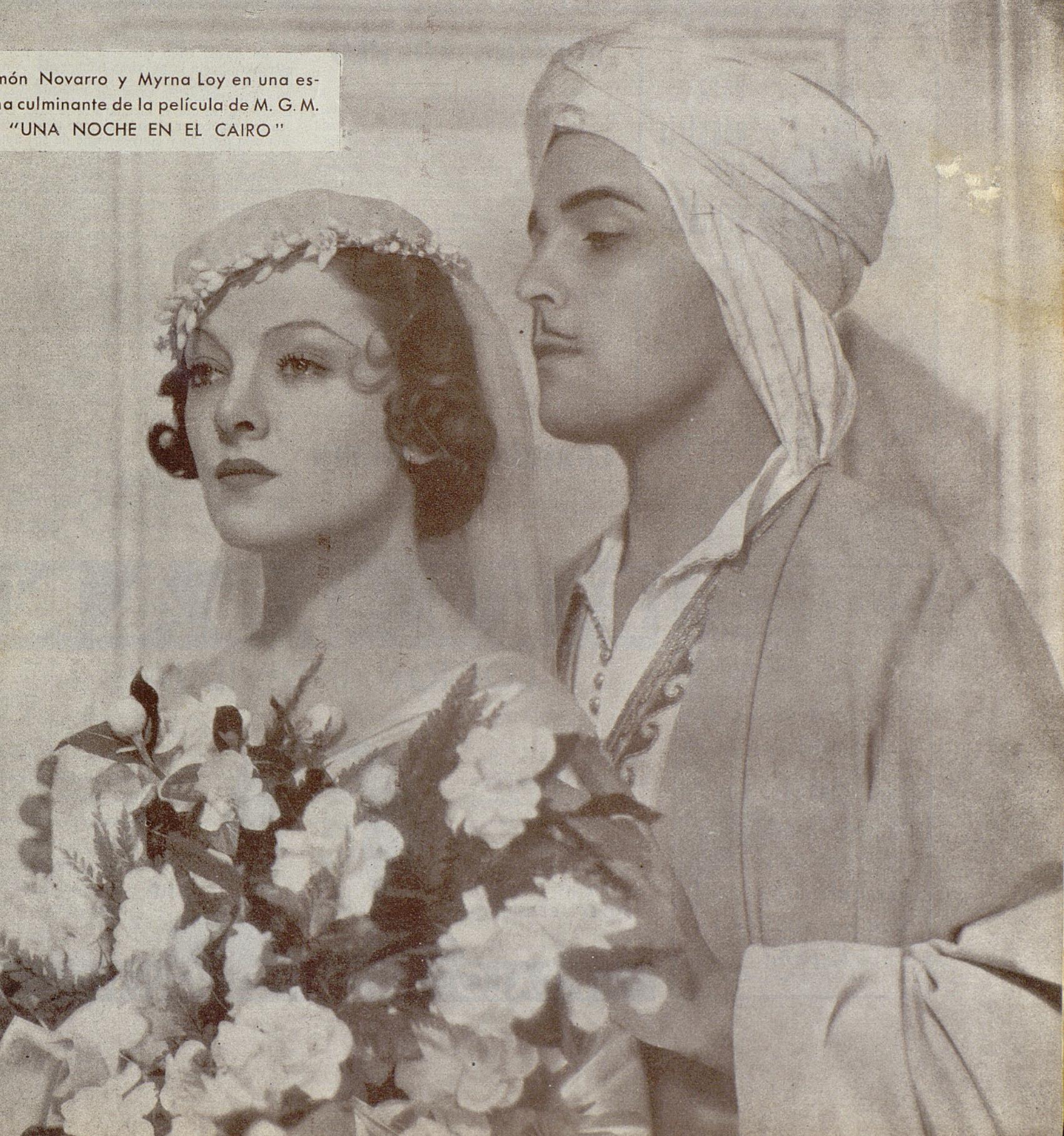


CINE ART 25 centimos

Ramón Novarro y Myrna Loy en una escena culminante de la película de M. G. M.
"UNA NOCHE EN EL CAIRO"



Barcelona 23 de mayo de 1934

Redacción y Administración: PASEO DE GRACIA, 89 - Teléf. 80522

Propiedad: «MIÑANA & C.ª Ltda.» editores

Dirección técnica y comercial J. J. Miñana

" artística . . . B. Adji

Distribuidores exclusivos al por mayor:

Unión Distribuidora de Ediciones (U. D. E.), calle de la Unión, 19

SUSCRIPCIONES:

España

Extranjero

Trimestre . . . Ptas. 2'75

4'-

Semestre . . . " 5'25

7'75

Año . . . " 10'-

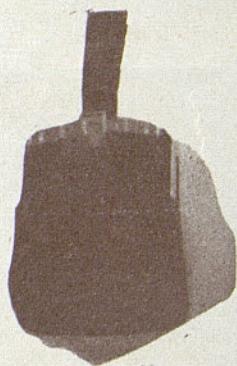
15'-

Ponemos en conocimiento de nuestros lectores

que, transcurrido el mes de Mayo y terminada la temporada cinematográfica, o sea, durante el período veraniego, CINE-ART aparecerá sólo una vez al mes llevando en sus páginas el resumen del movimiento cinematográfico del mismo. Dicho período de verano, que es de completa calma en el ambiente cinematográfico, será aprovechado por el personal de la revista para el descanso y vacaciones, pero sobre todo para la mejor preparación del NÚMERO EXTRAORDINARIO DE

SEPTIEMBRE con el que esperamos llamar verdaderamente la atención del público.

Los números de verano, que saldrán el día 20 de cada uno de los meses de Junio, Julio y Agosto, serán completamente gratuitos para los suscriptores asiduos.



Para
adquirir
sus
artículos
de Piel

Visite
la
casa

Narciso Costa
Aribau, 70

NUESTRO CORREO

J. de L., Valencia.—Los números se le han mandado normalmente; me extraña mucho no los haya recibido. Admitimos desde luego colaboración espontánea, pero siempre reservándonos el derecho de seleccionar. Mande lo que guste, que por medio de esta sección le informaremos del resultado de nuestra selección.

Miquel Roda, Madrid.—Lo siento, pero no podemos aceptar su artículo debido a que no nos parece propio para el carácter de nuestra revista.

Lola Ramos, Ciudad.—Con el seudónimo que usted menciona se publicará su artículo; siga usted trabajando, su estilo es ameno.

Nota importante.—Deseamos que los suscriptores que recibieran irregularmente el número de la revista nos lo comuniquen. Hemos recibido queja de uno y deseamos saber si se repite el caso.

Consultorio íntimo

A la Rubia del Fox, Madrid.—Las temporadas están terminando, rubita, y yo no puedo garantizarle si verá usted próximamente

mente a su favoritísima Marlene en Catalina de Rusia. Creo que esta película no se estrenará hasta la próxima temporada. A dicha actriz puede usted escribirle a los Estudios Paramount de Hollywood (California). Estoy segura que le mandará el retrato. Debería comprobar el parecido que tiene usted con esta estrella y convencerme de sus aptitudes. Le deseo un buen éxito.

Angel Rodriguez y Rodriguez.—La dirección de la estrella cinematográfica Imperio Argentina, es Estudios E. C. S. A., Aranjuez, Madrid. Acaba de rodar en dichos estudios la graciosa Imperio una película. Gracias de sus elogios; procuramos complacer al público lector.

A un Aviador.—No creo que volar sea incompatible con el amor; todo lo contrario: un héroe emociona mucho más que un hombre vulgar. Puede usted seguir volando, y puede seguir también con su novia, que nada tiene que ver lo uno con lo otro. ¿No le parece a usted muy injusto, romántico aviador, que por una apreciación de usted su pobre novia tenga que perder el amor? No hay que ser pesimistas; vuelve, ame, y pregunte a CINE ART siempre lo que guste. En la película muda "Alas", de Paramount, trabajaban los siguientes artistas. Clara Bow, Jobyna Ralston, Richard Arlen, Gary Cooper (un papel sin importancia) y Charles Rogers; no era sincronizada, sino muda.

GRETA

¿Quiere usted co-
nocer la intimidad
de los astros?

¿Quiere saber lo
que es el cinema?

Lea CINE-ART
la más moderna y
económica revista
cinematográfica
que se publica en
España

PILOSAN

LOCION INDIVIDUAL

Toda mujer hermosa, cuida bien su cabello, pues sabe que una obra bella destaca infinitamente mejor dentro de un marco adecuado
SIN UNA CABELLERA ABUNDANTE Y SEDOSA
NO EXISTE BELLEZA



Todo hombre cuidadoso de su higiene, dedica a su cabello preferente atención, porque no ignora que así tardará en envejecer
SIN LOCION "PILOSAN"
NO HAY CABELLERA PERFECTA

PIDALO A SU PELUQUERO

NÓTICIAS EXTRANJERO



— Lil Dagover es la protagonista de "La mujer que sabe lo que quiere".

— La censura ha prohibido "Los hombres y una mujer".

— Gustav Froelich interpretará el papel de Mozart.

— Por orden del gobierno, "Frankenstein" ha sido retirado de la pantalla.

— Emil Jannings marchó a Copenhague.

— Victor de Kowa está filmando "Pappi".

— Ha muerto Aenne Goerling.

— Carl Froelich prepara "El eterno femenino".

— Leni Reinfensthal va a filmar una nueva película que dirigirá ella misma.

— Los nazis presentan sus películas de propaganda en los campos de concentración en donde están encerrados sus adversarios políticos.



— El gobierno chino ha interrumpido la toma de vistas de "Bonne Terre", película americana.



— Diana Wynard y Clive Brook, la pareja que protagonizó "Cabalgaña", aparecerán nuevamente en "El camino de Dourves".

— Marian Marsch será la oponente de Luis Trenker en "El Pródigo".

— Lew Ayres es el protagonista de "L'et's go Ritszy".

— Protagonizará "Era una vez una dama..." la simpática estrella Helen Twelvetress.

— Helen Hayes está tomando parte como protagonista en el film "Lo que toda mujer debe saber".

— Constance Bennet y Frederich March protagonizan "Firebrand".

— En 1933 los Estados Unidos han exportado 61.800.000 francos en film, contra cinco millones 400.000 francos que exportaron en 1932.

— Se rodará próximamente "El pequeño Napoleón", con Wallace Berry y Clark Gable.

— Tom Mix deja nuevamente el cinema por el circo.

— Jean Harlow y Lionel Barrymore son los intérpretes de "Cien por cien".

— Una Merkel ha rodado catorce films durante el año 1933; sin embargo, la ha vendido Zazzu Pitts con diez y siete films.

— George Arliss es el protagonista de "El cabeza de familia".

— Robert Montgomery rodará "La costumbre hace al hombre".

— Thelma Todd y Pascual de Cicco se divorcian en plena luna de miel.

— Dorothe Lee ha entrado en franca convalecencia.

— Se ha llevado al lienzo la obra satírica de Satikoff: "Los señores Golovleoi".

— Se presentará próximamente "El rompe-hielos", donde se manifiesta la vida peligrosa de los exploradores del Ártico.

"El baile a través del Mundo"

El día 12 del corriente, por la noche, tuvo lugar en los elegantes salones del Hotel Ritz el festival que bajo la denominación de "El baile a través del Mundo", había organizado la Metro Goldwing Mayer, en colaboración con "El Diluvio", para presentar la final del Concurso Internacional de Baile Amateur, y designar la pareja campeona de España, que debe obtener el premio ofrecido por Joan Crawford, con motivo del estreno de "Alma de bailarina".

Se presentaron a disputar la competición las parejas vencedoras de varias regiones de España y después de las eliminatorias, el jurado eligió la pareja campeona de Valencia, que será la que el próximo día 22 del corriente debe marchar a París y de allí a Amsterdam, en viaje de ida y vuelta con gastos pagados, para asistir al festival de selección europea donde se obtendrá el viaje a Hollywood, ofrecido a la pareja vencedora.

Durante la fiesta se pudo admirar el arte de varios danzarines que obtuvieron sinceros aplausos del público, que numeroso y selecto se congregó en los Salones del Ritz.

La feliz iniciativa de M. G. M. al iniciar este concurso se ha visto coronada por un éxito bien merecido.



— Lili Damita está filmando Son's O'guns.

— Walt Disney ha sido elegido miembro de honor de Art Waker Guild.

— Se está filmando actualmente "Radio Parade of 1934".

— George King rodará en Teddington "Office wives".

— Michel Powell ha terminado "Always happens".



— Acaba de salir de Moscou una expedición para rodar bajo la dirección de Pievtzoff un documental sobre el Pamir.



Joan Crawford, la famosa estrella de M. G. M., protagonista de la película «Alma de Bailarina».



Carole Lombard y George Raft, los famosos artistas de Paramount aparecen en una apasionada escena de amor en el film "Bolero"

Desde que el cinema, como una brujería de los ojos, como una ilusión de la retina, presenta sus visiones ante nosotros, una de las cosas que nos atrae más a los jóvenes es por las escenas de amor que nos ofrece y por los besos que dibuja la pantalla. Los besos, los abrazos, el amor... allí se idealizan, se estilizan hasta conmovernos y arrebatarnos.

El historial del cinema, tiene un archivo completo de falsos amantes, un archivo que en proporción resulta mucho mayor que el archivo de amantes verdaderos con que cuenta la humanidad.

Francesca Bertini y Gustavo Serena, emularon la fama de Romeo y Julieta, retorciéndose en aparatosos y extravagantes abrazos. Sus caricias encerraban un mundo de tortura romántico-dolorosa. Francesca y Gustavo hicieron soñar a nuestras madres cuando nuestra generación joven iba al cine los jueves por la tarde con la merienda en un paquetito y sin comprender muy bien por qué lloraba tanto aquella señora del cuello largo y aquel caballero del pelo ondulado. A nosotros entonces nos gustaban más los asaltos a una diligencia, el correr desenfrenado de cincuenta centauros americanos disparando sin cesar sus pistolas al grito (que

entonces no se oía de *whoopee!*) Nos agrada William S. Hart y Tom Mix, salvando muchachas venidas del Este, rescatando el ganado, y demostrando en el momento oportuno que eran un policía secreto o un "Sheriff" que descubría a los ladrones del contorno.

Mary Pickford inició la ingenuidad; comenzó a besar a su entonces cuñado Tom Moore, como una niña que besa sin saber lo que hace. De aquí en adelante el curso del

cinema cambió. Charles Ray enamoraba como un tonto, todo era ingenuidad, no había vampiresas, no hacían ninguna falta.

Más tarde al aparecer Rodolfo Valentino en los brazos de Alice Terry, nos presentó una modalidad nueva de besos y de amor que encerraban mayor vulgitud. Este malogrado actor se consagró como un amante definitivo, parecía quererlas... Con Vilma Banky en "Aguila Negra" y "El hijo del Caid" llegó a la mayor perfección en sus

LOS BESOS EN EL LIENZO



Joan Crawford y Clark Gable, en una escena de la película M. G. M. "Alma de Bailarina". Estos dos astros son los más constantes enamorados de nuestras pantallas.





Francesca Bertini y Gustavo Serena, los dos enamorados italianos que emularon la fama de Romeo y Julieta, retorciéndose en aparatosos y extravagantes abrazos

creaciones. Ronald Colman le siguió en aciertos, lo mismo que John Gilbert puso cátedra de enamorando cuando enlazaba sus brazos alrededor del talle breve de Greta Garbo. Esos dos amantes alcanzaron los más resonantes éxitos haciéndonos estremecer al compás de sus besos.

En la misma época, Charles Farrell y Janet Gaynor, como contraste se querían ingenuamente, se besaban sin sensualidad, enamorados como dos estudiantes, igual que dos niños grandes. A ellos les debemos uno de los films más perfectos exhibidos en una sala de proyección. "El séptimo cielo". A ese séptimo cielo nos trasladamos con la impresión de su infantil y espiritual amor.

Marlene Dietrich y Brian Aherne, de Paramount, durante una apasionada escena del film "El Cantar de los Cantares". En él, Marlene y su galán nos brindan un amor tumultuoso e intenso



Helen Hayes y Clark Gable, de Metro Goldwyn Mayer, en una escena del film "La hermana Blanca", en el cual vivieron estos dos prestigiosos artistas un doloroso amor romántico y sacrificado

Gary Cooper acariciando a todas las estrellas del cinema se nos presenta como un amante inconstante; lo mismo besa a Helen Hayes, o a Tallulah Bankhead, o a Joan Crawford, o a Marlene Dietrich, o a Carole Lombard. No le falta más que besar a Greta Garbo y habrá conseguido batir el "record" de amor cinematográfico.

En cinema actualmente se encuentra en el momento de la más completa perfección amorosa, y en esa perfección tiene sus parejas de amantes predilectos. Ejemplo: nos encanta ver la super dinámica Joan Crawford enlazada por los brazos varoniles de Clark Gable, nos encanta verles cómo se miran, cómo se besan. El amor que hoy nos brinda el cinema es un amor casi humano, hecho de angustias, de torturas, de alegrías. El amor del cinema y sus besos parecen verdaderos. ¿Qué importa que se mezclen los actores? No importa que hoy bese Gary Cooper a una estrella y que mañana la bese otro. ¿Qué importa que Clark Gable interprete un film con Carole Lombard, y ésta pase después a los brazos de George Raft? Es igual; los astros y las estrellas del cinema, han llegado a la perfección, han rebasado ya los límites de lo teatral y de lo ficticio; sus escenas de amor les convierten en muñecos humanos, en marionetas con alma.

Gloria St. Maurua

CINE, SÍMOS



Lo que hubieran querido ser

A un periodista de Hollywood se le ocurrió preguntar a varias de las principales figuras cinematográficas: "Supongamos que, por cualquier circunstancia, dejara usted de ser estrella: ¿Qué querría ser?"

He aquí algunas contestaciones:

No por eso me desanimaría — contesta Sylvia Sidney —. Mi ambición ha sido sobresalir en la pintura y el dibujo, y me dedicaría a ello de lleno."

"Si me sucediera lo que usted dice — respondió Richard Arlen — trataría de ser lo que he deseado siempre: un escritor lo bastante leído para poder vivir de lo que le producen sus obras."

Para Gary Cooper, de no ser actor, el ideal sería rivalizar con los creadores de dibujos animados para la pantalla.

A Carole Lombard la seduce la idea de vivir en París y ser dibujante de modas para alguna gran casa.

George Raft, puede que por lo que ha aprendido ya del arte taurino a fin de lucirlo en su próxima película "Suena el clarín" (The Trumpet Blows), le gustaría ser matador o por lo menos banderillero.

En cuanto a Jack Oakie, siempre chistoso,

dijo que su ambición estribaría en ser el Mahatma Ghandi de California, siempre que no tuviera que reducir mucho de peso, perder algunos dientes ni simplificar demasiado la indumentaria.

Una de las estrellas de Valentino es ahora extra

La aspiración de toda figuranta del cine, o *extra*, si hemos de darle el nombre que se ha popularizado en todo el mundo gracias a Hollywood, es verse en papeles de estrella. Alice Lake, que los desempeñó en más de una de las películas de Valentino, se conforma en cambio con servir de extra en los Estudios de la Paramount.

En la película "Su propio verdugo" (The Man Who Broke His Hear), Alice Lake, la misma Alice Lake que ha visto tantas veces su nombre en los anuncios luminosos, aparece entre los comparsas.

Hollywood pide actrices capaces de dominar los nervios ante el peligro

Entre muchas otras cualidades, Hollywood pide a sus actrices que sean mujeres capaces de dominar los nervios y no flaquear ante el peligro. Ya vimos, por citar el caso más notable de los últimos tiempos, a Mae West

en la escena aquella en que mete la rubia cabeza en la boca de un león. Ahora le ha tocado el turno a Kathleen Burke, en una película en la cual tiene que presentarse con una boa enroscada en torno del cuerpo.

El mal gusto de un actor famoso

Está visto que Oliver Hardy no tiene muy buen gusto para elegir sus trajes. Hace poco visitó a su sastre, y después de mucho dudar, se quedó al fin con una exagerada tela a cuadros. Al salir, el sastre, riéndose a carcajadas, le dijo a Douglas Fairbanks Junior que estaba allí con él: ¿Ha visto usted el pobre Oliver que mal gusto tiene? Se ha quedado un corte que es apropiado para una manta de caballo.

¿Sabe usted que...

George Raft, a pesar de haber sido boxeador profesional en sus primeros años, no guarda como recuerdo de ello ninguno de los desperfectos que en la nariz y las orejas suele dejar el ring.

* * *

Sylvia Sidney (cuya interpretación más reciente es la que hace en el film Paramount

A la izquierda George Raft, el famoso gangster de la pantalla que de no ser actor hubiera preferido ser matador o por lo menos banderillero. Abajo Claudette Colbert, la famosa estrella que muy pronto veremos interpretando el papel de una muchacha de circo.





"Una buena muchacha" (Good Dame), ganó sus primeros dólares a los quince años como comparsa de una película cuyas estrellas eran Lya de Putti y Ben Lyon.

* * *

Anna Sten, la famosa intérprete de "Naná", tiene dos amores...: su trabajo primero; después los viajes.

El parecerse a una estrella no es ventaja alguna para un actor que comienza

El parecerse a una estrella no es ventaja alguna para el actor o la actriz que comienza con ambiciones de llegar a ser algo en el cine.



Carole Lombard, la exquisita rubia recién divorciada de William Powell, a quien seduce la idea de vivir en París y ser dibujante de modas para alguna gran casa

— Jack Oakie, el eterno humorista que asegura ser su mayor ambición convertirse en el Mahatma Ghandi de California



A la derecha, Richard Arlen que ha deseado ser un escritor lo bastante leído para poder vivir de sus obras.

— La deliciosa estrella Silvia Sidney que ganó los primeros dolores a los quince años como comparsa de una película cuyas estrellas eran la malograda Lya de Putti y el esposo de Bebé Daniels, Ben Lyon



En el único caso en el cual sirve tal parecido es aquel en el cual se limite la aspiración del que lo posea a servir anónimamente como substituto.

Bradley Page, joven actor que desempeña un papel importante en "Una buena muchacha" (Good Dame), dice a propósito de lo que queda apuntado que uno de los mayores obstáculos con que ha tropezado para abrirse paso ha sido su semejanza con William Powell.

"Por mucho que me esforzara en desempeñar mis papeles a satisfacción, observa Page, lo único que impresionaba a los espectadores era mi parecido con William Powell. De este modo me ha costado el doble del esfuerzo que hubiera necesitado cualquier otro para lograr que se tomara en cuenta mi labor."

Claudette Colbert hará una película de circo

Grover Jones y William Slavens McNutt preparan en estos días la versión cinematográfica de una película de ambiente de circo en la cual es probable que toque a Claudette Colbert desempeñar el papel principal.



Modelos de Hollywood

Adrienne Ames, la estrella de Paramount que al lado de Chevalier se dió a conocer como una vampiresa perfecta en el film «Un soltero inocente», se nos presenta en esta fotografía (a la izquierda) luciendo un original modelo de playa. La sugestiva Adrienne ha escalado rápidamente el píñculo de la gloria. Su original manera de vestir es conocidísima en la Meca de la cinematografía.



Peña Quartero, de M. G. M., una encantadora estrellita que nos presenta en esta foto, un modernísimo modelo no sabemos exactamente para cuando es apropiado; lo que sí nos parece es que es indicadísimo para esta esbelta y deliciosa mujer morena que tantas veces hemos visto lucir su belleza en la pantalla.



Desde Hollywood nos viene una racha de originalismos, tanto en lo que se refiere a la indumentaria femenina como en las cien mil novedades que, para extrañeza de nuestros ojos, nos brindan los americanos.

¿Qué mujer europea se atrevería a presentarse en público, ataviada con prendas de originalidad tan excéntrica y con la naturalidad que las muestran las encantadoras americanitas?

En París la moda es futurista: en Hollywood se puede decir, sin temor a exagerar, que es «dadaísta». He aquí por qué vemos cada modelo, que, tras asombrarnos, nos obliga a exclamar: «¿Qué será? ¿Traje de noche extremado? ¿«Deshabillé» lujoso? ¿O bien, sencillamente, camisa de dormir?



Muriel Evans de M. G. M., una girl con sombrero ancho, una rubia platinada, de las más tentadoras de Hollywood. Este modelo en terciopelo negro, que presenta en esta fotografía parece apropiadísimo para los días veraniegos que se avecinan. Sin duda alguna la exquisita rubia luce el traje muy satisfecha de su moderna belleza.



F I L M E N I N A S

El organdí, el linón, el plumetis

La semana pasada os hablé de la moda del boá de plumas, os hablé de como resultaríais bellas envueltas en una cascada de pluma suave; hoy he de hablaros de lo encantadoras que podéis resultar las muchachas que tengáis la suerte de ser esbeltas, cubiertas por un traje de organdí. Las delgadas pueden llevarlo siempre que tengan ocasión; es primaveral, alegre y favorecedor, lo cual no recomiendo a las gruesas ni tan sólo a las llenitas. El traje de organdí debe tener mucho vuelo, mucha ampulosidad y debe estar hecho en colores claros, estampado o liso, es igual, de todas maneras está de moda. Las colecciones de primavera y verano han presentado múltiples modelos en dicho tejido para tarde y para noche; desde luego que resultan muy extremados y son recomendables en extremo para las jóvenes que gusten de destacarse.

Los hay que en realidad parecen flores, por amplias mangas, cuellos gigantescos y faldas anchas. La combinación de abajo debe ser del mismo color del vestido, un poco más fuertes si es posible, ya que así se le da más vida. Lectora: si eres bonita, joven y esbelta, estarás encantadora realzando tu belleza con el traje de organdí, parecerás un lirio, una flor. El sombrero del mismo tejido no se lleva más que para las fiestas al aire libre, carreras, garden parties, etc., pero el traje tan sólo es muy lindo y nos parece adaptable para cualquier ocasión en que requiera que la muchacha se presente bien vestida.

Talley

Recetas de cocina

Sopa imperial de pescado. — Se hace un buen caldo con dos libras de pescado, dos cebollas partidas en rebanadas, dos zanahorias grandes, cortadas en ruedas finas, dos ajos porros, un diente de ajo, perejil, pimienta en grano y una hoja de laurel; cuando haya hervido media hora se saca el pescado de la cacerola, se le quitan las espinas y con la mitad del pescado se hace una buena tortilla. Se hace luego salsa de tomate que



Adrienne Ames, exquisita estrella Paramount luciendo un traje de organdí, último modelo

después de colada se vierte en el caldo, dejando hervirlo media hora. Se pican el pescado y la tortilla en pedazos menudos y también pan frito en pedazos chicos que se echan en la sopa. En un poco de caldo caliente se desmenuzan tres yemas duras y se unen al caldo caliente, revolviendo sin dejar hervir, y entonces se vierte todo en la sopa.

Espárragos guisados. — Dorad en mantequilla unas dientes de ajo picados. Retiradlos y substituyéndolos con los espárragos cocidos en agua con sal, escurridos y cortados. A medio freír, agregad pan tostado y molido en los ajos que se sacaron de la mantequilla, y un poco de pimienta y clavo, agua del coccimiento de los espárragos, cebollitas cocidas, vinagre y orégano. Consumida la mayor parte del caldo, rociadlos con aceite y servidlos.



Medicina casera

Los calambres en las pantorillas se presentan especialmente de noche. Contra ellos no existe remedio seguro alguno. Por el contrario, se cree generalmente que esta molestia se presenta más raramente en las personas que duermen con cubiertas de lana que en las que utilizan edredones. Se intentará en primer lugar pisar fuertemente con la pierna atacada, lo que a menudo es suficiente para obtener el alivio.

J. Martí Martí
S. A.

S O M B R E R O S

Paseo de Gracia, 27

Teléfono
14690



Elaborado bajo la fórmula del
Dir. Henry Madisson, Dtor. del
CHEMICAL FAIR (INSTITUTE
de Los Angeles (E. U.), estu-
diada especialmente para la
conservación de la juventud del
delicado cutis femenino, a base
de alimentación con Manteca
de Cacao.

De no tenerlo su proveedor pí-
dase al concesionario: BLAVI,
S. L. - Ancha, 66 - Barcelona

CREMACAO





El traje de baño

Se avecina la época del calor, las playas están llenas de público, las mujeres lucen ya su deliciosa belleza bronceada bajo el sol.

Lo que más preocupa a la mujercita que exhibe su cuerpo moreno en la playa sobre la arena o alrededor de una piscina, es la elección del traje de baño. Si posee dinero suficiente para comprarse un hermoso maillot valorizado por una rúbrica extranjera bien está; que no se preocupe, pero la muchacha que tiene que hacer cálculos y no puede sobrepasarse en gastos superfluos, debe preocuparse mucho de no llevar un traje ordinario, de esos de serie tan desagradables, ya que se ven repetidos por todas partes, si no que aprovechando su habilidad puede ella misma en el interior del hogar confeccionarse un elegante bañador.

En cualquier casa de géneros de punto encontrarás tela apropiada para hacerlos el maillot. Para ello no precisa más que algo de buen gusto y destreza. Se corta siguiendo el mismo estilo de las camisetas de lana de invierno, y se prueba sobre la misma persona adaptándole las pinzas que suelen ser dos para dar la forma del pecho, y dos para dársele al talle. Los pantalones se hacen copiando unos culots y poniendo en el centro una pieza de tela al bies.

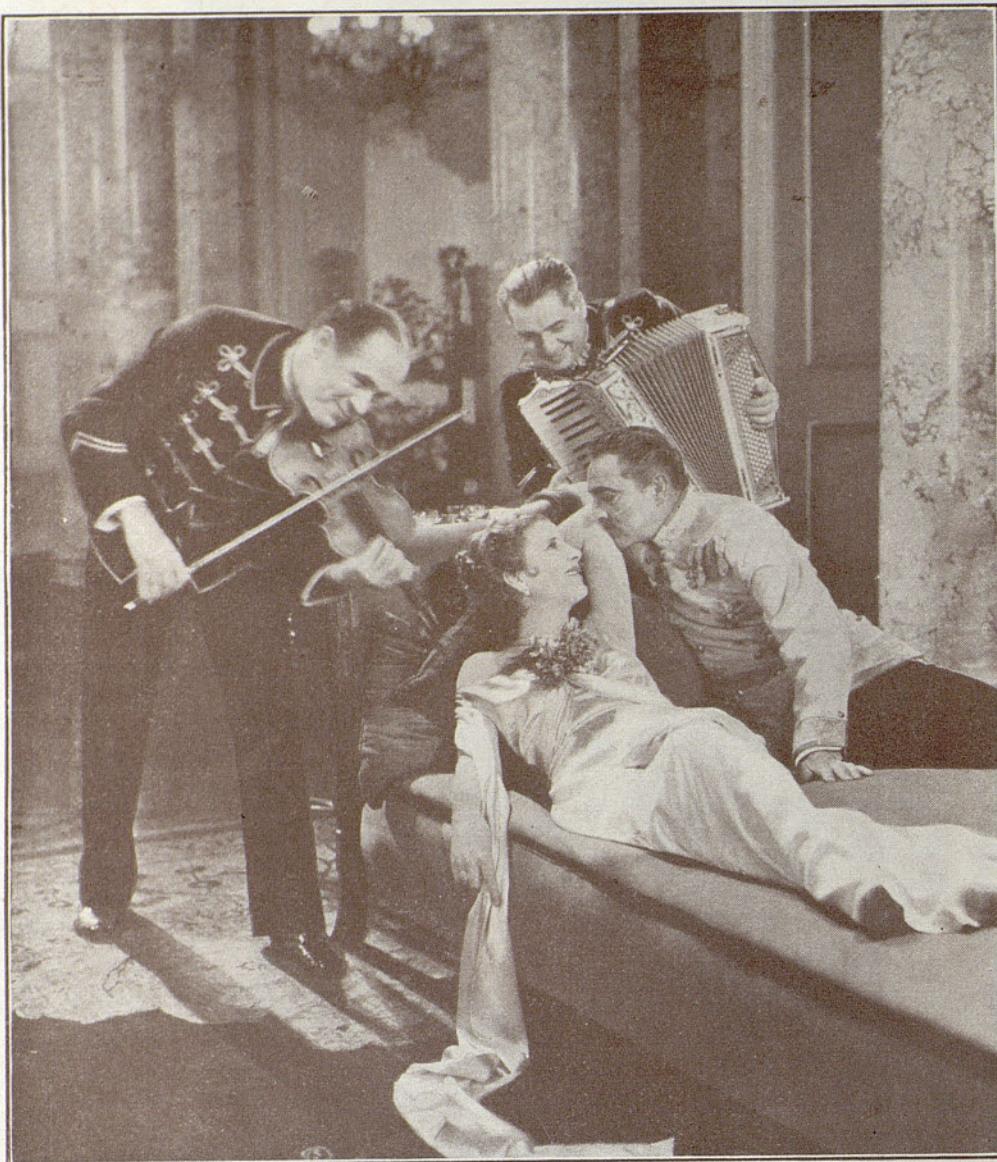
Con arte u habilidad eligiendo un color oscuro las más llenitas y uno más claro las esbeltas, conseguiréis lucir por poco dinero un elegante traje de baño, que además de tener la satisfacción de saberlo hecho por vuestras manos, os encantará al veros cubiertas por un vestido que convertirá vuestra línea en un perfil de silueta cinematográfica. Os deseo un buen acierto.

GRETA

Jean Howard y Kay English,
graciosas estrellitas nuevas de
Metro Goldwyn
Mayer, luciendo
dos elegantes
modelos de tra-
je de baño, muy
fáciles de co-
piar y que han
de resultar de
gran efecto.

Para ti, mujer moderna





ESCENAS

QUE

NO

HEMOS

VISTO



El lector no ha visto todavía reflejar en el lienzo estas dos escenas que aquí ve fotografiadas. En lo alto de la página, Jhon Barrymore enamora a Diana Wynard en la película de Metro Goldwyn Mayer, "Reunión en Viena". A la derecha, George Raft hace lo mismo, mientras baila con la sugeriva Carole Lombard en el film "Bolero" de la Paramount. Quizás hasta la próxima temporada no serán presentadas al público; entretanto el lector puede juzgar el espectacular encanto de estas escenas



En el "set" número I con Grace Moore

por JOE TONE

Corresponsal de CINE ART en Hollywood

El "set" número I de los estudios Columbia se ha transformado en la famosa Ópera de Viena. Damas y caballeros, lujosamente ataviados, ocupan los palcos y butacas. La numerosa orquesta se sitúa en sus atriles y el director, después de saludar, da la orden, con la batuta, de empezar.

Al terminar la apertura del primer acto de la ópera "Carmen", se oye un nutrido aplauso y sube entonces el telón, descubriendo un cuadro deslumbrante. En el escenario hay más de cien personas entre militares, paisanos y gitanas. La inmortal obra de Bizet es cantada en francés. Por fin aparece por el puente Carmen (Grace Moore) cantando la habanera. Al acabar, la ovación es delirante. No sólo los "extras" aplauden, también lo hacen los electricistas, tramoyistas, cameramen, directores y hasta los mirones. No sabemos si admirar más a la cantante o a la actriz.

Mientras cambian las cámaras y luces, me doy cuenta de que estamos toda la plaga de cronistas y corresponsales cinematográficos de Hollywood. Hay que darse prisa y dicho y hecho, tomo del brazo a Valentín Parera y le digo:

—Necesito que tu esposa me conceda cinco minutos de intervención para la revista "Cine-Art", de Barcelona.

—Vamos—me contesta—, sin que se den cuenta, para el escenario, pero haz el favor de no hablarle nada de su arte, pues no le gusta. Los detalles biográficos ya te los daré.

Parera me presenta, y al decirle que soy el nuevo corresponsal de la revista española "Cine-Art", muy contenta, me pide un ejemplar del último número. Se lo entrego y pregunto:

—¿Le gusta mucho España?

—¡Que si me gusta!—responde—. Figúrese si me gustaría, que tengo este pedazo conmigo...—y señala con sus bellos ojos al simpático de Valentín. Además que por derecho y de corazón soy española.

—Se dice que son ustedes el matrimonio más feliz de Hollywood.

—Así parece—dice—. La fama que tienen los latinos de no ser tan buenos esposos como los sajones, queda desmentida en Valentín.

—¿Piensan hacer otro viajecito a España?

—En cuanto mis ocupaciones me lo permitan, pues siempre estoy pensando en ella.

—¿Qué es lo que más le ha llamado la atención de esa tierra?



Grace Moore acompañada de la famosa rapsoda argentina Berta Singerman, demuestra mucho entusiasmo leyendo nuestra revista

—¡Caramba! Eso es muy difícil de contestar... A ver... Los guardias civiles, por lo simpáticos, la Alhambra, naturalmente, y la Gran Vía madrileña, por lo recta...

—Y Barcelona?

—Ah! Barcelona, creo yo, es la ciudad más cosmopolita de Europa, después de París.

Esta hermosa muñeca vestida de gitana, mientras ojea "Cine-Art", del que hace grandes elogios, recuerda con cariño su larga estancia en Barcelona, y adelantándose a mis deseos me propone tomarse una fotografía con la revista. Mientras viene el fotógrafo, llega una señora de figura exótica, la saluda, se aprovecha y sale en la "foto". No sé quién pueda ser. Esto estoy seguro que no es artista de cine, pues las conozco a todas. Llaman a Grace para unos "close-ups". Me despido y me invitan para volver cuando estén rodando la escena de "Madame Butterfly".

Tres días después recibo un telefonema avisándome que por la tarde se filmará el tercer acto de la ópera de Puccini. Llego y me encuentro que ahora el "set" número I es el Opera House de Nueva York. No le falta ni el más mínimo detalle. En el escenario se encuentra Mrs. Parera vestida con un auténtico kimono japonés, cubriéndole la cintura un pintoresco y enorme "obi". Está hecha una encantadora "geisha". Canta deliciosamente la romanza y al terminar, después de la ovación, todos se acercan a felicitarla y yo me marcho llevando grabado en mis oídos los últimos compases y en mi mente la exquisitez de su arte.

Hollywood, abril 1934.

NOTA. — Posteriormente nos confirma nuestra corresponsal que la persona que está retratada con Grace Moore y su esposo Valentín Parera es la recitadora argentina Berta Singerman.

LO QUE HEMOS VISTO

Estrenos de Sábado a Sábado en Barcelona

TABLA DE VALORES

Malo 1, Regular 2, Bueno 3, Optimo 4, Extra 5

Por el *valor comercial* se considera el beneficio que puede reportar la película a productores, distribuidores y empresarios.

El *artístico* enjuicia a los intérpretes y al arte en general del film.

El *valor técnico* juzga la dirección, fotografía, sonidos, montajes, etc.

"Dos noches"

Local: Kursaal.

Producción:

Intérpretes: Conchita Montenegro, José Crespo, Romualdo Tirado y Carlos Villarias.

Dirección:

Distribución: Selecciones Capitolio.

Valor comercial: 3.

Valor artístico: 3.

Valor técnico: 3.

Observaciones: Hablada en español.

Argumento: Las intrigas promovidas por varios deportados de un Estado desconocido, para restaurar el antiguo régimen. La introducción de un aventurero elegante, que quiere obtener un documento comprometedor que se disputan los conspiradores y un agente del gobierno que busca la confiscación de los bienes de los revolucionarios encartados en el complot.

La intervención de una bailarina (Conchita Montenegro), que más tarde resulta hermana de uno de los ricos conspiradores. Todo ello, manejado con bastante acierto, forma una cinta aceptable y de buena presentación.

Comentario: Se reúnen en esta película varios elementos de positivo valor. Los intérpretes, destacándose en primer lugar José Crespo y Romualdo Tirado en su cómico papel, que él sabe matizar con sus acostumbrados aciertos. Diálogo, tal vez algo recargado, pero bastante mejor que las anteriores producciones editadas en México, y en conjunto una cinta que el público acoge con simpatía.

"El Presidente fantasma"

Local: Coliseum.

Producción: Paramount.

Intérpretes: George M. Cohen, Jimmy Durante y Claudette Colbert.

Dirección: Norman Taurog.

Distribución: Paramount.

Valor Comercial: 3.

Valor artístico: 3 1/2.

Valor técnico: 3.

Observaciones: Hablada en inglés, con títulos en español.

Comedia satírica de acertadísima crítica.

Argumento: Un millonario, Mr. Blair (G. M. Cohen) es elegido como candidato a la presidencia de la República, pero hombre pobre de recursos y de poca afortunada eloquencia, pronto sus mismos partidarios se deciden a renunciar a sus deseos, cuando aparecen en escena "Cooney" (Jimmy Durante) y su compañero "Varney", y aprovechando la feliz coincidencia del exacto parecido entre Varney y Mr. Blair, se lanzan a una suplantación de mutuo acuerdo, que lleva la acción a una continua sátira de todas las marrullerías de los políticos.

Comentario: La sátira en el cinema es una modalidad que nos ha ofrecido una producción reducida, pero con muy acertadas muestras.

Norman Taurog no podía defraudarnos al ofrecernos una cinta donde disponía de un tema tan apropiado a la sátira, como las actuaciones políticas en América, con sus exageradas propagandas y su infantil credulidad, que les induce a dejarse guiar por el primer charlatán con "sex-appeal".

Además, la labor de los intérpretes tiene un valor muy remarkable, ya que se competen en sus respectivos papeles y hacen las delicias del público con sus jocosas actuaciones, llenas de hilariante comicidad.

En fin, una carcajada general del público, nacida por contagio de esa mueca continua que contrae la faz del narigudo Jimmy y las cómicas situaciones creadas por su compañero G. M. Cohen.

"Remo-Satán"

Local: Catalunya.

Producción: Fox.

Intérpretes: Marion Burns, R. Richmond y Ah Lee.

Dirección: Clyde E. Elliot.

Distribución: Fox.

Valor comercial: 2 1/2.

Valor artístico: 2 1/2.

Valor técnico: 3.

Observaciones: Film documental, con intercalación de una pequeña trama de argumento.

Argumento: Dos exploradores se interesan por dar caza a "Remo-Satán", tigre peligrosísimo, que causó, entre otras muchas víctimas, la muerte del padre de una bella joven que al conocer el deseo de los intrépidos aventureros, se une a la expedición, en su deseo de cooperar personalmente en la cacería del terrible animal.

En su avanzar por la inexplorada selva malaya, les es posible asistir a los más épicos combates entre diversas fieras. Serpientes, tigres, leopardos, cocodrilos, etc., luchan continuamente ante la cámara.

Comentario: Todo el valor de esta película, interesante documental, proviene del interés que despierta en el público el detalle de las luchas entre las varias fieras que van desfilando ante el objetivo curioso y entretenido de la cámara de toma vistas. Tal vez le resta interés el lugar de su llegada a la exhibición, esto es, que siendo ya varias las cintas que nos han demostrado las posibilidades que tiene el cine para obtener los más difíciles momentos de cuantas luchas sostienen las fieras, ya no logran sorprender a los espectadores y sólo consiguen que los aficionados

a los films documentales, les concedan su beneplácito.

Como detalle técnico, nos extrañó que algunas escenas se denotaran los destellos de la iluminación, cosa que perjudica la calidad del documento.

"El expreso de Oriente"

Local: Capitol.

Producción: Fox.

Intérpretes: Heather Angel, Norman Foster y Ralph Morgan.

Dirección: Paul Martin.

Distribución: Fox.

Valor comercial: 3.

Valor artístico: 3.

Valor técnico: 3.

Observaciones: Hablada en inglés, con títulos superpuestos, en español.

Argumento: Asistimos a las incidencias que ocurren durante un viaje en el gran expreso de Ostende a Constantinopla. El tema no es la primera vez que se lleva a la pantalla. Ya ha tentado anteriormente a otros directores, pero ello es debido, sin duda, a las posibilidades que encierra.

Un idilio que nace bajo la protección de un bondadoso doctor que vuelve a su patria, después de larga ausencia, para libertar a sus compatriotas de la opresión que sufren. Después de unas escenas de la consabida complicación, de detención y probable fusilamiento, la inevitable huida y el triunfo final en un "Happy end" más.

Comentario: Este comentario lo vamos a dedicar por entero a la simpática pareja de criados de "Cabalgata", que en esta cinta se nos vuelven a presentar conjuntamente. Son sin duda una pareja "ideal", no al estilo de Janet Gaynor y Charles Farrell, pero sin duda con tanta simpatía como ellos. Su trabajo resalta en seguida dentro del estrecho espacio que se les concede y su actuación merece un elogio sin regateos. La fotogenia de sus rostros nace de la misma vulgaridad de sus rasgos.

Veríamos con agrado que nuestro comentario de hoy pudiera tener una continuación en sus futuras actuaciones y les fuera posible realizar una cinta, como principales intérpretes.

"María"

Local: Fantasio.

Producción:

Intérpretes: Annabella.

Dirección: Paul Fejos.

Distribución: U. Films (Ulargui).

Valor comercial: 3.

Valor artístico: 4.

Valor técnico: 3.

Observaciones: Adaptación cinematográfica de la leyenda húngara "Chaparrones de abril".

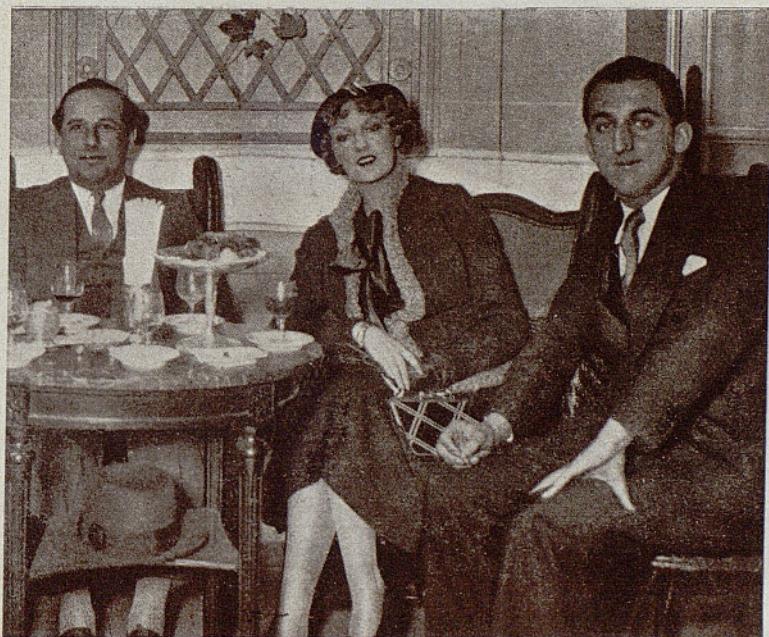
Argumento: María, una sirvienta (Annabella), que bajo el embrujo de una noche de luna y al salvar a su señorita, entrega su pureza al novio de ésta, es despedida de la casa en cuanto conocen su falta. Empieza entonces para ella un calvario en su marcha por el mundo. Por fin, en un cafetín de mala nota la acogen con afecto, pero su alegría dura poco, porque unas damas de bene-

ficiencia, enteradas de la existencia de la niña en aquella casa, acuerdan apoderarse de ella, queriendo evitarle los malos ejemplos que allí pudiera tener. María, en su loco dolor, acude a la Virgen de la pequeña iglesia para arrebatarle el Niño Divino que en sus brazos se sostiene. La muerte llega a buscarla en ese mismo momento y su alma se eleva a las regiones de la Eterna paz.

Han pasado los años y la historia, como siempre, se repite incesantemente; pero María, que desde lo alto le es posible ver el momento de peligro que cierne sobre la puerza de su hijita, arroja desde allí el contenido de un cubo, que se convierte en "charrón abriéñ", que defiende a su hija de la tentación del malpaso.

Comentario: Toda la película transcurre dentro de una sencillez que le da un tono de poesía de imágenes, expresadas casi siempre con una suavidad que enamora. La supresión casi total de diálogo y títulos, le da un mayor valor, aunque no creemos que sea la última palabra que se pronuncie en este estilo. Quisiéramos olvidar cien metros de la película, para poder decir que habíamos visto una de las más selectas producciones de la temporada; pero aquella concepción del cielo, sinceramente, nos resta el entusiasmo necesario.

Annabella, la artista exquisita y deliciosamente femenina que ya hemos admirado otras veces, pero que en esta producción se supera a sí misma, cautivándonos en todo momento.



JEANNE AUBERT, meritísima actriz francesa, que ha filmado para la Warner Bros "Oh that kiss" y que tiene contratados dos films más para la misma empresa, de paso por Barcelona charla con el Director de "Hispano American Films".



Las esculturales Demon's Stars, que en Sitges, durante el festival Jantzen Candilejas, lucieron su gracia y su belleza. Las simpáticas girls de nuestra ciudad son dignas de rivalizar con las girls que en "Desfile de Candilejas" nos ha presentado Warner Bros

Ecos del ambiente cinemato- gráfico barce- lonés



LILIAN TOWNS, bella artista húngara que actualmente se encuentra en Barcelona. Nuestro público podrá admirar su más feliz interpretación, en uno de los importantes films que se exhibirán la próxima temporada

(foto "Atlantic Films")

En Barcelona, un alto directivo de la Fox

Se halla actualmente en Barcelona el Sr. C. P. Scheehan, alto directorio de la Fox Film Corporation. Fué presentado a la prensa cinematográfica el sábado último. Con ese motivo la Hispano Fox Film le ofreció en el Ritz un champagne de honor al que asistieron representantes de todos los rotativos de la ciudad. El acto altamente simático. Las manifestaciones de los directivos de la Fox interesantes. Deseamos a esta firma los mayores éxitos.



CINE ART

25

centimos

Robert Montgomery
galán de la M.G.M.

