

Año X: N.º 465

30

céntimos

EL CINE

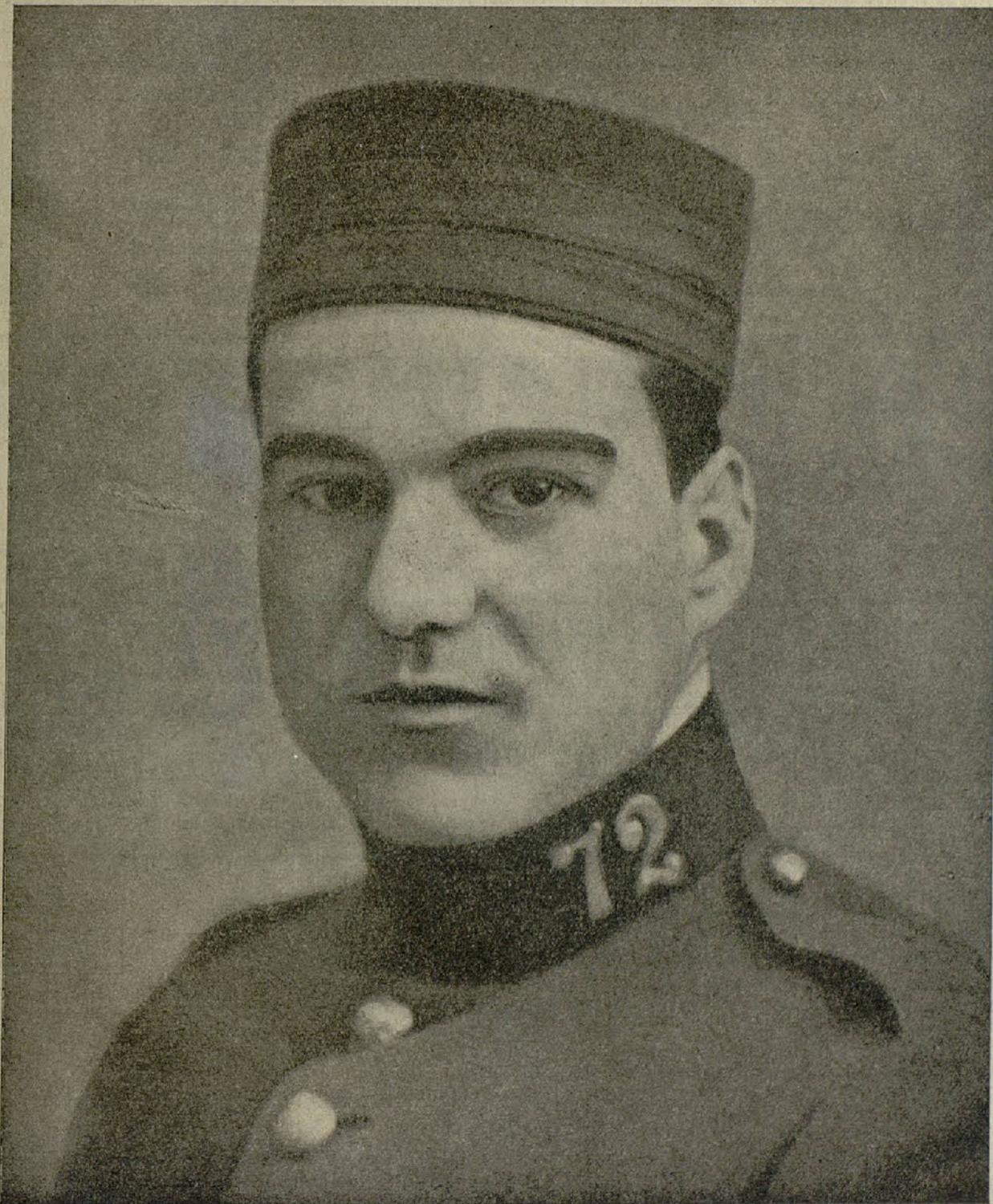
REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

: 12 Marzo 1921 :

30

céntimos



PUIGGENER, SOLDADO

El aplaudido compositor LUIS PUIGGENER, autor del popularísimo fox-trot "Crits" (HI HA CAP PELL DE CONILL?), el día de su incorporación a filas



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOLVINTRO
FRASCOS: 1'25 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557 - 688
TELÉFONO 2213 BARCELONA



DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

DEPILAR

sistema americano

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas e entreceja, fino como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España

Archs, 3, 1.º, 2.º



Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS 19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los señores, Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA - Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A - 4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO

BAMBALÁ DE LAS FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas. FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Refuerece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Polvos Belleza Alta novedad. - Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel oscuro.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tiñen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Rubio, Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá. - Buenos Aires, Aurelio Gu



CREMAS BELLEZA (blanca y rosada)

Última creación de la moda (líquida o en Pasta espumilla) Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y figura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Amalia de Isaura

Su más escogido repertorio, retrato, biografía, etc., con lujoso álbum... 1'50 ptas

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS
Año X : Sábado 12 Marzo 1921 : N.º 465

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 3 Ptas. trim. Extr.º: 15 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

EL ANHELO DEL HOGAR

NOSOTROS tenemos una buena amiguita que sufre una desesperación y una pena irreductibles. Hace ocho meses que tiene preparado todo lo necesario para la boda y no puede contraer el anhelado matrimonio por falta de piso. Ha recorrido agencias, ha hecho insertar en todos los periódicos elocuentes anuncios ofreciendo primas a quien le facilite un pisito modesto y decoroso. Y nada. Algunos vividores se han aprovechado de su situación para beneficiarse en unas cuantas pesetillas, pero el hogar continúa en proyecto y la ilusión no llega a cristalizar.

Realmente la actuación de nuestra dulce amiga es desesperada y desesperante. Recapitemos bien sobre las aspiraciones que trunca más que la crisis mundial producida por la guerra, la avaricia desenfrenada de los propietarios. No es lógico creer en la escasez de viviendas. Por el contrario ahora debían sobrar más que nunca. Es una cifra inconcebible la de los muertos en campaña. Además, la carestía de la vida ha obligado a las familias a reducirse y a que formen sociedades para la existencia cotidiana renunciando, cuando menos pasajeramente, a la independencia familiar. Eso, la abundancia de pisos, sería lo lógico. Pero como la lógica y la realidad muchas veces se dan de coscorrones, resulta más fácil a horas de ahora resolver el problema de la cuadratura del círculo que encontrar una habitación asequible a los medios de un hombre que de su trabajo ha de obtener los medios de vida.

Nuestra amiguita, como todas las mujeres, tiene la intuición del hogar. En los casos normales el afán de matrimonio en la mujer podría explicarse por ese anhelo de hogar que instintivamente tienen las mujeres. Apenas nacidas, gustan de jugar con las muñecas a las madrecitas y uno de los juguetes más estimados y más ambicionados son esas casas en miniatura que resultan hasta incapaces para sus diminutos muñecos. Y es de ver la afición, el esmero, el amor que ponen en amueblar, mantener limpias y aristocratizar sus minúsculos aposentos.

Y esta afición persiste durante toda su vida acrecentada, intensificada. El instinto se va perfeccionando, puliendo con la reflexión. Y lo que primero fué un juego, un pasatiempo, se cambia en necesidad imperiosa e imprescindible para la dicha futura.

El problema del hogar — cuando menos en España — es esencialmente femenino. Para el hombre su casa es el lugar donde come y donde reposa. Sus actividades le llevan constantemente fuera de casa. Fuera de casa vive la mayor parte del día por necesidad y la otra parte por costumbre y por afición. Es humano que así suceda. La oficina, el círculo, el café, el teatro, hasta la misma calle le reclaman para aprovechar sus energías. ¿Qué de extraño podríamos hallar en que busque también todas sus distracciones fuera de casa? El hombre vive continuamente de fonda. No quiere esto decir que esté a un lado de las emociones familiares. De ningún modo. El hombre necesita más que la mujer de una familia porque su vida es más externa; pero necesita menos que la mujer su hogar. Le daría lo mismo reunirse con su mujer, con sus hijos, con su madre, con sus hermanos en el cuarto de una fonda que en el gabinete de su casa. Al poco tiempo de vivir en la hospedería se habría aclimatado al papel de las paredes, a los cromos infames que las adornan y sentiría muy a gusto en su ambiente. No así la mujer que, si es tal mujer, pone en el hogar su personalidad, un sello inconfundible, un espíritu minucioso que es el que para ella hace amable, grato y atrayente su hogar, que defenderá como una de las ilusiones más caras y más sugestionadoras.

Las mujeres modernas han prescindido un poco de la casa y de ello arrancan gran parte de sus inquietudes y congojas. No es incompatible la vida de ahora con el hogar; por el contrario; lo completa y lo hace más apetecible. Las nuevas orientaciones nos hacen vivir más de prisa, nos obligan a perder un poco de nuestra personalidad. ¡Qué efecto más sedante, más beato, el encontrarse en el refugio del hogar con uno mismo! Y decimos que la vida moderna ha venido a completar el hogar no a humo de pajas, sino obedeciendo a un convencimiento reflexivo. Pensemos en las casas de nuestros abuelos. En ellas todo era un poco almidonado y rígido. Había en ellas unas habitaciones de respeto que se abrían de tarde en tarde siempre para visitas de cumplido o para alguna solemnidad igualmente enojosa y protocolaria. Es decir que las mejores y más cómodas estancias de la morada estaban sustraídas a

la vida familiar. Además, existía un respeto a los muebles incomprendible. Se sacrificaban las personas para que no sufrieran los objetos. Las habitaciones escasas de luz para que la tapicería de los sillones no sufriese menoscabo, el sentarse en el borde de las sillas para que conservasen intacto su brillo, el no apoyar los pies en los travesaños de las mesas para que el barniz luciese siempre impecable... Ahora todas esas preocupaciones han sido vencidas. Se ha convencido el hombre de que todo es susceptible de reparación (o de renovación) menos las molestias que voluntariamente ha experimentado. El tiempo no vuelve ni se puede detener. Los dolores que voluntariamente pasamos no tienen reparación posible.

Pero a pesar de este alejamiento de las mujeres del hogar que hemos anotado, el anhelo del hogar sigue triunfando en ellas. Es este estado perfectamente transitorio. Mi amiguita no nos ha dicho ninguna de las cosas que dejamos apuntadas, pero con su charla nos las ha sugerido. El no conseguir realizar su sueño de amor la atormenta, pero acaso sobre este tormento está el de no tener casa. La mujer no se siente verdaderamente mujer hasta que no tiene hogar. A veces habla de la esclavitud de la vida de soltera, de los convencionalismos y tiranías que ha creado el hombre para la mujer que no contrajo matrimonio. Pero ¿es que se aflojan esas tiranías cuando la mujer se casa? ¿es que tiene más libertad la mujer casada? No creemos que nadie conteste afirmativamente a estas interrogaciones. Es que el hogar atrae, y que su tiranía es más amable porque es más íntima, más personal, más en armonía con el temperamento femenino.

Y así mientras el novio de nuestra amiguita no habla más que de lo horrible que es no poderse casar, ella se duele de no encontrar casa. Y el novio tal vez acabe por tener celos del hogar sin darse cuenta exacta de que la casa son los cimientos de una familia y que aquellas que obligadas por las circunstancias van errantes y aventureras sin asentar sólidamente el nido (perdonad lo marcado de la imagen) no realizan jamás sus afanes de quietud, serenidad, sosiego y reposo que son todos ellos factores imprescindibles para lograr la felicidad apetecida.

JOSÉ M.ª CASTELLVÍ

MADRID TEATRAL

Estrenos en Eslava y Apolo.—El caso de la compañía alemana de Mara Faldern
Inauguración y estreno en el Cómico.—Reestreno en Cervantes

EN Eslava fracasó rotundamente *El regreso*, comedia francesa de Flers y Croisset, adaptada por Carlos de Batlle.

Esta obra ha sido el éxito de la temporada en París. Mucho tiene que haberla estropeado el traductor para que podamos explicárnoslo. Nos parece una obra ligera; ligera, pero sin gracia; la profundidad que algunos han querido ver bajo lo frívolo es, cuando más, una profundidad de un palmo, y me excedo... Pero vamos a conceder que la obra original es un portento... La traducción la trocó en una comedia mala y esto es lo que debió ver Martínez Sierra, como lo vió el público y como lo vió toda la crítica, es decir los críticos, según comentarios verbales de entreacto, que todos oímos, aunque luego algunos — porque ponernos enfrente de París no parezca atraso mental — hayan volcado sobre el público los epítetos de incomprensivo y descortés.

Nada de eso. Sinó muy al contrario. Cortésmente oyó el público todo el primer acto y al bajar el telón, guardó un silencio sepulcral subrayado por levísimo siseo. El segundo, pesado y absurdo, se oyó con la misma atención y respeto y al final se exteriorizó la protesta con mesura. El tercero llega al colmo de lo convencional, falso e inconsistente, por mucho que queramos trasladarnos al ambiente francés y hubo ligeras intervenciones del público, como contera a las escenas más pesadas (siempre aprovechando mutis y finales de escena, *dejando oír*). En el cuarto acto fué ya más ostensible el descontento y el cansancio del público, muy explicable y muy justificado. Esta es la verdad.

La interpretación no fué tan justa como suele serlo en Eslava. La Bárcena un tanto exagerada, caricaturizó excesivamente el tipo. La Bárcena, como toda figura genial del teatro, ha cristalizado en una *personalidad escénica* con su *manera* peculiar de hacer. Y el secreto estará en no acentuar demasiado esa manera, para que no pase de ser manera a ser amaneramiento.

En Apolo se estrenó un opereta alemana arreglada por Lepina y Domínguez y el Mtro. Badía, con el título de *La amazona del antifaz*.

El libro en el primer acto tiene corte de zarzuela clásica, inocente, limpia y amena; está lindamente presentado (un paisaje holandés con sus flores, sus caminitos, sus casitas, y hasta sus palomas y gallinas vivas) y si algo le falta es música, pues el libro ofrece ocasiones para escribirla. La que nos dan es de lo más ramplona, sobada e insustancial. Este acto gustó. El segundo, que se desarrolla en un circo de Berlín, sobre no tener

tampoco la menor originalidad, resulta pesadísimo, excesivo de proporciones; tanto es así, que habiendo empezado el estreno a las seis, terminó este segundo acto a las nueve y por lo tanto a la mayor parte del público nos fué imposible quedarnos al tercero. El segundo pasó nada más. En la interpretación se distinguieron la Leonís y Fresno — muy actor — en primer término. La Saturnini muy graciosa. Poredano muy en tenor cómico pueblerino. Rufast y Frontera muy discretos.

Estuvo anunciada para diez funciones en la Princesa, la compañía alemana de Mara Faldern, y el día del



DORA LA CORDOBESITA
que ha triunfado en el Madrid Cinema

debut se suspendió la función por enfermedad de una actriz. Tuvo lugar la inauguración el domingo por la tarde, con asistencia de los Reyes. Los artistas alemanes interpretaron *Heitman* (Magda) con discreción y una gran pobreza de presentación, en vano justificada en los programas como última palabra de lo que debe ser el teatro... Se les acogió con toda cortesía. La segunda representación se suspendió por otra enfermedad... Y hasta hoy. Un bochornoso caso, que no sé a qué atribuirlo.

En el Cómico — terminada la temporada oficial de Loreto y Chicote — ha debutado Emilio Portes con Elvira Pacheco y una modesta compañía. Después de *El alcalde de Zalamea*, nada menos, se estrenó un buen sainete de Ramos de Castro titulado *Un día*

de toros, muy bien observado y dialogado, que gustó mucho.

En Cervantes se reestrenó con el mismo éxito *La canción del olvido*, es una joya del género chico, de más importancia artística que casi todas las del período de esplendor del mismo, que no resisten una revisión seria y sincera... pese a las lamentaciones tópicas del acabamiento de dicho género chico. Ni se ha acabado, ni era oro siempre antes.

Carbonell contratado exclusivamente para cantar esta obra, lució su vozarrón ineducado y sus feisimos y afectados modales de actor insoportable. Elías Herrero muy discreto (en *El Puñao de rosas*, nos pareció un bonísimo actor) y la Clemente muy bien cantando y diciendo, y muy guapa. Una Rosina encantadora.

JOSÉ D. DE QUIJANO

VARIETÉS

Triunfo de Dora la Cordobesita

En Madrid Cinema, se ha presentado esta sugestiva artista, alma de la raza gitana, emperatriz del casticismo y de la gracia, maga del baile netamente español, y su triunfo ha sido definitivo rotundo. Desde los primeros momentos, el día de su debut, Dora supo adularse del público, que sugestionado por su maravilloso arte y su gracia, le tributó una prolongada y justa ovación.

Dora la Cordobesita en su género es la única, y llamada a ocupar el puesto de Pastora Imperio, el día que esta se retire, pues parecen hermanas en el garbo y en la gracia.

Dora, canta, baila, recita y cautiva de tal manera, que desde su primer número ¡*Vaya usted con Dios!*!, inspirada saeta del coloso Manolo Font y Valverde, hasta el sugestivo baile de la guitarra en que tanta maestría de rocha, el público no cesó un instante de ovacionarla.

Después interpretó *No hay tu tía*, gracioso número de Alcaide de Zafra y Font, y *La Nativa de Faraon*, en que Quirós ha echado el resto.

En todo el repertorio hizo alarde de sus brillantes cualidades, haciendo una verdadera y maravillosa interpretación de *La bandolera brava*, cuplé que está alcanzando tan rápida popularidad.

Enhorabuena a Dorita y a Campaña que ve lleno su teatro todas las noches.

En Romea, se ha presentado después de cuatro años de ausencia por el extranjero, la bellísima Gloria Gil Rey, que nos recuerda mucho a Fomarina por su arte y dicción.

J. MARIÑO

PEDRUCHO

Pasodoble torero para piano

— por el Maestro —

AMADEO PRUNERA

Al aplaudido diestro Pedrucho de Eibar

El Autor

Estrenado con gran éxito por la Banda Alfonso XIII

TIEMPO DE PASO DOBLE

The musical score is written for piano and consists of ten systems of two staves each. The first system includes dynamic markings: *f*, *truy marcado*, *p*, *cresc.*, and *f*. The second system has a *rit.* marking. The sixth system has a *pp* marking. The seventh system has a *fff* marking. The piece concludes with a *Fine* marking.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA "THE ÆOLIAN CO."

Central: Paseo de Gracia, 35 **Barcelona** Sucursal: Buensuceso, 5
Teléfonos 1890 A. 5414 A --- Teléfono 4343 ---



Colombina ha huído

Letra de VICTOR GAVIRONDO Y SERRA

Música P. MARTORELL

II

Colombina Colombina,
dulce sueño idolatrado
del Pierrot vuelve a su lado,
que vive sin corazón.
Oiga tu risa divina,
vea tu cara de rosa,
que es una noche espantosa
la vida para el Pierrot.

Su risa argentina
como una sonata
vibraba divina
en mi serenata.
Mi canto y sus risas
trenzaban un sueño
de amor donde ella era
mi rey y mi dueño.

TRIO DE VALS
LENTO.

FIN.

MODERATO

Co-lom - bi - na se ha re - i - do Co-lom - bi - na se ha vi - da - do del Pie - rrot que le a - do - ra - ba del ris - ti - si - mo Pie - rrot Co-lom - bi - na de mi ha hu - i - do bus - can - dou - na nue - va vi - da y el co - ra - zón me ha par - ti - do con la es - pa - da del do - lor Di - cho - so vi - vi - a fe - liz go - can - ta - ba en di - chas de a - mo - res que a - e - l - la de - di - ca - ba y e - ran mis pa - la - bras o - lo ró - sas flo - res de pe - ta - los sua - ves y ar - dien - tes co - lo - res

VALS LENTO.

AL.F.

EL TEATRO EN BARCELONA

BAILES SUECOS - «EL PÁJARO AZUL» - CAPÍTULO DE BENEFICIOS - OTRA OBRA DE PORTUSACH
«AMICHATIS EL INFATIGABLE» - VARIAS NOTICIAS Y ALGÚN COMENTARIO

DEBUTARON en Novedades los bailes suecos. El nuevo género ha encontrado en nuestro público una acogida cordial. Tiene el espectáculo tanto de baile como de pantomima y sin establecer comparaciones, que desde luego habían de resultar odiosas, nos atrevemos a asegurar que resultan más artísticos que los rusos y los vieneses. El cartel de la noche del debut no estuvo escogido con la mayor fortuna, pues si bien es cierto que la compañía demostró constantemente su merecimiento y su disciplina, no lo es menos que algunas partituras resultan grises y pobres.

Los del Tívoli han encontrado un nuevo filón que explotar en *El pájaro azul*. Esta opereta es de los mismos autores que *La Dogaresa* y cuanto dijimos en la ocasión del estreno de ésta, podíamos repetirlo ahora. La partitura de *El pájaro azul* es superior al libro. López Monís ha dado ocasiones al músico y casi nada más. De justicia sin embargo, es reconocer que tuvo más acierto que en *La Dogaresa*. El maestro Millán sigue la buena racha. Tal vez en *El pájaro azul* ha abusado de los fados y algunos números suenan a cosa conocida; pero su habilidad de hombre de teatro y su picardía de músico ha obviado esos peros. La partitura resulta muy agradable y la noche del estreno se repitieron casi todos los números.

Suerte han tenido también los autores de *El pájaro azul* con los intérpretes. Cuando los cómicos toman una obra con cariño y entusiasmo, aumentan la garantía del éxito. Y que han tomado con empeño los del Tívoli *El pájaro azul*, es innegable. Se excedieron todos y se destacaron principalmente las señoras Vela y Saus y los señores Sagi-Barba y Fuentes. La empresa montó la obra como de amigos predilectos.

Amalia de Isaura y Antonio Martínez han celebrado sendos beneficios en el Goya. Tuvieron mucho público y muchos regalos y felicitaciones. El pasado domingo dieron por finida la temporada y después de la boda debutarán en el Coliseo Imperial donde se les espera con muchas ganas de darles la enhorabuena.

Portusach volvió a estrenar. Empieza a asustarnos el despertar de Ramón. ¿Se dispone a acaparar los carteles? Su última adaptación titulada *A la prima...* es una buena prueba de lo mucho que puede, cuando le da la gana, nuestro perezoso amigo. *Le Gigolo*, de Miguel Lamacoig ha sido transplantada al cas-

tellano conservando todo su *esprit* y sin dejar de ser muy parisiense se ha españolizado lo suficiente para que el público se interese con la comicidad picaresca y legítima que ha puesto de su cosecha Portusach. La presentación de la obra fué excelentísima, advirtiéndose el cuidado de Pepe Robert y los intérpretes no desentaron el cuadro, sobresañando las señoras Infante y Pons y los señores Tormo y Alcalá.

Los del Poliorama, que anuncian una racha de estrenos de dudoso éxito en Madrid — algunos acabadamente fracasados — han repuesto *Los bombones*. Nada se hubiese perdido con que este arreglo de Pina Domínguez siguiera olvidado, pues está demasiado viejo para que distraiga a los espectadores. La compañía trabajó con afán y evitó que el público exteriorizara su descontento.

Amichatis, el infatigable ha estrenado en el teatro Español una adaptación del guñol: *Esperitisme*. Conocida la maestría de este autor, no es de extrañar que la obra entusiasmasse a la concurrencia. Los intérpretes — la compañía de Santpere — que hicieron una deserción del vodevil, salieron victoriosos de su cometido.

Se habla mucho y se comenta no poco la formación de Calvo-Vallmajor para el Cómico. Se dice que hay empujones para entrar en la compañía y que la empresa tiene adquiridas y pagadas a buen precio muchas exclusivas. Es decir, que sus propósitos renovadores han ido a dar en la pernicioso costumbre de pagar exclusivas en perjuicio de todos. No obstante esta iniciación equivocada, parece ser que se disponen a hacer cosas durante el verano.

La noticia de que Vallejo se trasladaba al Tívoli parece que, como anunciamos, dió juego. No satisfizo ni podía satisfacer a Beut que ha dirigido el teatro de la calle de Caspe con entusiasmo y acierto. Y para no disgustar al aplaudido bajo, se ha dejado archivada la orden de traslado. Por esto tampoco ha gustado mucho la revocación a Vallejo que anda estos días disgustado y cabizbajo pensando en Dios sabe qué cosas... (Se habla de estos pensamientos, pero nosotros preferimos no comentarlos porque los rumores propagados no nos ofrecen garantía alguna.)

En Romea, Mme. Robinne y Mr. Alexandre darán, habrán dado tres únicas funciones. Estas representaciones han despertado un interés grandísimo. Los devotos del cinematógrafo, se disponen a aplaudir a la eminente actriz una de sus más idolátricas devociones en la pantalla.

Solsona, Durán y Tortajada y el maestro Auli, han terminado una revista muy interesante y llena de originales trucos que se estrenará en uno de los más importantes teatros. El conocido y concienzudo músico que se ha encargado de escribir la partitura, ha aprovechado las muchas situaciones que le brindaron los libretistas.

Celebró su beneficio la notabilísima actriz María Morera poniendo en escena *La dida* y *Gente bien*. Las simpatías y admiraciones con que cuenta la señora Morera, ganadas a fuerza de laboriosidad y de talento, justifican el entusiasmo del «Teatre Catalán».

VITEL

VARIEDADES

Después de una laureada campaña en Eldorado, se despidió del público el popular e inagotable ventrílocuo Sanz. Su actuación como en anteriores que le vimos, convence siempre por el ingenio y vis cómica que hacen pasar agradablemente las veladas sin que se aperciban sus grandes defectos de ventrílocuía. Indudablemente Sanz o artistas como él debieran figurar siempre en todos los programas de variedades, semejantes muchas veces a esquelas mortuorias.

Debutará próximamente el gran ilusionista *Wetryk*, que dejó tan buena impresión en la anterior temporada. Sus trucos nuevos maravillan y dejan perplejo al más avisado espectador.

Y continúan con éxito las demás atracciones.

Ha debutado en Eden Concert, la notable cancionista Salud Ruiz. Su género genuinamente de los típicos aires regionales, cuenta en todas partes legión de admiradores. Y no hay que decir que gustó, como siempre.

Por los music-halls del Paralelo, hay muy pocas novedades: otro saltito de Conchita Garzón que ahora actúa en el Royal, antes en el Moulin, adonde llegó del Folies. En dónde terminará su accidentado éxodo? En el próximo episodio lo veremos.

Les Harturs continúa en su perenne actuación en Folies Bergère, con gran alegría de público y empresario.

En el salón de enfrente se celebraron unos *matches* de boxeo, con mediana aceptación.

FINITO

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA



GABRIELA ROBINNE
la ex estrella cinematográfica y eminente actriz de la *Comédie française*, que acaba de debutar en el teatro Romea, de Barcelona

Artista de regreso

La conocida estrella española Rosarillo Calzado, que como es sabido se encontraba en Italia, en donde figuró como protagonista en una película editada por cuenta de una de las más importantes manufacturas de dicha nación, se encuentra nuevamente entre nosotros, dispuesta a reanudar sus trabajos frente al objetivo.

Rosarillo, a la que se le hicieron tentadoras ofertas en Italia, no ha podido aceptar ningún contrato, por estar ya anteriormente comprometida con una importante manufactura barcelonesa para la que debe empezar a posar en breve.

Nuestro saludo de bienvenida a la gentil artista, que tan bien sentado ha dejado el pabellón nacional en tierra extranjera.

Cinta notable

Ha sido presentada por la casa Bettina y Víctor Marcel, la notable cinta «Expedición de sir E. Shackleton al Polo Sur», en la que se admiran por primera vez los maravillosos paisajes antárticos, y la vida de los animales que pueblan aquellas desoladas regiones.

La audacia del célebre explorador inglés, y el sinnúmero de penalidades que tuvieron que soportar durante la larga noche polar, como así también la pérdida del barco por el constante apriamiento de los hielos, único medio de regresar al mundo civilizado, se ven fielmente reflejados en esta cinta que constituye un documento histórico de incalculable valor, toda vez que las no-

ticias que se tienen de tan apartadas regiones son tan vagas y contradictorias.

Estrellas que resurgen y estrellas que se eclipsan

En el año que acaba de expirar se han registrado varios cambios de popularidad. Amortiguase la luz de algunas estrellas y por el firmamento se distinguen nuevos astros de gran potencia luminosa. Las hermanas Talmadge, Norma y Constance, Lillian Gish, Catherine MacDonald, Thomas Meighan, Wallace Reid, Gloria Swanson y Charles Ray se han colocado a la vanguardia, y empiezan a perder terreno, por lo visto, Anita Stewart, Clara Kimball Young, Blanche Sweet y Eugene O'Brien. Ya no hay duda de que se ha iniciado el eclipse de Mary Pickford, Chaplin, a pesar de todos sus líos y la lentitud con que ha venido produciendo en estos últimos tiempos, continúa siendo el sol de la constelación cinematográfica. Hasta la fecha no ha salido cómico alguno que le haga sombra.

Nueva casa alemana

En Leipzig se ha fundado una nueva sociedad anónima bajo el nombre Sächsischer Kunstfilm A. G. (Película artística sajona, Sociedad Anónima), que por su amplio desarrollo progresivo, constituirá en breve una importante empresa cinematográfica alemana.

Los dos teatros del mundo que más producen

Los dos teatros más productivos del mundo son el Palace y el Majestic de Nueva York y Chicago respectivamente. El segundo tuvo una entrada bruta durante el año pasado de \$ 1.500.000. Esta suma fué excedida por la del teatro neoyorquino, pero en ganancias líquidas el de Chicago le aventajó bastante. En las cincuenta y dos semanas del año, el Palace tuvo pérdidas durante cinco semanas mientras en el Majestic no se registró una sola semana floja. Al finalizar el año, la empresa del coliseo de Chicago se repartió un dividendo de \$ 650.000.

La escasez de cines en Inglaterra

El problema más difícil de resolver en Inglaterra para los exhibidores, es la escasez de teatros, según opinión de John Cecil Graham, que procedente de Londres, acaba de llegar a Nueva York y que según dicho señor deben construirse 1.500 teatros nuevos antes de poder llevar a cabo una buena campaña cinematográfica.



ALEXANDRE
genial actor de la *Comédie française* y ex actor cinematográfico, que en compañía de la Robinne debutó en el teatro Romea, de Barcelona

Una ampliación

Una ampliación más efectuó el convenio de la Terra-Film-Aktien-Gesellschaft (Película Terra-Sociedad Anónima), que ha cerrado una comunidad de intereses con la razón social John Hagenbeck Film y con la nueva Korona Film-Gesellschaft (Sociedad de Películas Korona). El convenio va a aumentar su fondo social de 4 a 8 millones de marcos.

Próximo estreno

La gran película expresionista «El gabinete del Dr. Caligari», cuyo estreno en España debe efectuarse en breve constituye una verdadera revolución en el arte de la cinematografía. Por la novedad de su arte, de su argumento y de la presentación, la nueva cinta está llamada a ser objeto de discutidos comentarios.

De pruebas

Vilaseca y Ledesma. — En la última semana se pasaron en prueba las cintas «Pathé revue núm. 6» (instructiva), «Todo se paga», hermoso drama de largo metraje, y los episodios cuarto y quinto de la interesante serie detectivesca «William Baluchet».

Verdaguer. — Pasó el grandioso drama «Camino de perdición», de la acreditada marca Universal, y en el que figura como protagonista la renombrada artista Anne Cornwall y «Apuros de don Apeles» y «Su madrastra», dos originales comedias llenas de gracia.

TRAS LA PANTALLA

Compre V. el número de hoy
dedicado a HESPERIA

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El gran misterio de Londres

(Continuación)

Síguese una lucha cruenta. Vencido por el número el detective es atado y se espera a que llegue la noche para desembarazarse de él definitivamente.

Durante este tiempo Joe Flwisy que también ha ido a Ascot y no por cierto con buen fin, encuentra en el hipódromo a Suzy en compañía de Bob Evans.

Un violento altercado surge entre ambos rivales, que degenera en cruel pugilato. La muchedumbre se apretuja en torno de los dos boxeadores. Finalmente Joe Flwisy se bate en retirada, mas no sin antes haber recibido un soberbio puñetazo del que guardará largo tiempo el recuerdo.

Los establecimientos fundados por Malvern han tomado bajo la alta dirección de Jack Selwyn una extensión considerable y cada día nuevos empleados vienen a engrosar las filas del ya numeroso batallón de los colaboradores del propietario de las minas de la «Serpiente venerada».

Hoy, el director, recibe a Jacques Montrenil, al correcto gentleman enviado por Ching-Fu y dando crédito a una muy alabanciosa carta que le presenta, la redactada por el Sumo Sacerdote, tómale a su servicio como mecanógrafo corresponsal francés.

Y ya tenemos al lobo en el hato, entre los corderos.

Durante este tiempo, en el Palacio de Justicia, el célebre abogado Oton Cottolbey, una de las glorias del foro, que ha consagrado su vida entera a proteger a los desgraciados, defiende ante la sala de lo criminal a una pobre mujer acusada sin pruebas suficientes de un delito que, en verdad, no ha cometido. Esta miserable criatura no es otra que Helen Hilton, la que en otro tiempo fué aya de Suzy Malvern, y que habiendo dilapidado rápidamente la pequeña fortuna que la dieron Jack Selwyn para comprar su silencio, de caída en caída, ha venido a parar al banquillo de infamia.

Puesta en libertad Helen, gracias a la convincente oratoria de su abogado, éste, feliz de haber podido hacer una buena acción, vuelve alegre a su casa.

La noche ha tendido su negro manto. Joe Flwisy que aún se resiente de la severa corrección que la ha infligido

Bob Evans, se dispone a vengarse de su rival que aquella noche está de guardia en una garita de cristales. Joe sale con dos cómplices muy decidido a arrojar al pobre Bob en el Támesis sin darle tiempo a defenderse, pero Suzy ha oído al rencoroso rival explicar su plan a los acólitos y como se la ha encerrado, por prudencia, en su habitación, huye por una ventana llegando a punto para avisar a Bob de los siniestros proyectos de sus enemigos.

transformada en prisión aérea, se balancea a treinta metros del Támesis y Yang-Sé desciende radiante de alegría después de haber inutilizado la maquinaria de la cabina.

Acto seguido se alejan. Pero «Frisette» que había momentáneamente perdido su pista, llega por fin al muelle, y después de minuciosas pesquisas, ve la cabeza de Webb que emerge del canchilón y sin pérdida de momento busca el medio de auxiliar al detective.

SEXTO EPISODIO

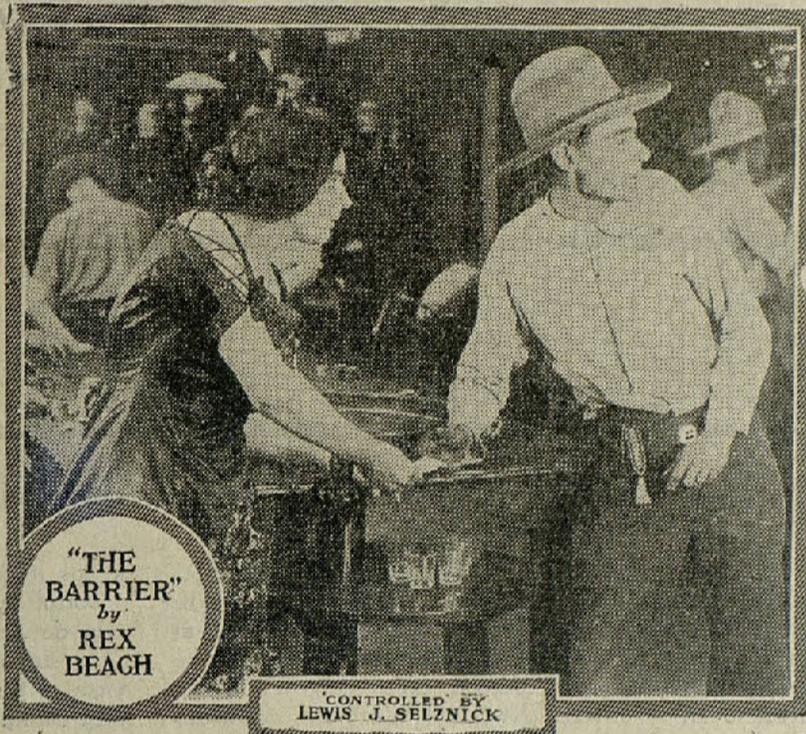
Ecós del pasado. — Frisette no pierde el tiempo. Necesita a toda costa sacar a Webb de su peligrosa situación y sube rápidamente la escalerilla de hierro que conduce a la cabina de maniobras. Una vez allí ve consternada que las palancas están inutilizadas por haber sido colocada entre ellas una enorme barra de hierro. ¿Qué hacer?...

Despreciando los múltiples peligros que presenta, «Frisette» adopta un plan heroico. Como un gato trepa a lo largo del enorme brazo de la grúa hasta su extremidad, luego se deja deslizarse por la cadena que sostiene el canchilón. Llegada junto a su desgraciado compañero le libera de la cárcel de cuerdas y le quita la mordaza. Para

los dos prisioneros sólo hay un medio de salud: zambullirse resueltamente en el Támesis. Y así lo hacen con indescriptible maestría... Helos aquí ganando a nado la orilla... Ya están en salvo.

A la mañana siguiente el honorable abogado Cottolbey encuentra en su correo una carta extraña. Es de Helen Hilton que, en trance de muerte, manifiesta el deseo de ver de nuevo a su generoso defensor «para confiarle — escribe — un secreto de la más alta importancia». Cottolbey no vacila un momento siempre presto a acudir en socorro de los desheredados de la fortuna. Inmediatamente se persona en la cabecera de la moribunda quien le cuenta con todo género de detalles la mala acción que en otro tiempo, a instancias de Selwyn, cometiera, haciendo desaparecer a Suzy Malvern y procurándose el falso certificado de defunción que debía poner a Jack en posesión ilegítima de la inmensa propiedad de su primo.

Helen, documentos en mano, afirma la existencia de Suzy y ruega a Cottolbey que busque a la joven quien debe



Una escena de la película «La barrera»

El joven mecánico es un boxeador de primer orden y no tarda en poner a sus adversarios fuera de combate logrando precipitarlos en el río donde poco antes ellos pensaban dejarle ahogar.

Muy cerca de la media noche, Yang-Sé y dos cómplices del Sumo Sacerdote salen de la casa del misterio y llevan a Webb liado con fuertes cuerdas. Llegados a los docks colocan al desgraciado detective en un canchilón mientras Yang-Sé trepa hasta la cabina de maniobras y acciona la potente grúa. En algunos segundos la armazón de hierro,



Belleza

Arrugas, cicatrices, caídas del cabello, corrección de la nariz, depilación eléctrica del vello.

Obesidad, Masaje, Manicura, etc., etc.
Rambla del Centro, 7, pral.
(Frente al Liceo)

De once a doce y de cuatro a cinco

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Capital: 3.000.000 de pesetas - - BARCELONA - - Rambla de Cataluña, 23

Presenta el fotodrama que conmoverá hondamente el público femenino

La Mujer y la Ley

cuyo argumento es un grito de vindicación del derecho de la mujer
 :: a intervenir en la promulgación de las leyes ::

continuar como hasta entonces en Hackney, en casa de la señora Burton. Por último entrega al abogado la partida de nacimiento de Suzy Malvern indicándole que le será muy fácil reconocerla, pues ella lleva en el brazo un tatuaje representando una serpiente de piedras preciosas, tatuaje que su padre ordenó para preservarla contra la venganza de misteriosos enemigos. Cottolbey sale de la habitación de Helen decidido a dar los pasos necesarios para encontrar la heredera de Harry Malvern, al cual contara antes en el número de sus amigos.

Durante este tiempo, Jacques Montrenil, el espía de Ching-Fu, ya al servicio de Selwyn, viene a comunicar al Sumo Sacerdote una noticia importante. El ha descubierto que su patrón acaba de firmar un contrato de un millón de libras esterlinas importe de un pedido que debe servir una de sus hilaturas de Bradford. ¿Qué nueva venganza imaginará el chino para obligar a su enemigo a devolverle el sagrado emblema?

Como consecuencia de la visita de Jacques Montrenil, el vengativo Ching-Fu llama a Joe y le ordena que vaya a Bradford para destruir las fábricas de hilados de Selwyn, impidiendo así que su enemigo realice el colosal negocio proyectado cuyo contrato acaba de firmar. Joe se dispone a partir en compañía de su cómplice Kate Stepney, pero comete la imprudencia de enterar a Suzy de su viaje y está convencida de que

su carcelero va a cometer alguna fechoría como acostumbra, avisa a Bob Evans, quien sobre la marcha visita al detective Webb poniéndole al corriente de la situación. Retenido Webb en Londres por graves e importantes asuntos encarga a dos de sus agentes que sigan la pista de Joe, y aunque el bandido, por precaución, se detiene en Leeds con su compañera para despistar a los indiscretos, llega a Bradford seguido muy de cerca por los colegas de Webb.

Al día siguiente Kate Stepney, contratada como obrera, trabaja en la hilatura. A la salida de los obreros hace penetrar a sus cómplices en los telares. Pero los detectives sorprenden sus manejos, y espían todos sus movimientos con el mayor cuidado.

Durante este tiempo Cottolbey se ha puesto en campaña. Le encontramos en Hackney donde averigua que la señora Barton ha muerto hace mucho tiempo, pero que la muchacha a quien busca, sigue viviendo en la comarca. Se dirige a la casa que le indican y encuentra a Suzy, remangados los brazos, haciendo la colada junto a Bob Evans. En un abrir y cerrar de ojos, nota en el brazo de la joven el tatuaje de la «Serpiente venerada», cuya señal distintiva le indicara Helen Hilton, y bien seguro de tener ante sí a la hija de su difunto amigo, anuncia a Suzy, quien duda entre dar o no crédito a lo que acaba de oír, o sea, que es la legítima heredera

de los millones de la familia Malvern.

Cottolbey lleva consigo a la joven a casa de Selwyn y se la presenta, mas Jack, incrédulo, le trata de farsante hasta el punto en que el abogado con gran calma le muestra el misterioso tatuaje que constituye contra él la más terrible y concluyente de las pruebas. Jack sale de la habitación enloquecido.

En tanto Bob, comprendiendo que un pobre mecánico como él no puede pretender la mano de una riquísima heredera, se despide de Suzy sin responder a las cariñosas llamadas de la joven, quien declara preferir el amor del hombre que adora a todos los millones del universo.

A la sazón Ching-Fu, resuelto a poner en práctica una nueva tentativa para entrar en posesión de la «Serpiente venerada», envía a casa de Selwyn a uno de sus acólitos, el cual, provisto de una mascarilla respiratoria, tiene por misión registrar la caja de caudales de Jack después de haber reducido a la impotencia a su propietario, por medio de un cartucho de gases asfixiantes.

SEPTIMO EPISODIO

La heredera de los millones. — Los cómplices de Ching-Fu ejecutan lo mejor que pueden las órdenes de su jefe, pero los resultados que obtienen que dan muy por bajo de sus deseos. El equipo enviado a Bradford, cuya dirección ostentaba Joe Fliwyn, ha sido sof-

prendido por los agentes de Webb en el momento en que iban a hacer saltar la fábrica y ha vuelto, por tanto, a Londres sin haber cumplido su misión. En cuanto al enmascarado pudo obligar a Selwyn a que le mostrase todos los rincones de la casa, pero no ha encontrado ni siquiera el rastro de la «Serpiente venerada». En vista de tales fracasos Ching-Fu, da muestras de gran descontentamiento.

Muy enfermo por haber sufrido el suplicio de los gases asfixiantes. Selwyn, a instancias de Cottolbey, ha consentido en que Suzy ocupe el lugar que le corresponde en la casa de sus padres, y algo mejor aún: la ha reconocido como única heredera de la fortuna de los Malvern... Temiendo nuevas represalias por parte de Ching-Fu, invoca una vez más en su auxilio la sagacidad de Webb. El detective posee ahora el famoso cuatro rojo, único documento que parece, de los encontrados, tener alguna relación con el misterioso escondite que desde hace veinte años oculta a la «Serpiente venerada».

Webb decide registrar a fondo la casa de campo que pertenecía antes a John Malvern. Y si sus pesquisas no le permiten encontrar el emblema sagrado causante a la vez de la fortuna y de la desgracia de sus poseedores al menos, logra hacer un descubrimiento sensacional. En un cajón secreto de la mesa de trabajo de Malvern, cuya existencia era ignorada de todos, encuentra el testamento auténtico de Harry que con tanto empeño buscara en vano el notario.

Este importante documento prueba sobradamente la culpabilidad de Selwyn, falsario y ladrón, y el detective se apresura a llevarlo a Londres con objeto de dar cuenta del mismo al principal interesado en presencia de Cottolbey.

Al ver descubiertos sus crímenes el miserable Selwyn, en un acceso de cólera, se arroja sobre el detective, pero éste le sujeta y domina vigorosamente. Luego, de pronto, le abandonan las fuerzas y cae sin vida a los pies de los dos justicieros.

Siguiendo los buenos consejos de Cottolbey, quien no ha tardado en descubrir que Bob Evans es un joven inte-

ligente y trabajador, el modesto mecánico enamorado de Suzy se ha matriculado en la Universidad de Londres, donde sigue los cursos de matemáticas decidido a salir de la obscuridad de su nacimiento por su saber.

Bob viene hoy a participar a Suzy la determinación que ha tomado, cuando Webb y Cottolbey llegan a su vez para anunciar la muerte repentina de Selwyn. Suzy lee el testamento de su padre y nota con sorpresa que el codicilo adjunto está incompleto. Este codicilo, que tiene por objeto fijar el empleo que Suzy ha de hacer de 100.000 libras es-

El ardid resulta a las mil maravillas, y asistimos a la salida de la secuaz del Sumo Sacerdote, que bajo la apariencia de una venerable madre de familia que acompaña a un hijo mayorcito de impecable corrección, se dispone a visitar a su «primita» para rogarla un retrato del pobre Harry Malvern, fallecido mientras ella estaba de viaje.

En tanto que se trama este nuevo complot, un incidente de los más violentos surge en un restaurant de primer orden del West-Sud entre Webb, Bob Evans y Joe Flimsy, incidente promovido por Froggie, quien, convencido de que Webb sabe dónde está oculta la «Serpiente Venerada» pone en juego todos sus recursos para atraer sobre ella la atención del detective y sorprender su secreto, mas sin preocuparse de los celos de Joe. Este interviene bruscamente y transforma la discusión en una violenta escena de pugilato.

Desde ese día, Bob Evans y Webb son los mejores amigos del mundo, hasta el extremo de que hoy han convenido ir juntos en socorro de Frisette, quien tiene empeño en penetrar sola en la «Casa del Misterio», y que antes de franquear la entrada ha creído prudente telefonar al detective para que vigile los alrededores del cuartel general de Ching-Fu absteniéndose de intervenir.



"THE BARRIER" by REX BEACH

CONTROLLED BY LEWIS J. SELZNICK

Una escena de la película «La barrera»

terlinas no menciona el nombre de la sociedad o particular a que ese capital debe ser entregado. Se recordará, en efecto, que Malvern había interrumpido bruscamente la redacción del codicilo cuando los cómplices de Ching-Fu penetraron en su casa, en plena noche, provocando un incendio.

Alma noble, para Suzy, la voluntad de su padre es sagrada y a fin de ver si consigue informarse de la intención que en aquel entonces moviera al autor de sus días, pasa un suelto a los periódicos, el cual cae bajo la sagaz mirada de Ching-Fu, quien inmediatamente planea el modo de apropiarse la tentadora suma.

El mandarín encarga a una de sus cómplices, recientemente reclutada, que escriba a Suzy diciéndose prima de su madre y suplicándola una entrevista.

OCTAVO EPISODIO

Los falsos espíritus. — Mientras el detective y Bob se preparan a velar por la seguridad de su joven e intrépida compañera, ésta penetra valerosamente en el antro del misterio sin sospechar que el horrible Yang-Sé, de vigilancia junto a un respiradero de la escalinata de entrada, hace un momento que ha notado ya su presencia. Rápido como una centella el feroz guardián ha preparado una trampa en el camino que la joven debe recorrer, y «Frisette» cae en ella.

¿Qué suplicio la reservará el cruel chino?

Durante este tiempo Ching-Fu se preocupaba de la ejecución del famoso plan que ha concebido y cuya primera

AVISO A LOS EMPRESARIOS

S. M. EL DINERO

SEGÚN LA NOVELA DE XAVIER DE MONTEPIN, EN OCHO JORNADAS

INTERPRETADA POR FABIANNE FABRÉGUES. ESTÁ DISPONIBLE PARA ANOTAR FECHAS

No pierdan el tiempo en dilaciones

TRUST - FILMS :: RAMBLA DE SAN JOSÉ, 27

parte ha sido ejecutada por sus cómplices con pleno éxito. La falsa «Prima Marthe» ha logrado sin gran trabajo que Luzy la confíe la única fotografía que posee de su padre y le ha prometido que su querido hijo, pintor de talento, según dice, hará una reproducción artística.

En posesión del documento indispensable al logro de sus fines, el Sumo Sacerdote ordena a uno de sus acólitos que se caracterice como Harry Malvern aparece en el retrato y se disponga a representar un papel misterioso que le será indicado en breve. Luego encarga a la «Prima Marthe» que lleve a Luzy a casa de una adivinadora, cómplice suya también, la cual preparará a la joven para sufrir la última prueba que él pretende imponerla.

Han transcurrido algunos días. Suzy recibe la visita de Cottolbey y se apresura a contarle que habiendo asistido con su prima a experiencias de espiritismo muy interesantes, ha logrado comunicar con el espíritu de su padre quien al fin la ha revelado sus intenciones respecto al empleo de las 100.000 libras esterlinas mencionadas en el codicilo. Al honorable abogado le cuesta trabajo creer que la joven dé fe a tales fantasmagorías, pero en vista de sus manifestaciones intenta hacerla comprender que es juguete de hábiles rateros conjurados para sacar el mayor provecho posible de su credulidad. Suzy no quiere dejarse convencer y entonces Cottolbey, deseoso de desengañarla a toda costa, la pone en relación con un hábil ilusionista amigo suyo, David Devant, al que ella relata con toda clase de pormenores las maravillosas experiencias a que ha asistido.

Adivinando que Suzy Malvern es la presa tentadora de falsos espíritus Devant la ruega que visite su estudio a fin de revelarla los principales trucos empleados por los nigrománticos de pacotilla con objeto de impresionar a los espíritus débiles.

Henos aquí en el gabinete del mago, Suzy relata con toda precisión las apariciones que ante ella han sido invocadas.

Antes de nada, lo primero que ha visto ha sido la imagen de su padre en una esfera de cristal. Devant sonríe. Sus ayudantes acercan a Suzy una esfera brillante y la muestran que la base hueca que sostiene el aparato está fabricada especialmente para contener un niño cuya misión se reduce a introducir, llegado el momento oportuno, en el misterioso globo, una fotografía de la persona de quien se pretende evocar el espíritu.

Suzy ha visto también girar y evolucionar a una mesa obedeciendo las órdenes del medium... «Eso ya es más grave, murmura sonriente Devant» y sus ayudantes traen el tradicional velador que sirve de ordinario para estas experiencias. Suzy se instala, uniendo sus manos a las de sus vecinos y el instante solemne se acerca. Devant lo ordena y la mesa vacila, gira, sube y baja. Entonces se explica a la joven, ya un tan-

to desilusionada, que los dos ayudantes del mago llevan disimulado en las mangas un ganchillo especial que les permite obligar al inerte velador a obedecer las órdenes del nigromante.

Conducida por último a una habitación oscura, la heredera de los Malvern asiste a la aparición de objetos extraños flameantes y misteriosos que evolucionan alrededor de ella, mientras los que asisten a la experiencia guardan religioso silencio. Una pálida y gesticulante cabeza de muerto llega por ignorado impulso a mirarse en sus ojos apasionados... ¿Qué significa esto?... ¿Puede explicarlo Devant?

Y el ilusionista revela de buen grado este nuevo truco que sólo exige un poco de habilidad por parte del pseudo medium que opera y un mucho de credulidad en el alma ingenua de los asistentes. ¡Ah! ¡Si la electricidad se escondiese de pronto durante el milagro, cómo reírían las gentes y qué sudores no pasaría el cariacontecido mago!

Después de estas concluyentes experiencias, Suzy confiesa que han quebrantado mucho su fe en el espiritismo, pero que, sin embargo, aún la queda alguna duda, pues ha asistido a una aparición singularmente terrorífica de la que se propone pedir muy pronto la explicación al complaciente profesor.

Mientras estos acontecimientos se desarrollan en el estudio de David Devant los cómplices del Sumo Sacerdote cometen una nueva fechoría. Cuidadosamente atada llevan a Frisette hasta el muelle del Támesis, la colocan en una gabarra llena de paja, a la que prenden fuego, y empujan la embarcación para que navegue a la deriva.

Webb y Bob, inquietos por la prolongada ausencia de la joven recorren febrilmente las calles de la capital. Mas la casualidad hace que desde un puente vean a la desgraciada Frisette en tan comprometida situación.

¿Lograrán salvarla?

NOVENO EPISODIO

El espectro que habla. — Apenas Webb y Bob reconocen a Frisette en la desgraciada mujer amarrada a la gabarra en llamas, se arrojan desde el puen-



GÉNEROS BLANCOS

En todas las compras que efectúe usted, señora, se le rebajará un

15 por ciento de los precios marcados

te, al río. Ambos son excelentes nadadores y aunque tienen que luchar con la corriente no tardan en alcanzar la gabarra pasando a bordo alzándose a fuerza de puños. Frisette es salvada y tan poco se ha alterado su robusta salud, a pesar de los múltiples tormentos que la han hecho sufrir los cómplices del Sumo Sacerdote, que desdeñando la barca que acude en su socorro se zambulle con sus amigos en el Támesis y gana la orilla a nado.

Durante este tiempo, Suzy continúa el relato de las experiencias de espiritismo a que ha asistido y David Devant la escucha atento y sonriente.

Suzy le dice que una vez se la puso en presencia de un medium que aun completamente aislado de ella y por añadidura con las manos atadas a la espalda, pudo adivinar algo que escribió entonces y cuyo texto sólo ella conocía. Se trató después de descubrir la frase incompleta del codicilo de Harry Malvern y la quiromántica aconsejó a Suzy que sobre este particular consultara a una «Adivinadora enmascarada» cuyas respuestas, según decía, eran verdaderos oráculos.

Una vez más el ilusionista explica el pretendido fenómeno. En primer lugar demuestra a Suzy que el medium puede fácilmente libertar sus manos de las cuerdas y atarlas de nuevo sin que se enteren de la maniobra los espectadores. Y por lo que respecta a la adivinación de lo escrito, un cómplice del medium pudo también leerlo sin gran dificultad espolvoreando de grafito la hoja de papel siguiente a la en que ella escribió, pues de este modo vería aparecer en escritura claramente calcada merced a una capa de estearina aplicada al reverso de la primera hoja. Finalmente la revela que el texto fué transmitido al medium sirviéndose de un teléfono cuyos receptores estaban disimulados bajo su cabellera.

Mas Suzy no está convencida por completo. Cuenta al profesor que ha ido con su pseudo prima a casa de la «Adivinadora enmascarada» quien ha hecho aparecer ante ella la sombra de su padre, y que esta sombra espectral la ha ordenado colocar las 100.000 libras esterlinas en la Sociedad Bakon.

Ante la credulidad de Suzy, el ilusionista decide emplear para complacerla un medio sin réplica, y la ruega pedir una segunda entrevista a la «Adivinadora enmascarada» para que evoque de nuevo y delante de él, la sombra del difunto Harry Malvern.

A la mañana siguiente, mientras Webb intenta en vano hacer confesar a Froggie el misterioso refugio donde desde hace algún tiempo se oculta el Sumo Sacerdote, Suzy confiesa al abogado Cottolbey que la víspera, al salir de casa de la «Adivinadora enmascarada» ha ido con su prima Marthe a una agencia de cambio que se ha comprometido a negociar en su nombre la compra de cierto número de acciones de la compañía de aceites de Bakon, mediante la entrega inmediata de un cheque de 100.000 libras.

Suzy ha entregado ya el cheque y Cottolbey, comprendiendo la gravedad de la situación, telefona inmediatamente al detective Webb rogándole que se presente al punto en casa de miss Malvern. Webb acude instantes después y el abogado le encarga que poniendo en juego todos los medios que estime procedentes, impida que los cómplices de Ching-Fu se apropien la suma colosal que han arrancado fraudulentamente a Suzy.

Seguido de Bob, que reclama el honor de acompañarle, el detective se presenta incontinenti en el inmueble que habita el falso agente de cambio y tiene la suerte de poder alquilar el despacho contiguo al que ocupan los bandidos.

Un momento después comunica a Suzy y Cottolbey lo que acaba de hacer y les anuncia que, ayudado por el joven mecánico, instalará por la noche en casa de sus nuevos vecinos un aparato eléctrico llamado Dictófono gracias al cual oirá con claridad perfecta cuanto suceda y se oiga en el despacho del falso agente de cambio.

Suzy queda sola, y de improviso recibe la visita del abominable Yang-Sé, quien por orden del Sumo Sacerdote, la intima a devolver la «Serpiente venerada». La joven aterrorizada por la presencia del monstruo, cae desvanecida mientras huye el emisario del malvado Ching-Fu.

Bob y Webb han instalado el Dictófono, comprobando su perfecto funcionamiento. A la mañana siguiente les vemos adheridos los auriculares telefónicos a sus vigilantes oídos, espiando la llegada de sus extraños vecinos. La paciencia es recompensada, pues oyen claramente la conversación de los cómplices del Sumo Sacerdote reunidos para tratar del reparto del formidable botín y por último saber que el falso agente de cambio se propone llevar personalmente a la mañana siguiente las 100 mil libras a la guarida de Ching-Fu, situada en el número 8 de la Gover Street.

He aquí un dato valiosísimo... ¿Cómo le aprovecharán nuestros dos amigos?

DECIMO EPISODIO

Las palabras del enigma. — Poniendo en práctica los consejos de Devant, la heredera de los Malvern ha solicitado nueva entrevista a la nigromante del antifaz. Suzy acude puntual en compañía de la «prima Marthe» y seguida de cerca por Cottolbey, el ilusionista y su ayudante. Sin el menor recelo en cuanto a las intenciones de sus visitantes, que le han sido presentados como fervientes admiradores de su ciencia, el medium evoca el espectro de Harry Malvern.

(Concluirá)

CORRESPONDENCIA

Carlos González. — Zelarnog. — En Barcelona, la Studio Films, calle Sans, núm. 106 (Sans), y en Madrid la Patria Films, Conde Aranda, 6.

Una morena y una rubia. — La dirección del primero la ignoramos, por hacer mucho tiempo que no toma parte en ninguna cinta; para el otro, que desde luego debe escribirle en inglés, es 498, West End Avenue, Nueva York, Ricardo Baras. — Aceptado.

Los admiradores de Susana Grandais. — Tenemos retratos de Susana Grandais, pero no en ninguna de las películas que indica.

Violeta y Margarita. — Como hace bastante tiempo que ninguno de los dos toma parte en ninguna cinta ignoramos su paradero. El segundo tomo biográfico, lo tenemos en preparación; ya se enterará por nuestro semanario de cuando sea puesto a la venta.

Angelina Alcoverro. — No puedo por ahora darle las señas de la casa, pues hasta contar con el personal suficiente, no se constituirá, de modo que puede remitir su fotografía, la que será entregada al director artístico.

Justo, G. Escudero. — El álbum de Amalia de Isaura vale 1'50 pesetas. Las composiciones a que se refieren están en poder del Redactor musical, sobre las que debe dar su informe una vez las haya llegado el turno.

Su dolor seguía siendo tan cruel como en un principio. Despertaba con frecuencia en medio de la noche y su exclamación era: «¿Por qué me ha dejado Karl, que me quería, por seguir a una mujer a quien no amaba?» Jamás pudo comprender esto, ni reconciliarse con su suerte. Otro punto había quedado envuelto en el misterio, y era el hecho de que en todo aquel tiempo no había girado sir Karl contra el Banco donde radicaban sus fondos. ¿Acaso no quería el baronet, por un sentimiento de justicia, tocar un dinero que debía pasar a su mujer y a su hija? Dolores, luego que pensaba esto, se rebelaba contra la idea de que Karl pudiese vivir a costa de Lola, él, tan caballero y altivo en aquel punto. Era imposible.

Catalina tenía veinte años en aquel entonces, y Gertrudis había cumplido los diez y siete. Las jóvenes nada habían sufrido por aquel voluntario destierro de su madre. Esta les daba excelente educación, y todos los días iban profesores de Florencia, hábiles en todos los ramos del saber humano.

Dolores, por su parte, las inculcaba todos los principios de la más pura y recta moralidad, juntos con todo cuanto ella poseía de artista refinada y dama de gran mundo. Naturalmente, las jóvenes eran unas perfectas criaturas.

Se relacionaban con la sociedad más elevada. Pero Dolores habíales hecho una prohibición, y era

En las praderas pululaban las amapolas rojas y los lirios exuberantes, y el aire estaba impregnado de un perfume delicioso. El terreno de la villa iba en declive hacia el río. No había tapia o parapeto a la orilla, pues la dueña de la quinta era artista por temperamento y gustaba del espectáculo de la orilla acariciada por las aguas.

En los árboles de ribera, se oían los trinos armoniosos del ruiseñor, y por todas partes cien parleros pajarillos elevaban sus cántigas enamoradas. Una ancha y umbrosa alameda salía del parque para morir en el río, y a ambos lados, vides lujuriosas extendían sus sarmientos cargados de uvas multicolores. Entre tanta variedad de flores, la vista quedaba sorprendida no hallando ni una sola rosa, fuese del color o clase que existiese. La dueña de la villa, inglesa, tenía una repugnancia invencible por aquellas flores.

El interior del palacio corría parejas con la magnificencia exterior. Los salones eran grandes y ventilados, las ventanas estaban encuadradas entre lindas plantas trepadoras, los techos pintados al fresco y las paredes ensambladas con ricas maderas. El mobiliario era de gusto inglés; mesas y sillas construídas en Clippendale; soberbias estatuas, porcelanas y bibelots de gusto italiano. Esta artística combinación hecha con gran tacto y gusto refinado, daba a la casa un aspecto regio.


 Unione Cinematografica Italiana - Roma
 

El mayor éxito de la temporada lo constituirá
 el estreno de la insuperable película

NOVELA DE UN JOVEN POBRE

de la marca "RINASCIMENTO"

Notable creación de la genial artista

   PINA MENICHELLI   

Concesionario :

J. GURGUÍ, Paseo de Gracia, 56




— 194 —

En el momento en que penetramos en la villa, una señora salía del piso bajo, yendo pensativa y pausada hacia los jardines y tomando luego una alameda plantada de abedules y castaños, descendió hasta el río, deteniéndose en un claro donde crecían profusamente violetas perfumadas.

Quedóse en contemplativo silencio, mirando las aguas, doradas por los últimos rayos del sol poniente. Los años no habían cambiado a Dolores, pues Dolores era la dama en cuestión. Habían transcurrido diez y seis años desde la muerte repentina de su padre, que la dejó sola en el mundo. Aquel terrible golpe empeoró el estado de su salud, de modo que se temía tanto por su vida como por su razón. Lady Fielden se había instalado en Scarsdale, enviando a las niñas a su propia casa y atendiendo a Dolores con sus manos maternas.

Desde aquel día Dolores cambió por completo. Aceptó como un hecho la desertión de su marido no hallando otra solución al misterio, puesto que no la escribió quizá por vergüenza. Gradualmente la naturaleza de Dolores se hizo más fría y áspera. Como ya no tenía padre, resolvió abandonar el lugar en que había sufrido la afrenta más cruel que pueda tocar en suerte a una mujer. Todo el mundo sabía que ella le amaba, y todos sabían también que él la había abandonado, y ¡por quién! Iría donde no la conocieran, dejando Scarsdale para no

— 195 —

volver más. Sir Karl volvería cuando estuviera cansado de sus peregrinaciones. No se tocaría ni un céntimo de sus rentas, pues ella era suficientemente rica y renunciaría a su nombre y título, llamándose sencillamente señora Cliefden.

Con excepción de Frodsham, toda la servidumbre fué licenciada. No se despidió de nadie, cansada de la compasión ajena, cansada de las muestras de simpatía cansada hasta de la amabilidad de las gentes.

Llevaba el sello vergonzoso para toda mujer buena y pura, el de mujer abandonada, y lo sentía, esquivando las miradas de simpatía de antiguos amigos bondadosos. ¡Quería estar sola para poder sufrir en silencio! Tenía un deseo inexplicable de ser libre y estar lejos de sus hijas, para que sus labios inocentes nunca aprendiesen a pronunciar los nombres que fueron de mal agüero para ella.

Vivía Dolores en París, cuando supo que se alquilaba «Villa Baira», y Florencia parecióle lugar muy a propósito para sus pensamientos. Tendría allí todos los medios necesarios para educar a sus hijas, y encontraría un puesto de refugio y la relativa felicidad que puede proporcionar un clima hermoso y bello país.

Instalóse, pues, en «Villa Baira», acompañada de sus dos hijas y del anciano y leal Juan Frodsham, y allí vivía ya hacía diez y seis años.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Tarragona

Coliseo Mundial. — El éxito de la semana fué el estreno de la revista valenciana *A la vora del riu mare...*, que representó la compañía de zarzuela que actúa en este local y dirigen Gómez Rosell, M. Fernández y el maestro Francisco Palos.

Además se representaron *El amigo Melquiades*, *La hija del mar*, *Las cor-sarias* y otras.

Cine Palace Ateneo. — Debutó el excéntrico-jongleurs y equilibrista *Tost Digimer*.

Las películas que hemos admirado son «El crimen de un pescador», «El monje negro», «Casi... casados», y los episodios tercero y cuarto de «El monte del trueno».

Salón Moderno. — Han hecho su reparación en este local el ventrílocuo Llovet y la bella Purita Mignón.

Continúan los episodios de la película «Por amor». — LLORENS.

Tortosa

Teatro Principal. — La compañía Adams-Nieva, que desde hace varios días actúa en este coliseo, ha representado entre otras, *Mamá*, *Los fuertes*, *Mariánela* y *Malvaloca*.

Cine Doré. — Actúan Pepe Marqués y Perla Antillana, y Mercedes Font. Se proyecta «S. M. el Dinero».

Salón Escudé. — Se han proyectado «La barrera», «Este pícaro mundo» y «La primera vez gemelos».

Los periódicos locales anuncian la grandiosa novillada que se celebrará en nuestra Plaza, el día 20 del actual, lidiándose cuatro bravos novillos del Colmenar, siendo estoqueados por los matadores Blanquito y Joselito Chico. — CONDE E. DEL TERREMOTO.

Gerona

Coliseo Imperial. — Se han proyectado las siguientes películas: «Simplett», por la malograda Susana Grandais, «Charlot ministro por horas», «El vencedor de la muerte», por Duncan, «El Desterrado», por W. Reid, de la casa Ajuria.

La empresa en agradecimiento del numeroso público que desfila por este salón, ha inaugurado los miércoles selectos y jueves de moda.

Pronto: «El rey de la audacia».

Teatro Principal. — Dará algunas funciones la compañía cómico-dramática que ha actuado en el Goya de esa y que tan magistralmente dirige el primer actor Antonio Martínez, y en la que figurará como fin de fiesta la genial artista Amalia de Isaura.

Deseamos ver al gran actor que pasó su infancia entre nosotros y por lo tanto cuenta con tantas simpatías entre los gerundenses. — LIGA.

Mataró

Clavé-Palace. — La compañía catalana Ferrandiz-Arostegui, de esa, representó muy discretamente, *Juventut de Príncep* y *L'arlesiana*. Admirables orquesta y coro bajo la dirección del maestro Carbonell (Lorenzo).

Cine Moderno. — Entre otros celebrados films, se han proyectado «El vencedor de la muerte» y «Los ginetes

de la luna», en series, «Orlando furioso», «Por un hijo», «Su corazón es niño», etc.

Cine Gayarre. — Hanse celebrado entre lo proyectado *dernièrement*, «El rey de la audacia», series, «Divorcié-monos», «Carlot en el cine».

Círculo Católico. — Ha dado su cuarto concierto cuaresmal siendo aplaudidísimo el *Orfeo Mataroní*. Fué dirigido por el Rdo. Molé.

Sociedad Iris. — El recital de violín y piano a cargo respectivamente de los notables artistas Juan Massiá y Guillermo Garganta, fué un nuevo y espléndido éxito para tan ponderados concertistas.

Cine Doré. — Han sido exhibidas «El juicio de la fiera» y «Bebé y Minutiyo», films que se elogiaron. Atracciones, *Nenita*, elegante y hermosa bailarina, no creemos llegue nunca a pasar de medianía; en el presente ni a esto llega. *Les Bonnins*, duetto cómico serio que cautivó por su excelente arte la atención del concurso; *Petit Lili*, joven artista que promete. Se le observan condiciones. Se agradecen a la empresa sus atenciones.

Siguen actuando con aplauso en sus respectivas sociedades los aficionados del Iris, Ateneo, Foment de la Sardana y Círculo Tradicionalista. — V. BORRÁS B.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de Ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Beneti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bébé, Breón-Batiferrí, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Clark (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Mancini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanfort (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Charles), Ward (Fannie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle), Ruth Roland.

Sanlúcar de Barrameda

Teatro Principal. — Gran éxito obtuvieron los artistas que forman la *troupe Aubin Leonel*, premiando el público sus trabajos con grandes aplausos.

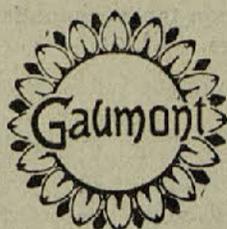
En breve comenzará a exhibirse la película «Panther». — ESPINAR.

Zaragoza

Teatro Principal. — La compañía que dirige don Eduardo Marcen actúa en este teatro con regular éxito. No trae ninguna novedad esta compañía y aunque ha resucitado obras como *La Bruja*, *Los sobrinos del capitán Grant* y otras de repertorio, estas no interesan al público si no son interpretadas por artistas de verdadero mérito. Distínguese, no obstante, el buenísimo bajo don Valentín González y la tiple aragonesa Josefina Revillo.

Teatro Parisiana. — La familia Stela está haciendo una excelente campaña demostrada por el público que llena la sala diariamente.

Cine Doré. — La película «María de Magdala», agota los billetes en todas las sesiones que ofrece este hermoso salón de proyecciones.



SERÁ FORMIDABLE

el éxito que obtendrá en todas partes
la grandiosa serie maestra de la

FILM D'ART

TRABAJO

por el insuperable LEÓN MATHOT
(creador de EL CONDE DE MONTECRISTO)
y la bellísima HUGUETTE DUFLOS

Drama inspirado en la inmortal obra
del mismo nombre del célebre escritor

EMILIO ZOLA

(En breve presentación privada en el salón de pruebas de la casa GAUMONT de los tres primeros libros).

