

# CINE ART

# 25

# centimos

La arrebatadora estrella  
Joan Crawford que protagoni-  
za "Alma de bailarina".  
Foto M.G.M.





## TRIBUNA LIBRE

### Interrogaciones

¿Cuando nos vamos a despegar esa lapa extranjera que se ha fijado en nuestra cinematografía?

¿Veremos los últimos *films* producidos por los rusos, como "Ustretchny", "Par l'eau et la Fumée", "Los señores Golawleff", y "L'orage"?

¿Ya que muchos de ellos no tratan de

problemas sociales, porqué se los censura?

¿Tiene toda la culpa la censura?

¿O, el empresario que no quiere ponerlos?

¿Porqué Luis Buñuel no se incorpora en las filas de nuestros directores?

¿Cuando se llevará a la pantalla, bien tratado, el problema sexual-sociológico de la hetera?

¿Para qué aplicar los moldes extranjeros a nuestra producción?

¿Nuestras artes y nuestro espíritu artístico necesita escuelas?

¿No tenemos racialidad firme?

¿Porqué no transcribirla a nuestro cinema?

¿Es que la racialidad, como hace el señor Buchs en sus *films*, son los cuatro lugares comunes españoles?

¿Porqué hacen los norteamericanos *films* arrevistados si saben que todos fracasan?

¿Tiene solución el problema que ha creado el cine sonoro y que se ha pretendido arreglarlo con las versiones, doblajes, o lo que hasta ahora mejor, subtítulos?

Luis M. SERRANO.

Madrid, 4 mayo.

# KURSAAL

Hoy y todos los días

Se busca al ladrón internacional Krymsky que ha puesto en como-  
ción la policía del mundo entero  
¡Ayude Vd. a capturarlo, viendo



Tiene el interés del film policiaco  
y la emoción de la novela vivida

En el mismo programa, la comedia dramática

## EL ERROR DE LOS PADRES

creación cumbre de GUSTAV FROELICH

Dos grandes producciones de SELECCIONES CAPITOLIO



Desde París

# MARY MARQUET, una gran actriz

Esta vez ya no sentía incertidumbre alguna respecto a la artista, a la que iba a visitar.

Antes de dirigirme al "rendez-vous", que con exquisita amabilidad había querido concederme en su lujoso camerino del teatro de la Comedia Francesa, evocaba la ocasión que por primera vez pude apreciar el depurado arte de esta magnífica Mary Marquet, de nombre sonoro y de belleza trágica de gran actriz. Hace tres años, en el elegante teatro del Casino de "Paris-Plage", ella en compañía de nuestra compatriota Teresina, daban una soirée de Gala ante una distinguida concurrencia compuesta del "todo París chic", venido a aplaudir dos grandes artistas de género diferente. Alternativamente triunfaban sobre la escena el fuego interiro de las danzas españolas y la melancolía nostálgica de las antiguas canciones francesas.

En este primer encuentro con la artista siempre recordaré un detalle difícil de olvidar: sentada en la "loge", rodeada de flores, recibía con naturalidad las felicitaciones de sus admiradores; y esta mujer joven aun, cortejada y admirada como quizás ninguna otra artista francesa, lo es en París, decía, dirigiéndose a un hermoso niño de diez años que cariñosamente atraía hacia ella: "C'est lui ma plus grande gloire" (es él mi mayor gloria). Era su hijo.

Cuando en esta época de modernísimo exagerado la mayoría de las mujeres, aun más las artistas que empiezan a "depaser" la primera juventud, esconden los años y no quieren tener, o decir que tienen hijos, Mary Marquet nos da una lección mostrando orgullosa el ser al cual ha dado vida.

Ella sabe ser artista, ser mujer y ser madre. Por eso es humana, por eso es grande.

No está en estas líneas indicado hacer el análisis y menos la crítica del film, al cual debemos la aparición de una nueva artista en el cine. Reservo mi opinión sobre la obra y hago alusión solamente a la labor que la actriz ha realizado en ella.

Hace poco yo decía que los artistas del teatro deben de quedarse en él, o venir al cine desposeídos de todos los prejuicios y hábitos del mismo. Este es el caso de Mary Marquet, más meritorio aún por tratarse de una artista que lleva actuando más de 11 años en "La Comedie Française" (la casa de Molière, dicen aquí) como primera actriz.

Llegó al cine acompañada solamente de sus sentimientos humanos de mujer y seguramente es por esto tan sólo que en su primera película, "Safo", ha logrado alcanzar unos momentos tan afortunados de emoción y de sensibilidad.

La extraña belleza de esta mujer que puede considerarse como una de las primeras actrices del mundo hoy en día, pudiéramos definirla repitiendo estas frases magistrales de Nietzsche: "La más noble belleza —escribía él— es aquella que no nos deslumbra de momento, que no nos acomete en ataques rápidos, tempestuosos y embriagadores, pero que lentamente se

insinúa, que uno lleva consigo casi sin apercibirse, que un día, en sueños, la ve delante de uno, y que en fin, después de haber permanecido largo tiempo en un rincón del corazón, toma posesión completa de todo nuestro ser".

La obra de Alphonse Daudet, aún reconociendo todo su mérito, y que en la misma se tratan sentimientos que serán siempre eternos, no la creo yo de las más indicadas para haber hecho de ella un film. Son dos lenguajes diferentes el del cine y el de la novela. El lirismo y la poesía de esta última (cuando se quiere respetar al autor) no se adaptan fácilmente a la sucesión rápida de las imágenes, al ritmo acelerado del cinema. Pues bien, a pesar de todo esto, "Safo" se ha salvado en parte, debido solamente a la actuación de su principal intérprete.

A Mary Marquet no le gusta hablar de ella misma. Sin esforzarse en halagar mis sentimientos de español (es demasiado artista para no ser sincera) empieza nuestra conversación diciéndome lo mucho que admira a Teresina, esa maravilla de bailarina que para gloria de nuestro arte tenemos en el extranjero.

Después la conversación gira sobre arte en general. Mujer de extensa cultura artística, de claro juicio, me expone en conceptos precisos y acertados, lo que ella cree que debe de ser el arte en el cine.

A mi pregunta de si había podido acostumbrarse al rudo trabajo del Studio, me responde sin vacilar: "Si miramos nada más que el lado malo de las cosas en la vida, ésta es insostenible. Pero hay las compensaciones. Naturalmente no es muy agradable el repetir una misma escena 2, 4, 6, 10 veces seguidas, pero si durante toda una jornada de trabajo llegamos a poder sentir, aunque sólo sea unos cortos instantes, ese "algo" de inscripción que nos conmueve a nosotros mismos y que quedará grabado definitivamente en la película para siempre, yo creo que vale la pena de haberse atormentado horas y horas en busca de ese momento".

A. MOMPLET.

París, mayo de 1934.







Más tarde Charles Chaplin (Charlot) comenzó a cosechar éxitos en los films de corto metraje, al estilo de "Vida de perro", una de sus mejores creaciones.

El mundo entero rió siguiendo la mueca de su bigote mosca y los pasos de sus zapatos monstruosos. Charlot era el ídolo de las multitudes, la gracia del actor era incomparable, sus caídas, sus múltiples peripecias, el movimiento eterno de su bombín; todo era cómico en él; pocos actores han habido que estremecieran tanto cómicamente a los espectadores en una época en que la yugular Francesca Bertini y Pina Menichelli era tan conocida como hoy lo es el temblor voluptuoso de los labios de Greta Garbo.

La cantidad de imitadores del gran astro daba vértigo. Al anunciar una película, tenía que ponerse el consabido subtítulo "Protagonista el auténtico Charlot", y a pesar de ello, aún el público dudaba.

Tras él triunfaron Tomasín, Larry, Seimon, Sandalio, Harry Langdom, Ben Turpin y otros cuyos nombres si tuvieron un reinado efímero hoy han quedado en el anónimo.

Un nuevo actor triunfaba sin recurrir a payasadas. Este actor era un muchacho simpático, que podía haber sido un buen galán joven si se lo hubiera propuesto, sin embargo con sólo unas gafas de concha sin cristal, y fingiendo una ingenuidad un tanto bobalicona era aclamado por todos los públicos. Este actor interesante y cómico ya no se le conocía tan sólo por Horold Lloyd, tenía el sobrenombre de El. Un film de El, era un éxito seguro.

Más tarde, Buster Keaton (Pamplinas), Stan Laurel, el llorón, Oliver Hardy el gordote, y Eddie Cantor, el más dinámico

**Charles Rugless de comicidad discreta y segura que guarda en todos momentos gran seriedad.**

(Foto Paramount)

# Cómicos de la Pantalla

Desde que la fotografía "se mueve", desde que existe el cinema, la comicidad de sus actores y de sus películas ha constituido uno de sus mayores éxitos.

Los éxitos cómicos comenzaron en el lienzo, cuando hace unos veinte años arrancaba la carcajada más sana y espontánea, inundando las salas de proyección de risas locas, el malogrado Max Linder, el gracioso actor francés, más humorista que payaso; su actuación no respondía a un trabajo de clown; era únicamente el actor que despierta la hilaridad sin llegar nunca a exageraciones de mal gusto.

**Jack Oakie el astro que hace reír sin inmutarse jamás.**

(Foto Paramount)





actor de la risa, llegan también con el cine sonoro.

Desde entonces la comicidad se familiariza tanto con el público, que es muy necesario llegar a un extremo máximo para hacerles vibrar en una cárcajada espontánea como aquellas que hace veinte años coreaban los films de Max Linder.

Ahora si bien es verdad que Stan y Oliver triunfan, hay otra clase de comicidad más discreta, que es de la que gusta el espectador. Armand Bernard, el excelente actor francés, con un solo gesto, con el movimiento alarmado de sus ojos, con el susto perpetuo que lleva reflejado en el semblante, despierta la mayor hilaridad. Jack Oakie, Zasu Pitts, y Charlie Ruggles tienen la gracia ultramoderna de los actores de hoy; nos contagian el optimismo que brota de sus tonterías, haciéndonos olvidar con sus gestos y sus ademanes grotescos, las constantes preocupaciones de la vida moderna. Junto con los citados anteriormente, Eddie Cantor Laurel y Hardy, son los que mantienen en el 1934 la comicidad en el lienzo.

Carlos BELLMUNT

## Habla Harold Lloyd

### Las películas «Malas» y las «Buenas»

### Los defectos del cine

Es necesario ser franco en la reclame de las películas, a fin de que el público pueda confiar en la palabra de los productores. Demasiadas películas son motivo de superadjetivos que no vienen al caso, y vendidas por el triple de lo que valen. El consecuente resentimiento del espectador ante el desengaño resulta en detrimento de los films verdaderamente buenos que luego se exhiben.

No se pueden revolver las películas como la ensalada. La única excusa para hacer películas es "hacer buenas películas". ¿Cómo puede un studio decir "este año haremos 52 películas?" La cantidad que se estipula para una temporada debería ser ilimitada; cuando se encuentra un buen material, una historia interesante, entonces hacer el film. El número de films anuales no interesa. Buenas películas pagan altos dividendos. Se repiten y se exhiben por más tiempo.

Muchas películas sufren a causa del sistema de "booking" (es decir la exhibición de varios films en una misma sala), porque a menudo se cortan las primeras, a fin de que la última, la principal, pueda ser exhibida en el tiempo establecido o reglamentario. Con un sistema elástico, una buena película se exhibe hasta que el público quiera. Las malas películas, con poco público, deberían exhibirse sólo un par de días... y al poco tiempo todos los productores se esmerarían en la producción de otras más cuidadas. Hace años, un barrio dependía del empresario del cine. Dependía de su juicio. Iban al cine semanalmente. Algunos films eran buenos; otros, no tanto. Pero se sabía que el empresa-

Zasu Pitts, una de las artistas más «pince sans rire» de la pantalla.

(Foto Universal)



Harold Lloyd, el famoso «EL» de las gafas de cóncanos dice que no se pueden resolver las películas como la ensalada. Se le olvida que la ensalada tampoco se resuelve tan fácilmente.

rio esmerábase para complacer el gusto general de su público. Su recomendación personal sobre un film certificaba su interés. Toda familia esperaba la noche esa en que todos irían al cinematógrafo. Hoy, a falta de competencia libre, el empresario debe comprar tanto los films buenos como los malos. El contacto, la confianza que en un tiempo ganó, se han evaporado. Y la costumbre del "cine semanal" ha desaparecido por completo. Sólo films uniformemente buenos restablecerán lo que ha pasado.

El mejor medio para remediar films malos es exhibirlos varias veces en privado, corrigiendo los defectos y tratando de remediarlos. No quiero decir con eso que el film debe representarse ante un auditorio supercrítico, sino ante un público común, el público general que es el más adecuado para juzgar o favorecer los valores de una producción. En una de mis películas, hice ocho exhibiciones de esta índole. Frecuentemente he trabajado meses entre una y otra privada, a fin de subsanar faltas evidentes. "El nieto de su abuela" era una mala película convertida en un éxito gracias a continuas exhibiciones privadas, en las cuales, impensadamente, el auditorio celebraba las escenas correctas, dejando pasar de largo partes muy preparadas; hasta que no vimos y oímos al público satisfecho durante la íntegra representación del film no cesamos de arreglarlo.





"Aunque me pusieran unas gafas de cuero —dice George Shook, el conserje de los Estudios de la Paramount en Hollywood— podría seguir en mi puesto y saber perfectamente a cuales de las personas que llegan ha de dejárseles paso franco y a cuales de ellas ha de dárselos el alto. Por el modo como dan los buenos días sé yo quienes son de casa y quienes no".

Interrogado acerca de esto, George Shook pasa a explicarlo:

Carole Lombard, en vez de darle los buenos días, le dice invariablemente: "¡Fuera de los bolsillos esas manos y saque usted el pecho!"

Marlène Dietrich y Frederic March entran a paso ligero, sin decir esta boca es mía.

Jack Oakie saluda con un "¡Hola, vecino!"

Bing Crosby, tras de un apresurado "Buenos días", dice cvasi tatareando: "Aquí está el que las canta".

Claudette Colbert y Miriam Hopkins nunca pasan de largo; han de detenerse a cambiar unas palabras con el conserje.

Mary Boland le pregunta muy apurada: "¿He llegado tarde?"

A Sylvia Sidney la anuncia su risa antes de que llegue.

Richard Arlen piden que le indiquen en cuál de los pabellones se está trabajando el reparto de que es él figura principal.

George Barbier y Alison Skipworth, después de un jovial "¡Hola, conserje!" le dicen a George Shook: "¡Qué! ¿es hoy día de pago?"

W. C. Fields saluda a Shook, acercándosele para ofrecerle un cigarro.

Gary Cooper da un "Buenos días" que

## Por los buenos días



**Miriam Hopkins la encantadora rubia que siempre se detiene a cambiar unas palabras con el conserje.**

más se adivina que se oye y sigue muy seriote.

En cuanto a los comparsas y actores que desempeñan papeles secundarios, el conserje los conoce siempre por alguna particularidad, para percatarse de la cual tendría ya que quitarse las gafas de cuero, naturalmente.

Todo ese mundo para el cual es el estudio cinematográfico meta de grandes esperanzas, cuando no refugio de inolvidables desengaños, halla en el servicial conserje un amigo. Unos le piden consejos, otros le hacen confidencias, éste le ruega que se haga cargo de un paquetito o de una carta para alguien, aquél solicita su ayuda para salir, mediante cortísima suma, de un grave aprieto. Y el bueno de George Shook halla siempre modo de captarse la simpatía de todos ellos.

Una de las funciones que desempeña nuestro hombre con más gusto es la de terror de los intrusos. No se recuerda ocasión en la cual haya logrado ninguno de ellos burlar su vigilancia. Recientemente, por ejemplo, recibió una llamada telefónica de individuo que, remedando a maravilla la voz del director Le Barón, le decía: "Shook, hágame el favor de dejar pasar a don Fulano cuando llegue a preguntar por mí". Algo le dijo a Shook que allí había gato encerrado, por lo cual, después de contestar muy amablemente: "Está muy bien, señor Le Barón", se dispuso a burlarse del visitante, si es que, como lo suponía, resultaba un intruso.

En efecto, cuando el don Fulano llegó, preguntando por el señor Le Barón, el conserje, con la mayor seriedad le dijo: "¿Quiere usted hacer el favor de aguardar un momento? Precisamente acaba de entrar. Voy a llamarlo". Haciendo como que ponía por obra lo dicho, Shook, desde el lugar donde fué a ocultarse, quedó observando al recién llegado. No tuvo que aguardar mucho, porque el hombre, fingiendo que daba unos paseos por el vestíbulo, tomó la puerta. ¡Todavía debe de estar oyendo la carcajada con que el conserje lo despidió cuando se alejaba a toda prisa!

**Gary Cooper el apuesto galán que da unos buenos días entre dientes y que sigue tan seriote.**





Una sátira formidable

# "El Presidente Fantasma"

Rara es la película satírica que no se ha visto favorecida por un éxito rotundo. El público que, ante todo y sobre todo, acude a los espectáculos con el único afán de divertirse, se entrega de lleno a la sátira por lo que esta tiene de agradable.

Cumple en primer lugar la misión de distraer, de alegrar. Si tras esta intrascendencia aparente se oculta el pensamien-

to del censor o la tesis del moralista, enarbola el flajelo de la sátira para corregir abusos y ridiculizar flaquezas, mejor que mejor, porque a la risa puramente fisiológica únese en este caso esa otra risa interna, que es el recreo del espíritu ante las agudezas del ingenio humano. La sátira es el género que divierte, y, luego, hace pensar. No es esa forma de comicidad in-

sultante y puramente externa que una vez pasada nada dicen ni recuerdan. De aquí que el público culto la prefiera, y el vulgo la acate igualmente, aun sin comprender esa segunda parte —la más jugosa, desde luego— porque se ríe y con ello sólo ya se da por satisfecho.

Hoy llega a nosotros una de las sátiras más aplaudidas que en mucho tiempo ha dado la cinematografía. Nos referimos al film Paramount "El Presidente Fantasma". Un parlanchín, un curandero, que por su exacta semblanza física con el hombre propuesto para la presidencia de los Estados Unidos, y por tener ese famoso "sex appeal" al parecer indispensable en Norteamérica, para triunfar, realiza la campaña electoral en lugar de su "socias", e incluso llega luego a la presidencia de la República.

Lo curioso del caso es que el charlatán emplea en su oratoria política los mismos tópicos esgrimidos para vender sus medicamentos. Las mismas frases aplicadas a otro objetivo distinto. Los trece remedios infalibles para curar toda clase de enfermedades se convierten trece soluciones de irrefutable garantía para acabar con todas las dolencias del país. Ello quiere decir que cualquier charlatán de plazuela puede erigirse en salvador del país, sin otras cualidades que una sonrisa franca y pico de oro para embobar a los babiecas.

George M. Cohan, autor de gran talento, actor de fama reconocida, compositor y bailarín, verdadera enciclopedia, es el héroe máximo de esta divertidísima comedia Paramount, representada entre el regocijo general de la selecta concurrencia que a diario llena el Coliseum. George M. Cohan aparece ante nosotros por primera vez y fuerza es reconocer que nos hallamos ante uno de los más destacados artistas cómicos que han asomado su rostro a la pantalla. Cómico inteligente, fino, que no necesita recurrir a la pirueta del clown para regocijar. Es decir, cómico dos veces.

En unión de este artista aparecen en "El Presidente Fantasma", George Barbier, ese magnífico actor de carácter, a quien se le hará justicia con el tiempo, llevándolo al rango merecido por su conciencia artística; la gentil Claudette Colbert, suprema encarnación de la feminidad, y Jimmy Durante, el formidable "narizotas" que en esta cinta tiene un papel a su medida, desmenuado con su proverbial vis cómica.

"El Presidente Fantasma" es un gran film, una película inteligente, donde los americanos, con esa despreocupación que les caracteriza no han vacilado en sacar a la vindicta pública sus debilidades colectivas. No creemos que se haya hecho jamás nada parecido en punto a ironía y valentía. Irónico lo es el film como pocos. Los espectadores pasan sus escenas en carcajada constante. Valiente también. Se necesita toda la osadía y fe en sí mismo que al pueblo americano distingue para pintarse a sí mismo en este espejo mundial que es la pantalla tan despiadadamente como los yanquis lo han hecho.

Burla burlando, han expuesto y retratado cosas que difícilmente se hubieran tolerado en ningún otro país.

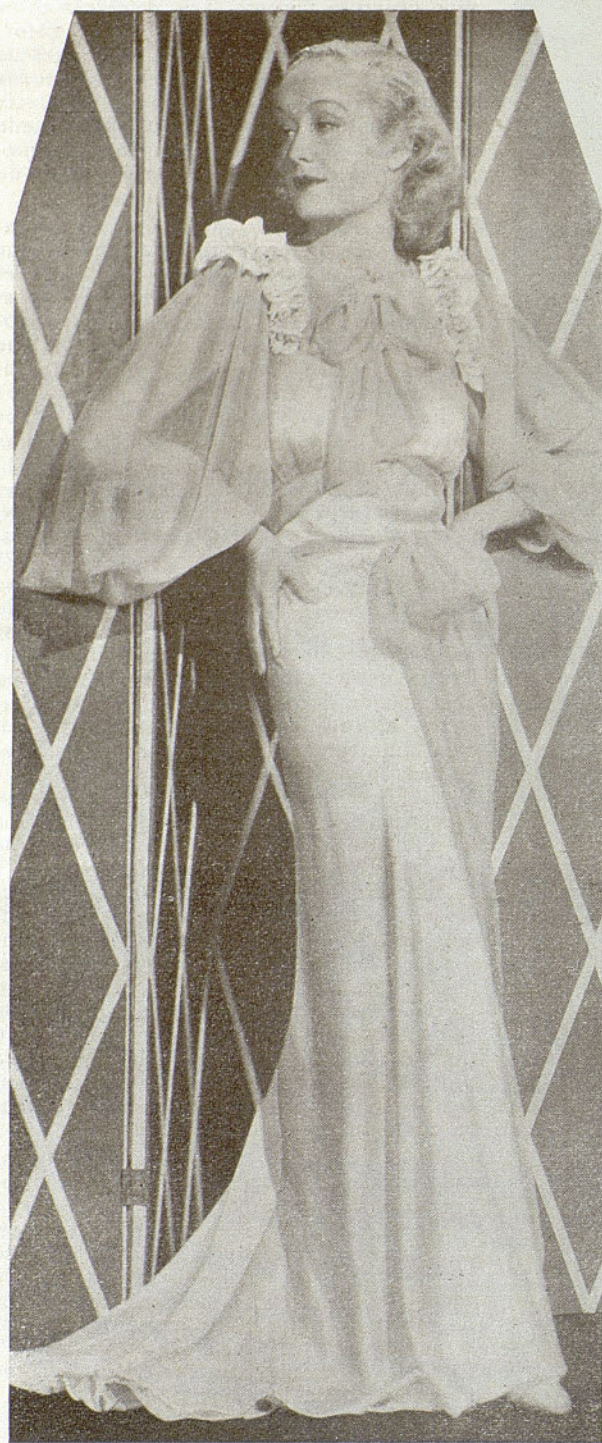
El film, como tal, resulta interesante, artístico y divertidísimo. En su aspecto de sátira filmada es de un interés que rebasa todos los cálculos. Si nuestro consejo puede servir de algo, diremos a los lectores: Vayan a ver "El Presidente Fantasma". Películas tan interesantes e inteligentes no salen todos los días.

Juan de LANUZA.





# ESTRELLAS QUE TRIUNFAN



Miriam Hopkins, una actriz deliciosa de Paramount, hace unos años ha triunfado ya. Miriam no es precisamente una mujer bellísima en el sentido estricto de la palabra, pero sí una mujercita encantadora, artista y dúctil, con la gracia delicada de la feminidad.

Arriba en el centro la preciosa muchacha del sombrero grande es una de las actrices jóvenes llamadas a triunfar. Su nombre Marta Sleeper es ya bastante conocido por los aficionados al séptimo arte. La hemos contemplado en papeles sin importancia por cuenta de Metro Goldwyn Mayer. Muy pronto la misma empresa nos la ofrecerá en creaciones que harán resaltar sus cualidades de mujer hermosa y actriz excelente.

A la derecha, Lona André, de Paramount, encierra en su picaresca sonrisa y en la delicadeza de su línea, toda una promesa de triunfos y de éxitos.



# ACTRICES QUE TRIUNFARAN

Joan Crawford, la estrella de la máxima emotividad, la actriz más dúctil y más impresionante del cine en su role del film "Alma de bailarina" en el cual la exquisita y dinámica mujer del lienzo de plata ha llegado a la cumbre de sus éxitos. Antes de llegar a la categoría que hoy ocupa, Joan ha subido peldaño tras peldaño la escalera de la gloria. Aunque para la encantadora estrella todo es fácil, ya que subió impelida por la aureola de su arte, que la llevó como mujer y como actriz a triunfar.







## El boá, la pluma de gallo y de avestruz

Simpáticas lectoras de la página femenina de CINE ART, si os tomáis la molestia de hojear un magazine de modas del año 1895, encontraríais gran cantidad de accesorios de pluma, como los que nos ocupan en este artículo.

La moda ha vuelto atrás, ha vuelto al fin de siglo, imponiéndonos estos vistosos cuellos de pluma tan atractivos.

Hoy estos boás gozan de gran favor entre los creadores de la moda en París. El principal secreto de estos adornos es, que aplicándolos sobre un sencillo traje de noche, le realzan y le dan un aspecto nuevo y encantador.

Se llevan de pluma de avestruz y de gallo, para los trajes más suntuosos, o sea para los conjuntos de gran "soirée". En una exhibición recientemente presentada por Maggy Rouf, vi un traje de tafetás negro, sin espalda, llevando tan sólo como único adorno, un inmenso boá de plumas de gallo rojas, rematado por una cinta del mismo color, sujeta al talle.

Otro más juvenil, creación de Lucienne Lelong era en "tule" rosa, el boá que acompañaba dicho vestido era confeccionado del mismo "tule", imitando plumas, cayendo como una cascada sobre la espalda.

Estos deliciosos adornos me parecieron admirables y exquisitamente femeninos, en particular en esta época del año que se necesita tanto un abrigo ligero sobre los hombros. El confort del boá de plumas es indicadísimo para una noche primaveral. Si lo adaptáis a vuestro guardarropa estoy segurísima que agradeceréis mi consejo, nacido de la impresión que me produjo el ver estos adornos en las colecciones de primavera.

Las estrellas de la pantalla los llevan también por el efecto fotogénico que causan. El abanico igual es encantador, pero le da un aspecto más teatral, más cinematográfico, aspecto que en la vida real, puede variar según el gusto de cada una de vosotras.

Hasta la semana próxima.



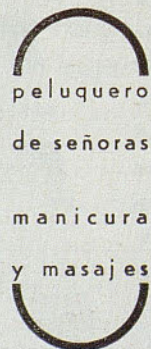
Elisabeth Allan, encantadora estrella de M. G. M., luciendo un no menos encantador traje de noche guarnecido con plumas de gallo



j. ferrero

precios económicos

paseo de gracia, 89  
teléf. 70921 - barcelona



CINE - ART

Es la Revista  
Cinematográfica

más moderna y económica



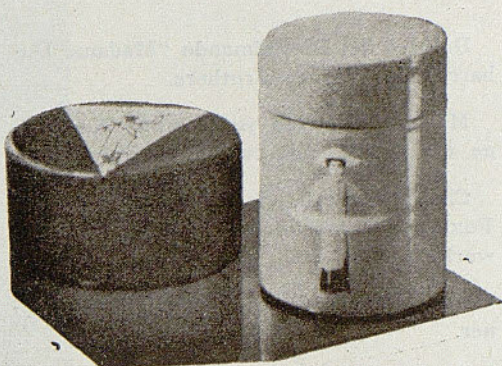
# Para tí, mujer moderna

## Detalles de feminidad

La mujer, cualquiera que sea su situación, ambiente, edad, estado social, sentimental, o psíquico, no debe perder nunca su feminidad, porque eso es lo que la hará bonita, si no lo fuera, y arrebatadora si ya lo es.

En los detalles que rodean a una mujercita moderna es donde se aprecia más su feminidad. El poseer un buen acierto en la elección del traje, del sombrero, de los guantes, y muy especialmente de los accesorios que acompañan a cada conjunto, es lo que la lleva a conseguir la más completa elegancia.

—¿Qué importa luzca una mujer un traje bien cortado, un modelo de alta costura, si no va acompañado de un sombrero, unos zapatos, unos guantes, y un bolso



“assorties”? El sombrero debe seguir el mismo estilo del vestido y los zapatos también.

Favorecen y hacen más femenina la elegancia el detalle en el vestido. El mismo cuidado debe ponerse en la elección de los detalles cuando se trate de una toilette, que del arreglo de una habitación.

Un gabinete lujosamente amueblado, si le falta el chic de un jarrón o de un bibe-lot estilizado, le falta su principal encanto. En cambio, una habitación modesta, arreglada con unas cortinillas elegantes, unos tapetitos cuidadosamente bordados, y algunos objetos que recuerden una mano femenina, hacen un “living-room” encantador, con el ambiente delicioso del hogar. No olvidéis los detalles en los conjuntos, en el ambiente; son el sello de fémina, la magia de la mujer.

GRETA



## Es útil saber que...

Para cocer judías verdes secas, no se debe echar la sal hasta que estén casi del todo cocidas; de no hacerlo así, se corre el peligro de que se resquebrajen y se abran.

Para que el queso no se enmohezca ni se seque, se envuelve en un paño húmedo, y se guarda en una vasija tapada o bien envuelta en un paño mojado en vinagre, en un aposento que no tenga humedad. Para ablandarlo se envuelve en hojas de repollo.

Las plumas de avestruz, cuando se lacion hay que limpiarlas, sobándolas entre las manos con agua de jabón ligero; se aclaran con agua limpia, fría, y se airean para secarlas. Después, con la punta de un cuchillo o de un punzón un poco caliente, se riza cada pluma pasándola por el borde. Algunas personas aconsejan la limpieza de plumas blancas por medio del vapor de azufre; esta operación es peligrosa para las vías respiratorias de la persona que ejecuta esta limpieza.

Este es un buen procedimiento para conservar los impermeables. En primer lugar es necesario tenerlos siempre colgados en un lugar húmedo y cálido. La flexibilidad la recuperarán por medio de un baño de agua muy caliente, o utilizando la acción

del vapor. Si esto no da buen resultado, es eficaz impregnar el impermeable de bencina por la cara engomada, valiéndose de una esponja y dándole luego una mano de glicerina. Se deja húmedo unos instantes, y luego se seca con algodón o con un paño.

Para dar a los guantes lavables el más exquisito efecto de limpieza, es necesario usar un poco de tiza francesa, que es una especie de polvo blanco muy fino y suave. El aspecto un poco áspero que el lavado deja al guante, desaparece si después de lavado y seco se pone dentro de una caja que contiene esta clase de polvos. Si se quiere es también conveniente frotar el guante con esta tiza, como si fuera jabón.

Los zapatos de baile, de raso blanco o de color, se limpian frotándolos con un lienzo embebido en alcohol; después se secan con una almohadilla de algodón. Cuando el alcohol no basta, se pasa el trapo, ya embebido, sobre un trozo de jabón blanco y se emplea así.

Para blanquear las manos que tienen tendencia a enrojecerse se prepara una solución de dos gramos de ácido sulfúrico en dos vasos de agua, y se añade un gramo de tintura de mirra; se sumergen las manos en este líquido después de haberlas lavado. Repitiendo diariamente la

inmersión, al cabo de poco tiempo las manos adquirirán gran blancura.

Si los colores de las alfombras han perdido fuerza, se reavivarán pasando por encima ligeramente un paño mojado en agua, a la que se hayan echado unas cucharadas de amoníaco (dos cucharadas para ocho litros de agua serán suficientes), también sirve para este objeto el agua con vinagre.

**Líquido para pulir muebles.** — Un líquido para pulir, muy económico y excelente puede hacerse con un cuarto de litro de trementina, un octavo de litro de alcohol, un cuarto de litro de aceite de lino, y un octavo de litro de vinagre. Pónganse estos ingredientes en una botella y agítese siempre bien antes de utilizar la composición. Es excelente para toda clase de madera de color oscuro, y su aplicación frecuente evitará la carcoma.

Toda mujer encontrará en las páginas femininas de CINE-ART algo que le interese



Elaborado bajo la fórmula del Dtr. Henry Madisson, Dtor. del CHEMICAL FAIR INSTITUTE de Los Angeles (E. U.), estudiada especialmente para la conservación de la juventud del delicado cutis femenino, a base de alimentación con Manteca de Cacao.

De no tenerlo su proveedor pídase al Concesionario: BLAVI, S. L. - Ancha, 66 - Barcelona

**CREMACAO**



# Lo que ruedan en Hollywood

Nils Asther filmará próximamente "The Humbug" de Universal.

Mary Astor comenzará próximamente el rodaje de "La lotería del amor", por cuenta de la casa Fox.

John Barrymore filma "Highway Patrol" de Columbia.

Constance Bennet, se encuentra muy atareada filmando los exteriores de "The firebrand" por cuenta de la nueva casa 20th Century.

Joan Blondell, la girl cien por cien de la Warner, trabaja en el film que se está rodando en estos Estudios titulado "Sin honor".

John Boles filma "The Gold Rush of 1934", Fox.

Nancy Carroll, interpreta el principal papel en la película "Springtime for Henry" de la casa Fox.

Gary Cooper, sigue en el primer lugar de siempre, protagonizando "Operator 13" de Metro Goldwyn Mayer.

Joan Crawford, la famosa venus divorciada de Hollywood, más arrebatadora que nunca trabaja en la película "Sadie Mc. Kee".

Dolores del Río, filmando "Madame Dubarry" de Warner Brothers.

Marlene Dietrich ya terminó "Catherine the Great" por cuenta de Paramount.

Charles Farrell, el ingenuo galán de la Fox, está acabando el rodaje de "The world is ours".

Kay Francis, filma "Dr. Mónica" Warner.

Clark Gable, como siempre, bajo los auspicios de Metro Goldwyn Mayer, seguirá enloqueciendo mundialmente a las damas en "Manhattan Melodrama".

Greta Garbo, descansa sobre los laureles, desde que interpretó la bellísima producción que ya conocemos en España, "Reina Cristina".

Janet Gaynor, filma "The world is ours". Fox.

Cary Grant, ha terminado "Born to be bad", por cuenta de la 20th Century.

Jean Harlow, la picaresca y perturbadora platinada del cinema, filmará "Mares de la China" de Metro Goldwyn Mayer.

Katharine Hepburn acaba de rodar "Spitfire" de R. K. O.

Ruby Keeler interpretará próximamente "Dames" de Warner Bros.

Elissa Landi terminó "Man of two worlds", R. K. O.

Myrna Loy, será la oponente de Clark

Gable en el film "Manhattan Melodrama".

Jeannette Mc Donald, será la deliciosa "Viuda alegre" que nos presentará Metro Goldwyn Mayer.

Adolfo Menjou rueda actualmente "The journal of the crime" de First National.

Robert Montgomery, tan llanote como siempre, filma "Rip tide", por cuenta de Metro Goldwyn Mayer.

Chester Morris filma "Practical Joker", de Universal.

Ramón Novarro, ha terminado ya, "El gato y el violín" de Metro Goldwyn Mayer.

William Powel, el ex marido de la deliciosa Carole Lombard, filma "La llava" de Warner Bros.

Norma Shearer, ha filmado "Rip tide" de Metro Goldwyn Mayer.

Silvia Sydney, filmará próximamente "Thirty Day Princess" de Paramount.

Anna Sternn, la actriz nueva, revelada en el film "Naná" interpretará la famosa obra de Tolstói "Resurrección", por cuenta de United Artists.

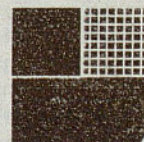
Margaret Sullavan, filma "Little man what now".

Franchot Tone, filma "The world moves on" de Fox.

Jhonny Weissmuller vuelve de nuevo a ser al Tarzán que conocimos, interpretando el nuevo film "Tarzan and his mate" de Metro Goldwyn Mayer.

Mae West, más enloquecedora que nunca, está rodando "Is aint no sin" de Paramount.

Dorotea Wieck ha terminado "Miss Fane's baby is stolen" de Paramount.



Adrienne Ames,  
bellísima e inteligente estrella  
de la Paramount



# CINEISMOS



Baby Leroy, el niño tan conocido del cinema, uno de los actores más pequeños y más grandes

(Foto Paramount)

## La niñez de los artistas y los artistas niños

El caso de los niños que asombraron por su precocidad y que al llegar a adultos no pasaron de oscuras medianías, es harto frecuente. Sin embargo, parece como si en el teatro y en la pantalla el empezar a distinguirse desde la infancia, fuera indicio cierto de que quienes lo logran están llamados a conquistar duradera fama.

Muchos ejemplos lo demuestran así, entre ellos el de la actriz que hoy por hoy es la preferida de los aficionados al cine. Mae West dió comienzo a su carrera cuando aun no había cumplido los cinco años y la presentaron en el teatro de Brooklyn, Nueva York, en un número en el cual parodiaba a varios actores famosos. A continuación interpretó varios papeles infantiles en Nueva York y en otras ciudades de Estados Unidos. Ya mujer, demostró en la escena que al crecer en años, su talento había crecido con ella. Y por último entró en el cine para lograr una popularidad nunca vista hasta ahora.

Helen Mack, que después de brillantes actuaciones cinematográficas, logra uno de los mayores triunfos de su carrera al verse presentada por Paramount en "Toda mi vida" junto a Fredric March, Miriam Hopkins y George Raft, empezó a trabajar en el teatro a los 7 años, como protagonista, bajo la protección de Vera Gordon. Más tarde, y siendo todavía una niña, debutó en el cine con la película "Zazá" de Gloria Swanson.

Lila Lee, una de las intérpretes del film Paramount "El vaquero solitario", en el cual actúa también Jackie Cooper, ha sido asimismo actriz precoz y otro tanto puede decirse de Eddie Cantor y George Jessel.

Charlotte Henry, La Perfecta Alicia, sobresalió en Nueva York, su ciudad natal, como actriz infantil.

Ida Lupino, linda inglesa de diecisiete años llevada a Hollywood por Paramount, se familiarizó con las tablas desde los siete años de edad y su padre, el famoso Stanley Lupino, la educó en las mejores tradiciones de la escena inglesa; empeño en el cual lo ayudaba su esposa, la eminente actriz Connie Emerald. A los doce

años Ida interpretaba con arte consumado cualquiera de los papeles de las heroínas de Shakespeare.

Cary Grant huyó de su casa para irse con una compañía de acróbatas, y, por curiosa coincidencia, esta misma compañía se presentó recientemente en el número que precedió en el Teatro Chino de Hollywood al estreno de "No soy un angel", cinta de Mae West en la cual Cary hace de galán.

Caso parecido es el de W. C. Fields, que también se escapó de su casa y no tardó en ganar fama como prestidigitador. Dedicó a actuar mucho después.

Baby Leroy, el niño más conocido de nuestra época, debutó en el cine a los nueve meses de edad y hay indicios de que irá muy lejos como actor.

Mary Kornman, la traviesa chicuela de "La Pandilla", demostró que había crecido en gracia y belleza en el film Paramount "Alegria estudiantil".

Con excepción de Zeppo, los cuatro hermanos Marx trabajaron de niños en números de variedades. No dejará de sonreírse el lector cuando sepa que Groucho hacía, por aquel entonces, papeles de niña, en los cuales se hizo célebre, hasta que, al cambiar la voz, tuvo que ponerse los pantalones.

Baby Peggy a la cual no habrá olvidado seguramente el lector, es ahora Miss Peggy Montgomery, linda chiquilla de quince primaveras.

Gracie Allen debutó en las variedades a los trece años de edad.

Podríamos continuar la lista, pero, con los casos ya citados hay bastante para sacar verdadera la afirmación hecha al comenzar esta nota. En sentir de los directores de películas, los actores que empezaron a serlo desde niños poseen una especie de sexto sentido que les hace percibir con mayor rapidez que los otros, los matices del papel que representan.

## La hija de Marlène Dietrich en la pantalla

María Sieber, talentosa chiquilla de nueve años de edad, hija de la célebre estrella Marlène Dietrich, aparecerá por primera vez en la pantalla representando la niñez de su propia madre en la cinta Paramount "Mandato Imperial", dirigida por Josef von Sternberg e interpretada, en el papel principal, por Marlène Dietrich.

La niña, que es rubia como su madre y guarda con ella notable parecido, fué en sentir de todas las personas, naturalmente, llamada a interpretar el papel de la Sofía Federica que, más adelante, llega a ocupar el trono de Rusia y pasa a la historia con el nombre de Catalina la Grande.

El personaje central de la obra es dicha emperatriz, el papel de la cual se ha encomendado a la Dietrich.

Para presentar a la novel actriz en el lienzo de plata, después que las películas de ensayo tomadas bajo la dirección de Sternberg, demostraron que poseía cuantas condiciones son necesarias para ello, fué preciso vencer la resistencia de Ma lene, que se había opuesto siempre a que su hija entrara en el cine. Sin embargo, la perspectiva de una carrera brillante para la niña, logró inclinarla al cabo a dar su consentimiento.

## Un médico que no es tal

Sir Guy Standing, veterano actor teatral y cinematográfico al cual debe la pantalla muchas notables interpretaciones, ha sido la persona elegida por los estudios Paramount para el papel del médico de "Canción de cuna", que es uno de los más importantes del reparto.

En ella actúan la genial Dorothea Wieck, la bella ingenua Evelyn Venable y el gallardo galán Kent Taylor.



Mae West, refulgente estrella de la Paramount, que comenzó su carrera artística todavía no cumplidos los cinco años





## LO QUE HEMOS VISTO

## Estrenos de sábado a sábado

Para cabal juicio de todos los interesados establecemos una «tabla de valores» que sirva de guía respecto al mérito de la película en causa de nuestro juicio. He aquí la forma:

Malo .....	1
Regular .....	2
Bueno .....	3
Óptimo .....	4
Extra .....	5

## "La chienne" (La perra)

Local: Cine Kursaal.  
Producción: Brauberger Richebé.  
Dirección: Jean Renoir.  
Intérpretes: Michel Simon.  
Distribución: Febrer y Blay.

Valor comercial, 3.  
id. artístico, 3.  
id. dirección, 2.

Observaciones: Hablada en francés, adaptación cinematográfica de la famosa novela del mismo título de G. de la Fouchardière.

El asunto realista de la obra no ha sido llevado a la pantalla con el acierto que hubiera podido hacerse; sólo Michel Simon en el personaje de Mauricio Legrand, da la perfecta sensación del hombre vulgar, de físico desagradable, que se enamora y roba, y es indignamente explotado por una mujerzuela y por su gigolo. Las escenas del asesinato, aunque verosímiles, resultan mejor justificadas en la obra. Por la intensa emoción que encierra el espíritu que la inspira, resulta la película interesante y se ve con interés. Técnicamente nos muestra raudos destellos de visualidad cinematográfica que realzan los primeros planos, pero a la esperanza de algo muy bueno, sucede la desilusión ante la realidad que se queda en medianía. Sin la calidad del argumento poco hubiera sido el film que nos ocupa.

## "Yo soy Susana"

Local: Fantasio.  
Intérpretes: Lilian Harvey y Gene Raymond, con las marionetas del "Teatro dei Piccoli" de Podrecca.  
Dirección: Rowland V. Lee.  
Distribución: Fox.

Valor comercial, 3 1/2.  
Valor técnico, 4.  
Valor artístico, 3 1/2.

Hablada y cantada en inglés.

Argumento: Susana (Lilian Harvey) es una gentil bailarina que guiada y explotada por el Barón "Arenque" (Ieslie Banks) actúa con éxito en un gran teatro, cercano al cual hay una pequeña compañía de marionetas que ve transcurrir su existencia dentro de la pobreza. Hay en ella un muchacho, Tony (Gene Raymond), el cual quiere entrañablemente a sus muñecos, en los cuales hace revivir los que seres que ama. Los hilos invisibles del Destino mueven las vidas de nuestros intérpretes, de igual manera que ellos, agitan en el teatro los muñecos de sus farsas. Ese mismo cariño que por reflejo de la realidad,

tiene Tony a sus marionetas, es causa, a la vez, de que se conozcan y se amen él y Susana, y más tarde, ella llegue a tener celos de aquellas creaciones de trapo y serrín, que tanto valor tienen para su amado. Pero, al fin, al igual que las marionetas, saben unir los hilos de sus vidas, combinado en un solo espectáculo sus dos creaciones.

Comentario: La repetición constante de los mismos asuntos, y la poca novedad que la mayor parte de las veces, nos ofrecen los films, hace que veamos con agrado esta pequeña, pero interesante variedad, de la colaboración prestada por las marionetas de Podrecca, que le dan a este argumento una nota de distinción, que nos capta la atención desde la patalla, tanto o más, que os atrajo en el teatro, por la trama de discreta comparación, que nos sugiere.

El trabajo de Lilian Harvey, aunque acertado y con sus bellezas de siempre, nos parece algo cambiado desde su ida a Hollywood. Diríamos que no tiene aquella alegría espontánea y juvenil que nos deleitaba en sus cintas europeas. Tal vez sea debido a una más severa labor de la dirección, que le prive de matizar sus interpretaciones, con creaciones debidas a la improvisación. A pesar de ello, cabe reconocer que logra una bella exhibición, en las danzas acrobáticas, que nos presenta. Buen film "Yo soy Susana" que logrará el favor del respetable.

## "Tres caballeros de frac"

Local: Cine Metropol.  
Producción: César Film.  
Intérprete: Tito Schippa.  
Dirección: Mario Bonnard.  
Distribución: I. B. I. Films (Cataluña, Aragón y Baleares).

Valor comercial, 3 1/2.  
Valor artístico, 3.  
Valor técnico, 3 1/2.

Hablada en francés.

Una película cuyo sencillísimo y cómico argumento no persigue otro objeto que ofrecer oportunidades al delicioso divo Tito Schippa de lucir su voz educadísima y deleitable. Naturalmente que las excelentes cualidades del cantante no son las del artista, pero se consigue en el film distraer al público durante la proyección del mismo. Técnicamente la cinta es aceptable; quizás la terminación demasiado inesperada induce a una leve interrogación. Pero en conjunto está bien la película, se ve con agrado y sobre todo divierte al espectador en los continuos mometos de excitante hilaridad.

## "Alma de bailarina"

Local: Urquinaona.  
Producción: Metro Goldwyn Mayer.  
Intérpretes: Joan Crawford y Clark Gable.  
Dirección: Robert Z. Leonard.  
Distribución: Metro Goldwyn Mayer.

Valor comercial, 4.  
id. artístico, 5.  
id. técnico

Observaciones: Hablada y cantado en inglés, con títulos en español.

Adaptación cinematográfica de la novela de James Warner.

Argumento: Llevar en el alma el ritmo alado de la danza. Sentir vibrar cada nota y cada compás dentro del alma. Eso es la vida de la femenina y exquisita bailarina que encarna Joan Crawford, en esta cinta. Las luchas y dudas, las tentaciones y sus renunciaciones difícilísimas encuentran en ella, una humanísima personificación. Todo el argumento gira en torno de la vida de una muchacha que desea con vehemencia inusitada triunfar en el difícil arte de Terpsícore, pero si renunciar a su recta conducta moral. Los artistas entre bastidores y el loco torbellino de la vida entre ellos, llevados ya en diferentes veces a la pantalla, vuelve a sorprendernos con otra realización superior. El director de la revista, quiere alejarse de la atracción que sobre él ejerce el arte y la belleza de su nueva estrella, pero a pesar de la intromisión de un joven millonario, que se instituye en Mecenas de la revista, en su deseo de conquistar a la bailarina, el productor de revista, que supo descubrir el "alma de bailarina", consigue también adueñarse del corazón de la mujer que ama.

Comentario. Siempre que hemos visto cambiar el título original de una película instintivamente hemos sentido el temor de que éste no fuera inadecuado, o una tan libre traducción, que perjudicara la justa apreciación del público. En el caso de "Alma de bailarina", hemos de reconocer que los adaptadores acertaron plenamente, al adoptarlo. "Alma de bailarina" es la cinta en su totalidad. "Alma de bailarina", es la Joan Crawford, que sin anular a nadie, sin anteponerse a los demás artistas que le acompañan, llega a ocupar la pantalla toda nuestra atención. Si no estuvieran agotados los calificativos en cinema nos lazaríamos a una letanía de elogios, pero todos serían insuficientes. Sólo diremos, pues, que Robert Z. Leonard, director de esta cinta, tras de ofrecernos una melodía exquisita de siluetas, creada con los vivos contrastes de unos claros oscuros en las escenas del carroussel dentro de unos "skechs" de revista muy bien logrados, deja paso a la personalidad definida y brillante del alma de bailarina, de Joan Crawford, y con ello consigue un señalado triunfo. Clark Gable, cumple debidamente su cometido y sigue conquistando nuevos admiradores.

## "Todo lo condena"

Local: Coliseum.  
Producción: Paramount.  
Dirección: Erle Kenton.  
Intérpretes: Richard Arlen, Edmund Lowe, Victor Mc Laglen, Adrienne Ames.  
Distribución: Paramount.

Valor comercial: 3.  
Valor artístico: 4.  
Valor técnico: 3.

Observaciones: Hablada en inglés con títulos en castellano.

El argumento policíaco del conocido estilo norteamericano, gira alrededor de la muerte de la esposa de un famoso doctor,



a la que se cree asesinada por su amante. Un reporter enamorado de la hermana del supuesto asesino es el que descubre al verdadero culpable, que no es sino su propio marido que la mató por celos.

El tema de la película es uno más entre los muchos del mismo tipo, que nos han sido presentados en la presente temporada. Sin embargo, por la precisión y el acierto que ponen los artistas en sus escenas resulta muy emotivo en ciertos momentos. Víctor Mc Laglen y Edmund Lowe son los dos eternos rivales de siempre. Bien la dirección. El conjunto de los valores artísticos hace que la película sin ser nada extraordinario resulte aceptable.

## "Desfile de candilejas"

Local: Tivoli.  
Producción: Warner Bros-First National.  
Intérpretes: James Cagney, Ruby Keeler, Dick Powell.  
Dirección: Lloyd Bacon.  
Fotografía: George Barnés.  
Música: Harry Warren, Al Dubin, Sammy Fain, I. Kahal.  
Distribución: Warner Bros. — First National.

Valor comercial: 4.  
Valor artístico: 4.  
Valor técnico: 5.

Argumento. Poca consistencia o casi nula importancia acostumbran a tener los argumentos, en esta clase de producciones.

En "Footlight Parade", Lloyd Bacon, nos ofrece en su cuarta revista de gran espectáculo —las anteriores, fueron, "Torero a la fuerza", "La calle 42" y "Vampiresas, 1933"— las luchas e interioridades de unos productores de espectáculos, acuciados por el incremento tomado por las películas sonoras y el cual les obliga a defenderse con las propias armas del enemigo: sólo exhibiendo en un mayor número de locales, les será posible ofrecer una mejor calidad a un precio más económico.

Consiguen su propósito y dedican todos sus esfuerzos a encontrar ideas nuevas para crear otros sugestivos cuadros, de singular belleza, que les permitan consolidar el prestigio adquirido.

Asistimos por último, después de innumerables incidencias, a las representaciones consecutivas, en tres teatros diferentes, de sendos cuadros, cada uno de ellos, un mayor alarde de ejecución y riqueza. Algo que dudamos pueda superarse en mucho tiempo.

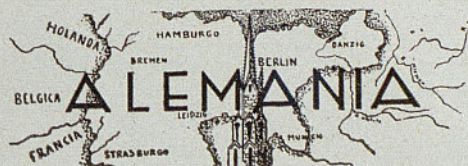
Muy remarcable el dinamismo y el ritmo acelerado y trepidante de "Shangay Lil", en todos sus momentos. El cuadro de las "girls", con las evoluciones dentro de la piscina y sus infinitos cambios y variaciones, forman una superación a cuanto pudiera esperarse de una revista cinematográfica, "Una embriaguez de la retina", como nos anunciaba la propaganda, por la cual debemos añadir un aplauso sincero, en honor al acierto en el lanzamiento de esta producción, que debía resistir el pesado lastre, de llegar después de varias cintas excelentes de similar contenido.

James Cagney, en su papel de productor logra un señalado triunfo. Pero, sin querer desmerecer en nada su interpretación, no podemos dejar en olvido la actuación de Warner Baster en "La calle 42".

Ruby Keeler y Joan Blondell, aprovechan a las mil maravillas la oportunidad que se les brinda y lucen su simpatía y belleza en sus respectivos papeles.

Los intérpretes todos, dan su mejor rendimiento y los conjuntos logran darnos la sensación de engranajes de infalible precisión, en sus perfectas evoluciones, pero quien logra el mayor triunfo, es la cámara, con su fotografía perfectísima y su movilidad inquieta y fantástica.

# NOTICIARIO EXTRANJERO



— Frantz Seitz está filmando "La Rubia Catalina".

— El doctor Curliss ha filmado "Los secretos de la momia" y "El universo en un armario".

— El célebre cazador Hermann Freyberg, está filmando "Badinga, rey de los gorilas".

— Iván Petrovich es el protagonista de la película "Paganini"; la adaptación musical es de Franz Lehar.

— Werner Krauss, Paul Hartmann, Kaerthe Dorsch y Gerda Mueller han sido contratados por el Odeón de Buenos Aires.



— Van a filmar la vida de "Gaby Deslys", protagonizada probablemente por Lilian Harvey.

— Geneviève Tobin será la estrella de "Kiss and make up".

— Claude Rains, protagonista del "Hombre invisible", filmará la película "El hombre que reclamaba su cabeza", de Edward Ludwig.

— Van a filmar la obra de Guy de Maupassant, "Bel ami".

— El próximo film de Lilian Harvey se titulará "Las 365 noches de Hollywood".

— Se va a filmar "Movie King", con Marion Davies y Bing Crosby.

— Loretta Young será la protagonista de "Profesional corresponded".

— Dorotea Wieck ha rescindido su contrato con Paramount.

— Madge Evans será la protagonista de "Canary".

— Grace Moore protagonizará la ópera "Carmen".

— Herbert Marshall y Carole Lombard protagonizarán "Notorius Sophie Lang".

— Margaret Lindsay será reemplazada por Gloria Stuart en "Hey sailor".

— Catharine Hepburn ha manifestado el deseo de volver al teatro.

— Charlie Chaplin cumplió sus 45 años el día 16 de abril.

— Dick Powell ha salido para Europa.

— Lewis Stone, hará una vuelta de seis meses en su yacht.

— La Metro ha renovado los contratos de Jean Harlow, Muriel Evans i Stuart Erwin.

— Myrna Loy, Clark Gable y William Powell son los protagonistas de "The man".

— Paul Lukas es el protagonista de "Affaires of a gentleman".

— Francesc Drake y George Raft, protagonizarán "Suenan el clarión".

— Norma Shearer y Fredric March filmarán juntos "The barrets of a wimpole street".

— George Arliss está filmando "Riche-lieu".

— Janet Gaynor y Warner Baxter filman "One more spring".

— Se asegura que Maurice Chevalier ha cortejado a Lilian Harvey, pero ésta permanece fiel a Willy Fritz. Ahora el in-

constante Maurice dedica sus actividades amorosas a Kay Francis y en los mentideros de Hollywood aseguran que obtiene un gran éxito.

— Mae West preguntó a Claude Rains (el protagonista del "Hombre invisible") porqué no asistía nunca a sus recepciones y éste sonriendo le contestó: "le aseguro que asisto, pero nadie se da cuenta".



Willie Rozzie va a filmar "300 a l'heure" con Dorville, Mona Goya y Colette Darfeuil.

— Felix Gande va a filmar una nueva película con Albert Prejean, Armand Bernard, Lisette Lanvin y Cristiane Dor.

— Van a filmar "Pasteur", de Sacha Guitry.



— Alexander Korda va a filmar en Palestina una gran parte de la película "La vida de Jesucristo".

— La flota inglesa protesta contra la actitud de un oficial británico en "La Batalla".



# CINE ART

# 25

# centimos



RUTH CHANNING  
Sugestiva artista de  
M.G.M.