

# CINE ART

25

céntimos



ABA la bellísima  
protagonista de la  
película "ESKIMO"  
de M.G.M.



# Los adelantos de la técnica

Aplicando la conocida frase de «La Verbená de la Paloma» al cinematógrafo podremos decir: «Hoy la técnica cinematográfica adelanta que es una barbaridad», siendo esta una afirmación tan cierta, que no creemos haya nadie capaz de negárnosla; pero... «por si las moscas»—que diría Arniches—vamos a demostrar plenamente nuestro aserto, para ello dirigamos primero nuestra mirada por la si no gloriosa, brillante historia del cinematógrafo.

Vemos ante todo unas películas cortas de un solo rollo, cuya acción se desarrollaba con tal rapidez que los actores, a veces, desaparecen de nuestra vista, con cual si avergonzados se hubiesen disuelto en el éter del espacio; su fotografía es borrosa, y la técnica... la técnica, no existe.

Poco a poco estas películas aumentan los kilómetros de celuloide, y el desenrollado galope que en la pantalla desarrollaban pasa a convertirse en un lento trotar que a su vez se convierte en movimientos lentos y calculados, en estos momentos; las películas poseen una fotografía ya bastante buena, y la técnica comienza a manifestarse con tal empuje que pronto llega a la plenitud de su desarrollo.

De pronto los cines se llenan de ruido; a los estridentes «charlestons» siguen los «foxes», los vales nos adormecen con sus lánguidos sonos y unas voces gruesas y nasales, hablan un idioma que nos hace pensar en los disparos de ametralladora. Las películas sonoras han invadido el mercado, ofreciéndonos un espectáculo netamente americano, de negros que tocan el «jazz» «girls» semi desnudas que bailan a su compás, y jóvenes que marcan un incomprensible zapateado. A la música suceden los tiros en tan gran can-

tidad que antes de entrar a un cine, es preciso aprovisionarse bien de antidotos contra los nervios, son las películas de «gangsters» que a pesar de sus muchos defectos dan lugar a la fotografía de actualmente, verdaderamente buena y en contra de la cual no tenemos nada que ángulos y efectos de luz, a la fotografía objetar.

La técnica avanza constantemente y cada día nos asombra con sus nuevos descubrimientos. Tenemos, por ejemplo, actualmente las películas en technicolor iniciadas por los dibujos animados con un extraordinario éxito que nos demuestran las películas «Los tres cerditos» y «El Rey Neptuno» de Walt Disney; y adaptado por las películas corrientes, es decir, las que los actores son seres reales. Todos los estudios están muy interesados por el resultado de las pruebas que en Hollywood se llevan a cabo, pero el público en general se muestra muy escéptico respecto a los films en colores, sin duda debido al recuerdo poco grato que de las anteriores producciones se guarda, a causa de que esas películas tenían unos colores demasiado vivos y brillantes, y después de la proyección que generalmente duraba una hora la vista resultaba muy cansada.

Sin embargo, parece ser que la técnica de estas películas ha adelantado bastante según pudimos comprobar con la producción «Los Crímenes del Museo», donde aunque conservando sus colores demasiada viveza no molestaban a la vista, ni hacían la fotografía demasiado borrosa. Para esta temporada hay anunciada otra producción en technicolor, dicha producción que se titula «El mundo por dentro» (The World Outside) y protagonizada por Ann Harding, es según opiniones de la crítica un verdadero adelanto del tecni-

color, y creen que en la producción que a esta seguirá, y que llevará por título «El músico» (The Music Man) se llegará a la verdadera perfectibilidad.

Pasando revista a todos los inventos que actualmente se hacen para dar mayor realidad al cinematógrafo, vemos como más importante e interesante el de la fotografía histeroscópica; es este un invento del señor Herbert Ives de los British Bell laboratories, el cual ha producido una película sonora, la cual al ser proyectada en una pantalla de su invención da una verdadera impresión de profundidad y relieve de las figuras, consiste esta pantalla en millares de finas varillas de vidrio, colocadas exactamente una al lado de la otra.

Los que han tenido la suerte de asistir a la proyección privada de la película, y poder, por tanto, estudiar y apreciar el invento, aseguran que da una verdadera ilusión de la obtención de figuras de tres dimensiones, pero encontrando un gran inconveniente, que es lo costoso de la instalación de una de esas complicadas pantallas compuestas de varillas de vidrio.

Además de estas pruebas, se están haciendo otras, cuyos experimentos se dirigen al logro de la histeroscopia del sonido, que consiste en distribuir por la pantalla diversos altavoces, en lugar de poner uno solo; estos altavoces sonando según el sitio en que esté situado el actor que habla darán, según dicen, una perfecta impresión de realidad.

Imaginémonos ahora por unos momentos la película que resultará de la reunión del technicolor, de la fotografía histeroscópica y el sonido histeroscópico y tendremos una idea aunque remota—de lo que será el cinematógrafo en época no muy lejana.

L. GOSSE

# PILOSAN

## LOCION INDIVIDUAL

Todo mujer hermosa, cuida bien su cabello, pues sabe que una obra bella destaca infinitamente mejor dentro de un marco adecuado  
SIN UNA CABELLERA ABUNDANTE Y SEDOSA NO EXISTE BELLEZA



Todo hombre cuidadoso de su higiene, dedica a su cabello preferente atención, porque no ignora que así tardará en envejecer  
SIN LOCION "PILOSAN" NO HAY CABELLERA PERFECTA

## PIDALO A SU PELUQUERO

CINE  
ART

REVISTA  
SEMANTAL  
CINEMA-  
TOGRA-  
FICA

Barcelona 14 de Marzo de 1934

Redacción y Administración: PASEO DE GRACIA, 89 - Teléf. 80522  
Propiedad: MIÑANA & ADJIMAN - Dirección: B. ADJI

SUSCRIPCIONES

ESPAÑA: Trimestre 275 ptas. • Semestre 525 ptas. • Año 1015 ptas.  
EXTRANJERO: • 415 • • 775 • • 1515 •

Año II - N.º 22

Distribuidores exclusivos al por mayor: Unión  
Distribuidora de Ediciones (U. D. E.) Unión, 19



# "NOCHES EN VENTA"

Uno de los episodios más curiosos de la post-guerra fué el hundimiento de aquellas mansiones de más rancio abolengo, cuyos nobles señores vieron de la noche a la mañana sumidos en la indigencia, doblemente penosa, porque esta pobreza iba acompañada de un nombre glorioso, de los hábitos del lujo, con la agravante además, de que estos próceres de antaño se veían en situación de inferioridad con respecto a los que antes fueran sus cocheros y criados que aprovecharon el río revuelto del conflicto para erigirse en potentados, quienes acaparando subsistencias, o ya explotando lugares de placer, que durante los días de lucha, cuando nadie sabía si moriría al día siguiente, eran centros preferidos por todos cuantos andaban a diario en lucha con la muerte.

Todas estas particularidades que como decimos, son uno de los más curiosos aspectos de la postguerra en los países de la Europa Central, aparecen maravillosamente reflejadas y descritas en la producción Paramount «Noches en Venta», que interpretan Herbert Marshall, Sary Maritza, Charles Ruggles, Mary Boland, George Barbier y Lucien Littlefield. Un reparto de los más brillantes que pueden depararse en una cinta.

«Noches en venta» es una película amena, espectacular, donde todo aparece perfectamente dosificado para el máximo recreo del espectador: comicidad inagotable a cargo de la pareja Charles Ruggles y Mary Boland, que ya vimos en aquel célebre matrimonio de «Si yo tuviera un millón». Georges Barbier y Lucien Littlefield, estos dos grandes artistas de carácter, ponen también una nota de optimismo en la clásica bonhomía que parece desprenderse de sus figuras, de la ilimitada bondad de sus caracteres, y en fin, Herbert Marshall y Sary Maritza tienen a su cargo la parte sentimental, breve, enfocada en tono irónico, para que en ningún momento vaya la cinta por los cauces melosos o quejumbrosos del romanticismo, que ya el público detesta, especialmente en las comedias musicales. Esta es en todo instante optimista, graciosa, de una ironía cautivadora.

Entre los alicientes que este simpático argumento encierra para el espectador, merece destacarse de manera muy especial la partitura que John Strauss ha compuesto para la película y especialmente el vals repetido en forma de motivo temático, que muy pronto se hará popular entre los aficionados a la buena música, ya que según reconocen los críticos musicales, es la más afortunada y armoniosa de las composiciones que ha realizado el famoso «Rey de la melodía».

La novela vivida por este ex-oficial del ejército austriaco, perteneciente a la más rancia nobleza, arruinado por la guerra,

Sary Maritza,  
protagonista de  
«Noches en  
Venta» película  
de Paramount

de quien se enamora una millonaria de nuevo cuño, no es una fantasía, aunque esté rodeada de todos los atributos optimistas que a las fantasías acompañan. Es una novela que tiene todos los visos de verosimilitud necesarios para que se siga con el mayor interés, y viene avalada por los arrulladores compases de la música de Strauss. Es una obra viva y, sin embargo, ofrece los caracteres de un dulce ensueño, salpicado de risas, por los chistes de buena ley que la ilustran, por las situaciones, un sí es o no vodeviles, y por reproducirse en su ambiente suntuoso toda la frivolidad de esa Viena opereteca, ya de otros días, risueña e idílica, cuyos habitantes permitieron haber venido al mundo con la primordial misión

de apurar todos los goces de la vida; una Viena que ha existido a que el animador Samy Walker reproduce con meticulosidad y suntuosidad nada comunes al reconstruir los lugares de placer de la famosa capital austriaca, el palacio del noble arruinado y la mansión de la millonaria, cuyo padre se enriqueció durante los años de lucha.

El novísimo corte de las escenas, su interpretación irreprochable, las fantásticas humoradas de Charles Ruggles y en fin, el desenlace también original que el está muy lejos de imaginar, motivarán que esta película sea vista por todo el mundo con el máximo agrado y se cite

(concluye en la pág 17)





CINEART

# Greta Garbo y John Gilbert





# Bellezas de la Pantalla



JEAN HARLOW  
la encantadora estrella  
de M.G.M



# De la cinematografía trágica

por LUIS M. SERRANO

Relampaguea el cielo a través de la tormenta. Las cortinas se mueven formando sombras espantosas. Las luces se apagan. Un grito en la oscuridad. Es el horror el que obsesiona.

Los muertos resucitan. Los cadáveres hablan o desaparecen. Un reloj se para. Es la señal. Una mano aferrada a un puñal se precipita sobre un pecho cualquiera o sobre unas confiadas espaldas, traición. Es el terror el que todo lo envuelve.

Uno o dos crímenes, ¿quién es el criminal? Los fantasmas, los espectros, las sombras campean por la noche. Impunidad. Carne sintética y sangre artificial. Monstruos. Devoradores de carne humana. Vámpiros. Hipnotismo. Lo sobrenatural. El pavor ha llegado.

Y los nombres de horror, terror y pavor con los de intriga, emoción y misterio hábilmente combinados abren la caja de caudales donde se guarda el secreto para encrespar los nervios del pacífico espectador, o para erizar sus cabellos. Para sobrecogerle en un irresistible miedo del que tanto parece gustarle.

Este género de películas ha sido, y es, muy explotado, muy manoseado. Desde los comienzos del cinema se sirvieron de él. En 1900 Zecca lleva a la pantalla un estudio sobre la criminalidad, «Historia de un crimen»; siete años después Calmette, «El asesinato del duque de Guisard». En el quince L. Feuillade la historia Judex; un año después Abel Gance debuta con «La folie du docteur Tube». Norteamérica adquiere la supremacía con aquellos magníficos «serials». «Los misterios de New-York», «La máscara de los dientes blancos», «Las aventuras de Paulina» de Louis Gasnier; «Hudine, el tanque humano», «La mano que aprieta» posibles del propio Gasnier. Y Alemania, siguiendo esta trayectoria, «La tumba Indiana» de Joe May. Lo mismo que España con «Barcelona y sus misterios» o Francia con «Judex» o Italia con «Historia de los trece». Eran «films» de largo metraje cortados en trozos—en partes—por maquinaciones criminales, insondables abismos, por la catástrofe y muerte segura en las que quedaban enganchados por la incógnita del misterio, la rubia protagonista o el apuesto galán; que bien era, Perla Blanca o Paulina Frederik, William Ducan o el Conde Hugo.

En todo tiempo,—, aunque se retira un poco para dejar paso a la comedia de Mack Sennet, al drama de la Bertini o a la naturaleza con los «cow-boys» Ave Arcona, Red Mayner o Tom Mix—este género prevalece y no deja extinguirse. Los mayores valores dictatoriales de aquellos tiempos se afianza más en sus puestos con esta clase de «film». Aparte de Louis Gasnier, L. Feuillade que se especializan en este género; de George Méliès, el veterano director francés, que lleva a la

pantalla multitud de ellos; los más jóvenes directores alemanes lo hacen asimismo obteniendo grandes triunfos. F. W. Murnau, el formidable «metteur en scène» Wes Faliato, lleva al lienzo una adaptación de la novela de Stevenson—que después iba a ser visionada por dos veces más—«El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde» con el nombre de «La cabeza de Jano». Visiona también una historia de vampiros: «Nonferatun». Lo mismo que «Fausto» y «Tartufo, el hipócrita», de Goethe y Molière respectivamente, a los que se les puede acoplar en este género. Robert Wiene traduce en imágenes un pequeño poema «El gabinete del doctor Caligani». Y Paul Leni la terrorífica «El gabinete de las figuras de cera».

Con los nombres de obras que hemos dado y con los que la crearon, se comprenderá que este género de «films» no podía morir para la pantalla, lo mismo que no ha muerto para el teatro o la literatura, tenía que subsistir vigorosamente con el tiempo. Pero se podrá forjar nuevos misterios más truculentos, nuevas maquinaciones criminales con exquisitos refinamientos; pero, los ingenuos embargos de estas películas antiguas jamás se llevarán a la pantalla. Porque ellos comprendían la primera esencia del cinema: la fantasía.

No podía morir porque continuamente se renovaban sus asuntos, sus tramas. Se deslizan por mi memoria muchos títulos. Copio algunos de azar: «El murciélago», «El fantasma del Louvre», «El

fantasma de la Opera» en este hace su revelación el gran maestro de la caracterización que seguirá creando monstruos para «El jorobado de Nuestra Señora» o más modernamente en «La novela de un Mujik» o «La casa del horror»—y magnífico actor Lon Chaney que habla de llamar la atención por su sobrio gesto—sin pegotes ni pasta, en la cara—en «Garras humanas» y «Mientras la ciudad duerme».

Al morir Lon Chaney le sucede—o cree sucederle—el traformista teatral Ernesto Vilches que aporta su gesto teatral al cinema en unas cuantas comedietas sin importancia; pero el verdadero sucesor es el joven Boris Karloff, que sin ningún reparo puede decirse que le supera en la creación de monstruos. Las películas de Karloff, muy conocidas, llegan a un grado máximo de terrorismo por la emoción del ambiente y lo espeluznante de la trama. En esta temporada le vemos en un nuevo «film» «El resucitado».

«Films» pasaron sin el bombo de la propaganda y que dejaron marcada la meta perfecta del misterio. Nos referimos: «El legado trágico»; «El loro chino», «El legado tenebroso»—de la que después se hizo una versión parlante en castellano con el nombre de «La voluntad del muerto»—, «El teatro siniestro», siendo las tres últimas de Paul Leni.

Y podríamos recordar muchos y muchos títulos con indescifrables crímenes, con fantásticas apariciones y desapariciones, con los más repugnantes monstruos (concluye en la pág. 17)



Rara escena de amor en la película de la Universal «El hombre invisible»





**Colleen Moore  
y Spencer Tracy**

en el interesante film **"Poder y Gloria"**  
de la FOX, que se proyecta actualmente  
en el elegante salón **"Cine Fantasio"**



## Consultorio íntimo

A Esperanza y Adolfo: Elissa Ludi, Jack La Rue y Mae West trabajan por cuenta de la Paramount. Fay Wray por cuenta de Columbia; los demás que cita son todos de la Metro Goldwyn Mayer, menos Clara Bow, que actualmente trabaja en la Fox. Su última película ha sido «Hoopla» por dicha empresa, la famosa pelirroja creadora del «it» inolvidable, ha vuelto al cinema. Están ustedes de enhorabuena. Me place mucho les guste Cine Art. Hasta otra.

A Isabel Campus: Valencia. Antes de mandar una pregunta sobre belleza le agradeceré lea anteriormente la página femenina que para las mujeres viene semanalmente en la revista. Si usted hubiera leído lo que referente al maquillaje de los ojos en números atrasados, no mandaría la presente pregunta. De todos modos no tengo inconveniente en mandarle la debida respuesta. El rimmel, no hay que prodigarlo con exageración, todo lo contrario, unas pestañas pegadas unas a otras por exceso de rimmel, producen un insoportable mal efecto, para remediar este mal del cual usted se queja en su pregunta, hay un sistema que da excelentes resultados, y es aplicar antes del rimmel, un poco de aceite o vaselina a las pestañas así quedan separadas unas de otras. El actor que usted menciona, actualmente no trabaja por cuenta de ninguna empresa conocida, es más, creo que se ha retirado de la pantalla. Lila Lee actualmente acaba de filmar «Lone Cowboy». A sus órdenes.

A una admiradora de Jhon: Su ídolo ha reaparecido en la pantalla con «Queen Christina», el nombre de sus esposas es la primera Olive Burrell, segunda Leatrice Joy, tercera Ina Claire, cuarta Virginia Bruce, de la cual acaba de separarse, eso por el momento y quizás más adelante pueda adaptarse a la vida de Jhon, el pie apropiado en todas las novelas folletinescas.

(Se continuará).



Stan Laurel y Oliver Hardy, los graciosos artistas de la Metro Goldwyn Mayer, que en su actuación de «El abuelo de la criatura» causan un éxito de risa entre el público



Suscríbase a

# CINE-ART

la Revista Cinematográfica  
más moderna y económica

## Nuestro correo

Sr. D. Arturo Ramos, Castellón. Recibimos sus trabajos, en cuanto llegue el momento oportuno se publicarán. Mucho cuando guste, pero temas de mucha amenidad.

Srta. M. D. J. Sintiendo mucho no nos es posible publicar su artículo por tratarse de un tema no apropiado para nuestra revista. En otra ocasión si su trabajo tiene relación con el cinema se publicará.

A José Alcazar, Barcelona. Ya habrá visto su artículo publicado con el seudónimo que indicó sino se publicó antes fue por exceso de original.

Maria Vilalta. En el próximo número verá publicado lo que le interesa.

Sr. Luis Papá, Lérida. Suplicamos a usted se sirva pedir los ejemplares que desea para la venta, a la U. D. E. (calle Unión n.º 19 de esta ciudad) que son los distribuidores al por mayor. Nosotros no servimos directamente más que las suscripciones.

Juan Grau, Barcelona. Ha visto usted que le hemos complacido con la publicación de su artículo suponemos que lo debió leer en nuestro número anterior.



E. López, Barcelona. Por transapelación no pudimos contestar a usted antes por no recordar el nombre. Recibida su atenta. Momentáneamente limitamos la colaboración. Pero puede enviar alguna cosita para juzgar. Y sus condiciones.



# Galerías Lafayette

Paseo de Gracia, 34 - Teléfono 16753

Presenta a sus clientes las  
**Novedades de Primavera**



# Habla un lector

## Por alusiones

En Cinematografía, como en el Teatro, como en la Novela, aunque las imágenes sean distintas (que no se quiere reconocer) el «tema», el «asunto» es la base del «argumento» en todo su desarrollo. Un argumento malo y mal desarrollado, dentro del tema o tema que se quieren ofrecer, ni en la Novela, ni en el Teatro, ni en la Pantalla se puede hacer bueno, así como tampoco se pueden hacer buenos argumentos, si los «temas» carecen de interés por su fiñer o se prestan mal estudiados e interpretados.

La Cinematografía, por su dinamismo, exige argumentos que no pueden basarse en un «cuento» que encajaría muy bien en un semanario ilustrado, y esta es la equivocación de los directores de «Films» que no se quieren dar cuenta de la realidad y se consideran capacitados «para todo», cuando su misión es concreta y terminante. Si se trata de le-

vantar un edificio, el «arquitecto» presenta los planos y el «Maestro de obras» realiza la ejecución «técnica» de construcción, aplicando elementos mecánicos y manuales.

El «Plano» en Cinematografía, es el «argumento» que exige «inspiración». La «técnica» sólo requiere «práctica». No se pueden, pues, confundir la «práctica» y la «inspiración». La «práctica» es simplemente «mecánica»; la «inspiración» no se puede «mecanizar»; cuando la cola se vuelve de espaldas, no se hace ni una mala copla. Por esto, la pretensión de subordinar el «argumento» a la «técnica» es tan absurdo como levantar un edificio sin la cimentación señalada en el plan de las obras.

Si en España han tratado mal y se ha abusado, mal tratado, del canto flamenco, de juergas andaluzas, de chulería, etc. en forma mediocre y poco aizosa, que ofrece un descrédito para la Cinematografía, no se debe



La genial Raquel Meller, cuyo arte contribuyó a dar gran realce a los films de argumentos españoles



ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

Figuras de la película «Doña Francisquita»; Letsch, gerente de «Ibérica Films» con Matilde Vazquez a la derecha y Raquel Rodríguez a su izquierda

culpar a lo que «existe», sino a los que, con pretensiones de competencia, lo han querido invadir todo y... «pisar» todo, a capricho y en la creencia que el Cinematógrafo, es simplemente un arte de mover figuras para ser proyectadas en la Pantalla.

Así, pues, lo irrisorio es pretender que la Novela, el Teatro y el Cinematógrafo, no presenten y ofrezcan vicios y corrupciones sociales en cualquier orden, lo mismo en España que en el extranjero. Crímenes, robos, huida, adulterios, pasiones humanas, en fin, de las cuales no estamos excluidos los españoles, porque afortunadamente somos bipeños, como los ingleses, los alemanes y los indostánicos.

Ni son, pues, irrisorios, indignantes ni denigrantes los «temas» sino los «films» realizados con argumentos detestables porque española, muy española es la jota aragonesa, tanto como las «saetas» sevillanas, las malagueñas y todo el canto flamenco en general, alboradas, etc., etc., que están muy por encima de todos los «charlestons» y toda la música de «jazz».

En cambio tiene muy poco de español, teniendo un riquísimo léxico, usar voces como las de «sunlight», «plafoniers», «studios»...

Félix Verdún Daly

CINE - ART

Solo cuesta  
25 céntimos





# Reina Cristina

Filmación  
de una  
época gloriosa



Greta Garbo y John Gilbert, de Metro Goldwyn Mayer, en una escena del film histórico "Reina Cristina"



Greta Garbo, con las galas reales en un momento de la misma película



Otra escena "Reina Cristina" en la que Greta Garbo luce una de sus expresiones conocidas



Greta y John, en un instante del film

Esta película es una nueva creación del glorioso periodo de la historia que, paradójicamente, es muy distinta de las modernas y bastantes oscuras, para poderlas revivir.

Las características más distinguidas de Suecia durante esta era, fué la militante agresividad que dejó un gran recuerdo durante futuros siglos. Cuando una nación está constantemente en guerra, para los cronistas es mucho más fácil recopilar el progreso de las batallas, que tomar notas de las artes y las ciencias y de los fenómenos de la vida social. Por esto es por lo que no es nada sencillo obtener una información exacta de esta época.

Fué necesario buscar mucho para encontrar el globo terrestre adonde la notable erudita Reina Cristina, acostumbraba a hacer sus estudios geográficos en 1630, en el antiguo palacio de Estocolmo. Después de los más innumerables esfuerzos

que se puedan imaginar se encontró el globo en la famosa colección de la librería Huntington de Pasadena, California. La base para hacer una buena comparación de aquel tiempo, era sencillamente encontrar un auténtico y convincente modelo.

Acumulando auténticos datos históricos del periodo, no es posible conseguirlo. Lo principal y más importante es la perfecta interpretación y la intensa investigación en museos, así como poder disponer de un gran número de hombres perfectamente adiestrados y dispuestos a reproducir todo lo necesario de los más pequeños detalles.

El único recurso es emplear métodos

completamente distintos a los que se habían empleado hasta ahora. Algunos de estos resortes, casi increíbles, se han empleado en REINA CRISTINA, la última producción hablada por Greta Garbo y filmada en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer.

Para una escena de la película, Ruben Mamoulian, el director, necesitaba un tejido especial de damasco de seda; se recorrieron muchas tiendas de antigüedades e infinidad de tejedores prácticos americanos, pero no fué posible reproducir el tejido que se precisaba. Felizmente enviaron a pedir a un famoso tejedor de Florencia, Italia; varias yardas de tela y se vieron obligados a esperar durante

muchas semanas para recibirlo. Es realmente una larga y difícil tarea llevar a cabo la filmación de un drama en el que se han de reproducir trajes, para los que es muy difícil obtener datos concretos, e invariablemente hay muchos objetos que no pueden ser visibles más de un minuto y algunos de ellos no tienen más que valor pictórico. Cada esfuerzo que se ha hecho ha sido para poder conseguir la mayor exactitud posible.

Uno de los problemas de REINA CRISTINA, era la larga proyección de la costumbre en el cual aquella extraordinaria e inteligente mujer nació y vivió hasta que abandonó Suecia. Otro problema es reconstruir el palacio que había existido durante cinco siglos, el cual fué quemado exactamente cuatro años después de la abdicación de Cristina. Todos los retratos y pinturas del castillo parecen haber dejado de existir simultáneamente, por esto los estudios se vieron obligados a reconstruir el palacio por planos encontrados en documentos y por inscripciones tomadas de libros de aquella época. Uno de los detalles que aparecen en el principio era lo más difícil de reproducir y se ha hecho con una exactitud insuperable. Consultando los datos del proceso de la coronación de Cristina, se encontró una información completa en los periódicos del año 1650 con esta extraña nota: «Qué asombro más extraordinario causó el magnífico coche triunfal, el cual avan-

zaba por sí mismo sin que nadie pudiera comprender el secreto por el cual era movido».

Estos apuntes son de un primitivo antecesor del automóvil, pero ninguno de los investigadores han podido comprender la forma en que aquel maravilloso coche sin caballos se movía. De acuerdo a la época, en la película sólo hay coches tirados por caballos.

Gustavo Adolphus, este Rey tan guerrero, murió en la batalla cuando su hija Cristina tenía solamente seis años, por esto él nunca pudo ver los resultados del plan de educación que él mismo se había formado. El resultado fué completamente diferente de los sueños que el Rey se había forjado. Cristina llegó a ser una de las mujeres más perspicaces, inteligente e independiente de toda Europa. Ella hizo prosperar el trabajo de las Artes y las Ciencias de su tiempo; en este aspecto era completamente diferente de su padre. Cristina desaprobó la «Guerra de los treinta años».

Este es el carácter que nosotros encontramos en REINA CRISTINA, personificado por Greta Garbo. Siendo Garbo compatriota de esta extraordinaria y notable Reina, ha tenido interés en llevar a la pantalla la historia de este reinado. Este rol está enteramente de acuerdo con el gusto de esta eximia actriz puesto que ella misma lo ha escogido.

Greta Garbo, la eximia actriz sueca en la caracterización de "Reina Cristina", film de M. G. M., próximo a estrenarse





# Guerra Gangsters

y

# Girls



Las girls hermosas, batallón de carne cinematográfica, con relieves exquisitos que pueden admirarse en el film "Noches en Venta" de Paramount.

La epidemia imitativa causa estragos en el mundo de la cinematografía. Surge una idea nueva, y al momento brotan los imitadores que copian la idea y la perfeccionan de un modo tal, que muchas veces llegamos a olvidarnos que en realidad no tiene esta idea que vemos revestida en forma deliciosa, otra originalidad que el ser una copia premeditada ya de antemano.

Los *gangsters* los hemos visto en la pantalla, los hemos contemplado ya tantas veces, copiados y recopiados que hoy una película de *gangsters* ya no tiene aquella novedad fuerte y vibrante, con que nos atraía en un principio. Paul Muni, el actor feo, pero dinámico al protagonizar *El terror del hampa* comenzó con él la racha impetuosa y desbordante del gangsterismo en los cinemas, el jefe, se impuso joven y atractivo seductor y elegante, enamorado y enamorando, sufriendo por el amor de una mujer y haciendo

perdonable su bandolerismo dorado, encubierto por los dólares ganados con el contrabando, hoy ya pasado de moda al desaparecer la ley seca.

Esta racha de *gangsters* dinámicos y jóvenes, hemos tenido que soportarla durante dos años sin dar una tregua a nuestra visión fatigada de tanto ver matar gente sin razón, de tanto whisky y cerveza de contrabando, firos, luchas, policía y homicidios innecesarios. «Danzad locos danzad» nos ofreció a un artista nuevo a un Gable, que al cabo de poco tiempo era el *gangster* más codiciado por las mujeres de todo el mundo. Gary Cooper, fué también un *ganster* simpático en su film «Calles de la Ciudad» lanzando a Silvia Sydney, en un film *gangsteriano* como estrellita nueva, hoy después de su actuación en «Madame Butterfly» una actriz de las primeras de Paramount.

Antes de la exhibición de esos films tortuosos y oscuros conocíamos ya cuan-

do el cinema silente estaba en su apogeo, las angustias de los films de Guerra, hemos vivido los públicos la catástrofe mundial con tanto realismo con tanta intensidad, no puede decirse como si hubiéramos tomado parte en ella, porque sería exagerado, pero sí con toda la emoción de sus trágicas consecuencias.

Desde que vino el cinema sonoro, a dar más vida más realidad auditiva a lo que sólo era realidad en la visión, los films de guerra nos impresionaron con el silbato profundo de sus bombas de mano, con la explosión intensa de un proyectil, con el ruido seco de sus disparos de mauser, con los gritos dolorosos con los lamentos enternecedores de sus heridos en el campo de batalla, todo ello nos lo ofreció el «set» con una invasión de temas de guerra en las pantallas, temas vividos intensos, con la emotividad sufrida del dolor.

Con el film de guerra, va unido el film de espionaje, repetido una y mil veces por



las estrellas de más renombre, por las damas más sugestivas de la pantalla. «La dama misteriosa» de Greta Garbo al lado de Conrad Nagel, ofrece la primera «Mata Hari» fingida y oculta en el «role» de la actriz, más tarde Marlene Dietrich al protagonizar «Fatalidad» es una nueva «Mata Hari» más angustiosa más torturada, que la primera, tras ella empieza la Ufa a brindarnos a su Brigitte Helm, en sus films de espionaje, después vuelve Greta Garbo, interpretando nuevamente una «Mata Hari» más espontánea más franca pero más mentida, más alejada de la realidad de lo que fué la célebre bailarina holandesa. Greta nos ofreció una espía más estilizada una mujer casi cubista, una fémica ambigua hecha de sensibilizaciones intensas.

Films y más films de guerra, noches sobre el barro, lluvia frío, trincheras, amores banales de guerra, amores intensos nacidos entre el peligro y la amenaza



Una visión de los bailables plásticos de gran espectáculo, que tanto atraen al espectador



constante de la muerte, hemos tenido ocasión de contemplarnos en el cienzo de plata.

Al comenzar la sonorización de las películas, al sernos dado escuchar las voces metálicas de la norteamericana ultra moderna, al llegar a nosotros la avalancha de «girls» jóvenes y alegres, empezaron las Folies en el 1929 seguidas de la epidemia imitativa de películas sonorizadas, cantadas y bailadas por un batallón de «girls» hermosas, carne cinematográfica con relieves exquisitos con armonía de líneas con divertida visión de bailables plásticos de gran espectáculo. Films de ese corte ameno y alegre los vimos en «Hollywood Revue» en «Broadway Melody» «El Rey del Jazz» en infinidad de películas de esta misma serie, finalmente en la presente temporada «La calle 42» y «Vampiresas 1933» han seguido invadiendo las pantallas, así avanza el cinema, copiándonos los unos a los otros, ni más ni menos que en la vida real.

Imitaciones en los films de exóticas razas, imitaciones en los films de espionaje, imitaciones en los tipos de mujer, imitaciones en todo, pero especialmente en todo lo que se refiere a Guerra. ¡Gangsters y girls!

*Francisco A. Moya*

Escena del film de guerra de la casa R. K. O. «Nacida para amar» del que es protagonista Constance Bennett.



# Estrellas de incógnito

por

FERNANDO LABRI



Marlene Dietrich, la trágica actriz de Paramount, que hace unos meses se decía pasó de incógnito por Barcelona



Joan Crawford, la estilizada estrella de M. G. M. que se asegura ha pasado de incógnito por nuestra ciudad

El ser conocido del mundo entero, es uno de los inconvenientes peores que pueden ocurrirle a un ciudadano de América. El tener la admiración de los públicos, el no poseer vida privada, es una amargura que les impide el poder gozar la tranquilidad optimista de unas vacaciones alegres, a las pobres estrellas, las pobrecitas mujeres admiradas de todo el mundo. Cuando se quieren tomar unos meses de descanso tienen que huir de las gentes como si fueran un estafador vulgar, o un delincuente que se ocultara de la policía.

Las estrellas no tienen vida privada, sus intimidades pertenecen al público que les niega hasta el placer de un viaje con la tranquilidad de un burgués que quiere gozar su dinero viendo el mundo como un simple turista, sin las luchas de trabajo, de las que están tan sobradas las estrellas norteamericanas.

Ellos y ellas, huyen del público, le temen, conocen su admiración destructora, y viajan por el viejo continente cubriendo sus rostros por medio de unos lentes de coche protectores que les desfiguran.

Greta Garbo, cuando quiso volver a su tierra natal, optó por disimular su expresión enigmática por medio de los consabidos lentes de coche, y así llegó la estrella al remanso quieto de su hogar norteamericano, sin tener que luchar con la invasión de reporteros, interviews, y fotografías espontáneos.

Marlene Dietrich, en su último paseo por Europa, cruzó la costa Azul, completamente cubierta por un *pluma* de coche, y oculta en su magnífico Rolls, así llegó hasta nuestra bella ciudad, y a su regreso visitó también la Costa Brava, tan pródiga en paisajes maravillosos, marinas naturales, aguafuertes plásticos, que la maravillosa vampiresa alemana debió admirar con sus ojos mágicos. Si sus múltiples admiradores de la ciudad hubieran sabido donde se encontraba, seguramente hubieran asaltado a la actriz en su coche a las horas que salía.

Ronald Coldman, el último verano, pasó un mes en Sitges, gozando la delicia de su «Platja d'Or» y una anécdota curiosa, es que Ronald, tranquilamente paseó por las calles del conocido pueblo costero, sin ser conocido por nadie.

Una tarde, tuvo la ocurrencia el famoso actor, de entrar en un estanco a comprar un paquete de cigarrillos extranjeros, sería por la dificultad con lo cual se expresara, sería porque en realidad la muchacha del estanco le conociera, el caso es que la joven dió la voz de alarma, y por la noche tuvo que partir Ronald Coldman del hotel perseguido por las simpáticas muchachas de Sitges, que demostraban de un modo demasiado ostensible su admiración por el famoso actor inglés.

Buster Keaton Norma y Natalia Tamadze y Gilbert Roland, pasaron tam-

bién por España sin descubrir el incógnito más que en contadas ocasiones.

Douglas Fairbanks, recientemente ha pasado unas horas en Barcelona, y bien pocos han sido los objetivos que han podido captarle, los suficientes no obstante para que Douglas, nos dejara la impresión de su dinamismo un poco pasado de moda.

Y por fin, la Venus de Hollywood, la estrella aclamada por el mundo entero, la actriz de los ojos de abismo, de las curvas estilizadas, y de los labios sensuales y tentadores, se asegura que está gozando una temporada de descanso también en la playa de Oro de Sitges, y que ha cruzado por Barcelona, oculta en el interior de un coche, con las cortinillas cerradas.

Sus admiradoras y admiradores, habríamos deseado tanto el ver a la estrella de la Metro, que sentimos un verdadero pesar al saberla en un lugar verdaderamente asequible para nosotros y completamente inasequible por el incógnito con que viaja y con que se oculta.

En todo esto cabe la posibilidad de que no sea cierto, de que la estrella más vibrante de la pantalla, nos engañe ¿será posible que sea un recurso de publicidad? no; no podemos creerlo de la dinámica mujer americana. Si no la hemos visto, a lo menos debemos conservar la ilusión de que Joan Crawford ha pasado cerca de nosotros.



# Las Bañistas de California



De izquierda a derecha:  
Suzanne Karren, Claire  
Trevor y Rochelle Hudson,  
tres encantadoras mucha-  
chas de la Fox, que  
luciendo estos preciosos

modelos despiertan nuestra nostalgia por los días  
veraniegos. Felices mujercitas de bellas formas que  
pueden en un clima ideal, lucir todo el año, sus  
cuerpos encantadores, ataviados con no menos encan-  
tadores "maillots".



## LO QUE HEMOS VISTO

## Estrenos de sábado a sábado

## "Alalá"

Local de estreno: Salón Cataluña.  
Producción: F. I. D. A.  
Intérpretes: Baviera, Lado, Antonita Colomé.  
Dirección: Adolf Trotz.  
Distribución: F. I. D. A.

Valor comercial	3
" artístico	3
" técnico	3

Una película española, hablada en castellano cuyo argumento alude a las costumbres gallegas en uno de cuyos pueblos acontece.

Comedia semidramática sentimental que pone en juego la rivalidad de dos hermanos, uno de los cuales no es legítimo (al que creen hijo del diablo por superchería). Todo esto adaptación de la novela de R. López de Haro «Los nietos de los celos».

Comentario: De las películas españolas esta es de las que menos lo parecería a no ser por el argumento y el idioma—Bastante buena—. La labor de los artistas es deliciosa, Baviera especialmente se nos manifiesta actor de cualidades, así como Antonita Colomé. La canción «Bailaste?... Bailón de Martínez de Riera», y la música de J. Guifart que la acompaña, destaca en la pieza. La dirección con sus síntomas, demuestra competencia. Es histérica, que haya algunas escenas demasiado prolongadas y que la forma de sonido carezca de precisión. Esto y que el desarrollo del film es lento, quitan mérito a la producción. Pero es innegable que como película española, puede afirmarse que es la mejor que hemos visto, no obstante sus defectos.

## "El testamento del Dr. Mabuse"

Local de estreno: Capitol.  
Producción: Nero Film.  
Intérpretes: Kleing Roger, Jimmy Gerald.  
Dirección: Fritz Lang.  
Distribución: Ufilms.

Valor comercial	3
" artístico	3
" técnico	4

Hablada en francés.  
Película terrorífica. Caga de rara influencia sugestiva. Obsesión por el crimen. Intervención policíaca. Una mezcla de asuntos y escenas de tal especie, temáticas que a fuerza de presentarlas con tal violencia y viveza consiguen atraer la atención del público. Pero la trama complicada no—está—al nivel de la mayoría de los espectadores. La técnica de Fritz Lang, se nos muestra una vez más como algo maravilloso. Este es el gran valor del film. Quien pueda aprehenderlo cumplidamente, hallará en él materia nueva y de provecho cinematográfico considerable.

## "El Hombre invisible"

Local de estreno: Tivoli.  
Producción: Universal.  
Intérpretes: Gloria Stuart y Claude Rains.  
Dirección: James Whale.  
Distribución: Hispano American Films.

Valor comercial	3
" artístico	3
" técnico	4

Observaciones: Hablada en inglés con títulos en castellano.

Síntesis del argumento: Un joven químico hace experiencias para adquirir la invisibilidad y hacer fortuna con el fin de casarse con la joven a quien ama. Lo consigue por fin pero no encuentra la fórmula que le ha de devolver la visibilidad. Enloquece, atroziza a las gentes y lucha sin conseguir lo que pretende. Hasta que muere perseguido por la policía.

Comentario: Un film de tema terrorífico muy bien realizado técnicamente y de gran mérito por las numerosas dificultades con que ha debido tropezarse durante su rodaje.

Los intérpretes discretos en sus respectivos papeles. Momentos de mucha comedia alternando con los pavorosos vienen a distraer felizmente al espectador.

## "Por el mar viene la ilusión"

Local de estreno: Fantasía.  
Intérpretes: Lucien Baroux, Danielle, Darius, Edith Mera, Jacques Catelain.  
Dirección: Geza Von Bolvary.  
Distribución: Ufilms.

Valor comercial	3 1/2
" artístico	4
" técnico	4

Hablada en francés.  
Comedia cinematográfica cuyo argumento lo constituye el singular estado de un actor de cine que representa el papel de príncipe que lo es, pero cuyos compañeros, artistas profesionales ignoran.

Comentario: La película que nos ocupa fina y de gusto se ve con agrado. El director se manifiesta perfecto conocedor de las situaciones y técnica. Los intérpretes secundarios con exquisito arte la labor directiva. Edith Mera magnífica en su papel de aristócrata pueblerina. Jacques Catelain muy ajustado y discreto en el suyo de galán—príncipe—actor. Los demás como siempre.

## "La hija del regimiento"

Local de estreno: Metropol.  
Producción: Vidor Film.  
Intérprete: Anny Ondra.  
Dirección: A. Rosen.  
Distribución: Cinnamon Film.

Valor comercial	3 1/2
" artístico	4
" técnico	3 1/2

Observaciones: Película hablada y cantada en francés con rótulos en castellano.

Síntesis del argumento: Una joven huérfana, ha sido recogida por un militar durante los años de la gran guerra. Cuando ya han pasado 18 años y la chiquilla es conocida como la hija del regimiento, el general que hace una visita de inspección, atraído por la simpatía deliciosa de la joven la aleja del ambiente de cuartel en que vive y determina adoptarla. El idilio de la jovencita con un oficial, contrariado por muchas peripecias divertidas llega a un feliz término con su boda.

Comentario: Anny Ondra graciosa y traviesa como siempre en el papel de protagonista, interpreta este nuevo film con la picardía fada, resultando de todo ello una película conocida en la famosa estrella. Los paisajes nevados muy pintorescos, la dirección acertada y agradable como todas las que interpreta Anny Ondra.

## "Belleza a la venta"

Local de estreno: Urquimaana.  
Producción: Metro Goldwyn Mayer.  
Intérpretes: Madge Evans, Alice Brady y Otto Kruger.  
Dirección: Richard Boleslavsky.  
Distribución: Metro Goldwyn Mayer.

Valor comercial	3
" artístico	3
" técnico	3

Observaciones: Película hablada en inglés con títulos en castellano.

Es una película amorosa al estilo americano, de argumento bastante débil. Los artistas se defienden en sus roles respectivos.

Las tomas de vista y de sonido bien. Algunos momentos del film que quieren tener visos de tragedia consiguen despertar la hilaridad del público. La película está mejor en los momentos francamente cómicos. No obstante sus defectos hace pasar un rato agradable.

## "Reina el amor"

Local de estreno: Clisium.  
Producción: Paramount.  
Intérpretes: Claudette Colbert y Frederick March.  
Dirección: Stuart Walker.  
Distribución: Paramount.

Valor comercial	4
" artístico	5
" técnico	3 1/2

Observaciones: Hablada en inglés con rótulos en castellano.

Síntesis del argumento: Una princesa de un país imaginario, vive una vida alegre en París, conoce allí a un muchacho joven del cual se enamora. La víspera del día que van a casarse muere en un accidente el padre de la joven, y ella se encuentra convertida en una reina que tiene que velar por sus súbditos. Resignada a separarse de su novio vuelve a su patria. Al la sigue hasta allí y después de mucho sufrir logran realizar su amor.

Comentario: Un film romántico bien realizado artísticamente, con una pureza de detalles precisa, y una sutileza exquisita en todas sus escenas.

Claudette Colbert en el papel de reina luce la maravilla de su cuerpo y la simpatía de su cara religiosa realizada su figura y su belleza por la suntuosidad de sus toallas. Frederick March, magnífico también en su papel de enamorado capaz de realizar las mayores locuras por la mujer que adora. Esta película es un acierto más de Paramount, en cuya exhibición se pasa un rato verdaderamente agradable. Es digna de verse y muy interesante para las mujeres. La forma con que se resuelve el film deja el espíritu francamente optimista.

## "El Rey de la suerte"

Local de estreno: Kursaal.  
Producción: Gaumont-Film Aubert.  
Intérpretes: Georges Milton, Barón Fils Gilette Gaubert.  
Dirección: León Mathot.  
Distribución: Art-Films.

Valor comercial	4
" artístico	4
" técnico	3

Película cómica hablada en francés.

Comentario: Desde el comienzo de la proyección hasta el final, todas sus escenas son de una comedia que el público acoge con grandes risas, siendo un nuevo triunfo para Georges Milton el famoso actor y también para el cinema francés por su acierto en la parte artística como técnica.

## IMPORTANTE

Para cabal juicio de todos los interesados establecemos una tabla de valores que sirva de guía respecto al mérito de la película a causa de nuestro juicio. He aquí la forma:

Mala	1
Regular	2
Buena	3
Óptima	4
Extra	5



## De la cinematografía trágica

(viene de la pág. 6)

ya sean inhumanos o humanos, como «Barun» de Tod Brownig; con legendarias leyendas de vampiros como «Vampyr», el magnífico «film» de Carl Dreyer; con el más fuerte sobrehumanismo como «La legión de las almas perdidas»; lo podríamos hacer pero no hay espacio por ser mucha la producción de este género. Y nos limitaremos, por último, a comentar los «films» terroríficos de la actualidad.

Son «El hombre del disfraz blanco» y «El crimen del siglo». Uno de los principales elementos que se ha servido estas «películas de miedo» ha sido de la literatura, de la novela más propiamente. Y los nombres de Gaston Leroux, Paul Féval, Edgar Wallace, W. A. Espe, E. Poe y otros pasan al cinema como argumentistas o autores del libro.

Wallace, Espe y Poe son los que poseen una literatura más adaptable al cinema. Del primero es el libro de «El hombre del disfraz blanco» «film» inglés dirigido por T. Hayes Hunter—al que ya conocíamos por los «films» «La brigada móvil de Scotland Yard» y «El pañuelo indio». De Espe es «El crimen del siglo» dirigido por William Beaudine, del que no tenemos que hacer ninguna referencia por ser sobra conocido. Y del último, Poe, son pocas sus novelas traducidas en imágenes «El hundimiento de la Casa Usher» y «El doble asesinato de la calle Morgue» siendo todos sus cuentos perfectamente adaptables.

Con esto queda dicho que los dos «films» de la semana son perfectos en cuanto a su contenido. Pero no en cuanto a su técnica no: Beaudine supera con mucho a Hayes Hunter y por lo tanto sus «films».

«El crimen del siglo»—en el que vamos paralelismo con «Un crimen perfecto» de Clive Brook y «Manos culpables» de Lionel Barrymore dirigido por Van Dyke—está perfectamente desarrollado sobre dos inabarcables crímenes, tan indescifrables que el director Beaudine concede al público un minuto para que investigue por su cuenta, y magistralmente interpretado por Jean Hersholt y Wynne Gibson. Por su parte «El hombre del disfraz blanco» no presenta ningún aliciente de dirección ni interpretación.

Dos «films» truculentos. Los agregaremos en la lista, al lado de los últimos estrenados «La nave del terror» y «El museo de las Figuras de cera». ¿Serán los últimos? No. El género del misterio, de la intriga y la emoción tiene que subsistir. Siempre. Más y más. Pero siempre perdurarán en nuestro recuerdo aquellos ingenuos terrorismos de los «films» antiguos.

Luis M. Serrano

Madrid, Enero.



Buster Gable el conocido actor, atleta moderno

## Noches en venta

(viene de la pág. 3)

durante mucho tiempo como un modelo de operetas divertidas e interesantes.

Esta película nos presenta además por primera vez a Sary Maritza, la actriz de la máxima elegancia y de la máxima distinción, la más internacional de cuantas actúan en los estudios de Hollywood. Hija de padres ingleses, nacida en China, con largos años de residencia en Alemania y Francia, es la que posee más idiomas entre cuantas actúan en los estudios americanos. Habla siete lenguas y tiene una cultura vastísima hasta el extremo de que muchos la llaman la estrella enciclopédica porque entiende y sabe de todo.

Esta cultura, uno de los principales elementos de triunfo, porque únicamente con profundos conocimientos puede llegarse a la entrada misma de los personajes que a la actriz se confían, la demuestra plenamente Sary Maritza en esta su primera producción, al encarnar a su representada con un aplomo y verismo que entrará por mucho en el éxito indiscutible de esta espectacular producción Paramount, próxima a ser presentada en el Coliseum.

Para toda clase de impresos de propaganda cinematográfica dirigirse a

**IMPRENTA IDEAL**

Enrique Granados, 88, interior  
Teléfono 73761 - Barcelona

# CINE-ART

es la revista de todos los públicos



j. ferrero

peluquero  
de señoras

precios económicos

manicura

paseo de gracia, 89  
teléf. 70921 - barcelona

y masajes



# Para tí, mujer moderna...

## La Sonrisa



**KAY  
FRANCIS**  
cuya  
sonrisa  
es  
un  
himno  
a  
la  
belleza

Cuanto atractivo no encierra una sonrisa de mujer, es el encanto más seductor para el hombre, en épocas ya pasadas románticas, (que creo no volverán) hablaban hombres, que morían por una sonrisa, de mujer, hoy las mujeres sonríen igual que antes con el mismo afán de agradar, pero el dinamismo de la vida moderna, hace pasar indiferente al hombre ante la sonrisa femenina más exquisita.

No es ello motivo suficiente, para que dejemos de sonreír, ese atractivo lo ha de tener siempre la mujer, no para el hombre, sino para ella misma; para el optimismo que produce ver sonrisas en los labios femeniles hoy puestos a la lucha con la vida cada día más exigente y dura con nosotras.

Unos dientes bellos limpios, y blancos son el principal atractivo para que la mujer sonría graciosamente. Si es desagradable en el hombre una sonrisa amarilla

y oscura, como no lo sería en una muchacha al día?

La higiene de la dentadura debe llevarse a cabo con gran constancia. Los dientes deben lavarse tres veces al día, por la mañana al levantarse después de comer, y por la noche al acostarse.

Cualquier dentífrico a base de pasta, es recomendable, y un buen elixir que desinfecte el aliento, pero no es todo él lo suficiente para conseguir la atracción en la sonrisa, hay clases de dentadura que a pesar de todos los cuidados, son propensas a la carie y a la piorrea, estas dentaduras no deben descuidarse jamás y una vez cada 6 meses debe acudir a un buen dentista para que mire perfectamente y limpie la dentadura con los aparatos que ellos poseen.

Esto os hará hechiceras, seductoras, al sonreír con esa naturalidad exquisita de la mujer moderna, o al reír simplemente a carcajadas, (no de muy buen acuer-

do con las exigencias de la urbanidad, pero sí con el optimismo del alma mostraréis no diré un collar de perlas nacaradas, porque eso se ha dicho ya en literatura demasiadas veces, sino un marfil blanco, sano, y un aliento puro.

Fijaros, mujercitas al día, mujeres modernas que gustáis del deporte, del baile y del cinema, en la sonrisa seductora de las estrellas de la pantalla. ¿No es una sinfonía alegre la sonrisa de Sylvia Sydney? No es un canto a la belleza el sonreír maravilloso de Kay Francis, observadlas con atención, reparad en la blancura de sus dientes, en la pulcritud de sus bocas maravillosas, y no descuidéis la vuestra principal atractivo e incentivo más tentador para gustar, al hombre, o sencillamente para producir buena impresión donde quiera que mostréis lo hechicero de vuestra sonrisa optimista y fresca.

GRETA



## Recetas de cocina

### Brasó de gitano.

Se parten tres huevos, y se baten las yemas con tres cucharadas de azúcar, cucharada y media de harina y otro tanto de harina de almidón.

Se baten las claras a punto de nieve, se mezcla todo y se sigue batiendo hasta que estén bien incorporadas unas sustancias a otras.

Se unta con manteca una lata que tenga un dedo de alto, se echa en ella la masa y se mete en el horno. Cuando esté bien cocido el bizcocho, se vuelca sobre una servilleta espolvoreada de azúcar, y se le extiende por encima una crema hecha de antemano con tres yemas de huevo y el azúcar y leche necesarios.

Se dobla después el bizcocho en tres partes con la misma servilleta de modo que resulte un cilindro y se sirve.

## Es útil saber que...

—Para quitar al alabastro el tinte amarillento que adquiere con el tiempo se le lava con agua de jabón, luego con agua clara, y se seca con un trapo muy fino o un guante.

—Para hacer una cola completamente resistente a la acción del agua, hasta hervir una libra de cola común en un cuarto de litro de leche desnatada.

—Para hacer desaparecer una mancha de grasa de un mueble, se humedece lige-

ramente la mancha con esencia de trementina y se cubre con una capa de polvos de queso quemado de un centímetro de espesor, sobre la cual se coloca un cuerpo pesado, de superficie plana (un cobre una plancha, etc.) a fin de que el polvo penetre bien en la mancha. Doce horas después se retira el aparato y la mancha ha desaparecido completamente, absorbida por el polvo. Ya no queda más que hacer la reparación del color y lustre, por medio del encaústico.

—Los objetos dorados, especialmente los marcos de cuadros y retratos, pueden conservar toda su brillantez y esplendor, dándoles de cuando en cuando una mano de cierto barniz que se forma con agua, goma arábiga y clara de huevo.

—Para embalar sombreros, el mejor sistema es coserlos al fondo de la caja, si esta es de cartón. Unas cuantas puntadas con hilo fuerte bastan para que el sombrero quede fijo y no cambie de posición aunque se ponga boca abajo la sombrerera.

—Para calentar una cama o un aposento sin lumbre se echan en una caja de hierro unos cuantos pedazos de cal mojada en agua fría, luego se cierra herméticamente dicha caja y al cabo de unos minutos no se podrá tocar de caliente que se habrá puesto. El calor que despiden es suave y se obtiene a poca costa.

—Las manchas en el linóleo se quitan frotándolas con parafina. Este procedimiento no perjudica el linóleo.

—Para limpiar una olla de aluminio que se ha quemado al cocinarse algo, hágase hervir en ella una cebolla. La parte quemada se levantará hasta la superficie, como si fuera espuma y la olla quedará perfectamente limpia.

—Cuando el interior de la tetera está

cubierto por una capa oscura, se echará un terrón de sosa se llenará de agua hirviendo y se dejará así toda la noche. Si se ha descuidado mucho la tetera, hay que repetir el procedimiento. Finalmente se enjuaga bien.

—Para limpiar las pinturas al óleo se emplea una patata cruda partida en dos pedazos y con ella se frota el lienzo como si fuera con una goma.

—Un buen depilatorio puede obtenerse mezclando sulfuro de bario 25 gramos; almidón en polvo, 30 talco en polvo 30; jabón 3; y benzaldehído 30. Para su aplicación se diluye una parte del producto en tres de agua, y se aplica con un pincel sobre la parte que se desea depilar. Al cabo de cinco minutos se lava con una esponja y se quita el pelo desprendido.

—El limón es una de las sustancias más empleadas para la conservación de las uñas. Las mantiene limpias y evita la formación de películas en su base.

## Medicina casera

Contra la neuralgia, aplíquese un sinapismo de mostaza o paños calientes sobre la parte afectada. Si no se obtuviera alivio, aplíquese paños mojados en agua fría.

Se hace desaparecer completamente un dolor reumático, friccionando durante largo tiempo y suavemente la parte enferma con el siguiente linimento: Cloroformo, 58 gramos; amoníaco, 20; aceite de beleño, 60; aceite alcanforado, 20.

Contra los calambres. Lávese la parte afectada en agua tan caliente como pueda soportarse; aplíquese sinapismos, de mostaza sobre la parte enferma y en las extremidades.



**NUEVO Y MAS EFICAZ**

JABON A BASE DE MANTECA DE CACAO

**ALIMENTO DEL CUTIS**

Plus 140

**CREMACAO**  
A BASE DE MANTECA DE CACAO

Elaborado bajo la fórmula del Dr. Henry Madisson, Dtor. del CHEMICAL FAIR INSTITUTE de Los Angeles (E. U.), estudiada especialmente para la conservación de la juventud del delicado cutis femenino, a base de alimentación con Manteca de Cacao.

De no tenerlo su proveedor pídale al Concesionario: BLAVI, S. L. - Ancha, 66 - Barcelona

**CREMACAO**

Toda mujer moderna,  
debe leer la revista

**CINE-ART**



Articles de Pell - NARCIS COSTA - Aribau, 70





# CINE ART

25

centimos



GRETA GARBO  
la famosa estrella  
de la Metro en su  
papel de  
"Reina Cristina"