

BOLETIN DE INFORMACIÓN  
CINEMATOGRAFICA



Lillian Gish

protagonista de  
la extraordinaria  
super-producción  
METRO

La hermana  
Blanca



Exclusiva:  
Selecciones Capitolio  
de S. Huguet : Barcelona





**EMPRESARIOS:**

los GRANDES ÉXITOS del año pertenecen al

*Programa Verdaguer*



*La Voz de la Mujer*

Por Dorothy Philips

*Locuras de Juventud*

Por Mary Carr

*La Rosa de Flandes*

Por Raquel Meller y André Roanne

*Tragedias de Amor*

Por Emil Jannings y Mia May

*Los Nibelungos*

Por Pablo Richter y Hanna Ralph

*El Niño Rey*

Por Joe Hamm

*Mesalina*

Por la Condesa Rina de Ligouro  
y G. Terribili Gonzales





Director gerente  
J. MASANAS FARGAS

Administrador comercial  
R. JENÉ AIXALÀ

## SECCION INFORMATIVA



ESTA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo ponemos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventamos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas.

PRIMERA. — Mensualmente les será remitido un ejemplar de nuestro BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA.

SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

PRÓXIMOS  
ESTRENOS

# La Gitana Blanca

Por la eximia artista RAQUEL MELLER

# LA ÚLTIMA EXPEDICIÓN AL POLO NORTE

*Portentosa visión de la vida  
lapona en Groenlandia.*

De KNUD RASMUSSEN

:: CUATRO graciosísimas  
comedias de largo metraje por

## Pat y Patachón

*Ases de la risa*

EXCLUSIVAS:

JOSÉ MUNTAÑOLA

BARCELONA

Rodillos de Acero **TEMPLADO**  
**DUROS** como el **DIAMANTE**

Para  $\frac{3}{2}$  cruz de malta  
de todos sistemas y  
en especial para apa-  
ratos ERNEMANN.  
Cambiabiles de cara.  
garantía: dos años de  
duración, para un  
trabajo diario de 17  
a 20,000 metros de  
película. ¡El record  
de la duración!

:: CRONOS, REPARACIONES  
RECAMBIOS, ACCESORIOS

# TALLERES FERRAUT

Zola, 30 :: Telét. 670-G.

(Barrio Matadero)

GRACIA (BARCELONA)

## Los más grandes Laboratorios Cinematográficos de España

Capaces para desarrollar  
500.000 metros mensuales

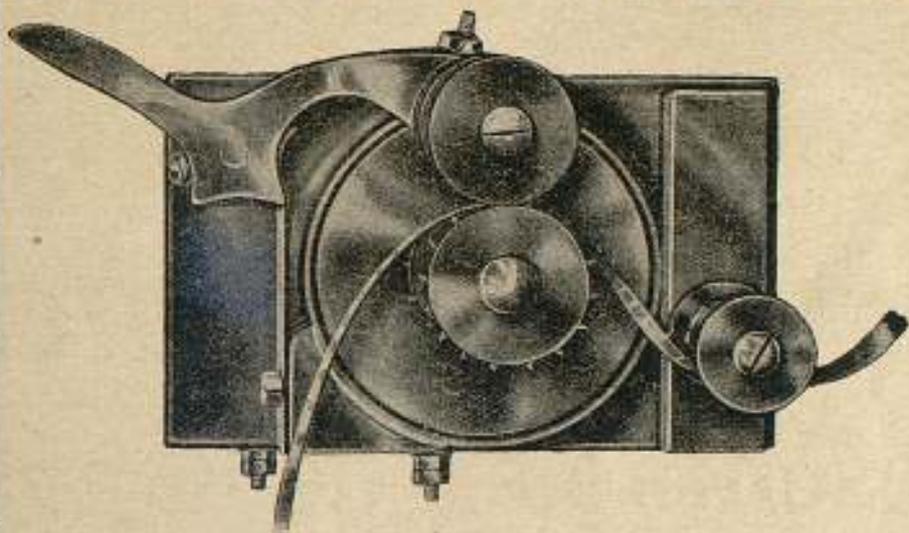
Dirección telegráfica  
y telefónica: "DIORAMA"

*Ciraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de película virgen : Venta de película virgen de todas clases y de las mejores marcas : Máximum de rapidéz y perfección*

Plaza Buensuceso, 3  
Teléfono 2037 - A.

**José M.<sup>a</sup> Bosch** BARCELONA

# UNIVERSAL



*Es la mayor garantía de seguridad del público. El más celoso ayudante del operador. La salvaguardia de los intereses del Empresario. Aparato patentado contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección.*

PARA DETALLES, INFORMES Y PRUEBAS DIRIGIRSE A

**Procine, S. A.** Consejo de Ciento, núm. 322  
BARCELONA



¡La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivo

*El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea*

Agente para España y Portugal:

**A. Ponsa Bassas**

Calle Hoeta, 69 BARCELONA (HORTA)

## HERMAGIS

29, rue du Louvre - PARIS

**¡El más fino! ¡El más luminoso!**



Producción:  
: Film  
Española  
S. A.  
MADRID



**PROXIMAMENTE**

Presentación de la grandiosa y emocionante película

**LA MEDALLA del TORERO**

cuyo intérprete principal es el célebre matador de toros

**El Algabeno**

# Exclusivas Levantische Film

Fontanella, 9  
Barcelona

proximamente  
presentará. . . .

?

El Programa

Vilaseca y Ledesma, s. A.

acaba de presentar en los favorecidos  
Salones **Pathé Cinema** y **Reina Victoria** la  
sentimental superproducción Loew-Metro

# EL HIJO DE FLANDES

Interpretada por el precioso

**JACKIE**

habiendo obtenido un



y diminuto gran artista

**COOGAN**

grande y merecido éxito



§

§

Pertenece a la sentimental  
film a la Selección **Óptima**

de las grandes ex-  
clusivas de la casa

Vilaseca y Ledesma, s. A. ; Barcelona

## Próximos estrenos del afamado REPERTORIO M. DE MIGUEL

LA ARISTOCRACIA DEL FILM

### LA TRAVESÍA DEL ATLÁNTICO EN ZEPPELIN

La película de más interés editada hasta el día

### Jack Dempsey y Firpo

Su último y encarnizado combate de boxeo

### Vida y Amores de Mozart

Film donde aparecen los lugares históricos de Salzburgo, desarrollándose sus escenas en la suntuosa Corte de Viena, donde tuvieron lugar los hechos del famoso genio musical. La fastuosidad de la Corte de Versalles durante el reinado de Luis XV, reinado de lujo y de la elegancia (Madame Pompadour. Los conciertos en el Vaticano ante el Papa Clemente. La Corte de Prusia durante Guillermo II se presenta con esplendor inusitado.

### Raskolnikoff

Adaptación de la novela «Crimen y Castigo» del célebre autor Destoyewski. Es esta una película que se aparta de todas las de nuestro tiempo.

### I · N · R · I

(El Film de la Humanidad)

La producción más monumental editada hasta la fecha, donde juntamente aparecen las grandes estrellas de la pantalla Henny Porten, Asta Nielsen, Gregor Chimarra, Werner Kraus, Walter Neumann, Erwin Kaiser.

### El poder de las tinieblas

La obra genial del gran poeta ruso León Tolstói.

### DANCE

Por Diana Karence y Amleto Novelli

### A través de la América del Sur

Interesante expedición donde se reflejan las costumbres de aquellos países.

#### Para fechas y condiciones:

BARCELONA  
Consejo de Ciento, 292  
Teléfono 5102-A

MADRID  
S. Bernardo, 24  
Teléfono 1691-M

BILBAO  
Astarloa, 2  
Teléfono 477

VALENCIA  
P. Emilio Castelar, 4  
Teléfono 1896

**Próximamente:**

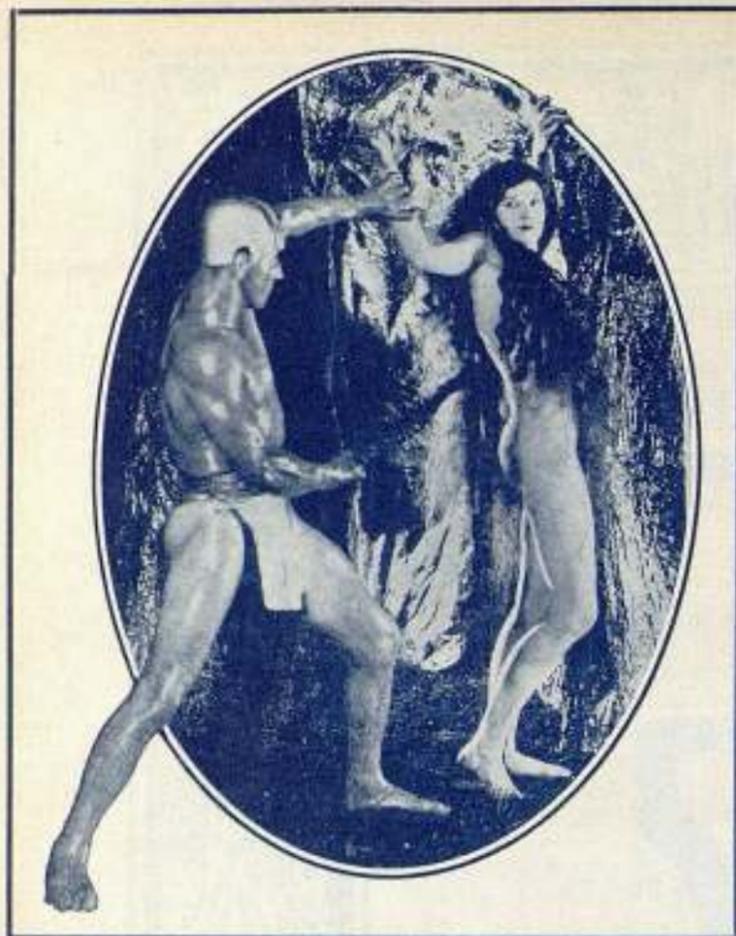
?

PROCINE.SA

D'Ivori

CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4291, A.

The advertisement features a central white rectangle containing the text 'Próximamente:' followed by a thick horizontal line and a large question mark. This central area is framed by a decorative border of blue and white line art. The border includes various architectural elements: a classical temple with columns at the top left, a domed building at the top right, a castle with towers on the left side, and a mosque with a crescent moon and minaret on the right side. At the bottom, there is a depiction of a coastal town on the left, a central logo for 'PROCINE.SA' showing a lamp, and a three-masted sailing ship on the right. The entire design is set against a dark blue background.



**PRÓXIMAMENTE**  
**EL INFIERNO**  
**DEL DANTE ::**

**:: Grandiosa superproducción "FOX"**

La sensación de la temporada en Nueva-York



El monumento más sublime y magnífico de la cinematografía moderna

**MORALIDAD — ARTE — BELLEZA**

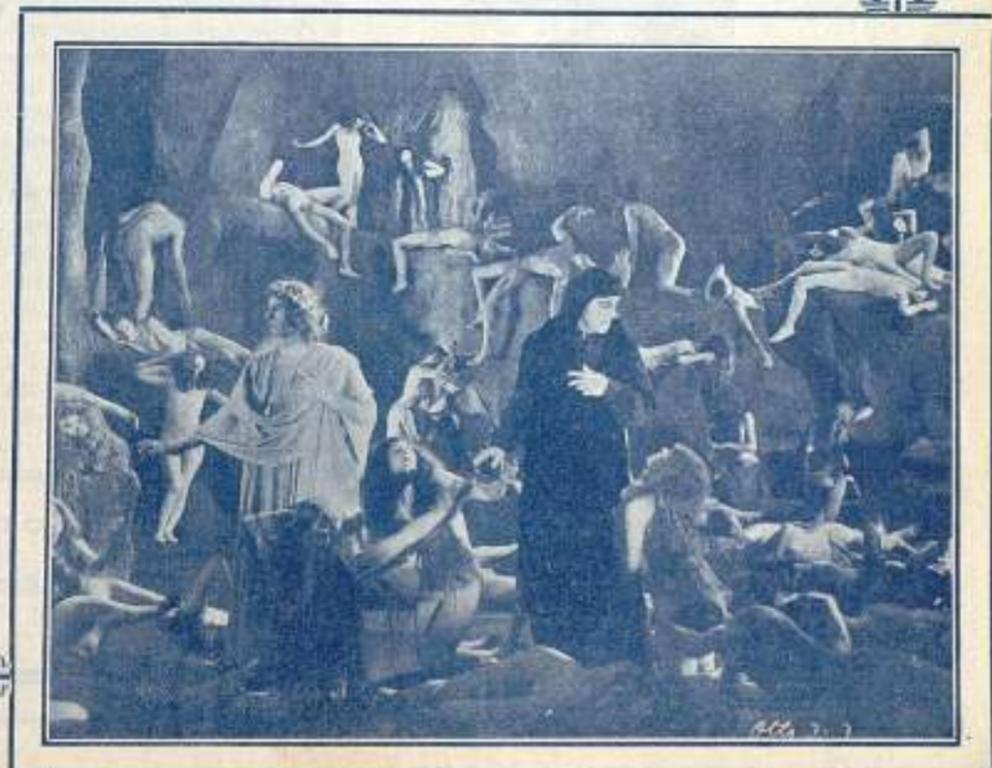
Las grandes visiones del poeta DANTE aparecen en la pantalla tal y como las concibió la vigorosa fantasía del ilustre dibujante Gustavo Doré.

**EXCLUSIVA**

**Hispano FOX-Film, S. A. E.**

Calle Valencia, 280 **Barcelona**

☎ Teléfono núm. 1170-0



ETABLISSEMENTS ANDRÉ DÉBRIE  
**MATERIAL CINEMATOGRAFICO**

**Máquina para positivar  
"MATIPO"**

**De gran rendimiento y funcionamiento perfecto**

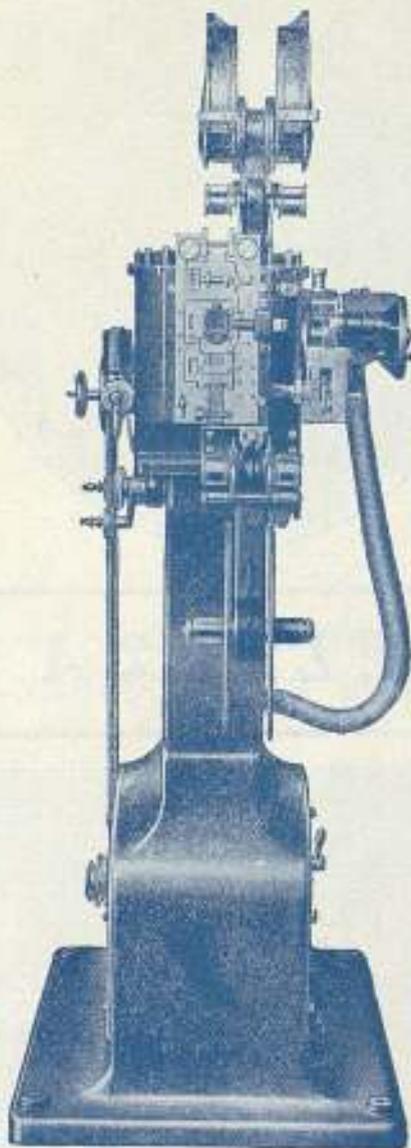
Once tipos distintos partiendo del modelo más moderno y completo de máquina automática. Nuestras máquinas para positivar presentan la enorme ventaja de poder adquirir el modelo más sencillo y convertirlo, en caso de aumento de producción, en el tipo completamente automático mediante la adición de las piezas (intercambiables) necesarias para ello.

\*

**Tomavistas "PARVO"  
MODELO "J. K."**

Enteramente metálico, el aparato 'PARVO' modelo 'J. K.' es el más perfecto de los aparatos para profesionales. Es también, el más reducido, reuniendo en pequeño volumen todos los órganos necesarios para la toma de vistas:

- *Dispositivo de enfoque y de diafragma, accesible en todo momento.*
- *Regulador del obturador sin abrir el aparato.*
- *Fundido automático por medio del obturador.*
- *Control de enfoque directamente sobre película o sobre despulido, sin abrir el aparato por medio de un lente de doce aumentos.*
- *Dispositivo especial exterior con mascarillas para efectos artísticos.*
- *Chasis-almacenes para 120 metros de películas, situados en el interior del aparato.*
- *Dispositivo para la adaptación instantánea de un motor eléctrico.*
- *Dispositivo especial que da el máximo de finura de enfoque en todos los planos cinematográficos y perfecta plasticidad de imágenes. Da la sensación del relieve.*
- *Un doble contador colocado en la parte posterior del aparato permite registrar el número de vueltas de manivela y el metraje impresionado. Este contador puede, en cualquier momento, volverse a cero.*



"MATIPO" tipo "

DETALLES Y PRESUPUESTOS:

Representante general  
para España:

**ENRIQUE RIBA**

Rambla de Catalunya, 8  
Apartado 356

BARCELONA

**BOLETÍN DE INFORMACIÓN  
CINEMATOGRÁFICA**  
ORGANO DE LA OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

<p>DIRECTOR GERENTE J. MASANAS FARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÁ</p>	<p><b>Publicación Mensual</b></p> <p>Redacción y Administración Rda. S. Pedro, 3 Barcelona</p>	<p>Tarifa de precios del Boletín</p> <p>Barcelona: 8 pesetas al año Fuera de la capital: 10 id. Estranjero: 12 id. id. id. Número suelto: 075 pesetas</p>
---	--	---

## Resúmen del año 1924

Siguiendo nuestra costumbre de años anteriores, dedicamos el artículo de fondo de este mes a un resumen cinematográfico del año 1924, y a fuer de sinceros hemos de confesar que nos encontramos perplejos en el momento de hilvanar los datos que nos han de servir para ello. Y no precisamente porque estos escaseen, sino debido a que no sabemos cómo explicarnos la desorientación que desde hace algún tiempo se viene notando lo mismo en alquileres que de empresarios; desorientación tanto más inexplicable cuanto que, como más adelante se verá, no han faltado obras ni estrenos.

En efecto, los estrenos han abundado y entre ellos recordamos el de "Las dos huérfanas", "Violetas Imperiales", "Los enemigos de la mujer", "Rosita, cantante callejera", "El viejo nido", "El joven Medardus", "La batalla", "El prisionero de Zenda", "La Reina virgen", "El gran galeoto", "La rosa de Flandes", "La Reina de Saba", "El huque fantasma", "El Corsario", "Curro Vargas", "Cyrano de Bergerac", "Scaramouche", "Los Nibelungos", "Domador por amor", "Mescalina", "Para toda la vida", y últimamente "Nerón", "Honrarás a tu madre", "Dorothy Vernon", "El arpón", "Las cataratas del Diablo", "El ladrón de Bagdad", "El hombre y la bestia", "Los Diez Mandamientos", "Viva el Rey" y "La orfandad de Chiquilín".

De esta simple enumeración de obras se deduce que ha predominado el elemento americano sobre las marcas de otras nacionalidades; aunque hemos de hacer constar, que

Alemania ha estado debidamente representada por "Los Nibelungos" y España, entre otras no menos interesantes, por "Curro Vargas", "Para toda la vida", "La Madona de las rosas" y "La mala ley", distinguiéndose también Francia e Italia, por algunas super-producciones de mérito.

Para el presente año tenemos noticias de algunas buenas extraordinarias, tales como "El Jorobado de Nuestra Señora de París", "La Iliada de Homero", "La caravana del Oregón", "Pedro el Grande", "Ricardo, Corazón de León", "La danzarina del Nilo", "El Templo de Venus", "Sota, caballo y rey", "El infierno de Dante", "En las ruinas de Reims", "El herrero de la aldea", "El unido mandato", "Sesenta horas en Zeppelin", "Nanón", "Los dos pilletes", "El trapero de París", y otras muchas que sería prolijo enumerar.

De la producción nacional tenemos noticia de que están en preparación varias películas, entre ellas "Más allá de la muerte", "El jefe político" y "La medalla del torero", que según nuestros informes están llamadas a obtener un gran éxito, lo que muy mucho celebraremos por tratarse de algo que redunda en prestigio de la manufactura cinematográfica nacional.

Con esto, solo nos resta desear a nuestros favorecedores buena entrada de año y hacemos votos porque el 1925 les sea próspero y venturoso y aumente sus negocios.

LA REDACCION



Lon Chaney

## EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS

;; Datos curiosos sobre la  
filmación de tan extraordi-  
naria producción «Super-  
Joyas de la «Universal»

Esta cinta es la producción más maravillosa que se ha conocido hasta la actualidad, habiendo transcurrido más de un año y medio en su preparación y filmación. 1.500.000 dólares se han invertido antes de que los aparatos toma de vistas terminasen su cometido.



Más de 3.000 artistas y figurantes han sido empleados; Wallace Worsley, el «metteur-en-scène», ha precisado diez ayudantes y veintiocho jefes de grupo para dirigir el movimiento de las masas, utilizando bocinas de alta voz para dar órdenes a los figurantes.

La Catedral de Nuestra Señora, la Corte de los Milagros, la Plaza del Parvís, el Palacio de Justicia, el interior de la Bastilla y ocho calles enteras han sido construídas en sus mínimos detalles, según los grabados de aquella época.

LON CHANEY necesitaba tres horas y media cada día para caracterizarse de Quasimodo, y no

podía — según los consejos de su médico — permanecer más de media hora seguida ante el objetivo

Esta película pasará a la posteridad, como la producción más maravillosa presentada hasta nuestros días en la pantalla. Así lo han reconocido los más eminentes críticos del mundo entero.

**Suscríbase V.** al BOLETÍN DE INFORMACIÓN  
CINEMATOGRAFICA : Barcelona

## De Mujer a Mujer

La obra maestra del célebre escritor Michael Morton, ha sido traspuesta al cine y por las impresiones que tenemos no se han regateado medios para presentarla con la propiedad que la importancia del asunto requería.

Dado el carácter del libro, una de las más grandes dificultades consistía en hallar la protagonista, y ésta fué vencida cuando se pudo lograr que la genial Betty Compson se encargara de ello.

Betty Compson, se ha superado, como suele decirse, a sí misma, en la interpretación de Deloryse, la heroína abnegada y sublime de la obra.

El asunto es de los que interesan grandemente a todos los públicos, y prueba de ello son las numerosas ediciones que se han hecho de la obra, que está traducida a todos los idiomas.

La película según noticias, supera al libro, y por tanto podemos dar por descontado que a los clamorosos éxitos de Nueva York y Londres se sumarán los de Barcelona y de España entera.

El gran director americano Rex Ingram, dijo después de haber visto la prueba de este film: «Es la película que más me ha hecho sentir, es de las pocas que llegan al corazón. Miss Betty Compson ha pue-



BETTY COMPSON

to en su interpretación toda su alma de artista y de mujer.

SELECCIONES CAPITOLIO, la firma de las grandes producciones cinematográficas podrá anotarse otro de sus grandes triunfos.



### ¡PECHOS FUERTES!...

Se consiguen utilizando las propiedades del agua natural por medio del aparato hidroterápico Thais. Rápidamente se nota la consistencia progresiva de las glándulas hasta adquirir una dureza absoluta. El vigor de los pechos en la mujer es base de una perfecta salud. Pida folleto a INSTITUTO ORTOPÉDICO, Sabaté y Alemany, Canuda, 7.

BARCELONA



### ¡EMBELLEZCA SU CARA!...

Sin arrugas, sin granos, sin curvas impropias que la afean. Un rostro bello matizado por un tinte de suavidad sonrosada, atrae todas las miradas y seduce. El tratamiento L'Algion no ocasiona la menor incomodidad, ya que acciona durante el sueño. La

cara es el espejo del alma. ¡Sea usted bella!... Pida folleto a INSTITUTO ORTOPÉDICO, Sabaté y Alemany, Canuda, 7, BARCELONA.

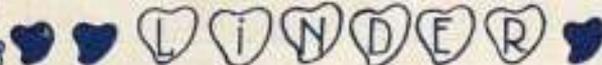


SEÑOR EMPRESARIO: No olvide que mi obra cumbre

### DOMADOR POR AMOR

ha sido el éxito del año

Exclusiva: MARAVILLA-FILMS :: P. San Juan, 33.-Barcelona





Ha constituido un ruidoso éxito la  
proyección en los elegantes salones  
PATHÉ CINEMA, REINA VIC-  
TORIA y PATHÉ PALACE de la  
grandiosa superproducción

«LOEW-METRO»



# SCARAMOUCHE

magistral interpretación de los renombrados  
artistas favoritos de los públicos

**Alice Terry y Ramón Novarro**

y dirigida por el famoso director

**Rex Ingram**



Esta maravillosa película pertenece a la

**Selección ÓPTIMA del Programa**

**Vilaseca y Ledesma,**

S. A.

\* \* **BARCELONA** \* \*





COMO EN AÑOS ANTERIORES, CUMPLIMOS GUSTOSOS EL DEBER DE ENVIAR NUESTRO MAS EFUSIVO SALUDO A NUESTROS LECTORES, A LA PRENSA PROFESIONAL Y DIARIA Y AL RAMO CINEMATOGRAFICO EN GENERAL, DESEANDOLES UN FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO.

LOS DIEZ MANDAMIENTOS, esta hermosa super-producción que ha causado tanta expectación en Barcelona y que la está causando en todas partes, ha batido el "record" de proyección pues consecutivamente se ha exhibido en el suntuoso "Coliseum" durante veinte días cosa que jamás ha sucedido con película alguna.

Nos complace sobremedura que esto haya sido así pues al fin y al cabo marca una nueva orientación a los empresarios a los cuales han aprendido que cuando las obras son de la grandiosidad y de los méritos de LOS DIEZ MANDAMIENTOS no hay por qué quitarlas del programa antes de tiempo, sino por el contrario, su explotación puede resistir días y días dando con esto lugar a que el público pueda admirarlas. Nuevamente enviamos nuestros sinceros plácemes a la importante sociedad "Paramount" por la producción de esta obra maestra de la Cinematografía, la cual hacemos extensiva a la renombrada entidad "Selección, S. A.", empresa del "Coliseum", en particular a nuestro querido amigo don José Vidal, gerente de dicha firma en Barcelona.

Nos ha sido remitido por la casa de don Enrique Riba, un curioso prospecto del aparato toma-vistas "Parva", modelo "J.", el cual asegura la claridad de todos los planos cinematográficos dando de este modo la ilusión de profundidad.

Este invento acaba de salir de los "Establecimientos André Debré", de París, y es la última palabra desde todos los puntos de vista de los aparatos cinematográficos dedicados a la filmación.

Aparte de otras no menos importantes ventajas, el toma-vistas en cuestión está provisto de un dispositivo que permite la mayor claridad en todos los términos, o mejor dicho, de los últimos términos de cualesquiera película cinematográfica sin necesidad de trasladar la máquina ni variarla de posición en ningún sentido.

Como se deduce fácilmente, este adelanto viene a resolver un gran problema de técnica y ya dudamos que tendrá gran aceptación entre los profesionales.

La acreditada casa editora "Film Española, S. A.", de Madrid, ha terminado la filmación de la preciosa y emocionante película titulada "La medalla del torero", cuyo papel principal lo desempeña el famoso matador de toros "El Algabazo".

Tenemos noticias fidedignas de que esta producción constituirá un verdadero acontecimiento el día que sea presentada en nuestro mercado, dado su asunto y su argumento altamente sentimental, pues en ella se podrá admirar una aparatosa cogida del valiente estoqueador "Algabazo", aparte de otros incidentes no menos interesantes.

Felicitemos por adelantado a la casa editora "Film Española, S. A.", que ya por sus anteriores producciones ha ganado justo renombre dentro de la cinematografía internacional, viniendo esta última a completar sus muchos éxitos.

Tenemos noticias de que en el próximo mes de Enero, será presentada en el suntuoso "Coliseum" otra grandiosa película titulada "La caravana del Oregón", marca "Paramount" hermoso fotodrama dedicado a recordar a los norteamericanos la deuda de gratitud contraída a sus antepasados, verdaderos fundadores de un imperio de riquezas en las desoladas llanuras del Oeste. Trátase de un relato romántico que representa con gran verismo la tragedia de la fundación de América y el peligroso viaje de los valientes del 48.

Estamos seguros de que esta producción, en el "Coliseum" seguirá la misma marcha que "Los Diez Mandamientos"; es decir, que durará en cartel como las grandes exclusivas. En su día hablaremos de esta producción extensamente.

Contestando a las muchas preguntas que nos hacen interesándose por el estreno de la grandiosa película extraordinaria "El jorobado de Nuestra Señora de París", podemos asegurar a nuestros lectores que la fecha fijada para el mismo es del 19 de Enero en los aristocráticos salones "Kursaal" y "Cataluña", los cuales han adquirido en exclusiva esta hermosa producción.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

También se estrenará en dichos salones el mismo día 19, la primera de las diez películas que el famoso campeón de boxeo "Jack Dempsey" ha impresionado por cuenta de la "Universal", titulada "Abriéndose camino", y en la que el campeón del "ring" se nos muestra como perfecto actor de la pantalla.



**UN ALQUILADOR VIAJERO.** — Lo es sin duda el prestigioso cinematografista de Barcelona don M. de Miguel, que se pasa la vida viajando de una nación a otra y hasta de un continente a otro, como si para él subir a un expreso o trepar a un trasatlántico fuese tan fácil como para nosotros tomar un tranvía.

En el breve plazo de 22 días—pues acaba de regresar a Barcelona—puede decirse que el señor de Miguel ha batido el "record de velocidad ya que ha estado en Madrid, Valencia, Bilbao, San Sebastián, Londres y París. Es un viaje bien aprovechado, sobre todo si se mencionan los resultados. En las ciudades españolas el señor de Miguel, sin perder una hora, dando pruebas de una actividad perfectamente "yanqui", presentó en sesión de prueba su maravillosa película "Setenta horas en zeppelin", lograda que alrededor de ella se formasen una sucesión de espectación motivada por la presencia en las pruehas, de gobernadores, capitanes generales, diputados, alcaldes y hasta de guarniciones enteras que acudieron por orden superior a presenciar en la pantalla las hazañas del gigantesco zeppelin.

En Londres y en París, según parece, también el señor de Miguel ha aprovechado bien el tiempo y tenemos entendido que, gracias a esto, bien pronto su ya famoso repertorio, se enriquecerá con nuevas y extraordinarias producciones cinematográficas.

Felicitemos al viajero infatigable, para quien no existen distancias y damos nuestra cordial bienvenida.



La monumental película titulada "La Iliada de Homero" será estrenada muy en breve en los elegantes salones "Pathé-Cinéma" y "Reina Victoria", cuyas empresas demuestran una vez más su buen gusto e interés en que toda producción de carácter extraordinario sea proyectada en sus locales.

Aplaudimos el modo de proceder de dichas empresas y no dudamos obtendrán el éxito que esperan y que el público sabrá corresponder al esfuerzo que vienen realizando para complacer a sus concurrentes.



En los Salones Kursaal y Cataluña, obtuvo un grandioso éxito la preciosa película titulada "Las Cataratas del Diablo o como aman los Hombres", perteneciente a Selecciones "Capitolio", de S. Huguet.

También obtuvo un lisonjero éxito la interesante película "Un yanqui en la Corte del Rey Arturo", de la marca Fox.



Por ser de interés para nuestros lectores, reproducimos el siguiente suelto de la importante revista "La Película", de Buenos Aires.

"En el teatro San Martín, al precio de *dos pesos la butaca* (unas cinco pesetas) y con un lleno rebosante, se estrenó la película completa "Setenta Horas en el Zeppelin, Z. R. 3".

Esta película tiene el valor de un documento ilustrativo que permite al espectador darse cuenta de los progresos de la aeronavegación que representa el famoso Zeppelin que acaba de atravesar el Atlántico. Se ve en esa cinta, todo el proceso de fabricación de la gigantesca aeronave, siguiendo el desarrollo de la película hasta la llegada del dirigible a Norte América.

Habia especulación por conocer esta película, los precios eran elevados y a pesar de todo, el film del "zeppelin" obtuvo un franco éxito".

Esta documental película, como saben nuestros lectores no tardará en ser estrenada en Barcelona por el Repertorio M. de Miguel (La aristocracia del film) que en la ha adquirido en exclusiva y que no dudamos alcanzará un éxito franco y definitivo.



**LA DANZARINA DEL NILO.**—Egipto, ciudad misteriosa y llena de poéticos encantos, la cual no puede concebirse sin imaginar palacios de una sumptuosidad fantástica en cuyos interiores se desarrollan intrigas, odios y la consabida leyenda de amor; si bien esta leyenda ha de estar casi siempre sujeta al capricho de un rey, o a los sueños rosados de una princesita de los sueños de hadas, enamorada de un bello pastor que desdén su amor por el de una aldeana bella y sencilla.

Querer representar en el cine con exacta realidad cualquier hecho de la historia egipcia y sobre todo de la monarquía de los faraones, era casi siempre imposible puesto que los datos que de ella se tenía, eran excesivamente confusos e imprecisos para poder detallarle con veracidad.

Con motivo del descubrimiento hecho por el explorador inglés Hovvart Carter, en el "Valle de los reyes" se encontraron algunos documentos que ponían de manifiesto hasta donde llegaba el fanatismo de aquel pueblo y gracias a ellos se pudo filmar "La Danzarina del Nilo", que es una gran producción exacta de los usos y costumbres de los antiguos egipcios.

Esta película, para la cual no se ha escatimado nada con tal de que sea una visión real, es un intenso drama de amor impregnado de todo el misterio dulce y encantador de la célebre ciudad bañada por las aguas del río Nilo y cuya acción se desarrolla en la fastuosidad de la Corte del Rey Tutan-Khamen y en los maravillosos paisajes con que la mano pródiga de la naturaleza ha dotado a esta ciudad de leyenda.

Al adquirir la casa "E. C. A." esta película, ha demostrado un acierto y de ello es una prueba evidente el de que las empresas de nuestros cines más aristocráticos se disputen el derecho de poder estrenarla en sus salones.

Nuestra felicitación a los amigos Palau y Arquer (E.C.A.) por tan notable adquisición.

En España se ha fundado una nueva sociedad cinematográfica bajo la razón social de "Artistas Renidos Españoles" habiendo sido filmada la primera película titulada "La Revoltosa" adaptación de la popular zarzuela del mismo nombre.

Deseamos a la nueva sociedad muchas prosperidades.



Nuestro particular amigo don Luis Alonso, director-gerente de la firma "Príncipe-Films", de San Sebastián, se encuentra muy mejorado de la grave dolencia que hace algún tiempo le aquejaba.

Nos alegramos de su mejoría deseándole un completo y total restablecimiento.



Ha regresado de París en viaje de compras, nuestro particular amigo don Modesto Pasco, quien ha adquirido entre otras grandes producciones, las siguientes: "Suerte", comedia extraordinaria interpretada por Johnny Hines, "Asociados en la marea", intenso drama por los hermanos Williamson, "La isla de las dudas", drama interpretado por Doris Keyton, "Usted es el culpable", por Mary Carr; "Los colmillos del lobo", por Wifred Litel y "La muchacha del taxi", original comedia por Johnny Hines.

Felicitemos al amigo Modesto por tan notables adquisiciones y prometemos hablar de ellas a su día tal como se merecen, augurándole buenos negocios con tan magnas producciones.



El día 15 del corriente mes de Diciembre, se pasó de prueba en el Teatro Cervantes de Madrid, la película de Benavente titulada "Más allá de la muerte", presentada por la "Films-Benavente". Como era de esperar, la película, debido a la pluma del insigne y gran dramaturgo, respondió a los comentarios favorables que de la misma se habían hecho y que han acreditado una vez más al joven director don Benito Perojo, poniéndose con esta sublime producción, a la altura de los mejores directores extranjeros.

Nuestro parabién a la sociedad "Films-Benavente" el que hacemos extensivo al señor Perojo.

La proyección en el Real Cinema de Madrid de la monumental película "Los Nibelungos", constituyó uno de los mayores acontecimientos cinematográficos del año 1924.

Asistieron a la proyección S. M. la Reina Doña Victoria Eugenia, acompañada de sus augustos hijos, siendo recibidos en el vestíbulo por el consejero director de la Gran Empresa Sagarra, señor Armenta acompañado de los consejeros de la empresa.

S. M. el Rey por sus muchas ocupaciones, no pudo asistir a la proyección.

Al día siguiente, asistieron a la proyección, S. M. la Reina madre doña María Cristina acompañada de los demás miembros de la casa Real. Durante los días de proyección tanto el señor Armenta como el señor Verdaguer, fueron felicitados por todas las personas de la Real familia.



Procedente de París ha llegado nuestro buen amigo don Santiago Arenas, de la renombrada casa alquiladora de esta plaza "Levantiache-Film".

El señor Arenas ha hecho alguna adquisición importante que por el momento nos abstenemos de indicar el nombre por no estar autorizados para ello.

A su día, tendremos mucho gusto en informar a nuestros lectores de las novedades adquiridas y hablaremos extensamente de ellas.



Pronto tendrá efecto en uno de los principales salones de Barcelona, el estreno de la magistral película "Jolly", presentada por la importante casa alquiladora de esta plaza "Procine, S. A.", cuya interpretación corre a cargo de la genial y simpática artista Diomira Jacobini y del célebre actor Alex Bernard.



Autorizados por la "Cinematografica Verdaguer, S. A.", podemos adelantar a nuestros lectores que, la grandiosa película "Los Nibelungos", será próximamente "repriseada" en un salón del centro a instancia de numerosas personas que no pudieron asistir a las proyecciones de esta magistral obra.

**MISS  
VENUS**

Recorre triunfalmente todos los Cines de España, batiendo el **record** de los éxitos.

**Exclusivas "TRIÁN"**

Consejo de Ciento, 261

**BARCELONA**

## DESDE SAN SEBASTIAN

(De colaboración)

LA GUERRA.—En el "frente" donostiarra, la "lucha" continúa con la misma intensidad.

Los dos "frentes" se "tirotean" constantemente, sin que hasta el presente, haya habido baja alguna. Se rumorea que uno de los ejércitos ha enviado "heraldos" de paz, que no han sido recibidos por el contrincante, por considerar que los tales "heraldos" carecían de autoridad. Hemos tratado de averiguar lo que hubiese de cierto sobre semejante rumor y he aquí lo que nos han contado.

—Esos "heraldos" como usted los llama, no han parlamentado con el "general" en jefe del ejército enemigo, ni con ningún "oficial". Se han limitado a hablar con la soldadesca preguntándole ¿qué por qué luchan? ¿Cuándo les consta a ellos que con unas palabras y, olvidando lo pasado, se podría arreglar todo. Comprenderá usted—agregó nuestro interlocutor—que a semejantes parlamentarios se les dijo que no pisaban terreno firme y que se fueran cuanto antes, con aire fresco, sino querían oír algo desagradable. ¿No fue el superior de estos "heraldos" quien inició la lucha? ¿No dice un día sí, y al otro también, y, a cuantos quieran oírle, que está en mejor situación para continuarla, que tiene reservas para tres años, y que para contestar al "cañón" del enemigo, por largo que sea su alcance, él tiene "tres" y que muy pronto tendrá "cuatro"?

¿Qué más quiere? ¿No tiene además automóvil para en caso de apuro salir echando chispas con dirección al pueblo que más le cuadre que bien pudiera ser Bilbao, cuyo recorrido lo podría hacer con los focos apagados, a fuerza de serle familiar?

Y sin embargo...

—Esto se pone muy interesante. Acompañeme usted a un café. Tendré mucho gusto en invitarle.

—Y yo en charlar con usted.

—Encantado.

—¿Se ha fijado usted la de automóviles que para el servicio público circulan por las calles? Es un horror, se lo aseguro a usted. Como se descuide uno lo dividen en dos.

—No vale exagerar. A mí todo lo que sea movimiento, que es como decir vida, me atrae, me resulta simpaticísimo. Y este movimiento que nos ha venido inesperadamente como llovido del cielo, me recuerda a París. ¿Se ríe usted?

—Naturalmente. Me recuerda a París... No es usted hiperbólico que digamos. Parece usted...

El camarero hace acto de presencia. Limpia el relator y se nos queda mirando. El ¿qué va a ser? es de sainete madrileño. Aquí, somos muy sucios.

Pedimos dos cafés para salir del paso y nuestro amigo, acto seguido, reanuda su charla cinematográfica.

—Y sin embargo... Fíjese en lo que le voy a decir, que prueba bien a las claras, cómo el que inició la "lucha" ha perdido terreno, al menos moralmente.

Hasta hace poco, de él partía toda iniciativa, que equivale a decir, él iniciaba todos los ataques, pero desde que el enemigo se parapetó bien, y a su juego le

contesta con otro no menos intenso, ha perdido su serenidad y es le vé desconcertado, sin saber que partido tomar. ¿No lo ha observado usted? Ahora el "ataque" lo anuncia todos los días; más no sale del anuncio en espera de que lo inicie el enemigo. Y esta actitud, en apariencia hábil, pero ineficaz, no solo acaba desconcertando al propio interesado, sino que además desmoraliza al público.

—¿Comprende usted lo que le digo?

—Comprendo muy bien.

—Pues ésta es la verdadera situación actual, situación que hace reír al menos línce en estas materias. Todas las cosas que están asentadas en un error, se descubren ellas mismas en seguida. Y el error se vió aquí antes de comenzar la lucha. Se vió primero, el exceso de confianza en las propias fuerzas, tanto morales como materiales. No vamos a discutir las primeras. Respecto a la segunda, esto es, a la fuerza material, si grande es la del que inició la lucha, no es menor la del enemigo. ¿Qué buscaba el primero? ¿La derrota del contrincante por pesetas? Error. Para esto hubiera sido necesario que el contrincante no hubiese tenido dinero para contestar al ataque. Contando con la materia prima, el amor propio podía descontarse como consecuencia lógica, material. ¿No está claro?

—Clarísimo.

—Pero cuando la pasión está por encima de la reflexión, la claridad que vemos, no es la verdadera, sino la que nosotros nos forjamos, que es la que conviene a nuestro intento. Falsos espejismos que nos llevan como de la mano, a los equívocos, que nos crean situaciones como esta que comentamos.

—Exacto.

—Y hasta por hoy. Ahora sólo nos resta esperar.

—¿Para ver el desenlace?

—El desenlace me lo tengo yo visto.

—¿Qué revelación!

—Pero de esto hablaremos otro día.

L. ARBIZU.

San Sebastián, 28-XII-1934.

### J. Casanovas Prats

REPRESENTACIONES,  
PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS  
VENTA Y ALQUILER

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

# CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

OFICINAS CENTRALES: Consejo de Ciento, 290 - Teléf. 969 A. - BARCELONA

DURANTE la temporada 1924-1925 el esfuerzo insuperable realizado por el

## MESALINA

Epopeya de los Césares

Interpretación:

**Condessa Rina de Ligouro**

Dirección escénica:

**Enrico Guazoni**

## PROGRAMA VERDAGUER

nos permitirá admirar en los mejores cines de España, entre otras grandiosas producciones que dará a conocer:

## LOS NIBELUNGOS (SIGFRIDO)

VISION DE ARTE ÚNICO

Según la famosa leyenda en que se inspiró Wagner para la creación de su ópera inmortal

Su presentación constituirá un acontecimiento cinematográfico

## MARINO DE AGUA DULCE

Una de las más chispeantes comedias de

**HAROLD LLOYD**

el artista de la gracia elegante en sus primeras producciones extraordinarias



HAROLD LLOYD

## EL REGALO DE LA ABUELITA

Otra de las creaciones del gracioso artista

**HAROLD LLOYD**

que con su estilo y elegancia ha logrado captarse las simpatías de todos los públicos

## ¡VELARAS POR TU HIJO!

El más conmovedor de los dramas, del que surge como canto sagrado el amor paternal según la famosa obra de J. Claretie de la Academia Francesa. Interpretación de

**HENRI BAUDIN** y **ANDRÉ ROLANNE** (El hijo pródigo)

## LOCURAS DE JUVENTUD

Sentimental comedia dramática, interpretada por la genial artista

**MARY CARR**

Emoción intensa hasta el desenlace muy lógico y humano de la obra

La última producción de la genial artista, reina del couplé

## RAQUEL MELLER

Uno de los acontecimientos que dejan imperecedero recuerdo en la mente del espectador

# Grandes Producciones Extraordinarias

para la próxima temporada

**El Tesoro de los Piratas**, por **Ralph Ince**, a base del invento de los hermanos Williamson.

**Resurrección**, por **Lys Mara**, según la obra maestra de **León Tolstói**.

**Caprichos del Destino**, por **Heinz Fisher**. Obra de gran fuerza dramática.

**Ricardito Talmadge**, en sus tres últimas y mejores producciones.

**La Voz de la mujer**, por **Dorothy Phillips**. Asunto que habla al corazón de toda mujer moderna.

**El Aventurero**, por **William Farnum**, el famoso trágico norteamericano. Asunto época caballerescas.

**TOM MIX** en su producción 1924 - 1925.

**Estas obras verdaderamente grandiosas obtendrán el mismo éxito que han obtenido ante todos los públicos de España las selectas exclusivas:**

**VIOLETAS IMPERIALES y ROSA DE FLANDES**, por la genial **RAQUEL MELLER**, que en ambas rivaliza superándose a sí misma en alarde portentoso de su arte excelso y único.

**LA SIN VENTURA**, según la conocidísima novela del escritor de moda **El Caballero Audaz**.

**EL JOVEN MEDARDUS**. Obra maestra de gran espectáculo, basada en el mejor episodio de la vida de Napoleón. Intérprete: **Michael Varkony**.

**ISABEL DE TUDOR**. Magnífico episodio de la Historia de Inglaterra. Presentación monumental. Asunto del más alto interés.

**LOS DOS SARGENTOS FRANCESES**. Realísima adaptación de la famosa obra teatral que ha recorrido triunfalmente todos los escenarios de España: Intérprete: **Luis Cimarra**.

**LA MÁSCARA DE HIERRO**. Según la famosa novela de **Alejandro Dumas** (padre). Interpretación de primer orden.

**LA BOHÈME**, por **María Jacobini**. Verdadera creación de arte que compendia la sublime poesía de la vida bohemía parisien de la época del romanticismo.

**PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS** (en circulación)

- ANA BOLENA . . . . . Henry Porten.  
 Drama en 2 jornadas.  
 SERGIO PANINE . . . . . Violette Jil y Alberto de Kersten.  
 Drama "Sascha".  
 BORIS GOUDONOFF . . . . . Gina Relly.  
 Drama en 2 jornadas.  
 EL MURCIELAGO. . . . . H. Liedke, Lia de Putty, Eva May.  
 Comedia.  
 JUVENTUD DE PRINCIPE . . . . . Eva May y Pablo Hartmann.  
 Según la obra teatral.  
 EL BARRANCO DE LA MUERTE. . . . . Luciano Albertini, Lya de Putty.  
 Drama.  
 LA PRINCESA SIN PATRIA. . . . . Mary Bilz, Elda Gabler.  
 Drama.  
 EL PASAJERO SIN BILLETE. . . . . Ossi Oswald.  
 Comedia.  
 CARNAVAL. . . . . Ivor Novello.  
 Drama.  
 CONFESION TARDIA. . . . . Soava Gallone.  
 Drama.  
 SUEÑO DE AMOR. . . . . Italia Almirante Manzini.  
 Drama.  
 CABIRIA. . . . . Maciste e Italia Almirante.  
 Drama de época.  
 FELIPE DERBLAY. . . . . Amleto Novelli, Pina Menichelli.  
 La famosa obra teatral.  
 POR QUE LO MATO . . . . . Lucy Doraine.  
 Drama realista.

**SERIES EUROPEAS EXTRAORDINARIAS** (para estrenar esta temporada)

- EL NIÑO REY . . . . . Joe Hamm.  
 Según la famosa obra de Pierre Gilles.  
 TRAGEDIAS DE AMOR. . . . . Mia May y Emil Jannings.  
 Novela del más alto interés.  
 FLOR DE GALANTERIA . . . . . Relato folletinesco de amores y aventuras.

**SERIES SELECTAS** (para estrenar durante la temporada)

- LA PERLA MISTERIOSA . . . . . Ben Wilson, Neva Gerbed.  
 Novela de aventuras.  
 EL BOTIN DE LOS PIRATAS. . . . . Perla Blanca.

**SERIES DE PRIMERA CATEGORÍA** (en circulación)

- LOS MISTERIOS DE PARIS. . . . . Huguette Duflos y George Launes.  
 "Phocsa Film".  
 EL EMPERADOR DE LOS POBRES. . . . . León Mathot, H. Krauss, Gina Relly.  
 "Special".  
 TAO . . . . . Joe Hamm, Mary Harold.  
 LA CASA DEL MISTERIO. . . . . Ivan Mojoskine.  
 "Phocsa Film".  
 EL SECRETO DE ALTA ROCA. . . . . Henry Bosch, Gina Manés.  
 "Cine Romans".  
 EL HOMBRE SIN NOMBRE. . . . . Harry Liedke.  
 "U. F. A."  
 LA HIJA DE LA AJUSTICIADA. . . . . Suzie Prim, Gina Manés.  
 "Cine Romans".  
 EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS. . . . . Charles Casella.  
 "Cine Romans".

Artistas que aparecen en las selectas producciones pertenecientes al

## PROGRAMA VERDAGUER

**PRODUCCION 1924-1925**

MARY MILES MINTER  
MARY MC AVOY  
RAQUEL MELLER  
CONSTANCE BUINCY  
ELAINE HAMMERSTEIN  
JUSTINE JHONSTONE  
BEBE DANIELS  
ZASU PITTS  
PAULINA FREDERICK  
ROSE DIONE  
NEVA GERBER  
GRACE DARMOND  
BESSIE BARRISCALE  
MARIA JACOBINI  
PERLA BLANCA  
SOAVA GALLONE  
ITALIA ALMIR. MANZINI  
LUCY DORAINE  
OSSI OSWALDA  
HENNY PORTEN  
LYA MARA  
CONDESA RINA DE LIGOURO  
PINA MENICHELLI  
MIA MAY  
MERCEDES BRIGNONE  
EVA MAY  
LYA DE PUTTI  
ALICE BRADY  
MARY CARR  
VIOLETTE JIL  
GINA RELLY  
ANDREE PASCAL  
HUGUETTE DUFLOS  
HANNA RALPH  
GINA MANES  
SUZIE PRIM

SHIRLEY MASSON  
BRUNO DECARLI  
WILLIAM FARNUM  
MICHAEL WARKONNY  
LUCIANO ARBERTINI  
BEN WILSON  
JACK HOXIE  
LEO MALONEY  
TOM SANTSCHY  
WILLIAM DESMOND  
DOUGLAS MC LEAN  
CHARLES RAY  
PABLO RICHTER  
CHARLES CASELLA  
EMIL JANNINGS  
WLADIMIR GAUDALORD  
PABLO HARTMANN  
HERBERT RAWLINSON  
MILTON SILLS  
TOM MIX  
WILLIAM RUSSELL  
MACISTE  
RICHARD TALMADGE  
AMLETO NOVELLI  
LUIS CIMARRA  
HARRY LIEDKE  
VOSCO CRET  
ANDRE ROANNE  
TIBI LUBINSKY  
HENRI BOSCH  
IVAN MOJOUSKINE  
JOE HAM  
HARRY MIERS  
GEORGE LAUNES  
ALBERTO DE KARSTEN  
HARRY CAREY (CAYENA)

### Cómicos:

HAROLD LLOYD  
CHARLIE CHAPLIN  
FATTY ARBUCKLE  
MAC-SENNETT'S  
SNUB POLLARD  
BILLY WEST

PAUL PARROT  
AFRICA  
BEN TURPIN  
BUSTER KEATON  
MONTY BANKS  
JAC LARGDOM

## CRONICA DE ITALIA

(De nuestro corresponsal particular)

El Sindicato Nacional de Actuarios y Representantes Cinematográficos, continúa su campaña en defensa de los intereses de la clase. El miércoles 26 de Noviembre último, fué presentado un memorial al ministro de Hacienda, profesor Alberto Destefani, acompañado por el honorable Gr. Uffé. Carloni, presidente de la Confederación General del Comercio Italiano, el Comm. Stefano Pittaluga y el secretario general del Sindicato, se presentaron al señor Destefani, a fin de favorecer las exigencias del negocio cinematográfico. Parece que satisfactoriamente llegaron a un acuerdo y que el ilustre funcionario está verdaderamente interesado en la grave situación creada para el elemento cinematográfico por el famoso decreto de 2 de Octubre pasado, dándoles formal promesa de remediar el perjuicio que les causa tal disposición ministerial.

La importante casa editora Pittaluga, continúa la producción en sus estudios: la "FERT" bajo la dirección de Brignone, filma la fábula de aventuras "Maciste en los infiernos". La escena se desarrolla en 1848, en Italia, y en el infierno. El reparto, está distribuido en la siguiente forma: protagonista: Maciste (Bartolomeo Pagano); Paoline Polaire, Proserpina (Sig. Elena Sangro); la hija de Proserpina (Sig. Lucie Zanussi); Satanás (Sig. Franz Sala); Plutón, (Sig. Guarazzino); secretario de Satanás (Sig. Saio Mario); secunas de Plutón, Serra, Vardannes, Grandi, De Paoli, Niemen, Arduno. Con un elenco de otros 30 buenos artistas genéricos, centinelas, comparsas, etc., etcétera.

En la "Rodolfi-Film" bajo la dirección de Camerini, se filma la graciosa comedia "Quiero traicionar a mi marido". En este film, toman parte las Sig. Linda Pini, Lidia Quaranta, Rita Manero y los actores señores Bilancia, Collo, Serventi, y Bernard, además de otra cincuentena de actores y actrices, todos ellos de gran renombre y prestigio. Este trabajo está casi ultimado y pronto comenzará a filmarse otro asunto bajo la dirección de Bernard.

AUSONIA (Cav. Mario Guaita) el simpático actor y director, pone en escena un asunto de aventuras modernas. Ha filmado ya escenas en París, en el Moulin Rouge, en Monte Carlo, en el Casino Municipal de Niza y en los muelles del puerto de Marsella.

La "Ausonia-Film" es una firma latina que tiene en casa central en Marsella y que filma asuntos italianos, franceses y españoles y de cualquier otro país con tal de que puedan ser llevados a la escena muda. Tiene dos "studios": uno en Marsella y otro en Torino (el ex-"Leonardo-Film") en los que filma los in-

teriores de ambiente de sus asuntos. Posee una compañía de buenos elementos cinematográficos que la hacen digna de figurar entre las primeras y hay una particularidad y es que, la "Ausonia", es intérprete de sus propios argumentos.

Una novedad sensacional es la puesta en escena de un drama moderno de aventuras de una nueva firma que se dará a conocer pronto y que tiene por protagonista a la bellísima Dina Rocchisa. El asunto lleva por título REMORDIMIENTO. Otro asunto histórico que está a punto de terminarse es CARLOTTA CORDAY (la Revolución francesa) del cual la misma Rocchisa, será la protagonista.

Una firma de fama mundial, ha sido declarada en la Sociedad Anónima "Ambrosio". Dicese que hace quincea por sentencia de 4 de Diciembre. Se trata de tres años no produce un metro de película y que tendrá en lo sucesivo una nueva dirección que tomará los trabajos por su cuenta y que será un verdadero y nuevo adelanto para nuestra industria cinematográfica.

Mario Almirante ha sido contratado por cuenta del Gobierno para cumplir una misión alrededor del mundo que deberá durar varios años. Al valiente director artístico, nuestras congratulaciones.

Para hacer frente a la crisis y a la falta de trabajo, un grupo de actores ha comenzado en el Teatro Scriba, una serie de representaciones de excelentes revistas.

Basta asistir a un espectáculo de tales revistas para darse cuenta de cuanta capacidad tienen nuestros buenos actores y en "El perro limpio" que actualmente se representa, se vé un conjunto de buenos elementos que serian una buena adquisición para futuros trabajos cinematográficos.

Con la entrada del nuevo año, Emma Saredo, abandonará el cinematógrafo para volver a ingresar en el arte dramático.

Un terrible incendio ha destruido en Nápoles, los estudios cinematográficos del Comm. Razzi, situados en la Galería Umberto I. El incendio se produjo en el depósito de películas del Comm. Razzi y súbitamente se propagó a todo el edificio. Los daños y perjuicios, ascienden a varios millones de liras.

Otro incendio se ha producido en Roma, en los locales de la casa cinematográfica "Cines", actualmente desierta, y en los que fué filmada últimamente "Mesalina". Muchos pabellones han quedado destruidos y los daños alcanzan a unas 150.000 liras.

—o—

Después de un largo periodo de incertidumbre F. Bonotti, de Roma, ha pasado a formar parte de la "S. A. I. C."

—o—

Últimamente se han firmado en Livorno, las últimas escenas del grandioso film "Ben Hur". Ramón Navarro ha interpretado su parte de un modo perfecto tanto, que ha hecho exclamar al propio director Niblo, que cuando "Ben Hur" se presente al juicio de los espectadores, Navarro será el kiolo del público y eclipsará la fama de todas las demás estrellas cinematográficas.

—o—

El conde G. Atanoro, tiene casi ultimada la producción "El ciego de Pompeya", interpretada por Leda Gys.

—o—

Ha cesado en Bolonia la casa de alquiler de películas del Rag; Ugo Bassi ha decidido dedicar su actividad a otro comercio distinto del de películas.

—o—

En Bari, el representante de la "S. C. I. C.", señor Paladino, ha implantado el comercio cinematográfico.

—o—

Se ha constituido en Roma la Sociedad Anónima "Sindicato de Instrucción Cinematográfica", para el comercio de películas con carácter cultural, escolar y científico. Además se ha constituido la "Sociedad Industrial Cinematográfica" "S. I. C.", con un capital de 50.000 liras.

—o—

Se encuentra en Roma para tomar parte en la interpretación de una película, la gran actriz alemana Mia May.

—o—

El 23 de Diciembre será inaugurado en Roma, un grandioso cinematógrafo de la "S. A. I. C.", con el nombre de "El Supercinema".

—o—

SITUACION DEL NEGOCIO CINEMATOGRAFICO ITALIANO. — En este momento nótase

una gran actividad por impulsar los trabajos cinematográficos que han hecho que la película italiana sea muy buscada no solamente en Italia sino en todos los países latinos.

¿Asistimos por fin al despertar de la cinematografía italiana de su largo sueño? En Torino, en Roma y en Nápoles, se vuelve a trabajar casi con la misma actividad que en nuestros mejores tiempos. La crisis que durante largo años hemos padecido, tiene al fin un beneficioso efecto. Efectivamente cuando en pasados años nuestras producciones eran buscadas en el extranjero, no se pensaba más que en producir muchas películas, pero pocas veces se atendía a lo que se producía y mucho menos a la calidad de las producciones.

Esta fué una de las causas que condujeron a la crisis, pues sabido es que se dejaba a un lado lo mismo la parte técnica que la artística, produciéndose así el desmerecimiento de la producción en nuestro mercado.

Ahora, por el contrario, nuestros trabajos son estudiados cuidadosamente, se producen buenos films que elevan al más justo valor nuestro arte y nuestra industria cinematográfica y que la hacen figurar en primer lugar en la cinematografía internacional.

—o—

#### PEQUEÑA CORRESPONDENCIA

Seguros de complacer a nuestros numerosos lectores, empezamos en este número la "Pequeña Correspondencia" en la que contestamos a preguntas que nos han sido dirigidas acerca del arte y de la industria cinematográfica italiana. Para todo lo relacionado con este asunto, dirigirse a nuestro corresponsal Sig. ZANTA ALDO.—Corso Francia, 32. TORINO.

*Doña Juana.* — Diomira Jacobini, es hermana de María. Esta última, ha interpretado películas bajo la dirección de Righelli en Alemania y de regreso a Roma, debe estar ahora interpretando una película bajo la dirección de Zorzi.

*B. Madrid.* — Amleto Novelli, era el mayor de nuestros trágicos y gozaba tanto en Italia como en el extranjero, de grandísima simpatía y estimación. Algunas películas interpretadas por él, han sido proyectadas no hace mucho en vuestro hermoso Madrid.

*C. J. y R.* — La "Fert", Corso Lombardia, 110, Torino.—Francesca Bertini, desde hace algunos años se ha convertido en la Condesa Cartier. Actualmente se encuentra en su Villa de Florencia.

ZANTA ALDO.

—o—

Per abbonamenti, ordini di pubblicità, numeri di saggio per l'Italia, rivolgersi al nostro corrispondenti, ZANTA ALDO, Corso Francia, 32, Torino.

## DE TODAS PARTES

En el teatro de Potsdam cerca de Berlín, uno de los más antiguos de Alemania, se filma por primera vez. La genial artista Henni Porten, se le autorizó para impresionar algunas escenas en el escenario y platea de dicho teatro para su nueva producción "MUSICA CLASICA".

En Berlín se estrenó en el "MOZARTSAAL" la grandiosa película "SCARAMOUCHE". La prensa elogió mucho el trabajo del director de escena, así como también a los simpáticos artistas Alice Terri y Ramón Navarro.

Los personajes de Danton y Robespierre, no gustaron tanto como los realizados por Emil Jennings y Werner Kraus en estos mismos papeles. También se critica algo la falta de lógica en el argumento.

Los impuestos para los Cines en Alemania, quedan definitivamente establecidos en el 15 por 100 bruto de taquilla. Antes era el 25 por 100, pero como los teatros pagan solamente el 10 por 100 los empresarios siguen escandalizando.

En Alemania se estrenaron dos grandes películas. Una de Mia May titulada "Las Cartas de amor", de la baronesa S., y otra de Henni Porten, con el título de "Präter". Como era de esperar, las dos estrellas favoritas del público alemán, triunfaron en toda la línea.

El arquitecto municipal alemán Kurt Richter, ha construido en los estudios que la "U. F. A." posee al lado del jardín zoológico, un suntuoso salón de baile al estilo de los elegantes quiseh-halls que existen en los barrios aristocráticos de la capital. Servirá este salón para impresionar una de las escenas del film "Sedas y andrajos", de Richard Oswald.

Actualmente se está filmando en Alemania con una soberbia presentación y con todo lujo de detalles, la conocida novela "Quo Vadis", interpretando el papel de Nerón, el célebre actor Emil Jennings.

En los estudios de la "U. F. A." de Berlín, se han comenzado los trabajos para la filmación de cuatro grandes películas. La primera de ellas se titulará "El Vagabundo", asunto basado en la revolución rusa. La dirección corre a cargo de Graham Cutts.

El "mago" de la cinematografía francesa M. Marcel L'Herbier, va a empezar la filmación de una

nueva película cuyo protagonista es probable sea Ivan Mosjoukine.

Terminada esta película, comenzará la filmación de otra, basada en una obra de Oscar Wilde, cuyo papel principal lo desempeñará Jaque Catelain.

Dorothy Gish, una de las intérpretes de "Las dos huérfanas", ha marchado a Italia para unirse a su hermana Lillian, con la que interpretará un nuevo fil titulado "RAMOLA".

Una vez terminada esta cinta, Lillian regresará a Hollywood para filmar una nueva película titulada "EL CISNE".

WILLIAM S. HART COMENZARA EN BREVE LA IMPRESION DE UNA NUEVA PELICULA DE LA PARAMOUNT

Tres actrices de las más notables con que cuenta la Paramount tomarán parte en la película "Wild Bill jekok", en la cual el eminente actor William S. Hart, interpretará el papel de protagonista.

Jesse L. Lasky, director general de producción de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, acaba de anunciar que en el "reparto" de esta película figurarán los nombres de Ethel Grey Terry, Kathleen O'Connor y Naida Carle, las tres muy conocidas del público aficionado al popular espectáculo.

"EL FAMOSO PINTOR REMBRANDT SERIA UN GRAN CINEMATOGRAFISTA", DICE EL DIRECTOR CECIL B. DE MILLE.

"Si Rembrandt, el famoso pintor holandés, viviese en nuestros días, sería sumamente solicitado por los directores de películas"—dijo recientemente en una entrevista el conocido director Cecil B. de Mille, de la Paramount. Por lo menos este famoso "metteur" estaría dispuesto a darle cualquier suma, por crecida que fuese, por tenerlo a su lado como fotógrafo.

"No me importaría—continuó diciendo Mr. De Mille—que Rembrandt desconociese por completo el mecanismo de la cámara cinematográfica. Esto se consigue fácilmente. Lo que el fotógrafo o "cameraman" necesita, y esto es muy difícil conseguirlo, es conocer los valores pictóricos, a fin de poder sacarle todo el partido posible a los efectos de luz y sombras. Esto es precisamente lo que se necesita, un artista, un verdadero Rembrandt de la cinematografía. Un buen operador de cámara cinematográfica, más que el tecnicismo de la misma, debe saber que los efectos de luz y sombras son los que comparten realismo al cuadro cinematográfico. Obsérvese si no, los efectos de luz que aparecen en las escenas de la bacanal romana de la película "Homicidio", o de las escenas prehistóricas de la película "La costilla de Adán". Un rembrandt cinematográfico haría primores, si se le confiase la fotografía de una buena película.

**LA PARAMOUNT EXPERIMENTA UN AÑO DE PROSPERIDAD SIN PRECEDENTE EN SUS NEGOCIOS EN EUROPA.**

Durante la permanencia en Europa de Mr. E. Shauer, director del departamento extranjero de la Paramount, quedó constituido, a iniciativa suya, el primer Consejo de directores europeos, con residencia fija en París. Mr. Shauer tuvo el honor de presidir la primera sesión del Consejo.

Según datos publicados por el Consejo de directores europeos, del cual forma parte, como su nombre da a entender, los directores de las sucursales de la Famous Players-Lasky Corporation en varios países de Europa, los negocios durante el año pasado en el Continente, acusaron un aumento considerable sobre los del año precedente y anteriores a éste.

El principal objeto del Consejo de directores europeos es procurar por todos los medios a su alcance una íntima cooperación entre todas las agencias y sucursales de Inglaterra y del Continente, para la adecuada distribución de las películas de la Paramount. El Consejo de directores se propone que el núcleo de los negocios para el año venidero supere a los habidos durante el actual, para lo cual será preciso multiplicar las actividades en todos los países donde la Paramount está representada.

John C. Graham, director de las sucursales de la Paramount en la Gran Bretaña, ocupa el cargo de presidente del Consejo de directores europeos; Ike Blumthal, representante especial de la Paramount en Europa, el de secretario; Adolphe Osso, gerente general de la Paramount en Francia; Peter M. Brinch, gerente general de las oficinas de Berlín y Viena; Ingvald C. Oes, representante general en los países escandinavos, con residencia en Copenhague, y Ollie V. Traggard, gerente por muchos años de la oficina de intercambio de la Paramount en San Francisco de California, actualmente en Londres, forman también parte del Consejo.

**EL ACTOR THOMAS MEIGHAN ES EL IDOLO DE LOS NIÑOS**

Si el actor Thomas Meighan fuese un candidato triunfante para un puesto público de importancia, estamos seguros que no recibiría tantos apretones de manos como los que recibió recientemente en el estudio de la Paramount, en Long Island, en los suburbios de Nueva York, cuando terminaron de impresionarse las escenas de la película "El mal que nos hacen", basada en una novela del ilustre escritor americano Booth Tarkington, en la cual toman parte más de cincuenta chiquillos, entre las edades de uno a diez años. Todas las mañanas, mientras duró la impresión de las escenas de la película, cuando los chiquillos entraban en el estudio, así como por las tardes, cuando salían, daba gusto ver las muestras de simpatía que el actor recibía de sus amiguitos; pero cuando estas manifestaciones de aprecio llegaron al paroxismo, fué cuando se impresionó la última escena de la película.

La popularidad de Thomas Meighan entre los niños es proverbial. Sería difícil encontrar otro artista de la pantalla más querido de la gente menuda. Cuando a Meighan se le encarga la interpretación de un papel en una película en que abundan los chiqui-

llos, su satisfacción no tiene límites. Por esto cuando el director general de producción del estudio de la Paramount le confió el papel de protagonista de la película "El mal que nos hacen", el simpático actor se consideró afortunado.

Ha ingresado nuevamente en el estudio de "Lasky" la bellísima artista Betty Compson, después de un largo viaje por Europa y las principales ciudades de los Estados Unidos.

Al siguiente día de su llegada a Hollywood, comenzaron en dicho estudio los trabajos para la filmación de la película "LA HEMBRA", cuyo papel de protagonista lo interpreta Betty.

**LA ACTRIZ PATSY RUTH MILLER APARECERA EN UNA PELICULA DE LA PARAMOUNT**

La bella y eminente actriz Patsy Ruth Miller acaba de firmar un contrato con la empresa Paramount, y muy en breve hará su aparición en la pantalla interpretando un importante papel en la película "The Breaking Point", dirigida por Herbert Brenon. Este eminente director acaba de regresar al estudio de la Paramount, en Hollywood (California), después de una permanencia de varias semanas en Nueva York dedicado a la dirección de las escenas de la película "Sombras de París", en el estudio de la misma empresa en Long Island, en cuya película la popular y eminente actriz Pola Negri interpreta el papel de protagonista. Herbert Brenon es también el director de "La bailarina española", interpretada asimismo por la bellísima actriz polaca.

**POLA NEGRI ESTA EN LA ACTUALIDAD TRABAJANDO EN LA IMPRESION DE UNA PELICULA, DIRIGIDA POR UN EMINENTE DIRECTOR RUSO.**

En el estudio de Hollywood (California), de la Paramount, prosiguen con toda actividad los trabajos de impresión de la película "Men", dirigida por Dimitri Buchovetzki, eminente director polaco, llegado recientemente a los Estados Unidos con el objeto de dirigir una serie de películas para la empresa Famous Players-Lasky Corporation. Pola Negri, bella y popular actriz cinematográfica, es la protagonista de esta nueva película.

Dimitri Buchovetzki es de la misma nacionalidad de Pola Negri, a quien conoce desde hace varios años. Buchovetzki fué el director de la película "Amar salvaje", impresionada en Berlín (Alemania), la cual constituyó uno de los triunfos más grandes y merecidos de la soberana actriz. Buchovetzki dirigió también las películas "Pedro el Grande", "Danton" y "Todo por una mujer". El nombre del director polaco es tan conocido en Europa, como lo son los nombres de Cecil B. de Mille y D. W. Griffith en los Estados Unidos. Buchovetzki es notable por la originalidad de sus caracterizaciones y la habilidad con que traslada al lienzo cinematográfico las más atrevidas concepciones. Es uno de los directores cinematográficos más jóvenes, pues en la actualidad no cuenta más que treinta años de edad.



# RASKOLNIKOW

MODERNA PELÍCULA DRAMÁTICA



Adaptación de la Novela

**DOSTOYEVSKI**

interpretada por los

**Actores del Teatro**

**„ de Moscou „**

PRODUCCIÓN:

**NEUMANN-FILM**

**— Berlín —**

Film artístico del

**Repertorio M. Miguel**

(La Aristocracia del Film)

Casa central:

Consejo de Ciento, 292

**BARCELONA**



**:: COLISEUM**



EXTRAORDINARIO ÉXITO DE LA GRANDIOSA PRODUCCIÓN

**La Caravana**

*Paramount*  
\* Especial \*

**del Oregón**

*Dirección de JAMES CRUCE*  
*Estrellas: J. Warren Kerrigan,*  
*Lóis Wilson, Charles Ogle, Tu-*  
*lly Marshall y Ernest Torrence.*  
*Música exprofesa adaptada por el mismo profesor que adaptó*  
*la de «LOS DIEZ MANDAMIENTOS»,*  
*HUGO RIESENFELD.*

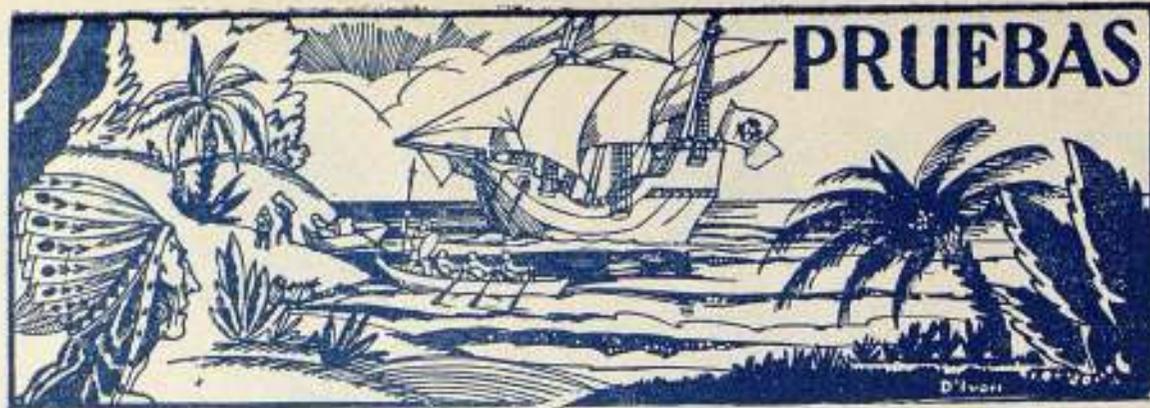
(THE COVERED WAGON)

**BILBAO**  
Colón de Larreategui, 9

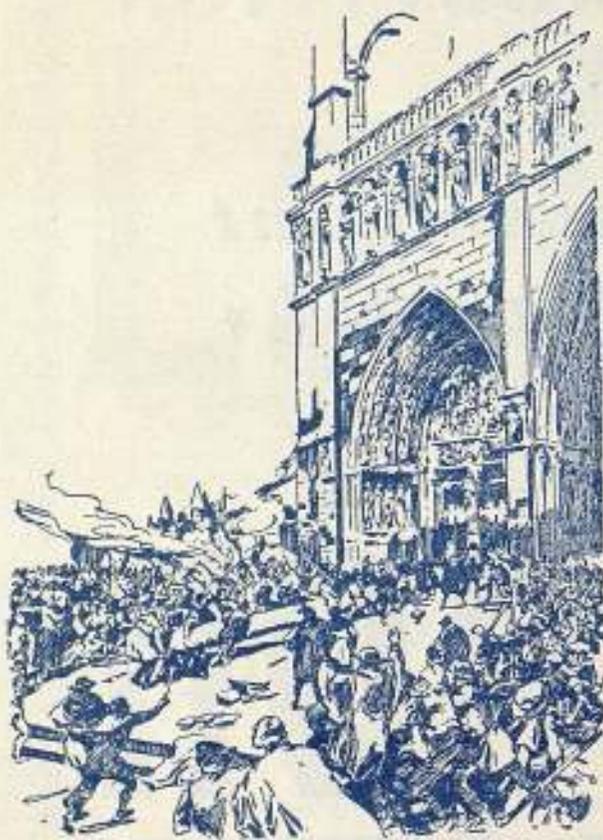
**Distribuidores: SELECCINE, S. A. : Barcelona**

:: Ronda Uni-  
versidad, 14

**MADRID**  
Calle de Arenal, núm. 27



Pruebas extraordinarias efectuadas en el "Salón Kursaal", "Teatro Eldorado" y salas particulares de "Hispano-American-Films, S. A.", y "Vilaseca y Ledesma, S. A."



**EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS.** — Magna producción americana perteneciente a las "Super-Joyas" de la "Universal" presentada por la "Hispano American-Films, S. A.", de esta plaza.

La adaptación a la pantalla de la conocida obra de Victor Hugo "Nuestra Señora de París", constituiría por sí sola un magno acontecimiento que en este caso es mayor aún por tratarse de haber sido la "Universal" quien ha hecho la filmación y por haber sido Lon Chaney, este excelente artista conocido en el mundo entero como el "rey del maquillaje"

el encargado de interpretar el difícil papel de Quasimodo, por otro nombre "El jorobado de Nuestra Señora de París".

En verdad nada más hermoso que esta super-producción y que el trabajo de dicho artista. Nada de todos lo que pudiéramos llamar argumento de "Nuestra Señora de París", por ser una de las obras de Victor Hugo, más leídas en España y que se tradujo hace mucho años; pero, aun los partidarios más fervientes del gran genio francés, gozarán grandemente viendo esta retocada película que en modo alguno puede herir susceptibilidades religiosas, ni políticas y que ha sido preparada a base de una verosimilitud y de un respeto a la verdad muy grandes. Lo que más resalta en la adaptación de que nos ocupa, es su grandiosidad. La célebre Catedral de Nuestra Señora de París, ha sido construída en América con arreglo a los planos del edificio en el año 1480 y al mismo tiempo se han erigido ocho calles parisienas tal como estaban en el siglo XV. Todas sus bellezas arquitectónicas han sido fielmente reproducidas bajo el cielo de California por el esfuerzo de la Compañía Universal.

Pero veámonos a Lon Chaney cuya caracterización es tal vez lo que más hay que admirar en la película. Según un célebre crítico norteamericano, su trabajo es preeminente y retrata fielmente el carácter de Quasimodo (el jorobado, rey de los tontos) en todo su repulsivo aspecto, pudiendo decirse que su "maquillaje" es una obra maestra de personificación de un tipo desagradable. Después de Lon Chaney, los grandes artistas Patsy Ruth Miller y Ernest Torrance—en los papeles de Esmeralda y Clopin, respectivamente—son los dos personajes principales. Pero Lon Chaney en su "rol" de Rey de los Tontos, domina en la mayor parte de las escenas. Numerosas veces el jorobado aparece con todo detalle, especialmente cuando se le ve en la rueda en la plaza que hay ante la Catedral, lo que permite a los espectadores contemplar perfectamente su estupenda caracterización.

Norman Kerry, encarna el papel de Phoebus, capitán de la guardia y en su papel hay algunas diferencias con la verdadera acción en el libro. Victor Hugo le describe como un soldado típico de la época, semejante al Pistol de Shakespeare y con los únicos

instintos propios de su profesión. Sin embargo en la película aparece como refinado cortesano que finalmente conquista a Esmeralda. Tampoco esta última es ahorcada según se refiere en la novela, sino que en la película es salvada por su amante el capitán Phoebus. Por otra parte, con objeto de evitar prejuicios, se han hecho otras variaciones radicales en los personajes.

Resumiendo nuestra opinión hemos de hacer constar que pocas veces nos ha sido dado visionar una producción tan hermosa y de tanta grandiosidad como esta que nos ocupa y en la que no se sabe que admirar más: si la fotografía, la caracterización de los personajes o la reconstrucción de históricos momentos de los que todos tenemos noticia y que eternamente vivirán en la memoria de las generaciones. Recordamos especialmente además de la Catedral de Notre Dame y de las ocho calles parisienses en donde se desarrollaron los hechos que sirven de asunto a la novela, la famosa Corte de los Milagros, donde pululaban los falsos mendigos y el tétrico Palacio de Justicia del tiempo de Victor Hugo. Y también—refiriéndonos ya más directamente a la película—el gran movimiento de enormes masas como en la fiesta de los toros y en aquel momento culminante en que Quasimodo grita su odio contra la aristocracia.

En fin, una maravillosa película de la que puede estar orgullosa la Universal y su sucursal en España, Hispano American Films, S. A.

Como dato informativo, haremos constar que "El Jorobado de Nuestra Señora de París" ha sido adquirida en exclusiva por los aristocráticos Salones Kursaal y Cataluña donde se estrenará el día 19 del próximo mes de Enero.



**SCARAMOUCHE.**—Grandiosa super-producción americana "Loew-Metro", perteneciente a la Selección "Opama" del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A., de esta plaza.

La Revolución Francesa manantial inagotable de temas heroicos, ha sido una vez más puesta a contribución por la importante manufactura americana "Loew-Metro", para producir una magistral película de tanta grandeza como de intrigante asunto. En la trama de un episodio revolucionario se ha tejido una subyugadora historia de amor y todo el conjunto es presentado con sorprendente visualidad y verismo.

Particularidad de este episodio caballeresco y romántico es la grandiosidad de su presentación y la originalidad de sus múltiples escenas en las que hemos visto movimientos de masas que acreditan a su director el famoso Rex Ingram, de verdadero genio de la "mise-en-scene".

De argumento sencillo, que toma el nombre de una obra teatral muy conocida en aquella época tiene cuadros admirables verdaderas estampas de la Revolución que recuerdan como ninguno otro documento histórico los días trágicos en que el pueblo galó elaboraba con su sangre una nueva organización social.

Ramón Navarro, en su papel de Luis André Moreau—joven abogado que siente despertar en su espíritu el amor a la libertad al presenciar como el



marqués de La Tour, que luego resulta ser su padre, mata en duelo a un joven seminarista desconocedor en absoluto del manejo de la espada—realiza una verdadera creación con la que añade nuevos laureles a su rápida carrera de "astro" cinematográfico. Y Alice Terry, la bellísima prometida de Luis André, cocarna su "rol" con la femenina dulzura y encanto a que siempre nos tiene acostumbrados.

Prescindimos de contar con detalle el interesante argumento de esta magnífica producción la que como ya hemos dicho está basada en un sugestivo episodio de la Revolución francesa. Pero lo que si debemos hacer resaltar es la fastuosa presentación de sus escenas en las que se reviven grandiosos momentos históricos y en las que aparecen las venerables piedras de las Tullerías la fugaz visión de Napoleón, soldado, y las famosas reuniones de la Asamblea Nacional en la que los nobles se defienden como pueden de la avalancha de elocuencia de los diputados del pueblo. Por lo bien caracterizados merecen especial mención Danton y Robespierre en aquel entonces héroes del populacho.

Finalmente, "SCARAMOUCHE" por su asunto, por su indole y por su bella presentación, está llamada como ya se ha demostrado el día de su estreno en los Salones Pathe Cinema, Reina Victoria y Pathe Palace a producir muy buenos rendimientos y una extraordinaria producción más que añadir a la Selección "OPTIMA" del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.

Venta de aparatos de ocasión procedentes de cambios por

**E. M.**

**ERNEMANN 800 PTS.**

**ICA(garantizado) 450 PTS.**

y otros de distintos sistemas, todos, reconstruidos y garantizados



**Talleres FERRAUT**

Calle Zola, 30      Teléfono 670 G.  
**BARCELONA (GRACIA)**

### DOROTHY VERNON DE HADDON HALL.

—Super-producción americana de la "United Artists" interpretada por Mary Pickford y presentada por don Eduardo Gurt, su representante en esta plaza.

Siempre que de una película interpretada por la genial Mary Pickford se trata, es enorme la expectación y grande la ansiedad por conocerla. Y en este caso, a fuer de sinceros, hemos de confesar que no ha sido defraudada, a pesar de que esta película no encaja todo lo que debiera en el arte y a lo que nos tiene acostumbrados dicha inimitable artista.

Stuart al trono de Inglaterra.

Después de varias incidencias Dorothy cambia con la prisionera reina de Escocia sus vestidos; y Malcom, creyéndose en presencia de María Stuart, descubre a Dorothy la existencia del complot que aquel está llevando a cabo y le suplica que no tenga impaciencia y que aguarde con calma a que el golpe pueda realizarse con éxito asegurándole de paso que aquella misma noche dará muerte a Elisabeth por su propia mano. La joven Dorothy revela el complot a la reina, pero esta se resiste a creerlo y a admitir



"Dorothy Vernon" es un episodio de la historia de Inglaterra que tiene por lugar de la acción al risueño Condado de Derbyshire, donde en Mayo de 1550 dos poderosos señores George Vernon de Haddon Hall y el Conde de Rutland, dominan el país.

Estas dos grandes familias deberían unirse para afianzar su poderío mediante los esponsales de sus hijos Dorothy y John. Pero la arraigada enemistad entre el Conde de Rutland y Sir Vernon impulsa a este último a negar la mano de su hija al joven Rutland, prometiéndola en cambio a Sir Malcom Vernon, de Escocia, un primo de Dorothy a quien la joven ni siquiera conoce.

La casualidad hace que Dorothy conozca a Rutland y que ignorando sea el enemigo de su familia, se deje llevar de un impulsivo sentimiento de amor que más tarde al enterarse, procurará borrar de su alma.

Mas, he aquí que no solo para casarse con su prima es por lo que Sir Malcom acudido a Haddon. Otro móvil de mayor trascendencia le inspira: la trama de un complot que fraguado con el Duque de Norfolk, con el fin de derrocar la reina María

la culpabilidad de su favorito siendo Dorothy rindida a la horca y sacada del calabozo por Jibú.

Una vez en libertad, Dorothy se presenta utilizando un corredor secreto en los aposentos de la reina llegando a tiempo de salvarla de la mano criminal de Malcom. Entonces la reina Elisabeth, perdonando la vida de Dorothy y para castigar a John por haber ayudado a María Stuart a internarse en Inglaterra, le destierra durante un año prohibiendo terminantemente a Dorothy que le escriba... Pero lo que no puede impedir, es que Dorothy le siga al destierro, y que ambos jóvenes logren su eterna dicha y felicidad.

Desde todos los puntos de vista la película que nos ocupa es una gran producción como así lo ha demostrado la opinión del selecto público que la ha aplaudido sin reservas de ningún género en los salones Pathé Cinema, Reina Victoria y Pathé Palace, durante los días de su exhibición.

Y en verdad lo merece por su estupenda presentación y por la inimitable y soberbia interpretación que al interesante personaje de Dorothy Vernon, da la genial Mary Pickford.

**LA BARRACA DE LOS MONSTRUOS.**—Producción hispano-francesa, dirigida por Marcel L'Herbier y presentada por "C. I. E. C." de esta plaza.

En esta producción se nos descubre una vez más las miserias y horrores de la vida de los saltimbanquis, y aunque el tema es muy conocido, se presenta con tan vigorosa brillantez que le da una apariencia completamente nueva y original, produciendo en el espectador complacencia y emoción.

Sus personajes, seres contrabechos, o cínicos o alucinados y un esbirro sin corazón y sin alma, son los verdaderos "monstruos de la barraca", mucho más aún que las fieras que conviven con ellos y que asedian y martirizan a la pareja enamorada, a la que hizo artistas de circo la desgracia y la miseria.

La interpretación es admirable por parte de Jaque Catelan, que del papel de Riquet's (payaso) hace una creación estupenda; y asimismo distingúese también la famosa "star" norteamericana Lois Moran, destacando ambos artistas dramáticos en escenas sentimentales muy bien desarrolladas.

Nota curiosa de *La barraca de los monstruos* es que en ella figuran hermosos paisajes españoles filmados en Toledo, Segovia y Pedraza.

En suma, una película que honra al "CIEC" y que no desmerece en nada de sus anteriores producciones.

Muy bien la adaptación literario de "RENZO".

—o—

**LA ILIADA DE HOMERO.**—Maravillosa cinematográfica dividida en dos jornadas, adaptación libre del grandioso poema griego, conteniendo íntegramente sus más interesantes episodios, y echa por el célebre escritor Hans Kyser. Puesta en escena por el gran director Manfred Noa y presentada por la casa Ernesto González, de Madrid.

Esta obra según se dice en el argumento, ha sido filmada a la memoria del gran Homero, "el ciego", autor de la Iliada, cantor errante, condenado por los dioses a indigencia y oscuridad perpétuas, quien, con su luminosa fantasía, engarzó, dándoles unidad, numerosas leyendas populares de la tradición helénica, y creó, así, el más asombroso poema que vieron los siglos.

Conocido es de todos el asunto de la Iliada, esta gran epopeya griega que comienza en el rapto de Helena y termina en la destrucción de Troya.

Esta formidable producción, conceptuada sin ningún género de duda como la más extraordinaria creación de la cinematografía, ha sido realizada por la casa "Emelka Film Internacional", de Berlín y su coste de impresión, se elevó a la considerable suma de 800.000 dólares, verdadero sacrificio que ha dado por resultado una verdadera obra maestra. Una parte considerable de capital lo puso en la gigantesca empresa una gran firma norteamericana.

Pero por bien empleados pueden darse todos los

sacrificios que los elementos directores de tan magna producción se impusieron ya que el resultado no ha podido ser más admirable y hermoso. Los amantes de las joyas clásicas de la literatura universal, están de enhorabuena, pues la primera de todas ellas ha sido llevada a la pantalla con un verismo y una realidad insuperables, reviviéndose en el celuloide la magna concepción del gran poeta cuya cuna se disputan siete ciudades y los legendarios héroes del pueblo que fué y seguirá siendo por los siglos de los siglos norma y guía de la civilización occidental.

A este grandioso film su director Manfred Noa, ha sabido darle todo el ambiente de grandeza y poesía que requiere el bellissimo poema de Homero. Y al hacer la adaptación cinematográfica de la Iliada en forma tan admirable, la Emelka se acredita una vez más como una de las mejores casas editoras de películas.

En todos los bellos cuadros que componen este film, se manifiesta magistralmente el ambiente de poesía helénica, y el interés dramático lejos de decaer se acrecienta en la segunda jornada.

De por sí, la obra es incomparable; pero, realza aún más su valor, la suntuosa y artística presentación llevada a cabo con gran arte y suntuosidad, y la labor que ejecutan cuantos artistas tomaron parte en la película.

En cuanto a la fotografía, es impecable y los expertos operadores que han tomado las vistas, han logrado alcanzar hermosos efectos de luz que avaloran el conjunto grandemente.

En suma: una grandiosa super-producción que viene a enriquecer la serie de hermosas exclusivas de la casa Ernesto González, de Madrid.

---

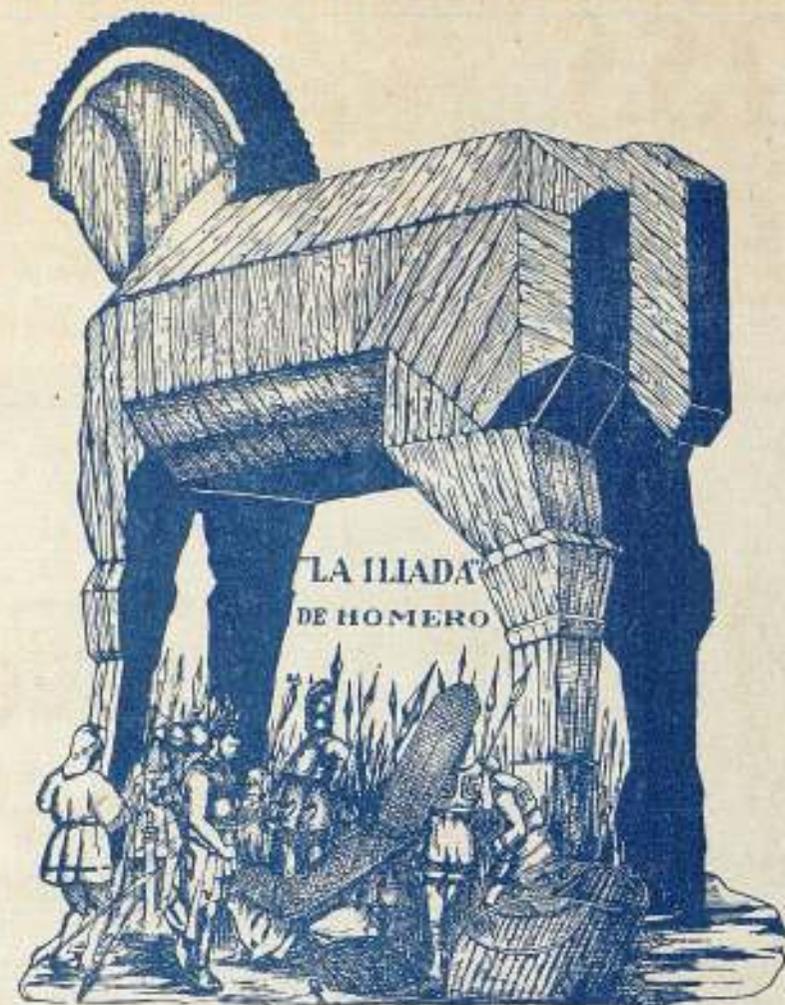
Venta de aparatos de ocasión procedentes de cambios por  
**E. M.**

**ERNEMANN 800 PTS.**  
**ICA(garantizado) 450 PTS.**

y otros de distintos sistemas, todos, reconstruidos y garantizados

—o—

**Talleres FERRAUT**  
Calle Zola, 30 Teléfono 670 G.  
BARCELONA (GRACIA)



Próximamente en los Salones Pathé Cinema y Reina Victoria se estrenará la grandiosa película

# LA ILIADA DE HOMERO

Maravilla cinematográfica dividida en dos capítulos. Adaptación libre del grandioso poema griego, conteniendo íntegramente sus más interesantes episodios; hecha por el célebre escritor HANS KYSER y puesta en escena por el renombrado director artístico MANFRED NOA.

Redacción de títulos por Luis  
Fernández Ardavín.

\*

La proyección de esta magistral película constituirá  
EL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO DEL AÑO 1925

Exclusivas E. GONZÁLEZ : Madrid

Para Cataluña: INTERNACIONAL-FILMS : Barcelona

# MISS VENUS

Recorre triunfalmente todos los Cines de España, batiendo el **record** de los éxitos.

**Exclusivas "TRIÁN"**

Consejo de Ciento, 261

BARCELONA



Día 19 de Enero de 1925  
:: GRANDIOSO ACONTECI-  
MIENTO CINEMATOGRAFICO

ESTRENO

en los elegantes sa-  
lones KURSAAL y  
CATALUÑA de la

grandiosa y extraordinaria super-joya marca UNIVERSAL.

## El Jorobado de Ntra. Sra. de Paris

La película más notable impresionada hasta nuestros días y en la que el célebre actor LON CHANEY, caracteriza con inimitable perfección el papel de "QUASIMODO"

**Exclusiva HISPANO-AMERICAN-FILMS, S. A.**

Galle Valencia, 235

BARCELONA

Teléfono núm. 2346-G.



COMPANÍA CINEMATOGRAFICA

HISPANO PORTUGUESA,  
DE MADRID

*De las grandes producciones que presenta  
esta temporada son garantía evidente el cla-  
moroso éxito que obtiene en todas partes*

## La orfandad de Chiquilín

*La película en la que el prestigioso artista*

**JACQUIE COOGAN**

(CHIQUILIN)

*ha puesto todo su amor y todo su arte.*

*La película más sentimental de cuantas ha interpretado*  
**EL MÁS PEQUEÑO PERO EL MAS GRANDE DE LOS ARTISTAS**

*:: Otro ÉXITO INDISCUTIBLE lo es la  
grandiosa película de producción nacional*

## La Alegría del Batallón

*Filmada por «Producción Artística Cinematográfica Española»*

*Cuento militar de Carlos Arniches y Félix Quintana; música del maestro José Serrano*

*Versión cinematográfica de Maximiliano Toas*

**REPRESENTANTE PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES**

**JOSÉ CAVALLÉ**

**Calle Aragón, 225, pral., 1.ª - Barcelona**

# HIJO DE PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS  
PIANOS-PIANOLA  
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



*Ventas por Concurso*

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA  
DE CONCURSO PUEDE AD-  
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

**PIANO-PIANOLA**

DE VALOR PESETAS 5,500  
CON ROLLOS Y BANQUETA,  
POR SOLO

***Pesetas 1,050***

Solicite detalles interesantes en la casa Central

o en la Sucursal

¿Que fecha desea Vd.?...

Ha empezado ya la programación de la  
más extraordinaria de las películas de esta  
temporada.— No demore su contratación  
si no quiere exponerse a que la tome su  
contrincante

# Los dos pilletes

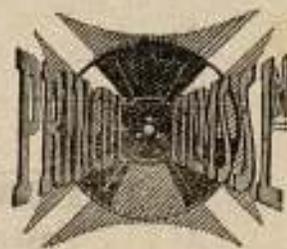
## FANFAN Y CLAUDINET

¡Es la película más comercial  
que hayan podido ofrecerle!

EXCLUSIVA

PRINCIPE-FILMS, S. L

DE SAN SEBASTIAN



REGIÓN LEVANTE

Alfonso Garia

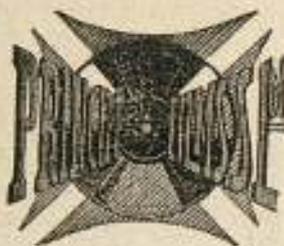
HERNÁN CORTÉS, 35, PRAL.  
VALENCIA



Representante para Cataluña, Aragón y Baleares

**JOSE CAVALLE**

Aragón, 225 p<sup>al.</sup>



BARCELONA

REGIÓN CENTRO

Juan Munilla

CALLE DE ALCALÁ, 96  
MADRID





## La Cinemecánica de precisión

Construcción y reparación de aparatos y accesorios cinematográficos

RODILLOS DE ACERO TEMPLADOS : LOS MÁS FUERTES  
Y RESISTENTES : LOS ÚNICOS CONSTRUÍDOS  
EXPROFESOS PARA TODA CLASE DE  
APARATOS, A 50 PESETAS

**TALLERES PARCERISA**

Blanquería, 15, pral.

Los más antiguos e importantes de España. BARCELONA

Fotografía y Ampliaciones  
Impresiones de Actualidades  
Edición Negativos  
Perforación de Películas



Modernos Laboratorios  
para el tiraje de  
títulos. Estampación  
de positivos

Calle París, 105 - 109  
Teléfono 1794-G.

## La Vita Cinematográfica

THRIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

« On demande  
actif et capable  
correspondant  
da Barcelona

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA, ES  
EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO  
CINEMATOGRAFICO ITALIANO. TIENE LECTORES  
EN TODO EL MUNDO.

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.  
OTROS Paises: Francos 50 al año

« Ecrire, avec  
references a la  
Direction : : :

## L'ECO DEL CINEMA

Dirección y Administración: Vía Cesare Battisti, n.º 24 - BOLONIA - (Italia)

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, ar-  
tística, técnica, crítica e independiente.  
Órgano de la industria y del comer-  
cio cinematográfico.

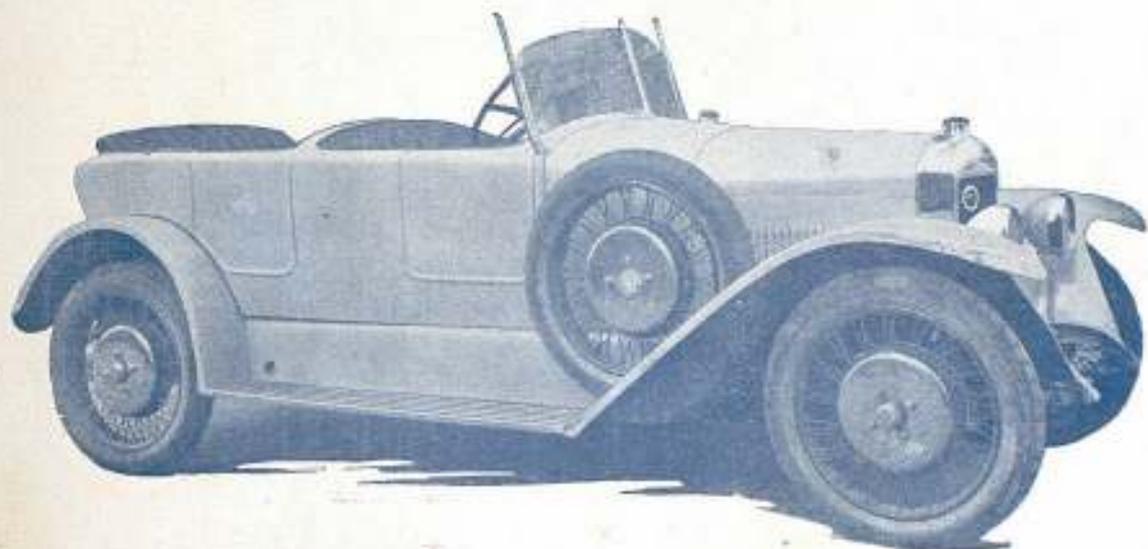
Suscripción para España . . . 50 liras oro al año  
Numero suelto . . . . . 5 liras oro



# LICORNE

*Nuevos modelos 1925*

**TIPO SPORT** LITRO Y MEDIO



Precisión, Seguridad

Elegancia irreprochable

Coste reducido

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA:

**Julio Ojinaga**

*Mallorca, 237, bis*

~~~~~  
~~~~~  
**BARCELONA**



---

### Flora Le Bretón

bellísima "star" americana, intérprete del personaje "Julieta de Marny" en la superproducción "LA PIMPINELA ESCARLATA", cuya exclusiva pertenece a la casa F. Trián, S. en C.