

Año V: Núm. 230

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUOAS ARGILÉS

10 de Junio 1916

15

céntimos



FAVORITA, gentil cupletista madrileña
que ha actuado en los principales teatros y conciertos de España con gran éxito

¡¡ENTRE LAS PERSONAS ELEGANTES SE NOTA MUCHO LA BRILLANTEZ DE LAS UÑAS!!
 ¿Por qué no usa usted la **ONGLERINE**?
 ¡¡Todo el mundo puede ser "Manicuro" en casa!!

PRECIO DE LA CAJA: UNA PESETA Envíos a provincias adjuntando 0'30 pesetas para gastos de correo y certificado
 DEPOSITARIO: JOSE FERRER, VILLARROEL, 125, PRAL. :: BARCELONA

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
 El cine de moda en Barcelona.

La Buena Sombra Qinjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Compra-venta de alhajas, ropa, géneros y efectos de valor *La Palma*, Tamarit, 152, entresuelo.

TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficacísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmado la TOS por pertináz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración Ninguna TOS resiste a los Discoides Reselló veintecuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
 Pídase en todas las farmacias y droguerías



Representante: A. AMBROA
 CLARIS, 80 BARCELONA

CINTA



Extrira el vello y sus bulbos, de resultado más práctico que la depilación eléctrica Recomendado por todas las eminentes médicas, por su carácter absolutamente inofensivo

Se vende en las farmacias y perfumerías acreditadas, y en la casa central

F. ESPAULELLA
 Calle Sta. Ana, 37 - BARCELONA

que lo remitirá, contra envío de su precio, 10 Pesetas, más una por gastos de remisión Gratis manda libro explicativo a quien lo solicite.

Central Photo-Film

Easo, 4, SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa)

GERENTE-OPERADOR: SEÑOR ARCE

Casa especial para la toma de asuntos cinematográficos para dueños de cines, sociedades, familias, comerciantes, etc., etc.

¡Con asunto de interés local, el propietario de un cine ganará mucho dinero encargándose una película! Una familia jamás desaparecerá, si de antemano nos han encargado una película, la que constituye el archivo viviente más maravilloso

PEDIR DETALLES

Aparatos los más perfeccionados :: Procedimientos los más modernos :: SERVICIO ESPECIAL PARA PROVINCIAS

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

editados por la revista popular ilustrada

EL CINE

Se han publicado:

Núm. 1.—Barcelona y sus misterios. (agotado).

Núm. 2.—El Circo de la muerte o La última representación de Gala del Circo Wolfson.

Núm. 3.—Marcela.

Núm. 4.—Prueba trágica.

Cada argumento 20 céntimos.

También al precio de 20 CÉNTIMOS se ha puesto a la venta el argumento de

El Signo de la tribu

El lunes 26 de Junio se publicará el argumento de

El bucle de oro

grandiosa película, creación de PINA MENICHELLI.

Diríjanse los pedidos a las oficinas de EL CINE:

Rocha, 52-Madrid

Ribau, 36-Barcelona

Pastillas de la K

(Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibilioso y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usando las pastillas de la K se hace la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

BELLEZA

Arrugas. Cicatrizes; caída del cabello
 Corrección de la nariz
 Depilación eléctrica
 del vello. Obesidad
 Masaje. Manicura etc.

RAMBLA DEL ENTRO, 7, pral.
 (frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6



TELÉFONO 7276

Últimos Modelos

EN
 JERSEYS PARA SEÑORA
 en seda y sedalina

BOCA SANA • DIENTES BLANCOS

Se tienen siempre usando los

DENTÍFRICOS HIGEA

Frascos de Elixir para 60 usos.

» » » 120 »

1.25 Ptas.

2 »

Tubo de pasta dentífrica, con llave.

Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio

1 Ptas.

1 »

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

RETRATOS AL MINUTO

LA GENIAL LORETO

DECIA hace muy pocos días el fraternal camarada Leopoldo Bejarano que al teatro Cómico no se acude atraído por tal o cual obra si no por el afecto a Loreto Prado y a Enrique Chicote. Es cierto y no de ahora el hecho.

En las tertulias de los cafés se examinan las carteleras de los periódicos, se aquilata el mérito de las obras y cuando los pareceres andan divididos no falta quien propone:

—¿Queréis que vayamos a ver a Chicote y Loreto?

Nadie piensa entonces en la obra que anuncian los populares artistas, porque al Cómico se va para reir con Chicote y Loreto y aplaudirles a rabiar.

Y es que la simpatía de ambos, su «hombria de bien» no tiene la frontera de las candejas y público y actores parecen miembros de una misma familia bien avenida.

Solo falta que una noche, Loreto haciendo un alto en el papel, se encare con un espectador y le diga:

—¡Caramba, cuánto me alegra de verte! Ya estaba preocupada, 45 días sin venir!... ¿Ha estado usted enfermo? La carilla no es más que regular... Cuidese, cuidese, y no salga de noche que todavía hace frío!...

Yo no califico nunca a Loreto de genial. Me parece poco. Para mí es «única». Unica por su arte, por su gracia, por su talento, única por su bondad. En su cuarto no se puede hablar mal de ningún actor o actriz.

—Vengo de ver trabajar a Fulana; qué horror, siempre hablando en camelot!

—No sea usted malo, precisamente Fulana tiene una dicción admirable. Vive con su madre y tres hermanitas. A todas las sostiene con su trabajo. ¡Si viese usted que buena chica es!

Claro que no queda otro recurso que asentir e insensiblemente si se frecuenta el cuarto de Loreto se acaba por hablar bien de todo bicho viviente y parecerle a uno bueno todo.

Loreto, ha ganado sin necesidad de ir a América muchos miles de duros. Milagro será si tiene aún miles de pesetas ahorradas, porque no puede ver una lástima, real o fingida sin que se enternece y acuda a mitigarla.

Todos los artistas profesionales de ambos sexos lo saben y ha habido necesidad de poner «tropiezos» en el camino del cuarto de Loreto para evitar que algún día diera hasta el sofá.

Pero su excesiva bondad ha contribuido un poco a que su nombre sea el más conocido y popular que existe en Madrid hasta el punto

PASIONARIA

Me arrodillé cobarde, tembloroso,
y en su boca marchita
puso mis tristes labios, que recuerdan
los besos de otros días.

Y, fué su muerte un golpe inesperado,
¡aún lo creo mentira!;
porque sentí, al besarla, que su boca
era de nieve y abrasó la mía...

Adolfo Cuenca

de que cuando se habla de Loreto ya se sabe que es Loreto Prado.

El régimen de puertas afuera es el de puertas adentro en lo que respecta al cariño. Ni un solo artista ni un solo servidor la abandona sin pasar antes por el cuarto de la artista mimada del público de Madrid que después de veinte años de aplaudirla a diario y reír su gracejo la saluda cuando aparece en escena siempre con el mismo murmullo.

—Buenas noches, Loreto. Usted lo pase bien doña Loreto. ¿Manda usted algo señorita Loreto? Y Loreto contesta veinte, treinta, cuarenta veces, desde el cuarto donde se desnuda ayudada por su fiel Pepita.

—Adios, muchas gracias. Tápense bien; Me alegro que tu hermana esté mejor. ¡Espera lleva «esto» a tu madre! Esta noche estabas muy guapa. Que sea enhorabuena, por el trabajo que has sacado: era muy bonito... Y así durante media hora teniendo una frase cariñosa para cada uno, un recuerdo para los enfermos y un agasajo para los humildes.

La noche de su beneficio, en el escenario contamos cerca de ochenta entre cestos y ramos de flores. Más de mil pesetas en claveles y rosas.

Las repartían prodigamente al público hasta que sus brazos cansados y sudorosos todas las tiples no pudieron seguir. Pero sus bracitos no tenían fuerza suficiente para que de la dadora disfrutaran los espectadores de las localidades altas y Loreto les invitó a pasar al escenario.

Hombres y mujeres en número que no sería menor al de 500, desfilaron por la puerta del cuarto de Loreto con el pretexto de recibir una flor, pero en realidad por sentirse cerca de la madrileñísima tipa, corazón de oro y sentimientos de niña.

Eran las tres de la mañana y aún seguía el desfile.

Y Loreto al verse agasajada y rodeada por tantas y tantas que le deben horas de alegría y de dulce emoción, olvidóse del dolor de la muerte de su madre y tuvo risas y frases de alegría para todos, porque es tan generosa de dinero y de bondad, que no se cree ni con derecho a estar triste, si su pena puede poner sombra a la alegría de los demás.

El caballero del verde gabán



Loreto Prado

LOS BAILES RUSOS

La aristocracia del dinero, de la sangre y del arte, se congregó en el Real, atrapada por el encanto de esta notable compañía de «bailes rusos» que dirige M. Jokine.

Madrid desconocía este suntuoso espectáculo —tan celebrado en París, Viena, Londres, Berlín y Nueva York, a pesar de que su creación data de medio siglo atrás.

Tuvo también este espectáculo en la propia Rusia un momento de decadencia y gracias a Sergio de Diaghilew resurgió para reconocer el mundo triunfalmente.

Diaghilew es hombre de gusto exquisito y noble cuna, muy amante de las cosas de su país.

Hizo primero una exposición de pintura rusa en París con gran éxito, organizó una serie de conciertos en la Gran Ópera, que fueron dirigidos por Rimsky Korsakow y Rachmaninow, en los cuales alcanzó la música rusa el importante puesto que hoy tiene en el arte moderno. En esos conciertos, que repitió Sergio de Diaghilew por varias ciudades mundiales, está el germen de los bailes rusos, pues a la orquesta la agregó el cuerpo coreográfico del teatro Imperial, de San Petersburgo, con las célebres Pavlowa, Karsavine y Fokine, y con decorado y vestuario de León Bakst; todo ello dirigido por Fokine. En estas empresas le ayudó eficazmente su amigo el Gran Duque Wladimir, tío del Zar.

Después, la empresa fué adquiriendo importancia. Diaghilew se rodeó de los mejores pintores rusos, de los mejores compositores, y paseó triunfalmente el espectáculo nuevo, en el que el arte se muestra en sus aspectos más depurados por todo el mundo.

León Bakst es el pintor que, con su maravilloso estilo y su desbordante fantasía, ha creado los figurines y las decoraciones de todos los bailes. Bakst es hoy el mago que da color a los bailes rusos con los tonos sorprendentes de su paleta única y con el refinamiento y la propiedad escrupulosa de sus creaciones.

En cuanto a Fokine, es el director de la coreografía, el que pone en escena los com-



Enrique Chicote

plicados asuntos, el que ajusta todos los elementos hasta conseguir el efecto deseado. Mucha parte del éxito obtenido se debe a él.

Para darse una idea de lo que son los «Bailes rusos», basta decir que hace poco más de dos años estrenó en París, en la Gran Ópera, «La leyenda de José», cuya música fué encargada a Ricardo Strauss, que cobró por la partitura cien mil francos. Las decoraciones fueron pintadas por José María Sert, un pintor español de gran mérito, y los trajes confecionados bajo la dirección de Bakst.

Aquí en Madrid los «bailes rusos» han conquistado al auditorio selecto definitivamente,

Es la mejor prueba de su importancia artística.

* * *

Cines

SE VENDE GRONO GAUMONT
Cruz de Malta, nuevo
DIRIGIRSE:

Calle San Honorato, 7, 3.^o izquierda

EL TEATRO EN NORTE AMÉRICA

En el cartel del Metropolitan han figurado recientemente, las obras que siguen con su respectivo reparto.

«Siegfried». Gadski, Schumann-Heink, Masson; Sembach, Whitehill, Reiss, Goritz, Ruysdael, Cond., Bodanzky.

«Carmen». Farrar, Alde; Caruso, Amato, Rothier, Cond., Polacco.

«Rheingold». Kurt, Ober, Rappold; Sembach, Weil, Goritz, Reiss, Braund, Cond., Bodanzky.

«Bohème». Alde; Cajetti; Caruso, De Luca, Rothier, Cond., Bagagnoli.

«Boris Godunow». Ober, Didur, Althouse, Rothier, Segurola, Cond., Polacco.

«Rigoletto». Barrientos, Perini; Caruso, De Luce, Rothier, Cond., Polacco.

«Parsifal». Kurt, Urlus, Braun, Whitehill, Goritz, Cond., Bodanzky.

«Butterfly». Farrer, Fornia; Bottta, De Luca, Bada, Cond., Polacco.

«Goetterdaemmerung». Kurt, Homer, Heinrich; Urlus, Braun, Well, Cond., Bodanzky.

«Lucía». Barrientos, Martinelli, Amato, Rothier, Bada, Cond., Bagagnoli.

«Aida». Rappold, Homer, Martinelli, Amato, Scott, Rossi, Cond., Bagagnoli.

«Taming of the Shrew», ópera del maestro Hermann Goetz. Ober, Rappold; Whitehill, Sembach, Goritz, Leonhardt, Reiss, Ruysdael, Cond., Bodanzky.

«Sonnambula». Barrientos, Perini; Damaco, Didur, Rossi, Cond., Polacco.

«Sans-Gene». Farrar, Martinelli, Amato, Althouse, Bada, Cond., Polacco.

«Samson et Dalila». Homer, Caruso, Amato, Rothier, Cond., Polacco.

«Walküre». Gadsik, Kurt, Ober, Urlus, Braun, Ruysdael, Cond., Bodanzky.

Entre los cantantes que daban conciertos mediados de Marzo, oímos al tenor irlandés Mc. Cormack, Emmy Destinn y Julia Culp. Entre los instrumentistas, se hallaban: Padewski, Bauer, Casals, Gabrilawitsch y Kreisler.

La Argentina (Antonia Mercé de Paz) ha dado algunas funciones con enorme éxito.

Esta portentosa bailarina española cada vez gusta más al público de Nueva York.

Indudablemente, el porvenir artístico de España está en la América del Norte.

Sir Bristol

AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

DE TELÓN ADENTRO

Chismorreo Teatral

Eche usted beneficios!

COMO todos los años al finalizar la temporada, los beneficios abundan.

Después de los de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, han venido los de Emilio Thullier en Lara con «La ciudad alegre y confiada»; de Loreto Prado en el Cómico y de Matilde Asquerino en el Coliseo Imperial.

A estos han seguido los de Rafaelita Haro en Eslava y de la Sanchez Armijo en Lara.

Y así hemos llegado hasta los de Enrique Chicote y Casimiro Ortas.

al delicioso recorrido de la Castellana, con tanto fresco como por allí corre, para meterse en un teatro que por la poquísima gente que a él acude, puede considerarse como la más acreditada sucursal del desierto de Sahara!

Item más, poseyendo un carrojue como el que Julita usufructúa.

«La guitarra del amor» ha quedado, pues, sin una de sus cuerdas principales.

El bordón, como si dijéramos.

La Crehuet se ha encargado de sustituirla aunque su género es de otra cuerda.

Un beneficio teatral es siempre una cosa agradable si el artista beneficiado tiene nuestras simpatías.

La noche aquella viene a ser algo así como la apoteosis de la figura beneficiada.

Tener en cuenta, pues, a Rafaelita Haro, por ejemplo, en apoteosis y veréis como estas veladas son muy simpáticas.

Claro está que la apoteosis de Enrique Chicote o de Casimiro Ortas, pongo por hombres obreros, resulta un poco deslucida comparada con la de Rosario Levnis, puestos a comparar, pero vamos, un poco de buena voluntad y salimos del paso.

Para la actriz o el actor un beneficio son regalos, apretones de manos, sueltos en la prensa diaria... ¡casi nada para la vanidad de un cómico! Prefieren ellos esta aparatoso comedia de su persona que un aumento de sueldo.

Débilidades humanas.

Abel Amado



De telón adentro

La popularísima *tiple* Julita Fons, la graciosa figurina que logró, con el encanto de sus piernas, el éxito mundial de tantas y tantas operetas, más o menos austriacas, ha desaparecido misteriosa, ¡inesperadamente, del coliseo de la calle de Jovellanos.

¿Motivos?

Uno muy grave. Tan grave que ustedes, por mucho que cavilen, no podrán nunca dar con él.

Figúrense ustedes que Julita, según dicen por ahí, se ha incomodado con las empresas de la Zarzuela, porque estos no la mandaron a paseo.

¿Se rien ustedes, verdad?

Pues la cosa no puede ser más seria.

El paseo, por lo visto, es para la Fons algo tan indispensable como el pan nuestro de cada día.

Por eso sin duda, alzóse rebelde contra la sección vespertina, negándose a hacer el *vermouth*.

Es lo que ella se diría:

—¡Cualquiera renuncia con estos calores,



CRISANTEMA

Hermosa y aplaudida canzonetista

Lo que deseamos en bien de la simpática Carmen, es que no la tomen por prima.



También en Eslava, hubo su correspondiente deserción entre el elemento femenino.

Lola Saavedra, la gentil, elegante y notable artista, ha presentado la inmediata dimisión de su cargo porque la empresa, por boca de Ramón Asensio Más, en contestación a una pregunta suya que no se contaba con ella para la compañía del nuevo Teatro de la Reina Victoria.

—Entonces—respondió acto seguido Lola—desde este mismo instante dejó de pertenecer a Eslava.

Y se fué sin hacerse cargo del compromiso en que ponía a Rafaelita Haro que al día siguiente celebraba su beneficio, y necesitaba de su valiosa ayuda en «Petit Café», pues la característica no se atrevió a encargarse del papel por ser demasiado importante para salir airosamente en su improvisada ejecución.

Por fortuna para los empresarios el conflicto se solucionó satisfactoriamente para todos; menos para Lola Saavedra que se quedó en su casa.



Malo es que la desbandada se haya iniciado en el Pasadizo de San Ginés; pues así como en las mudanzas de domicilio siempre se rompe algo, en este trasiego de compañía, sería harto sensible la desaparición de cualquier otra figura de las que forman aquel delicioso conjunto que nada puede envidiar al harén del Sultán más exigente.

Vaya un manojo de caras bonitas y cuerpos esculturales, el que Cadenas y Más ofrecieron esta temporada en su afortunado templo de paganismos!

Celebraremos infinito que no se vean confirmados los temores de algunas personas maliciosas que presagian otra baja en el sugestivo *elenco*.

¿Cuál?

La de Dionisia Lahera.

Hay quien supone que es una triple demás.

De más mérito que otras muchas que pasan por *primerísimas* suponemos que querrán decir.



El reestreno de «La Tizona» en el Infanta Isabel por el gran Muñoz, nos ha servido para admirar de nuevo a dos grandes poetas y a un eminentísimo actor.

López Alarcón y Godoy se destacan más y más cuanto más se ve «La Tizona».

Si algo le faltaba a Muñoz para reconquistarse como un estupendo actor, bien suple la falta con la interpretación que da a «La Tizona».



La campaña terrorífica de Rodríguez de la Vega, continúa en Romea a sangre y fuego.

Nada más divertido que ver una representación de «grand guignol» por este fantástico cuadro veraniego.

Se le asegura, al que asista, partirse de risa.

El espectáculo de aquellos hombres que creen que hacer drama es pegar gritos, es único.

Por que además los gritos se los dan a ellos mismos, pues el público desde el primer momento ha dicho ¡fúl y no va.

Naturalmente.

Estrenaron ultimamente «El loco», de Diego San José y Reoyo.

Mejor es no «meneallo» como diría el primero de sus autores.



Y no meneemos tampoco «La luna nueva» de la Zarzuela por que el público lo hizo con gran abundamiento.

Un verdadero «guignol». Hasta la música tocaba a entierro en tan fatídica producción.

Para consuelo de tanta tristeza, Julia Barrull baila su cuerpo gitano en el mismo escenario de la Zarzuela, y todas las noches la aplaudimos.

¡Claro!

◆ ◆ ◆

Se nota gran actividad en El Paraíso, Retiro, Magic-Park y demás recreos de verano.

¿No lo han notado ustedes?

¡Y sin frescos que manejasen estos saludables espectáculos estivales!

Es lo que ellos dirán: empresarios con arreglo a la estación.

Fantomas

□ □ □

Varietés

—Mi querido amigo, cerrado Romea, ¿qué haremos?

—Hambre, no hay que desconsolarse; nos queda Benavente, acaban de abrir el Alvarez Quintero, nuevamente con variétés, y el Retiro en este mes se abre...

—Sí, sí; pero no es lo mismo que Romea. El Alvarez Quintero se cierra con la misma facilidad que se abre, y el Retiro no tiene el encanto regocijo de Romea. En cuanto a Benavente, en lo que actú: Ursula López no voy.

—Está más delgada.

—Y menos artista. ¡Mire usted, que salirse ahora imitando a Carmen Flores! ¡Cuando a Carmen Flores ya no hay ni quien la vea ni quien la contrate!

—Sí, sí, de los tiempos...

—Una cosa mantiene mi esperanza. ¿Debutará Pastora Imperio en algún teatro?

—Decían que en la Zarzuela habían intentado llevarla; pero que se desarregló porque pedía la luna...

—¿La luna? Si era «La luna nueva» ya se la podían haber dado...

—Sí, chistes, eh?... Pues sí, ella y el antipático de «Vitito» y la «Esclava» se volvieron locos pidiendo cosas.

—Y eso que en Buenos Aires no todo fueron éxitos...

—Ni todo, ni nada. ¡Pues bueña la ha puesto la Prensa de allí! Fué un fracaso, un fracaso completo, casi tan fracaso como Paquita Escribano.

—Hombre, ¡pues hay diferencia!

—Naturalmente; pero los argentinos no quisieron verla...

—A propósito de Paquita Escribano... ¡Pues no han exagerado nada los periódicos diarios al dar cuenta del beneficio de la Asociación de la Prensa en Romea! Diez y seis couplets decía el *Heraldo* que había cantado...

—¡Magras! —digo yo— cuatro y contento.

Y a fe de Dios que los cuatro fueron tan cursi como ella misma...

—¿Sabe usted como le llama a la tal Paquita un popular autor de canciones? «Enteradura de couplets».

—No entiendo...

—Pues que canción que ella estrena, ni la la más *furia* apechuga con ella. Tiene el mérito de hacer malos los couplets buenos...

—Si que es mérito!

—El año que viene irá a Romea.

—Me parece que no. Se creyó lo del beneficio de la Prensa y se arrancó pidiendo 200 pesetas diarias...

—¡Qué atrocidad! ¿Pero está loca? Eso es un caso cínico... ¡Doscientas pesetas! ¡Puedes su trabajo, bien tasado, no pasa de 35 pesetas! Si Paquita Escribano ganase 200 pesetas ¿qué ganaría, por ejemplo, Eugenia Reca? Porque no me negarás usted que es un ratón más de artista.

—Pero como de aquí a Chile...

—¡Doscientas pesetas!... ¡Y el médico sin reconocerla!

—Vino Favorita de Melilla, ¿lo sabe usted?

—Sí. Y vino cargada de aplausos. Ha gustado honores. Como que llegó ella y tomaron el Fondak. Los moritos son así, vieron una mujer bonita y por ella dejaron pasar libremente a nuestras tropas...

—¿Dónde va ahora?

—En seguida fué a Toledo y allí creo que ha terminado ya. De Benavente la solicitan de nuevo...

—¿Y va?

—Creo que no. Parece que se propone no trabajar en Madrid en una larga temporada.

—¿Y el Madrileño?

—Tira como puede y puede bastante mal...

—En el Edén Concert han renovado el elenco.

—Por cierto que trabaja allí una coupletista bien orientada. Herminia Wobes. ¿La conoce usted?

—Linda muchacha.

—En Chantecler lo de siempre, como usted sabe: Chelito, Divoletta, la escultural y desconcertante Agua Platada, y la Arándiga, cantionista que apunta bien algunas canciones y que vale la pena como mujer...

—Todo esto con salsa de rumba.

—Pero mucha salsa.

—Y esto se acaba por hoy...

—Pues hasta otro día.

El hombre del Vagón



Traje muy sencillo, en gabardina. Falda fruncida, adornada la parte alta con volantes planos, ribeteados de satén. Cinturón ajustado, que se continúa formando pequeños tableros en la falda.

LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA



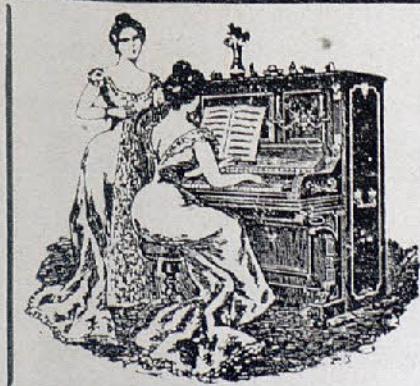
MERCEDES

Vals Boston para piano
por LUIS BADOSA

Muy lento. $\frac{2}{4}$

VALS.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS de cuerdas cruzadas
R MARISTANY sublima marca
A PLAZOS
15 Duros MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

MADRID

La octava de abono

El alboroto de Pacomio

La novena : Joselito

Dos veces suspendida por lluvia y dos veces modificado su cartel por enfermedad de Gaona primero y lesión de Belmonte después, pudo al fin celebrarse, y unas y otras cosas fueron lo providencial: la inclusión de Pacomio en la combinación—¡pesase a quien pesare...!—y el triunfo realmente estupendo del torero de Valladolid. ¡Al fin! Era la tercera vez que Pacomio salía a torear en la Corte después de cinco años de alternativa y la primera en condiciones de poder hacer algo transcendental. ¡V lo hizo! Está el hombre pidiendo toros a gritos... La ocasión no podía desperdiciarse. Si todas las tardes se aprieta ahora los machos; ese día debieron de sacarle sangre en las pantorrillas de tan apretados como los llevaba. ¡Ahí es nada! Todo el público unánime pidiendo la oreja para Pacomio por su faena de torero cuajado, valentísimo y seguro. ¡Una revolución! ¡Un alboroto! Una de las pocas notas culminantes de la temporada. Posada, bien... Mis vaticinios se cumplen. «Posada en Madrid quedará bien: Posada irá al montón». ¿No está ya en él?

Joselito tuvo esta tarde uno de los escasos deslices de su carrera, uno de los poquísimo fracasos gordos de su vida torera. Dió el espectáculo y oyó dos avisos en uno de los toros de D. Vicente Martínez. Un descalabro serio, de los en él tan poco frecuentes.

Al día siguiente se desquitó con una enorme faena—valor y maestría—con un bicho de Taberno. Estimulado por los aplausos que reconquistaba, aburrió al bicho y no pudo matarlo con lucimiento, amenguando así el éxito del desquite.

Este día alternó con Paco Madrid, que conservó su puesto secundario, y Saleri II, que para hacerse aplaudir, tuvo que exponer el pellejo y ganarse un puntazo.

Triunfo de Ballesteros

Con miuras, alternando con Vázquez y Celita, que dieron su nota de estoqueadores, triunfó el maño en toda la linea. Ballesteros, sólo con seguir haciendo lo que hace, se coloca en el puesto del primer as que se retire. El público le empuja como a aquel que se trae algo extraordinario. Tuvo una tarde redonda: verónicas de su marca—que es una de las mejores—torero en todo momento y pundonoroso matador. Hubo oreja a la moda madrileña: seguida de confusiones... Salió en hombros por la Puerta Grande. ¡Arriba, maño!

BARCELONA

La del día de la Ascensión

Vázquez, Pacomio, Celita

Una hueyada

Con sólo regular entrada, pues la «masa» de la afición (?) se fué a las Arenas a ver Pallias y peleles, se hizo el desapeje, después del cual se ovacionó a Celita, y también se saludó a sus compañeros con cortesía.

Los bueyes de Antonio Pérez.—De los seis antiguos gamas, se foguearon dos y debieron serlo los cuatro primeros. Bueyes de carreta y además difíciles. El quinto, de enorme poder, pero manso también; se creció al castigo y volvió al final a hacer gala de su mansedumbre. El sexto fué el único que cumplió y llegó suave al final. ¡Verdaderamente honraron la divisa! Veintiseis varas y siete refilonazos Caballos, 4 arrastrados.

Vázquez.—De verde y oro. A este torero, que no es santo de mi devoción, le he tenido que reconocer de vez en cuando grandes estocadas. Hoy fué un día. El primer toro era un bicho malo, difícil. Estaba avisadísimo y se defendía. Lo toreó sobre ambas manos, sobrio, solo y bien, y le dió un estoconazo soberbio, apesar de que el bicho se encogió. El lo hizo todo y salió por el costillar. (Ovación y oreja). Al cuarto lo muleteó en las tablas—en las que se defendía—dándole un pinchazo y una estocada superior. (Ovación y vuelta). Al quinto—por Pacomio—le hizo parecida faena, y sin ex-

preparado con mucho efecto y fortuna. (Oreja y delirio; salida en hombros).

De los subalternos, sobresalió Cerrajillas en un estupendo par al sesgo—la suerte más difícil—después que un cafre le partió la oreja con una llave, por cumplir con su deber. El cafre quería que foguease al toro; eso al Presidente.

La de los tranvías

Fué el cartel de los remiendos... Para esta fecha se preparaba de tiempo atrás una combinación de miuras y Pastor, Joselito y Belmonte. Luego se anunció como beneficio de los tranviarios, con conchasierras, para Gaona, Joselito y Belmonte. Enfermo Gaona, se anuncia con Pastor y José, mano a mano, y aquí viene lo bueno. El niño maravilla se niega a torear mano a mano con Vicente. ¿Por qué? El lo sabrá... El caso es que el sábado por la tarde estaba suspendida la fiesta. Hasta que se echó mano de Saleri II, con lo cual consiguió el niño estropear el cartel y que la entrada fuese muy floja en el sol y buena en la sombra. Este último remiendo le sentó muy mal a la afición. Ya sabemos a quien hemos de agradecerlo.

Los de Concha y Sierra.—Una corrida de desecho, inadmisible. El prestigio de que aquí gozaba esta divisa quedó por los suelos. Ante la mala presentación del quinto se armó el gran escándalo. El sexto, el único grande y bonito, fué fogueado. Primero de esta vacada que aquí se quemó, ¡Un desastre! Tomaron 23 varas, matando cuatro caballos. (Datos del Grupo Ojén).

Pastor.—A su cargo corrió lo único verdaderamente bieno de la tarde: su labor en el primer toro. Vestía de aceituna y oro. Sólo dió nueve pasos, todos con la izquierda, solo y confiado, para una estocada corta y un enorme volapié, saliendo limpio. (Ovación y vuelta). En el cuarto no se confió mucho, y despachó con una estocada honda ligeramente desprendida, que mató en seguida.

Joselito.—De perla y oro. Apático y poco bullidor toda la tarde. El segundo toro llegó muy suave al final. Le hizo una faena para la galería, cerca y adornado; hubo un buen natural y otro bueno de rodillas: nada más. Cuatro veces entró a matar, las cuatro echándose fuera y con el brazo suelto. En el quinto, ante la bronca del público, sin pasar de muleta, despachó de un meneo y un bajonazo. El público le instó a que obrase así, y él hizo bien en darle gusto.

Saleri II.—De violeta y oro. Hasta que ha caído Belmonte, se puede decir que no han empezado a torear Saleri y Posada, los que el año pasado se acercaron a las sesenta. La justicia en tauromaquia no se hace esperar mucho, por regla general... En el tercer toro—manso y burriciego—pasó sosa mente por ayudados a derecha e izquierda, toréandole el toro. Dió una buena estocada que se ovacionó. En el sexto, fogueado, derrochó el miedo y le acribilló a sablazos..

Tres puyazos superiores: de Camero, Carriles y Veneno.

Tres pares muy buenos: de Armillita, Blanquet y Beldita.

Don Quijote



Malla, momentos antes de su última cogida, «expli-
cando una lección de volapié».

poner mucho entró dos veces en tablas, con una muy atravesada y otra buena. (Palmas).

Pacomio.—De lirio campestre y oro. Venía cargado de laureles de Madrid y en vez de Gaona. Cuanto hizo leyó estilo de torero grande que por corridas se cuaja y se consolida. Lanceando, en quites—uno abanicando, que verle era ver a Bombita en los mejores que ejecutó de esta clase—en todo momento se mostró torero. No llegó el segundo al final hecho ninguna perra en dulce. Le muleteó con la izquierda, por naturales, de pecho, ayudados y altos, bonito y valiente. Después de una arrancada peligrosa pinchó una vez, amagó otra, y por fin dió una alta y algo delantera, entrando muy bien (muchas palmas). Se retiró con un puntazo en la zurda, recibido al dar un natural.

Celita.—De tabaco y oro. En su lugar se había anunciado a Algabeno II, que no sé por qué no nos lo traen ya... Celita está menos torero que antes. Bastote, feo, torpón. Pero sigue dando la nota de estupendo matador. Al primero—huidísimo—le tumbó de una estocada grande en lo alto. (Ovación). En el quinto hizo dos quites fenomenales, frascuelinos. (Entusiasmo). Al último, que llegó suave, le hizo una faena brava y corta, prodigando unos molinetes céñidísimos, para sacudirle un magnífico volapié contrario, seguido de un descabello

LA CAÍDA DEL CABELLO
SE EVITA USANDO LA LOCIÓN
CAPILAR HIGEA
En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

La semana teatral en Barcelona

PROMETIMOS en la pasada crónica dar breve nota del estreno de «La Leona de Castilla» de Villaespesa. Brevisima ha de ser.

Obra es que nos ha dado ocasión de encontrarnos frente a una luminosa esperanza: la de que no se apague en mucho tiempo la gloriosa antorcha que mantienen viva en la escena María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. De cuya feliz unión, fundida en un nuevo crisol, ha de surgir para el Arte—o nos equivocamos mucho—un astro nuevo de brillantísimo fulgor: Fernando Mendoza Guerrero. Lleva en el alma encendida la llama genial, que es gloria del teatro español, en su segundo apellido: Guerrero. Y es su escuela, de noble y clásica prestancia, espejo fiel en que se copia exacta la imagen de Mendoza.

Ojalá que el lucero de esta esperanza, recién aparecido en el horizonte del Arte, suba por el cielo glorioso hasta lucir como un espléndido sol de realidad.

Digamos, solamente, de la labor de la Guerrero en la nueva obra de Villaespesa, que es grande como la bravura de la leona.

Y de «La Leona de Castilla», que es un hermoso canto—vibrante y sonoro—a la región que es corazón de España.

Diéronnos luego a conocer los ilustres artistas «Las flores de Aragón», de Marquina, que ha acertado en esta como en ninguna ocasión a componer una comedia en verso, en la que apesar de ser los personajes heroes de la historia, lo de menos en ella es la historia, y lo que nos interesa y nos cautiva es la trama.

Es sin duda la obra más teatral de Marquina y de ella los tres primeros actos son intachables dentro del género, sin que desmerezca mucho el cuarto, menos movido; y da ocasión a María Guerrero para lucir una de las múltiples facetas de su esplendoroso arte, y a Mendoza para hacer de su papel una portentosa creación sólo comparable a la que hace el ilustre actor del *vergonzoso* en la inmortal obra de Tirso. Esta incomparable Mendoza en estos papeles clásicos en que va aderezada con el señorío del personaje, una donosa y discreta nota de cómica ironía.

Sigue además la comedia de Marquina, para «humanizar» en nuestro pensamiento y en nuestro recuerdo las rígidas figuras de los Reyes Católicos, presentándonos mozos enamorados, llenos de generosas ansias y de viva simpatía: más humanos de lo que la historia tan sólo nos cuenta.

El conjunto, como siempre, irreprochable.

Y luego, «Campamento de Armiño»... ¡Y ahora si que lamenta la falta de espacio! ¿Cómo dar en breves líneas, noticia de una obra tan considerable? ¿Cómo no extenderse al ocuparse de una obra en la que el talento formidable de Benavente hizo tal derroche

de profundos pensamientos; en la que todo es grande y sugeridor?

No puede ser. Y puesto que no hemos de poder extendernos en el comentario de la nueva obra de Benavente—Benavente: cerebro del siglo; Benavente todo él cerebro, y también todo corazón!—puesto que no ha de ser, no sea. Digamos sólo que cada escena puede sugerir un libro. Que es tan honda, tan profunda la comedia, que es obra para leer más que para representar... de no representarla esta compañía. Porque ¡caballeros! yo no recuerdo nada tan acabado ni tan definitivo en punto a interpretación. El último partitino hace de su papel una creación. ¡Qué admirable conjunto! La pluma se obstina en escribir nombres; pero no: copiaremos la lista del reparto... Sin embargo, es forzoso escribir... ¡María Guerrero! Siempre ella, y *siempre otra*. ¿Es esta Irene, la Morisca; es la Leona de Castilla? ¿Es la misma actriz? Es la misma en las llamadas geniales: en nada más. Hemos visto tantas grandes actrices como personajes, como

La Europea.—Es una revista de actualidad estrenada en el Tívoli con gran éxito, y original de Viérgol y de los maestros Padilla... y Palacios.

Está hecha con mucha habilidad, sin faltar a la consabida neutralidad; al contrario, en la frase que alude a esa buena señora, el público puso un significativo subrayado de aplausos. La obra se ve con gusto.

Fué estrenada en Buenos Aires, y así es comprensible el tercer cuadro de apoteosis americana, que aquí resulta un poco fuera de lugar.

La música, ligerita, es muy agradable y tiene algunos numeritos muy lindos.

De la interpretación, Anselmo Fernández.

Y «prout».

* * *

Beneficio de Emilio Díaz.—El notabilísimo actor de la compañía Plana-Llano que tan feliz campaña ha realizado en el Romea, celebró el viernes su beneficio, poniendo en escena «El octavo no mentir», un aproposito original de Amichatis titulado «Cuando la luna rie...» y el gracioso entremés «Los monigotes», en cuyas obras rayó Emilio Díaz a la altura de su bien ganada fama, pudiendo comprobar en esta ocasión que cuenta con muchas y merecidas simpatías. Enhorabuena.

José D. de Quijano

□ □

Musica - hallerías

El Montecarlo vuelve a tener vida, que será próspera y continuada sin interrupción debido a la persona que se ha poseicionado de él. El conocido empresario del Petit Moulin Rouge y Novelty.

Para interpretar esas obrillas ligeras y frivolas están el popular Pepe Iturmendi y las gentiles y elegantes artistas Consuelito Diego, Antoñita Madrid, Nacarina y Lola Bueno. Hay que ver los conjuntos que sacan.

Como elemento atractivo están esas tonterías de mujeres hermosas que se llaman: Blanquita Hungría, que viene más atractiva que nunca, María Calderón, que digan lo que digan es una real hembría, Adela Martínez, KDT y muchas otras de las que nos ocuparemos más adelante.

Manolo Bielsa piensa hacer desfilar por allí lo mejorcito.

En el Novelty está de estrella Hirondelle una muchachita que alcanzará grandes triunfos en cuanto se den cuenta de lo mucho bueno que atesora su personilla encantadora.

Los demás igual, sin ninguna novedad.

Pilades



temperamentos distintos ha encarnado nuestra más grande actriz. ¡Qué flexibilidad más portentosa!

¡Mendoza...! Pero... tente, pluma; no sigas escribiendo nombres, que tras el elogio justísimo que ibas a dedicar a Don Fernando, tendrías que dar todos los nombres que antes callamos.

No elogiamos por sistema: somos sinceros. Por eso hemos de señalar el único lunar: algunos momentos de Fernandito Mendoza Guerrero, que junto a otros felicísimos en los que se agrandaba la promesa del gran actor futuro, tenían imperfecciones comprensibles: esa marcada tendencia a sostener la nota culminante, ponderativa, exagerada.

* * *

Las colecciones en Sedería y Lanería de la más atrayente novedad se encuentran en

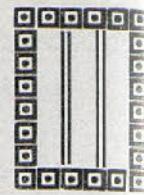
La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Blusas primorosos modelos, Vestidos a medida, Corte elegante.—Gran economía. Se regalan entradas del "Turó Park"

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)



El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

Por fin llegó el día en que se probó la primera película de la Excelsa film, (ediciones Caserini) titulada «Como aquel día...»

La espectación e interés que reinaba para conocer esta nueva producción era grande.

«Como aquel día...» es una cinta que si fuera verdaderamente de producción nacional diríamos sin titubear que es la mejor que se ha hecho en España, pero como los interiores se han hecho en Italia y los artistas son italianos no podemos compararla con otras producidas en nuestra nación.

Desde las primeras escenas se aprecia que quien ha dirigido la cinta es un experto y hábil director que no en balde ha llegado a conquistar el nombre que posee dentro de la cinematografía. El Cav. Caserini ha hecho en «Como aquel día...» una obra de gran valor artístico, desarrollando admirablemente un argumento fácil y sencillo, y haciendo gala de una pulcritud de detalles merecedores de las mayores alabanzas.

La interpretación a la altura de la dirección. Leda Gys se nos presenta como futura estrella cinematográfica, María Caserini Gasparini, muy bien, sobresaliente en las escenas últimas, que son de gran fuerza dramática y que interpreta admirablemente Paolo Rosmino, justísimo en el papel que se le encomendó y el resto de la compañía sin desmerecer de las primeras figuras.

La fotografía excelente y la presentación irreprochable.

En suma un triunfo para la compañía Caserini y un éxito para la Excelsa film.

Mi pequeña Baby

Se nos presenta la exquisita actriz Francesca Bertini con una lindísima comedia titulada «Mi pequeña Baby». Acompañanla en su interpretación Camilo de Riso y Carlos Bennett. La cinta está muy bien hecha y su presentación es riquísima.

En cuanto a la interpretación Camilo de Riso sobresale a todos, teniendo algunas es-

cenas felicísimas. La señorita Bertini dentro del papel que representa está bien, pero a decir verdad, nos gusta mucho más en las obras dramáticas, que son su verdadero género. Con todo «La pequeña Baby» es una cinta que todos los públicos verán con agrado y dará buenos rendimientos.

Prueba trágica

El próximo miércoles día 14 se estrenará la hermosa película «Prueba trágica».

Reina gran interés por conocer la labor que han desarrollado ante la pantalla el emi-

gasto alguno, para lograr un expléndido conjunto.

En la Hispano

Después del éxito que ha obtenido la Hispano Films con la película, «Barcelona y sus Misterios» el señor Marro se ha dado perfecta cuenta de que no debía dormir en los laureles y está próximo a empezar los trabajos para la impresión de dos grandes películas de género muy distinto al que hasta ahora se había venido impresionando en España. A este objeto hace grandes reformas en la galería que tiene en la calle Craywinquel, habiendo además formado un cuadro completo de compañía compuesto de las señoritas Clara Wilson y Emilia de la Mata, y los señores Carrasco, Argelagüés, Durán y Balaguer, actuando de operador el señor Robert. Además para estas cintas se está confeccionando todo el decorado nuevo.

Flor de Otoño

En una de nuestras visitas a la Excelsa Film, el señor Prades con su peculiar amabilidad, ha tenido a bien enseñarnos las fotografías de la segunda película de la serie Caserini que lleva por título «Flor de Otoño». En ellas hemos podido ver cuadros de verdadero gusto artístico.

En la interpretación de esta cinta toma parte la célebre artista la Argentinita, haciendo gala de sus facultades artísticas.

Wanda la encantadora

Este es el título de una película que tiene el señor Tolosa próxima a estrenar. En ella se desarrollan una serie de aventuras que atraen al espectador teniéndolo pendiente del desenlace.

Próximo estreno

En breve se estrenará en Barcelona la chispeante película editada por la Segre, «El Pollo Tejada», la cual está magistralmente interpretada por el primer actor Mariano de Larra.



Una escena de la película «La niña perversa»

J. Tolosa

nente actor Francisco Morano, la exquisita actriz Antonia Plana y los señores Llano y Díaz que con tantas simpatías cuentan entre el público.

Como la cinta está muy bien presentada e interpretada, no es aventurado augurar un éxito completo.

Trabajando

Siguen con actividad los trabajos de la manufactura Royal film, la cual está impresionando «La cortina verde», según la obra, del célebre autor portugués Julio Dantas.

Personas que merecen nuestro crédito nos aseguran que la cinta está presentada con toda clase de detalles, no habiéndose omitido

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA

**CRANDIOSA
PELICULA
EN SERIES**

ÉXITO

PRÓXIMAMENTE

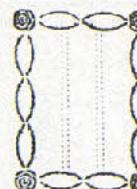
**EL DIAMANTE
CELESTE**

GARANTIDO

30 CAPÍTULOS



25,000 METROS



Argumentos de Películas

Los Vampiros

(Gaumont)

CUARTA SERIE

La evasión del muerto. — Tocaba a su fin la instrucción abierta contra Alaska, el bandido que logró detener Guerande, y el juez ordenó que el procesado fuese llevado a su presencia y a los pocos momentos aparecía el joven la drón en su despacho. Meras preguntas de fórmula fueron las que dirigió el Magistrado, que daba ya por concluida la entrevista, cuando Alaska llevó su mano a la oreja de detrás de la cual retiró una bolita blanca, que con rápido gesto llevó a su boca. A los pocos momentos caía inerte, y llamado urgentemente el médico forense, certificaba éste la defunción ocasionada por intoxicación de cianuro.

Guerande, que había asistido al interrogatorio, había visto apenado que el Juez no daba importancia a la detención, desoyendo sus consejos. Esperaba lograr del detenido otras declaraciones de mayor importancia, cuando la muerte lo arrebataba de sus manos, desapareciendo la posibilidad de obtener de él los informes con que contaba.

Los camilleros del depósito acudieron y el cuerpo de Alaska fué transportado a una celdad la enfermería de la cárcel, esperando la hora en que la ciencia lograría descubrir con certeza la causa de su muerte.

Después de breve conferencia, fijóse para el día siguiente a las once de la mañana, la hora de la autopsia.

Reina el silencio en el grandioso edificio Resuenan lugubres por los anchos pasillos los pasos de los guardias de ronda.

El guardián de la enfermería disponiéase a hacer su visita reglamentaria a todas las celdas. Después de haber penetrado en algunas de ellas, tocó el turno a la en que reposaba el cuerpo de Alaska cubierto por blanco sudario. El buen hombre penetró sin desconfianza, sin ver que en el momento en que abría la puerta, ocurría en la celda un incidente por demás extraño: el cadáver moviérase bajo el lienzo que lo cubría, recobrando, al penetrar él, la inmovilidad de la muerte. Ibase a retirar el guardián cuando dos manos vigorosas hicieron presa en su cuello extrayéndole. Alaska vivía, y en el silencio de las largas horas pasadas en el

lecho, que para todos era de muerte, había ideado el medio de su salvación. Rápidamente despojó al vigilante de sus ropas y abriendo la puerta del fúnebre depósito, pasó entre la guardia de la cárcel sin despertar sospechas. Alaska estaba libre.

Cansado de un día de fatiga, gozaba el bueno de Anastasio aspirando a bocanadas el fresco aire de la noche, fumando plácidamente su pipa, inseparable compañera que hacía olvidar allá, en su retiro, las miserias de la vida. Amorosamente cuidaba sus plantas, cuando el vivo fulgor de la luna, permitióle ver una escena que le interesó sobremanera: Un guardián de la cárcel llamaba sigilosamente en la puerta de un garage cercano, que

tura de Guerande para desembarazarse de tan temible enemigo, que estaba en guardia a todas horas; solo un plan maquiavélico podía lograrle, y dieron con él. Trabajando estaba el periodista en su casa ocupándose de los hechos de la siniestra banda, confeccionando el artículo que al día siguiente tenía que aparecer en LA ESFERA, cuando una piedra rompió un cristal de su ventana. Asomóse, y una larga percha en el extremo de la cual estaba fijado un gancho, aferróse fuertemente a su cuello. Un vigoroso tirón, hizo perder pie y caer a la calle, donde fué cogido por los robustos brazos de un hombre que le esperaba. Rápidamente encerrado en un baúl de mimbre, fué colocado en un automóvil, que

partió a toda velocidad. En él estaban el jefe de la banda y su fiel Irma. Despareció el automóvil perdiéndose entre el dédalo de callejuelas del alto París y llegados al término de su viaje, cometieron los bandidos de la banda la imprudencia de dejar un momento el baúl en una escalera de la calle de Montmartre, dispuestos a acabar de una vez con el osado reporter. Inevitable era su muerte a no haber provocado Felipe la caída del baúl por las escaleras hasta llegar al final, a manos de dos inspectores de seguridad, que providencialmente por allí pasaban. Gracias a su preciosa ayuda logró Guerande su salvación.

Libre nuevamente, daba ya por terminada la aventura de la que tan milagrosamente salió salvado, cuando fijáronse sus ojos en unas señas que él baúl llevaba. Eran las de un atracista famoso de la capital, y en busca de datos que le permitiesen orientarse, a

su domicilio encaminóse Guerande para saber a quienes había sido alquilado aquel día. Llegaba justo en el momento en que tres hombres abandonaban aquella casa, y uno de ellos le era particularmente conocido. Habil estrategia logró que no le percibiese y que Alaska, escapase de sus manos. Los otros eran dos de sus compañeros y habían ido a buscar disfraces de policía para llevar a término un golpe premeditado largamente.

A las palabras que dirigió Guerande al atracista, supo por éste que el baúl había sido alquilado junto con unos trajes al barón de Mortesaiges, que habitaba un suntuoso hotel en una aristocrática avenida cercana. Con este



El Circo de la Muerte o La última representación de gala del Circo Wolfson

abriéndose momentos después dióle paso cerrándose misteriosamente. La cosa no dejaba de tener interés, e intrigado preguntóse: ¿qué diablos iría a hacer allí un guardián? Anastasio curioso hasta la impertinencia y desde entonces no pudo sacar de su mente lo que había visto, y no paró hasta que, valiéndose de un pedazo de cera, logró procurarse el molde de la cerradura de la casa misteriosa para ver en qué paraba todo aquello, gracias a la llave que así podía fabricar para su uso personal.

A las mismas horas desarrollábase un escena misteriosa en diferente barrio. Desesperaban ya Los Vampiros de conseguir la cap-

HISPANO - FILMS

Manufactura de Películas Cinematográficas

Propietario y Director escénico: ALBERTO MARÍO

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379 BARCELONA Despacho: Claris, 96, 1.^o. - Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA



Francisco y José Muntanola

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS DE EXCLUSIVA

Dirección telegráfica: FRAMUN :: Teléfono 1989 :: CALLE GERONA, 3
BARCELONA



INTERESANTE

JUNIO

14

Miércoles

ESTRENO en el
Salón Cataluña

del grandioso cinedrama en 3 partes

Prueba Trágica

por el eminent actor

FRANCISCO MORANO

Antonia Plana ◎

Luis de Llano

◎ ◎ **Emilio Díaz**

y la notable compañía
del Teatro Romea,
de Barcelona



Edición EMPORIUM FILMS

solo dato, abandonó Felipe la casa para dirigirse a la del Barón y continuar allí la tarea que se había impuesto. Cruzóse a su paso con un café, y sentándose en la terraza, pidió un refresco, cuando un hombre dirigióse saludándole: era Alaska. Estupefacto quedó el periodista, pero reponiéndose rápidamente de su sorpresa, mandó a dos guardias que cerca de allí estaban, la detención del bandido. Los agentes, en lugar de cumplir su orden, abalanzaronse sobre él y agarróndole fuertemente subiéronle a un auto que dirigióse velozmente al mismo garaje, donde momentos antes penetraba Anastasio para ver que era todo aquello. Su visita fué interrumpida por Alaska y su prisionero y solo tuvo tiempo de refugiarse en un auto desmontado que allí estaba, y una vez hubieron penetrado en la casa, arrollaron al cuello de Guerande una soga que del techo pendía: había sido decretada su muerte por Alaska, que se vengaba así de los riesgos que había corrido por la intervención de Guerande en sus asuntos. Sin embargo, prometióle el bandido perdona le la vida si le daba la dirección de Los Vampiros, de los rivales de ambos y accedió Guerande a su demanda. Luego abandonaronle para dirigirse a las señas que les había dado y meditando estaba los sucesos del día, Felipe, cuando ante sus ojos presentóse quién menos esperaba... Anastasio que una vez más le libraba de las garras de la muerte. Fué cuestión de un momento para él, librarse de sus ligaduras. Corrieron ambos a casa del Barón, presintiendo que graves acontecimientos tendrían lugar en aquella casa, y su imaginación no les engañó. El barón no era otro que el jefe de Los Vampiros que daba una fiesta a la alta sociedad parisina para solemnizar el aniversario de su única sobrina y heredera universal. Bullía la fiesta en su apogeo, cuando subiendo el Barón en el estrado, anunció a la concurrencia que a las doce de la noche en punto les daría una sorpresa. A la hora que había citado, empezó a salir de la boca de los caloríferos un tenué vapor de agradable perfume que no tardó en convertirse en insopportable. Era un narcótico que apil-



El Circo de la muerte o la última representación de gala del Circo Wolfson

caban los bandidos a sus víctimas para a mansalva apoderarse de sus riquísimas joyas. Logrado su objeto, desaparecieron de la casa a toda velocidad en los autos que tenían preparados. Alaska vigilaba, y sin que Los Vampiros le apercibiesen, trepó sigilosamente a lo alto del auto que conducía al jefe de la banda. Ya en plena carretera, abrió las maletas que constituyan el equipaje repletas de brillantes y oro. Logrado su botín, desapareció del coche sin que nadie se apercibiese ni se diese cuenta de lo que acababa de hacer.

Felipe llegó tarde al hotel de Mortesagues y refugióse en su casa. A su lado está su fiel Anastasio, y en sus manos tiene una carta que le acaba de dirigir Alaska, agradeciéndole clínicamente el favor que le hizo al indicarle la dirección del falso Barón.

Luchas del corazón

(S. C. A. G. L.)

Después de la terrible catástrofe que dejó a Juanilla sola en el mundo y sin fortuna, Elena Vernier suplica a su marido que recoja a la huérfana, que será para ella una buena compañera. Vernier acepta, y con su presencia Juanilla trae un poco de alegría a este interior tranquilo, en el que la señora Vernier, aunque casada recientemente, no parece feliz, ya que su marido, rico industrial, afable y afectuoso, le ha sido impuesto por las circunstancias: esta unión ha salvado la situación más que comprometida del padre de Elena; pero ésta amaba a Renato Buel, con el que se había prometido secretamente y cuyo recuerdo no consigue apartar de su mente.

Bruscamente, los rumores de una guerra se precisan, y la movilización no tarda en ser declarada. Renato Buel debe reunirse con su regimiento; pero antes de partir, el joven quiere dar el adiós a la que adora y que un sacrificio cruel ha alejado de él para siempre. Sin reflexionar en las terribles consecuencias de su decisión, Buel se introduce secretamente en casa de los Vernier... Elena y Renato olvidan algunos instantes la penosa realidad, y encuentran en esta efímera felicidad la fuerza necesaria para continuar el sacrificio. Renato huye por fin, dejando a la joven anonadada de dolor y de terror. La fatalidad quiere que en este preciso momento Vernier atraviese el jardín y aperciba un hombre que salta por la ventana, contra el cual dispara instintivamente su revólver... Herido gravemente, Buel encuentra todavía la fuerza de huir; pero la pérdida de sangre le hace desvanecer algo más lejos.

Juanilla ha visto el drama. Firme y resuelta, ordena a Elena que se aleje, y permanece sola en la habitación de su protectora. Vernier llega furioso, pero se calma instantáneamente al ver que no se trata de su esposa. Sin embargo, único sabedor de los desposorios de Juanilla con el teniente Pedro de Courtial, Vernier abruma a la joven con sus reproches, y Elena, que se halla en la habitación vecina, se presenta para declarar la verdad; pero al ir a hablar cae desmayada.

Rechazada por Courtial y Vernier, Juanilla abandona el domicilio de sus protectores, y Elena, que no ha podido resistir a la terrible convicción, pierde completamente la razón, y su marido ha de internarla en un manicomio.

Courtial lucha por su país, y en un ataque gravemente herido. Uno de sus soldados le salva y lo conduce a la ambulancia más próxima. Poco tiempo después, pregunta por su salvador y se halla en presencia del que cree su rival. Juanilla logra sincerarse ante su prometido y Elena, curada, les encuentra reconciliados. Vernier, comprendiendo el sacrificio de Juanilla y Elena, desaparece deplorando haber privado algunos años de felicidad a su esposo.

NO MÁS VELLO
 POLVOS COSMÉTICOS • FRANGA
 DIFLATÓRIO
 NOIRRITA EL CUTIS
 QUITA
 EL PELO EN 2 MINUTOS
 MATA LA RAÍZ
 BORRELL Hnos. Asist. 52, Barcelona
 LO REQUIERES POR QUÉN QUERÍAS. ANTICEDO 3 PTS. 50

Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS
 de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
 MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.^o, 1.^a - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia **Filmando bajo la metralla**

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

EXCELSA FILM

Dirección General: PRADES Y MINGUELLA
CONSEJO DE CIENTO, 355 :: BARCELONA
 TELEFONO 2594

MUY PRONTO la grandiosa película,
 hondamente dramática, primera de la serie

EDICIONES CASERINI

COMO AQUEL DIA...

SUBLIME INTERPRETACION de la GENIAL

:: LEDA GYS ::

María Caserini Gasparini :: Ernestina Paretto y Paolo Rosmino

Dirección: MARIO CASERINI - Operador: Angelo Scalenghe
 Suntuosa Presentación

PRÓXIMAMENTE FLOR DE OTOÑO

Segunda de la SERIE CASERINI, en la que
 toma parte, además de todos los artistas más
 arriba indicados, la EMINENTE BAILARINA

LA ARGENTINITA

TARJETAS POSTALES

En nuestras administraciones (Atocha, 52, Madrid o Aribau, 36, Barcelona) hallarán nuestros lectores la colección siguiente:

Francesca Bertini (nuevos modelos), Fernanda Baúferri, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Sacheto, Lyda Borelli (varios modelos), Diana Karren, Fabiana Fabréges, Alexandre, Bereón, Julio Carminati, Carlos Wiet, Psilander (nuevos modelos), Salustiano, Mario Ausonia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste, Iwette Andreyor (nuevos modelos), Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mlle. Musidora, Leda Gys, James Cruze, Sanford (cofrecito negro), Alfredo Blümicher, Pina Menichelli (nuevo modelo), Febo Mari, J. Richardson, Bebé, Minutiyo, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlot), Polidor, Max Linder, María Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René, Navarre, George Field, Winifred Grenwood y Pina Menichelli; varios de Lucille Lowe, Francis Fort (Conde Hugo), J. Polo, protagonistas de «La Moneda Rota»; Clara Wilson protagonista de «Barcelona y sus Misterios»; Amleto Novelli, de «Christus»; André Abai, Ovaro (Kri-kri), Lina Mellifleur y Florence La Badie, Arnold Dalli, Elena Dodge, Perri Benet y otros.—Cada postal 20 céntimos.

A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.

A los correspondentes abonamos el 25 por 100 de comisión.



Condal Film D. Gerente: R. CARBALLO
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

Pasionaria (1400 metros)

filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra, libre para los restantes países del globo.

Pacto de lágrimas (1750 metros)

Drama de la vida cruel, creación de TORTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

EL SIGNO DE LA TRIBU (4000 metros)

Película folletinesca en 3 series de emoción constante. Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal y Cuba y libre para todos los restantes países del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en CONDAL - FILM, Calle de Argüelles, 482 dirigiéndose a su propietario ARTURO CARBALLO. — Telegramas: DALFILM.

Correspondencia

La Mariposa Azul.—El Diamante Azul se estrenará a últimos de Septiembre o primeros de Octubre, es de la Marca Flying A. No. Estará V. en lo cierto.

Teresita.—Se llama Nicolau Tohanser. En nuestras oficinas.

Cuatro admiradoras.—Los cuatro son solteros, y sus edades son respectivamente, 26, 28, 35 y 25 años.

J. S.—La protagonista de «La Hechicera» se llama Elsa Frolich. No.

Nimes.—Svend Aggerholm.

Tres amigas.—Han de pasar por aquí. Roberto Dinesen, que así se llama ese artista, tiene 27 años. La dirección de la Hesperia es: Piazze Vanezzia, 11, Roma.

13.—Se llama Waldermar Psilander. Clarel tiene 30 años y es soltero. Serena está casado. No. No. Las bromas tontas déjelas para las que lo son.

M. G.—Se llama Simarra y es italiano de 27 años, soltero. Vendemos su retrato.

Una modistilla.—Grace Vilbur de 28 años soltero. Se aprende en la misma casa. Elsa Frolich es el nombre de la protagonista de «Los cuatro diablos».

Una Rubia.—Se llama Roberto Divesen, tiene 27 años, soltero. A su nombre en Nordisk film. Copenhague, Dinamarca. No habla español.

Dos peces rojos.—Son ustedes injustas; he contestado ya dos cartas, diciendo que Patria films, establecida en Madrid, tiene su domicilio en la calle Larra, 6. En cuanto a sus amigas les contestaré cuando les llegue el turno.

La mano que aprieta.—¡Dejad tranquilos yacer a los que con Dios están! Psilander tiene 29 años. Julio Carminati tiene 23 años y es soltero. Puede dirigirse a su nombre en la casa Ambrosio film Turin, Italia. Están ya a la venta.

A. B. F.—Daria Jacobine tiene 22 años y no tiene novio. Max Linder es soltero; su dirección es la de la casa Pathé frères en París. Luciana tiene 27 años, Pasquali films, Turín-Italia. Esa casa ha suspendido sus trabajos.

SOCIEDAD LIMITADA



Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535

“ECLAIR”
BARCELONA

Muy pronto:

La Vocación de Rafael Arcos

**Lo más cómico
Lo más original
Lo más grandioso**

Una que le gustan todos.—Justin Clarel es inglés. Su retrato ya está en venta. Creame usted y no se decida, pues ello podría acarrearle funestas consecuencias.

Aurora G.—No se vende en esa forma.

Moneda.—He perdido la carta de usted ¿quiere repetirla?

O. M.—Se llama Francisco Fort, Universal City-California. Estados Unidos.

Una atolondrada.—Aunque usted es tal como dijimos. Ese argumento no está a la venta.

Tres jovencitas.—Francisco Fort, es soltero, de 34 años y no tiene novia. Universal City-California.

Pitonisa.—Aunque Holder se llama Walter Spencer, tiene 25 años. Federico Harris, Jack Richardson 18 años; todos son solteros.

Camelia.—El Jesús de la película Christus es Amleto Novelli. Clara Wiet es soltera y trabaja en la casa Nordisk, La Perla del Cinema se estrenará en Barcelona el día 8 de Junio.

Mefistófeles.—La señorita Vinifred Greenwood, tiene 22 años es soltera; puede dirigirse a American Film, Chicago-E. E. U. U.

Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

mínimum 10 palabras

Has marchado y desde que no te veo parece que me falta la vida. Mi único consuelo es pensar que ese clima restablecerá por completo tu salud, para mí tan preciosa.

No olvides a quien jamás te olvida.—N.

J. TOLOSA
Calle Aribau, 14.
BARCELONA

TELÉFONO N.º 1041
DIRECCIÓN TEL. "TOPEL"

Agente exclusivo para España.
Portugal y América Latina de las marcas
Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

Proximamente

La hermosa cinta

WANDA,
La encantadora

Marca MONST-FILM

950 m. · Tres partes

Precisa reclamo

Es un asunto dramático pasional de una sensación extraordinaria y que ha de llamar poderosamente la atención de todos los públicos ante los cuales se proyecte.

Están a disposición de los Sres. Empresarios los argumentos para esta cinta.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Málaga

Teatro Vital Aza.—Continúa actuando en este teatro la compañía de Martínez Tovar.

Se estrenaron las obras «Los Gabrieles» y «Cábrita que tira al monte...», de los hermanos Quintero, y «La espuma de champagne»; de Linares Rivas, que alcanzaron franco éxito.

Salón Novedades.—Después de efectuadas algunas reformas de local, este salón abrió sus puertas a la temporada de verano.

Entre los números que se presentaron al público sobresalió la bellísima bailarina María Esparza, que fué muy aplaudida.

Manolita Rosales, canzonetista, y la Bella López y su excéntrico, que también figuraban en el programa, gustaron.

Cine Pascualini.—Este cine, a petición de su distinguido público, está reprisando las series de la valiosa cinta «Los misterios de Nueva York».

Cinema Concert.—El público se «ausenta del espectáculo» nunca visto en Málaga.

Cine Moderno.—Este «peldaño» de la varieta malagueña ha dado estos últimos días una función extraordinaria a beneficio de las simpáticas y aplaudidas artistas Pepita Dimas y Makoki, resultando la misma en extremo agradable.

Las conocidas bailarinas Angelita Valdivia y Lolita Sánchez, como también Victoria Imperio y Conchita Hernández, recibieron frecuentes aplausos por su meritorio trabajo.

La bella y notable canzonetista Conchita Estrella, fué muy aplaudida.

Las beneficiadas fueron agasajadísimas y llamadas a escena repetidas veces.—A. GONZÁLEZ.

Jerez de la Frontera

Teatro Principal.—La cinta «Christus» ha sido proyectada con éxito, en este teatro, cuatro noches consecutivas.

El concesionario de la cinta hizo proyectar en la cárcel pública y ante los reclusos de la misma, la hermosa producción de la casa Cines.

Teatro Estava.—«La casa de Quijós», «Las musas latinas», «Costa azul» y «El príncipe Casto», se mantienen en el cartel.

Alvarez Quintero.—Se representa con éxito «Malvaloca».—J. MOGUER.

Torrevieja

Teatro Circo.—Se han proyectado las magníficas películas «Una tenebrosa maquinación», «La carrera infernal de la Gran Rueda» y «El Golem», habiendo obtenido las dos últimas un gran éxito.

También se han proyectado las cintas cómicas «Willy correspondiente de guerra», «Los gérmenes» y «Los amantes burlados». —SOLER.

Cartagena

Salón Sport.—En este bonito salón, donde se han introducido grandes reformas, se exhiben preciosas películas, entre ellas «La última representación de gala del Circo Wolfson».

Teatro Maíquez.—Se ha proyectado en este popular coliseo bonitas cintas, entre ellas «Saudonach», «Más tu amor me redime», «Richelieu» y otras.

Teatro Circo.—En breve actuará una notable compañía de zarzuela.

Teatro Principal.—Próximamente debutará una compañía policiaca.—P. R.

Melilla

Alfonso XIII.—La compañía Echaide ha representado con gran éxito los dramas «Lo positivo», «El Estigma», «Traidor, inconfeso y mártir», «El paraíso» y «Tristes amores», siendo la interpretación excelente.

Kursal.—Se han despedido el ventriloquo «Sanz» y la cancionista «Manolita Rosales» que han gustado. Ha debutado «Los Perezoff», que han sido muy aplaudidos.

Victoria.—Se despidieron el dueto «Los Guazarminos» y la canzonetista «La Galatea» que gustaron y han debutado los acróbatas «Les Rampers», y la bailarina «La Marquesita».

Hemos visto las películas «Los novios de 1914», «En las montañas azules», «Memorias de un criminal». —EL CORRESPONSAL M.

Palma de Mallorca

Teatro Principal.—Para hoy está anunciado el debut de la compañía cómica de Mariano de Larra y el primer actor José Portes.

Teatro Lírico.—Aurora Tirana ha gustado mucho y también la troupe de baile «The American».

Teatro Balear.—El domingo por la noche representó por la noche la compañía de D. Francisco Furtado el drama de Linares Rivas «La Garra».

El espectáculo terminó con la proyección de varias cintas.

Cine La Protectora.—Para el lunes se anuncia el último episodio de «Los Vampiros». —GABRIEL NOGUERA.

Tarragona

Teatro Principal.—Para cinco funciones, debutó en este teatro la compañía de zarzuela y opereta que dirigen el primer actor don Ricardo Güell y el maestro concertador don Fernando Sala Layda, formando parte las primeras tipas Teresa Gargallo y América Escartín.

Entre otras, se han estrenado «La estrella de Olimpia», «El nido del principal», «La real gana», «La sombra del molino», «Las golondrinas» y represa de «Maruxa».

Ateneo Tarragonense.—El jueves día 1º de los corrientes, con motivo de la festividad de la Ascensión, la Sección Dramática de este centro celebró una gran función de sociedad, poniendo en escena la comedia «El contrabando» y las zarzuelas «La marcha de Cádiz» y estrenando en este teatro «El amigo Melquiades».

Salón Moderno.—Hemos tenido ocasión de

aplaudir a los notables duetistas Los Wiveskis y a la bella cazonetista Lola Durán.

Se proyectaron, además, películas escogidísimas.

Coliseo Mundial.—Ha hecho su reaparición en este local la genial tonadillera Raquel Meller, y han debutado las bailarinas Las Malagueñas.

El programa de cine lo componen valiosas películas.—P. LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—Con gran éxito han hecho su aparición en este cine, la eminente canzonetista Teresita Aguilar y los duetistas españoles Los Cri-tel-le.

Por el lienzo pasaron, entre otros, los films «En el torbellino», «Pasión gitana», «Mabel y el automóvil», «Perros de Alasca», «La escapatoria del cónsul», tercera y cuarta serie de la grandiosa película «La moneda rota».

Cine Granvia.—Debutaron con éxito Conchita Tapia y los duetistas Mari Bonetti. Se proyectaron las películas «Camino del oro», «Servicio secreto», «El explorador», «Todo por un corsé» y la preciosa película «La dama blanca». —P. GALJ.

Tarrasa

Principal.—La compañía que dirigen Mariano de Larra y José Portes ha actuado con éxito, poniendo en escena «Las de Cain», «La leyenda del maestro», «Como buitres», y estrenado «Pastor y borrego» y «Los Gabrieles».

Recreo.—Una compañía de zarzuela actuó el pasado jueves representando «Bohemios» y «Máruxa». Se distinguieron el barítono Inocencio Navarro y el maestro señor Puchades.

Cine Recreo.—Se han proyectado las películas «Fiesta de la Unidad catalana», «La moneda rota» y «Los escollos de la vida»; han actuado, además, las bailarinas Mariquita Fuentes y el dueto Blanco y Negro. —CORRESPONSAL.

Sabadell

Salón Imperial.—Han reaparecido el Trío X y las hermanas Tenip, canzonetistas, bailarinas y musicales.—F. MARTI.

Figueras

Sala Edisson.—Han actuado, con éxito, las hermosas canzonetistas y bailarinas Bella Colombia y Bella Perú.

Se ha proyectado la notable película «Marcela».

Cine El Jardín.—Hicieron su aparición en este teatro los excéntricos parodistas Pipo et Seiffer, que cosecharon aplausos.—J.V.

Bibliografía

Guía general de Cataluña.—Este es el título de un nuevo directorio que la acreditada sociedad anónima de Barcelona Anuarios Bailly-Bailliére y Riera Reunidos, especialista en este ramo de publicaciones, acaba de poner a la venta.

Avaloran el libro cuatro preciosos mapas de las provincias catalanas, impresos en colores; los más completos que se han publicado.

No cabe duda que ha sido un gran acierto la publicación de esta obra, que ha de prestar inestimables servicios, tanto en las oficinas mercantiles como en las oficiales.



—Tú cuñada ha envenenado los pozos—grito un con-

—Es el quien me odiá; me odiá hasta el punto de que, un hoy, no se todavía si es él que debía ser mi esposo.

—Raisa sacudió dolorosamente la cabeza.

—¿Qué eres tú todos a Siberia?

—¡Qué haces, locos! —exclamó Raisa al bajar del co-

che, —?Ueréis ir todos a Siberia?

—¡Qué haces, locos! —exclamó Raisa al bajar del co-

che, —?Ueréis ir todos a Siberia?

—Raisa llegó hasta la escalinata seguida de Tikhoné, grava

y rió. Algunos campesinos rodaron por el polvo y esto

Raisa llevó a su marido camino de buen o de mal agrado y

poco. La masa abrió camino de buen o de mal agrado y

precauciones, pero ni él ni Raisa se inquietaron por tan

caballlos entre los grupos. Volvieron a otros gritos e im-

Vassili llegó a su espaldas: el cochero metió sin avisar sus

para mirar a su marido. El cochero conducido por

Entonces se oyó un rumor y la muchedumbre se volvió

la viuda, que no es digno responderle.

Una sonrisa de piedra y desprecio iluminó el rostro de

!Arrepientete!

—No blasfemes—exclamó uno de aquellos brutos.—

—Dios os castigará—dijo, y su voz no temblaba ni sus

labios temblaban se extremecían.—Dios os castigará más

car a Elena, siempre inmóvil, con los brazos extendidos.

Trajeronse astillas, broza del jardín; pero nadie osé to-

—Al fuego!

Y se oyó un grito general, atorrador:

—¡Al fuego! —grito Morozá —¡al fuego la bruja!

los brazos extendidos. Sus ojos brillaban con un fulgor sombrío y parecía decidida a morir, resistiéndose hasta el

último suspiro.

— 269 —

— 272 —

de brujerías y pozos envenenados... Y ya sabéis que tiene una cabeza como nadie—dijo el servidor con acento significativo.—¡Ah! ¡No nos la envió el Zar a humo de pajas! ¡Ya supo bien lo que se hacía!

Raisa entró en aquel momento, después de haber dado al stanovoi todos los detalles necesarios.

—¡Hermana mía! —exclamó Elena tendiéndole los brazos.—¡Mi hijo y yo te debemos la vida!

Al oír estas palabras, rompió a llorar Raisa. Diríase que el cielo acababa de abrirse sobre su alma. Jamás había tenido Elena tanta semejanza con su hermano.

XLI

Había llegado el otoño y el viento de Octubre soplaba entre los árboles. El asunto de los Morozá no fué de largos trámites: el solo hecho de excitar a la revuelta contra el dominio señorial bastaba para enviarlos a Siberia. Se les condenó a trabajar en las minas, género de castigo que no tenía nada que ver con el destierro simple, en el cual el conde Gretzky y sus amigos podían procurarse todas las comodidades que facilita la riqueza.

Al tener noticia de la sentencia que se había dictado contra sus enemigos, Elena Marsof no pudo contener un suspiro.

—¡La Siberia—dijo,—la Siberia para ellos, como para mi hermano!

Raisa comprendió aquel dolor. Hubiera dado toda su vida por librarse de él a su cuñada, pero no tenía fuerza para ello.

—Diríase que sólo tengo fuerza para castigar! —murmuró una noche en la ventana de su gabinete, después de una larga meditación.

La señora de Marsof estaba aquella noche en casa de la condesa, como tenía por costumbre desde hacía algún

Elena acababa de saber lo que había ignorado siempre.

—Els el quien me odiá; me odiá hasta el punto de que, o es otro.

—Raisa sacudió dolorosamente la cabeza.

—¿Por qué le amas, ¿por qué vivis separados? Yo creí que tú le odias.

—En tonces —siguió Elena cada vez más sorprendida, por esposo?

—Le amo —dijo Raisa,—porque es mi marido. ¿A que hombre podre querer, sino al que Dios y el Zar me dieron

—¿Por que le amas?

Después de reflexionar algunos momentos, Elena re-

mené habeña entreda a formar parte de su vida.

dijo Raisa sentir amor hacia aquél esposo que tan violenta-

nuevo, incomprendible, revelaba en ella. ¡Cómo habla po-

propia de un alma recta. Pero he aquí que un sentimiento

el efecto de Raisa por su causa a una Generosidad personal,

existía en ella una gran indiferencia, y así habla atrabilida

que ni a los suyos hacía patente su odio. Pensó que

mer momento creyó que odiaba a su marido; luego, viendo

colocada en la silla excpcionál de Raisa. En el pri-

tado cuáles podrían ser los sentimientos de una esposa

vida sencilla de casada o de viuda, jamás se habla pregu-

La viuda de Marsof no habla prehisto aquello. En su

tiendose el corazón con su mano helada.

—Yo le amo! —respondió energicamente Raisa, apre-

de un rato, atreviése a preguntar en voz muy queada:

Elena sorprendida, no osaba decir nada. Sólo al cabo

—Ví tu?

—?Y tú?

—?Y tú?

—Elena acaba de saber lo que había ignorado siempre.

—Els el quien me odiá; me odiá hasta el punto de que, o es otro.

—Raisa sacudió dolorosamente la cabeza.

—¿Por qué le amas, ¿por qué vivis separados? Yo creí que tú le odias.

—En tonces —siguió Elena cada vez más sorprendida, por esposo?

—Le amo —dijo Raisa,—porque es mi marido. ¿A que

sumió así sus ideas:

Después de reflexionar algunos momentos, Elena re-

mené habeña entreda a formar parte de su vida.

dijo Raisa sentir amor hacia aquél esposo que tan violenta-

nuevo, incomprendible, revelaba en ella. ¡Cómo habla po-

propia de un alma recta. Pero he aquí que un sentimiento

el efecto de Raisa por su causa a una Generosidad personal,

existía en ella una gran indiferencia, y así habla atrabilida

que ni a los suyos hacía patente su odio. Pensó que

mer momento creyó que odiaba a su marido; luego, viendo

colocada en la silla excpcionál de Raisa. En el pri-

tado cuáles podrían ser los sentimientos de una esposa

vida sencilla de casada o de viuda, jamás se habla pregu-

La viuda de Marsof no habla prehisto aquello. En su

tiendose el corazón con su mano helada.

—Yo le amo! —respondió energicamente Raisa, apre-

de un rato, atreviése a preguntar en voz muy queada:

Elena sorprendida, no osaba decir nada. Sólo al cabo

—Ví tu?

—?Y tú?

—?Y tú?

—Elena acaba de saber lo que había ignorado siempre.

—Els el quien me odiá; me odiá hasta el punto de que, o es otro.

—Raisa sacudió dolorosamente la cabeza.

—¿Por qué le amas, ¿por qué vivis separados? Yo creí que tú le odias.

—En tonces —siguió Elena cada vez más sorprendida, por esposo?

—Le amo —dijo Raisa,—porque es mi marido. ¿A que

sumió así sus ideas:

Después de reflexionar algunos momentos, Elena re-

mené habeña entreda a formar parte de su vida.

dijo Raisa sentir amor hacia aquél esposo que tan violenta-

nuevo, incomprendible, revelaba en ella. ¡Cómo habla po-

propia de un alma recta. Pero he aquí que un sentimiento

el efecto de Raisa por su causa a una Generosidad personal,

existía en ella una gran indiferencia, y así habla atrabilida

que ni a los suyos hacía patente su odio. Pensó que

mer momento creyó que odiaba a su marido; luego, viendo

colocada en la silla excpcionál de Raisa. En el pri-

tado cuáles podrían ser los sentimientos de una esposa

vida sencilla de casada o de viuda, jamás se habla pregu-

La viuda de Marsof no habla prehisto aquello. En su

tiendose el corazón con su mano helada.

—Yo le amo! —respondió energicamente Raisa, apre-

de un rato, atreviése a preguntar en voz muy queada:

Elena sorprendida, no osaba decir nada. Sólo al cabo

—Ví tu?

—?Y tú?

—?Y tú?

—Elena acaba de saber lo que había ignorado siempre.

—Els el quien me odiá; me odiá hasta el punto de que, o es otro.

—Raisa sacudió dolorosamente la cabeza.

—¿Por qué le amas, ¿por qué vivis separados? Yo creí que tú le odias.

—En tonces —siguió Elena cada vez más sorprendida, por esposo?

—Le amo —dijo Raisa,—porque es mi marido. ¿A que

sumió así sus ideas:

Después de reflexionar algunos momentos, Elena re-

mené habeña entreda a formar parte de su vida.

dijo Raisa sentir amor hacia aquél esposo que tan violenta-

nuevo, incomprendible, revelaba en ella. ¡Cómo habla po-

propia de un alma recta. Pero he aquí que un sentimiento

el efecto de Raisa por su causa a una Generosidad personal,

existía en ella una gran indiferencia, y así habla atrabilida

que ni a los suyos hacía patente su odio. Pensó que

mer momento creyó que odiaba a su marido; luego, viendo

colocada en la silla excpcionál de Raisa. En el pri-

tado cuáles podrían ser los sentimientos de una esposa

vida sencilla de casada o de viuda, jamás se habla pregu-

La viuda de Marsof no habla prehisto aquello. En su

tiendose el corazón con su mano helada.

—Yo le amo! —respondió energicamente Raisa, apre-

de un rato, atreviése a preguntar en voz muy queada:

Elena sorprendida, no osaba decir nada. Sólo al cabo

—Ví tu?

—?Y tú?

—?Y tú?

—Elena acaba de saber lo que había ignorado siempre.

—Els el quien me odiá; me odiá hasta el punto de que, o es otro.

—Raisa sacudió dolorosamente la cabeza.

—¿Por qué le amas, ¿por qué vivis separados? Yo creí que tú le odias.

—En tonces —siguió Elena cada vez más sorprendida, por esposo?

—Le amo —dijo Raisa,—porque es mi marido. ¿A que

sumió así sus ideas:

Después de reflexionar algunos momentos, Elena re-

mené habeña entreda a formar parte de su vida.

dijo Raisa sentir amor hacia aquél esposo que tan violenta-

nuevo, incomprendible, revelaba en ella. ¡Cómo habla po-

propia de un alma recta. Pero he aquí que un sentimiento

el efecto de Raisa por su causa a una Generosidad personal,

existía en ella una gran indiferencia, y así habla atrabilida

que ni a los suyos hacía patente su odio. Pensó que

mer momento creyó que odiaba a su marido; luego, viendo

colocada en la silla excpcionál de Raisa. En el pri-

tado cuáles podrían ser los sentimientos de una esposa

vida sencilla de casada o de viuda, jamás se habla pregu-

La viuda de Marsof no habla prehisto aquello. En su

tiendose el corazón con su mano helada.

—Yo le amo! —respondió energicamente Raisa, apre-

de un rato, atreviése a preguntar en voz muy queada:

Elena sorprendida, no osaba decir nada. Sólo al cabo

—Ví tu?

—?Y tú?

—?Y tú?

—Elena acaba de saber lo que había ignorado siempre.

—Els el quien me odiá; me odiá hasta el punto de que, o es otro.

—Raisa sacudió dolorosamente la cabeza.

—¿Por qué le amas, ¿por qué vivis separados? Yo creí que tú le odias.

—En tonces —siguió Elena cada vez más sorprendida, por esposo?

—Le amo —dijo Raisa,—porque es mi marido. ¿A que

sumió así sus ideas:

Después de reflexionar algunos momentos, Elena re-

mené habeña entreda a formar parte de su vida.

dijo Raisa sentir amor hacia aquél esposo que tan violenta-

nuevo, incomprendible, revelaba en ella. ¡Cómo habla po-

propia de un alma recta. Pero he aquí que un sentimiento

el efecto de Raisa por su causa a una Generosidad personal,

existía en ella una gran indiferencia, y así habla atrabilida

que ni a los suyos hacía patente su odio. Pensó que

mer momento creyó que odiaba a su marido; luego, viendo

colocada en la silla excpcionál de Raisa. En el pri-

tado cuáles podrían ser los sentimientos de una esposa

vida sencilla de casada o de viuda, jamás se habla pregu-

La viuda de Marsof no habla prehisto aquello. En su

tiendose el corazón con su mano helada.

—Yo le amo! —respondió energicamente Raisa, apre-

de un rato, atreviése a preguntar en voz muy queada:

Elena sorprendida, no osaba decir nada. Sólo al cabo

—Ví tu?

—?Y tú?

—?Y tú?

—Elena acaba de saber lo que había ignorado siempre.

—Els el quien me odiá; me odiá hasta el punto de que, o es otro.

—Raisa sacudió dolorosamente la cabeza.

—¿Por qué le amas, ¿por qué vivis separados? Yo creí que tú le odias.

—En tonces —siguió Elena cada vez más sorprendida, por esposo?

—Le amo —dijo Raisa,—porque es mi marido. ¿A que

sumió así sus ideas:

Después de reflexionar algunos momentos, Elena re-

mené habeña entreda a formar parte de su vida.

dijo Raisa sentir amor hacia aquél esposo que tan violenta-

nuevo, incomprendible, revelaba en ella. ¡Cómo habla po-

propia de un alma recta. Pero he aquí que un sentimiento

el efecto de Raisa por su causa a una Generosidad personal,

existía en ella una gran indiferencia, y así habla atrabilida

que ni a los suyos hacía patente su odio. Pensó que

mer momento creyó que odiaba a su marido; luego, viendo

colocada en la silla excpcionál de Raisa. En el pri-

tado cuáles podrían ser los sentimientos de una esposa

vida sencilla de casada o de viuda, jamás se habla pregu-

La viuda de Marsof no habla prehisto aquello. En su

tiendose el corazón con su mano helada.

—Yo le amo! —respondió energicamente Raisa, apre-

de un rato, atreviése a preguntar en voz muy queada:

Elena sorprendida, no osaba decir nada. Sólo al cabo

—Ví tu?

—?Y tú?

—?Y tú?

—Elena acaba de saber lo que había ignorado siempre.

—Els el quien me odiá; me odiá hasta el punto de que, o es otro.

—Raisa sacudió dolorosamente la cabeza.

—¿Por qué le amas, ¿por qué vivis separados? Yo creí que tú le odias.

—En tonces —siguió Elena cada vez más sorprendida, por esposo?

—Le amo —dijo Raisa,—porque es mi marido. ¿A que

sumió así sus ideas:

Después de reflexionar algunos momentos, Elena re-

mené habeña entreda a formar parte de su vida.

dijo Raisa sentir amor hacia aquél esposo que tan violenta-

nuevo, incomprendible, revelaba en ella. ¡Cómo habla po-

propia de un alma recta. Pero he aquí que un sentimiento

el efecto de Raisa por su causa a una Generosidad personal,

existía en ella una gran indiferencia, y así habla atrabilida

que ni a los suyos hacía patente su odio. Pensó que

mer momento creyó que odiaba a su marido; luego, viendo

colocada en la silla excpcionál de Raisa. En el pri-

tado cuáles podrían ser los sentimientos de una esposa

vida sencilla de casada o de viuda, jamás se habla pregu-

La viuda de Marsof no habla prehisto aquello. En su

tiendose el corazón con su mano helada.

—Yo le amo! —respondió energicamente Raisa, apre-

de un rato, atreviése a preguntar en voz muy queada:

Elena sorprendida, no osaba decir nada. Sólo al cabo

—Ví tu?

—?Y tú?

—?Y tú?

—Elena acaba de saber lo que había ignorado siempre.

—Els el quien me odiá; me odiá hasta el punto de que, o es otro.

—Raisa sacudió dolorosamente la cabeza.

—¿Por qué le amas, ¿por qué vivis separados? Yo creí que tú le odias.

—En tonces —siguió Elena cada vez más sorprendida, por esposo?

—Le amo —dijo Raisa,—porque es mi marido. ¿A que

sumió así sus ideas:

Después de reflexionar algunos momentos, Elena re-

mené habeña entreda a formar parte de su vida.

dijo Raisa sentir amor hacia aquél esposo que tan violenta-

nuevo, incomprendible, revelaba en ella. ¡Cómo habla po-

propia de un alma recta. Pero he aquí que un sentimiento

el efecto de Raisa por su causa a una Generosidad personal,

existía en ella una gran indiferencia, y así habla atrabilida

que ni a los suyos hacía patente su odio. Pensó que

mer momento creyó que odiaba a su marido; luego, viendo

colocada en la silla excpcionál de Raisa. En el pri-

tado cuáles podrían ser los sentimientos de una esposa

vida sencilla de casada o de viuda, jamás se habla pregu-

La viuda de Marsof no habla prehisto aquello. En su

tiendose el corazón con su mano helada.

—Yo le amo! —respondió energicamente Raisa, apre-

de un rato, atreviése a preguntar en voz muy queada:

Elena sorprendida, no osaba decir nada. Sólo al cabo

—Ví tu?

—?Y tú?

—?Y tú?

—Elena acaba de saber lo que había ignorado siempre.

—Els el quien me odiá; me odiá hasta el punto de que, o es otro.

—Raisa sacudió dolorosamente la cabeza.

—¿Por qué le amas, ¿por qué vivis separados? Yo creí que tú le odias.

—En tonces —siguió Elena cada vez más sorprendida, por esposo?

—Le amo —dijo Raisa,—porque es mi marido. ¿A que

sumió así sus ideas:

Después de reflexionar algunos momentos, Elena re-

mené habeña entreda a formar parte de su vida.

dijo Raisa sentir amor hacia aquél esposo que tan violenta-

nuevo, incomprendible, revelaba en ella. ¡Cómo habla po-

propia de un alma recta. Pero he aquí que un sentimiento

el efecto de Raisa por su causa a una Generosidad personal,

existía en ella una gran indiferencia, y así habla atrabilida

que ni a los suyos hacía patente su odio. Pensó que

mer momento creyó que odiaba a su marido; luego, viendo

colocada en la silla excpcionál de Raisa. En el pri-

tado cuáles podrían ser los sentimientos de una esposa

vida sencilla de casada o de viuda, jamás se habla pregu-

La viuda de Marsof no habla prehisto aquello. En su

tiendose el corazón con su mano helada.

—Yo le amo! —respondió energicamente Raisa, apre-

de un rato, atreviése a preguntar en voz muy queada:

Elena sorprendida, no osaba decir nada. Sólo al cabo

—Ví tu?

—?Y tú?

—?Y tú?

—Elena acaba de saber lo que había ignorado siempre.

—Els el quien me odiá; me odiá hasta el punto de que, o es otro.

—Raisa sacudió dolorosamente la cabeza.

—¿Por qué le amas, ¿por qué vivis separados? Yo creí que tú le odias.

—En tonces —siguió Elena cada vez más sorprendida, por esposo?

—Le amo —dijo Raisa,—porque es mi marido. ¿A que

sumió así sus ideas:

Después de reflexionar algunos momentos, Elena re-

mené habeña entreda a formar parte de su vida.

dijo Raisa sentir amor hacia aquél esposo que tan violenta-

nuevo, incomprendible, revelaba en ella. ¡Cómo habla po-

propia de un alma recta. Pero he aquí que un sentimiento

el efecto de Raisa por su causa a una Generosidad personal,

existía en ella una gran indiferencia, y así habla atrabilida

que ni a los suyos hacía patente su odio. Pensó que

mer momento creyó que odiaba a su marido; luego, viendo

colocada en la silla excpcionál de Raisa. En el pri-

tado cuáles podrían ser los sentimientos de una esposa

vida sencilla de casada o de viuda, jamás se habla pregu-

La viuda de Marsof no habla prehisto aquello. En su

tiendose el corazón con su mano helada.

—Yo le amo! —respondió energicamente Raisa, apre-

de un rato, atreviése a preguntar en voz muy queada:

Elena sorprendida, no osaba decir nada. Sólo al cabo

—Ví tu?

—?Y tú?

—?Y tú?

—Elena acaba de saber lo que había ignorado siempre.

—Els el quien me odiá; me odiá hasta el punto de que, o es otro.

—Raisa sacudió dolorosamente la cabeza.

—¿Por qué le amas, ¿por qué vivis separados? Yo creí que tú le odias.

—En tonces —siguió Elena cada vez más sorprendida, por esposo?

—Le amo —dijo Raisa,—porque es mi marido. ¿A que

sumió así sus ideas:

Después de reflexionar algunos momentos, Elena re-

mené habeña entreda a formar parte de su vida.

dijo Raisa sentir amor hacia aquél esposo que tan violenta-

nuevo, incomprendible, revelaba en ella. ¡Cómo habla po-

propia de un alma recta. Pero he aquí que un sentimiento

el efecto de Raisa por su causa a una Generosidad personal,

existía en ella una gran indiferencia, y así habla atrabilida

que ni a los suyos hacía patente su odio. Pensó que

mer momento creyó que odiaba a su marido; luego, viendo

colocada en la silla excpcionál de Raisa. En el pri-

tado cuáles podrían ser los sentimientos de una esposa

vida sencilla de casada o de viuda, jamás se habla pregu-

La viuda de Marsof no habla prehisto aquello. En su

tiendose el corazón con su mano helada.

—Yo le amo! —respondió energicamente Raisa, apre-

de un rato, atreviése a preguntar en voz muy queada:

Elena sorprendida, no osaba decir nada. Sólo al cabo

—Ví tu?

—?Y tú?

—?Y tú?

—Elena acaba de saber lo que había ignorado siempre.

—Els el quien me odiá; me odiá hasta el punto de que, o es otro.

—Raisa sacudió dolorosamente la cabeza.

—¿Por qué le amas, ¿por qué vivis separados? Yo creí que tú le odias.

—En tonces —siguió Elena cada vez más sorprendida, por esposo?

—Le amo —dijo Raisa,—porque es mi marido. ¿A que

sumió así sus ideas:

Después de reflexionar algunos momentos, Elena re-

mené habeña entreda a formar parte de su vida.

dijo Raisa sentir amor hacia aquél esposo que tan violenta-

nuevo, incomprendible, revelaba en ella. ¡Cómo habla po-

propia de un alma recta. Pero he aquí que un sentimiento

el efecto de Raisa por su causa a una Generosidad personal,

existía en ella una gran indiferencia, y así habla atrabilida

que ni a los suyos hacía patente su odio. Pensó que

mer momento creyó que odiaba a su marido; luego, viendo

colocada en la silla excpcionál de Raisa. En el pri-

tado cuáles podrían ser los sentimientos de una esposa

vida sencilla de casada o de viuda, jamás se habla pregu-

La viuda de Marsof no habla prehisto aquello. En su

tiendose el corazón con su mano helada.

—Yo le amo! —respondió energicamente Raisa, apre-

de un rato, atreviése a preguntar en voz muy queada:

Elena sorprendida, no osaba decir nada. Sólo al cabo

—Ví tu?

—?Y tú?

—?Y tú?

—Elena acaba de saber lo que había ignorado siempre.

—Els el quien me odiá; me odiá hasta el punto de que, o es otro.

—Raisa sacudió dolorosamente la cabeza.

—¿Por qué le amas, ¿por qué vivis separados? Yo creí que tú le odias.

—En tonces —siguió Elena cada vez más sorprendida, por esposo?

—Le amo —dijo Raisa,—porque es mi marido. ¿A que

sumió así sus ideas:

Después de reflexionar algunos momentos, Elena re-

mené habeña entreda a formar parte de su vida.

dijo Raisa sentir amor hacia aquél esposo que tan violenta-

nuevo, incomprendible, revelaba en ella. ¡Cómo habla po-

propia de un alma recta. Pero he aquí que un sentimiento

el efecto de Raisa por su causa a una Generosidad personal,

existía en ella una gran indiferencia, y así habla atrabilida

que ni a los suyos hacía patente su odio. Pensó que

mer momento creyó que odiaba a su marido; luego, viendo

colocada en la silla excpcionál de Raisa. En el pri-

tado cuáles podrían ser los sentimientos de una esposa

vida sencilla de casada o de viuda, jamás se habla pregu-

La viuda de Marsof no habla prehisto aquello. En su

tiendose el corazón con su mano helada.

—Yo le amo! —respondió energicamente Raisa, apre-

de un rato, atreviése a preguntar en voz muy queada:

Elena sorprendida, no osaba decir nada. Sólo al cabo

—Ví tu?

—?Y tú?

—?Y tú?

—Elena acaba de saber lo que había ignorado siempre.

—Els el quien me odiá; me odiá hasta el punto de que, o es otro.

—Raisa sacudió dolorosamente la cabeza.

—¿Por qué le amas, ¿por qué vivis separados? Yo creí que tú le odias.

—En tonces —siguió

tiempo. Sacha dormía tranquilo en su cama; su madre podía dejarlo solo sin ningún temor; sus servidores habían vuelto tan fieles, como antes fueron ingratos. Verdad es que no se les debe acusar: aquellas almas ignorantes, después de haberse sentido dominadas por el mal, se esforzaban ahora en borrar sus errores con una sumisión sin límites.

Al oír aquella frase, que revelaba una amargura tan profunda, Elena se acercó a su cuñada y le cogió una mano.

—Y a mí, me has hecho algún daño?

Sin embargo, Raisa movió la cabeza con visible amargura.

Las dos mujeres se abrazaron estrechamente. Cada una de ellas sabía desde tiempo hacia que tenía en la otra una amiga a toda prueba.

—Tu hermano está allá y eso es una pena que me debes a mí.

—No—dijo Elena:— a tí no; a él solo. Todos los de la familia hemos sido violentos y testarudos; no obstante, creo que se habrá arrepentido.

Raisa levantó la cabeza como esperando una explicación. Su cuñada dijo:

—Se arrepiente en el fondo de su alma y será muy injusto si no lo confiesa, después de lo que has hecho por él y por mí.

La condesa guardó silencio... ¿Para qué las palabras? ¿Podrían ellas cicatrizar la herida de su corazón?

—Como debes suponer—continuó la viuda de Marsot, —le he escrito todo lo ocurrido y cómo me libraste de la muerte más horrible.

Raisa estrechó la mano de Elena, que no podía recor-

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFATOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

**SE VENDE
APARATO
Cinematográfico
COMPLETO**
Crones, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192.-Barcelona

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : : Asalto, 28.-BARCELONA

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el
Parche PARADELL

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA

BONITO JUGUETE

Al recibo de dos reales en sellos de correo,mando por correo caja conteniendo 40 soldados españoles, franceses o alemanes (digase cuáles se quieren), con jefe, abanderado, corneta, caballería, etc. Tienen cara y dorso y pueden ponerse de pie y moverse de sitio a voluntad. Es juguete nuevo, entretenido y económico. Añadiendo un real más, certifico el envío y respondo de él.

A. PÉREZ BARRERA

PROVENZA, 184 - BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C., S. en C.

Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Tarjetas : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco. Triple cabida, 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales Farmacias del mundo.

ESTÓMAGO

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlin, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminentes médicas. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco. V. Ferrer y C.ª, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Madrid, Martín y Durán; Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

ASTRERIA E. BARRIL

ARIBAU, 47

Inmenso surtido en géneros de todas clases para trajes caballero
Trajes hechos a medida desde 30 ptas. en adelante CONFECCION ESMERADA

Muy pronto la chistosísima comedia
en dos partes, marca LUMINA

LA MANO QUE AFLAJA

(PARODIA DE UNA POPULAR PELICULA)

será el éxito de risa de la temporada

La más oportuna y mejor presentada hasta la fecha

Exclusiva de L. GAUMONT

DETALLES Y PRECIOS A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.^o
CARTAGENA: General Escaño, 6