y participar de aquel frenético entusiasmo de las masas, yo tenía presentes



Gaona dando una archiclásica y artística gaonera, en la última corrida que toreó en Barcelona.

los siguientes párrafos de una admirable carta, que como resumen de la primera temporada de Madrid, recibí recientemente de un gran aficionado y gran amigo mío:

«Cada vez se ve más claro que ha influido—Belmonte—en los demás diestros, obligando a todos a parar y a ceñirse si quieren arrancar aplausos».—Después de describir de mano maestra la innegable influencia de Belmonte en Josecito y en Gaona, añade: «Y los toreros nuevos, mejor o peor, tienen que seguir el rumbo marcado por «Cataclismo»; de modo que siempre que aplaudimos una gran faena, corresponden a Juanito una parte de las palmas.»

Esto, tan bien dicho, es una verdad como un templo. «Belmonte es el autor de una verdadera revolución taurina». Hoy día, el que quiere llegar o sostenerse..., tiene que torear como nunca se toreó: *belmontinamente*.

Después de Miguel Freg—aquel calco de Belmonte,—salió Carpio, que todavía es una incógnita... Ahora Silvetti... ¿Cuajará éste en reali-

dad? Después de torear de capa tan estupendamente, se apagó, debido a la mansedumbre del ganado de Pérez de la Concha. Fué una corrida desigual, en la que hubo algunos buenos mozos de gran presencia, y otros de muy deficiente presentación, propios de novillada. El 1.º cumplió superiormente, y el resto, en general, mansurroné. Tomaron 28 varas, 3 refilonos y un marronazo, muriendo cinco caballos, según consignó el «Grupo Ojén».

Luis Freg, doctoró al neófito; ambos vestían de turquesa y oro. Silvetti en el 1.º después de una breve faena algo precipitada, dió un pinchazo delantero; siguió muy cerca y confiado, y echándose fuera puso una buena estocada. Cogido a un cuerno paseó por el ruedo. Se le ovacionó. No pudo dominar al 4.º torazo, bronco, incierto, y se hizo pesado. Tres pinchazos; media delantera, un puntillazo y descabello a la segunda, con el estoque. En el 6.º, en medio de gran bronca, pues al público no le gustó aquel albahío joven, sin presencia, dió dos mantazos y una estocada delantera.

Freg, está menos valiente que antes y además—en esta corrida, al menos—ha olvidado su gran estilo y arrojo de matador. Toreando, no aguantó nada con capa ni muleta. Mató al 2.º de una estocada desprendida entrando y saliendo bien (oreja). Al 3.º de un pinchazo con marcado desvío y media buena, con habilidad. (Ovación exageradísima). En el 5.º pinchó cuatro veces mal y terminó con media delantera, seguida de dos intentos.

Picando, Chano. Con los palos, un tal José López. En la brega, el Niño de la Audiencia.

Petreño—sobresaliente—puso un buen par, que le ofreció Luis Freg.

ALGECIRAS

En la feria de este año, ha habido algunas notas interesantísimas que registrar.

La despedida de Morenito de Algeciras, que en el toro de su retirada realiza una buena labor, premiada con la oreja y una emocionante ovación.

La enfermedad de Joselito, que origina la actuación del Gallo en dos corridas, en las que enloquece a las masas con la gracia de su arte único. (Por lo visto el «espléndido aislamiento» de Rafael es provechoso... Poco y bueno es lo que ahora ofrece el Gallo de su cofre de maravillas. Que es preferible a lo mucho y malo de otros años).

Y algunas cosas grandes de Celita, que ha vuelto por sus fueros y hasta ha cortado... No, no consignemos porquerías. Digamos que ha dado alguna gran estocada que le valió orejas... Gaona también las ha cortado, por faenas acertadas y meritorias.

Saleri y Posada, juntos de nuevo, toreando de nuevo gracias a Belmonte, *bien*... ¿Cómo no?

Don Quijote

BOCA SANA • DIENTES BLANCOS

Se tienen siempre usando los

DENTIFRICOS HIGEA

Frascos de Elixir para 60 usos.

1'25 Ptas.

Tubo de pasta dentífrica, con llave.

1 Ptas.

» » » » 120 »

2 — »

Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio

1 »

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

La semana teatral en Barcelona

De viernes a viernes

ROMEA. — Inauguración y reestreno de «El reino de Dios». — Con una gran entrada, se inauguró la nueva temporada en ROMEA. Fusionados elementos valiosísimos de dos compañías tan sobresalientes como la que dirigía ya el invierno pasado Martínez Sierra y la de Cervantes, de Madrid, por fuerza había de conseguirse un conjunto admirable, excepcional; ese buen conjunto porque tanto hemos clamado y que ha logrado obtener el exquisito Martínez Sierra, para que ya no sean sólo la Guerrero y Mendoza de quienes pueda decirse que es una buena compañía. Que, por lo general, con las compañías con que trabajan las grandes figuras, van muy mal acompañadas.

Esta de Martínez Sierra no es precisamente buena compañía porque a la cabeza de ella formen prestigios tan definidos y descolantes como Catalina Bárcena, Simó-Raso, Irene Alba y Codina, con ser esto ya tanto, sino porque la integran otros elementos como la señorita Pilar Pérez y Luis París—y cito sólo dos nombres por no citarlos todos—que, bien dirigidos, componen el admirable cuadro del que estamos haciendo justo elogio.

Presentáronse con *El reino de Dios*, la última y la primera, quizá, de las obras de Martínez Sierra; la más reciente de sus producciones y la mejor tal vez. Ya el público la conocía por haberse despedido la compañía Bárcena-Borrás el invierno pasado al calor de los aplausos que de él mereció entonces, al estrenarse. Pero yo no: para mí era verdadero estreno, pues en Enero andaba yo—romántico y feliz—de viaje por tierras nortefías.

Va te dieron noticia en estas columnas, lector, de *El reino de Dios*, esta obra admirable y originalísima, repleta de hermosuras y de verdades, cruda y poética a la vez, saturada de amargores de hiel e impregnada también de balsámica dulzura y amor. Ello me priva del gusto de hacer ahora un extenso y detallado comentario. Pero no de augurar a su autor y a los intérpretes el triunfo que les espera en Madrid, ni de permitirle aconsejarles que, contra lo que se anuncia, sea ésta la obra de presentación en el flamante teatro Reina Victoria de la Corte. El efecto, la impresión que causaría serían de verdadera sorpresa, pues no puede darse obra en que todos los intérpretes logren destacar de tan brillante modo. Es uno de los grandes aciertos de conjunto que recuerdo y pueden contarse los papeles por creaciones; por eso no nombro a todos los intérpretes, aunque no puedan callarse los nombres de la señorita Pérez en la *Tonta*, y de Luis París en el negrito del primer acto. Y mucho menos el de Irene Alba en Quica—asombro de realidad—y el de esa Catalina Bárcena, encanto de voz, prodigio de naturalidad, encarnación de toda la ternura y todas las gracias femeninas.

El éxito fué tan grande como el del estreno.

La frescura de Lafuente. — Si existiera la definición de lo que debe ser el teatro, una definición explícita, que permitiera rechazar—como quieren los modernísimos antivenaventistas—toda obra que no encajase en aquellas normas «teatrales» que la definición diera, a buen seguro que nos veríamos libres, por fin, de las burdas astracanadas de Muñoz Seca.

Mucho camino lleva ganado el arte, si consideramos que hace treinta años esa era toda nuestra comedia y quesos cultivadores—Vital Aza, etc. etc.—eran considerados como «ilustres literatos». Pero así y todo, apenas ver a dos portentosas figuras de la escena española, como la Alba y Simó-Raso, haciendo dos portentosas creaciones de papeles tan disparatados como los que con tanto cariño y estupenda gracia desempeñan en el engendro de Muñoz Seca (esta vez en colaboración con García Álvarez). Y apenas también que compañías serias, de primera categoría, acojan tales desatinos y los incorporen a su repertorio.

El teatro espléndido de bote en bote. Las carcajadas estrepitosas: más que los aplausos.

TÍVOLI. — *El fresco del Manzanares.* — De Paso (hijo) y el Mtro. Padilla que celebró el día del estreno su beneficio, es una de tantas obritas de vida efímera, de las que se dice que no están mal.

NOVEDADES. — *La casa de los crímenes.* — Con decir que es de los mismos autores que «La frescura de la fuente» huelga consignar que tiene escenas enteras inadmisibles en las que el chiste, a fuerza de ser malo, resulta intolerable. Pero el juguete, en conjunto, está hecho con ingenio y tanto la trama como algunas situaciones, tienen verdadera gracia.

Y es que estas cositas están bien así: en un acto, para final de fiesta: nunca como obra de pretensiones.

Pepe Santiago y la Sra. Torres, graciosísimos; muy bien secundados por las Sras. Torrea y Hermosa y el Sr. Juste. El público rió y aplaudió de buena gana.

No nos queda espacio para ocuparnos del beneficio de Díaz de Mendoza en cuya noche estrenó «La túnica amarilla». Dejémoslo para el próximo número, que bien vale la pena de comentarlo como se merece.

José D. de Quijano

Revista de Varietés

A medida que el calor va en *escreciendo*, el público huye de los music-hall, en busca de los espectáculos al aire libre, y a medida que este desaparece de los conciertos, las empresas con muy buen acuerdo dan el *cese* a los números de importancia, condenándonos a pasar el verano en la más espantosa vulgaridad.

Edén Concert. — A ruego de la empresa, y en vista del enorme éxito alcanzado, ha sido prorrogada, por cinco días, esa tontería de artista, llamada la *Argentinita*, cuyo enorme éxito no tiene precedentes.

Exigencias de la compaginación, me impiden ocuparme en este número del debut de Manolita Rosales, lo haré en el próximo.

Buena Sombra. — Los Villaluz... y nada más que los Villaluz...

Alcázar Español. — Lo más notable, es la canzonetista italo-española, Ida Dermí, que está gustando extraordinariamente.

También es muy aplaudida, la bellísima canzonetista, Ideal Reseda, en la que de día en día, se observan nuevos progresos.

Cine Doré. — Debutó la canzonetista Juanita Guitart que fué muy aplaudida.

Actúan también, el ilusionista y manipulador Gran Olivares, los juggleurs y cantorsionistas Nou-Tsi y los renombrados duetistas los Villasiul.

Debutó la canzonetista Elvira Cortés, que fué aplaudida.

Teatro Eldorado. — Se ha despedido la bailarina la Bilbainita, después de una feliz actuación.

Días atrás debutó la canzonetista Bella Colombia, que se presenta muy bien y canta con mucho gusto, por lo que recibe abundantes aplausos.

Sala Mozart. — El aventajado niño Antonio Udina, discípulo de la reputada profesora Onia Farga, dió el pasado domingo, un recital de piano en la Sala Mozart.

El difícil programa, compuesto de obras de los más afamados compositores, fué ejecutado con toda perfección, sobresaliendo notablemente en la Sonata trece de Beethoven, en «Les Silvains» de Chaminade y en las «Escenas del Bosque» de Schumann. en cuyas obras hizo un alarde de ejecución, demostrando además los grandes conocimientos musicales que posee.

Mi enhorabuena a un aventajado alumno, y a su digna profesora.

Daureo



Lámpara VULCÁN

Filamento metálico estirado
¡¡ ÚNICA IRROMPIBLE !!
antes y después de 2000 horas de uso
F^{ma} MATALONI s^{nc} Fábrica C.S. Agustín, 3 (G)

ECOS DIVERSOS

Una estrella futura

Para el arte cinematográfico se ha revelado la encantadora niña de corta edad Carmencita de la Fuente.

Hace algunos días se estrenó «El Idiota» y nos llamó extraordinariamente la atención por la sencillez con que se expresaba y la desenvoltura que tenía. En ella vemos que si cursara sus estudios y consagrara su vida a este aspecto del arte, podría dentro de algún tiempo conquistar un nombre envidiable, pues tiene condiciones nada comunes para hacer películas.

«Nobleza Gaucha»

Esta cinta se ha pasado de prueba en el cine Eldorado.

«Nobleza Gaucha» es un drama de costumbres argentinas, con mucho ambiente y muy bien desarrollado. Como se comprenderá fácilmente no falta el «cotillón», «tangos», «furlanas», etcétera, etcétera, que prestan gran aliciente a la película, en la cual hay además algunas escenas de gran interés, la presentación es excelente y la fotografía buena.

Dos inventos recomendables

Hace algunos días se encuentra en esta capital D. Martín Zaragoza, jefe del servicio de exportación de la casa Brel & Betancourt de París.

Dicho señor trae consigo dos inventos utilísimos para la cinematografía, sobre los cuales ha tenido la amabilidad de darnos algunas explicaciones.

El primero sirve para substituir al arco, estando siempre este centralizado y obteniendo una economía en los cines que lo adopten de 60 o 70 por ciento según la corriente que tenga su fluido.

El crono coprado se pone en la misma ventanilla en compañía de un condensador especial, funcionando éste con un sólo carbón positivo sin evolucionar la llama y la corriente de la máquina funcionará con un número de amperes mucho más reducido que lo corriente.

Es tan fija y clara su proyección con este nuevo «arco» que si el empresario del cine que lo gasta no repara en amperes, le dan las imágenes un relieve en la tela, casi desconocido del público.

Las armadas inglesa y francesa, visto el éxito que ha obtenido en los cines de París este nuevo invento, quieren adoptarlo para la guerra, estando en tratos con ventajosas proposiciones para el autor.

El segundo de estos inventos es la cinemato-

grafía en colores naturales, la cual ha llegado ya hoy a un perfeccionamiento tal, que Mr. L. Gaumont, que durante cinco años trabajó sin sacar ningún positivo resultado, no ha podido menos que felicitar al autor de tan maravilloso invento, asegurando que ésta es ya la última prueba que podía hacerse.

Nosotros creemos de que dichos inventos serán bien acogidos en España, y se susurra que una importante casa de cinematografía está en tratos para obtener la exclusiva.

Aclaración

En nuestro número anterior dábamos la noticia de que la representación de la casa Nordisk había pasado a manos de don Ernesto González.



Una escena de la película Wanda, la encantadora. J. Tolosa.

Hoy confirmamos la noticia y agregamos que contra lo que se ha murmurado acerca de cambio de representación de la casa Cieser en nuestra ciudad podemos asegurar que el único concesionario para España y Portugal será por ahora don José Gurgui, que es quien hasta la fecha lo ha sido. Buena prueba de ello es, que están en camino

Las colecciones en Sedería y Lanería de la más atrayente novedad se encuentran en

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Blusas primorosos modelos, Vestidos a medida, Corte elegante.—Gran economía. Se regalan entradas del «Turó Park»

algunos de los más interesantes asuntos de la renombrada marca italiana, interpretados por la eximia artista Francesca Bertini, dirigidos al señor Gurgui.

Estreno

El próximo lunes, día 23 del corriente, se estrenará en todos los cines de Barcelona la interesante película en 8 sensacionales episodios «Barcelona y sus misterios», editada por la Hispano Films según la novela del malogrado D. Antonio Altadill, e interpretada magistralmente por las Sras. Wilson, de la Mata y Pinet y los señores Argelagués, Carrasco, Durán, Balaguer y Planas.

Nosotros hemos visto solamente los 5 primeros episodios, sobre los que dimos en su día nuestra opinión. Según persona que merece todo nuestro crédito, nos asegura que los tres últimos episodios constituyen un verdadero acierto cinematográfico.

El éxito obtenido por esta cinta en Madrid y Valencia ha sido grandioso, y no dudamos que su proyección en la ciudad Condal ha de agradar muchísimo, pues es sobradamente conocido el asunto que con tanta pulcritud se ha llevado a la pantalla.

Éxito de «Prueba trágica»

Al estreno de la película «Prueba Trágica» en el Salón Cataluña, acudió selecto público.

El éxito fué definitivo, demostrándose durante la proyección el agrado del público atestado al final de la cinta con unánimes aplausos.

Nosotros lo celebramos y nuevamente felicitamos a la Enporium film y a los Sres. Francisco y José Muntañola.

Escuela cinematográfica

Se ha fundado en esta capital una escuela cinematográfica, cuyo funcionamiento es idéntico al de las establecidas en el extranjero. En esta escuela, que posee secciones para señoritas y caballeros, se dará perfecta enseñanza de cuanto es necesario saber para hacer películas. Es la primera de esta índole que se funda en España y estamos convencidos de que la nueva idea será bien acogida.

La dirección de la misma estará confiada a los expertos Sres. D. Juan Argelagués y D. Joaquín Carrasco, cuyos recientes triunfos en películas de producción nacional son una excelente garantía.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
 MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posterioridad.—Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.—Represalias sangrientas.—Exodo de pueblos

Argumentos de Películas

Los Vampiros

SEXTA SERIE

Satanás. —Buscaban Alaska e Irma Vep, el modo de desembarazarse del cadáver del Vampiro, que habían encerrado en un baul. En esta tarea estaban, cuando llamaron a la puerta, e introducido por el criado, penetró en la habitación un hombre, a cuya vista tembló Irma. Era Satanás, el Gran Vampiro, el Jefe Supremo de la siniestra banda, a cuyo mandato obedecían ciegamente los miembros de la criminal asociación, que iba a visitarles.

Sus primeras palabras fueron para mandar a Irma que ocupase de nuevo el lugar que a sus órdenes ocupaba, conminando luego a Alaska para que, acatando su autoridad, entrase a formar parte de Los Vampiros. El temperamento del bandido no era apropiado para obedecer a las órdenes de nadie y rehusó altaneramente, provocando una discusión, que interrumpió abalanzándose sobre Satanás con intención de acabar con el Gran Jefe, pero éste, disimulado en un guante, llevaba un anestésico que empleaba por medio de una inyección valiéndose de un alfiler. Apenas se sintió herido Alaska, cayó inerte a los pies de su poderoso rival.

Para vencer toda idea de resistencia, empleó luego Satanás la amenaza. —Esta noche recibiréis una orden más imperiosa—dijo, y desapareció. A poco, volvió en sí Alaska, cogiendo en sus brazos a su aterrada compañera, que comprendía toda la extensión de las palabras de su jefe.

Por la noche, dirígense ambos al Prince Concert, el restaurant de moda de los noctámbulos, y apenas estaban sentados en la mesa de un reservado, penetró allí un hombre, dejando un pliego encima de la mesa. El misterioso personaje desapareció sin decir una palabra, y abierto el sobre leyeron los ojos de Alaska y de Irma Vep, las pocas líneas de aquel comunicado:

«Esta noche, a las dos en punto, haré que os acordéis de mí.—Satanás.»

Qué intentaría Satanás?Cuál era la idea que había germinado en la mente de aquel hombre maligno capaz de concebir las más refinadas venganzas? Momentos solamente fal-

taban para que Satanás cumpliera su palabra, momentos de angustia para Alaska e Irma, que preguntábanse aterrados cual sería su suerte puesta en los manos de invulnerable rival. Contemplaban aterrados como las agujas del reloj, acercábase le la hora que el Gran Vampiro había citado, y cuando resonaron en los relojes de la capital las campanadas de las dos de la madrugada, una explosión formidable se produjo, reduciendo a escombros aquel Prince Concert que momentos antes era templo de placer. Satanás había cumplido su promesa y su cañón eléctrico, silencioso y sin llama, había sido la causa del... accidente. Al si-

un sillón del vestíbulo, esperando a que su amo, que galantemente acompañado había salido aquella noche, regresase. La compañera del ex-empleado de pompas fúnebres, era la bella Flor de Lirio con la que regresó a su casa. Gerande, escondido detrás de un cortinaje, asistía a la escena y regocijose al ver que a pesar de todo, su amigo no había perdido la razón, ya que dióse cuenta a tiempo de que el único fin que perseguían sus amigos de una noche, era el de desbajarse completamente, logrando después de una lucha, desembarzarse de ellos.

Iba a recogerse Anastasio, cuando vió que detrás de la cortina, aparecían unos pies, masculinos sin duda alguna y sin preocuparse poco ni mucho de la identidad del intruso, descargó dirigidas a la altura de la cabeza, cuantas balas contenía su revólver. Afortunadamente, Gerande había previsto la acción y agazapándose, pudo escapar a la caricia de su íntimo.

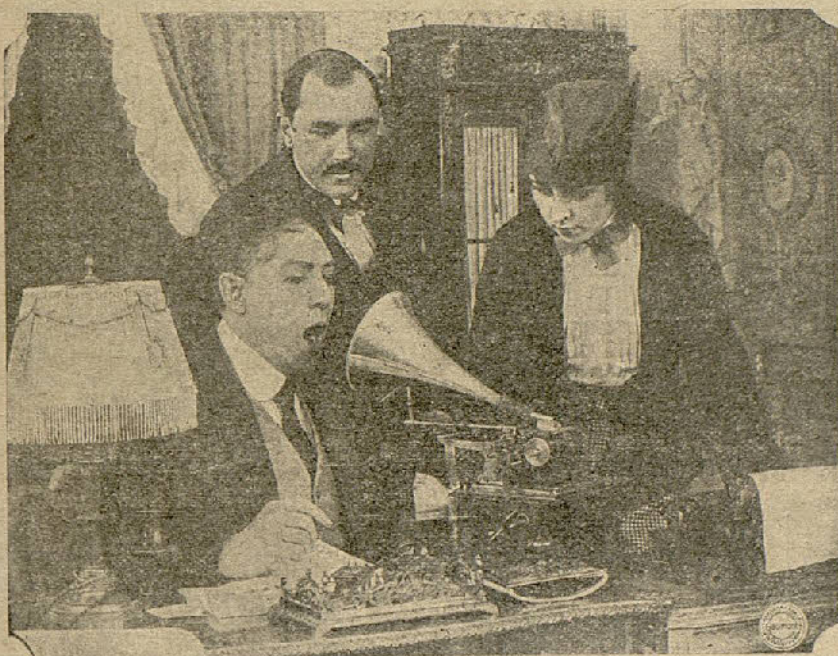
Mientras esto ocurría, Alaska e Irma Vep, escapados por milagro a la explosión del obús misterioso, iban a hacer acto de sumisión a Satanás, que veíase secundado ahora por un hombre experto cuyo concurso érale precioso para llevar a cabo sus fatídicos proyectos. Uno con otro, su fuerza era incontrastable, nada ni nadie podía detenerles en su carrera, ambos a dos serían los amos del mundo.

El primer acto llevado a cabo por Alaska y su compañera, secundados por la poderosa asociación, fué el de desbajiar a un archimillonario

americano, llegado desde poco a París. Flor de Lirio, informoles que el Creso no sabía una palabra en francés, y que únicamente sabía de memoria una frase aprendida casualmente y que utilizaba a cada momento: «Las parisienses son las mujeres más encantadoras.» La frase esta, sugerióles un plan, que decidieron poner en práctica inmediatamente.

Flor de Lirio, valiéndose del nombre de Enriqueta de Granville, redactora del *Universal Magazine*, visitó al americano, solicitando un autógrafo para su periódico de Balcwin, sin hacerse rogar escribió en el carnet que la joven le tendía: «Las parisienses son las mujeres más hermosas», estampando a continuación su firma.

Instantes después, aparecía Irma Vep, escondiendo su identidad bajo el falso nombre



Una escena de la película «Los Vampiros»

Exclusiva de F. y J. Muntañola

guiente día, los periódicos llenarían sus páginas con la relación del suceso, al que añadirían los nombres de los muertos, de las víctimas del capricho del desalmado bandido a quien nadie conocía y a quien todo el mundo señalaba con la impresión del misterio velado por la sombra.

En aquellas mismas horas, veíase alumbrado el despacho particular de Gerande. El joven periodista no podía conciliar el sueño y trabajaba dedicado a la persecución que le obsesionaba. Cansado ya, presa de insomnio, vaciló un momento y decidióse a visitar a su amigo Anastasio a pesar de la hora tardía: en su poder tenía la llave del piso de su amigo, y así pudo penetrar libremente, pero Anastasio no se hallaba en casa. Horas hacía que le esperaba su criado que bostezaba arrellenado en

SANTIAGO BOLIBAR

RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA

CRANDIOSA
PELICULA
EN SERIES

PRÓXIMAMENTE

ÉXITO

EL DIAMANTE
CELESTE

GARANTIDO

30 CAPITULOS

25,000 METROS

de Marla Bossier, de la Compañía General de Fonógrafos y solicitó del millonario pronunciarse algunas palabras delante del aparato receptor que consigo llevaba para tal objeto. No pudo negar el millonario la petición que tanto alagaba su amor propio de «Rey del Oro», y accediendo a los deseos de Irma Vep, con estentórea voz pronunció su eterna frasecilla: «Las parisienses son los mujeres más encantadoras».

Pero el album en que el millonario estampó su firma, está hecho de un papel especial esponjoso, inventado por Satanás, y la firma de Baldwin, quedó fielmente reproducida en una página blanca en cuya cabecera se leía: «Banco Neo-Americano. Páguese a la señorita Flor de Lirio, la suma de cien mil dollars.»

Al día siguiente, la telefonista del servicio del Parc Hotel, donde se hospedaba el millonario, encaminábase temprano a su trabajo, cuando al atravesar uno de los jardines, desiertos casi al azar, vióse asaltada por unos sujetos cuyo rostro desaparecía bajo un antifaz, que la amordazaron después de haberla agarrotado fuertemente: una jovencita de modesto aspecto, presentóse en su lugar para reemplazarla, diciéndose prima de la telefonista, obligada a guardar cama a causa de una repentina indisposición. Era Irma Vep, que va a llenar la misión que le ha dado su cómplice.

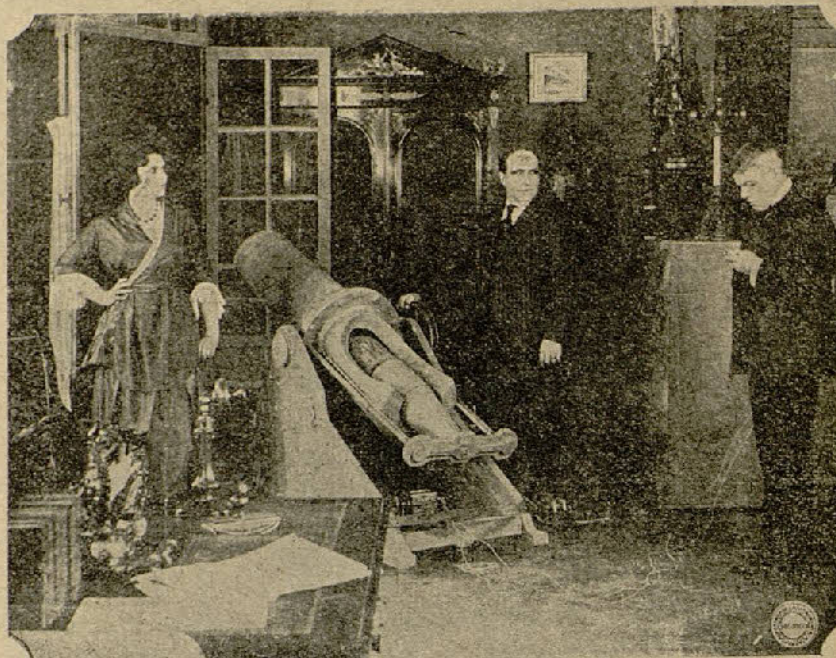
Hacia la misma hora, Flor de Lirio presentábase en el Banco provista de su cheque, pero la importancia de la cantidad y la forma extraña en que estaba escrito, aunque parecía serlo de puño y letra del librador, infundió sospecha al cajero, que telefoneó al Parc Hotel. Contestóle la telefonista, Irma Vep, que en lugar de ponerle la comunicación pedida, puso el auricular en la boca del fonógrafo, que consigo había llevado, y el aparato reprodujo fielmente las palabras del millonario: «Las parisienses son las mujeres más encantadoras.»

Confiado por esta rara contestación, el cajero entregó la fuerte suma a Flor de Lirio, pero la casualidad llevó los pasos de Anastasio al Banco Neo-Americano, para hacer efectiva una letra. Reconoció en aquella mujer a su alegre compañera de unas horas pasadas en el Prince Concert, a la desvergonzada que había intentado timarle y extrañado por su rápida fortuna, oliendo un misterio, corrió inmediatamente a casa de Gerande para contarle lo ocurrido.

Mientras Alaska e Irma Vep, esperan ocultos en las proximidades del Banco el resultado obtenido por su compañera, que al pasar instantes después entre ellos, entrególes discretamente la cartera que contenía los billetes tan hábilmente susbtraídos. Los bandidos, di-

rigiéndose luego a presencia de Satanás, que para hacer gala de su desinterés, cedióles íntegro el importe de lo robado.

Por la tarde del mismo día, Guerande y Anastasio fueron a visitar a Flor de Lirio, a la que ordenaron telefonease a sus cómplices acudieran a su casa inmediatamente. Cuando los bandidos llegaban a la cita, al atravesar el vestíbulo de la escalera desaparecieron bajo una trapa que el ingenioso Anastasio les había preparado a guisa de ratonera, cayendo directamente en un sólido saco, donde los esforzados guardias no tuvieron otro trabajo que cogerles a su antojo.



Una escena de la película «Los Vampiros»

Exclusiva de F. y J. Muntañola

¡Como aquel día!

(Excelsa Film)

María de Rocamora es una aristocrática dama que vive embelesada contemplándose en Leda, su hermosa y esperitual hija. Tan sólo enturbia el cielo de su dicha el triste pesar que le causa la enfermiza salud de ésta.

En la magnífica villa de los marqueses de X, sus vecinos, debe celebrarse una recepción, a la que, además, concurrirá la profesora de baile de Luisa, hija de los marqueses y predilecta amiga de Leda.

Todas sus amigas, hermoso ramillete de jóvenes aristocráticas, acuden en alegre comisión a pedir a la madre que asistan a aquella fiesta, de la que ya están hablando los periódicos.

«—Irás—contesta la complaciente madre,—si el doctor lo permite.»

Y el doctor, conocedor de lo que pueden las ilusiones en una cabecita de diez y ocho años, consiente gustoso, imponiendo una sola condición: la que Leda no baile.

La fiesta está en todo su apogeo. Ha sido clásica, de carácter genuinamente español. Ellas, hermosas y alegres, luciendo airolos mantones de Manila, adornadas con flores, de un poético jardín sevillano, forman un conjunto de belleza indescriptible, alumbrado el todo por un cielo azul en el que respaldece con toda su vida esplendoroso sol.

La llegada de Carmen Vicent, célebre profesora de baile, es acogida con una alegre y nutrida salva de aplausos. Carmen debe bailar. Tal es el deseo de todas, al que accede la bella española en medio de la general alegría y expectación.

Leda es invitada también a bailar; más, al dar los primeros pasos, es acometida de un síncope y cae en brazos de Ernestina y Carmen, que la conducen inmediatamente a las habitaciones interiores de la villa.

Tras minucioso examen de la enferma, el doctor prescribe un cambio radical de vida. Es preciso que Leda respire el aire del mar y que pase una larga temporada en alguno de los hoteles que embellecen la costa catalana.

María de Rocamora dispone lo preciso para el viaje, más, momentos antes de partir, recibe un misterioso billete cuyo contenido es el siguiente:

«María: la hora de mi muerte está cercana: antes de morir quisiera decirte algo de nuestro hijo, de aquel hijo que te hice creer había muerto.

Ven pronto, que ansía además tu perdón.—El Conde de San Telmo.»

¿Cómo resolver la crítica situación en que se encuentra la pobre señora?

Una resolución suprema pone fin a sus dudas. Ernestina, la institutriz de Leda, saldrá con ésta para la costa catalana: Ella, la señora de Rocamora, acudirá inmediatamente al llamamiento del Conde...

Cuando tras penoso viaje llega la atribulada señora al Palacio de San Telmo, se entera de que llegó tarde, pues el Conde ha expirado, dejando para ella un abultado pliego en el que le hace confidencias importantes.

En un coquetón hotel, punto de reunión de la sociedad elegante catalana, se hospedan Leda y Ernestina.

El carácter bondadoso de Leda, su nostálgico continente y su interesante figura, han sido motivos más que suficientes para lograrse buenas amistades entre las jóvenes que, como ella, viven en medio de aquel ambiente aromatizado por bellas flores y por el aire del mar.

El dueño del hotel, a instancias de sus

HISPANO - FILMS

Manufactura de Películas Cinematográficas

Propietario y Director escénico: **ALBERTO MARRO**

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379 BARCELONA Despacho: Claris, 96, 1.º.-Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA

EL CINE

clientes, organiza fiestas, bailes y conciertos, todo ello con el fin práctico de hacer más agradable la estancia de sus huéspedes de su casa.

Un día, tiene la feliz idea de organizar un concierto de piano. Cerca del hotel, en una casita de fantástico aspecto, vive retirado un joven y notable compositor cuya fama es justamente alabada en España.

Concebido el plan, lo pone en práctica, y a este efecto visita al joven músico, al que encuentra sentado ante el piano, rogando a las musas le inspiren para encontrar el final armónico de una nueva melodía que ha comenzado a esbozar...

Más, en aquel momento, no le son propicias las hadas de la inspiración.

Escucha atento la proposición del propietario del hotel, y tras breve resistencia acepta. Aquel mismo día irá a probar el piano, y al siguiente dará el recital.

Leda, reclinada en ancho sillón, en la terraza del hotel, está soñando despierta. Tiene un libro en la mano, que no lee. Su pensamiento juvenil remonta en alas de la fantasía.

Más hē aquí que del contiguo sillón de fiestas salen cadenciosas las notas de una sentida melodía. Es música sentimental impresionante que tiene un poder de fascinación incommensurable. «¿Quién—se pregunta Leda



Una escena de la película «Wanda, la encantadora»

J. Tolosa

La suerte decide que Leda sea la encargada de comunicar al concertista la fea conducta que con ellas ha observado.

Leda sabe cual es la fantástica morada donde vive Pablo, y aquella noche, acompañada de su institutriz, se dirige a ella. Aprovechando un momento en que Pablo sale a dar un paseo, entra en la casa. Debe dar una lección a tan extraño joven; y a este efecto se dirige a la mesa escritorio de Pablo, coge una pluma, y al pretender escribir algo sobre una hoja que está a su vista, lee lo siguiente:

«Nadie en el mundo me comprende, ni existe alma compasiva a la que confiado pueda revelar mis culpas.»

Leda queda sorprendida ante la lectura de aquellos renglones, e impulsada por extraño sentimiento, escribe a continuación de aquellas frases la siguiente pregunta:

«Y si existiera un corazón de mujer capaz de comprender a V. su vida ¿no sería más risueña?»

Apenas escritas estas líneas se arrepiente de su atrevimiento; más no tiene tiempo de meditar el medio de hacerlas desaparecer, porque Pablo regresa de su paseo. Huir es imposible. Atemorizada, se esconde en la estancia...

Al disponerse Pablo a continuar la carta se apercibe de lo que escribió Leda, y ésta, avergonzada, sale de su escondite, tratando en vano de encontrar disculpa a su conducta.

—podrá de tal suerte tocar el piano? Y atraída por aquellos deliciosos acordes, ¿tal si obedeciera a un poder sobrenatural, paso a paso, se dirige al salón hasta llegar junto al desconocido pianista.

Es Pablo de San Luis, el joven pianista que debe dar el concierto al siguiente día, y que, sin darse cuenta, al sentarse frente al piano, encontró el final de la melodía cuya composición le preocupaba hacía varios días...

Leda, escucha entusiasmada. Al apercibirse Pablo de San Luis de la presencia de la joven, friamente le saluda, cierra el piano y se va.

El salón de fiestas está animadísimo. El concierto ha sido un triunfo para el joven pianista.

Todas las señoritas, acompañadas de Leda, acuden a felicitar a Pablo, más este recibe indiferente el agasajo y despreciando adulaciones se oleja del salón.

«¿Cómo?—se preguntan unas a otras, todas las amigas de Leda.—Esto es un deseo. ¡Es preciso dar una lección a ese caballerito!»



J. TOLOSA

Calle Rribau, 14.
BARCELONA

Agente exclusivo para España.

Portugal y América latina de las marcas

Magnet-Ramo-Ammex y Blaché

PRÓXIMAMENTE

la sensacional película, la de más interés conocida hasta hoy día

DE LA MUERTE AL AMOR

Marca **STELLA FILMS**

1500 metros Tres partes

Interpretación de la célebre y encantadora artista

Mlle. LIFRAND

de la **Comedia Francesa**

Asunto arrancado de la vida real y transportado a la pantalla con una pulcritud de detalles que hacen sentir al espectador latidos en el corazón de una existencia cruel y desdichada que la protagonista arrastró en su lucha por la vida.

Ninguna empresa dejará de proyectarla

SOCIEDAD



LIMITADA

Rambía Cataluña 29.—Teléfono 8535

“ECLAIR”

BARCELONA

Muy pronto:

La Vocación de Rafael Arcos

Lo más cómico

Lo más original

Lo más grandioso



Condal Film

D. Gerente: **N. CARBALLO**
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

Pasionaria (1400 metros)

filmado por la célebre danzarina **TÓRTOLA VALENCIA**, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra, libre para los restantes países del globo.

Pacto de lágrimas (1750 metros)

Drama de la vida cruel, creación de **TÓRTOLA VALENCIA**, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

EL SIGNO DE LA TRIBU (4000 metros)

Película folletinesca en 3 series de emoción constante. Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal y Cuba y libre para todos los restantes países del globo.

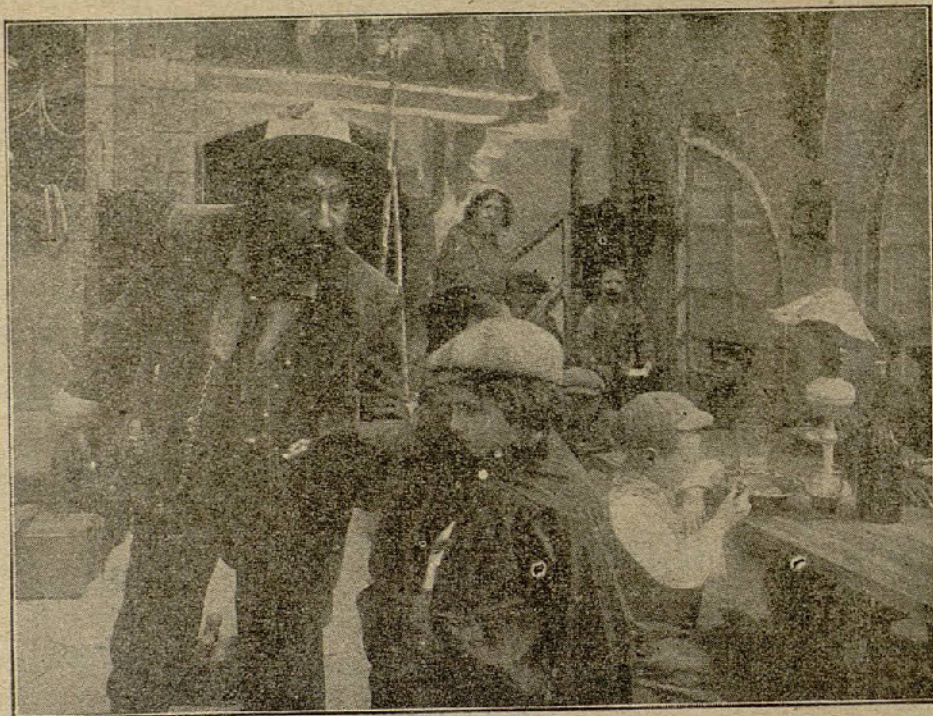
Para los países libres de exclusividad, se admiten proposiciones en **CONDAL-FILM**, Calle de Argüelles, 482 dirigiéndose a su propietario **ARTURO CARBALLO**. — Telegramas: **DALFILM**.

26 JUNIO

ESTRENO

EN TODOS LOS CINEMATÓGRAFOS DE BARCELONA
de la acertada versión cinematográfica de la novela de **ALTADILL**

Barcelona y sus misterios

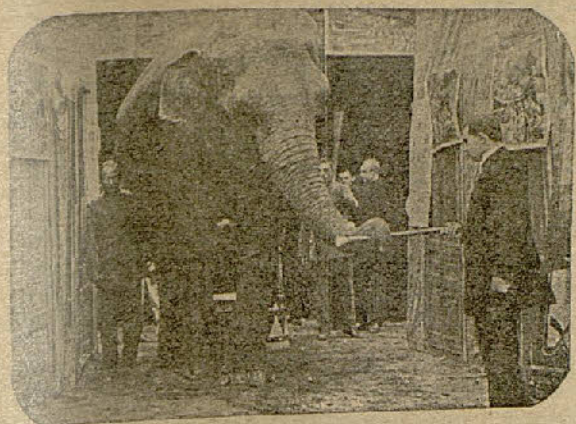
8
M
E
T
R
O
S10.000
M
E
T
R
O
S

EXCLUSIVA de la Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

MADRID
Hortaleza, 19
TELÉFONO 4916

BARCELONA
Rambla Catalunya, 72
TELÉFONO 7991



Una escena de la película «Wanda, la encantadora»

Tolosa



Una escena de la película «Wanda, la encantadora»

J. Tolosa

Correspondencia

Sra. Gachibilis.—Grace Cunard y Francis Fort. En la Universal City, California.

Clavel de fuego.—Universal City, California.

Elsa y Panchita.—Polo es el nombre del artista. Escriban en francés.

Tres preguntonas.—Creighton Hale, 23 años, soltero; no tiene novia. Dirigirse a la casa Pathé Frères, en Londres.

Dos mariposas.—Se llama Simarra, tiene 27 años, soltero. Pasquali film, Torino. Doré se llama Roberto Leonard, de 27 años, soltero. Rosa se llama Elba Hall, de 19 años, soltera. Ambos en la Universal City, California.

C. B.—Se proyectarán en breve. Polo se llama así; tiene 28 años. Elena Dodge se llama Pearl White y tiene 25 años.

Una joven.—Pina Menichelli tiene 24 años; Creighton Hale 23 años y Florence La Badie 23 años.

Cinco modistillas.—Polo se llama así, tiene 28 años y es acróbata. Sanford está impresionando una película, cuyo título aun no se ha hecho público. Esto es cuanto puedo decirles. Para repartirlo entre cinco no es mucho, ¿verdad?

Salg.—Usted tiene condiciones. No se ofenda si sinceramente le digo que esos versos no le harán a usted célebre. Insista, midiendo mejor y escogiendo los consonantes.

Blanca España.—Simarra tiene 27 años, es soltero, no tiene novia. Trabaja en la casa Pasquali film, de Torino, a la que puede usted dirigirse.

Suscriptora de 15 abries.—Tenemos postal del conde Hugo. Me dicen de la administración que no se hacen descuentos. Habla inglés.

Los dos peces rojos.—La casa Patria film, que está domiciliada en la calle de Lara, 6. El Doctor

Asley se llama Worthington y tiene 40 años. Un poquitín viejo, ¿no es verdad?

Hurías de Mahoma.—Mario Villals se llama Lucio Serventi, tiene 27 años y es soltero. Cardellac se llama Rostillo. Recuerdos al profeta y que Alá os guarde para regocijo de los buenos creyentes.

Dos hijas.—En la calle de Atocha, 52, vendemos esas postales. A Collo pueden escribirle dirigiendo la carta a Piazza Venezia, 11, Roma. Saludos a papá.

Dos cinematografistas.—Se

llama así. Pasquali Film, Torino. Serena no interpreta más que un papel en esa película. Judit y Rosa son la misma artista.

Un capullo.—Se llama Edgar Vinet, de 28 años soltero. Viven en Roma con ella. Su dirección es Esedra Termine, 47, Roma.

Una preguntona.—Se llama Carlos Benetti. Simarra tiene novia. Diríjase a la casa Pasquali film, Turín. Es Leda Gys.

La del principal.—Lucille tiene 24 años y es soltera. ¿Le bastan estos detalles? Serena está casado con una dama muy respetable. Asta Nielsen entró en un convento. ¿Que hizo mal? Ya lo se. Florence La Badie, que así se llama esa artista, es soltera. Tenemos esos retratos.

María E.—Elena se llama Pearl Withe. Clarol, Arnold Dally, Jameson, Creighton Hale, y el último Pierre Vinet.—Escríbalos en forma de novelita.

Argentina.—No contestamos más que las preguntas relacionadas con el cine.

S. S.—Pruebe pero cortito. La dirección de Pearl Withe es la de la casa Pathé en Londres, Edward Street, 65.

María U.—Mario Bonard es soltero. Su novia es Leda Gys.

Una española.—El conde Hugo se llama Francis Fort, tiene 34 años y es soltero. Su dirección es Universal City, California, Estados Unidos. Aunque no contesto lo que no está relacionado con el cine, me coge usted de buen humor, y voy a hacer una excepción en su favor. Rambla de Canaletas, 4, principal.

Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

A.—Gracias, muchas gracias por tu retrato, me era necesario; él será mi confidente durante tu ausencia y el compañero en mi espantosa soledad.

¿Estás mejor, prenda mía? ¡Cuánto me alegro! Cuidate mucho, mi vida.—E.

TARJETAS POSTALES

En nuestras administraciones (Atocha, 52, Madrid o Aribau, 36, Barcelona) hallarán nuestros lectores la colección siguiente:

Francesca Bertini (nuevos modelos), Fernanda Batiferri, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Sacheto, Lyda Borelli (varios modelos), Diana Karren, Fabiana Fabrèges, Alexandre, Bereón, Julio Carminati, Carlos Wiet, Psilander (nuevos modelos), Salustiano, Mario Ausonnia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste, Iwette Andreyor (nuevos modelos), Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mlle. Musidora, Leda Gys, James Cruze, Sanford (cofrete negro), Alfredo Blünicher, Pina Menichelli (nuevo modelo), Febo Mari, J. Richartson, Bebé, Minutiyo, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Corlos Chaplín (Charlot), Polidor, Max Linder, María Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René, Navarre, George Field, Winifred Grenwood y Pina Menichelli; varios de Lucille Lowe, Francis Fort (Conde Hugo), J. Polo, protagonistas de «La Moneda Rota»; Clara Wilson, protagonista de «Barcelona y sus Misterios»; Amleto Novelli, de «Christus»; André Abai, Ovaro (Kri-kri), Lina Mellifleur y Florence La Badie, Arnold Dalli, Elena Dodge, Perri Benet y otros.—Cada postal 20 céntimos.

A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.

A los correspondientes abonamos el 25 por 100 de comisión.

Nuevos modelos de la «COLECCION VAMPIROS»

Mr. Marthé y Mlle. Musidora, Heman, Mlle. Ott, Napierkowska, Susane Le Bret, Henvas y los más interesantes grupos y escenas de tan importante película.

ESCUELA CINEMATOGRAFICA

RAMBLA DE LAS FLORES, 7, ENTLO. 1ª

Se dan lecciones para hacer películas

Clases alternas para Señoritas y Caballeros

LA PRIMERA EN ESPANA
dirigida por los Sres. J. ARGELAGUÉS y J. CARRASCO

Todos los alumnos saldrán de esta academia con contrata para actuar en una de nuestras casas de películas

CLASES A PRECIOS MODICOS

Horas de Oficina: De 3 a 5 tarde. Domingos y días festivos: De 11 a 1. — RAMBLA DE LAS FLORES, 7, entlo., 1ª.-BARCELONA

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Alicante

Teatro Principal.—Cerrojazo y hasta la próxima temporada.

Teatro de Verano.—Provechosa es la campaña que está llevando a cabo la compañía Cavallieri, dirigida por el primer actor Emilio Portes, la cual, ha estrenado, entre otras «Pastor y Borrego» y «López de Coria».

Teatro Nuevo.—«Los misterios de New-York» y «La moneda rota», están obteniendo un gran éxito. También han gustado, «La cadena del dolor» y «La romancera».

Salón Moderno.—Hemos visto las películas «La cruz de brillantes», «Vida vendida», «Hazañas del bandido Tigris», «Jack Forles contra Robinet», «Hazañas de Elena Holmes» y «Sin madre».—TORCUATO TASSO.

Melilla

Alfonso XIII.—La compañía que actúa en este salón ha puesto en escena la comedia «Primavera de Otoño» que obtuvo la ejecución discreta y acertada, además vimos «El Místico», «Los hijos artificiales» y «El loco Dios» que obtuvieron un merecido éxito. En todas las obras se sobresalieron los señores Echaide, Evans y Gómez y las señoras Emo y Vidal y las señoritas Respliguez y Díaz Escobar.

Kursal.—Se han despedido las hermanas Garí y Colombai que han actuado con éxito y siguen actuando Les Dambraz que gustan.

Ha debutado la bailarina Nak, la Bilbainita que mereció aplausos.

Se han proyectado las películas «El hombre del pañuelo rojo», «Para fastidiar a Papá» y «Charlot árbitro».

Victoria.—Se han exhibido las cintas «El testigo invisible», «La ladrona arrepentida», «El martirio» y «La legión de la muerte».—EL CORRESPONSAL M.

Ibiza

Pabellón Serra.—Debutó en este coliseo la notable compañía cómica-dramática Casals-Cazorla.

Las obras que más éxito han obtenido son: «La Garra» y «Foch nou».

Teatro Pereyra.—En este teatro se proyectan actualmente películas de largo metraje y de argumentos sumamente interesantes. —MANUEL PINEDA.

Torre Vieja

Teatro Circo.—El sábado, 10 de Junio, a beneficio de la Catequesis de ésta y con el fin de vestir a los niños pobres, representaron los aficionados de ésta la bonita zarzuela «Los guapos», el drama «El Cristo de la agonía» y la zarzuela cómica «La banda de trompetas».

Se distinguieron en la ejecución, fue que primorosa, las señoritas Sala (Rosita), Solano y Zammit, y los señores Mínguez, Martínez y Dolón y Balaguer.

Cartagena

Salón Sport.—Se ha proyectado «Otelo o el moro de Venecia», «El ídolo blanco», «Emboscada trágica» y otras.

Teatro Malquez.—Siguen exhibiéndose películas de las más emocionantes y de largo metraje.

Teatro Circo.—Actúa con gran éxito la compañía de zarzuela de Bárcena-Peris habiendo estrenado «El nido del principal», «Los ángeles mandan», «La sombra del molino» y otras. —P. RODRIGUEZ.

Tarragona

Teatro Principal.—Ha debutado, para algunas funciones, en nuestro primer teatro, la compañía cómica dramática que dirige el primer actor Antonio Carrascal, y en la que figura la primera actriz Aurelia Camarero.

Ateneo Tarragonense.—La sección dramática de este centro, el domingo 18 del actual, celebró una función de sociedad.

Salón Moderno.—Ha debutado en este local el cómico S. M. Charlot con su troupe.

A la llegada de dicho artista fué impresionada una película, que luego ha sido proyectada en este mismo cine.

También ha actuado en este local la compañía de comedia que dirige el primer actor Julio del Cerro, y de la que forma parte la primera actriz Fraternidad Lombra.

Se anuncia el estreno de «Los Vampiros».

Coliseo Mundial.—Ha debutado en este cine el ilusionista A. Maieroní. —P. LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—Se han exhibido con gran éxito las películas «Héctor Pieramosca o el desafío de Barletta», «El vecino de Mabel», «Bahía de Matshuchima», «Revista Pathé» y la emocionante «La moneda rota», octava, novena y décima series; ha debutado el dueto Los Arcos.

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

editados por la revista popular ilustrada

EL CINE

Se han publicado:

Núm. 1.—**Barcelona y sus misterios.** (agotado).

Núm. 2.—**El Circo de la muerte o La última representación de Gala del Circo Wolfson.**

Núm. 3.—**Marcela.**

Núm. 4.—**Prueba trágica.**

Núm. 5.—**El signo de la Tribu.**

Cada argumento 20 céntimos.

Núm. 6.—**El bucle de oro,** grandiosa película, creación de PINA MENICHELLI.

10 céntimos (Edición popular)

Diríjanse los pedidos a las oficinas de EL CINE:
 Atocha, 52-Madrid Aribau, 36-Barcelona

Cine Granvia.—Entre otras, se ha proyectado «La deuda de sangre»; ha debutado la renombrado canzonetista La Verna. —P. GALI.

Tarrasa

Retiro.—Se han estrenado, por la compañía Fernández Roselló, las obras «El nido del principal» y «Las golondrinas», que gustaron extraordinariamente, especialmente la última, en la cual tuvieron felices todos los intérpretes.

Retiro.—Se proyectaron las películas «El dinero del judío», «El espectro del subterráneo», «El secuestro de un rey», «El Lusitania» y «Políbor y el espiritismo», alternaron las atracciones Claudio y Constanz y Hermanas Padilla.

Sala Cataluña.—W. J. Bright, notabilísimo transformista malabarista, fué la atracción que actuó la última semana.

Cine Alegria.—Es objeto de merecidos elogios la labor del empresario de este teatro, por presentarnos semanalmente las mejores películas que existen en el mercado cinematográfico.

Se espera con gran expectación el estreno en nuestra ciudad de la última obra del insigne autor catalán Ignacio Iglesias, «Els emigrants», que tendrá lugar el próximo día 24 del corriente, en nuestro Teatro Principal. —COERESPONSAL.

Sabadell

Salón Imperial.—Se han despedido la canzonetista Pilar Alonso y Los Vitot, acróbatas.

Cine Cervantes.—Han debutado Les Camps, duetistas, y Anders, que han cosechado aplausos.

Cine Campos.—Actúan la bella Friné, canzonetista, y el Trío Mexican, bailarinas, gustando extraordinariamente. —F. MARTI.

Reus

Teatro Fortuny.—Se proyectó la notable película «Marcela». Para el martes se anuncia el debut de la compañía Carrascal, que actuaba en la Sociedad Centro de Lectura.

Teatro Circo.—Actuó el celebrado dueto Los Viveskis, con éxito. La compañía de opereta de don Ricardo Güell debutará en breve.

Kursaal.—Ha empezado la proyección de la interesante película «La moneda rota». Actuó el artista americano Kid Jakson.

Sala Reus.—Entre otras, se han proyectado las notables cintas «Las dos perlas» y «La mujer de los leones». —CORRESPONSAL.

Figueras

Sala Edison.—Ha debutado el Trío Libertad que ha cosechado aplausos.

En películas admiramos un extenso y variado programa de las mejores marcas.

Cine El Jardín.—Ha debutado la canzonetista Lola Durán. —J. VILA.

Malgrat

Cine Tivoli.—Debutaron la cupletista María García y los transformistas Peyró y García que fueron aplaudidos. También se proyectaron varias películas. —S. MONTAL.

BIBLIOGRAFIA

Hemos recibido dos ejemplares de la edición popular del gracioso monólogo «Se m'ha perdut la costilla» que está dando la vuelta a España con un éxito tan grande como merecido.

—Sí.
—¡Qué!... ¡El indulto!
fuerza la mano de su camarada.
—¡Volvemos a San Petersburgo—dijo estrechando con dolorosa, que Rezof no pudo callarse.
El rostro del convaliente expresó una ansiedad tan —No.
ca del mundo civilizado?
—¿Nos envían más lejos? Estamos aún demasiado cerremos.
Muy pronto, amigo Gretzky, estás curado y viaja-bido que se ha complacido en traernos buenas noticias... en tono de reprocho.—Pues bien, alguien más ha ha —Excepción a tu viejo Fadei—interrumpió Rezof de nosotros que de los muertos...
Desterrados, lejos del mundo, no creo que hagan más caso —¿Es que hay todavía buenas noticias para nosotros? «buenas noticias» le hizo sonreír amargamente.
Los ojos de Valeriano parecían interrogar, y la frase mensajera de buenas noticias.
—En efecto, ha llegado una persona... una persona dos comedia.
Rezof comprendió que sería imposible continuar la pla-tan tan larga dolencia.—¿Quién es? ¡Quiero saberlo!
mas fuerte de lo que el mismo podía esperar después de —Aquí hay alguien—exclamó Gretzky, con una voz olvidada después.
gada cuando llegó Raisa del alzapazo de una cortina y De repente, sus ojos se detuvieron ante una cestia, col-las almohadas y empezó a pasear la vista por la habitación.
Dio una vuelta en el lecho, se acostó cómodamente en

— 292 —

XLIV

Gracias a una medicina enérgica y sostenida, y a la ternura inagotable de Raisa; gracias también a las noches pasadas por Fadei vigilando el agitado sueño de su señor, Valeriano despertó un día débil y destrozado, pero en posesión de su inteligencia y libre de calentura. Este despertar estaba previsto. Las tres últimas noches habían dejado a Raisa en un estado de decaimiento rayano en el peligro; tanto por esto, como para no retrasar la convalecencia de Valeriano, empezaron a tomarse precauciones para evitar al enfermo, todavía grave, una impresión que pudiera serle mortal. Rezof y Sabakine estaban junto al lecho cuando Valeriano despertó, después de algunas horas de tranquilo sueño.

—¡Vosotros aquí!—dijo con esa voz hueca de los que salen de una larga enfermedad.—¿Estáis vivos los dos?

—¡Y tú también!—repuso alegremente Rezof.—Estás salvado, no hay discusión sobre ese punto... Estás salvado.

Una expresión de bienestar extendióse sobre el rostro de Valeriano, que cerró los ojos y comenzó a saborear las delicias y los abandonos de la convalecencia.

Aquella noche tomó una taza de caldo y Sabakine se

Ninguno de los tres desterrados había muerto—ya era condujeron a la cabaña de su marido.
ven llevaba, y con todo el respeto debido a su posición, la zose el debido examen de los papeles y poderes que la jo-cuando el coche se detuvo ante la dirección de policía. H-sus primeras luces las isbas de madera, negras y ahumadas, Rayaba el día, triste como de invierno, y alumbraban bian sufrido.
caridad llevar la alegría a los desgraciados que tanto ha-dulto estaba allí, plegado en su seno, y sería una obra de la empujó; pero era tarde para retroceder; además, el in-pintóse del abnegado pensamiento que a semejante viaje aquella imagen odiosa de una afrenta inmerecida, y arre-Raisa se tapó los ojos con las manos para conjurar ¡Qué abismo de vergüenza!
le...? Y ese hombre lo sabrá; lo sabrá también Valeriano... de los otros y me encuentro cara a cara con él sin conocer —¿Y si no es el conde?—se dijo.—¿Y si es cualquiera primera vez.
rto, un pensamiento aterrador ensombreció su espíritu por gunas horas de camino la separaban del lugar del destie-Una noche, cerca ya del término del viaje, pues sólo al-que si él se muriese, nada le importaría la existencia.
bre que no quiso darle la paz; y la sublime esposa sentía vela una cabaña de troncos, en la cual agonizaba el hom-das llanuras, en el límite de los largos bosques sombríos, A lo lejos, detrás de las montañas, al final de las vena-hombres... Nada hizo retroceder a Raisa.
do una caída en falso de los caballos o un descuido de los de lobos hambrientos corrían a la par de su trineo, esperan-ternarse las caravanas; durante noches enteras, bendadas

— 285 —

— 288 —

más robusto y menos sensible, el oficial volvió al momento en sí. La condesa se reprochaba severamente su falta de precaución al dar semejante noticia.

—De alegría no se muere nunca—respondió Rezof, todavía sin aliento y pálido por la emoción.—¡Sois verdaderamente una mensajera del cielo!

Valeriano entró en aquel momento en un nuevo período de delirio. Sus murmullos inarticulados trocáronse en gritos de rabia y de dolor, que recordaron a los circunstanciales la triste realidad. El regreso a Europa estaba todavía lejano y nadie se atrevía a asegurar que pudiese acompañarles el conde.

Rezof y Sabakine volvieron a su choza, desierta durante largo tiempo, y Raisa, secundada siempre por Fadei, instalóse junto al lecho de su marido.

Durante las horas de delirio, sufrió la pobre mujer la más dura de las pruebas. Tan pronto Valeriano, que no la reconoció ni una vez, la maldecía con gritos de furiosa rabia, como lloraba y suplicaba a su hermana que le perdonase por haber sospechado de ella. Raisa tenía entonces que responderle como si fuese en realidad Elena, y le prodigaba las palabras más afectuosas, le besaba las manos con ternura, poníale sobre las mejillas, brillantes y ardorosas, sus manos frescas y suaves, y algunas veces conseguía hacerle dormir con un sueño más tranquilo que de ordinario.

¡Cuántas veces las lágrimas de Raisa cayeron sobre la cabeza de su marido, que le apretaba con fuerza las manos! ¡Qué no hubiera ella dado por oír pronunciar su nombre y recibir, dirigidas a ella, las tiernas caricias que su marido prodigaba a su hermana ausente!

nos... Un minuto de cuidado amoroso bastó para aquel bajó los puños de la camisa sobre las descarnadas mamas y damascada cabeza, arregló el embozo de la sábana y Raisa se acercó a él, deslizo una almohada bajo su falda. Lirio y a la sazón dormía con sueño pesado y comatoso. Largos accesos de sopor sucedían a los momentos de des- Valeriano hacia cama; estaba casi sin conocimiento, una sola palabra. besó respetuosamente, sin que entre ellos se cruzara ni llón. El oficial retuvo aquella mano entre las suyas y la sa extendió la mano para sostenerle y le condujo a un si- ba todavía tan débil, que le faltó muy poco para caer. Rai- Rezo, estupefacto, quiso inclinarse ante ella, pero esta- Soy Raisa Gretzky.

— dijo: tos, desiosa de socorrerles, cuando la joven se adelantó y dor o a cualquiera otra gran dama de paso en aquellos si- quita era, creyendo tener delante a la mujer del Goberna- de que él la había visto muy poco. Disponíase a preguntar No conoció a Raisa, que había cambiado mucho, a más Rezo. gada hasta la inverosimilitud, levantóse penosamente: era das de fiebre y delirio. Al entrar la joven, una forma del- ky—otro envío de Raisa, —el conde Valeriano llevaba seis las cuales se veía una sábana con las iniciales de los Gretz- En un lecho de escasa altura, cubierto de pieles, entre pecto de lujo y comodidad los objetos enviados por ella. muros cubrían tapices asiáticos, y a la cual daban un as- Raisa entró en una habitación baja y sombría, cuyos grave. esto alguna cosa,—pero el conde Valeriano estaba muy

— 286 —

lecho de sufrimiento tuviese un aspecto más sereno y feliz. —¿Cómo os halláis aquí?—murmuró Rezo, que se creía víctima de una alucinación. —Traigo buenas noticias—respondióle Raisa con una sonrisa angelical. Desde su entrada en la cabaña, había desaparecido uno de sus temores. El que la ultrajó era Rezo. Estaba segura. —¿Buenas noticias?—repitió él con una voz tan débil, que parecía sonar muy lejos. —Es que todavía puede haber buenas noticias para nosotros? En este momento entró Sabakine; éste había sido el primero que de los tres había caído enfermo y el que mejor cuidado estuvo, ya que pudo tener a sus dos compañeros junto a sí, mientras que Rezo no tuvo más que a Gretzky y éste no tenía por enfermeros más que a dos convalecientes. Apoyado en su bastón como un viejo, entró tan deprisa como le permitían sus piernas mal seguras. —¿Hibéis venido a vernos?—dijo a Raisa. —Os habéis atrevido a ponerlos en camino en pleno invierno, cuando aquí permanecemos tres meses sin tener noticias de la corte, sin correo?... ¡Qué valor! El corazón de Raisa le decía que, a juzgar por las apariencias, tampoco era aquél. —La condesa trae buenas noticias—dijo Rezo. —Hablad señora, os lo suplico... ¿Volveremos a Europa algún día? Demasiado dominada por la alegría que iba a causarles para comprender su peligro, Raisa sacó del pecho el indulto imperial y lo entregó a Rezo. —¡Oh, Dios!—exclamó el convaleciente, cayendo desvanecido sobre el respaldo del sillón. Gracias a los cuidados de Raisa y de Sabakine,

— 287 —

—¡Ah!—murmuró el joven un poco desencantado. con el tífus. —Fue mi hermana la que hizo saber que estábamos. —¿Le envío mi tío?—insistió el conde. —Porque estabas enfermo. ciencia,—sino por qué ha venido. —No es eso lo que preguntó—dijo Gretzky con impa- sonriendo. —Ei cocha, como todo el mundo—replicó el oficial minar solo dentro y fuera de la cabaña. zof, que se hallaba en plena convalecencia y capaz de ca- —¿Cómo ha venido Fadel hasta aquí?—preguntó a Re- la fuerza suficiente para obligarle a pedir una explicación. ción... Una chispa de luz brotó al fin en su cerebro, con emanaban todas las comodidades y alegrías de la habita- mudo, oía hablar en voz baja a un ser invisible, del que Durante las horas de cansancio, cuando lo creían dor- luego tal prenda: domo, y, sin embargo, ni Sabakine ni Rezo reclamaron fue recogido por Fadel. Aquel pañuelo no era del mayor. Un día un pañuelo de batista, olvidado sobre una mesa, apetito perzoso de los tres oficiales, que comían juntos, plicar el motivo; una cocina delicada iba despertando el la Fadel de la habitación y estaba ausente de ella sin ex- torno suyo. A ciertas horas, con perfecta regularidad, sa- mentos de semisomnolencia, en los cuales las fuerzas se abriéndosese camino en el alma de Gretzky, y en los mo- Pero el conocimiento de la realidad fue poco a poco lagro se encontraba en Siberia. sencia del viejo Fadel, sin preguntar en virtud de qué mi-

— 291 —

esforzó en demostrarle que, pues lo encontraba bueno, se hallaba fuera de peligro. Sabakine sabía por propia experiencia que antes de la llegada de Raisa el caldo era detestable. —He tenido un delirio endiabrado estos días—dijo Valeriano. —Figuraos que he creído ver cerca de mí a Fadel... Espera... Me parece haberle visto esta mañana... Estaría soñando... —¿Qué dirías—preguntó Sabakine explorando el terreno—si tu antiguo mayordomo hubiese venido a cuidarte? El rostro de Valeriano expresó una sorpresa mezclada de tanta alegría y esperanza, que sus amigos se decidieron a hacer una señal a Fadel, escondido tras de la puerta entornada, y sin valor para presentarse ante su amo, por temor de causarle una impresión demasiado fuerte. —Sería muy agradable—dijo Valeriano,—pero es imposible. Y mirad; estoy seguro de que su presencia me curaría por completo. Una segunda señal hizo que Fadel se deslizara por detrás del lecho; pero no se atrevió a avanzar... El conde conoció su modo de andar, respetuoso y grave. —¿Eres tú, Fadel?—preguntó, intentando volverse. El anciano cayó de rodillas junto a su amo, escondiendo el rostro entre las ropas de la cama. Gretzky puso una mano sobre la cabeza de su fiel servidor y cerró los ojos para contener el llanto. —¡Soy muy feliz!—dijo en voz baja. —¡Muy feliz! Aquel día no pidió Valeriano más explicaciones. El espíritu de los convalecientes es muy perezoso y se contenta con lo verosímil. El hecho les basta. Así, pues, durante tres días, el enfermo se encontró encantadísimo de la pre-

— 290 —

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFactor

Patentes n.ºs. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

BONITO JUGUETE

Al recibo de dos reales en sellos de correo, mando por correo caja conteniendo 40 soldados españoles, franceses o alemanes (dígase cuáles se quieren), con jefe, abanderado, corneta, caballería, etc. Tienen cara y dorso y pueden ponerse de pie y moverse de sitio a voluntad. Es juguete nuevo, entretenido y económico. Añadiendo un real más, certifico el envío y respondo de él.

A. PÉREZ BARRERA

PROVENZA, 184 - BARCELONA

SE VENDE
APARATO
Cinematográfico
COMPLETO

Cronos, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192.-Barcelona

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los Tabloides y pomada romanos. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARADELL Asalto 28.-Barcelona

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Obras de
Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos
Circulares: Facturas: Talarinos: Memorándums
Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales:
Casa especial para
Carnets: Calendarios y Etiquetas en Relieve
Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el Aceite de Bombay. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco. Triple cabida, 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales Farmacias del mundo.

ESTÓMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco. V. Ferrer y C.ª, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Madrid, Martín y Durán; Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

Publicaciones de EL CINE

Para ser elegante, para ser bella

La obra más práctica que se ha escrito para las mujeres honestas. Contiene centenares de recetas útiles para la cara, con respecto a higiene, economía, belleza y elegancia.

3 pesetas tomo.

(A los suscriptores de EL CINE, 2 PESETAS)

PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS

Los argumentos de las películas más interesantes, los publica EL CINE en lindos tomos a dos tintas, papel mate y cubiertas fantasía, con grabados de las escenas culminantes. Es la verdadera novela ilustrada.

VAN PUBLICADOS: BARCELONA Y SUS MISTERIOS, agotado.—EL CIRCO DE LA MUERTE, 20 cts.—EL SIGNO DE LA TRIBU, 20 cts.—MARCELA, 20 cts.—PRUEBA TRÁGICA, 20 cts.—EN PRENSA: EL BUCLE DE ORO, 20 cts.

**El éxito de la próxima
temporada lo constituirá**

?

la película en series más emocio-
nante. Podemos únicamente
anticipar que se

TRATA DE UNA VENGANZA

Sencillamente su asunto será el
asombro de los públicos

DETALLES Y PRECIOS A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.º
CARTAGENA: General Escaño, 6