

Año V: Núm. 231

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

17 de Junio 1916

10

céntimos



Francesca Bertini

que en breve llamará poderosamente la atención en una maravillosa película (?)

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Bar-
celona.

Central Photo-Film

Easo, 4, SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa)
GERENTE-OPERADOR: SEÑOR ARCE

Casa especial para la toma de asuntos cinematográficos para dueños de címinas, sociedades, familias, comerciantes, etc., etc.

Con asunto de interés local, el propietario de un cinema ganará mucho dinero encargándose una película. Una familia jamás desaparecerá, si de antemano nos han encargado una película, la que constituye el archivo viviente más maravilloso.

PEDIR DETALLES

Aparatos los más perfeccionados :: Procedimientos los más modernos :: SERVICIO ESPECIAL PARA PROVINCIAS

La Buena Sombra

Ginjal, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Compra-venta

de alhajas, ropa, géneros y efectos de valor La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.

CINTA



Extrirpa el vello y sus bulbos, de resultado más práctico que la depilación eléctrica. Recomendado por todas las eminentes médicas, por su carácter absolutamente inofensivo.

Se vende en las farmacias y perfumerías acreditadas, y en la casa central

F. ESPAULELLA

Calle Sta. Ana, 37 - BARCELONA que lo remitirá, contra envío de su precio, 10 Pesetas, más una por gastos de remisión. Gratis manda libro explicativo a quien lo solicite.



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRÓ

FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Plas. - TUBO: 1'50 Plas.
IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrada)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tíene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el velo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerza que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Nuevo procedimiento. Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo, No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor y la más práctica.— EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Es inofensivo y evita la caída del cabello, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.— EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Cremas marca BELLEZA

(líquida o en pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura enviables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperges, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Riba, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarr y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Gipuzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.º, **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Génis, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería París, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.º **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería de Espinosa. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarr y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Moreno, 1368. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía. **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Río Chico, 52, 54 y 56; Barcelona, Uríbarri, 36; Zaragoza, San Andrés, 6; Valencia, Victoria, 11

UN TEATRO MAS

Inauguración del "Reina Victoria"

Un nuevo teatro en la «ciudad alegre y confiada» es motivo de regocijo y campaneo. Regocijémonos, pues, con la apertura del Reina Victoria, que es además teatro claro, alegre, optimista...

Yo por mi parte os aseguro que he seguido las obras de este nuevo y principiante coliseo con verdadero entusiasmo, viendo como ponían piedra sobre piedra, midiendo constantemente con la vista el alza que notaba de un día para otro... Era una puerilidad de viejo jubilado que emplea las mañanas de sol en advertir los progresos de las obras públicas; pero me era grata esa niñería y me la toleraba feliz...

Así es que cuando he penetrado por vez primera en el interior de este nuevo teatro he sentido una alegría íntima al verlo ya realidad, bella realidad de luz, de mujeres, de oro, de sedas, de brillantes... Compañero de Asensio Mas y José Juan Cadenas, seguro estoy que no hubiera tenido más grato bienestar en aquellos momentos...

¿Qué si es bello el Reina Victoria?... Si... Muy lindo. De un buen gusto «muy a lo Cadenas.»

El estucado del fondo es blanco, y los filetes y adornos están tocados de un oro suave y discretamente limitado. Las cortinas de palcos y los terciopelos de las barandillas, son gris perla. La luz cenital, blanquíssima, pone en el ambiente algo como un sueño claro y alegre. Las butiquitas están barnizadas también en tono claro, y el asiento y el respaldo son de color verde esmeralda. El teatro es pequeño; pero es cómodo. Su forma se asemeja a Eslava. En el primer piso hay unos asientos de palco hechos como para que mujeres bellísimas los ocupen y luzcan sus encantos. El escenario tiene un saliente grande. Con esto tendrá el público a las actrices muy cerca, cerquísima, aunque no tanto como él las quisiera tener. Las claraboyas del techo que semejan ser grandes rosetones, son de cristal esmerilado y en las noches de calor se abrirán, pudiéndose decir casi, que el público disfrutará la temperatura del aire libre. Es teatro como para «vaudeville», opereta o «variétés.» La comedia sería parece que ha de sonar ahí

un poco vanamente. Se nos figura que el gran teatro necesita de algo de más recogimiento, de más solemnidad. Han hecho bien comenzando con opereta...

**

La noche de la inauguración estaba deslumbrador. Se congregaban en el Reina Victoria todas las aristocracias.

La del dinero, la de la sangre y la del talento. La luz ponía toda su gloria sobre tanta magnificencia. La compañía de Ramón Peña hizo «El capricho de las damas», obra conocida y aplaudida ya y no hay que decir que fué un triunfo para actores y autores...

**

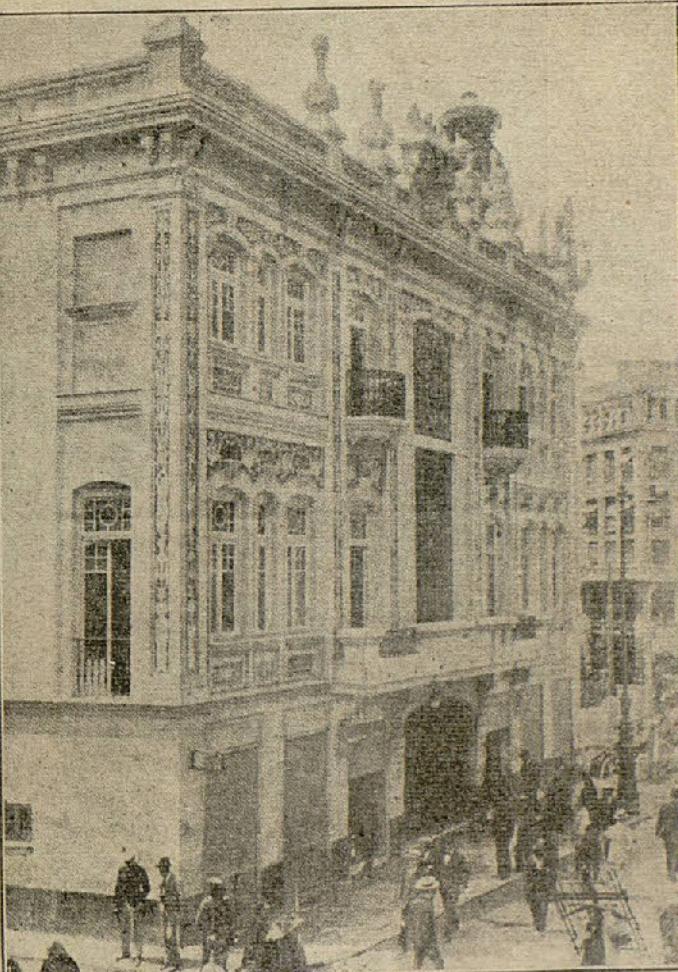
Ya ha terminado la solemnidad de la inauguración. Por los pasillos se arrastran sedas.

Pisan chapines de oro las alfombras. Mujeres guapísimas pasan enloquecedoras a nuestro lado. En la grequería de la calle se oye la inquietud de los automóviles que esperan a sus lindas dueñas. El elegante tumulto va desalojando poco a poco la platea. Y los pasillos ya... Y el vestíbulo... Ahora se comienzan a apagar las luces blanquísimas, nieve hecha luz... En una butaca de las últimas filas me quedo yo rezagado hundido cómodamente y pensando... ¿Qué pasará en este teatro?... Los teatros, tan bonitos por fuera, tan seductores, tan gratos, ocultan muchas miserias y pequeñas tragedias... Son algo así como la forzada sonrisa de la actriz en noche de sufrimiento... Ya veis, este coquetón coliseo que acabamos de inaugurar, ya empieza a sufrir contrariedades, según he dicho en un entreacto... Para levantarla ha sido menester pintar muchos esfuerzos y muchos intereses... Aquellos se cobran en satisfacción; pero éstos

¡ay! son mucho más caros... El Reina Victoria ya es una presa presentada por el ojeador y el cazador que comienza a acosarlo y apunta con la escopeta de la usura... Antes de un mes—o decir—habrá pleito sobre este teatro... Me acordé entonces del teatro de la Gran Vía... ¿Os acordáis vosotros?... Se hizo, se inauguró, chocaron los intereses de su propiedad, intervino el juzgado y un juez lo cerró durante mucho tiempo... El pobre teatro, víctima de aquella tragedia, ya no levantó cabeza...

Ante estos pensamientos tan pesimistas me han dado ganas de llamar a Cadenas y pedirle que, nuevamente diera luz a la sala, aun ocultándole el motivo de mi pretensión... Ya dije antes que este teatro, por su claridad, su coquetería, su buen tono, su luz blanca, era un teatro agradable, simpático, optimista... ¡Optimista!... Lo que yo no podía ser de ninguna manera desde que el nuevo y elegante coliseo quedó a oscuras, celebrada ya la solemne ceremonia de su inauguración... ¿Y por qué no podía yo ser optimista si aquella conversación que yo oí en los pasillos era una charla trivial, sin importancia?...

Ezequiel Endériz



Fachada del teatro Reina Victoria, de Madrid

Las Noches de Madrid

DESDE MI BUTACA...

HACE muy pocos días... Estaba yo en Roma en mi buena butaca de orquesta, deleitándome en el encanto del programa que el buen gusto de Gerónimo Gómez ofrece a los asiduos del elegante music-hall de la calle de Carretas.

Bailaba «Luisa de Lerma», esa danzarina aristocrática, cuya fina belleza, arte exquisito y primorosa distinción han inspirado tantos madrigales a los poetas cortesanos. La orquesta desgranaba las ardientes melancolías de la famosa *Serenata* de Chapi y Luisa de Lerma deliciosamente ataviada a la Oriental como una Sherezada moderna, seductora con el irresistible hechizo de sus diez y siete floridas primaveras daba sus vueltas con ligereza de pájaro a la luz azulada de una luna que sonreía en el escenario. A la conclusión de su baile, la danzarina retiróse para transformarse en una Duquesita «muy siglo XVIII» por completo celeste, adornada con rosas de una palidez agónica y mientras ella, entre bastidores terminaba su metamorfosis ajustándose la blanca pamela con guirnaldas de rosas que rimaban a maravilla con las del vestido, una expléndida mujer que divisé estratégicamente colocada tras las cortinas rojas del telón se apoderó de mi curiosidad.

Y en tanto la gentil «Luisa de Lerm», el perfumado juguete coreográfico, el pájaro-flor, vestido con arreglo a un figurín del célebre Néstor, interpretaba la pavana de Brissón —que bailó Luis XIV con sus favoritas— yo me abismé en la contemplación de la robusta criatura descubierta entre bastidores,

¿Dónde y cuando, antes que en aquel momento había yo visto a aquella confortable morena, decorada con unos ojos negros hermosísimos, una sonrisa alegre y roja bastante persuasiva y unas redondeces admirables y maizas que palpitan rebosantes bajo la seda del corpiño?

¡Ah, demonio! Aquella sugestiva ciudadana, abundante y guapetona, era la célebre «Pepita Sevilla», que hace ocho años contribuía eficazmente al embellecimiento y calefacción de los escenarios de variétés, poniendo una nota de alegría picante con sus danzas y canciones. Pero hoy, Pepita, en plena apoteosis de hermosura y juventud, se ha alejado voluntariamente del teatro y se columpia en el recuerdo de sus triunfos riuidosos como un pajarito en el trapecio de su jaula.

Sin querer... durante unos instantes... el velo de la melancolía envolvió la cabeza del cronista, invocando las noches no muy lejanas en que «Pepita» endiamantada y preciosísima rivalizaba con «Chelito», «Fornarina», o «Lulú», en el salón de Actualidades...

Por esta decisión de la ex-reina del tango, su figura de artista como la de «Fornarina», nunca envejecerá. Todos recordaremos a «Pepita» y «Fornarina», jóvenes y fragantes, aplau-

didas y homenajeadas porque no nos han procurado como otras el lamentable espectáculo de su decadencia. Y cuando algún día seamos viejos y nuestros nietos calaveras nos canten la belleza de una «bella» de music-hall nosotros opondremos el recuerdo de la rubia «Consuelo» y la morena «Pepa», dos hijas de Madrid que en nuestro siglo «quitaron la cabeza» por bonitas, gentiles y graciosas y que además se retiraron de las tablas con la gloriosa sonrisa de la juventud...

Con motivo del estreno de *La ciudad alegre y confiada*, la crítica madrileña ha mantenido continuadas refriegas en contra o a favor del ilustre Benavente. Unos encuentran



Conchita Suárez
Bella cantionista muy aplaudida actualmente en el Teatro Alvarez Quintero

admirable la tendencia de la obra y otros en cambio la censuran acremente. Esta lucha ha colocado nuevamente a Don Jacinto en el gran pedestal de la actualidad; y sus gestos por pueriles que sean y sus cosas son lanzados al público que los devora con febril entusiasmo. Vayan a título de «indiscreción» estos cantares escritos por Jacinto Benavente cuando tenía 25 años y aún la Celebridad no se había dignado detenerse ante su puerta. Los he copiado del álbum de autógrafos que posee el mejor fotógrafo de España, el simpático Esplugas, orgullo de Barcelona, la tarde en que fui a su estudio para verle retratar a Su Majestad «La Goya»:

Es tu amor la luz del rayo
que solo dura un momento.
Y yo quiero menos luz;
pero que alumbe más tiempo.

Yo engañé a una personita
y tu me engañaste a mí,
ella había engañado a otro
y otro te engañará a tí.

Total, nada: dos tratados de psicología en ocho versos... o dos tragedias íntimas—seguramente ya olvidadas—del afamado autor.

Me parece muy bien que se dediquen al teatro muchachos como «Luisa de Vigné», fulgurina de nacar y coral que danza ataviada con vestimentas previamente dibujadas por Goya, Sorolla y Carlos Vázquez y que interpreta músicas de A béniz y Serrano; «La Bilbainita», muñeca primorosa cuyo arte es todo corazón; «María Esparza», ensueño incomparable de suprema delicadeza y exquisita distinción; «Favorita», la espiritual *divette* de la voz de ruisenor; «Blanca de Parma», la dorada madrileña que deslumbra por su hermosura y entusiasmo de artista; «Floriana», la bellísima morena, apetitosa como una fruta en plena madurez fastuosamente vestida por Thiele el mago de la Aguja que en Madrid ha eclipsado a Paquín; «Pastora Sevilla», la ardiente sevillana juvenil y sandunguera, mezcla de gitanilla y de sultana; «La Zegri o Damayanti», pero encuentro intolerable, arbitrario y nocivo la intromisión en los escenarios de Varietés de tantísima furcia, prófuga del fogón y en rebeldía contra la tiranía de la escoba que contribuyen con su arte depravado a envenenar de mal gusto y ordinariet a sus compañeras de profesión, o de esas cotorronas marrulleras que hartas de fracasar por esos escenarios como típles de género chico se dedican al variétés para epatarnos con su travesura y la vis cómica adquirida en veinte años de trabajo. Una artista de variétés, lo primero que ha de ser es joven, luego bonita, después elegante y finalmente artista. Yo todavía no la visto *menear* a una chica joven, bonita y elegante por mala artista que sea y en cambio he visto protestar a artistas muy notables por el hecho de ser viejas o feas.

¡Oh juventud y belleza! ¡Divinos tesoros que os vais para no volver!...

La otra noche en el Salón Madrid, mientras la Argentinita, esa estupenda bailarina de sorprendente mecanismo que ahora actúa en el Edén-Concert, bailaba la jota valenciana de la Bilbainita, un notable pintor, que por sport, cultiva el arte del cuplé me enseñó una preciosa acuarela con que pensaba obsequiar a la genial artista el día de su beneficio. Era una marina preciosa y en la parte superior sobre un cielo de esmalte azul había escrito los siguientes versos:

«¡La familia! ¡El hogar santo y bendito!...
¡El papá cariñoso! ¡El dulce beso!...
¡Todo eso es muy bonito...
Pero que bien se está sin nada de eso!...»

Alvaro Retana

DE TELON ADENTRO

Chismorreo Teatral

LA temporada teatral toca a su fin. Lo que ahora se estrena son frutos atracados y como tal un poco raquílicos. Sin embargo...

En Novedades han obtenido un buen éxito «Los ojos de mi morena», de Polo Romeo, la letra, y de Barrera y Quislant, la música, y otra comedia lírica de Navarro Serrano titulada «La hija del payaso», musicada por Millán, el inagotable. Ambas obritas se estrenaron en el beneficio de la notable tiple María Lacalle, y que fué un nuevo triunfo para la celebrada artista.

La Zarzuela, que se ha empeñado en permanecer abierta aunque achicharrar el calor, sigue anunciando el estreno de «Emma», opereta de Worsley, el de los encantadores valses.

El «Gignol» de Romea continúa en desgracia. El actor Rodríguez de la Vega sigue siendo cosa de risa. La última desventura sufrida por el formidable «guiñolesco» ha sido la retirada general de las obras que distintos autores le entregaron. Y vean los lectores como ha sido retirada general. En cuatro días las siguientes obras dispuestas a estrenar: «La muerte de la fiera», de Cansinos Asens; «El médico de San Telmo», de Miranda y Mori; «Noche de lobos», de Sarabia y Endérez y «Sebastián el bufanda o el robo de la calle de Fortuny», de Alarcón. Ante esta desbandada del público y los autores, Rodríguez de la Vega, comienza a inspirarme cierta simpatía. Por grande que sea su delito de actor mediocre, me parece exagerada la pena que sufre. Con que el público no hubiera ido a verle, bastaba. ¿Verdad, justiciera Themis?

También en el Reina Victoria dicen que piensan estrenar. Es de suponer que así lo hagan. «El capricho de las damas» y «El abanico de la Pompadour» ya está gastadito, y la novedad del teatro recién hecho, no creo que sea suficiente atractivo para dar llenos.

El verdadero acontecimiento, serio y artístico, lo ha dado Muñoz en el Infanta Isabel reprendiendo «Juan José». El recio poema del pueblo ha sonado con la palabra del gran actor más firme que nunca. No hay duda que Dicenta se ganó aquí el paso a la inmortalidad. «Juan José» la verán los biznietos de nuestros biznietos y temblarán de emoción con ella como nosotros temblamos.

Bien poco teatro es todo esto para tanto Madrid.

* * *

Ha comenzado ya en el Gran Teatro la campaña de ópera anunciada. Es una compañía modesta; pero está bien conjuntada. El maestro Baratta es el que mueve la batuta. Entre las figuras principales canta la señorita Campiña que está en el «pleno» de sus grandes facultades artísticas.

La presentación de la compañía se hizo con «Aida», y causó buena impresión al público la labor de los cantantes.

Seguirán «Tosca», «El Trovador», «Rigoletto», «Bohemia», «La Favorita», etc., etc.

Abel Amado

Suscriéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1916.



Elegante tailleur color gamuza. Falda de capa y chaqueta con pequeñas solapas, y gorguera de encaje. Adornos de pespuntes.

Durante la madrugada del miércoles de la semana anterior, la partida grande de vendedores callejeros invadió la Puerta del Sol y calles adyacentes atronando el espacio con sus pregones estentoreos.

—¡A veinte céntimos!... *La ciudad alegre y confiada*, de Jacinto Benavente... ¡La obra completa!... ¡Veinte céntimos!

«Nuestro don Jacinto», que como buen madrileño es trasnochador, pasó por allí a aquellas horas viéndose sorprendido por la inesperada edición económica de su última producción teatral.

Apresuróse a adquirir un ejemplar; entró en el café de Levante, donde diariamente hacen la tertulia distinguidos periodistas y literatos; y al proceder a su examen hallóse con que el folleto se limitaba a reproducir las escenas principales de la obra, precedida de un párrafo laudatorio que servía de pretexto para calificarlo de «juicio crítico», según constaba, con letra muy menuda, en la cubierta.

Benavente, indignado por aquella estafa que se hacía al público, y a sus intereses, dicen que, después de consultar el caso con un abogado amigo, presentó la denuncia correspondiente, siendo metido en *chirona* el desaprensivo y aprovechado editor.

Esto dicen y yo lo creo; y aplaudo su conducta que es la que debería seguirse siempre con todos aquellos que en cualquier ocasión se aprovechan, no sólo de los derechos, sino de las ideas de los demás.

Ahora que en este caso, si vamos a creer lo que se dice, puede que casi todos nuestros autores no estuvieran en libertad más que bajo fianza.

Ni aún los más ilustres, como quizás pudieran probarlo, de hallarse entre nosotros, el autor de *La casa del cuervo*, comedia francesa estrenada por el año cuarenta (ayer!) y el autor de la película «Ave María» por supuestos puntos de semejanza en el asunto con *Los intereses creados*, el primero y con *La sobrina del cura* el segundo.

Esto llegaron a decir maliciosos murmuradores. ¿Podrá probarse?

Seguramente que no.

Estos pleitos de propiedad intelectual son tan difíciles de fallar en justicia!

Además como ya se ha dicho en letras de molde, no se si por el mismo Benavente o por Linares Rivas, «las ideas no son patrimonio, exclusivo del que las concibe, sino del que mejor las presenta y las viste.»

¿Verdad que no deja de ser graciosa la teoría?

De admitirse resultaría que todos éramos hijos de nuestro sastre.

* * *

Siguen las habladurías.

Se dice que *La ciudad alegre y confiada*, la producción genial, la obra cumbre, la comedia de Benavente más celebrada en Madrid, se ha estrenado ya en Zaragoza y en Sevilla —y no ha gustado!

¿Será posible?

Se dice además (cuanta maledicencia!) que las empresas de fuera no la quieren a pesar de su enorme y extraordinario triunfo, pues todos saben por experiencia que el teatro de Benavente no da dinero ninguno en provincias.

¡Dios mío! ¡Qué sarcasmo!

Compadeczo a la pobrecita ilusa Rosario Pino y al no menos pobre e iluso Fernando Porredón, que están organizando, con sus respectivas compa-

nias, una larga tourneé a base de *La ciudad alegre y confiada*.

Como la lleven a cabo y los gastos corran de su cuenta, estoy viendo que para la temporada próxima van a tener que cambiar de oficio.

Otra de las cosas que se dicen corresponde también al negociado de don Jacinto.

¿Cómo no?

El ser eminente lleva consigo estas desventajas.

Una alta personalidad del Estado, atraído, como todos, por la grandiosidad de su éxito nunca fué una de las últimas noche, a presenciar la representación de *La ciudad alegre y confiada*.

Cuando ésta hubo terminado manifestó vivos deseos de hablar con el autor.

Benavente subió al palco y dicha alta personalidad, estrechándole efusivamente la mano, se expresó de esta forma:

—La obra me parece muy bien. Me gusta mucho. Estamos muy bien retratados todos. Pero debo hacer una objeción. Rasgar las carnes con el bisturí para dejar un tumor al descubierto, es muy fácil. Lo difícil, lo necesario es saber o indicar como las carnes han de cerrarse después de curar el tumor.

Y eso es precisamente lo que hay que procurar.

—Señor,—dices que respondió Benavente.—Tened en cuenta que los personajes de mi comedia no son hombres, sino muñecos.

—Y que yo soy escritor, y no cirujano—debió añadir.

El misterioso empresario que explota los bailes rusos en el teatro Real, cumpliendo el *deber* de todo buen empresario, ha dejado de pagar nada menos que el Timbre.

Y esto—el timbre—está metiendo como es natural no poco ruido.

Por lo pronto se ha incutido de la taquilla, apoderándose de 600 pesetas que en ella había, las cuales se deducirán de las 35.000 que, según rumores, adeuda por tal impuesto.

Semejante inmoralidad administrativa ha causado gran sorpresa en las altas esferas de la Sociedad.

A mí, si he de ser franco, no me produjo ninguna extrañeza.

Esto, en materia de teatros, es lo corriente.

Hay una razón. La misma que asiste a los demás empresarios para no satisfacer sus compromisos.

Que no le ha dado la real gana, Y así debe ser, puesto que en la ocasión presente, como en otras muchas, nos consta que en la Empresa hay muchos reales.

El señor Vila, empresa *de-sastre* del teatro Apolo, para poner digno remate a la actual temporada, pasó, hace poco, una especie de circular a todos los artistas que no tomaban parte en la nueva obra *Serafín el Pinturero*, diciéndoles que, aunque contaba con ellos para la próxima temporada, (*igualmente*) dejaban, por ahora, de pertenecer a la compañía.



Pepita Pascual, nueva tiple del Teatro Tívoli

Aseguran que la tiple Emilia Iglesias, no muy conforme con esta manera de proceder, se presentó en la casa de don Juan para hacer constar su protesta con el más exquisito vocabulario.

A mi juicio, la Sra. Iglesias estuvo desacertada.

No tiene razón para enfadarse con su empresario.

Como tampoco la tienen los demás compañeros despedidos tan cortesmente.

Letra del cuplé "LA INSTITUTRIZ"

Es el viudito tan fogoso y atrevido
Que siempre busca y aprovecha la ocasión
De murmurar palabras dulces a mi oído,
Pintándose con ira ardiente su pasión.
Anoche mismo al acostarme, por descuido,
Dejé la puerta de mi cuarto sin cerrar
Y se coló de sotétón y me pidió con efusión
Que le enseñase a conjugar el verbo amar.
Ay, señores, y que peligrosa... etc., etc.

Por castigar del atrevido la osadía
Estuve a punto de largarle un bofetón;
Mas me detuve al escuchar que me decía
No tema usted que no es traidora mi intención.
Por no tener la necesaria picardía
De sus palabras no llegó a desconfiar;
Mas se valió de la ocasión
Y consiguió el muy picarón
Que le enseñase a conjugar el verbo amar.
Ay, señores, y que peligrosa... etc., etc.

Al fin y al cabo, en esta época de calor, constituye un acto de piadoso humanitarismo eso de *ponerles al fresco*.

Y lo deben agradecer.

Fantomas

Los salones de *variétés* sostienen bravamente la lucha estival por la existencia.

De ellos el que lucha con más ardor es indudablemente *Chantecler*.

Y digo con más ardor por la temperatura que allí se goza.

Cuarenta y dos grados como mínimo.

¡Caray, con la constelación!

Es aquél un grupo de estrellas de las de primera magnitud.

¡La luz que despiden!

¡Y la luz que recogen!

Algún súbito de la perfida Albión podría atestiguarlo.

La incomparable Chelito, que con su hermosura y excelentes prendas personales, no necesita de ninguna otra prenda para triunfar en toda la línea, nos baila a diario *La muerte chiquita*, esa runba casi original del maestro Larruga, con letra del opulento Montesinos, que todas las noches tiene que ser repetida a petición del público, el cual se vuelve loco así que llega la hora de *La muerte*.

¡Cuantos aplausos!

¡Qué manera de agitar las manos!

¡Hay que morirse, caballeros!

Hay quien dice que si Larruga...

¡Qué tontería!

Nada de eso.

¡Ella y sólo ella!

También *Agua Plateada* es un elemento indispensable en el teatro de Consuelo.

Su extenso repertorio de danzas y cuplés, que ejecuta a la perfección, unido al arte y elegancia de sus tocados, que hacen resaltar su excepcional belleza, nos obliga a reconocerla como una de las mejores.

Por eso, sin duda, los asiduos concurrentes de *Chantecler* salen casi siempre pidiendo *Agua*.

La bella *Arándiga* es también una buena artista que se distingue notablemente por sus excepcionales cualidades para el cultivo de la canción pícarasca a la que sabe dar toda la intención necesaria para que el público la tribute el homenaje de sus aplausos.

Las Romanitas, estupenda pareja de bailes clásicos, las hermanas Galán, la *Paraguaya* y *Fannyia*, la varonil completan el cuadro, que no puede ser mejor.

En la Zarzuela, como el género lírico pequeño no dà lo suficiente para ir tirando, mejor dicho, para ir recogiendo, la Empresa ha contratado una pintoresca troupe, compuesta de veinte enancas a cual más graciosas.

No puede negarse que allí se cultiva el género chico.

En la Princesa el ilusionista Raymond creyó que con sus experimentos sorprendentes iba a hacer una brillantísima temporada.

Luis Estero y la Cibeles, con su graciosísimo repertorio de *astrakán*, se sostienen en el *Álvarez Quintero*, no obstante los números *quebrados* que componen el resto del programa, exceptuando Conchita Suárez que va muy bien.

En el teatro Benavente, Ursula López, la emblemática ex-tiple de zarzuela, como ella se llame en los carteles, se hace aplaudir.

¡Y cómo no?

Para eso es el ama.

Don Benigno

LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA



LA INSTITUTRIZ

Creación de
Jesusilla Unamuno

Prohibida la copia y ejecución, sin permiso de los autores

Letra de M. ANIESA

Música de A. R. BERDIEL

TIEMPO DE SCHOTISCH

f

VOC

ad libitum

En un co - le-gio pen-sio-nis-ta mehe cri - a do Y he re - ci -

bi - do dis - tin - guida e du - ca - ción; Mas co - mo so - la y sin re - cur - sos mehe que da - do, De ins - ti - tu -

- triz a - qui bus - que co - lo - ca - ción. Un mi - llo. pás es un gran bri - bón y me pi - dio con e - fu - sión que lén - se.

ña - se a con - ju - gar el ver - bo a mar - ry se - no - res y que pe - li - gro - sa Es la vi - da de la ins - ti - tu -

triz! Siem - pre ex - pue - la si - es jo - ven y her - mo - sa, a te - ner sin querer un des - líz. D.C. al §

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS de cuerdas cruzadas
R MARISTANY sublime marca
A PLAZOS

15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

PEGOLETES Y OVACIONES

En día laborable; con unas trece mil almas en la Plaza Monumental, se celebró la corrida de la Sopa del pobre, que vino a presidir Machaquito, aquel trágico torero, que en esta corrida pudo darse a filosofar... si es aficionado a este deporte...

Conviene que antes de ocuparnos de los toros y de los toreros, nos ocupemos del público... Era ese público de las grandes solemnidades, poco o nada inteligente, bonachón y circunspecto, al que puede dársele gato por liebre... La verdadera afición estaba en minoría, una minoría exigua. El público en general salió satisfecho de la corrida, harto de aplaudir y de jalear las monerías de los espadas; los verdaderos aficionados, entre los que tengo la inmodestia de contarme, salimos no sólo disgustados: indignados.

Porque con aquellos toros ideales, suaves, bravitos, tontos como borregos, no había derecho a usar exclusivamente del pegolete y el desplante, prescindiendo en absoluto del toreo verdad, como con intolerable desaprensión hicieron Gaona y Joselito toda la tarde.

Y es que empezaron a torear de veras, estupendamente; pero se apercibieron de la clase de público que había en la plaza, y decidieron no exponer un alamar. ¡Y a ésto no hay derecho! Que, aunque pocos, estábamos allí algunos aficionados, a los cuales no se puede tomar el pelo tan inicuamente.

Vergüenza debiera darles a Gaona y a Joselito el que Ballesteros, fuera el único que torease, apesar de que dos de sus toros fueron los que llegaron a la muerte en peores condiciones de lucimiento.

Hecho quedaría, así, el resumen de la corrida: Gaona tiene miedo.

Joselito no tiene vergüenza... torera.

Ballesteros tiene vergüenza y no tiene miedo.

Los Saltillos.—Dentro del tipo de esta ganadería, estaba bien la corrida en cuanto a presentación. Cumplieron en general, resultando superiores primero y segundo; los restantes no fueron un portento de bravura; pero todos resultaron nobles en grado superlativo para la gente de a pie. Entre los nueve, 42 varas, 9 refilones y 8 caballos. (Datos del Grupo Ojén).

Gaona.—De malva y oro.—Verdaderamente estupendo fué el modo como toreó de capa al primer toro. Las verónicas y las gaoneras, fueron esencia pura de arte y classicismo. (Gran ovación). Ofreció los palos a sus compañeros, y él puso un buen par por el lado izquierdo. La faena de muleta fué muy desigual: sin ningún relieve; a ratos castigó bien, pero en ocasiones, por no aguantar, perdió terreno y sufrió coladas. Se hizo muy pesado y atizó de fea manera dos

medias estocadas atravesadas y una corta. El bravo toro se echó aburrido. —En el cuarto largó bandera y lanceó vulgar. Faena larga, anodina; torea encogido, dudando, admitiendo ayudas, toreado a él el toro. Una estocada caída. El toro no tenía nada. —En el séptimo veroniqueó y navarreó despegado y fuera de cacho. Puso tres pares y medio de banderillas superiores, por ambos lados. ¡Eso sí! (Ovación). Brindó al sol, y los morenos empezaron a jalearle antes de que desplegar la muleta. El toro superior. Después del ayudado, dió tres naturales medianos y enseguida hizo derroche de desplantes, ridículos algunos a más no poder, prodigando los molinetes y los trincherazos y desperdiiciando un toro ideal, con el que pudo poner cátedra de toreo de muleta; desdeñó tres o cuatro ocasiones de en-

—Puso al octavo tres buenos pares de banderillas por el lado derecho. La faena no desdijo de las anteriores; pero más vulgar y hasta con ayudas. El toro, noble y bueno. Cuatro sangrías con enorme cuarteto y mayor descaro. (Pitos).

¡Con toros inofensivos de puro nobles! No sabían cojer. No. ¡No hay vergüenza... torera!

Ballesteros.—De carmesí y oro. Había lancado Gaona soberbiamente; habían hecho él y Joselito dos quites soberanos y ovacionados con entusiasmo, y en el tercero, tanto se ciñó Ballesteros y le imprimió tal arte y tanta gracia, que la ovación borró a las anteriores. Exactamente sucedió en el segundo toro. Después del gallo magnífico de José, hizo un quite de rodillas, dando así un lance por delante con el capote a la espalda, que nos puso en pie. Había puesto un buen par de banderillas en el primer toro. Cuando salió el suyo, le dió seis verónicas y un farol finísimo. (Ovación). Y a la misma altura quedó con la capa en los demás bichos. Con la muleta poco pudo hacer en su primero que llegó acabadísimo por un gran puyazo de Cantaritos. Le hizo pasar en cinco pasos completos, y le dió una estocada. El sexto fué el único toro que llegó a la muleta manso, huído; le toreó solo, concienzudo y compuestito. Como la faena se prolongaba, sin conseguir fijar al toro, le dió, andando, media tendenciosa; un pinchazo y una desprendida. (Muchas palmas). Al noveno le pasó de primeras al natural en redondo; siguió la faena solo, confiado, torero, dió un pinchazo y una gran estocada entrando con arrojo. Descabelló a la segunda. (Ovación, oreja y salida en hombros).

Hay vergüenza; estuvo valiente.

Un gran puyazo de Cantaritos. Otro de Camero.

Cantimplas, Almendro (que está cambiado), Blanquet y Magritas, en un par, con las banderillas.



NOVILLERIAS

El domingo vimos seis bueyes bonitos de G. de la Lama, que saltaron 500 veces al callejón. El segundo fogueado. García Reyes, pasó desapercibido. Amuedo toreó superiormente, sobrio y clavado en el suelo, al fogueado, y con gran estilo de matador le dió un pinchazo y una gran estocada. (Ovación de las grandes y petición de oreja). En el otro no desmereció. Un torerito bueno y un matador de excepcional estilo. Angelete, el torero pueblerino que lleva un rato largo rodando por esas plazas, y que en Madrid resultó fenómeno... (¿), hizo el más espantoso de los ridículos... Pronostico la decepción de mis paisanos que no sé qué pudieron ver en este mal, torero el día de su debut en la corte.

En las Arenas, un desastre de los que entran pocos en libra. Tres horas de albaranes... Pánico, toreros que se incapacitan oficialmente en el ruedo... ¡La debacle!

Don Quijote

¡¡ENTRE LAS PERSONAS ELEGANTES SE NOTA MUCHO LA BRILLANTEZ DE LAS UÑAS!!

¿Por qué no
usa usted la

ONGLERINE

que es para las uñas el UNICO
Polvo-Esmalte Ideal que existe?

¡¡Todo el mundo puede ser "Manicuro" en casa!!

Pruebe usted una cajita y la adoptará para siempre

PRECIO DE LA CAJA: UNA PESETA - Envíos a provincias adjuntando 0'30 pesetas para gastos de correo y certificado
DEPOSITARIO: JOSE FERRER, VILLARROEL, 125, PRAL. :: BARCELONA

La semana teatral en Barcelona

NOVEDADES.—*El hombre que asesinó.*—Es un dramón modernizado, pero del corte de los antiguos dramones truculentos, en los cuales pone el espectador un interés morboso, como en las películas o en los folletines. Claro es que al llevarlo a la escena la Guerrero y Mendoza, lo han revestido de artísticas exquisitez, pues en la interpretación se superan a sí mismos, y en la presentación escénica, marcan el límite a que ha podido llegar la moderna escenografía. La acción se desarrolla en Constantinopla, cuyo ambiente de orientalismo da ocasión a Mendoza para agotar el lujo de detalles en la propiedad de los cuadros, lujo de que, en esta como en todas las obras que lleva a la escena, hace verdadero y generoso derroche.

Ya que de Mendoza hablo, he de confesar que si siempre le tuve por un gran actor, en suyo, nunca como en la actual campaña se han sucedido de tal modo los aciertos definitivos; en todas las obras que hasta ahora nos ha ofrecido, la labor de Mendoza nos ha parecido sencillamente insuperable.

La traducción que del drama de Frondai ha hecho ingenio tan exquisito como Parellada, es irreprochable.

Cleitemnestra.—Una tragedia hermosamente escrita por Ambrosio Carrión en verso libre, y al estilo de las griegas de los tiempos clásicos; fatalista y bellamente absurda, como los ritos mitológicos. Género es éste que requiere en el autor el talento de que en esta ocasión ha dado prueba Ambrosio Carrión, pero que quizás por falta de preparación en el público actual, no «convence» ni emociona a los espectadores, siquiera ahora subrayaran con fervorosos aplausos la labor literaria del cultísimo poeta, y la verdaderamente genial, asombrosa de María Guerrero, la trágica contemporánea, grande entre las grandes, que en los momentos culminantes y terribles de la tragedia, acierta, como los grandes cantantes, a dar la nota aguda, al parecer insuperable, y superada una y otra vez con las inverosímiles que su poderosísima garganta llega a emitir: verdaderos rugidos de fiera, hermosos como el salvajismo virgen de la primitiva naturaleza.

En empresa de tal fuerza, como la encarnación de estos trágicos y heroicos personajes, no es posible secundar a la insigne actriz, sin quedar a muy remota distancia, y así les sucedió a los demás intérpretes de *Cletemnestra*, especialmente a Mariano Mendoza, tan exquisito actor en «Campo de Armijo» y «La Malquerida», y apenas discreto en su papel de Agamenón. La Ruiz Moragas descolgó notablemente entre todos, revelándose como una excelente actriz dramática.

No repetiremos que la obra de Carrión es otro aliado de magistral presentación. La llegada del héroe victorioso entre el lejano, remoto clamoreo del pueblo enardecido, y el sonar de las trompas y clarines, es lo más grande que recordamos en punto de dirección artística; de un insuperable, maravilloso efecto teatral.

La ciudad alegre y confiada.—No he de decir ni ponderar ahora la enorme expectación con que se asistió al estreno de la ya famosa obra de Benavente. Anticipamos que el éxito, como era de esperar, fué grande, caluroso.

Y ahora apuntaremos unos breves, ligeros comentarios acerca de lo que ha parecido la obra en Barcelona.

¿Qué es la obra? Es, más bien que la segunda parte de *Los intereses creados*—potentosa obra de humanidad—, la concreción de esa misma obra a un caso particular, nacional; con lo cual, es claro que pierde algo de su grandeza universal, para ganar en calor comunicativo, en incentivo de humanos y calurosos entusiasmos.

Juzgada «intelectualmente», desde el más elevado punto de vista, creo que no puede decirse, como alguien dijo al calor de la primera explosión de entusiasmo, que queda sin efecto la frase cervantina «nunca segundas partes fueron buenas», queriendo decir que ésta sobrepunja en méritos a la obra maestra de Benavente; pero si creo que de hoy más y por lo que atañe a este caso, puede modificarse la sentencia, y quedar en que «nunca segundas partes fueron mejores», porque buenas y aun óptimas, bien se ha demostrado que pueden serlo.



LA ARGENTINITA
famosa cantante

Aun cuando el eco de la explosión de entusiasmo y de la conmoción popular que el estreno produjo en Madrid, es y ha de ser perjudicial a la obra al estrenarse en otras partes, porque aquello tuvo la espontaneidad de la sorpresa y ahora llega ya precedida de promesas, de conjetas y de enconos..., así y todo no hay duda de que al escucharla, póngase de acuerdo el sentir del autor con el sentir de la nación, con el sentir del pueblo en los momentos actuales, y ello forzosamente determina el entusiasmo con que se acoge la grandiosa producción benaventiana, que la hará recorrer en triunfo toda la nación, como un himno nacional de patriotismo.

La interpretación, acabadísima. Toda la compañía, con Mendoza a la cabeza, obtiene un señalado éxito en esta obra, que ha constituido el acontecimiento teatral más importante de los últimos tiempos.

Las colecciones en Sedería y Lanería de la más atractiva novedad se encuentran en

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, I

Blusas primorosos modelos, Vestidos a medida, Corte elegante.—Gran economía. Se regalan entradas del "Turó Park"

Romea.—Terminó el lunes la campaña que desde el Otoño vino haciendo con brillantez y éxito extraordinarios la compañía Plana-Llano. Y el miércoles, al cerrar esta crónica, se presentó con *El Reino de Dios* la que dirige Martínez Sierra. Pero de este acontecimiento hablaremos en el próximo número.

José D. de Quijano

Revista de Varietés

Edén Concert.—Debutó la incomparable Argentinita, que entusiasma a la concurrencia con sus bailes de neto clasicismo. Proclamada además reina de los palillos, justifica sobradamente este nombre, pues estos toscos instrumentos, se convierten en sus manos, en una caja de música de melodiosas y armónicas notas.

Se despidió la danzarina Luisa de Vigné, que ha gustado bastante aunque no ha sido debidamente apreciado su trabajo.

Buena Sombra.—En este concierto hay más abundancia de mujeres que de artistas, por lo tanto tienen la palabra los merodeadores de foyer.

Cine Doré.—Debutaron nuevamente los famosos duetistas Villasiul, que obtienen señalados éxitos.

También debutó una bailarina que se hace llamar la Argentinita, aunque no se por qué..., claro está que su única semejanza con la verdadera Argentinita, es el hacerse llamar así.

Ha debutado la canzonista Pilar Zaragoza.

Se presenta muy bien, luce un hermoso decorado y tiene voz.

Aunque se aprecia en ella alguna indecisión, hija sin duda de la poca práctica, no dudo que dadas sus condiciones, logrará en corto tiempo un puesto enviable.

Cine El Dorado.—Debutó con gran éxito, la bailarina Bilbamita, que venía precedida de gran fama y que la ha justificado sobradamente.

Daureo

Por esos conciertos

En el Montecarlo ha debutado Antonia de Cachavera y nos ha dado a conocer dos vau-devilles originales de Rómulo y Remo.

Celia tiene dos maridos y Cuernos al por mayor, son los títulos de ambos, y se ve en ellos gracia y picardía, condiciones indispensables para el triunfo de esta clase de obritas alegres.

Preparan los mismos autores *La mano que afloja*, y es de asegurar otro exitazo, pues plumas tan expertas, pueden hacerlo.

Rosalía Faraón y Wanda Kosiki descuellan en el elenco numeroso del Montecarlo.

En el Folies Bergère se ha despedido la bella canzonista Elvira Cortés para pasar al Doré y Noveadas y en su lugar han debutado los Hermanos Bessons, Jane Doval y La Salerito, que procedente del Teatro Nacional de la Habana se ha presentado en este elegante music-hall.

En el Pompeya los Etc. Etc., Cabrerita y Luzmala, y en el Royal, Angelita Ero con su original repertorio.

Alvarez

EL CINE

El Mundo de la Cinematografía

«Mèche d'or»

Ha reaparecido en la pantalla la eximia artista Pina Menichelli, con la interesante película en tres partes «Mèche d'or».

Si Pina Menichelli fuese una mujer desconocida para el público, llenaríamos algunas cuartillas describiendo sus grandes cualidades de artista, que no son pocas, pero sería tarea que a nadie interesaría por conocer sóbradamente el público a esta divina mujer, que es sin duda, una de las artistas cinematográficas de primera fila.

En «Mèche d'or», su labor es verdaderamente maravillosa desempeñando su papel con una perfección que la hace acreedora de las mayores alabanzas.

Los demás intérpretes cumplen como buenos, y la presentación es en algunas escenas muy cuidada. La fotografía excelente. En resumen, es una cinta que ha de gustar al público.

«La Falena»

Días atrás leímos en la prensa italiana el éxito que había obtenido en Roma el estreno de «La Falena», película dividida en cinco partes, según un poema del célebre autor Henri Bataille, e interpretada por la eximia artista Lyda Borelli.

No hay que decir el interés que aquí reinaba por conocer dicha obra, prueba de ello es que el salón de pruebas de la casa J. Pich, vióse completamente lleno de un público profesional deseoso de apreciar una vez más el talento verdaderamente singular de tan sublime artista.

Lyda Borelli es sin duda la mujer que nos hace sentir en la pantalla; es tan real, tan humano lo que ella hace, que nosotros participamos de aquel dolor que ella sufre. Es tan sincera su expresión, de tan suprema elegancia sus poses, que olvidamos por completo el desarrollo de la cinta y solamente nos interesa una figura, que tiene absorbida en aquel instante toda nuestra atención: ella, la exquisita, la gran artista Lyda Borelli.

«La Falena» es quizás la mejor película que ha impresionado, y el triunfo que ha de obtener al ser proyectada ante nuestro público, será definitivo.

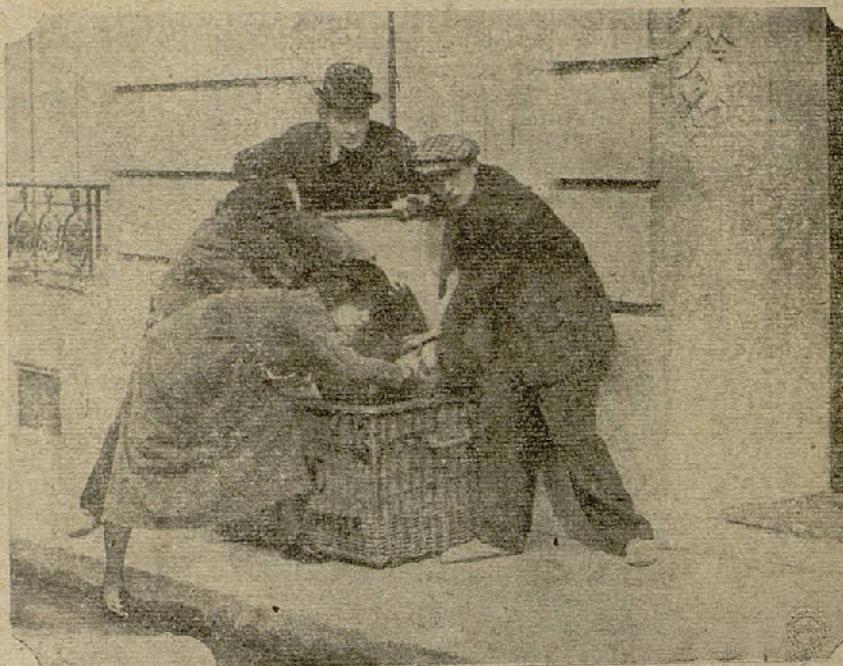
El día de la prueba, los invitados, solo palabras de entusiasta elogio tuvieron para la magistral interpretación que da al papel de Thea, la más grande de nuestras actrices contemporáneas.

La presentación es riquísima y la fotografía es exelente, siendo la mayoría de los cuadros de relieve y de mucho gusto artístico. No fué injustificado el éxito que obtuvo en Roma «La Falena» y creemos que aquí, será tal vez mayor, pues Lyda Borelli, es una de las artistas que cuentan entre nuestro público con mayores simpatías.

Nuestra más expresiva felicitación a la genial artista, igual que a la casa J. Pich, por habernos presentado tan magna obra de arte.

«Anima Nova»

En uno de los días pasados se proyectó en el cine Modernísimo de Torino la película «Anima Nova», cantando la exquisita romanza de la



Una escena de la película «Los Vampiros».

F. y J. Muntanola

ópera del mismo nombre, un célebre tenor, acompañado a grande orquesta.

La velada fué un éxito.

◆ ◆ ◆

De nuestro estimado amigo Sr. Togores hemos recibido la siguiente carta:

Señor Director de EL CINE.

Presente.

Muy señor mío y amigo: Acogiéndome al amparo de nuestra Prensa profesional, suplico la inserción, en su digno semanario, de la presente, que es reflejo de mi protesta enérgica de cómo se pasa, en el Salón Cataluña, la cinta que he tenido el honor de dirigir, *Prueba trágica*, interpretada por el genial actor don Francisco Morano.

De una manera precipitada, tuvo que presentarse a la censura, y cual no sería nuestra sorpresa al ver que un tal señor Armengol había puesto la nota de «aprobada» cambiando el nombre de esposa por hermana y suprimiendo una escena de flirtos entre los protagonistas, que usted, señor Director, que conoce la cinta, juzgará la mala saña de esto, habiéndose tolerado las cintas *Odette*, *La dama de los camellos*, *El fuego* y casi todas las extranjeras, que, por serlo, tienen más

privilegios que la producción nacional, que parece tratada por esos señores de la censura como cantidad negligente.

Es triste que uno tenga que atenerse al solo criterio de un individuo que las más de las veces defienda su moral censurando lo que ocultamente practica.

Yo espero, señor Director, que usted nos amparará, y, con su reconocida pericia, logrará evitar esos males, que tanto daño pueden acarrear a toda nuestra industria, pues hoy me toca a mí y el día de mañana el caso puede repetirse con las otras marcas nacionales.

El argumento queda desvirtuado y la acción no guarda una correlación precisa que requiere una buena labor, mas, como esos señores de la censura no entienden nada, sus órdenes se concretan a cortar y suprimir, creyéndose, tal vez, que las obras, cuya esencia es el arte, pueden cortarse o alargarse a solo criterio de tijera y poco cerebro.

Gracias anticipadas, y queda de usted atento y seguro servidor y amigo.

Emporium films,

El Director,

JOSÉ DE TOGORES

«El diamante celeste»

Siguen pasándose en prueba los episodios de la grandiosa película cuyo título encabeza estas líneas. Es la película de series que más ha de interesar al público.

¿Qué pasará?

En el momento de entrar el periódico en máquina nos aseguran que de hoy en adelante don Ernesto González, será concesionario de la acreditada marca Nordisk, de la que es representante en ésta D. Miguel Vallcorba. Además se dice también que la Caesar cambiará de concesionario. Que pasa algo gordo no hay que dudarlo, así es que procuraremos esclarecer el asunto y en nuestro próximo número daremos cuantos detalles tengamos; hoy, una serie de consideraciones fácilmente comprensibles nos imponen reserva absoluta.

Actores a la guerra

Nos enteramos por la prensa italiana de que los afamados actores de cinematografía, Carlos Benetti, José Simarra y Pablo Rosmino han sido llamados a filas.

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferro, 25 (frente calle Pino)

SANTIAGO BOLIBAR

RAMBLA DE CATALUÑA, 43
BARCELONA

PRÓXIMAMENTE

EL DIAMANTE
CELESTE

CRANDIOSA
PELICULA
EN SERIES

EXITO

30 CAPÍTULOS



25,000 METROS

GARANTIDO

Argumentos de Películas

Los Vampiros

(Gaumont)

QUINTA SERIE

Los ojos que fascinan. —Inútilmente buscaban Guerande y su fiel Anastasio la nueva guarida de Los Vampiros después de su audaz hazaña de la Avenida Maillot, que ocupaba la atención pública. Tampoco la policía había hallado pista ninguna de los misteriosos bandidos, que habían desaparecido sin dejar huella. Sólo Alaska hubiera podido descubrirla, y también él los buscaba, desesperando de hallarlos, para satisfacer su odio de venganza y apoderarse del botín que todavía quedaba en poder de los malhechores.

Un crimen sensacional cometióse a poco en el bosque de Fontainebleau. Un notario había sido asesinado cuando en automóvil dirigíase a casa de uno de sus clientes llevando consigo una importantísima cantidad, que había desaparecido: aparecía claro el robo, pero toda la sagacidad de la policía estrellábase ante las precauciones que los asesinos habían adoptado para no ser descubiertos. Adivinábese en el hecho, otro crimen de Los Vampiros a quienes desesperaban detener los más hábiles inspectores de Seguridad, lanzados en su persecución.

Guerande y Anastasio, vivían juntos desde hace un tiempo. Preocupados, buscando solución al enigma que en sus manos tenían empezado, vagaban por las anchas avenidas de la gran ciudad. Los anuncios de un cinematógrafo, llamaron su atención y en él penetraron por curiosidad. Una de las cintas proyectadas, representaba la reconstitución del crimen del notario en los lugares donde se desarrolló la tragedia, y sus ojos asombrados, vieron aparecer en la pantalla, entre las personas que por el bosque de Fontainebleau paseaban en el momento de ser impresionada la cinta, un rostro que les era conocido. Era Irma Vep, que ocultaba su sexo bajo el traje masculino: a su lado estaba un señor de canoso bigote y militar apariencia; Guerande, reconoció bajo aquel disfraz, al Dr. Nox que había procurado deshacerse de él al empezar su vida criminal. Los ojos del periodista, fulguraron de alegría, al ver que cuando menos lo esperaba, descubría el paradero de sus mortales enemigos.

El mismo día, él y su inseparable Anastasio,

tomaban asiento en un tren, que salvando rápidamente la distancia, condijoles en pocas horas al lugar donde esperaban encontrar a los siniestros individuos de la misteriosa banda, que se hospedaba en el Hotel del Gran Veneur, situado en pleno bosque. Su jefe, es así conocido con el nombre del coronel de Kerlor, considerándose a Irma Vep, como su hijo.

En el mismo hotel, está desde hace varios días un matrimonio americano, en viaje de novios por Europa: es Mr. Horatio Werner y su

sospechosa actitud que nadie, excepto de Kerlor, había notado. Quiso el coronel confirmar su sospecha, y por la noche, durante la diaria tertulia de los viajeros, mandó a una de sus cómplices, hiciese las veces de adivina: la tertulia, vió en su ofrecimiento, un motivo más de distracción, y aceptó a coro. Por sus manos desfilaron las de todo el mundo, prediciéndoles venturas a unos, la mayor parte insignificancias a los otros, hasta llegar el turno a Mr. Werner. De no buen gusto presentó éste su mano a la gitana, cuyos ojos brillaron al fijar su mirada en una sortija. En el escudo, habían las iniciales de Rafael Morton: la sospecha confirmabase, y desde entonces el falso coronel de Kerlor buscó la manera de apoderarse de lo que Morton había robado.

Mientras esto ocurría, llegaba al hotel, otro viajero en que nadie fijó más su atención que la que merece «uno más que llega». Sin embargo, a quel hombre, paseó a su alrededor una mirada que no era de indiferencia, fijándola por último en el coronel, que se hallaba sentado en uno de los ángulos del salón, hablando con varias señoras.

Guerande y Anastasio, obraban por su parte. No cesaban de reconocer el bosque de Fontainebleau en todos los sentidos, buscando algo que les indicase el justo paradero de los bandidos con tanto afán buscados. En una de las alturas del bosque se encontraban, olvi-

dando por un momento el objeto que allí les había llevado, para contemplar el expléndido paisaje que a su vista se extendía. Anastasio, no podía reprimir gritos de admiración ante belleza tanta y recorría con sus gemelos toda la línea del horizonte; cuando satisfecho después de su contemplación, iba con Guerande a descender de aquella empinada roca, llamó su atención una persona, un hombre que después de haber inspeccionado los alrededores, cual persona que teme ser vista, habíase escondido por una hendidura del terreno. Al poco rato volvía a salir, perdiéndose luego después, por entre los copudos árboles del espeso bosque. Era Rafael Morton, a quien todo el mundo conocía con el nombre de Horatio Werner.

Desconocido era para ambos amigos, que preguntábanse extrañados, el objeto de la actitud extraña de aquel hombre. Decidieron salir de dudas y encaminaron sus pasos al lu-



Una escena de la película Los Vampiros

(Exclusiva F. y J. Muntanola)

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.^o, 1.^a - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralleta

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

gar por donde había penetrado el extranjero. Al poco rato de buscar entre la tierra recientemente removida, tropezaron sus manos, con un objeto duro que listamente sacaron a la luz. Era una cajita de acero que forcejaron para ver cual era su contenido. Atónitos quedaron al ver aparecer una fortuna en billetes del banco norteamericano, cuya procedencia enigmática, les preocupó. Dispuestos a seguir la aventura, llevaron consigo a la caja, dejando en su lugar una tarjeta. Guerande dejaba escrito de su puño y letra, que había encontrado allí una importante cantidad en efectivo, que tenía a disposición de su legítimo dueño quien debería presentar las pruebas de su propiedad.

Aquella misma noche, en el hotel, agrupábanse los viajeros alrededor del coronel de Kerlor, que leía el borrador de un libro que estaba escribiendo, narrando las aventuras de su abuelo, capitán de la Guardia Imperial de Napoleón. Mientras en su auditorio seguía con interés la lectura de las hazañas del bizarro militar tan pulcramente descritas por su nieto, Irma Vep penetraba en la habitación del falso Werner, para buscar el dinero que sin duda alguna, tenía en su poder. Nada halló de lo que esperaba. Sus manos ávidas de botín, hallaron solamente un plano del bosque de Fontainebleau, es uno de cuyos puntos, señalabase claramente con una cruz algo desconocido para ella. El camino que conducía a aquel punto, señalado estaba cuidadosamente también. Sin duda el americano, tenía allí escondida la fortuna de que se había apoderado y a retirarse iba Irma, cuando sintióse apresado por el viajero desconocido que el día antes llegaba al hotel. Era Alaska, el enemigo de los suyos, entre los cuales, existía odio a la muerte. Las manos del ladrón, apoderáronse de lo que había robado Irma y dibujóse en su semblante, una sonrisa. El golpe, era magnífico: se había apoderado de la principal del Gran Vampiro y en sus manos, tenía un plano que desbarataba los planes de aquellos. Irma, hipnotizada, fué reemplazada por una joven de su misma edad, igualmente vestida como Irma, con negra malla y que estaba sometida a la magnética mirada de Alaska: imperaba en ella durante su sueño, la voluntad de Alaska, que le ordenó fuese a llevar el plano al Jefe de los Vampiros que ya en su habitación, esperaba el fruto de la expedición de Irma.

Al ver en sus manos el plano que la que el creía su cómplice le llevaba y que desapareció inmediatamente sin decir una palabra, mandó que una mujer de la banda fuese inmediatamente al lugar señalado en el plano y montando rápidamente en un caballo, desapareció su cómplice por entre las sombras de la noche, con dirección al lugar que le había sido designado.

Al llegar, solo halló la tarjeta que Guerande había depositado allí horas antes.

A todo galope regresaba al hotel, cuando en su camino, vióse asaltada por Alaska. Este, gozándose en su triunfo, comunicóle, para que la transmitiera a su jefe, la noticia de que Irma se hallaba en su poder, pidiendo por ella, el rescate que convendría con el Gran Vampiro a quien esperaría en su casa de París con tal objeto.

Guerande, supo casualmente que además de los Vampiros, se hallaba también Alaska en el hotel y dispuesto a terminar de una vez la eterna persecución, seguro de que no fallaría su golpe, previno a la policía que inmediatamente personóse en el hotel para tener a

cayeron los dos americanos. Rafael Morton, y su compañera, la actriz con quien había huido de su país. El desprendimiento de multimillonario, enriqueciéales cuando menos esperaban. Guerande y Anasto, fortuna tanta.

Alaska esperó en París, la visita de su rival que no puede faltar en ir a buscar su cómplice. Los pocos instantes que ha tenido a Irma a su lado, los aprovechó Alaska para aumentar aún, su poder magnético sobre Irma, a quien ordenó matarse a su propio jefe. Al llegar éste a la casa de Alaska, la bala que partió del revólver que blandía Irma, acabó con su vida de criminales aventuras.

De aquella, dos personas habían visto empezar su suerte. Anastasio y Guerande, nadaban ahora en la opulencia y al empleado de pompas fúnebres,

había sucedido un Don Anastasio rodeado de riquezas, que guardaba un recuerdo de su pasada vida. Era su fúnebre sombrero, conservado cuidadosamente en una vitrina, para que el polvo no marcarse en él las huellas del tiempo. A cuantas visitas se le presentan, periodistas para entrevistarle en su mayor parte, les dice con afectada voz de millonario. Ante este modesto chambergo que hasta poco llevé, proclamo que si el vicio tarda a veces ser castigado, la virtud es siempre recompensada — y aquí da por terminada la entrevista.

Wanda, la encantadora

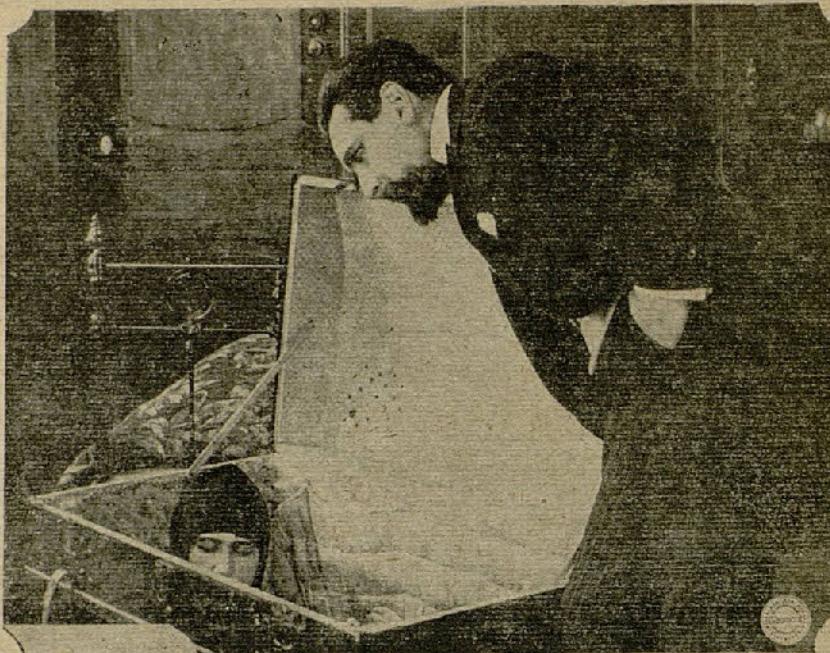
Monat-Film. — J. Tolosa.

El Barón de Tanisof, hombre arruinado y gran vividor, lleva prendido en sus redes al joven conde de Malinsky, que inconscientemente se deja arrastrar por los engañosos senderos que aquél le va trazando.

En determinada ocasión Tanisof presenta a Malinsky una de sus amigas Wanda la Encantadora, bailarina del Luna Park. Se dirigen juntos al Tabarín a cenar, y después de divertirse y hacer que el Conde bebiera más de lo regular, Wanda desaparece de improviso abandonando a los dos amigos.

De regreso a su casa, Wanda refiere a Margot, su amiga de confianza, las relaciones entabladas con el joven y rico Conde Malinsky; Margot le aconseja llevar el asunto con mucho tiento para sacar el mayor partido posible de aquella amistad, y al efecto le aconseja procurar excitar los celos en el corazón del Conde, para avivar más así su pasión. Con tal objeto Wanda dirige inmediatamente un billete al Barón de Tanisof, rogándole acudir por la noche a la representación, para una vez terminada ésta ir juntos a cenar al Tabarín.

La situación de Tanisof, cada día va resultando más difícil: molestado de continuo por



Una escena de la película «Los Vampiros»

(Exclusiva F. y J. Muntanola)

los bandidos, pero ya éstos habían desaparecido. En las manos de la justicia solamente



HISPANO - FILMS

Manufactura de Películas Cinematográficas

Propietario y Director escénico: ALBERTO MARRO

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379 BARCELONA Despacho: Claris, 96, 1.^o.-Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA



sus acreedores que caen como una nube de pedrisco en su despacho, llega a encontrarse en verdaderos apuros. Hallándose en este trance, recibe la visita del joven Malinsky, y le confiesa su desesperada situación: Malinsky ofrece hacerle entrega inmediata de la suma de 25 000 francos, mediante la promesa de que influya en su favor cerca de Wanda. Creyendo Tanisof poder sacar más partido de la loca pasión del Conde, se niega a aceptar el trato, indicando con simulada altivez que no acostumbraba a hacer comercio de sus aficiones.

Hallándose en este punto las cosas, recibe Tanisof la carta invitación de Wanda y de su contenido se entera también Malinsky.

Por la noche Tanisof acude a la invitación y sin darse cuenta de los propósitos de Wanda, que le finge un profundo cariño al solo objeto de atraerse a Malinsky, se deja por completo caer en los lazos.

Malinsky, que habiéndose enterado de la invitación de Wanda, había acudido también aquella noche a la representación, ve a última hora, con despecho y tristeza, partir a Wanda del brazo de su rival.

Creyendo Tanisof confiadamente en el amor de Wanda, le refiere la proposición que poco antes le hiciera Malinsky y su desprecio demostrado por la misma; pero Wanda echán-

dose a reír le contesta: «Amigo mío, ha dejado Vd. perder la ocasión de ganar una bonita suma... ya que amo a Malinsky y he de ser suya».

Esta inopinada respuesta causa a Tanisof la estupefacción que es de suponer, y origina en su espíritu un deseo de venganza.

Transcurrido algún tiempo, Malinsky ha pasado a ser el amante de Wanda, y vemos a esta instalada en lujosa mansión, donde la feliz pareja lleva buena y alegre vida.

Más tarde, durante una representación en el Circo Pander, y gracias a la intervención de Tanisof, que no perdía de vista su venganza, fué presentado a Wanda el célebre atleta Simpson, y en breve se establecían entre ellos corrientes de viva simpatía.

Un anónimo que recibe Malinsky, le aconseja desconfiar de la sinceridad del amor de Wanda y le anuncia que aquella misma noche debe acudir el coloso Simpson a entrevistarse con su amada. Malinsky se pone al acecho y no tarda en comprobar la veracidad de la cita anunciada.

No pudiendo ya dudar, Malinsky se dirige al encuentro de Simpson y le recrimina su proceder; entre ambos se origina un fuerte altercado en el que Malinsky llega a insultar a Simpson. Este por fin se retira profiriendo terribles amenazas.

Malinsky prosigue su alegre vida cerca de Wanda, sin preocuparse en lo más mínimo de los juramentos de venganza de Simpson; sometido a las influencias de los miserables que le rodean, llega en cierta ocasión a firmar, en su débil carácter, un seguro de vida en favor de Wanda.

Confiado en el amor de ésta, no tarda en entregarle la póliza del seguro que firmara poco antes, y desde aquel momento empieza Wanda a abrigar un funesto proyecto.

Algun tiempo después, Malinsky cae gravemente enfermo. Simpson y Tanisof se proponen en el campo de ciertas plantas de propiedades curativas muy eficaces para todos los males, y Wanda se encarga de administrarle el remedio. Pero no surtiendo este sus efectos con la rapidez apetecida. Simpson por su propia mano llega a poner horrendo fin a la existencia de Malinsky.

Tanisof, que ya en otras ocasiones había sorprendido las maldades de Wanda, resulta también esta vez testigo de la terrible escena, y confiando vender a buen precio su silencio, propone a Wanda salvarles si consiente volver a su pasado.



Condal Film D. Gerente: R. CARBALLO
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

Pasionaria (1400 metros)

filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra, libre para los restantes países del globo.

Pacto de lágrimas (1750 metros)

Drama de la vida cruel, creación de TORTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

EL SIGNO DE LA TRIBU (4000 metros)

Película folletinesca en 3 series de emoción constante. Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal, Cuba y libre para todos los restantes países del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL - FILM, Calle de Argüelles, 482** dirigiéndose a su propietario ARTURO CARBALLO. — Telegramas: DALFILM.

FABRICA DE GÉNEROS
PUNTO
JOSÉ COLDEFORNS
Salmerón, 99
BARCELONA

TELÉFONO 7276

Últimos Modelos

EN

JERSEYS PARA SEÑORA
en seda y sedalina

Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS

de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

Pero la conciencia de Wanda, aunque tarde, renace al fin, y ella constituye el merecido castigo de su malicia; así la vemos sucumbir, perdida la razón, bajo el peso de terribles remordimientos.

El engaño

Bretón & Thos

La casualidad hace a veces que personas de carácter completamente opuesto lleguen a ser verdaderos amigos. Y este caso sucede con Inés y Susana, dos jóvenes que estudian en la Universidad. Pero no es solamente su carácter lo que las diferencia; Inés es una muchacha sin atractivos personales, y en cambio Susana es una linda mujercita capaz de enamorar a cualquier hombre; Inés es buena y obediente, sobre todo con Susana, siendo ésta un poco ligera de cascos.

Un día en que de regreso de vacaciones, se encuentran las dos amigas en su habitación común, Inés vuelve a comenzar sus estudios con gran aplicación, mientras que Susana está ociosa como de costumbre; también le gustan los libros, pero no los científicos, pues bajo su almohada esconde un libro eróntador: «Los misterios del amor».

J. TOLOSA
Calle Aribau, 14.
BARCELONA

TELÉFONO N.º 461
DIRECCIÓN TEL. TOPEL

Agente exclusivo para España.
Portugal y América latina de las marcas
Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

Pronto, la sensacional película

LAS GARRAS DEL ODIO

Marca RAMO

725 metros ::::: Dos partes
Dos grandiosos carteles y 12 fotografías

Asunto de verdadera emoción. Obra maestra de la cinematografía sensacional

En esta cinta puede admirarse entre otros puntos de vivísimo interés la escena real de un horroroso choque de trenes

Ninguna empresa dejará de proyectarla

Pronto estarán disponibles los argumentos para esta cinta

EXCELSA FILM

Dirección General: PRADES Y MINGUELLA

CONSEJO DE CIENTO, 355 :: BARCELONA

TELEFONO 2594

MUY PRONTO la grandiosa película,
hondamente dramática, primera de la serie

EDICIONES CASERINI

COMO AQUEL DIA...

SUBLIME INTERPRETACION de la GENIAL

:: LEDA GYS ::

María Caserini Gasparini :: Ernestina Paretto y Paolo Rosmino

Dirección: MARIO CASERINI-Operador: Angelo Scalenghe

SUNTUOSA PRESENTACION

PRÓXIMAMENTE FLOR DE OTOÑO

Segunda de la SERIE CASERINI, en la que
toma parte, además de todos los artistas más
arriba indicados, la EMINENTE BAILARINA

LA ARGENTINITA

A poco de salir Inés, llega el cartero con un certificado para aquella: una carta de América. Susana queda sorprendida, pues conociendo todos los secretos de su amiga, no sabe que tenga ninguna relación en aquel país, y llevada de su curiosidad abre la carta, quedando aún más extrañada al saber que su amiga es sobrina de un tal René Lunel, que ha vivido trece años en América, y que ahora la ruega que vaya a París, donde él vive, para que desde allí emprendan juntos el viaje a América, si a ella le conviene seguirle.

El deseo de correr una aventura se despierta en Susana. Sabe perfectamente que su amiga no acompañará a su tío en el largo viaje, y se le ocurre suplantarla, y así podrá dejar los libros que tanto la fastidian y vivir una vida de placeres y comodidades.

Y sin más pensar, ella misma dirige la contestación al tío accediendo a sus deseos, y en secreto prepara su maleta, escribiendo antes unas líneas de despedida a su amiga, y sacándola al mismo tiempo los dineros para el viaje.

Susana, al llegar a París queda confusa al ver que el tío de Inés es un hombre en la flor de la vida, y no dando crédito a lo que ven sus ojos, se deja abrazar por el tío y oye con placer sus galanterías.

René queda enamorado de la fingida sobrinita y ésta consiente en acompañarle a América. Y una tarde, en que delante del camarote del vapor en que viajaban se daban el adiós, el tío no pudo resistir a la tentación y estampó un beso en los labios frescos y sonrosados de su angelical sobrina.

El tío y la fingida sobrina se aman con locura, pero ésta tiene el remordimiento de haber engañado al hombre que ama.

Poco tiempo después, Susana es la esposa de René y tienen una niña que aumenta la felicidad que entre ellos existe.

Al cabo de tres años un acontecimiento parece que ha de destruir su felicidad. En un periódico René puede leer que la señorita Inés Becque, doctora en ciencias, ha llegado a América para dar unas conferencias, y encontrando curioso que lleve el mismo nombre que su mujer, invita a Inés a instalarse en su casa.

Susana no puede impedirlo por temor a verse descubierta, y poco después, cuando Inés se encuentra delante de ella, de rodillas le dice: «¿Puedes perdonarme mi pecado?», y la generosa Inés, siempre tan bondadosa, perdona a Susana.

Pero René se desespera ante la infamia de

su mujer y pierde la confianza que le tenía.

A Susana, su falta le pesa en el corazón como bala de plomo, y viendo al abismo que se abre entre su marido y ella, se despide de su hijita y se marcha. ¿Dónde? Ella misma no lo sabe. Sin rumbo camina por la selva y se encuentra frente a un lago, en sus profundidades podrá esconder su deshonra. Pero no tiene valor, las fuerzas le faltan y cae desvanecida.

Al despertarse se encuentra en una casa extraña y su marido a su lado. «Perdóname mi pecado», suplica Susana a su marido, y éste, que ama con locura a su mujer, no puede hacer otra cosa.

El amor triunfa del todo.



Una escena de la película «Los Vampiros»

(Exclusiva F. y J. Muntanola)

TARJETAS POSTALES

En nuestras administraciones (Atocha, 52, Madrid o Aribau, 36, Barcelona) hallarán nuestros lectores la colección siguiente:

Francesca Bertini (nuevos modelos), Fernanda Batiferri, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Sacheto, Lyda Borelli (varios modelos), Diana Karren, Fabiana Fabréges, Alexandre, Bereón, Julio Carminati, Carlos Wiet, Psilander (nuevos modelos), Salustiano, Mario Ausonia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste, Iwette Andreyor (nuevos modelos), Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mlle. Musidora, Leda Gys,

James Cruze, Sanford (cofrecito negro), Alfredo Blünicher, Pina Menichelli (nuevo modelo), Febo Mari, J. Richardson, Bebé, Minutio, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlot), Polidor, Max Linder, María Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René, Navarre, George Field, Winifred Greenwood y Pina Menichelli; varios de Lucille Lowe, Francis Fort (Conde Hugo), J. Polo, protagonistas de «La Moneda Rotaz»; Clara Wilson, protagonista de «Barcelona y sus Misterios»; Amleto Novelli, de «Christus»; André Abai, Ovaro (Kri-kri), Lina Mellifleur y Florence La Badie, Arnold Dalli, Elena Dodge, Perri Benet y otros.—Cada postal 20 céntimos.

A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.

A los correspondentes abonamos el 25 por 100 de comisión.



CORRESPONDENCIA

Una viola.—Esa artista es Hesperia. Charlot está en New-York. Es la misma dirección aunque parezca distinta: Ya lo dije en otra ocasión. Es inútil que las mande porque esas casas no impresionan mas películas que la que previamente encargan a sus autores. Esos artistas hablan el inglés.

Cristal de S.—Si quiere usted oír mi consejo no la mande porque sería inútil.

Totó.—Es la misma artista. No ha hecho otras películas.



Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

A.—Hace quince días que te marchaste y me parece un siglo que no te veo; pero mira si es grande mi cariño que el sacrificio de no verte me causa placer sabiendo que ese clima favorece tu salud—N.

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Espumas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

La sensacional serie de films
misteriosos de la Casa
GAUMONT

LOS VAMPIROS

ha sido adquirida en exclusiva para CATALUÑA, BALEARES Y CANARIAS, por la casa

FRANCISCO Y JOSE MUNTAÑOLA
Gerona, 3 - BARCELONA - Teléfono 1989
9 SERIES

- 1.º La cabeza cortada.
- 2.º El Criptograma rojo.
- 3.º El Espectro.

- 4.º La evasión del muerto.
- 5.º Los ojos que fascinan.
- 6.º Satanás.

- 7.º El amo del rayo.
- 8.º El hombre de los venenos.
- 9.º Las bodas sangrientas.

2000 METROS

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Cartagena

Salón Sport.—Se ha exhibido, entre otras varias, «Otelo, o el moro de Venecia».

Teatro Maíquez.—En este concurrido coliseo se exhiben diariamente películas de acreditadas marcas.

Teatro Circo.—Debutó el 10 la compañía de zarzuela de D. Leopoldo Gil, teniendo buena acogida, poniéndose en escena «En Sevilla está el amor», «Los campesinos» y «Las musas latinas».—P. RODRIGUEZ.

Torrevieja

Circo Teatro.—Se ha proyectado el cinedrama «Agencia Rach y Compañía», que obtuvo un éxito regular, las bonitas películas «En el Artois» y «El lago mayor», y las cómicas «Sinesio y la bailarina» y «Willy y el paracaídas», que gustaron.—M. S.

Melilla

Alfonso XIII.—Con la grandiosa obra de Benavente «Los intereses creados», ha alcanzado un gran éxito la compañía Echaide.

Victoria.—Se despidió la hermosa canzonetista Conchita Uria, que ha actuado en este salón con un clamoroso éxito.

Se despidió también Los Rampers, que han gustado.

Actúan La Marquesita, bailarina, y Luisa Salmerón, canzonetista.

Kursal.—Se despidieron los artistas Les Perezzoffi, que han actuado con gran éxito, y sigue actuando la bailarina Balbina Valverde.—MAYOR.

Palma de Mallorca

Teatro Principal.—El sábado debutó, con la comedia «Como buitres», la compañía de Mariano de Larra.

Teatro Balear.—El domingo último se puso en escena el drama de Victor Hugo «Los miserables».

Teatro Lírico.—Se han exhibido las últimas partes de la interrumpida serie «Los misterios de Nueva York»; han reaparecido Les Harturs.

Cine La Protectora.—Otra serie de llenos: «La moneda rota».—G. NOGUERA.

Tarrasa

Retiro.—Durante las pasadas fiestas de Pascua actuó en este teatro una compañía de zarzuela y opereta, dirigida por los señores Pepe Fernández e Isidro Roselló.

Recreo.—Las Hermanas Tenip fué la atracción que hizo las delicias del público durante la última semana.

Entre las películas proyectadas, merecen citarse «La moneda rota», «El matrimonio de Margarita», «José en el aire» y otras.

Sala Catalunya.—Sigue proyectándose la magnífica película «El signo de la tribu».

Centro Social.—Se representó «El pirata», por la compañía de aficionados de esta sociedad, con feliz ejecución.—CORRESPONSAL.

Gerona

Ha tenido lugar la organización de extraordinarios festejos, por una comisión, con la cooperación de diversas entidades de esta ciudad.

Se ha celebrado con gran animación la Fiesta de la Flor, a beneficio de la Caridad.

Teatro Principal.—Ha dado un concierto la notable orquesta Sinfónica de Barcelona.

Se ha celebrado una extraordinaria función a beneficio de la Asociación de Periodistas, por la compañía cómico-dramática, de la que forman parte la actriz Antonia Plana y el actor Luis de Llano, con el estreno de «Los Gabrieles» y «El infierno».

Coliseo Imperial.—Ha debutado la elegante canzonetista Estella Margarita, que entusiasma al público, obteniendo grandes ovaciones; Los Rícharves y Los Malatzof, con sus extensos repertorios; han obtenido gran éxito.

Proyectáronse, entre otras, las películas «El saltimbanqui millonario», «El caso de Esterbroog», «Kin-Kajons», «Corrida de toros de las Ferias de Zaragoza», «Excursión a los puertos de Cataluña», quinta, sexta y séptima serie de «Moneda rota».—P. GALLI.

Reus

Teatro Fortuny.—Se ha celebrado con extraordinario éxito, la poética fiesta de los Juegos Finales.

La Orquesta Sinfónica de Barcelona, dirigida por el maestro Lamotte de Orignon, dio un concierto, siendo aplaudidísima.

Sala Reus.—A la fiesta organizada por madame Garnier a beneficio de los artistas de la casa Pathé, que están en la línea de fuego, asistió numeroso público. El programa de películas fué muy escogido,—CORRESPONSAL.

Tortosa

Teatro Principal.—Se ha celebrado en este coliseo una función a beneficio de la Cruz Roja, habiéndose puesto en escena, por distinguidos jóvenes, la obra de los hermanos Quintero «Las de Caín». Después la señorita Rosita Ascot recitó el monólogo «La Cruz Roja», siendo muy aplaudida.

Orfeó Tortosi.—Ha sido muy bien acogido el debut de la señorita Elena Ferret.

Teatro Balneario.—Después de celebrarse el beneficio de las primeras tiples Antonia Arrieta y Amada Alegre, se ha despedido la compañía de opereta que actuaba en este teatro.—A. C. COMAS.

Figueras

Sala Edisson.—Hemos admirado los notables malabaristas y saltadores cómicos Claudia y Constantz y la hermosa canzonetista Mercedes Puig.

Cine El Jardín.—Ha actuado la canzonetista María Mignon y la hermosa niña Pepita Mignon que recibieron ruidosas ovaciones.

Para el día 22, festividad del Corpus, se anuncia una gran compañía de zarzuela, en la que será empresa artística don José Rodés.

Se representarán «Las golondrinas», «Maruxa», y «Solico en el mundo».—J. VILA.

Valls

Teatro Apolo.—La reaparición de la canzonetista La Verda y la de las Hermanas Venecias, ha constituido un éxito.

Teatro Principal.—Se han proyectado, entre otras, las películas «El fuego», «Herida de amor», y «La mano tenebrosa».

Badalona

Sala Picarol.—La compañía de zarzuela, en la que figura Joaquín Montero, ha representado en este teatro las obras «Arriba el telón», «El nido del principal», «Los cadetes de la Reina» y «La Balldirona».

Los domingos y jueves continúan proyectando «La moneda rota» y alguna que otra película digna de verse.

Cine-Teatro Zorrilla.—Todos los miércoles actúa una compañía de cómicos que lo hace bastante mal,

Los sábados y domingos se proyectan películas; recientemente hemos visto «Marcela», «Revista Pathé», «Espejismo del lago», «Corrida de toros de Valencia», «La visita del Presidente de la República y el Príncipe heredero de Serbia a Verdún», «La mano de Fátima» y algunas otras.—C. BIGAS.

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; caída del cabello
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Maol
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, prol.
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

Tarragona

Salón Moderno.—Han debutado en este cine las hermanas Colombia y Perú, canzonetistas y bailarinas, que, según rezaba en los programas, la Colombia es considerada como una Barrientos en variétés.

Durante la semana, se han proyectado «Patria», «El prisionero de Zenda», «Jugada doble», «El billete falso», «Más fuerte que el deber», «Una tragedia a bordo», «Belleza o voz», «Los misterios del Circo Real» y «Charlot en la playa».

Todas las sesiones de cine que se celebraron en este local el viernes 9 del corriente fueron de beneficio del Orfeó Tarragoní, proyectándose un soberbio programa de películas.

Coliseo Mundial.—Durante los días 10, 11 y 12 del corriente se proyectó «El Circo de la muerte», o la última representación de gala del Circo Wolfson. También se han exhibido «Mas tu amor me redime», «El lago de Brien», «Gyella y los alpinistas», y la Revista de Actualidades «Gaumont».—P. LLORENS.

deplan preceber a su llegada al lugarc del destino.

salía entonces más que dos veces por mes y otros sucesos llevó Valeriano a leerra, porque el correo de Siberia no lo que su silencio tenía de odioso. Pero aquella carta no largó pistola llena de reproches, en la que le expone todo Al volver a su casa, escribió Elena a su hermano una y horror... ¡Y si no fuese él...!

Estoy confundida a no pensar en mi marido sino con pena —Sí, pobre Raisa—repuso la joven con un suspiro.

bre Raisa

puso Elena sonriendo.—Hemos trocado los papeles. ¡Po—! Eres tú quien le debes y yo quien le accusé—re—

—Después... nos separamos.

—Era... ser... pero, despues?..

Siempre con la que consideraba como su peor enemiga!

Todo lo perdía por mi cau a y se encontraba ligado para —¡Piesa si debía oírme!—ijo Raisa vivamente.

sativa.—¡Es horrible...! No le hubiera creído tan malo!

—¿No la querido decítele?—preguntó la viuda, per—

ibis a suponer que Grezky se dejará la moratoria no siendo el responsable del delito!

impresital habla castigado al verdadero culpable... ¡Quién de su hermano con Raisa. La frase crida que la justicia lo que todo el mundo ignoraba como ella: el cruel silencio

— 277 —

mo. La cosa resulta chistosísima, porque él, que otra vez me prohibió venir, ahora me ha metido una prisa tan exagerada, que de haberle escuchado, hubiese tenido que ponernos en viaje en traje de casa y sin una muda para el camino. En fin, baste decirlos que no he dispuesto más que de doce horas para hacer las maletas.

—El motivo que os trae será muy serio, cuando con tanta prisa os ha enviado vuestro esposo—dijo Elena con voz grave.

—¡Cómo! ¿No os lo he dicho?—exclamó Adina dando un salto—¡Qué cabeza la mía!... Pues que la fiebre tifoidea está en Omsk; los desterrados se encuentran en pleno foco de infección, y mi hermano ha caído ya enfermo.

Las dos mujeres miraron consternadas.

—En pleno contagio y sin un médico inteligente... Allá no quieren ir sino los que son muy asnos... Ni una enfermera... ¡nada! ¡Se tienen que asistir los unos a los otros!

—Y qué queréis de mí?—preguntó Raisa con voz opaca, pero tranquila.

—Vengo a suplicaros, en nombre de la madre de Sabakine y de vuestra tía Gretzky, que vayáis a pedir al Emperador el indulto de los desterrados. No ha de negároslo, y además, sólo vos lo podéis obtener.

Raisa miró a su cuñada con un gesto interrogativo.

—Parte en seguida—respondió Elena.

—Marcharé... Princesa, os agradezco vuestro viaje. ¿Quereis regresar conmigo?

—¡Cómo! ¿Ya?... ¡Sois una mujer extraordinaria!... ¿Partir así, sin hacer preparativos?

Raisa dió a entender con un gesto que los preparativos

esta pasaba por caminos en los cuales no se atrevían a ir. Vieron en su torbellino el cache y las espesuras de Raisa, que caía sin cesar. Más de una vez las ventiscas envolvieron que se llama en Rusia un azoz, volvi sobre la nieve cubierto de días y noche s inextrimables, el trineo bajo Raisa partió, acompañada siempre del viejo Fadet.

—Al fin donde el camino fatigante, encontrareis alas para desear—Alia mila, id—respondió con dulce sonrisa la com-

—Esta tarde marché—dijo.

—Esta tarde correr sus largas libremente.

caras de helo que desde hacía tiempo ocultaba sus indumentas, pliego en manos de su tía, Raisa sintió fundirse a mas-

a su sobrina, que esperaba lleno de ansiedad. Al ver el ky, palpitaronle el pecho de emoción y de alegría, lo llevó

—Crecióse también este permiso, y la condesa Gretzky

—Bella misma—dijo el Emperador, cuando la condesa

miso para llevarlo ella misma.

—Obligó el indulto, fatalmente obtener también el per-

Nadie imaginó que pudiese amar a su marido.

era un alma noble que solo amaba el bien.

de no habla tantita malicia, se creyó iniciablemente que Raisa

—¡Hipopresia! pensaron otros; pero en palacio, don-

de Raisa durante aquella época de amarguras, merecía el-

que en palacio deseaban perdonar. Además, la conducta

La audiencia impidió verred pronto concedida; verred es

— 284 —

— 281 —

le eran inútiles y abandonó a su visitante para disponer la marcha.

Mientras disponía rápidamente lo más necesario y enganchaban el gran coche de viaje, la viuda de Marof condujo a la princesa a su gabinete íntimo y la dejó que se lavase y se mudase de ropa. Despues se reunió con Raisa, a quién halló sentada en los libros las últimas cuentas de la semana y dando disposiciones para el tiempo que durase su ausencia.

Elena esperó pacientemente a que su cuñada despidiese a todos los criados y cuando se encontró sola con ella le dijo:

—Marcha y obtén su indulto. No espero que lo niegen, pero, si quieras creermec, una vez obtenido envíalo en seguida.

—Yo misma iré a llevarlo... ¿Crees que me fiaría de nadie? Los minutos son preciosos... ¡Y si estuviese ya enfermo... y si muriese!...

Elena abrazó silenciosamente a su hermana... su amiga.

—Dios está contigo en todos tus actos—murmuró—y algunas veces creo que eres uno de sus ángeles.

Raisa bajó al poco rato, vestida de negro y dispuesta para un largo viaje, serena como siempre, pero muy pálida.

Una vez más partía para lo desconocido, ¡y qué desconocido aquel tan temible!

—¿Ya?—exclamó la princesa, que a la sazón se hallaba tomando el té, tranquilamente instalada en el comedor—¿Ya? Cref que os tomaríais por lo menos un par de días para preparar el viaje...

—Los enfermos no tienen espera—respondió Raisa;

— 280 —

—Sí joda una mujer, una verdadera mujer —dijo la noble dama a aquella soprina que no habla escogido. —Hon- rables un trono y estoy gozosa y satisfecha de poderos contener entre los mos. Y si mi sobrino no se porta con vos como debe, será a él a quien se le cerrren las puertas de esta casa.

No obstante el paralelo fácil y recíproco de la primera
sa, Raísa encontró el viaje muy largo; así, pues, saludó
con indecible alegría los campamentos de San Petersburgo
cuando los divisaron en el horizonte, bajo el balancuzco cie-
lo de un día de otoño.

La convocatoria de Adina, con sus inconvenientes y sus lagunas, resultaba diveridisima. Raízis supo por ella una porción de particularidades interesantes sobre las notabilidades de San Petersburgo. También reconoció Gran Canfield de condic平n de dominio sobre los vestidos de las señoras y el mejor modo de servirlos a los maridos; pero como estos conocimientos no le servían por el momento, no hizo gran aprecio de ellos.

三七

XLII

- 282 -

pero si estáis fatigada, quedáos en nuestra casa. Mi cuna
da se honrará mucho teniéndoos en su compañía.

Elena tembló, temiendo que la princesa ace, fuese aquella invitación de puro compromiso; pero Adina quedóse pensativa mirando a las dos cuiadas.

—No —dijo a Raisa.—Sois una mujer extraordinaria y quiero regresar con vos. Es una ocasión magnífica para conocerlos a fondo.

La pretensión de Adina de conocer a fondo a la condesa hizo sonreir a Elena, a pesar de las circunstancias.

— ¡Cómo! ¿Vienes también tú? — exclamó Raisa al llegar al pie de la escalinata, cubierta de una tenue capa de nieve, a pesar de los esfuerzos de la escoba siempre en movimiento.

Fadei descubrió humildemente su cabeza blanca y lanzó a su señora una mirada suplicante.

—¡Te advierto que iremos muy lejos, quién sabe hasta dónde; y a tu edad...! ¡Lo has pensado bien?

—Señora—clamó el viejo con voz acongojada,—¡dejame vivir y morir al servicio de mi amo!

Raisa no dijo nada, pero un signo de su mano derecha advirtió al mayordomo que estaba concedida la petición. Después dirigió una última mirada, una sonrisa última, a Elena Marsof, que estaba con su hijo sobre la nieve fina y brillante, y los coches partieron. Al cabo de unos minutos, Raisa miró hacia la casa que tanta parte había tenido en su destino: la nieve formaba una cortina temblorosa, a travérs de lo cual era imposible distinguir nada.

—¡Hacia lo desconocido!—pensó, ahogando un suspiro.

—¡Sí! Exclamó la princesa Manuela —balúcate.—
—¿La princesa Manuela? ¿Quién es esa dama? —pre-
guntó Raisa.
—Es la que se llama en San Petersburgo la princesa Admira —explicó Elena.— ¿Qué buscaba por estos lugarez? —
—Que pase al salón —dijo Raisa a Fadet. —Ahora voy.
—Ya ha pasado ella, señora —respondió el viejo azo-
rado. —Acaba de entrar como en su casa, y ha dado orden
de que descargen las maletas, que por cierto llenan ya el
vestíbulo.
Las dos mujeres se miraron estupefactas. De repente
Elena:

Una mañana, desayunábamos ambas cuadadas, temiendo que el sol nos sorprendiera en la montaña. Yo me senté en la cama de mi hermano y él se sentó en la mía. Nos quedamos callados un rato, escuchando los sonidos de la noche. De repente, oyóse el trío de campanas y campanillos que daban las horas. Algunas de ellas eran muy suaves y otras más fuertes, pero todas resonaron en la montaña. Yo me quedé dormido, escuchando el sonido de las campanas.

- 279 -

Raisa corrió a la puerta del Salón y entró precipitadamente.

A su aparición, levantóse Adina, porque era ella en persona, y se arrojó a los brazos de la condesa y desde ellos, con igual rapidez, a los de Elena.

—¡Ay, queridas! —exclamó.— ¡Lo que hay que andar para encontrarlos!

Muy admiradas de tales demostraciones de ternura, ninguna de las dos mujeres se acordó de invitarla a que se sentase; pero la princesa obvió la distracción dejándose caer en el sofá.

—Figuraos que es mi marido el que me ha metido en semejante viaje. ¡La primera vez que se le ocurre ordenarme algo de mi gusto!... Y ante todo, ¿vos sois Raisa Gretzky? Tenían razón los que aseguraban que sois muy bella. No me pude imaginar que lo fuerais tanto. Y vais muy a la moda, querida... No os podeis figurar... Todo el mundo se hace lenguas de vos. No se os llama más que la noble Raisa... ¡Admirable!... ¿Y es verdad que impedisteis que los campesinos prendieran fuego a la casa de la señora de Marsof? Pues yo creí que se trataba de un cuento, de una leyenda caballeresca... ¿Con qué es verdad? ¿Qué miedo habréis pasado!

Las dos mujeres decidieron esperar con resignación a que acabase Adina su discurso; pero viendo que éste amenazaba prolongarse indefinidamente, Raisa condujo con suavidad el pensamiento errabundo de la linda princesa a su punto de partida.

—¿Es vuestro marido quien os envía? —preguntó con gracia.

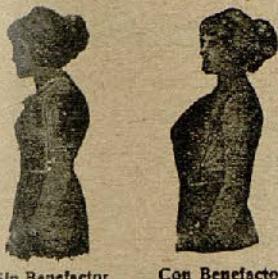
—Sí; parece increíble, ¿eh? Pues ya lo veis, es él mis-

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



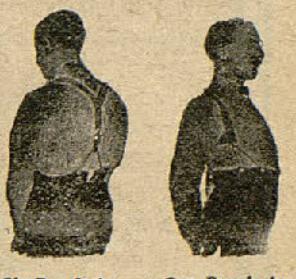
TIRANTE - BENEFATOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

BONITO JUGUETE

Al recibo de dos reales en sellos de correo, mando por correo caja conteniendo 40 soldados españoles, franceses o alemanes (dígase cuáles se quieren), con jefe, abanderado, corneta, caballería, etc. Tienen cara y dorso y pueden ponerse de pie y moverse de sitio a voluntad. Es juguete nuevo, entretenido y económico. Añadiendo un real más, certifico el envío y respondo de él.

A. PÉREZ BARRERA

PROVENZA, 184 - BARCELONA

**SE VENDE
APARATO
Cinematográfico
COMPLETO**
Cronos, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192 - Barcelona

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : : Alcalà, 28. BARCELONA

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el
Parche PARADELL

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Alcalà, 28. BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C., S. en C.

Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulars : Facturas : Talonarios : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCISSINAS** del Dr. Fred. Erún.—Inofensivas. — Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminentes médicas.—**12 ANOS DE ÉXITO MUNDIAL!**—6 pesetas frasco. Barcelona: Alema, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Seguí, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2, Cruz Roja, Escudillers 75 y principales farmacias. Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Dueño, 84 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado.

Para convencimiento del éxito muestras gratis



ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

Pildoras del Abate BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pídale muestra gratis al Representante en España Pous Arché, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1, Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita, Zaragoza, Jordán, Valencia, Cuesta, Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



Publicaciones de **EL CINE**

Para ser elegante, para ser bella

cara, con respecto a higiene, economía, belleza y elegancia.

(A los subscriptores de **EL CINE**, 2 PESETAS)

La obra más práctica que se ha escrito para las mujeres honestas. Contiene centenares de recetas útiles para la

3 pesetas tomo.

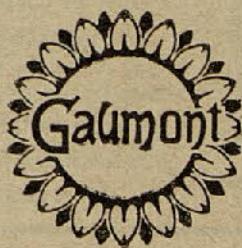
PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS

Los argumentos de las películas más interesantes, los publica **EL CINE** en lindos tomos a dos tintas, papel mate y cubiertas fantasia, con grabados de las escenas culminantes. Es la verdadera novela ilustrada.

VAN PUBLICADOS: **BARCELONA Y SUS MISTERIOS**, agotado.—**EL CIRCO DE LA MUERTE**, 20 cts.—**EL SIGNO DE LA TRIBU**, 20 cts.—**MARCELA**, 20 cts.—**PRUEBA TRÁGICA**, 20 cts.—EN PRENSA: **EL BUCLE DE ORO**, 20 cts.

Después del estupendo éxito
:: de la película en series ::

LOS VAMPIROS



la casa L. GAUMONT prepara otra
.: grandiosa película sensacional .:
e interesantísima, otro eslabón a la
interminable cadena de éxitos de
esta casa

DETALLES Y PRECIOS A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.^o
CARTAGENA: General Escaño, 6