

GINE ART 25 centimos



JOAN CRAWFORD Y CLARK GABLE

EN UNA ESCENA DEL FILM DE M.G.M.

"ALMA DE BAILARINA"

A la redacción de CINE-ART

Paseo de Gracia, 89 - BARCLONA

Referente a las preguntas acerca de mis películas en el número 26 de su importante Revista, me permito comunicarles lo siguiente:

Con gusto leo las preguntas de sus lectores en su Revista, viendo por ellas que hay gran interés en lo que se refiere a mi actuación en Alemania. Me siento orgulloso de que mi trabajo en "Francisquita" haya despertado ya este interés en España.

Tengo la satisfacción de contestar en persona a las preguntas de sus lectores; sin embargo, hago notar que solamente doy los nombres de las películas más importantes:

Dirección

La vieja Heidelberg
Terranova
Los amigos
Potsdam
El príncipe Luis Fernando
El pantalón
Seis muchachas buscan dónde pasar la noche

Los herederos Dickerpotts
La banda de ladrones
La hija del regimiento
La novia del contrabandista de Mallorca
La asociación de los tres
La huída ante el amor
6 películas sonoras.
La hija de Kohlhiesel
Danton
Yo me voy y tú te quedas
Gloria
El jefe de oficina
Mi amigo el millonario
El campo es verde
¿Hay que divorciarse en seguida?
¿Por qué humea la chimenea?
Las chicas de la gasolina
Una boda en el lago Wolfgang

Intérpretes

Werner Krauss, Eva May, Paul Hartmann
Otto Gebuehr
Otto Gebuehr
Hans Stuewe
Jenny Jugo, Hans Stuewe
Werner Kraus, Jenny Jugo, Rudolf Fostter
Jenny Jugo, Georg Alexander, Paul Hoerbiger, Adele Sandrock
Georg Alexander, Paul Hoerbiger
Paul Hoerbiger
Betty Balfour
Jenny Jugo, Félix de Pomés

Jenny Jugo
Jenny Jugo, Kurt Gerron
Henny Porten, Fritz Campers
Fritz Korner, Gustav Gruendgens
Camila Horn, Hans Brausewetter
Brigitte Helm, Gustav Froehlich, Fritz Campers
Félix Bressart

Herrmann Thimig
Camila Spira, Theodor Loos, Fritz Campers
Szoëke Szakall, Ivan Petrovich, Else Ester
Lee Parry
Fritz Schulz, Ursula Grabley
Hansi Niese, Oskar Sima

Autor de:

Federico Rex. I, II, III parte.
El sueño de una noche de verano
La señorita Raffke
La mujer más bonita del mundo
El molino de Sanssouci
Atletas
El río envenenado
Christian Eahnschaffe
No te enfades, amigo
Potsdam
La vieja Heidelberg
El príncipe Luis Fernando
La bailarina Barberina
¿Hay que divorciarse en seguida?
Las chicas de la gasolina
Hans BEHRENDT
(Director de la película «Doña Francisquita»)

TIVOLI

Hoy estreno

¡Un éxito Fenomenal en
Londres y en el Broadway!

¡La Comedia más sabrosa, hil-
rante y refinada del año! «Vie-
na, Montecarlo, sus lujosos pa-
lacios, salas de juego, costum-
bres, falsos príncipes... y una
romántica historia tejida en su
ambiente

A la luz del candelabro

Con PAUL LUKAS
ELISSA LANDI
y NILS ASTHER

A la cabeza del elenco más bri-
llante de "UNIVERSAL"-CITY



LO QUE HEMOS VISTO

Estrenos de sábado a sábado

"Madres del mundo"

Local: Fémina.
Producción: Metro Goldwyn Mayer.
Intérpretes: Diana Wynard, Lewis Stone, Phillips Holmes.
Dirección: Edgar Selwyn.
Distribución: Metro Goldwyn Mayer.
Valor comercial, 4.
" artístico, 4.
" dirección, 4 1/2.
Habla en inglés.

Argumento. Una enfermera y un soldado aviador, se enamoran durante la gran guerra. El muere en un combate, y la pobre muchacha es recogida y amparada por un antiguo amigo que le ofrece su nombre y su posición. El hijo que nace, fruto de los amores de la joven con el aviador, es amparado también por el marido de su madre, al que cree su verdadero padre. Al llegar al año 1940, se presenta un conflicto mundial de nuevo y la pobre madre se rebela de que su hijo tenga que dejarse matar como ya le ocurrió a su padre. Sin embargo, los que les rodean, consideran un deshonor que el muchacho se niegue a entrar en lucha, el que creyó su padre, y su propia novia. Al fin el muchacho cede, alistándose como aviador toma parte en la guerra.

Comentario: La visión de lo que será una guerra venidera está tan hábilmente realizada que no falta detalle. El bombardeo de New-York, la destrucción del puente sobre el Hudson son altamente impresionantes. El sentido pacifista del film es hondamente conmovedor, aumentado por el arte de sus protagonistas. Diana Wynard, Lewis Stone y Phillips Holmes, excelentes y sobrios como siempre. La dirección perfecta, las fotografías maravillosas. Quizás donde el film pierde intensidad es hacia el fin, que no queda muy verosímil que, después de tanto luchar la madre, se resigne a ver batallar a su hijo, el desenlace es lo único que flojea la película, que aparte de eso resulta intensamente emocionante y conmovedora.

"Congo"

Local de estreno: Capitol.
Producción: Metro Goldwyn Mayer.
Intérpretes: Lupe Vélez, Virginia Bruce.
Dirección: William Cowen.
Distribución: Metro Goldwyn Mayer.
Valor comercial, 3.
" artístico, 4.
" dirección, 3.

Habla en inglés con títulos en castellano.

El argumento habla de la vida de un grupo de blancos en el interior del continente negro, con sus luchas, sus envidias y sus miserias. Gira alrededor de la vida de una muchacha a quien su propio padre, creyéndola hija del amante de su mujer, la hace objeto de malos tratos, hasta enfermarla. Esto da lugar a unas escenas impresionantes de esas que el espectador se halla ya tan acostumbrado. Por lo demás, es un film, como todos los que presenta la Metro, perfectos en lo que se refiere a la parte artística. La vida de los nativos da una sensación exacta de la realidad. Virginia Bruce, en el rol de protagonista, se revela una actriz excelente. Lupe Vélez

no pierde ocasión, en su papel, de deleitarnos con su gracia chispeante. Walter Huston, admirable de caracterización y Conrad Nagel, el buen actor de siempre. La dirección es de mérito corriente. El uso exagerado de tenebrosidades, hace que pasen desapercibidos ciertos detalles que por el acierto de la fotografía deberían destacar más. Pero es un film agradable e interesante.

"Sierra de Ronda"

Local: Cine Kursaal.
Producción: Antonio Portago.
Intérpretes: Antonio Portago, Rosita Díaz.
Dirección: Florián Rey.
Distribución: Selecciones Capitolio.
Valor comercial, 3.

" artístico, 3.
" técnico, 3.
Habla en español.

El asunto que constituye el argumento es la historia de un apuesto serrano que es acusado injustamente por un pueblo entero de haber matado a una misteriosa mujer que, bruja o santa, realizaba visibles prodigios. Al cabo de diez años, al aparecer la que se creyó interfecta, es libertado del presidio y después de vengarse, se interna en la sierra, reavivando los episodios del salteador andaluz sobradamente conocido. El papel de este personaje lo interpreta Antonio Portago. Rosita Díaz es la mujer que enamorada del bravo bandolero huye con él y comparte su vida después de habérsela salvado manifestándose los peligros que le acechaban.

Innúmeras escenas de un gran sabor realista avivan el interés del espectador que presencia la proyección del film que le transporta al ambiente pretérito de los saltadores andaluces presentándole un caso que tiende a exponer, como ejemplo, las causas que pudieran llevar a aquellos hombres a arrostrar tal género de vida.

"Agua en el suelo"

Local de estreno: Coliseum.
Producción: C. E. A.
Dirección: J. Fernández Ardavín.
Intérpretes: Maruchi Fresno, Luis Peña, Nicolás Navarro.
Distribución: C. I. F. E. S. A.
Valor comercial, 4.
" artístico, 4.
" dirección, 4.

Observaciones: Habla en español. Adaptación cinematográfica de la obra del mismo título de los hermanos Quintero.

Comentario: Ante este film, maravilla de técnica y fotografía, cabe tener las mayores esperanzas en el triunfo de la producción nacional. Por fin, hemos visto captado por el objetivo la riqueza de nuestro suelo, de nuestro cielo y de nuestro mar. La placidez de la vida de las viejas ciudades castellanas, la psicología ingenua de la mujer netamente española, educada y distinguida, de esa mujercita como hay muchas en los rincones ocultos de la península, mujercita que merece ser llevada al lienzo, con todos los honores, como lo ha sido la famosa gilr americana. Las murmuraciones, las ruindades y la pequeñez espiritual de la vida provincial, todo ello netamente presentado con habilidad, con

acierto de dirección destaca en ese film español, exhibido sin grandes reclamos, que se ha impuesto por lo bien que ha sido dirigido y realizado. Claro está, que la película tiene sus defectos, defectos que debemos corregir, que precisa que los corrijamos si queremos elevarnos a ese nivel de la producción extranjera. Ejemplo: la entonación teatral de sus intérpretes. Esta entonación teatral que suena a falso, contrasta con la sencillez y con el desarrollo de la acción, tan suave y tan verosímil. Sus protagonistas, particularmente Luis Peña, el que ya hemos visto en la pantalla en la versión muda de "La Casa de la Troya" es una revelación. Maruchi Fresno, es una muchacha muy bonita y muy joven, pero sin experiencia; hay momentos en que el papel es demasiado "grande" para ella. Peño ese escollo lo salva con su gentileza. Nicolás Navarro, exageradamente teatral. Bien el resto de los intérpretes. Eso no son más que defectos, los cuales palidecen hasta olvidarse, ante el acierto de dirección. Fernández Ardavín, ha demostrado tener una visión clara, de nuestra cinematografía. Esperamos que no sea la última producción que nos ofrezca y desearemos que esta "Agua en el suelo" fuera las primeras gotas, de un caudal de bellas producciones españolas.

Cecilia A. Mantua

"Una vida por otra"

Local: Cine Metropol.
Producción: Una producción mejicana.
Intérpretes: Nancy Torres, Julio Villarreal.

Dirección: John A. Hauer.
Distribución: Seleccines Filmófono.
Valor comercial, 3.
" artístico, 3.
" técnico, 3 1/2.

Una comedia dramática hablada en español.

El argumento de este film expone el caso de una muchacha que, pobre y por salvar de la muerte a su madre enferma, consiente aparecer como culpable del asesinato de un hombre a cambio de una suma de dinero. Su defensor, abogado eminentemente, buen hombre y mejor marido, descubre que la verdadera autora del asesinato es su propia esposa. Esta, que mató casi sin quererlo, al verse descubierta, aunque fué buena después de casada, se suicida.

Momentos de emoción, sin truculencias, los que nos presenta esta buena película mejicana, que está al nivel de las de su género de cualquier país, si no son demasiado seleccionadas. Bien la dirección y bien los protagonistas.

"Lo que sueñan las mujeres"

Local: Cine Fantasio.
Producción: Cine Allianz: Rabinovitsch.
Intérpretes: Gustav Froelich, Nora Greigor.

Dirección: Geza von Bolvary.
Distribución: Ufilms.
Valor comercial, 3 1/2.
" artístico, 4.
" técnico, 4.

Una opereta cómico policiaca muy cinematográfica hablada en alemán. Su argu-

(Concluye en la pág. 14)

CINE ABT 4



La Juventud en la Pantalla

En las páginas de las revistas cinematográficas, se ven reproducidas infinidad de veces, estas bonitas caras nuevas que comienzan su carrera en la pantalla. El público que hojea distraídamente la revista, se para muy pocas veces a contemplar ese rostro juvenil que, sonriente, le mira. No le da importancia a la nueva estrella que se presenta en el lienzo y, en cambio, ante el retrato de una actriz conocida, aunque en aquella pose no sea ni bella ni atractiva, el lector se detiene.

La juventud y el cinema no rifan, no van a compás. Las actrices jóvenes no adquieren con tanta rapidez el renombre que consigue una estrella cuando ya se presenta hecha mujer ante el público. Esto que parece inconcebible, nos lo confirma el mismo historial cinematográfico.

Aparece Miriam Hopkins, y triunfa plenamente. Lo hace Winnie Gibson y consigue el mismo renombre. Mae West es aclamada locamente. Ninguna de ellas es joven en lo que puede llamarse la primera juventud. Ninguna de ellas está en esa edad de capullo entreabierto, esa edad, torrente de optimismos deliciosos, que dan a la mirada el brillo inconfundible de las ilusiones reflejadas en el cristal brillante de la retina.

En esa época feliz se encuentran Mary Carlile, Rochelle Hudson, Suzanne Karren, Grace Bradley, Ida Lupino y Frances Drake. Esos nombres son perfectamente desconocidos de la mayoría de los lectores, que los ignoran y no saben más que los de las cuatro estrellas de mayor popularidad.

Estas, como es natural, tuvieron también su primera juventud, y sus nombres nos dejaban indiferentes cuando el cinema norteamericano era dominio absoluto de las Gish y las Talmadge, en esa época

Miriam Hopkins, interesante estrella de Paramount, que al aparecer en el lienzo triunfó rotundamente

Frances Drake, un capullo entreabierto a la vida, que comienza su carrera cinematográfica



P1671-13

que la hoy olvidada Vilma Banky desfallecía de amor en los brazos de Rodolfo Valentino o de Ronald Colman. Entonces la estrellita más joven era Clara Bow, que consiguió el más rotundo éxito paseando por el lienzo el interesante "it" lanzado por la infatigable e inagotable novelista Elinor Glyn. Esther Ralston, la seguía en novedad, mientras Gary Cooper comenzaba a ser ya conocido. Los tres juntos actuaron en "Los hijos del divorcio", consiguiendo un éxito, por ser éste uno de los primeros films que tenía el marco dorado de los cocktails y del jazz.

Joan Crawford era entonces una bailarina adolescente de las Ziegfeld del Follies, que conocía la miseria tras la luz de las candlejas, lo que la llevó en su lucha por la vida, a intentar fortuna en la pantalla como extra. ¿Era menos bonita que ahora Joan? De ningún modo, sin haber cumplido todavía los veinte años, con el cuerpo fresco y juvenil, la Venus de Hollywood, estaba entonces en la plenitud de sus encantos y, sin embargo, la Crawford no se ha impuesto hasta haber traspasado los veinticinco años.

Marlene Dietrich, antes de venir a California, había trabajado en una gran cantidad de films realizados en Alemania y nunca la exótica y turbadora Marlene habría podido conseguir el triunfo; era más joven, pero el público no se dió cuenta de ella hasta que la vió en "El Angel Azul", cuando ya había pasado los límites de la primera juventud.

Greta Gustafson, mientras actuaba en

Marlene Dietrich
la famosa estrella alemana que triunfó en el cine americano después de haber interpretado gran cantidad de films en su país sin salir del anónimo

(Foto Paramount)



Ida Lupino,
otra estrella-
ta nueva que
comienza a
distinguirse
en el lienzo



la Nordisk, pasaba desapercibida; hoy, en cambio, la misma Greta, es la Garbo famosa en el mundo entero, que mantiene su juventud, conservando su tipo de Efebo ultramoderno.

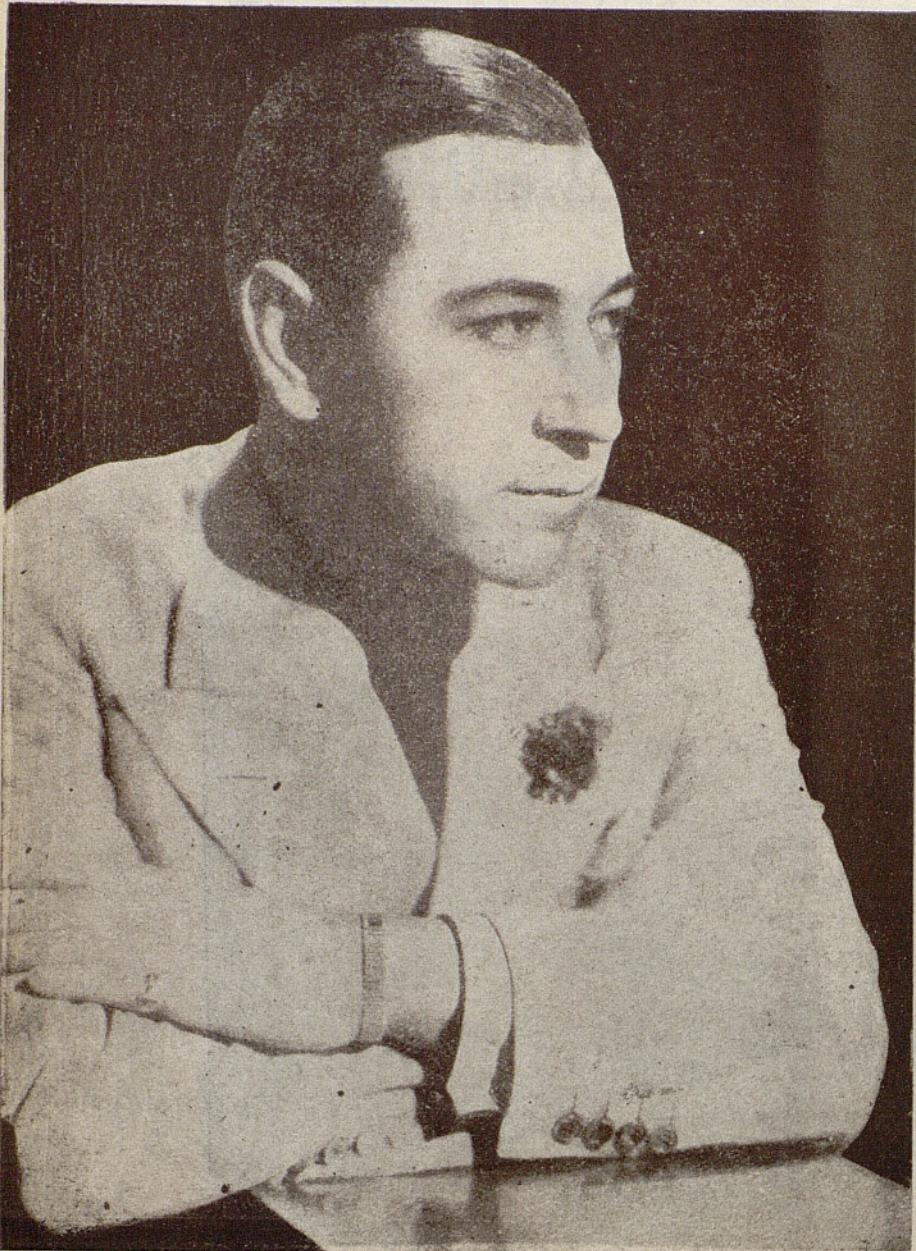
Todas ellas se imponen cuando ya la primera juventud las abandonó, y no temen el ramillete de estrellas nuevas que aparecen en el firmamento cinematográfico. Estas, a su vez, las que han logrado destacarse de la masa errante de los extras, ven pasar los años juveniles sin conocer el estrellato y el renombre. No es la falta de experiencia tampoco, porque a actrices jóvenes las hemos visto actuar maravillosamente ante las cámaras, pero han quedado atrás, ocultas por el éxito alcanzado por otras mujeres que, sin tener esa primera juventud, triunfaron.

Estrellitas jóvenes, ramillete de caras bonitas que comienza de aquí a unos años, seguramente os veremos y contemplaremos cuando vuestros ojos estén ya cansados de parpadear bajo los focos, cuando vuestra belleza sea ya algo marchita y gane en vosotras el atractivo de la mujer más interesante que bella. Entonces, si sabéis ser exóticas, como Myrna Loy, elegantes, como Kay Francis, y perturbadoras como la Garbo y la Dietrich, habréis conseguido indudablemente el triunfo.

François Truffaut

VEA
EN EL
CINE ● **COLISEUM** el magno programa **Paramount**

● **“Noche tras Noche”**



con **GEORGE RAFT, MAE WEST,**
CONSTANCE CUMMINGS, WINNE
GIBSON y ALISON SKIPWORTH.

Una gran producción de la vida nocturna de una gran capital donde se combinan los bajos fondos de la sociedad con las cimas de la distinción y la elegancia. La novela de un caballero de industria en cuya triunfante carrera se interpone el amor mientras «Noche tras Noche» se suceden en la gran ciudad los placeres, las orgías, las intrigas y las luchas. Ojea este film la consagración definitiva del actor George Raft y la presentación de prestigiosas actrices: Mae West, la incitante; Constance Cummings, la suavemente ingenua; Wynne Gibson, la estrella de la suprema versatilidad, y Alison Skipworth, la veterana actriz de la emoción. Dirección de Archie Mayo,

y

**“Sábado
de juerga”**

con **NANCY CA-
ROLL y CARY
GRANT**
un film de juventud
alegría, sentimien-
to y modernidad



Vean en estas fotos
a Mae West y
George Raft

Claudette Colbert

tentadora
actriz de Paramount...



... muestra en esta fotografía el contorno de su cuerpo perfecto, cubierto por el traje de arlequín. Claudette Colbert es una de las morenas más sensuales de Hollywood según el criterio de Elinor Glynn. Si analizamos las aletas de su nariz, convendremos que la escritora tiene razón en su juicio. Aunque creemos que ni en Hollywood ni en parte alguna es fácil clasificar a las mujeres por su grado de sensualidad. Madre Naturaleza fué pródiga en inundar el mundo de olas de calor y fuego: pero también lo cubrió en gran parte de países fríos y montañas heladas con nieves perpétuas. A Claudette no fué difícil catalogarla después de breve análisis de su físico y de la naturalidad que manifestó al interpretar esos papeles tan llamativos e interesantes: Popea por ejemplo.

La mujer y el deporte

El deporte, ejercicio violento para la juventud, es lo que ayuda más a la mujer a conservar la flexibilidad y el ritmo armónico de la línea. Todas las actrices del cinema cultivan el deporte, y la que no puede o no quiere cultivarlo, no deja tampoco nunca de retratarse llevando su raqueta de tenis o cubiertas por un maillot que ciñe deliciosamente las formas estilizadas de Venus al día.

El tenis, uno de los deportes más elegantes, es una visión blanca de "high life". La mujer, al correr sobre el campo, saltando ágilmente de un lado a otro para conseguir dar el golpe certero a la bolita blanca que viene velozmente hacia ella. Su cabellera suelta corre al viento, que juega con sus rizos blondos o trigueños, este cuadro de color optimista es encantador captado por la cámara. Las actrices de la pantalla han presentado muchas veces, durante el desarrollo de sus films, unas escenas que tenían por marco el sol naranja, la red y el zig-zag blanco de la pelota.

Jean Harlow, la platinada y a ratos pelirroja estrella de Metro Goldwyn Mayer, tiene mucha afición a jugar a este deporte los ratos que consigue verse libre de su infatigable labor. La hemos contemplado muchas veces retratada mientras movía la graciosa e inquietante rubia de un lado para otro del campo su esbelta silueta.

El rugby, deporte que apasiona a los norteamericanas y a las norteamericanas, lo juegan también cinematográficamente las estrellas jóvenes; éstas se presentan cubiertas por un jersey hasta la cabeza y mostrando sus maravillosas piernas de girl joven y bonita. Este grupo de mujercitas de Hal Roach tienen gran afición a jugar al rugby. La máquina fotográfica las ha recogido en el preciso momento que ensayaban una postura deportiva.

Estas muchachitas, que antes se limitaban únicamente a figurar como bañistas, hoy acaparan todos los deportes, llegando al extremo de jugar al rugby con más o menos verismo.

A su lado hay otra joven, rubia y esbelta, que se dedica al lanzamiento del arco. Ese arco constituye una amenaza para el lector que contempla la curva fuerte y sana de la deportiva muchacha.

Las mujeres quieren hacerse fuertes para igualar al hombre en todo, y lo consiguen ejercitando sus músculos delicados por medio del ejercicio deportivo que las hace cada vez más fuertes y seductoras. Femenina de hoy es una mujer que, limpia de tejidos adiposos, luce su belleza de Efebo moderno.

Deporte y cinema quieren decir lo mismo: estética, elegancia, juventud y belleza. Estética, porque el deporte tiene plástica en la gracia de sus movimientos. Elegancia, porque da flexibilidad a su linea. Juventud, porque el deporte quiere gente joven, y belleza, porque una mujer, si en realidad quiere ser bella, ha de conservar

Por FERNANDO LABRI

Con su traje de tennis Florine Mac Kinney, nueva estrella de la Metro Goldwyn Mayer parece estar dispuesta a...



...disputar un campeonato; a su lado cuatro girls de Hal Roach; la deliciosa rubia del arco y la picareña bañista dan una perfecta sensación de optimismo, juventud y alegría

los ojos brillantes y las mejillas rosadas, lo cual se consigue por medio del ejercicio deportivo.

Las mujeres de la pantalla nos ofrecen con sus líneas delicadas armonía verdadera de la belleza moderna, conseguida por medio del deporte. Tenis, polo, rugby, lanzamiento del arco y jabalina, foot-ball, natación, equitación, todo ello en la mujer, quiere decir belleza y elegancia; por eso la mujer del cinema es una entusiasta del deporte.





Una chaqueta de piel

La moda primaveral se ha mostrado ya completamente definida; los trajes claros o floreados pueblan ya las calles y los paseos, pero todavía los atardeceres y las



Alice White, graciosa estrella de Paramount, luciendo una chaqueta de piel

noches son frescos, hace falta llevar un abriguito ligero.

En mi reciente viaje a París, he tenido ocasión de admirar los conjuntos primaverales presentados por los creadores de la moda. He visto abriguitos sencillos y suaves, de todas medidas: desde la chaquetita corta hasta el abrigo que llega hasta el mismo borde del vestido. Los tejidos de que se componen son sencillos e invariablemente van forrados de la misma tela del traje, lo cual resulta un conjunto encantador, si se tiene buen acierto en elegir el estampado.

A parte de todo ello, lo que más me ha llamado la atención es la famosa chaquetita de piel de antílope o gamuza, tan exhibida por todas las muchachas jóvenes.

Estas famosas chaquetitas de piel, son prácticas y confortables para todas las horas del día, os las recomiendo. Adjunto va un grabado en el cual veréis a la graciosa actriz Alice White, de Paramount, luciendo una chaqueta de esa clase. Van abrochadas por un cierre *eclair* y tienen el encanto y la línea sencilla y juvenil.

Si las adoptáis, estoy segura que las lectoras de CINE ART seréis tan graciosas como las muchachas francesas que yo he visto pasear por el "Bois" en sus paseos mañaneros, cubiertas por esta prenda tan en *vogue*.

TALWY

Es útil saber que...

Los peines y cepillos de cabeza hay que saber cuidarlos para que se conserven bien. El agua y la sosa ponen quebradizos los pelos del cepillo y les hacen tomar un color de marfil amarillento. Lo mejor es lavarlos con agua y amoníaco en proporción de una cucharada grande de amoníaco por cuartillo de agua.

Los peines tampoco deben limpiarse con agua, porque se pegan unas púas con otras, sino frotarlos con un cepillo de los que se venden en las perfumerías para este menester y acabar la limpieza con una toalla o paño.

Para blanquear las esponjas se lavan con agua muy abundante y se sumergen hasta que adquieran un tinte negruzco con la siguiente solución: agua un litro, amoníaco, concentrado, 50 gramos. Se lavan después con agua abundante y se introducen en la mezcla siguiente: agua un litro, hiposulfito sódico, 15 gramos; se disuelve y se añade ácido clorhídrico, 5 gramos. Después de bien blanqueadas se aclaran en agua abundante y se secan al aire.

Para lavar el terciopelo debe elegirse un día seco y ventoso. Se sumerge en agua caliente, con bastante espuma de jabón, y se expresa suavemente con las manos, sin frotarlo ni retorcerlo. En otro recipiente de agua caliente, se enjuaga, y cuando se ha terminado el lavado, se tiende al aire libre, en un sitio de sombra, sacudiéndolo con frecuencia.

Recetas de cocina

ESPARRAGOS A LA GITANILLA.—Los espárragos son cocidos con agua y sal y servidos en fuente con servilleta; se guarnece la fuente con un huevo escaldado por cada comensal, la clara recortado, otros tantos costones de pan frito en forma redonda y cubiertos con yema de huevo duro al que se le habrá mezclado algo de mostaza y mayonesa. Salsa a la vinagreta aparte.

ALCACHOFAS A LA PROVENZAL.—Preparadas, limpias y remojadas en aceite, se colocan en una cazuela con aceite, ajos, sal y pimienta. Déjelas cocer con muy poco fuego y póngaseles encima una tapadera con ascuas bien encendidas. En cuanto estén cocidas, quitense los ajos, colóquense en una fuente para rociarlas con jugo de limón antes de servirlas.

HABAS CON SALSA BLANCA.—Despojadas de sus vainas y descabezadas, es caldadas hasta que se ablanden, echando entonces en el agua una pulgada de sal. Escurridas. Derretid en la cacerola una buena porción de manteca, mezclada con media cucharada de harina, sal, pimienta y una pizca de azúcar. Agregad las habas y mojad con un poco de agua. A los primeros hervores incorporad una traba-
zón de dos yemas de huevo. Servid

GUISSANTES A LA ANTIGUA.—Desgranad dos libras de guisantes y colocadlos en una servilleta mojada. Tomad luego un corazón de lechuga acogollada, entreibrid el centro de las hojas y colocad en él dos ramas de ajedrea recién cogida. Ponid los guisantes a la lumbre en una cacerola con la lechuga atada, sazonad, añadid medio vaso de agua y media libra de fina manteca fresca. Dejad que cuezan un cuarto de hora. Retirad la lechuga. Al ir a servir agregad a los guisantes tres cucharadas de nata fresca, moderadamente azucarada, y en la que se habrá desleído una yema de huevo acentuada con un polvillo de pimienta blanca. Servid en seguida.

LENGUA EMPAREDADA.—Se cuece en el puchero o en caldo con zanahorias, cebollas y perejil y se deja enfriar. Ya fría se despelleja, se corta de través en lonchas, se rellenan con relleno de chuletas quedando la lengua emparedada entre las capas de relleno, y se cubre con lonchas de tocino por ambos lados, envolviéndolas en papel matecado y asándolas a la parrilla.

La mujer moderna encuentra en las páginas de **CINE-ART** los consejos más prácticos sobre todas las modas; vestidos, maquillajes, joyas, etc.

Para tí, mujer moderna...



Carole Lombard, bellísima artista de Paramount, luce en esta fotografía el maravilloso casco luminoso de su cabellera rubia

El cuidado de una cabellera rubia

La mujer que tiene la suerte de tener el cabello rubio natural, debe hacer todo lo posible para conservarlo, ya que sabido es que "los caballeros las prefieren rubias", aunque "se casen con las morenas".

Esos tonos que tienen toda la gama, desde el platino al bronce viejo, puede la mujer cuidadosa del casco de su persona mantenerlo con la misma tonalidad que tenía la jovencita.

El primer cuidado debe ser en no mojarlo nunca. La humedad lo obscurece y lo vuelve pardo y rico de tonalidad. Otro cuidado muy importante para las cabelleras rubias, es lavarlo a lo menos dos veces por semana, con champoing especial

para rubias. Echar después en el agua de aclararlo, cuatro cucharadas soperas de agua oxigenada y secarlo al sol.

Las que quieren cambiar el color dorado por el platino, deben recurrir al auxilio del peluquero para decolorarlo, ya que en casa es completamente imposible dar tonalidad platinada a una cabellera. Ahora que vivimos en plena primavera, que se acercan los calurosos días de verano, cuando son tan quemantes los rayos del sol, es el momento oportuno para decolorarse.

Si queréis ser más originales, más modernas, hacéos rubias cuando tengáis el rostro moreno y curtido por los rayos del sol. Rubias, mantened a toda costa la belleza clara de vuestro cabello. Seréis mucho más jóvenes, ingenuas y atractivas; os pareceréis más a estas maravillosas estrellas de la pantalla que tanto nos complace contemplar, aureoladas por un casco luminoso y brillante.



Jean Harlow, la exquisita estrella de M.G.M. otra rubia deliciosa



Lindísimo y original modelo de sueter muy apropiado para la estación primaveral

CINE-ART
es la mejor revista



Elaborado bajo la fórmula del Dr. Henry Madsson, Dtor. del CHEMICAL FAIR INSTITUTE de Los Angeles (E. U.), estudiada especialmente para la conservación de la juventud del delicado cutis femenino, a base de alimentación con Manteca de Cacao.

De no tenerlo su proveedor pídale al Concesionario: BLAVI, S. L. - Ancha, 66 - Barcelona

CREMACAO

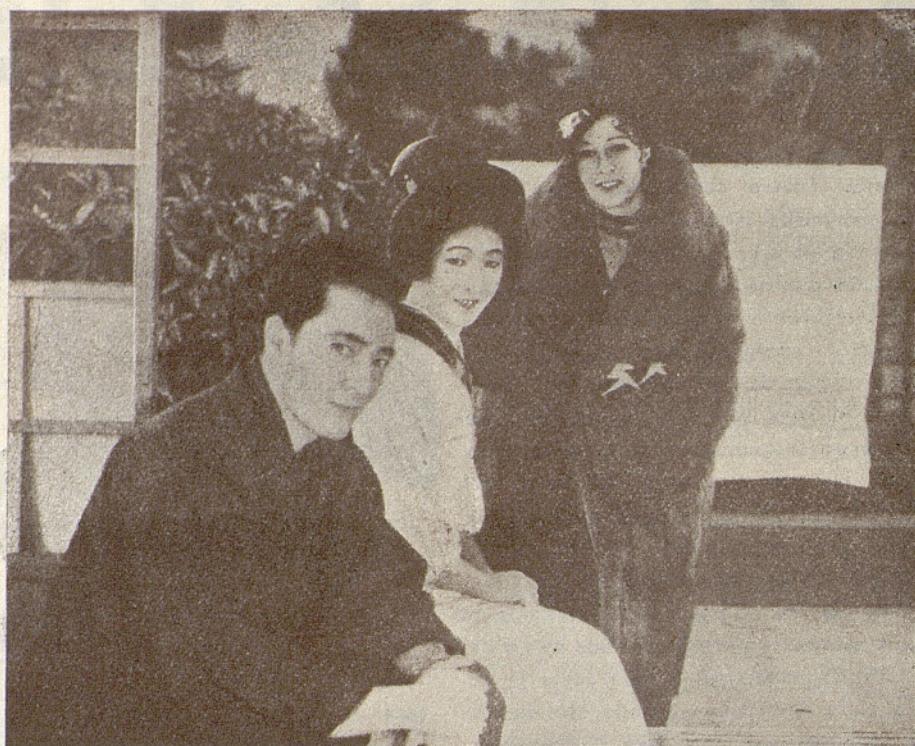
j. ferrero

precios económicos

paseo de gracia, 89
teléf. 70921 - barcelona

peluquero
de señoras

manicura
y masajes



La gran bailarina española Teresina, durante una tournée de recitales en el Japón, es retratada en los Studios Kamata de Tokio, en compañía de Miss Sumiko Kurishima y Mr. Jiro Shirota, las dos «vedettes» más célebres del cine típico japonés. Este cine típico es allí, lo que para los españoles sería el teatro clásico introducido en el cine. Todos sabemos que el teatro clásico japonés hace solamente referencia a escenas y leyendas de hace varios miles de años. Y como los personajes son la mayor parte del tiempo alegóricos: el mar, la tempestad, el mal, el bien, es difícilísimo el darse exacta cuenta de los asuntos

Podemos decir que la producción cinematográfica japonesa casi no existe, pues, si bien es verdad que en Tokio hay dos o tres estudios, el equipo de los mismos y el personal técnico es tan rudimentario, que los contados films que lanzan no son nunca proyectados en las grandes salas, debido a su ínfima calidad.

Yo he visitado estos estudios de Tokio hace dos años, y no acierto a comprender cómo un país en el cual todas las demás industrias están, hoy en día, a la altura de las de cualquiera otra gran potencia europea, se encuentra en un estado de atraso tan enorme en lo que se refiere a la producción cinematográfica. (Asegúrarnos en aquella época que grandes mejoras y adelantos iban a ser implantados en la cinematografía japonesa.) Pero al mismo tiempo debemos tener en cuenta que, si bien la producción es, por decir así, nula, no lo es, ni muchísimo menos, la explotación. En Tokio, con sus cinco millones de habitantes, hay una cantidad incalculable de cinematógrafos, y varios de ellos, como el "Imperial Theatre" y el "Kabukis Theatre", son de cabida superior a 5.000 plazas. En otras grandes ciudades, como Osaka (3 millones de habitantes), Yokohama, Kobé, Nagoya, Kioto (la antigua capital del Mikado), encuéntranse magníficas salas de 2 a 3.000 plazas de reciente construcción y dotadas de los más modernos adelantos, en las cuales pasan únicamente películas americanas. Además, para el futuro no se debe de olvidar que el inmenso territorio de la China, con más de 400 millones de habitantes, está llamado a depender comercialmente de la producción industrial en general del Japón. El cacareado problema del "peligro amarillo", del cual desde tantos años se viene hablando, consiste hoy en día más

en una invasión económica de la China, que en una coquista militar; únicamente el Japón ha recurrido, y seguramente, recurriría una vez más a la fuerza armada, cuando sus enormes intereses en aquél país han sido amenazados. De paso, podemos señalar como esta hostilidad de los chinos contra los japoneses, sus hermanos de raza, no ha nacido espontáneamente en el espíritu de aquéllos, sino que ha sido alimentada encubiertamente, y sostenida con armas y dinero por otros países que, al hacer tal cosa, no les guibia un generoso y desinteresado impulso en pro de la libertad e independencia económica de aquel país (dicho entre paréntesis, esta independencia económica de la China, hace muchos años ha dejado que existir), sino el afán de suplantar al Japón en la mencionada conquista comercial.

Si bien es verdad que en el Japón toda persona que haya recibido una mediana instrucción habla el inglés, no lo es menos que queda una enorme cantidad que habla únicamente japonés (sobre todo entre las mujeres). Esto hace aún más incomprensible que, con la generalización del cine hablado y para satisfacer el gusto de todos esos millones de espectadores que no conocen otro idioma, que los industriales japoneses no hayan prestado a este asunto todo el interés que el mismo requiere.

Durante el transcurso del pasado año 1933, cerca de 600 films extranjeros han sido presentados en todo el territorio. Detalle significativo: esta cifra ha sido insuficiente, en comparación de la demanda de las diferentes casas distribuidoras.

Seguramente es debido a la dificultad que representa para las firmas americanas el encontrar un elemento japonés lo suficientemente numeroso de artistas, directo-

Desde París

El cine en el Japón

por
A. MOMPLET

tes, etc., que éstas no hayan acometido ya la producción de films en dicho idioma, siendo de remarcar la creciente exportación a este mercado, en rápida progresión de día en día.

Es curioso señalar que ese lejano país, situado en el confín del Extremo Oriente, tiene noticias de nuestro arte y de nuestras típicas costumbres, por las cuales sienten una verdadera admiración y simpatía, mucho más detalladas de lo que nosotros podemos figurarnos en España.

Opino que, si las casas españolas pudieran introducir algunas cintas (naturalmente, tratariase de las de carácter típico nacional) en el Japón, éste podría representar un nuevo mercado a tener en cuenta para la futura producción española.

Noticias de la Mutua de Defensa Cinematográfica

El día 19 de abril se celebró una general extraordinaria de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, para proceder a la elección de cargos, habiéndose elegido, en medio del mayor entusiasmo y por aclamación, los señores siguientes:

Presidente: don Pedro de Vallescar Pállí.

Vicepresidente: don José M. Blay Castillo.

Vocal tesorero: don S. Huguet.

Vocal contador: don Miguel Vallcorba.

Vocal secretario: don Miguel de Miguel.

Vocal adjunto: don Juan Verdaguer.

Vocal adjunto: don Juan Riera.

Que en unión de los señores don Ernesto Gómez, Vocal delegado de la Sección de Alquiladores, y don Max Noldin, Vocal delegado de la Sección de Editores y Vendedores, integran el nuevo Consejo de Gobierno de dicha Corporación.

Siendo propósito del nuevo Consejo el mantener un estrecho contacto con todos los asociados por mediación de la Prensa, ha anunciado que periódicamente, al igual que la mayoría de entidades económicas, se facilitarán notas de las gestiones que se lleven a cabo y acuerdos que se tomen relacionados con la defensa de los intereses de todos los asociados.

CONSTITUCIÓN DE LAS JUNTAS DIRECTIVAS DE LAS SECCIONES DE LA MUTUA

El día 17 del próximo pasado tuvo lugar la reunión general extraordinaria de la Sección de Alquiladores de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, para proceder a la elección de Presidente, recayendo la misma en don Ernesto Gómez Miravé, que ya venía desempeñando dicho cargo, al que se otorgó un amplio voto de gracias por su pasada gestión, agradándose con agrado su reelección para el cargo.

Asimismo, en la tarde de dicho día 17, celebró reunión extraordinaria la Sección

(Termina en la pág. siguiente)

—Desde 1915 a 1933 se han presentado en América 13.905 films.

—Norma Shearer va a filmar "Nancy Stair".

—Wallace Beery y Clark Gable tendrán los principales papeles en el film que llevará por título "The Coach", que está basada en la vida célebre del campeón de base-ball John Mc. Craw.



—Raimú, el famoso actor francés va a filmar "Tartarín de Tarascón".

—Para la próxima temporada van a filmarse en los estudios franceses varias películas y nos adelantan los títulos de algunas de ellas: "Le Petit Jaques" de Jules Claretie, "Trou-les-Bains" de André Dahl, "Madame Sans Gene" de Sardou.



Al gran animador "Alexandre Korda" prepara un nuevo film de otros episodios de la vida de Enrique VIII. Se dice si será Maurice Chevalier el partenaire de Charles Laughton en este film. Merle Oberón encarnará el papel de Ana Bolena.

Noticias de la Mutua de Defensa Cinematográfica

(Viene de la pág. anterior)

de Editores y Vendedores para proceder a la renovación de cargos, y con el mismo entusiasmo que en la reunión de la Sección de que damos cuenta más arriba, fué proclamado por aclamación don Max Noldin, para presidente, y Vocales: la casa Vilaseca, representada por don Juan Cuxart, y la casa Cinematográfica Nacional Española, S. A. "CINAES", representada por don Marcos Salazar.

Noticiario Extranjero



—Paul Richter, está rodando "La Chanson Eternelle", con Any Hartmann.

—Jenny Hugo, es la primera figura del film "Vagabond".



—Erich Pommer, ha llegado a Hollywood para filmar "Music in the Air", con Lilian Harvey, en las versiones francesa e inglesa.

—La Universal ha firmado un largo contrato con el famoso actor Lee Tracy.

El imponente actor cinematográfico Fugazot, sostiene un animadísimo diálogo con el mono "José", quien, al parecer, no quiere perder una frase del genial artista. Esta escena, pertenece a la película "Aves sin rumbo", que dirige el culto escritor Antonio Gracianni, en los estudios Orpheo.

(Foto Meyler Films)



La Mímica Cinematográfica. Los Autores y Directores

por Félix Verdún Daly

El cine sonoro ha provocado una revolución grande en la Cinematografía (aun en mantillas), pero no se ha de examinar esa revolución precisamente por lo que represente arte ni técnica, sino en otros sectores más y de gran importancia, que influyen en mucho en las variadísimas y falsas teorías que a diario se publican a los cuatro vientos y atribuidas, para darle mayor autoridad, a los más famosos y acreditados directores cinematográficos o personas directamente relacionadas con la Cinematografía. Prescindiré de hacer mención de la "réclame" que tanto contribuye a dar fama, "réclame con que a diario nos obsequian las empresas productoras, pero no ocultaré que muchas de las teorías harían reír si no se vieran la intención y procedencia de ciertas propaladas opiniones.

Entre esas teorías, la inicial fué la de la "Universalidad del Cinematógrafo", defendiendo el cine mudo y posponiendo, en el sonoro, el "diálogo" a la "acción", forma de que el cinematógrafo, al decir de los teóricos, conserve su "universalidad".

Pero examinemos: ¿Quiénes pueden tener interés en defender ese "programita" de "diálogo corto" y "acción larga"? Los españoles, que empezamos a producir en serio, o los que han de perder mercado en sus producciones, al presentar films no hablados en español?

Por la respuesta no debe extrañar, por tanto, que el predominio de la mimética sobre la palabra tenga sus defensores.

Pero cualquiera medianamente versado en asuntos teatrales, tiene que saber que la mimética ni es ni ha sido exclusiva del cinematógrafo, sino que tiene su abuelo teatral, y hubo de adoptarse en el cinematógrafo en su iniciación, por no existir aplicaciones microfónicas con registro e impresión de sonidos. Sin embargo, la palabra fué substituida, primero, con los voceadores que en las salas de espectáculos daban explicación de la película; después con los títulos o textos, constantes interruptores de las proyecciones. De todas suertes, el cine mudo no era hablado por deficiencias naturales, pero, a falta de la palabra los textos la "substituían". Mas, aparte de esto, la mimética es acción constante y complementaria de la palabra en todos los casos de la vida. En cualquiera clase de conversaciones, la mimética "co-

rresponde" a las palabras, con excepción de los que padecen de "mudez", que es una imperfección humana, y aun así, la "acción y el gesto" suelen ser acompañados de voces inarticuladas.

Pero en Inglaterra, principalmente, no parece que importen mucho las teorías defensoras de la mimética sobre la palabra, pues las producciones cinematográficas que vienen ofreciendo, se presentan bien nutritidas de diálogo en castizo inglés; y bien se concibe que con un doble motivo: En Canadá, Australia, Sud-Africa, Egipto y demás colonias y protectorados de la Albión, en Asia, África, América y Oceanía (de intento omito los Estados Unidos) se habla en inglés, y... la "universalidad" del cinematógrafo la entienden los ingleses en otro sentido, en el mismo que debiéramos aceptar "de cara" en España, pues nada hay como el idioma para mantener los lazos espirituales entre pueblos de distintos continentes, y el cinematógrafo es el vehículo más importante para sostener la hegemonía del lenguaje y de propagarlo. De imitar, pues, soy partidario de los ingleses. Y también, ya, de franceses y alemanes.

La cinematografía nos ofreció en sus principios verdaderos artistas, tal como fué Max Linder, lo ha sido y lo es Charlot y otros más que triunfaron por su ingenioso humorismo. Estos casas nos dan una pauta de los verdaderos valores cinematográficos, ya que la realización técnica de las películas habían de subordinarse al argumento y guión de los artistas creadores de argumento e interpretación. Estas cintas alternaban con aquellas famosas películas de misterio y aventura, cuyos argumentos eran más bien plagiados o fusilamientos de novelas folletinescas que creaciones de la fantasía de los argumentistas a sueldo de las empresas.

Se ofrecían, pues, los argumentos con sencillez, y la realización, si se quiere, con las naturales complicaciones; y de aquí nació la hegemonía directiva sobre la producción de argumentos, muchos de los cuales, si eran originales, apenas si lo componían diez o doce cuartillas manuscritas y, por consiguiente, eran obras incompletas, a las que había que adicionar o, mejor dicho, construir y terminar con

los llamados guiones. El autor de aquellas cuartillas se daba por muy satisfecho con recibir un centenar de dólares, y el director del film se engalanaba con la realización, sometiendo a su voluntad hasta la acción de los artistas intérpretes, que en muchas, muchísimas ocasiones, han acudido (y aun acuden) a los estudios sin saber lo que han de hacer ni el papel que han de interpretar.

Tal es lo considerado "arte" cinematográfico, y el "estudio" de interpretación de los artistas que hubieran de encarnar los personajes de la fábula. En estas condiciones, es natural que el mejor artista tenía que someterse a los dictados del director del film, pero anulando la personalidad artística del intérprete, convertido, así, en muñeco de guion.

Todos los vicios se convierten en costumbres, y la costumbre suele establecer un estado de derecho que se considera inalienable.

—o—
El editor A. recibe de Fulánez una carpeta con las cuartillas de su novela. El editor realiza "una obra de arte" al presentar la novela al público. Papel de primera calidad, excelente presentación tipográfica, magníficos grabados y esmeradísima y artística encuadernación.

El editor B toma las cuartillas de otra novela de Peñengámez, la cual, el editor, presenta al público en papel, tipografía y grabados corrientes y encuadernación en rústica y sin cortar, con una tricomía chilena en la portada.

La obra de Fulánez es muy mala; la de Peñengámez, excelente.

¿Cuál es el "alma" del libro? ¿El texto o el papel, tipografía, grabados y encuadernación?

Los editores habrán dado VIDA al libro, valiéndose de los complementos adecuados, pero el ALMA del libro está en... el TEXTO.

Pues, lo que ocurre con el libro, sucede con el teatro y con la cinematografía, "que por ningún concepto puede ser una excepción". El "alma" del film es el argumento. El interés de la película está en el argumento, no en filigranas "técnicas".

Y, finalmente, si se reunieran todos los "fabricantes" de bombillas para luz eléctrica del universo, todos juntos no podrían anular la personalidad de Edison.

Una opereta sentimental. Hablada en alemán. Adaptación de la del mismo título, del compositor Franz Lehár.

Una muchacha reporter de un diario que va en busca de una entrevista con el joven Zarevitsch, que se halla de viaje hacia la Costa Azul. Por azar pierde el príncipe el convoy y los jóvenes se encuentran y se enamoran ignorando ella que es el príncipe heredero. Tras una serie de circunstancias de todos géneros, les fuerzan a separarse.

Bella realización esta opereta graciosa y amena en la que tiene ocasión de lucir su cristalina voz y gentil sileta la encantadora Martha Eggert principal figura del film. Aunque resulta muy agradable la cinta, no logra ocultar que es una inspiración teatral. Pero el público la tomó con muestras de satisfacción.

Lo que hemos visto

(Viene de la pág. 3)

mento se sintetiza diciendo: Una mujer joven y bonita danzaria en un hotel de lujo, cuya obsesión cleptómana la lleva a robar cuantas joyas están a su alcance sin el afán de lucirlas y menos el de lucrarse. Un individuo que paga el valor de las joyas robadas sin que ella lo sepa, por cuya razón no es detenida jamás por la policía. Un agente secreto que pretende descubrir la autora de los robos por el perfume extravagante y exquisito que despide el guante que en cada robo deja la ladrona como huella; el amigo del agente que en calidad de dependiente de una perfumería ayuda a descubrirla, pero se enamora de ella y lo más corregirla y enamorarla.

Este es el argumento y estos los personajes que lo interpretan.

"El Zarewitsch"

Local: Cine Tívoli.
Producción: Primatón Film.
Intérpretes: Martha Eggert, Hans Sonker.
Dirección: Viktor Janson.
Distribución: Ufilms.
Valor comercial, 3.
" artístico, 4.
" técnico, 4.

TRIBUNA LIBRE

Cartas desde París

Apreciado Director:

A todo azar. Con la vaga esperanza de que cuando reciba estas cuartillas se encuentre en uno de esos raros momentos de la vida en los cuales un hombre no tiene inconveniente en decir la verdad, y lo que es más aún, de estamparla en caracteres de imprenta, le adjunto estas líneas, pálido reflejo de la actual realidad aquí.

Empecemos por reconocer que en Francia, dentro de la industria cinematográfica hay varios hombres de talento, contados (contadísimos) industriales honrados y cumplidores de sus promesas; pero alrededor de éstos se cierne una nube de los que pudiéramos llamar "aventureros del cine", que ahogan, por el número y por el ruido que hacen, el reducido grupo de los otros.

Imposible citar nombres; al hacerlo, destruiría la última probabilidad de que estas líneas sean publicadas.

En estos últimos tiempos, se ha abatido sobre Francia, como sobre una nueva tierra de promisión, una legión incalculable de personas dispuestas a "hacer cine". Desterrados, fugitivos de varios países de la Europa central, de nacionalidades nunca bien determinadas: personajes fabulosos del Norte, dispuestos a acometerlo todo, a realizarlo todo, hasta lo irrealizable. A montar empresas de millones (que con demasiada frecuencia llegan a constituir) y a dilapidarlos inmediatamente en personal provecho.

Esa cargada nube de extranjeros no se ha conformado con permanecer tranquila en este país, en espera de mejores días; sino que bulle constantemente, hormigüea febril en la gran urbe, levantando fantásticas empresas cinematográficas, a fuerza de mentiras, de espejismos, de complicadas intrigas y poseídos, la mayor parte de las veces, de los conocimientos técnicos o artísticos más elementales.

Naturalmente, no se hace aquí alusión a los grandes nombres internacionales del arte, que siempre han sido bien acogidos en Francia.

Hay en París alrededor de 150 casas alquiladoras, 160 de compra y venta y entre 150 a 200 de producción. Imposible dar una lista de todas ellas con carácter permanente. A excepción de un corto número de unas y de otras, la mayoría de estas casas nacen de la noche a la mañana, como los hongos después de una noche de lluvia. Con la misma facilidad y prontitud desaparecen, se esfuman como vagos fantasmas, sin dejar otro rastro de ellas que el recuerdo doloroso en la memoria de unas cuantas personas crédulas, que se ven aligerados de unos centenares de miles de francos, a veces de millones.

Regularmente, la fiesta la paga siempre un buen hombre acomodado, o un hijo de familia millonaria que, alucinados por ese atractivo y misterioso fenómeno que ejerce el cine, creyeron de buena fe todos los planes fantasmagóricos que hicieron desfilar ante ellos un grupo de "cerebros" cuyos nombres empiezan siempre con K o con W.

Avenida de los Campos Eliseos. Lujoso café del "Colisée", moderna Corte de los Milagros, en donde cada día se forjan nuevas empresas cinematográficas.

Representaciones de gala en las mejores salas o en el teatro de la Ópera, con asistencia del "todo París" vestido de etiqueta y del Presidente del Consejo de Ministros, o, a veces, del Presidente de la Re-

El cine por dentro en Francia

pública. Una película detestable, pero de gran aparato. Una realización que ha costado millones que de antemano es sabido será imposible amortizar.

Suntuosos despachos, en donde residen unos personajes casi mitológicos, inaccesibles... y que pocas semanas antes, sin un céntimo en el bolsillo, paseaban su fantasía por la célebre Avenida. Eso sí, ataviados siempre con un magnífico traje de irreprochable corte inglés. Portero negro. Jóvenes y simpáticos empleados que pasan todo el día sin hacer nada de provecho. Secretarias bonitas, despabiladas (quizá en demasía), elegantes, que dan la impresión, cada una de ellas, de ser una "vedette" cinematográfica americana.

Hollywood pierde todo el interés para el que conoce esta pintoresca fauna de París. Allí, todo el mundo trabaja normalmente y la realidad está bien distante de lo que la fantasía popular se figura de la ciudad del cine.

Paul Morand ha escrito recientemente un libro titulado "Francia la dulce", en el cual seca a relucir las características "máneras" de los que él mismo apellida "los apaches del cine". En el prefacio se previene al lector para que no confunda su verdadera intención con un sentimiento de nacionalismo exagerado, tan en boga hoy en día en casi todos los países. "Es curioso, dirán, que todo eso sea verdad. La locura de las cifras, la extravagancia de los sentimientos, la confusión de nacionalidades, el menos precio de nuestras costumbres, la tortura infligida a nuestra lengua y a nuestra cultura, todo eso es imaginario. Pues bien, no solamente yo no he inventado nada, sino que a menudo me he quedado por debajo de la realidad..."

Irónicamente unas veces, otras con sarcasmos lindantes en la crueldad, como él mismo dice, su libro no da más que un pálido reflejo de la verdad. Yo estoy seguro que ningún periódico francés, y menos una revista cinematográfica de este país, sería capaz de publicar un solo capítulo de su libro.

No se olvide el lector que haya llegado

hasta aquí, que al principio ya decía cómo no toda la industria cinematográfica francesa es esto. Al margen de escándalos como el de la Gaumont Franco Film Aubert, una de las casas más antiguas del cine, cuya desastrosa actuación financiera es proclamada a todo el mundo por medio de miles de carteles colocados en las calles de París, diciendo cómo han timado (reproduzco textualmente las frases de dichos carteles) 500 millones, 250 a los accionistas y 250 al Estado, existen junto con unos cuantos productores de buena fe ya mencionados, un núcleo de nuevos artistas jóvenes, que han encontrado en el cine un ancho campo para la realización de sus inquietudes artísticas, y cuyas producciones, obras de verdadero valor, son casi desconocidas por el público en general de aquí y, del todo, por el público español.

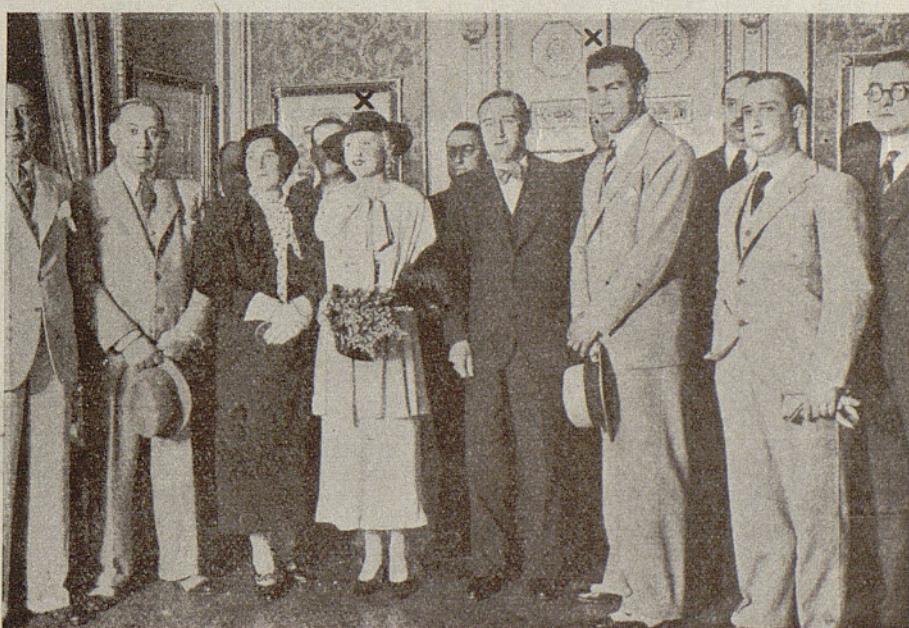
París, abril de 1934. A. MOMPLET

Noticiario nacional

Los artistas Fernando y Mapy Cortés, actuarán en el Teatro Poliorama en la matinal del 6 de mayo. Dicha función es en honor de la colonia americana residente en Barcelona.

— Vicente Padula (que está acabando de filmar "Aves sin rumbo" en los estudios Orpheus), ha sido reclamado desde Hollywood para filmar allí. Sentíramos nos dejara este excelente actor que tanto enaltece el cine nacional.

Tomás Cola va a empezar dentro unos días su primer film en España. Su título provisional es "Asilo Naval"... un asilo naval" en el que se desarrolla un drama de intensa humanidad, trazado con fina visión psicológica y con gran temperamento artístico... En este film, se nos muestra detalladamente la vida de "asilo" de los cadetes y la inquebrantable amistad de dos de ellos... na sola mujer aparecerá en escena y casi al final del film.



Anny Ondra y su esposo el famoso boxeador Max Schmeling, durante su visita al Ayuntamiento de nuestra ciudad, son recibidos por el alcalde Sr. Pi y Sunyer

CINE ART

25

centimos

1938

JEAN PARKER
JOVEN Y PROMETEDORA ACTRIZ
DE LA M.G.M.

