

FilmoTeca
de Catalunya

CINE ART

25
cèntimos



NORMA SHEARER,
una de las mujeres
más guapas de Holly-
wood, posa en esta
foto M. G. M. atrayen-
do las miradas de
todos los enamorados
de la belleza y el arte.

**CINE
ART**

REVISTA SEMANAL DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

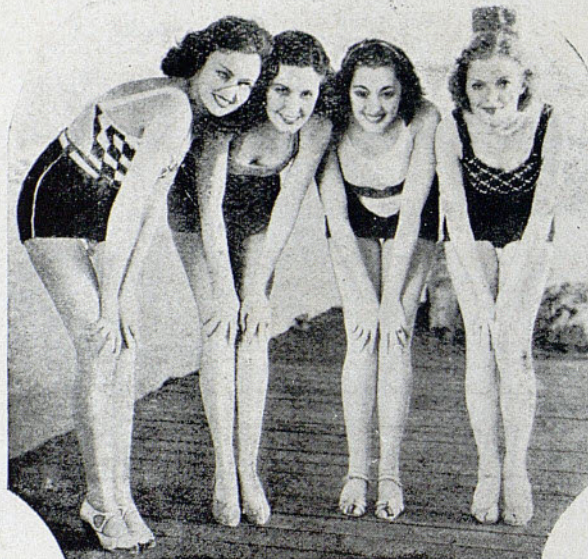
Barcelona 25 de octubre de 1934

Redacción y Administración { PASEO DE GRACIA, 89 - Teléfono 80522
Arte y organización: B. ADJI - Técnica y literatura: J. J. MIÑANA
Redactor crítico: E. CALVO - Distribuidores: U. D. E., calle Unión, 19

Año II
Núm. 41

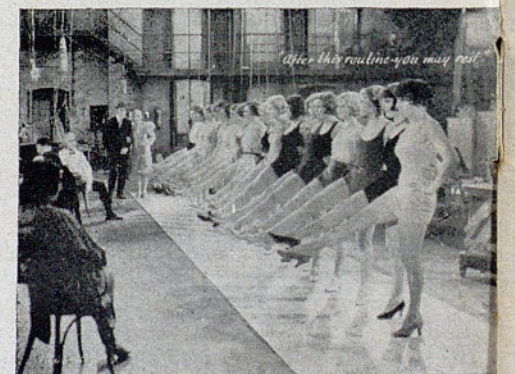
SUSCRIPCIONES: Trimestre Semestre Año
España. Ptas. 2'75 Ptas. 5'25 Ptas. 10
Extranjero. » 4'00 » 7'75 » 15

ETERNAMENTE LA MUJER



VISIONES

DEL LIENZO



Mae, la del opulento busto

Por JOE TONE

Mae West ha hecho otra película: "The Belle of the Nineties", y ha obtenido otro eslabón que alarga la cadena de triunfos de esta extravagante mujer.

El título de la producción, como todos los rasgos de su vida, fué incierto hasta última hora. Primero, se la llamó "No es pecado", pero por ser un título demasiado sugerente, para la mentalidad puritana de los nuevos censores, fué abolido y cambiado sucesivamente a los de "La mujer de San Luis", "La Bella de New Orleans", "La Bella de Kansás", quedándose definitivamente en "La Bella del Novecientos", salvándose milagrosamente del de "La Bella del Calvario".

Este film, que ha costado cerca del millón de dólares, suma nunca gastada en las películas de Mae, fué por fin permitida por la censura, gracias a la concesión que se hizo en el argumento a las buenas costumbres: Mae West se casa al final y este detalle valió la aceptación de esos señores a sueldo de la industria cinematográfica y que lo único que hacen es jorobarla.

Estos censores siempre han sido muy malitos con la emula de Texas Guinan, la difunta reina del cabaret. Una de sus sensacionales obras teatrales le costó a la pobre pagar una enorme multa y permanecer diez días en la cárcel de Welfore Island.

Posiblemente esta rubia de sonrosadas carnes (pesa 54 kilogramos, su busto mide 95'2 cm., las caderas también 95 cm. y la cintura 75, y aunque no es una matrona a lo Rubens, su cuerpo contiene suficiente grasa para elaborar estupendos jabones e ilusiona a los enemigos del tipo femenino de la post-guerra) sea una de las mujeres que han vivido más intensamente en esta época del movimiento continuo.

Desde su obscuro nacimiento en Brooklyn, hace cuarenta y dos años (Mae dice que treinta) y el desarrollo de su niñez junto a su madre, francesa, y su padre, boxeador de la era de John J. Sullivan, Mae West dejaba traslucir lo que iba a ser más tarde.

Cuando la hembra estuvo formada, comenzó la carrera teatral actuando en una compañía local. Más tarde fué artista de variedades, hasta que causó sensación como autora y actriz de obras con temas demasiado escabrosos para Norteamérica. Sus empresas teatrales, pues, Mae que posee una gran vitalidad, también financiaba sus negocios, le costaron muchos disgustos y dólares. El público que asistía a su teatro nunca estaba seguro de no encontrarse esa noche con un "raid" policiaco...

De esta actriz se cuentan muchas cosas... relaciones con el bajo mundo neoyorquino..., amante de un jugador millonario... Muchas cosas que no nos consta. Solamente sabemos que en los primeros meses de su estancia en Hollywood siempre estaba acompañada de no muy respetables personajes, siendo víctima de un escandaloso robo mientras iba en automóvil con uno de sus "inti-

mos", que más tarde resultó complicado en el asunto. El objetivo eran los famosos diamantes que posee y a los que debe en gran parte su fama. Desde entonces Mae se pasea en un coche blindado, pues las pérdidas en dicha sustracción ascendieron a 17.000 dólares, pensando que por muchos brillantes que tuviese, no podría resistir varios ataques de este estilo.

Mae West, que después de todo no tiene malas costumbres, pues no fuma ni bebe, se encierra en su lujoso apartamento amueblado estilo Luis XV, en el que resalta la alcoba, cuyo lecho es un enorme espejo por gustarle "verse en la cama", y pasa el tiempo entre películas escribiendo libros que luego se venden extraordinariamente. Esto nos muestra que hasta cierto punto es una intelectual, aunque hoy esté de moda publicar algo antes de morir uno...

Entre las muchas manías que tiene, éstas son las más conocidas: le gustan las cajas de cerillas; colecciona volúmenes sobre la vida de famosos cortesanos, apetece siempre jugosos bistecs y románticas ensaladas de lechuga; siempre usa vaporosos camisones en la cama, detestando los hombrunos pijamas.

En tributo a su popularidad se ha bautizado con su nombre una clase de rosas, un jabón de afeitarse, etc. Recientemente un rico ranchero quería cultivar la naranja Mae West. Cuando se supo que la acción de su último film sucedería en New Orleans, se la nombró miembro honorario de treinta y dos organizaciones sociales de esa ciudad.

Sus planes para el futuro consisten en rodar "La Reina de Saba" (lo que hará la West con el sabio Salomón...) y "Yo y el Rey", la historia de una artista que enamora a un soberano durante un viaje por el extranjero (los productores pensaron en Alfonso XIII para el "rol" del monarca...).

Según estadísticas, treinta y cinco millones de personas han desfilado antes los teatros donde se exhibió "She Bone Him Wrong", tres veces más que en "Sin su Angel", su primera producción. Mae ganó en ésta 200.000 dólares. Probablemente su sueldo sea de 2.500 semanales, más un tanto por ciento de lo que produzca el film.

Como se ve, Mae West es una señora con suerte. Señora, porque, aunque su "pasión" es el abogado Mr. Timoney, que la ayuda a atender sus innumerables negocios, contra-jo matrimonio hace muchos años con un viejo actor de variedades, del cual está separada y del que no se divorcia para casarse con Timoney, u otro, por no permitírsele su religión... ¡Qué religiosa!

Sin embargo, un astrólogo le ha dicho que se volverá a casar en 1938, lo que quiere decir que el pobre actor de variedades para entonces dejará de pertenecer al mundo de los vivos. Así es la vida...

Octubre, 1934.

Hollywood, California.



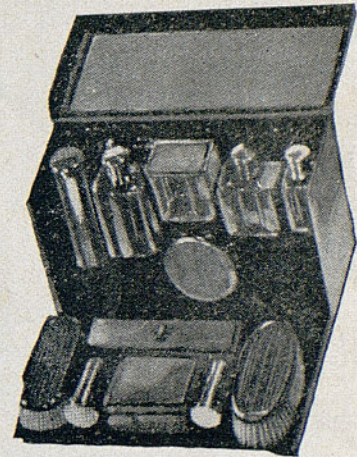
Peletería Georges Mayerhoffer

Representación general
para España de la casa

Revillon Frères, de París

VENTA MAYOR Y DETALL

Lauria, 46 • Teléfono 10343



Casa Coderch

ARTÍCULOS DE VIAJE

Rambla Cataluña, 78 • Teléf. 78407

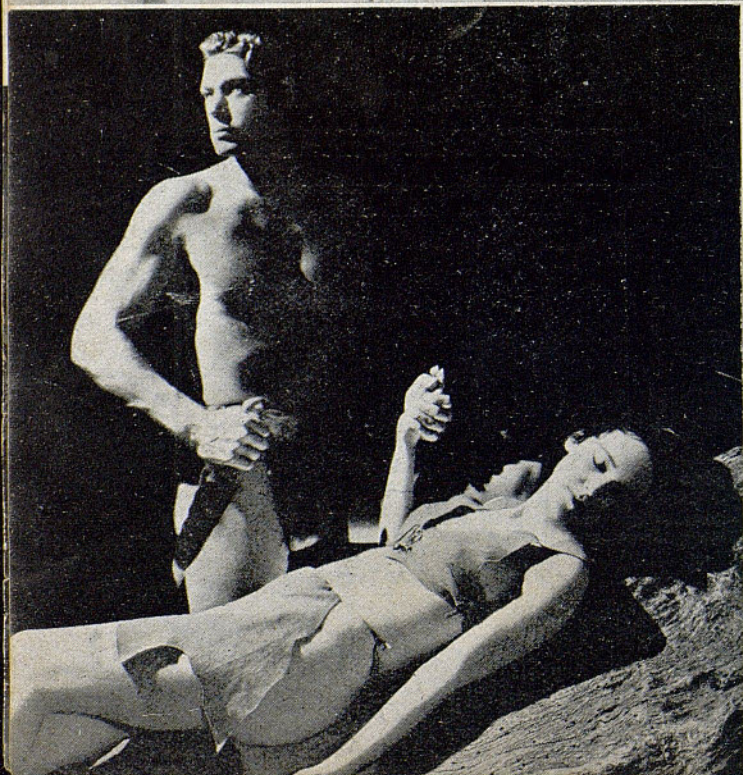


“Viva Villa”

(Fotos M. G. M.)



El insuperable WALLACE BEERY
en esta película interesante.



“Tarzán y su compañera”

Diversas escenas de este
film rudo y fascinador
que nos encara con la
naturaleza y sus mara-
villosas ferocidades.

(Fotos M. G. M.)



LOUISE
HENRY
(M. G. M.)

Filmoteca
de Catalunya
MIRNA
LOY
(M. G. M.)
↓



↑
MADGE
EVANS
(M. G. M.)

A
R
T
E
Y



B
E
L
L
E
N
A

BINNIE
BARNES
(Universal)

Desde



Mae West

Posiblemente esta rubia de sonrosadas carnes sea una de las mujeres que han vivido más intensamente en esta época del movimiento continuo.



Holly- wood



Mae West, que después de todo no tiene malas costumbres, pues no fuma ni bebe, se encierra en su lujoso apartamento amueblado estilo Luis XV, en el que resalta la alcaba cuyo lecho es un enorme espejo por gustarle "verse en la cama".

Entre las muchas manías que tiene, éstas son las más conocidas: le gustan las cajas de cerillas, colecciona volúmenes sobre la vida de famosos cortesanos, apetece siempre jugosos bistecs y románticas ensaladas de lechuga; siempre usa vaporosos camisones en la cama, detestando los hombrunos pijamas.



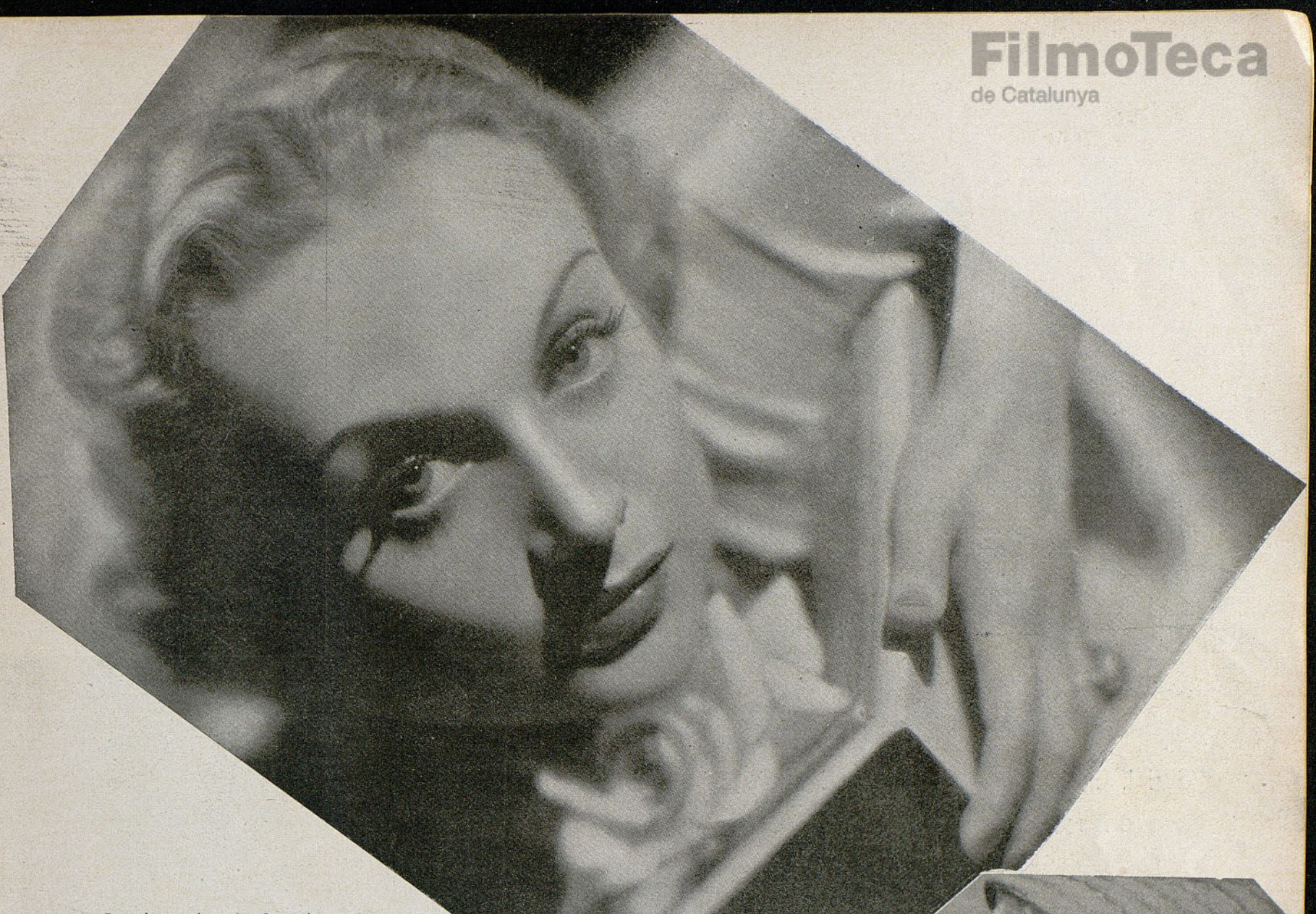


Cuando se le pidió a Karen Morley que se despojara del anillo matrimonial para filmar una escena de "Wednesday's Child" la rolliza actriz se negó rotundamente por lo que los expertos de RKO tuvieron que idear un anillo mayor, que al usarse, cubriese la banda nupcial de Miss Morley.



"Under the Pampa Moon" (Bajo la luna Pampa) será el título de la siguiente película de Warner Baxter. En ella encarna un gaucha argentino.

Warner Baxter trabaja actualmente en "Hell In the Heavens", dirigido por John Blystone.



Rembrandt y la Sarah Bernhardt han vuelto a vivir en el "set" de "Port time Lady" en los estudios Columbia. ☹ El fotógrafo William Frakes pidió a Carole Lombard que posase para unas "fotos", pero ella, que no se sentía dispuesta, dijo: "¡Ahora no, Rembrandt!", a lo que contestó Frakes sin inmutarse: "Ahora o nunca, doña Sarah Bernhardt". ☹ Desde este momento fueron llamados con los nombres de esos famosos artistas.

◆
Para filmar una escena, Carole Lombard tuvo que tomar quince baños. En Hollywood somos muy limpios.



Después de presentarse en el Teatro Nacional de la Habana junto con su película "Granaderos del amor", el actor brasileño Raoul Roulien se presenta a actuar en "Tusure Jour Jife".

Nueva era
del
Cine
Español

Lina Yegros
e Ida Delmás



Arturito Girelli



Ida Delmás y
Ramón de Sentmenat

SELECCIONES CAPITOLIO
presentará el próximo martes, día 30, en el

Salón Cataluña

su primera producción de la serie
"ORO NACIONAL"

Sor Angélica

con Lina Yegros
Ramón de Sentmenat
Ida Delmás

y la revelación del pequeño formidable
artista

Arturito Girelli

Dirección:
F. GARGALLO



Lina Yegros y
Ramón de Sentmenat



Enriqueta Torres, Luis Villasiul
y el niño Girelli.



FLOFLOCHE

Film francés DOBLADO EN CASTELLANO

que presenta FRANCE-ESPAGNE

Mr. Charles Poulet.

Interpretado por ARMAND BERNARD

y FRANCE DHÉLIA

con el concurso de bailarinas del
CASINO DE PARIS



Síntesis del argumento

Antonio Floche escribía y componía para music-halls con el pseudónimo de "Flofloche".

De sus relaciones con una bailarina nació una niña, Reina. Pero la madre abandonó al marido y a la hija.

Después de esa aventura, Antonio Floche se estableció como farmacéutico.

Reina tiene ahora unos doce años. El ideal de su padre es que estudie química. Pero la niña no sueña más que con bailes y canciones.

A pesar del recuerdo doloroso de su pasado, Antonio Floche conserva su aire alegre y juguetón, el cual crea un gran número de situaciones cómicas a causa de las equivocaciones que comete en la farmacia.

Una bailarina de Music-hall, Colette Nil-da, se establece en el inmueble ocupado por la farmacia de Floche. La pequeña Reina se relaciona con la joven artista a escondi-

das y le muestra sus dotes naturales para la danza. Floche le prohíbe esa "horrible amistad".

Pero cuando el que ha sido "Flofloche" se encuentra en presencia de la hermosa artista, se turba, demostrando con su atolondramiento que no permanece insensible a sus encantos.

Gracias a su hábil estratagema, Reina ha logrado que su padre la acompañe al Casino de Paris para ver la exhibición de Colette.

Sugestionado por el ambiente del pasado, Floche acaba por ceder al imperioso deseo de su hija.

Colette dará lecciones de danza; Flofloche tocará el piano.

Y el músico no tardará mucho tiempo en sentirse locamente seducido por la atractiva artista de Music-Hall.

Jim, partenaire de Colette, enamorado de ella y rechazado, se venga. En el curso de su exhibición, el miserable la deja caer

(Termina página 23)



Si alguien la interroga sobre sus preferencias particulares, responderá que le interesan muchas cosas...

En el camerino de Carole Lombard

Sentada con pose moruna sobre el inmenso diván de su camerino, en los estudios Paramount, Carole Lombard suspira...

"Estoy extenuada. En el intervalo entre dos ensayos de mi nuevo film "We're not dressing" ("No queremos vestirnos"), he tenido que tomar dos lecciones de danza, probarme tres vestidos y no tengo ni un minuto para ocuparme de la instalación de mi casa...

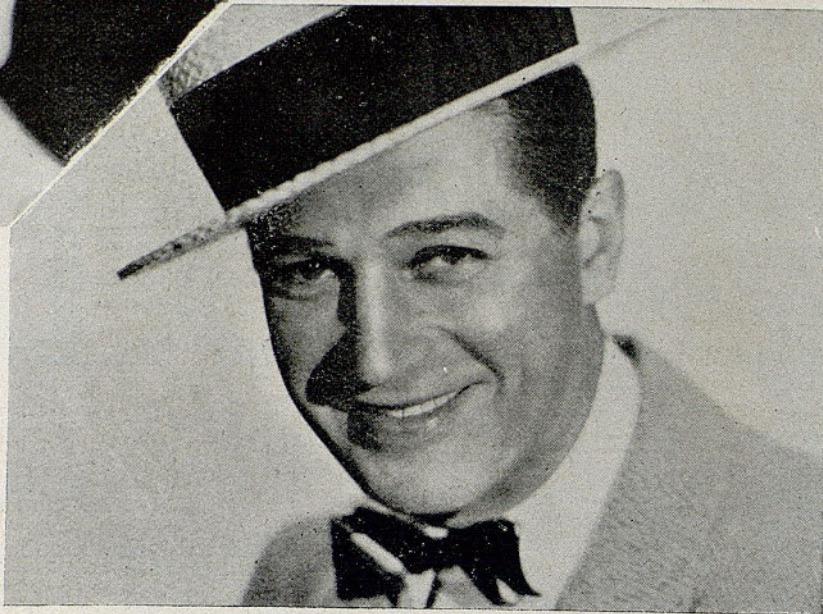
"El día en que deje de pertenecer al cine, me ocuparé de muebles y decoración; ninguna profesión me tienta tanto como ésta."

En efecto, la bella actriz posee el sentido de los colores y de los matices en grado superlativo. Le gusta asociar diversas tonalidades, oponerlas en combinaciones de rara elegancia artística siempre logradas.

Su hogar, en cuya instalación deplora no poder emplear más tiempo, es una maravilla de armonía y de buen gusto. El salón es azul, no de un azul uniforme, sino compuesto de siete tonalidades diversas—toda una gama—. El dormitorio está decorado también a base de matices que van del rosa viejo al magenta claro.

Al revés de muchas estrellas que quieren imponer sus ideas personales para la elaboración de sus "toilettes", Carole Lombard prefiere confiarse al buen gusto y a los conocimientos de su modisto, y elegir sencillamente los modelos que éste le presenta. Esto no es obstáculo para que se le cite muchas veces como la estrella "más elegante y mejor vestida" de Hollywood.

Si alguien la interroga sobre sus preferencias particulares responderá que le interesan muchas cosas, sin tener empero preferencias marcadas por un pasatiempo determinado más que por cualquier otro. No es muy aficionada a las reuniones de sociedad ni a las recepciones, pero no puede sustraerse a la obligación de aparecer en estas fiestas en que se reciben mutuamente las estrellas. Lee novelas, relatos de viajes, obras sin pretensiones y confiesa sin rubor que las obras de filosofía o de historia, a duras



Ninguna [mujer] debe hablar de sus emociones; para esta clase de dolencia recurra al médico y no al amado.

penas logran mantener su interés. Como puede verse, no quiere darse aires de intelectual, sin serlo, como les ocurre a muchas otras. También le gusta la música, sin tener, empero, una virtuosidad para su ejecución.

En la vida privada, como la mayor parte de las estrellas, desde luego, Carole Lombard—a despecho de las leyendas que le atribuyen un pasado turbulento—vive apaciblemente en el hogar que comparte con su mamá, la señora Bessie Peters.

Una madre amante que no ha cesado de ser su asesora desde que debutara Carole Lombard, guiarla en su carrera, aconsejarla e infiltrarle valor en los momentos difíciles. Cuando Carole Lombard expresó su deseo de ser artista su madre le aconsejó que siguiera tres cursos en una escuela de preparación teatral. Más tarde, cuando llegaron los primeros contratos de la muchacha en diversos teatros, la acompañó en sus jiras, que un día debían llevarla hasta Los Angeles. Fué entonces cuando se orientó el porvenir de la comicucha casi desconocida que debía convertirse en una de las eminencias de la pantalla mundial.

La señora Peters tuvo una gran alegría cuando su hija abordó el cine: significaba el fin de las jornadas fastidiosas al azar de los contratos, de viajes agotadores y onerosos, de la vida trepidante que obliga a elegir nuevo domicilio cada día por 24 horas en una ciudad distinta... El cine, al menos, por la fijeza de los estudios representaba la promesa de una existencia más estable.

DICE MAURICE...

Hay una serie de indiscreciones que deben evitar las mujeres que quieren atraer a un hombre. Son las siguientes:

1. No hay que ser demasiado independiente.
2. Hablar poco, especialmente sobre "trapos", "viejos amores" o bridge.
3. No preguntar jamás a un hombre si la ama.
4. No aceptar todas sus invitaciones; y cuando se acepta una ser puntual.
5. No salir con hombre alguno del que no le gustaría verse cortejada.
6. No usar demasiado maquillaje, especialmente carmín.
7. Ninguna mujer debe hablar de sus emociones; para esta clase de dolencia recurra al médico y no al amado.
8. No hay que ser afectada al hablar, al vestir o al gesticular. La sencillez es tan importante en un salón como lo es en la pantalla.
9. No debe tratar de ser ingenua y mucho menos hablar de modo infantil.
10. Por nada del mundo debe una mujer ponerse a discutir su peso.
11. No asombrarse porque su interlocutor no haya leído los mismos libros que ella.

(Termina página 23)

LOS AMORES
DE
ANNABELLA
Y
JEAN MURAT

desembocaron
en el matrimonio
el día 5 del corriente

La ceremonia se celebró
en la mayor intimidad.

PARIS, OCTUBRE



Ella (cuyo nombre auténtico es Suzanne Georgette Charpentier) declara que su amado forma parte de sí misma, que no separa su vida propia de la de él; que si le alaba a él se alaba a sí misma. Reconoce que Jean tiene defectos, pero hasta esos defectos le gustan por tenerlos él; además dice que ella tiene los mismos. Son coléricos, impulsivos, negligentes. A causa de ellos cree que tendrán disgustos. Pero se perdonarán mutuamente. Admira en él su optimismo ante todas las circunstancias y le quiere porque... "es el mejor camarada que ha conocido".

El dice que la quiere porque tiene gran confianza en ella. Es franca, leal, sincera. Muy femenina. Además opina que es el prototipo de mujer francesa: un poco rara y misteriosa, pero clara y límpida. Está convencido de que será su mejor compañera en los buenos y malos momentos y se siente orgulloso de que haya consentido en tomarle por esposo.

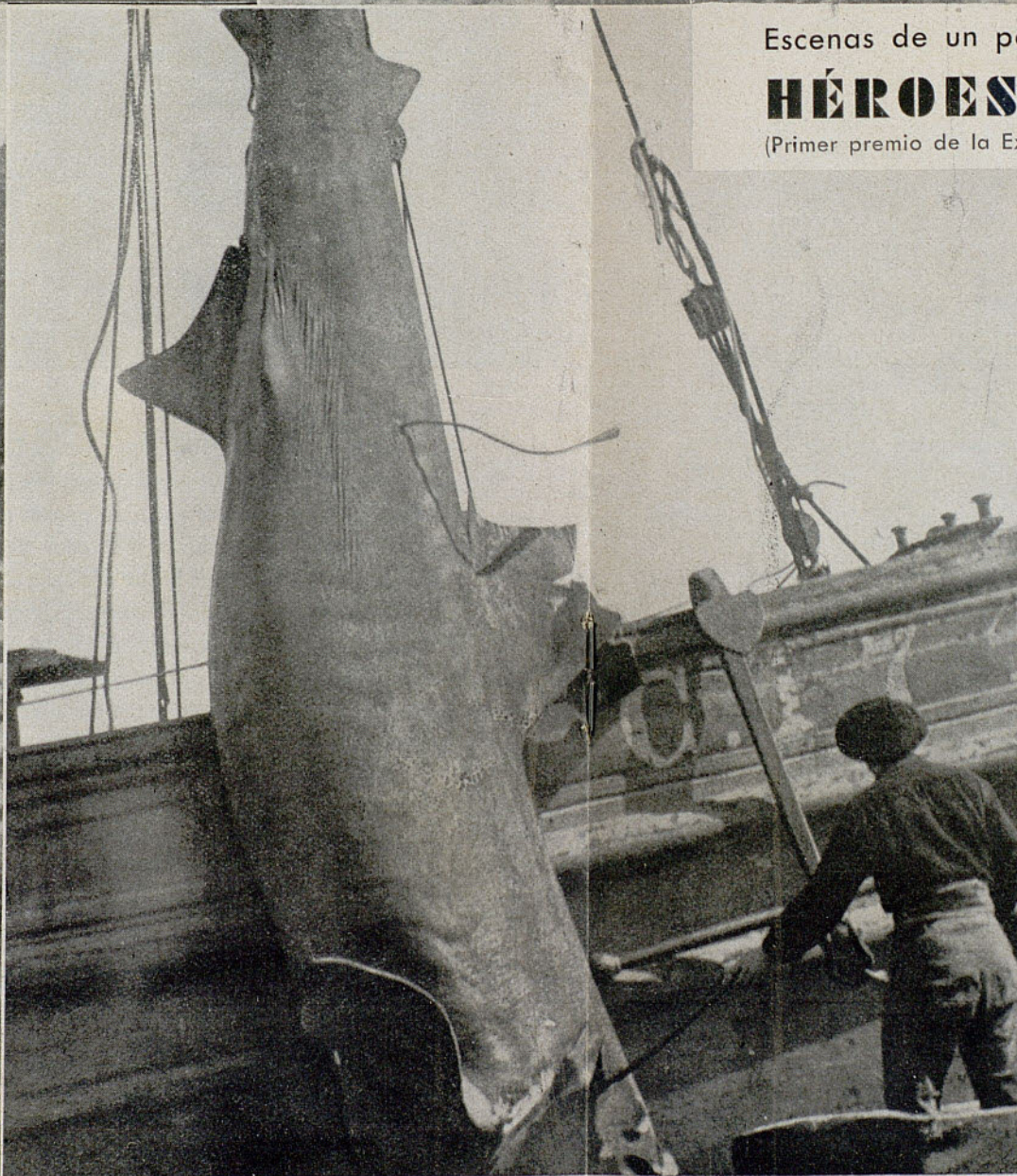




Escenas de un poema del mar.

HÉROES Y MONSTRUOS

(Primer premio de la Exposición Internacional del Cinema. Venecia).



CLAUDETTE COLBERT

Esta bellísima estrella, nació en París el 13 de septiembre, dicen que de 1905. Se educó en América. Tiene el cabello negro y los ojos castaños oscuros. Tiene un metro sesenta y un centímetros de estatura y pesa alrededor de cincuenta y un kilos. Sus placeres favoritos son la natación y el tenis.

En cuanto al origen de la carrera artística de Claudette Colbert, tuvo sus causas en un té y una broma tomada en serio. Era estudiante de la "Nueva York Art League" en 1925, cuando, en un té artístico encontró a Ana Morrison, autora de "Cerdos" y a otras celebridades de Broadway. Burla, burlando, la muchacha preguntó a miss Morrison si le daría un papel en su próxima obra, y, cuál no sería su asombro al enterarse días más tarde de que, en efecto, la autora había pedido su dirección con el fin de reservarle un papel. De éste, la linda Claudette pasó a otros de gran importancia, como "The cat came back", "A kiss in a taxi", "Fast life" y otras muchas, entre las cuales debemos poner en primer término la producción de Eugene O'Neill, titulada "Dinamo".

Pero su carrera escénica no acababa de satisfacerla, a causa, por cierto, de cierta razón. Acaso por casualidad, en cada produc-

ción se le hacía aparecer en traje de baño o "negligée", dando esto por resultado que la crítica se ocupara más de las líneas clásicas de su figura que de su labor artística. Así, cuando los productores cinematográficos la solicitaron, aceptó, con la esperanza de que se rompería la tradición. Desdichadamente, en su primer film, que era silencioso, fueron también sus piernas las que cautivaron la atención de la crítica, lo que le hizo volver a la escena con verdadera desesperación.

El advenimiento del sonido y la palabra dió a las películas otros horizontes. Por ello cuando la Paramount le ofreció un contrato para trabajar en sus películas habladas, ella aceptó... con la condición de no enseñar las piernas en ninguna escena. Después de dos films que pudiéramos llamar de prueba, fué ésta tan espléndida que la Paramount le dió el papel de protagonista en las versiones francesa e inglesa del film de Chevalier, titulado "El gran charco". Este éxito fué seguido inmediatamente del de "Jóvenes de Nueva York". Norman Foster, su esposo, representaba con ella el papel de galán. El siguiente film fué "Honor entre amantes", que la elevó a la categoría de estrella. Al

terminarse la producción de esta película, Claudette Colbert, fué a dar la vuelta al mundo en unión de su marido.

Después de este largo viaje ha aparecido en "La confidente", "El teniente seductor", "El presidente fantasma", "Reina el amor", "Sinfonías del corazón", etc., En "El signo de la Cruz", culminó su carrea, que vino a afirmarse al obtener la gran actriz un papel tan solicitado y espléndido como es el de "Cleópatra" en la película que con este título ha realizado Cecil B. de Mille para la Paramount.



CLAUDETTE COLBERT
en "Sinfonías del Corazón" de Paramount





La Metro Golwyn Mayer nos ofrece para la presente temporada una película que condense todos los éxitos conseguidos en diez años de constante superación:

LA VIUDA ALEGRE

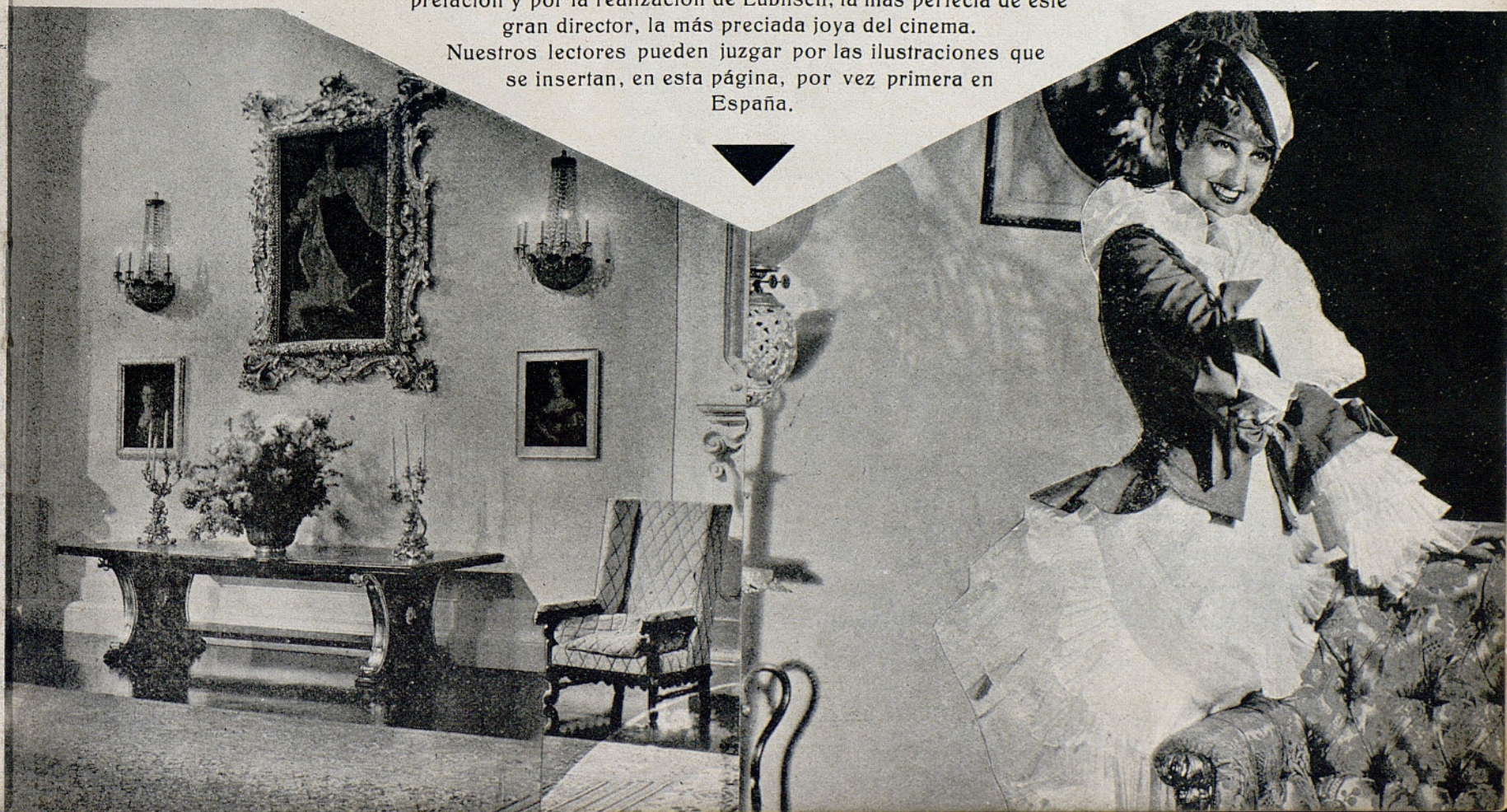
Esta producción que se nos presenta como la más importante de cuantas lleva realizadas la Metro Golwyn Mayer podría decirse que es también la más importante de cuantas se han realizado hasta hoy por la industria cinematográfica mundial. Júzguese de su importancia por las personalidades que en la misma intervienen:

PROTAGONISTAS: MAURICE CHEVALIER y JEANETTE MAC DONALD.

DIRECTOR: ERNST LUBITSCH MÚSICA DE FRANZ LEHAR SUPERVISOR: IRVING THALBERG

“LA VIUDA ALEGRE” que ha necesitado un año de producción, y ha costado a sus productores más de dos millones y medio de dollars, es por su presentación, por el tema impregnado de romanticismo y desenfado, por su música, por su interpretación y por la realización de Lubitsch, la más perfecta de este gran director, la más preciada joya del cinema.

Nuestros lectores pueden juzgar por las ilustraciones que se insertan, en esta página, por vez primera en España.



ELOGIO DEL DOBLAJE

a propósito de
"EL SIGNO
DE LA MUERTE"

por A. MOMPLET



Cuántas críticas y anatemas han sido lanzados contra el doblaje desde su aparición hasta la fecha. Y francamente, debemos de reconocer que doblar, sin más ni más, un film cualquiera extranjero es una estupidez. Hay infinidad de films que no aceptan ni aceptarán nunca el doblaje, así como voces de actores o actrices imposibles de substituir. Y, sin embargo, el doblaje es una gran invención de la moderna cinematografía.

Es verdaderamente deplorable querer dar la impresión al público que personajes representados por artistas americanos, franceses, alemanes, hayan rodado hablando español, desde el momento que el film y sus intérpretes deberán conservar un carácter y ambiente esencialmente americano, francés o alemán.

Desde sus principios el doblaje ha sido solamente empleado, salvo raras ocasiones, tan sólo con un fin comercial, o sea con la idea, más o menos acertada, de que una película cuyo diálogo fuese comprendido por el público del país en donde era explotada, debería de dar un mayor rendimiento financieramente que proyectándose en su versión original: Con esto la maravillosa invención continuaba inconscientemente perjudicando lo que hay de arte verdadero en el cine.

Al concebir y realizar el "Grand Jeu", Jacques Feyder, no sólo nos ofrecía una obra digna de él, sino que también marcaba una fecha en la historia de la cinematografía.

Dos personajes diferentes, Florence e Irma, encarnados por una misma artista: Marie Bell. El director no quería que los opuestos caracteres de los dos personajes tuviesen la misma voz; y aquí el doblaje es empleado acertadamente, con tacto, con arte.

El resultado es maravilloso y al mismo tiempo que rendir el homenaje que merece el realizador, debemos felicitar a una artista tal como Marie Bell y a una "invisible" como Mlle. Claude Marcy. Resultado magnífico, repetimos, pero que requiere complicados trabajos, puesto que Florence e Irma en ciertos momentos tienen la misma voz, o parecen tenerla, ya que el héroe de la aventura acusa esta ilusión.

Esto es propiamente dicho del cine hablado, del arte en el cine, y ha sido necesario que un verdadero artista, Jacques Feyder, haya demostrado que es tal al llegar la ocasión.

Seguramente él hará escuela; tanto mejor: el resultado es justo, oportuno y llega a tiempo.

Después se irá más lejos en este campo del doblaje. ¿Podrá ser utilizado para ciertas escenas de un personaje único? ¿Por

(Termina en la página 23)

LA GARRA DEL GATO (Un cuento chino)

Harold, una de las figuras máximas de la historia del cinema, el más puro representante del optimismo americano, ha dejado su inactividad, que se había prolongado durante 2 años, después del extraordinario éxito de su última producción "Cinemanía" y ha producido nuevamente una película que, con el título de "La garra del gato" habrá de renovar los interrumpidos éxitos.

Para su nueva película Harold Lloyd ha reunido los factores que su gran conocimiento del cinema le ha indicado como aseguradores del éxito. Presenta sobre todas sus antecesoras diferentes variaciones en la manera de ser realizada. Hasta ahora todas las películas de Harold estaban basadas en ideas propias con el añadido de trucos y fantasías ideadas por sí mismo y por sus colaboradores especializados. En cambio, para esta nueva película Harold ha escogido una de las más graciosas novelas de serie americana y se ha limitado a ella fielmente, con las únicas variaciones que exige el traslado a la pantalla y basando toda la comicidad en la que las escenas traen por sí mismas.

De todos modos la novela trae ya por sí comicidad suficiente para que los admiradores de las películas de Harold Lloyd no echen de menos los trucos y situaciones de sus películas anteriores. Se trata de las aventuras de un joven misionero en China que regresa a los Estados Unidos en busca de esposa, ya que todo su entusiasmo por Oriente no alcanza a convencerle de la conveniencia de emparentar con las jóvenes chinas, que son su única relación hasta entonces. Pero el joven misionero, además de encontrar esposa, vive muchas otras aventuras entre las cuales entra un plan de saneamiento de una ciudad corrompida por la política. Harold aplica en esta empresa los astutos medios que sus compañeros orientales le habían enseñado. En conjunto, pues, la acción tan dinámica como es costumbre en las películas de Harold, supera en comicidad y carcajadas a todos sus anteriores éxitos, que de dos años a esta parte se habían visto interrumpidos por su alejamiento del cinema.

"La garra del gato" se estrenará muy pronto en Barcelona. Los admiradores de Harold podrán admirar una vez más al genial cómico de las gafas. Harold es uno de los genios del cinema, que atrae a sus estudios a las grandes multitudes.



LA GARRA DEL GATO

es la primera producción que Harold realiza después de dos años de inactividad. Un film de Harold no necesita comentarios.

Con él actúan

UNA MERKEL y GEORGE BARBIER





Ketty Gallian
está en París,
donde permanecerá va-
rios días. Luego viajará
por España, deteniéndose
unos días en Barcelo-
na, de donde piensa
pasar a Italia.

La nueva gran estrella de "María Galante"

Una vez más una nueva personalidad arranca de la nada para clasificarse en uno de los lugares más destacados de la categoría estelar del cinema y también esta vez la nueva gran figura procede de la escena inglesa, fuente de extraordinarios actores.

Esta es Ketty Gallian, la joven actriz mitad italiana, mitad francesa, que pese a su calidad de mediterránea, tiene el pelo rubio y el cutis rosado peculiar de las mujeres nórdicas. Sus ojos son verdi-azules, de aquel color indefinido que tiene la llama eléctrica que cambia según las luces y las circunstancias en que se produce. La ascensión de Ketty Gallian desde su humildad de figurante en las revistas de París y en los films cortos franceses, a la categoría estelar en su primera aparición cinematográfica, es el resultado de un extraordinario temperamento que ha triunfado, a pesar de todas las dificultades que se le han opuesto.

Fué un productor inglés, Stanley Scott, quien dió a Ketty Gallian su primera oportunidad cuando no era más que una alumna del Conservatorio de París. Mr. Scott

estaba preparando entonces el estreno de su obra "El As". El primer papel femenino representaba una joven francesa a quien la guerra mundial sorprendió en Alemania. Naturalmente, la actriz que debía representar este papel, debía pronunciarlo con acento francés. No se halló en Inglaterra ninguna actriz capaz de representar el papel en cuestión y se pensó en ir a buscarla en Francia. Después de examinar a más de 400 actrices, Ketty Gallian resultó elegida. La obra tuvo en Londres un éxito extraordinario que duró 8 meses y la personalidad de Ketty Gallian impresionó a todos los aficionados londinenses. La cinta escarlata que la actriz llevaba en el cabello en su caracterización se popularizó tanto, que todas las chicas la usaron al cabo de poco.

Pronto llegaron nuevas ofertas a la personalidad naciente. Fué entonces cuando Mr. Winfield Sheehan, Vicepresidente de la Fox, llegó a Inglaterra en su viaje anual de vacaciones. Mr. Sheehan, que nunca abandona las preocupaciones de su cargo, llegó a Gran Bretaña pensando todavía en que le falta-

ba encontrar la primera actriz para su película "María Galante".

Mr. Sheehan fué a ver "El As" y quedó impresionado por el talento dramático de la nueva actriz. Poco después, Ketty Gallian partía para Hollywood donde había de serle encomendado el primer papel de la producción de Henry Kyng "María Galante", en la que aparece en unión de Spencer Tracy.

Ketty Gallian ha nacido en Niza, en la Riviera, mientras su padre luchaba en las trincheras en el ejército francés durante la Gran Guerra. Se educó en Italia y más tarde en Francia, en Biarritz. Trabajó como corista en las revistas parisinas y luego como extra en los estudios de Joinville. Fué entonces cuando pasó al Conservatorio, de donde había de salir para emprender el camino de la fama que en la actualidad la ha llevado a Hollywood para ser una de las más rutilantes estrellas.

En esta misma temporada podremos admirar "María Galante", la película que lanzará la más interesante personalidad de estos últimos tiempos: KETTY GALLIAN.

Femeninas

Hablaremos, querida lectora, de una cosa muy interesante para toda hija de Eva: los rasgos que caracterizarán la moda para el invierno próximo.

Hay mucha, muchísima novedad, pero necesitaría un pequeño volumen para indicar las diferentes innovaciones de cada costurero. Me limitaré a indicar algunas características.

Los hombros tendrán pronunciada tendencia a descender y empezarán, en muchos casos, al nacimiento del cuello.

La sesga del escote irá muy adornada y con bastante vuelo, pero, si es sencilla, deberá llevarse a altura de la garganta.

Las caderas muy ceñidas, puesto que la línea moderna exige extrema delgadez de la cintura hacia abajo y bastante amplitud en la parte superior.

Las faldas se usarán con pliegues y fruncidos detrás recordando la moda 1895.

Las mangas han de ser anchas por abajo o en el codo.

Con estos consejos y un poco de habilidad podréis todas vestir "dernier cri".

Talbot

Recetas culinarias

Ensalada americana. — Se cuecen y cortan en pedazos patatas nuevas, y se les añaden dos o tres trufas partidas en dos. Después se añaden pedazos de apio crudo y se sazona de aceite y vinagre. Se le añade el blanco de medio limón partido en pedazos menudos y un poco de mostaza.

Debe prepararse dos horas antes de comerla.

Agraz para un año. — Se la saca al agraz el zumo y se deja secar, y entonces se pone en vasijas que por abajo tengan pitorro o agujero, se dejan como dos o tres dedos vacíos y se llenan unos dos dedos de aceite. Cuando se quiere usar, se saca por el pitorro o agujero.

Ponche de huevo. — Se echa en un vaso de ponche la yema de dos huevos, se les pone azúcar, se le bate con una cuchara y se llena el vaso de agua hirviendo.

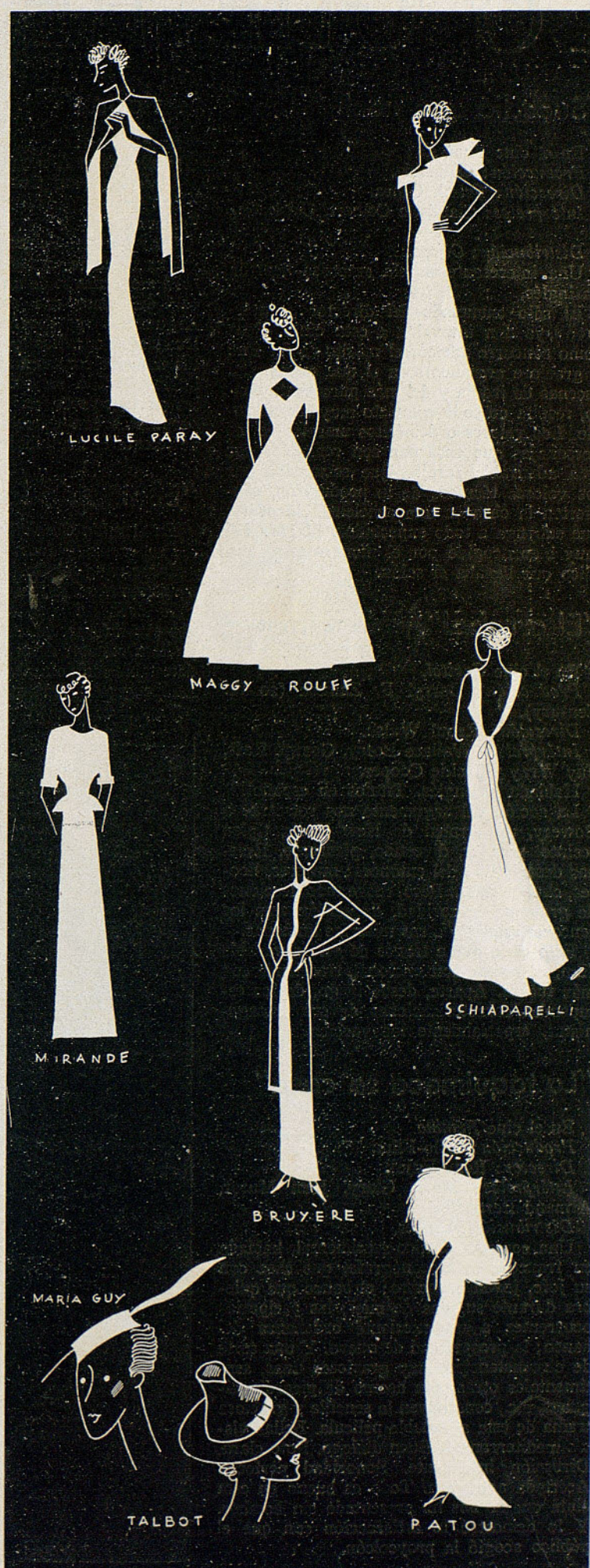
Aparte se habrán batido dos claras como para merengue, se le añaden con una copa de ron y se sirven.

Ponche de menta. — Píquense muy finas las hojas de doce ramas de menta, pónganse en un mortero con cuatro o cinco cucharadas de azúcar y redúzcanse a pasta fina. Hiérvanse durante cinco minutos un litro de agua con 400 gramos de azúcar, y luego se agregarán el zumo de tres limones y la pasta de menta. Déjese enfriar la mezcla y hiélese. Puede dejarse sazonar durante cuatro o cinco horas.

Cocktail americano. — Póngase en el vaso de composiciones. Media cucharadita de crema, cacao, cinco gotas de amargo y una copa de ron.

LLénese el vaso de hielo picado. Revuélvase bien y, una vez colado, sírvase adornado con una cereza.

He aquí las últimas siluetas creadas por las casas parisinas de alta costura.



LO QUE HEMOS VISTO

"Sucedio una noche"

En el cine *Fantasio*:
Producción: Columbia.
Dirección: Frank Capra.
Interpretes: Claudette Colbert, Clark Gable.

Distribución: Cifesa.

Una interesante novela amorosa hablada en inglés.

El sólo enunciado del director e intérpretes, ya dan un valor a esta cinta. Pero como concurre además el mérito de un fino y gracioso argumento en el que se mezclan escenas de ironía y del más puro sentimiento, resulta un todo completo muy satisfactorio. Los valores o deméritos morales de los personajes que encarnan son realzados por esta admirable pareja. Que secundada por los valores técnicos de la producción, convierten la obra en una excelente cinegrafía que subyuga a todo espectador. El film fué muy bien acogido por el numerosísimo público que llenaba el salón.

"El arrabal" (Nueva York 1886)

En el cine *Capitol*.
Producción: Darryl F. Zanuck (20 th. Century).

Dirección: Raoul Walsh.

Interpretes: Wallace Beery, George Raft, Fay Wray y Jackie Cooper.

Hablada en inglés. Títulos en español.

La acción del argumento nos retrotrae a Bowery, un arrabal de New York, típico recinto popular, divertido, picaresco. Escenas descriptivas del entonces: mujeres, licores, chulaperías... Pero, sobre todo, lecciones de gratitud, de caridad, de perdón tras los rencores, vicios y otras miserias humanas.

Esto es lo que a través de este agradable film, de asunto convencional, trasciende con más fuerza. Aparte, desde luego, de las estupendas caracterizaciones de sus protagonistas, especialmente los varones.

"La taquimeca se casa"

En el cine *Fémima*.
Producción: Milo-Film.
Dirección: René Pujol.
Interpretes: Marie Glory, Jean Murat, Armand Bernard.

Distribución: Cinaes.

Una comedia cómico-sentimental, hablada en francés. La mecanógrafa, que casa con su jefe, joven banquero; el banco que quiebra durante su luna de miel; las peripecias ocurrientes a un excelente ordenanza del banco; la prosperidad de nuevo. Y una serie de circunstancias, muy graciosas unas, sentimentales otras, con asomo de picardía algunas, etc., constituyen la sencilla y graciosa trama de esta agradable película. Bellas vistas mediterráneas. Buen diálogo. Foto clara. Dirección inteligente. Sonoridad perfecta. Acertada actuación. Todo es bueno en esta cinta que se nos ha presentado sin bombos. Y lo demostró la satisfacción con que el público acogió la proyección.

"Arianne"

En el cine *Kursaal*.
Producción: Alemana.
Dirección: Paul Cziner.
Interpretes: Elisabeth Bergner, Rudolf Foster.

Distribución: Select-film.

Una comedia de tesis hablada en alemán. El modernismo de una pareja que "huyen-do" del amor cae en él aparatosamente. Argumento y desarrollo convencionales. Buenas fotografías y sonido. Sin algunas escenas, que consideramos superfluas, el film hubiera salido mejorado. La actuación de los protagonistas, excelente. Los títulos superpuestos con excesivas erratas. También deficiente el maquillaje.

"El niño de las coles"

En el salón *Cataluña*.
Producción y distribución: Cinnamond.
Dirección: José Gaspar.
Interpretes: Rafael Arcos.

Hablada en español. Teatral. Amanerados sus intérpretes. Aunque el asunto en sí pudiera resultar divertido para el público, el detestable sonido acaba de estropear la cinta. La fotografía, bastante buena. La dirección, pobre. El montaje, muy defectuoso. Creemos

que cintas así desacreditan al cine nacional. Las ingeniosidades del diálogo gustaron.

"El misterioso Sr. X" (Mr. X)

En el cine *Urquinaona*:
Producción: Metro Goldwyn Mayer.
Interpretes: Robert Montgomery, Elizabeth Allan, Lewis Stone, Ralph Forbes.
Dirección: Edgar Selwyn.

Una película policiaca hablada en inglés, en cuyo argumento se mezcla una novela amorosa.

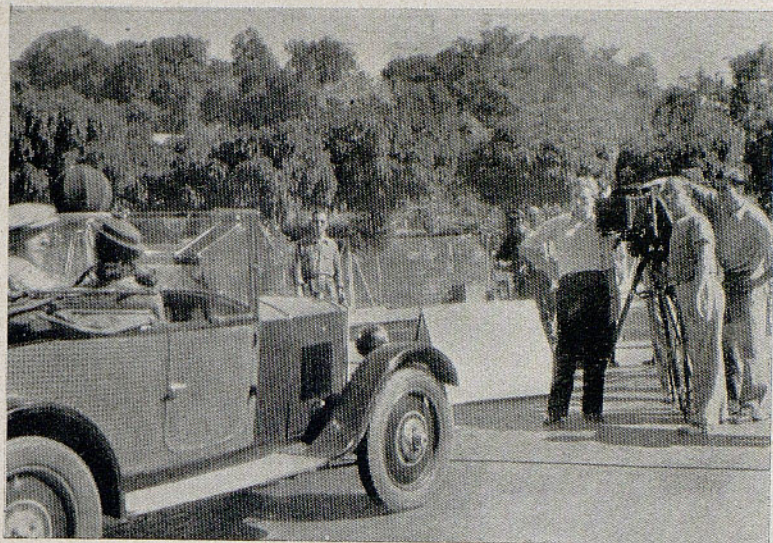
Entrelazados estos dos temas, forman un conjunto interesante. Como la dirección es inteligente resulta de las múltiples situaciones detectivesco-amorosas una sugestiva narración gráfica que atrae al público, le preocupa y divierte. No falta la nota cómica intercalada con oportunidad, que contrastando con lo serio, valoriza la realización.

Sus intérpretes se desenvuelven con soltura (a excepción de R. Forbes, que no nos ha convencido). De todo ello y de la cuidada fotografía y sonido, ha salido una buena cinta.

Nota de la Redacción: Por hallarse enfermo nuestro querido compañero, el redactor crítico, suplicamos a los lectores de esta sección juzguen benévolamente las deficiencias u omisiones observadas en la crónica semanal de estrenos.



Robert
 Montgomery,
 principal figura de
 la película
 "El misterioso
 señor X"
 de M. G. M.



Benito Perojo y Fred Mandel contemplan la llegada de Ligero y A. Colomé en una escena exterior de "Crisis Mundial"

Don Luis Gurtubay en Madrid

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta a don Luis Gurtubay, admirado cinematógrafo del Norte, el cual nos hace interesantísimas declaraciones referentes a la producción cinematográfica española.

Cree firmemente el señor Gurtubay que el cine nacional dió en estos últimos años un gran avance, consiguiendo puestos elevadísimos dentro de la producción cinematográfica europea.

En una visita que hizo a los estudios CRA de la Ciudad Lineal coincidió con la filmación de unos escenarios del film español de Benito Perojo, "Crisis Mundial". Dijo que él que había visitado estudios de casi todo el mundo apreciaba con verdadera satisfacción la serie de adelantos modernísimos con que aquí se trabaja, aparte de la perfecta

organización y lo disciplinado del personal.

Habló con Antoñita Colomé, principal intérprete de "Crisis Mundial" y la felicitó calurosamente por su actuación en las escenas que él había presenciado.

Es tal el interés despertado en él por la producción que vió impresionar, que está dispuesto en todo momento a colaborar con el máximo entusiasmo porque el cine español siga la línea marcada y que constantemente es ascendente.

Todos los cinematografistas que conocemos el talento del señor Gurtubay damos verdadera importancia a sus palabras, conociendo el gran valor que éstas tienen, pues como antes señalamos, don Luis es persona de una capacidad y de una solvencia cinematográfica indiscutible.

En Barcelona se construye un estudio moderno

Invitado por la "Unión Film, S. A.", estuvo en Barcelona el señor Hans Latte, realizador y director técnico de los Estudios de la TOBIS de Berlín. "Unión Film, S. A." está en plenos trabajos de preparación a la edificación del estudio más moderno de Europa, con 4 plateas, sala de post-sincronización, laboratorio, etc..., cuyos planos ha concebido el señor Hans Latte. En el momento oportuno conocerán más detalles los lectores.

Miguel Ligero paga los vidrios rotos

Sí, señores, sí. Miguel Ligero, el simpatísimo y gracioso actor de nuestra pantalla tiene la manía de no querer ni necesitar repetir una escena en que él toma parte.

Hace algunos días y cuando se "rodaba" una escena de "Crisis mundial", nuevo film de Benito Perojo, demostró lo dicho anteriormente produciendo una verdadera catástrofe.

Aparecía un lujoso y elegante reservado de un gran hotel. Nuestro hombre debía en-

trar precipitadamente y sin darse cuenta engancharse en el pico del mantel de una mesa en la que había infinidad de cacharros, tirándolos al suelo y rompiéndose en mil pedazos.

Como el lector puede suponerse, la mesa en cuestión estaba repleta de objetos todos ellos de gran calidad que habían de servir para la escena de primeros planos. Claro es que estas platos y demás valiosos objetos habían de ser reemplazados antes de la entrada de Ligero con el fin de que se rompiesen en mil pedazos.

Ligero entró como había de hacerlo y sin cuidado, y sin darse cuenta que de lo que se trataba era de una "prueba" con cinta, tiró del mantel y convirtió todos los preciados objetos en un montón de vidrios rotos.

La cinta salió a las mil maravillas y Ligero se consideró contento. Pero cuando más tarde se dieron cuenta del estropicio, unos tras de otros marchaban con sendos tabloncitos para romperse la cabeza.

Benito Perojo los apaciguó a todos, pues reconocía perfectamente que una escena de la categoría de la que se había hecho para "Crisis Mundial", bien valía lo que costaba, aun con todo el destrozo hecho.

El pobre Miguel Ligero estaba apesadumbrado y pretendía satisfacer de su peculio particular todos los desperfectos por él hechos.

A. SALAZAR

Elogio del doblaje

(Viene de la pág. 18)

qué un actor que transforma su rostro y su tipo, según los diferentes personajes que interpreta, deberá conservar la misma voz?

Esto estaría bien en el actor que interpreta siempre los mismos papeles en todos sus films, o en aquél que impregna invariablemente de un carácter particular todos sus personajes. Pero el que se acostumbra a llamar actor de composición, actor completo, ¿podrá en general conservar su voz cuando esté dotado de un órgano pudiendo ajustarse a todos los personajes? Pero si él modifica su voz para ciertas expresiones, para determinadas situaciones, ¿no cumplirá con deber al hacerlo?

El doblaje debe ser empleado con tacto, descartado en muchas ocasiones, pero es una "trouvaille" magnífica. La prueba está hecha.

Mi felicitación más sincera al admirado amigo, artista y gran "metteur en scène" Jacques Feyder.

Nota.—Los derechos para España de esta producción, una de las mejores de la cinematografía francesa, acaban de ser obtenidos por don Santiago Huguet (Selecciones Capitolio).

Dice Maurice...

(Viene de la pág. 12)

12. No alabar las buenas cualidades del amado cuando hay otros delante.

13. No hay que tomar demasiado en serio al objeto de nuestro amor ni a uno mismo; el ser celoso es aún peor que el usar demasiado carmín.

14. No trates de sonsacarle regalos ni obsequios, espera que lo haga por gusto o inclinación propia.

15. Jamás se te ocurra aceptar su último pitillo. No te lo perdonaría nunca.

Evitando dichas faltas, Chevalier está seguro que cualquier hombre puede ser conquistado.

Flofloche

(Viene de la pág. 11)

desde gran altura y queda gravemente herida.

Mientras Reina hace formidables progresos en la escuela de danza, Floche no abandona a la enferma y hace lo imaginable para atenuar los sufrimientos de la mujer que adora. Cuando Colette abandona el lecho, Floche le propone el matrimonio. Ella le promete que aceptará el día en que se sienta capaz de amarle con todas sus fuerzas. Ese día no se hace esperar mucho: es el mismo en que Reina debuta triunfalmente en el music-hall.

Desde Hollywood

(Viene de la página 9)

Walter Connolly

"Uno de los más grandes actores de carácter del día..." Esta fué la opinión expresada por Max Reinhardt, famoso director y empresario austriaco, sobre *Walter Connolly*, al serle asignado el papel de "Buttom" de la obra clásica "El sueño de una noche de Verano", que se representó en el Hollywood Bowe bajo su supervisión. Y esta opinión es la de todo aquel que haya visto a Connolly en sus últimos "rols", especialmente en "El Dedo de Dios" y "Sucedio Una Noche", de Columbia.

Neil Hamilton

Que aparece en "By Your Jeave", de RKO, ha establecido dos becas de cien dólares cada una en la Universidad de California, en Los Angeles.

157 hombres

Se presentaron respondiendo a un llamado de los Estudios RKO Radio Pictures, en que se pedía gente con las narices rotas, cicatrices en el rostro y orejas de coliflor.

Una quilla de cristal

Con el regreso de Catalina Island, del director Wallace Fox, donde utilizó al famoso barco con la quilla de cristal para buscar parajes apropiados para filmar algunas escenas de "The Lea Girl" (La Muchacha del Mar), de RKO, se ha dado comienzo a dicha producción.

Los principales "rols" de este drama de aventuras de los mares del Sur, estaban a cargo de Regis Toomey y Steffi Duma.

Berta Singerman

Después de dar un recital en San Francisco de California, Berta Singerman actuará posiblemente una jira por Cuba, España y Portugal antes de filmar su segunda producción con Fox.

Harry Langdon

El de la cara de imbécil y los enormes pantalones, actuará ante la cámara vestido como un perfecto "gentleman".

Bajo su nuevo contrato con Columbia Studios, seguirá divirtiendonos con su semi-consciente expresión, pero sin la indumentaria que lo hizo famoso.

Su primera producción se rueda en estos días, "The Barrister", dirigida por Arthur Ripley, trata de las aventuras de un abogado.

UNA REVISTA

bien presentada,
amena,
seria

y económica

eso es **CINE-ART**

Por eso la favorece el público.

Téngalo en cuenta, Sr. anunciante.



PELETERIA



Canadá

Economía
y calidad

E. ROIG

PELAYO, 20

Teléf. 15275

Una historia cinegráfica

De los casi desconocidos anales de la historia del siglo pasado proviene el argumento de la producción en que Peter Jorre, notable actor europeo contratado en Columbia, se dará a conocer del público cinematográfico.

El actor húngaro interpretará el papel de Kasper Hanser, enigmática figura de hace un siglo y cuya misteriosa infancia y prematura muerte ha tenido intrigados a un sinnúmero de historiadores, habiéndose escrito sobre él más de mil volúmenes. Entre éstos se encuentra el reciente éxito de Jacob Wasserman y un trabajo debido a la pluma de H. G. Juslig, que ha sido adquirido para su adaptación a la pantalla.

Kasper Hanser, conocido como "El niño de Europa", fué un joven que apareció en las calles de Nuremberg, en 1828, con un completo desconocimiento de su personalidad, del mundo y del habla. Las investigaciones que se llevaron a cabo revelaron que desde la niñez hasta los dieciocho años, había estado prisionero en una cámara de tortura y tratado por su carcelero como si fuese un animal.

Antes de los cuatro años de haberse efec-

tuado este hallazgo, el joven evolucionó y llegó a ser un gran talento. Vivió una vida llena de peripecias, fué objeto del amor de dos famosas mujeres y, por último, fué cruelmente asesinado por motivos políticos.

Kasper, según se supo, fué el príncipe heredero del Gran Ducado de Baden y había sido condenado a muerte por su malvado tí, salvándose gracias a la misericordia del verdugo.

JOE TONE

Hollywood, Calif.

Próximamente concurso del
duro.

Podrán tomar parte en él
todos los lectores de **Cine-Art**.

Divertido, interesante, prove-
choso.

J. Martí Martí

S. A.

Paseo de Gracia, 27

Teléfono 14690



Sombreros
Tejidos y
Novedades Señora

Desde Madrid

Crónicas y juicios

Film quincenal.—Se han estrenado en los quince días comprendidos entre la inauguración oficial de la temporada hasta el momento de escribir esta crónica, varios "films". De entre ellos—esa va a ser nuestra labor—, escogeremos uno, el que a nuestro parecer sincero creamos el mejor, y lo criticaremos.

Escogemos a "La traviesa molinera", no por creerle superior, sino por considerarle interesantísimo para nuestra producción.

El genial realizador francés, autor de varias obras yankis, H. D'Abadie D'Arrast, ha sabido plasmar en el "film" lo que muchos españoles no supieron, esto es: una España sin vituperarla, y que al mismo tiempo puede atravesar las fronteras y mostrar al mundo lo que podemos hacer en esa rama del arte que es el cinema.

"La traviesa molinera" es fino humorismo, trama amable y sencilla, encadenado todo con preciosas vistas de un pueblo español, uno cualquiera, en el que se mueven sus personajes arbitrarios arrancados de un romance popular.

Interpretación perfecta, destacándose por su dinamismo la actriz Hilda Moreno; magnífico esponente para el aún en ciernes cinema español. Sin papeles para su lucimiento: Eleanor Boardman, actriz de la pantalla americana, y encargada del papel principal en la versión inglesa aún faltándola el tem-

peramento que la sobra a la pizpireta Hilda; y Manuel Horbó, buen actor de carácter. Alberto Romea nos resulta muy teatral.

Para nuestro parecer creemos que sobran todos los cuerpos de bailes, rondallas, etc., que se salgan de lo real de la acción y sirven para el mero lucimiento de las bailarinas Agustina, Magdalena y Pilar Calvo.

La música de Rodolfo Halffer, muy bien adaptada a la imagen.

Kruger y Macasoli, como "cameramen", superiores.

También se han estrenado: "La dama del boulevard", versión libre de la novela de Lola, perfectamente dirigida por Dorothy Arzner; como asimismo varios interesantes documentales: "La paz en peligro", "Hacia la paz o hacia la guerra", "Ifni".

El resto no interesa.

Revisión de Prensa. — Federico Santander, en un artículo sobre "La crisis del teatro y sus remedios", ataca con estas palabras al cine, por creer resolverla así: "Lo que no quiere decir privación de espectáculo para los que tenemos la desgracia de aburrirnos con el "séptimo arte", y coloca estas dos últimas palabras entre comillas para desprestigiarlo más.

Ahí, señor mío, no está la solución de la citada crisis. Lea en el mismo periódico otro artículo bien documentado de Tomás Borrás sobre el mismo tema, y verá cómo nos habla del cinema; ataca el extranjero, defiende al nacional.



j. ferrero

peluquero
de señoras
manicura
y masaje

paseo de gracia, 89

teléfono 70921 - barcelona

precios económicos



Artículos de CHINA y JAPÓN

de arte y útiles
en

El Celeste Imperio

calle Boters, 6 - Teléf. 18656

Pero los dos tienen de común una queja: la de la gran contingencia de teatros convertidos en cine. El empresario no tiene culpa de ello, las corrientes del público se lo manda. El teatro muere lentamente. Estamos ante una nueva generación que exige un arte o espectáculo nuevo. El cinema triunfa por su juventud e ideas, el teatro decae por su fisonomía vieja y gastada.

Désele al público lo nuevo, lo que le palpa. Ayuden a hacer cinema español y resolverán en parte esa crisis que les preocupa. Pero ayúdenlo como lo hizo J. M. Perman con su pluma en el periódico, como propagandista del cinema.

Porque el cinema, repitamos, es joven y no necesita para nada lo viejo.

Interrogaciones. — ¿Por qué no se estrena "Invasión", "film" español en el que tenemos grandes esperanzas?

¿Es cierto que existe un invento español que revolucionará en el futuro al cinema en relieve?

¿Cuándo se organizará en Madrid asociaciones sobre el cinema "amateur"?

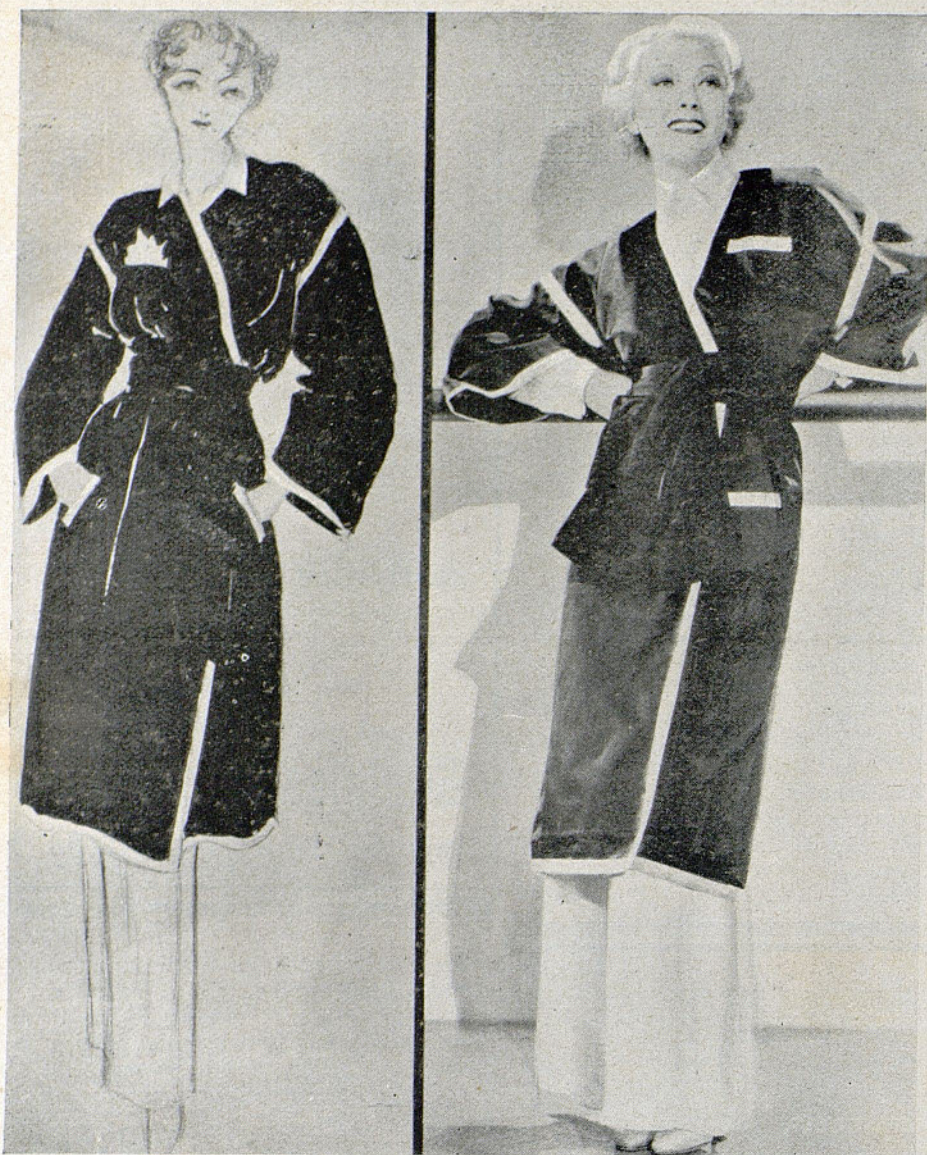
¿Por qué se llevó a la "Bienale" de Venecia una copia tan gastada de "Se ha fugado un preso"?

¿Cuándo se hará en España, aunque sólo sea un intento, un cinema con facetas sociales o artísticas?

LUIS M. SERRANO

Octubre y Madrid.



**SOR ANGELICA**

Nuestra impresión después de haber visto "Sor Angélica" en sesión privada nos lleva a augurar a este magnífico film un triunfo sin precedentes en todas las pantallas de España y Sudamérica. Lina Yegros y Ramón de Sentmenat están a la altura de los grandes artistas extranjeros. El niño Arturito Girelli —verdadero hallazgo del lienzo de plata español— emocionará profundamente con la simpatía irresistible de su menuda y graciosa figurilla de angelito y sus tiernos balbuceos. La parte sentimental está hábilmente entrelazada con la cómica —en la que descuellan Luis Villasiul— como pocas veces hemos visto.

Nuestro aplauso más sincero a "Selecciones Capitolio"—cuyas actividades están encarnadas en el prestigioso actuario señor Huguet y a Francisco Gargallo, quien en "Sor Angélica" demuestra plenamente sus altas dotes de Director. Gargallo, buen conocedor del público amante del cine, ha realizado uno de esos films que gustan, se aplauden y dejan imborrable recuerdo.

Bien empieza la serie "Oro Nacional" con "Sor Angélica".

**AL LLEGAR LA PRIMAVERA**

Entre las grandes producciones que están dispuestas para atraer al espectador en la temporada actual, se halla situada en un primer plano la del título que encabeza estas líneas producida por British International Pictures y que ha lanzado al mercado español la batalladora CIFESA.

Todavía latente en el ánimo de todos los éxito extraordinario obtenido por "Vuelan mis canciones", éxito merecido, ya que se trata de una película excepcional, vamos a tener ocasión de recrearnos con otro film exquisito y vibrante que toma como figura central de su fábula la del inmortal compositor Franz Schubert.

Un idilio romántico, un amor apasionado, una musa pródiga, exuberante y magnífica, y finalmente la felicidad de unos, nacida de la resignación o espíritu de sacrificio de otros, forman el material de que se han servido para la confección de esta película extraordinaria. Y todo ello matizado y robustecido por las más bellas composiciones musicales de aquel genio excepcional de la armonía.

British International Pictures quiso que su primera producción de esta temporada fuese un firme y glorioso jalón de su marca y entregó la realización de su película a los más prestigiosos personajes de la industria cinematográfica británica que tuvieron a su disposición cuantos medios creyeron convenientes para conseguir una obra maestra. Ni maquinaria ni capital fué escatimado. Quisieron de una vez imponerse como marca de primer orden.

Es natural, por tanto, que esta película,

LE PRINTEMPS

NOVEDADES PARA SEÑORA

Plaza Universidad, 5
Teléfono 24707

Sr. Anunciante:

¿Se ha fijado bien en lo que CINE-ART da a sus lectores por 25 céntimos?

¿Comprende por qué es apreciada la revista por tan gran sector de público?

recoja un éxito franco y completo como corresponde a los esfuerzos desarrollados para conseguirlo, debiendo indicar que en Londres en donde fué ya ofrecida en las pantallas de sus más importantes salones, mereció que el público todo la despidiese diariamente con calurosos aplausos y permitiera que se mantuviese en cartel por espacio de más de dos meses.

"Al llegar la primavera" está dirigida por Paul L. Stein y sus figuras principales corren a cargo de Jane Baxter y Richard Tauber, cupiendo a este tenor de fama mundial el honor de encarnar la figura de Schubert en atención a sus portentosas cualidades de cantante, pero más que nada por el extraordinario parecido que físicamente tiene con el maravilloso músico.

LA BATALLA, obra de arte del cinema francés

Este excelente escenario ha sido realizado por Nicolás Farkas con elogiadora sobriedad y mucho interés. Su film, de un orden perfecto, va siguiendo la curva de los acontecimientos con impecable lógica. Empezado en Nagasaki después de la victoria del 10 de agosto, cuando la multitud desborda su entusiasmo a la llegada de la flota, se termina después de la batalla de Tshoushima, en la misma rada en medio de igual entusiasmo. Alrededor de estos grandes rasgos, nos deleitamos con bonitas escenas, con graciosos decorados, pero el film no desmiente su nombre LA BATALLA... es la batalla. La seguimos a bordo del buque de Yorisaka, sobre el cual "toda línea enemiga concentra el blanco". Situación difícil, lluvia de obuses, chimeneas arrancadas, torres desplomadas o perdidas, puente barrido por el fuego, explosiones, incendios y en medio de este infierno: hombres que mandan y obedecen ciegamente... Un acorazado enemigo es torpedeado y mientras su tripulación se salva a nado, el navío se hunde en pocos segundos... Trágica e inolvidable visión de guerra! Y después la calma llegada es el saludo a los muertos de una grandiosidad época. ¡Imposible de describir la emoción de estos minutos!

Las imágenes fielmente acompañadas por la partitura de André Gailhard, verdadero comentario musical que sigue la acción y marca el ritmo del combate.

Charles Boyer hace una espléndida creación del marqués de Yorisaka; Annabella una delicada marquesa atormentada entre su señor y el oficial inglés que la corteja. John Loder muy interesante por su naturalidad. Inkijinoff anima a la perfección el conde de Hirata.

¡Pueden los espectadores apreciar el esfuerzo fantástico que significa la realización de la obra más grande de la cinematografía francesa: ¡LA BATALLA!

SOR ANGÉLICA, primera producción de la SERIE ORO NACIONAL editada por SELECCIONES CAPITOLIO

La acreditada marca "Selecciones Capitolio" ha emprendido —pareja con la antigua— una nueva tarea. Ya no se contentará con presentar al cinéfilo lo mejor produci-



Gran Gérard

(Galerías Lafayette de Paris)

Paseo de Gracia, 34

Teléfono 16753

Vea los nuevos modelos parisinos de la temporada

do en los estudios extranjeros. Actualmente aspira —y en buena hora sea dicho— a simular lo de fuera con lo propio, lo que ingenios extraños trasladaron al celuloide, con lo que sus talentos produzcan, en film, en toda la extensión del ruedo ibérico.

Fruto de esta salida por los campos vírgenes de la película vernácula, es "Sor Angélica", primera de una serie titulada con máximo acierto "Oro Nacional" y primera que habla con sutil emoción de arte al corazón de las multitudes españolas.

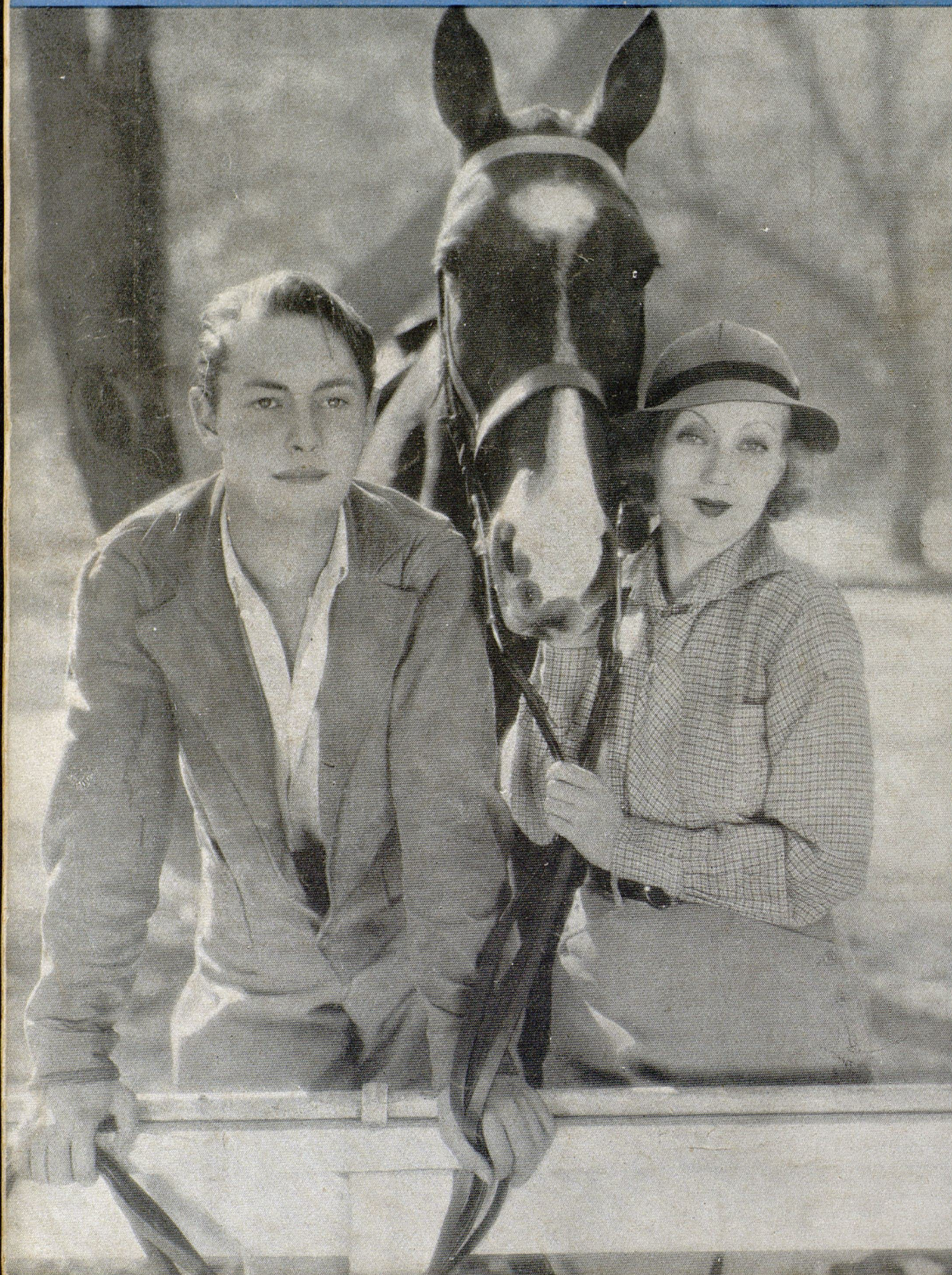
Lo dicho vale tanto como afirmar que "Sor Angélica" es primera en todo. Hemos apuntado dos primicias. Pero quedan aún

otras: la de que acaso por vez primera no existan fallos en la presentación, en el decorado ni en el sonido, de una película española, y, la de que —tómese buena nota— artistas improvisados, derrochando a toneladas la buena voluntad, y la fe en el triunfo —ese triunfo en que todos ven la varita mágica hasta de lo imposible— saben, prescindiendo del imán del objetivo, obedecer dócilmente al director y aparecer, en suma, en sus respectivos papeles, como veteranos del séptimo arte.

FilmoTeca
de Catalunya

CINE ART

25
cèntimos



Interesante instantánea en la que aparecen la bella ANN SOTHERN y DICK CROMWELL, artistas de Columbia, durante uno de sus paseos a caballo por las montañas de Hollywood.