

Año V: Núm. 224

29 de Abril 1916

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

10

céntimos



¿.....? en la película «Pasa el Ideal» de Studio Films

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

Compra-venta

de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor **La Palma**, Tamarit, 152, entresuelo.

Je désirais

connaître artiste pour collaborer à ouverture d'établissement.—Ecrire: Monsieur Angustin, Kiosque R. S. Antonio, P. Universidad, Barcelona.

Salón de peinados

Última creación, Aplicaciones Plana d'Orient, lo mejor para Teñir el Cabello del color que se desea, desaparecen las canas en el acto.—Aribau, 22, 1.º 2.º

María T. Ferrán

Extirpación del vello. Cirujana, Manicura, Callista, Masaje facial eléctrico. **Pelayo**, 16, entl.º, de 9 a 1 y de 3 a 8.

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

Clínica de partos

Se admiten internas. Consulta de 2 a 5. Grátis los domingos.—**MUNTANER**, 24, 1.º, 1.º

TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Reselló** veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: **2 REALES**

Pídase en todas las farmacias y droguerías



Pastillas de la K

(Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: **Farmacia M. ROSELLO - Barcelona**

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor y la más práctica.— EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelifero Belleza Es inofensivo y evita la caída del cabello, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.— EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Cremas marca BELLEZA

(líquida o en pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores)

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vilad y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Bana, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.º, **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parisián, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.º **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Eljón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Malaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería de Espinosa. **Mejilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Moreno, 1368. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **SADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

Descubrimiento notable

Extirpación de raíz del pelo y vello rápidamente y sin dolor, lo que permite depilar varias regiones (cara, brazos, etc.) en una sola sesión. No altera la piel. Los depilatorios sólo cortan el pelo a nivel de la piel; no penetran nunca en la raíz.

Demostración práctica, absolutamente gratis, a quien lo solicite.

GABINETE MEDICO anexo a la VILLA DE PARÁ. - FERNANDO VII, 32 (esquina Aviñó)



LOS TEATROS EN MADRID

SEMANA de renovación.

Miércoles, jueves y viernes santo cierran los teatros, y el sábado de gloria vuelven a la liza con obras nuevas y todo limpio y esmerado.

Unos años los estrenos de Pascua son cosa fugaz y deleznable; otros —este año por ejemplo— se estrenan cosas de positivo valor.

El honor de prioridad lo tiene hoy la Princesa. Por la calidad de su local. Por la obra que nos ha dado a conocer. Por el prestigioso nombre de Jacinto Benavente...

La túnica amarilla pertenece a esos espectáculos raros, exóticos, fastuosos, que tanto agradan en el extranjero, y que, a decir verdad, aquí en Madrid no entusiasman.

Nos hallamos ahora ante una encantadora obra teatral, que ofrece la «vieja novedad» de un procedimiento figurado, lo más primitivo en la escena, y que lleva dentro la savia de una modernidad magnífica.

Porque *La túnica amarilla*, leyenda china, de los ingleses Gazelton y Benrimo, traducida por Benavente, no es una obra de espectáculo como alguien ha dicho, sino algo más, una producción plétórica de enjundia, que unas veces se manifiesta bufonescamente, otras poéticamente y en el aspecto trágico otras...

El ambiente chino es real y absoluto aun sin el gran elemento escenográfico, y las ilustraciones musicales le dan un preciosismo subyugante.

Y la farsa llega a prender en el corazón del espectador por la cálida palabra del joven galán y la ideal *Flor de Mayo*.

Acertado pensamiento ha sido este de Benavente, de trasladar a nuestra escena *La túnica amarilla*. Ello revela una vez más su buen gusto, su aristocratismo, su sensación de supremo artista. Merece el gran dramaturgo la admiración de todos hasta hoy, por su labor original, y el agradecimiento por su labor de exquisito adaptador.

La compañía Guerrero Mendoza presentó *La túnica amarilla* a todo lujo. Tapices, sedas; búcaros, flores de rasos, matices, todo es traído de la auténtica China.

Mendoza celebraba su beneficio con *La túnica amarilla* y tuvo un excelente beneficio.

La señora Guerrero y señoritas Ladrón de Guevara, Ruiz Moragas, Hermosa, Piquer etc., admirablemente. Lo mismo los señores Santiago, Guerrero, Mendoza (hijo), Vargas etc.

Y vamos a Lara, donde Pablo Parellada, el más gracioso de nuestros autores aunque

no lo crea así García Álvarez, ha tenido un éxito grande y merecidísimo.

En un lugar de la Mancha... es una lindísima comedia muy a la medida para Lara, sencilla, movida, de fina observación... Total y repetición; un gran triunfo para todos.

Sinesio Delgado, autor del *Retablo de Maese Pedro*, estrenado en Cervantes, es un excelente escritor, un comediógrafo de agudo talento; pero que tiene en todas sus comedias unas «lagunas» que le hacen imposible los éxitos enteramente francos... ¿Por qué ocurrirá este raro fenómeno con Sinesio Delgado?

En *El retablo de Maese Pedro* sucede esto que dejo apuntado y es lástima por que el episodio que escoge Delgado para su comedia es teatral siempre.

Una gran figura mueve la obra de don Sinesio, una Maritornes que hizo la señora Alba de manera acabada por lo perfecta.

La obra de Sinesio Delgado pasó nada más.

William París abrió el Circo con sus *Toninos* y demás números de pista.

Conforta y agrada este espectáculo de franca carcajada.

Tienen estos payasos primitivos mucha más gracia que los macabros bufones que hacen esas comedias dislocadas tan en boga.

Un aplauso ante la apertura del Circo,

Los Piratas en Novedades. ¡Naturalmente!

Bueno, fuera de bromas, esta zarzuelita de Garrido y Millán es un acierto y gustó al público.

Millán ha hecho una partitura inspirada en la que sobresale un lindísimo «nocturno».

Hubo aplausos para todos.

El Coliseo Imperial rejuveneció su cartel con un juguete cómico de Luis Buceta, titulado *Sección de celos*.

Buceta ha hecho un acto muy humorístico con un asunto suficiente para tres actos.

Triunfó con su reducida comedia como hubiera triunfado con los tres actos.

Matilde Arquerino, sigue siendo la gran actriz de siempre, haciendo alarde de sus facultades en el Coliseo, donde es aplaudida todos los días.

En Romea cambio completo de cartel. Luisa de Vigné, Adria Rodi, Cuarteto Teruel, Eva de Lys, Los German y Rosita Rodrigo.

¿Pero cuando terminan esas reapariciones de esa deplorable señorita Rodrigo?

En el Salón Madrid fuera de «La Argentina», nada de particular.

Apolo, Infanta Isabel y los otros teatros se han defendido con *reprises*.

Y esto dió la semana.

Abel Amado

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1916

UN TRIUNFO DE ENDÉRIZ

DICE *El Liberal*, de Madrid, y de ello no queremos quitar ni una coma:

«Nuestro querido compañero de redacción, Ezequiel Endériz, ha obtenido en Santiago de Chile un gran triunfo, con motivo del estreno en aquella capital, por la compañía de Virginia Fábregas, de una comedia suya titulada «Los ojos verdes».

Todos los periódicos recién llegados de Chile prodigan entusiastas elogios a la obra de Endériz, y como muestra véase lo que de ella dice *Diario Ilustrado*:

«La campaña que está realizando en el suntuoso Teatro Municipal la compañía dramática que dirige Virginia Fábregas, logró anoche un nuevo triunfo de gloria con el estreno de «Los ojos verdes», comedia dramática en tres actos, de un joven escritor español, desconocido en Chile, Ezequiel Endériz.

«Los ojos verdes», es una comedia moderna de gran trascendencia, una comedia a lo Bataille o a lo D'Anunzio, que nos sorprendió por su fuerza y por su atrevimiento.

Nos evadimos de explicar el asunto de la nueva comedia, para no restarle interés al numeroso público que ha de asistir a las sucesivas representaciones de «Los ojos verdes». Basta saber que el acto primero, que es un primor de observación, pasa entre gente mundana en Monte Carlo; el segundo, el más lindo, a nuestro modo de ver, en un fumadero de opio, donde hay escenas interesantes, y el último, en un ambiente tranquilo, muy distinto al de los dos actos anteriores, para que estalle la tragedia en medio del contraste; una tragedia tan humana como horrorosa, donde un suicidio evita en buena hora el incesto amenazador.

Pero todo ello está tratado con tal amenidad y brillantez en el diálogo, que hace de «Los ojos verdes» una de las más atrayentes comedias en su género.

El público aplaudía incesantemente a la terminación de los actos.

Virginia Fábregas hizo en «Los ojos verdes» una acabada creación, etc.»

Como puede suponerse, con toda el alma celebramos el gran éxito alcanzado por nuestro compañero, y vivamente deseamos tener ocasión de saborear «Los ojos verdes» en algún teatro de Madrid, cosa que indudablemente no se hará esperar mucho, ya que rara vez se presenta la ocasión para las empresas de poder estrenar una comedia de la que se sabe que ha sido favorablemente sancionada por el público.»

En cuanto a la satisfacción que esto proporciona a EL CINE, ¿qué decir?... Mucho, muchísimo nos congratula este nuevo triunfo de un compañero tan «nuestro» como Endériz.

Las parodias de la Argentinita

ENTRE las poquísimas artistas españolas que cultivan las variedades con dignidad, uno de los primeros puestos corresponde, indudablemente, a Encarnación López.

La Argentinita ha llegado en la ejecución de sus bailes y sus cantos a una tan definitiva y peregrina perfección, que es imposible hablar de ellos sin dedicarles toda suerte de alabanzas.

El temperamento artístico de esa mujer genial tiene una tan fuerte intensidad que le permite cultivar todos los géneros y sobresalir en todos ellos. Es sorprendente, es algo que parece obra de magia verla representar en una misma sesión los bailes más opuestos y los tipos que ofrecen un mayor contraste.

Encarnación empezó su carrera artística como bailarina, y su popularidad como tal se extendió por toda España en tiempo escásimo.

Una tournée que efectuó por las principales capitales de España le proporcionó todo lo que una artista puede apetecer. Pocas como Encarnación han recibido tantas muestras de consideración y simpatía por parte del público y de las mismas empresas.

Pero Encarnación tenía aspiraciones más elevadas. Estaba contenta ¡cómo no! de haber obtenida un prestigio sólido como gran bailarina. Los halagos del público eran para ella como son para todos los artistas: algo que hace reír y llorar y que se agradece vivamente; pero era demasiada artista para concretarse siempre a lo mismo, y empezó a cultivar el couplet.

Sus éxitos como cancionista los recuerda el Romea, de Madrid, con verdadero orgullo. En aquel teatro, que ha sido por espacio de algunos años la catedral de las variedades, obtuvo la Argentinita en sus canciones, lo mismo que en sus bailes, ovaciones y triunfos de tal naturaleza que muy pronto fué considerada como la más predilecta de las artistas.

Y es que Encarnación es una mujer que, a sus condiciones naturales para el cultivo del arte, puede unir una cultura que pocas de sus compañeras poseen y una discreción y un espíritu de observación dignos de señalarse.

Más que como bailarina y como cancionista, ha triunfado Encarnación como parodista, que es la última prueba que nos ha dado de su estudio y su talento.

La parodia es la modalidad del arte que requiere más condiciones para su ejecución, porque para llegar a obtener un éxito verdadero, es necesario reunir las facultades de la artista a la cual se quiere parodiar. Una artista que sepa hacer una buena parodia de la Goya o de Pastora Imperio, tiene por lo menos tantas condiciones como aquellas. Por eso nadie ha podido hasta este preciso momento, excepción hecha de la Argentinita, parodiar a las grandes estrellas del género ínfimo.

Encarnación, sí. Encarnación ha logrado ofrecernos la parodia de las grandes artistas, y ha hecho más: ha logrado presentarnos con

Leira del cuplet "HECHICERA"

Yo soy la hechicera
alegre y gentil,
una aventurera
que lee el porvenir
descifro el misterio
descubro el azar
por eso me llaman
con este cantar.

Hechicera
caprichosa
mensajera
del amor.
Por favor
hechicera.

Tú que lees en el destino
dime cual es el camino
de mi amor.
Yo tengo virtudes
sobrenaturales,
que son panacea
de todos los males,
llevo en la mirada
el don de hechizar
yo soy el consuelo
de la humanidad.

Hechicera
caprichosa, etc., etc.

una sutileza encantadora la caricatura de todas las parodiadas.

El «¡Viva Madrid!», de Pastora Imperio, es parodiado por la Argentinita en forma tan justa, así de gesto como de expresión, que tiene — interpretado por ella — el mismísimo valor artístico que pueda tener el de la popularísima bailarina gitana, con la particularidad de que Encarna ha encontrado en la excentricidad de Pastora alguna deliciosa caricatura que tanto hemos saboreado. Y lo propio podríamos decir por lo que toca a la bella canción de Nitta Jo, «La Martinica», y a la jota valenciana interpretada por una artista andaluza que es de lo más delicioso que conocemos. Con el trabajo de la Argentinita tenemos casi siempre el trabajo de la parodiada y además su caricatura, cosas que parece imposible unir sin que la perfección de una sea óbáculo para la de la otra.

Todos los inconvenientes, todos los obstáculos son vencidos por Encarna, que en el baile, en la canción y en la parodia ha triunfado como una gran estrella.

J. Costa y Deu



POSTALES DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

Por el íntimo precio de 20 céntimos hallarán los aficionados en la administración de EL CINE y la generalidad de establecimientos de venta de postales, la fotografía auténtica de los artistas al final detallados.

A provincias lo remitimos por el nuevo servicio de correos conocido por Reembolso cargando, como es consiguiente, al destinatario los gastos de envío que son 0 50 céntimos por certificado y reembolso, más el franqueo según el peso.

Los corresponsales podrán igualmente adquirirlos en estas condiciones que suponen el pago adelantado con descuento de 25 por 100. Lista actual:

Francesca Bertini, nuevo modelo, Fernanda Batiferri, Gustavo Serena nuevo modelo, Rita Sachetto, Lyda Borelli, Diana Karren, Fabiana Fabrèges, Alexandre, Breón, Julio Carminati, Carlos Wiet, Psilander, Salustiano, Mario Ausonia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste, Iwette Andreyo, Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mlle. Musidora, Dr. Asley, Lyda Gys, James Cruze, Sanford (cofrete negro), Alfredo Blütheche, Pina Menicheli, Febo Mari, J. Richardson, Bebé, Minutiyo, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlot), Polidor, Max Linder, María Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René Navarre, George Field y Winifred Greenwold.



LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA

HECHICERA

Letra de MANUEL CORDOVA

Música de LUIS CAMUESO



No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY A PLAZOS

¡ 5 DUROS MENSUALES 5 !

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguals condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

LA SEMANA TAURINA

MADRID.—En la corrida de inauguración, dió la nota el bravo e inmenso matador Celita, que toreó su toro, desde el principio, superiormente y atizó uno de sus estupendos volapiés, a cambio de una cornada grande. Ovación delirante. Lo que desea la afición es que sane pronto el gallego y que no se duerma sobre sus laureles. Vázquez y Malla no lograron entusiasmar, aunque hicieron cosas. Los Aleas cumplieron bien.

Para la primera de abono, el entusiasmo fué indescriptible. ¡Treinta duros se pagó por una entrada de tendido!... Se lidiaron Benjumeas, que resultaron mansos, y se foguearon dos. ¿Cuándo se convencerán las empresas de que esta ganadería ya no puede figurar entre las de postín?... Tal clase de ganado echó por tierra todas las ilusiones de la gente. Tan sólo Joselito, que estuvo colosal en su primero, y Gaona, con una buena faena, en el cuarto, lograron entusiasmar al público. A Belmonte le tocaron los fogueados y no pudo lucir. El silencio del público siguió a sus dos faenas.

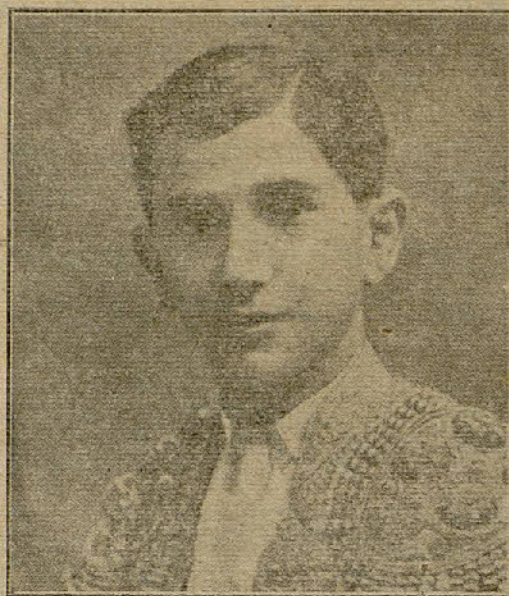
Sevilla. — Cuando entra en máquina este número, sólo tengo noticias de la primera corrida, en la que Joselito y Belmonte mataron bichos de Albacerrada —Santacolomas—, que fueron buenos. Los espadas tuvieron, ambos, una buena tarde, llegando, en algunos momentos, a enloquecer al público.

En la próxima crónica nos ocuparemos, en conjunto, de la famosa feria sevillana.

Barcelona. — Profanado el templo del arte taurino, en la Monumental, con el salvaje espectáculo del boxeo (que, entre paréntesis, y a pesar de Johnson, resultó un fiasco soberano y no llevó arriba de cinco mil espectadores al enorme circo), la afición llenó la Plaza de las Arenas, el día de Pascua de Resurrección, para presenciar la lidia de seis palhas por Pacomio, Vázquez II y Larita. Los toros estaban bien presentados, sobresaliendo el primero, de hermosa lámina, berrendo en negro, que no bajaría de las treinta arrobas. Parecido fué el sexto. En general, fueron duros y cumplieron bien, siendo bravo, noble y pastueño el primero, y en menor grado, pero con las mismas característi-

cas, los demás, menos el cuarto, un bicharraco de lo más difícil que sale por los chiqueros, avisadísimo y como para dar un disgusto. Tomaron treinta y dos varas y seis de refilón, matando doce caballos. (Datos del Grupo Ojén.)

Pacomio (de lirio campestre y oro) estuvo toda la tarde hecho un torerazo, un torero grande y cuajado. Activo hasta excederse, pues más bregó que los mismos peones; fué



BELMONTE II

la Providencia de sus compañeros en infinitas ocasiones, hizo quites enormes de oportunos, y otros artísticos y finos, y dirigiendo recordó a Vicente Pastor en sus grandes tardes, y aun se nombró, por gradas y tendidos, a don Luis... Todo lo cual le valió incesantes y justísimas ovaciones. Aquí hay un torero. Le tocó un buen toro, el primero, y la faena, algo desigual, fué, en general, tranquila, sobresaliendo tres naturales en redondo aceptables y uno superior de pecho. Entrando superiormente las dos veces, propinó media estocada y luego una entera, ambas en lo alto. (Ovación.) Y... que era un toro. En el cuarto, harto hizo con defenderse de las horripilantes coladas del marrajo, matándole como mejor pudo, de media perpendicular y tendenciosa y una honda cruzada, seguida de descabello. (Ovación grande y pitos de los *inteligentes*).

Vázquez II (de morado y oro), en su primero, con capa y muleta, *garrotín, garrotín...* Pero se dejó caer con un volapié grande de efecto rápido. (Ovación y oreja, cuya concesión protesta la mitad del público.) En el quinto, siguió el garrotín al lancear, y cuando, al salir con los trastos, se iniciaba el piloreo, dió cuatro pases altos y de pecho y un molinete, todo lucido y con la zurda, y pinchó desviándose. Con la derecha otros cuatro pases, apretados, uno de molinete, y un volapié soberano, algo caído. (Gran ovación.) ¡Vaya estilo, matando! Lástima de codilleo y de garrotín... al torear. Y es que no está meneado.

Larita (de azul Prusia y oro), más payaso que nunca, que es cuanto hay que decir. Valentón, torpísimo, no hizo nada a derechas, y ambas faenas fueron novilleriles, con ayudas, desarmes y acosones. Un pinchazo y una entera, entrando muy bien, deslucido con el descabello a la cuarta intentona. A este toro le parearon él y Pacomio. Larita puso un palo, saliendo abogado; al quite Vázquez, volteado, entrando Pacomio con la montera, enorme de valiente y oportuno. (Prolongada ovación a Peribáñez, que puso, luego, un par abierto y aplaudido.) En el sexto, no dió Larita pie con bola. Una buena estocada a paso de banderillas y descabello al quinto intento. (Regalo del domador de leones a quien brindó.)

Picando, Marinero, que en la mejor vara fué cogido, haciéndole el quite un mono más bravo que un chacal. (Ovación al monosabio.) Aragonés, que oyó palmas, y otro picador, cuyo nombre no recuerdo, que también sufrió un revolcón.

El buen piquero Agujetillas sufrió una lesión en una costilla. Que cure pronto.

Con los palos, Rufaito y Sánchez Mejías, en un par por barba, y bregando, activo y enterado, Cofre.

El lunes 24 se presentaron los niños sevillanos Blanquito y Belmonte II con utreros de Concha y Sierra. Si la empresa tiene la precaución de anunciar la fiesta como verdadera becerrada y rebaja un poco los precios, la cosa hubiera marchado como la seda. Pero este público, para quien lo primordial es el *preu*, como viera salir becerras en vez de elefantes, se alborotó, y nos pasamos la tarde en no li-

BOCA SANA • DIENTES BLANCOS

Se tienen siempre usando los

DENTIFRICOS HIGEA

Frascos de Elixir para 60 usos.

• • • • • 120 •

1.25 Ptas.

2 — •



Tubo de pasta dentífrica, con llave.

Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio

1 Ptas.

1 •

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

terruptida bronca. Esto desconcertó a los pobres muchachos, y unido a que no salió un sólo bicho claro, sino que fueron todos mansurrones y sumamente inciertos, dió lugar a que el éxito no coronara sus buenos deseos. Desde luego, pudimos apreciar, en Belmonte, muy buenas maneras de torero, y en los tres bichos tuvo destellos, con capa y muleta, de un arte fino y nada común. Blanquito parece estar más verde y tiene un toro un poco de relumbrón, con posturas fuera de cacho, etc. Pero alguna vez mostró buen estilo matando. Se les recibió con una ovación. La plaza atestada, pues la Monumental tuvo a bien no abrir sus puertas...

Otras fiestas. — Fueron innumerables las celebradas el domingo, y no dispongo de espacio para comentarlas. En San Sebastián, Gaona y Ballesteros mataron seis Veraguas, quedando bien. En Murcia, Bañuelos — mansos —, que despacharon bien Chico de Begoña, Freg y Punteret. E infinidad de novilladas.

Velada Cervantina : Grupo Ojén

«Es una vergüenza que, ya que no oficialmente, no se haya conmemorado, por la iniciativa particular, por las entidades culturales, artísticas y literarias, ese tercer centenario del inmortal autor del *Quijote*.»

(De Francisco Giraldo, en *El Noticiero Universal*.)

El Grupo Ojén ha sido la única honrosísima excepción.

Queriendo honrar, dentro de la modestia de su esfera, al Príncipe de los Ingenios Españoles, y también dar un mentís a los que creen que el ser aficionado a los toros supone incompatibilidad con todo otro deleite espiritual o intelectual, celebró una velada cervantina, el sábado 22, en el Café del Liceo.

Sobre ocho tomos del *Quijote*, de la edición «Clásicos Castellanos», en caprichosas pilas amontonados, se colocó un bien cincelado busto de Cervantes y, desparramados en derredor artísticamente, profusión de lozanos lirios, flor predilecta del Grupo, ofreciendo la alegoría un efecto delicado y poético.

Asistieron a la velada muy distinguidas damas, no menos distinguidos invitados y adheridos, y buen número de periodistas de la Prensa diaria y corresponsales de Madrid. Leyeron sendos trabajos cervantinos los señores Miró, Tormo, Trujols, Sama, Fitó (Mariano) y Díaz de Quijano — servidor de ustedes —, siendo algunos de ellos verdaderamente excepcionales por su erudición y belleza literaria. Todos ellos serán coleccionados en un folleto que editará el Grupo, y que dedicará a Mariano de Cavia. No puedo, como quisiera, extenderme más en la descripción y comentarios de tan hermosa y cultísima fiesta. La Prensa barcelonesa y madrileña ya dió puntual noticia de la memorable velada.

Don Quijote

Correo de América

San Martín

Se ha efectuado el gran festival organizado a beneficio de las víctimas del naufragio del «Príncipe de Asturias».



Traje de velardina verde. La falda es de media capa, y la chaqueta cerrada, de faldón acanalado, adornada de vivos de charol.

La Sala estaba completamente llena de distinguida concurrencia, habiéndose agotado las localidades.

Asistió el Ministro de España Señor Pablo Soler y Guardiola.

La fiesta duró hasta cerca de las dos de la mañana.

Los palcos, que se habían fijado en cien pesos cada uno, no fueron suficientes para satisfacer los pedidos.

Tomaron parte en el festival, las principales artistas españolas de varietés que actúan en Buenos Aires. La Imperio, se escusó de tomar parte por hallarse ausente, enviando a la comisión del festival un cheque por valor de 500 pesetas.

Varios festivales fueron organizados por otras asociaciones con el mismo fin, obteniendo satisfactorios resultados.

Comedia

Continúa dándose «La Casa de Quirós» llevando cerca de 150 representaciones.

Se anuncia «El bastón del alcalde».

Coliseo

Debutó una compañía de zarzuela española, que trabaja en combinación con la celebrada bailarina Pastora Imperio.

Ópera

Se anuncia para el día 8 de Abril próximo el debut de la bailarina española Tórtola Valencia.

Odeón

En este teatro realizará una temporada de comedias y variedades, una compañía de la que forma parte la ti, le Amalia Saura.

Esmeralda

Se ha vuelto a abrir este teatro con la compañía de bailes de Malasso y Cinematógrafo.

Cines

Pocas novedades. Algunos salones vuelven a proyectar cintas ya vistas, hasta el cansancio, cambiándoles el título.

Se han proyectado las siguientes películas: «La isla maldita», «Marea baja», «Angustia», «Las aventuras de Paulina», «El oro de la traición», «Romanticismo», «Memorias de un criminal», «La hija del concejal» y «La abandonada».

A. G. Villo'do

Buenos Aires, Marzo 16-1916.

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS «FRANCE»
DEPILATORIO
NO IRRITA EL CÚTIS
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos., Abellto, 52, Barcelona
10 REMITE POR CORREO COPIANDO ESTE ANUNCIO 3 PTAS. 70

Catarro, Coqueluche
y toda clase de **TOS**
de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló



La Semana Teatral en Barcelona



LOLITA Tenorio. A Muñoz Seca, hecho al cómodo disparatón teatral, le ha de costar mucho trabajo llegar a hacer comedias buenas y sinceras, si persiste en el loable camino emprendido. En esta en dos actos que nos dan a conocer en el Poliorama, es indudable que hay aciertos parciales y escenas muy bien construidas que denotan grandes condiciones de comediógrafo fino en su autor. Es sólo cuestión de tiempo, de práctica y de voluntad; la voluntad de no abandonarse, de no ceder a la vieja tendencia absurda del retruécano; Muñoz Seca hará — si quiere — muy bonitas comedias.

Larra y sus huestes muy bien en la interpretación.

El capricho de las damas.—Con todo lujo de presentación, se ha estrenado en el Tivoli esta opereta que tan buen éxito obtuvo en Madrid, recientemente.

Realmente tiene visualidad y el público pasa un rato sumamente distraído con las divertidas escenas vodevilesas que se suceden en los tres actos de que consta la obra, que es un arreglo de Cadenas.

Cadenas es maestro en este género de empresas y a él le debemos las mejores traducciones y arreglos de las obras extranjeras que han recorrido el mundo triunfalmente. El que figure su nombre como adaptador de una opereta es ya garantía de éxito.

La música es de Floglietti y encaja perfectamente en el carácter de la obra, alegre y retonzona.

El público aplaudió de buena gana a los intérpretes y a los autores.

♦ ♦ ♦

En el Soriano se ha estrenado «La Estrella de Olimpia» de Arniches y Calleja; está bien la obrita y el público dió su beneplácito.

También se estrenó el sábado en dicho teatro, el entremés de los señores Ortuño y Videgain, titulado «La Monumental», que fué bien recibido por el público.

♦ ♦ ♦

Cuando aparezca este número de EL CINE, habrá tenido lugar el beneficio de la eminente actriz Antonia Plana, con el sensacional estreno de «Cabrita que tira al monte...» de los Quintero, de la cual hay quien dice que es de lo mejor que ha salido de la pluma de los insignes autores. El próximo número dedicaremos a esta solemnidad el espacio que se merece.

José D. de Quijano

Teatro Auditorium (Gracia)

Bajo la iniciativa del culto profesor del Conservatorio del Liceo, don Joaquín Vidal Nunell, se han inaugurado en este teatro, una serie de sesiones prácticas de canto, que están llamadas a prestar entre los alumnos excelentes y prácticos resultados. El objeto primordial de estos conciertos, es habitar al público y a la escena a los hoy alumnos, futuros artistas del porvenir, para que adquieran, el aplomo y la justeza indispensable a todo cantante.

El primer concierto que se celebró el pasado lunes, fué un verdadero éxito, tanto para los noveles artistas, como para su inteligente profesor, pues a unos y a otros aclamó el público con insistencia.

En cuanto a los noveles artistas, si bien es verdad que al principio se notó en ellos las vacilaciones y el azaramiento tan disculpables en estos casos, pronto reaccionaron, dándonos a conocer los grandes dotes de sus privilegiadas gargantas.

El repertorio en cuya elección se notaba la experta mano del señor Vidal, en nada desmereció de los ejecutantes, y los aficionados a la música pudimos deleitarnos escuchando las hermosas partituras de

Wagner, Mozart, Massenet, Mascagni, Bizet, Meyerbeer, Puccini, Gounod, Verdi, Rossini, Ponchielli y Leoncavallo.

Quisiera poder disponer de espacio para rendir a todos pleitesía desde estas columnas, pero el crecido número me lo impide, no obstante no puedo pasar por alto a las señoritas Margarita Pey, Carlota Gesti, Teresa Mortos y Laura Cervera.

También gustó mucho don Juan Roldós, que cantó el O'Paraiso de L'Africana, con el más exquisito gusto.

Fueron los que más se distinguieron la señorita Carlota Guasch, tiple ligera que cantó con gran perfección y el celebrado barítono Vicente Estrada, inimitable en el dúo del segundo acto de Il Barbiere di Siviglia, que se vieron precisados a biser.

No terminaré esta crónica sin hacer resaltar las excepcionales cualidades que reúne la soprano dramática, señorita Dolores Gómez.



LA GOYA
gentil tonadillera

Con notable precisión y haciendo un alarde de facultades, interpretó magistralmente el suicidio de la Gioconda, y el difícil dúo de Cavalleria Rusticana, pasando sucesivamente de las notas graves a los más marcados agudos con el dominio, con la certeza y seguridad que dan una perfecta escuela, una buena impostación y una voz timbrada y potente.

La señorita Dolores Gómez fué muy ovacionada.

En resumen, una fiesta agradable de la que el público que llenaba totalmente el teatro salió complacido y un día más de gloria para el infatigable profesor señor Vidal que, sin reposar en el impropio trabajo que la organización de estos conciertos supone, logra vencer con su reconocida pericia cuantos obstáculos se oponen a su realización.

A todos, artistas y organizadores, vaya nuestro aplauso y la oferta de nuestro apoyo para llevar a cabo la labor que se han impuesto.

Daureo

Paralelográficas

El Madrid Concert anda buscando una estrella, con o sin cola ya que el enigma de «La Dama incógnita» les resultó un fiasco, pues... ¿quién no conoce a la Bella Nacra?

En tanto llegue este fenómeno, actúan Rosita Ferrera, Lida Perla, Maja, Coralito y Huas Baró.

Hay nombrecitos de artistas que se les traen, véase la muestra: *Capricho* (¿de qué?) *Versalles*, *Wisky Espilonota* (¿de dónde habrá sacado este nombre?) (¿del griego?) *Sale-rita*, *Recreo*, *Guasa*... viva si señores, *Bien-zobita* y *Cautivo*, globo o cosa análoga. ¿Qué les parece?

Antonia de Cachavera es la primera actriz en el género vaudevillesco, secundada por esa *pequeñez* de Pepito Sanz, que sabe border como nadie las picardías y travesuras de un vaudeville, y por García Mir, que cuando se pone serio... hay que verlo.

A la que recomendaríamos un poquito más de prudencia es a la matrona, que actúa de Florista y que días pasados hizo llevar un chasco a la más gentil de las Sofonisbas, a la más vivaracha de las Garrido y a la no despreciable Espilonota.

Un poquito más de pupila, Florista atonelada y aco-razada.

Pilades

Regreso

Después de una brillante *tourneé* por Manila que ha durado seis meses, ha llegado a esta capital la conocida y queridísima artista Enriqueta C. Birba, la cual muéstrase muy satisfecha de sus éxitos alcanzados en América. Sea bienvenida.



Paquita Siolla
hermosa cancionista

LA TORRE EIFFEL

Espíndidas Novedades en
LANAS, SEDAS, FANTASÍAS

LA TORRE EIFFEL

Selecto surtido en
BLUSAS

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
VESTIDOS A MEDIDA

El Mundo de la Cinematografía

III Esa censuralll

Días pasados anuncióse en el Teatro Tivoli, la proyección de una película cuyo título era «Filmando bajo la metralla», no llevándose a cabo dicho estreno por orden del Gobernador.

Con fecha 23 del mes pasado, esta película fué censurada, dando los *expertos y hábiles señores de la junta*, la papeleta de conformidad al señor Ristol, quien a su vez y estando seguro de que dicha película podría proyectarla sin temor de que la prohibieran, la compró.

Viene el día del estreno y la película no puede proyectarse según alega el señor Gobernador, por ser la mayoría de cuadros escenas demasiado crueles pero reales y vívidas de esta maldita guerra europea.

Así pues, estos señores de la junta censora de películas, que se reúnen todos los días, ¿qué es lo que hacen? ¿Es que el voto de éstos señores no sirve para nada? ¿Es que no tienen la inteligencia bastante clara para ver si una película puede ser o no proyectada?

¡Porque señores! no hay derecho a atropellar los intereses de nadie. El Excmo. Señor Gobernador tendría que dudar para que ocuparan su lugar en la censura, a personas que supieran lo que es una película, pues no son cosas de juego que un señor se gaste sus miles de pesetas, comprando películas para que después, unos cuantos individuos que se han reunido en una sala, para ver su proyección, le inutilicen el negocio con un juicio arbitrario.

Lo repito señores: No hay derecho a atropellar los intereses de nadie.

El Idiota

Próximamente se estrenará una película de la Marca Pathé, cuyo título es, «El Idiota» en donde el conocido y notable actor español Juan Argelagués, desempeña el papel de protagonista, realizando, una notable creación, según personas que han visto la película.

Pasa el Ideal

Para la próxima semana se ha fijado la prueba de la película, «Pasa el Ideal»... edita-

da por la Studio films e interpretada por grandes artistas españoles.

Fallecimiento

Hemos recibido la triste noticia del fallecimiento del gran artista mímico Pierre Smith. Nacido en Dinamarca, desde muy joven habíase dedicado con éxito al arte mímico; sus muchos estudios y su talento hicieron que fuera uno de los pocos actores que han recorrido el

sacional película editada por la Hispano films «Barcelona y sus misterios». Dado el valor de la película no es aventurado augurarle un excelente negocio.

Mejoría

Encuentrase ya restablecido de la dolencia que le retuvo unos días en cama, nuestro particular amigo D. M. de Miguel Gruas. Enhorabuena.

Susana Grandais

Días atrás tomándolo de la prensa extranjera decíamos de que a la encantadora artista Susana Grandais, le habían amputado una pierna. Hoy y también por referencia de la prensa francesa, lo desmentimos; según las últimas noticias la referida artista ha estado alejada del cine durante algún tiempo para darse algún descanso y hoy ya completamente restablecida, está en trato con varias casas cinematográficas francesas, para empezar una serie de films. No es necesario que digamos con cuánta satisfacción damos tan halagüeña rectificación.

La culpa

Una nueva obra de arte cinematográfico está próxima a estrenarse «La Culpa» interpretada por la excelsa actriz Pina Menichelli y editada por la Itala films. Reciente aun el éxito de la película «El fuego» no hemos de extendernos en considerar lo mucho que cabe esperar de estos dos nombres.

Estreno

Para el día 8 del próximo Mayo está fijado el estreno de la película «El Círculo de la muerte o la Última representación de Gala del Circo Wolfson». Hasta ahora en todas partes donde se ha estrenado ha obtenido un éxito grande y no es aventurado decir de que aquí también lo tendrá por ser una cinta que lo merece.

Prueba trágica

Dentro pocos días, se hará la prueba oficial de la película editada por Emporium films e interpretada por el genial actor Francisco Morano, Antonia Plana y Luis de Llano, «Prueba trágica.»



Una escena de la película «A la caza de los 45 millones»

(Eclair)

mundo entero. Largos años trabajó en Alemania, Italia, Francia, Rusia, América y España, siendo de todos los públicos conocido y aclamado. Ahora habíase dedicado a la cinematografía y la última película que ha impresionado ha sido «Barcelona y sus misterios» de la Hispano films.

Contaba 68 años de edad. Descanse en paz el notable actor y reciba su desconsolada hija la expresión de nuestro más sentido pésame.

Adquisición

Nuestro querido amigo D. Juan Verdaguer ha adquirido la exclusiva para España, Portugal, Francia y América del Centro de la sen-

ALBERTO RIPOLL

Representante en Barcelona del Cine «La Protectora» de Palma de hijos de J. Suan

BARCELONA

Carmen, 8, 2.º

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

PRÓXIMAMENTE PRUEBA TRÁGICA

CINEDRAMA EN TRES PARTES

POR EL COLOSAL ACTOR

FRANCISCO MORANO

Antonia Plana, Luis de Llano, Emilio Díaz
y la notable Compañía del TEATRO ROMER, de Barcelona

Edición EMPORIUM FILMS

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:

Francisco y José Muntañola

GERONA, 3 ————— TELÉFONO 1989

BARCELONA

Argumentos de Películas

Los misterios de New-York

Pathé Frères

DUODÉCIMO EPISODIO

El ídolo chino.— El incomparable gesto de Clarel arrancando el brazalete envenenado de manos de Elena, sin explicarle el motivo de este acto violento, contribuye no poco a aumentar el despecho de la joven.

Los celos encendidos en su corazón por lo que ella juzga una infidelidad, toman, con la actitud fría de Clarel, nuevo incremento; ella quisiera ver aparecer de un momento a otro, a su fiel amigo, de quien desea recibir explicaciones y poder así fácilmente perdonarle, pues su amor es aún más fuerte que su despecho; pero Clarel no aparece...

La ausencia de su rival permite a Perry Bennett redoblar las atenciones para con su prima Elena, a la que visita y hace ardientes declaraciones de amor, solicitando de ésta una palabra decisiva que llene sus esperanzas; pero su prima, sujeta por un sentimiento incomprensible, titubea y no puede ofrecerle más que una vaga promesa, que no satisface a su primo.

Mientras tanto, Clarel proseguía sus experimentos acompañado de su ayudante Gameson, en el Laboratorio de la «Columbian University», los dos sostenían conversación animada referente a Elena, y en esto suena el timbre del teléfono; curioso Gameson pregun-

ta al detective con quien está hablando, éste le aparta con movimiento brusco que le hace verter el ácido nitroclorhídrico contenido en un frasco, sobre los hilos del teléfono, quedando interrumpida la comunicación que tan interesante se hacía para el detective, pues era Elena la que llamaba.

Por su parte, ésta, al ver interrumpida la comunicación tan bruscamente, atribuye a desaire lo que sólo ha sido consecuencia de un accidente fortuito, y su amor propio se siente herido más fuertemente.

La mano que aprieta proseguirá su obra y la vemos ahora ponerse en relación con el jefe chino de una secta, cuyos prosélitos, de la misma nacionalidad, habitan en uno de los suburbios de Nueva York.

El odio innato que profesan los amarillos a los blancos, contribuye en gran manera a que esta gente se constituyen en aliado poderoso,

cuyo auxilio sabrá muy bien aprovechar el jefe de la ferosa banda.

Extraños preparativos se hacen en el templo chino bajo las inmediatas órdenes del hombre del pañuelo rojo, y cuando todo parece estar terminado, hace un gesto de aprobación y desaparece.

Poco tiempo después, tres personas llegan en auto ante la puerta del templo chino: Elena Dodge, su primo Perry Bennett y Betty, tía de Elena.

Introducidos en una espaciosa sala alumbrada solamente con una luz mortecina, los tres se aprestan a oír las revelaciones de la vidente Savetsky.

El aspecto fúnebre de la estancia, toda lle-

cual es el jefe chino Long-Sing, el que hemos visto ponerse a las órdenes del jefe de «La mano que aprieta».

De pie ante la grotesca divinidad, Long-Sing anuncia a los secuaces que por fin ya tienen en su poder a la que será esposa del dios que adoran: una joven rubia de ojos azules.

Un anciano está también presente, y al escuchar las palabras del chico, se levanta también y dirigiéndose a la multitud les invita a escucharle...

Clarel, que no otro era el venerable anciano a quien hemos visto surgir de improviso en el lugar donde pelagra la vida de su protegida, consigue nuevamente con su ciencia y su au-

dacia salvar a Elena y apoderarse de unos papeles que le servirán para desenmascarar al famoso bandido.

Esto es lo que veremos en el próximo episodio.

DÉCIMOTERCIO EPISODIO

El hombre del pañuelo rojo.— Betty, la tía de Elena, recibe la visita de Clarel y de Gameson. Clarel, dejando aparte una charla que satisficiera su corazón, solicita la venia de Betty para examinar la correspondencia de la casa.

Obtenido el permiso, no tarda en hallar entre las cartas un papel escrito a máquina concebido en estos términos: «Encuentro que es inútil insistir más acerca de Trotter, quien me ha manifestado, sin embargo, que agradecía mi intención...» El detective llama la aten-

ción de Gameson sobre la forma idéntica en que está escrita la T de este escrito con las TT de los papeles que lleva y que recogió en el templo chico, y en su mente empieza a tomar cuerpo una sospecha.

Entretanto, llega Elena, que había salido para hacer unas compras, y recibe un ramo de rosas enviado por su primo. Saboreando el aroma de las flores entra en la habitación donde se halla Clarel, quien le explica el motivo de su visita, y luego solicita hablarla un momento a solas, a lo que accede la joven.

Clarel, desplegando un periódico, señala a Elena unas líneas en las que se lee: «Se susurra en la alta sociedad que pronto se unirán miss Dodge y Perry Bennett, el célebre y joven abogado.»

Ansiosamente espera Clarel que la joven desmienta lo que se anuncia en el periódico, pero una ligera inclinación de cabeza permite



Una escena de la película «A la pesca de los 45 millones».

(Eclair)

na de misterio, con ribuye a avivar la curiosidad de los visitantes. Sin embargo, la tía de Elena no está muy tranquila y presiente que algún peligro amenaza nuevamente a su sobrina.

Su imaginación se trasladaba al lado de Clarel, a quien cree único capaz de salvar a Elena, y habiendo podido salir de la estancia misteriosa, corre a casa del detective, donde sólo encuentra a Gameson, quien le notifica que el detective estará ausente por dos ó tres días, lo cual contraría grandemente a la dama; pero el ayudante del detective le ofrece sus servicios, y puesto al corriente de lo que ocurre, salen los dos precipitadamente hacia el lugar en que se hallaba Elena y su primo Bennett, encontrando la estancia vacía.

Entretanto, en el templo chino se hallaban prosternados ante el ídolo del dios del mal gran número de fanáticos, a la cabeza de los

SANTIAGO BOLIBAR

RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

TRIUNFO DE SALOMÉ

Interesante cinta en tres partes de la gran marca WITAGRAPH

Argumento emocionante ♦♦ Fotografía impecable

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS



Una escena de la película «A la caza de los 45 millones»

(Eclair)

al detective adivinar que los rumores no carecen de fundamento, y, el corazón lacerado, se despidió pensando en su desgracia...

Pero pronto se repone su espíritu, y firma en la idea de proseguir con ahínco el fin que se ha propuesto, o sea el de desenmascarar al jefe de la famosa banda y lograr su exterminio, serenamente recoge sus papeles y se retira.

Elena, por su parte, se dirige a casa de su primo, quien parece experimentar una gran alegría al ver a la joven.

Perry Bennett repite sus declaraciones amorosas, y promete a Elena trabajar más eficazmente que Clarel en la persecución de los bandidos de *La mano que aprieta*.

Entratanto, Clarel y Gameson se introducen en casa del abogado en el momento en que el secretario de éste abandonaba el trabajo, y proceden a examinar la máquina de Bennett escribiendo unas líneas con ella, repitiendo particularmente la T. Una mirada de inteligencia se cruza entre el detective y su ayudante. La T de la máquina de Perry Bennett presenta las mismas características que las de los documentos recogidos por Clarel en el templo chino.

Absorto Perry Bennett en conversación íntima con Elena, se acuerda de pronto que una carta importante tenía que redactar, y al efecto llama a su secretario. Al no recibir contestación se dirige al despacho de aquél, quedando sorprendido al ver a Clarel y Gameson ocupados en su máquina.

El abogado comprende perfectamente al instante lo que tratan de averiguar el detective y su ayudante, y retrocediendo sin ser visto, cierra con llave la puerta que acaba de entreabrir y aparece a los ojos de Elena, que vuelta de espaldas no ha podido darse cuenta de lo que pasaba, tocado con el disfraz que ya conocemos de *el hombre del pañuelo rojo*.

El jefe de *La mano que aprieta* y Perry Bennett son una misma persona. Elena comprende ahora quién ha sido su constante y tenaz perseguidor.

mujer, una joya de los apriles estrictamente necesarios para estar en flor, que sentada en un banco, distraíase leyendo a la sombra protectora de un árbol, algo que debía ser interesante sin duda alguna, pues abismada en su lectura, no vió como don Crispinito se le acercaba en actitud que nada tenía de neutro.

Sentóse a su lado derecho, porque lo que es a su izquierda, no hubiera podido, a menos de romper las hostilidades con un sujeto mal fachadote que se entretenía fumando cigarrillos de los de atadillo.

Los encantos de la joven eran lo suficiente grandes para ocupar a más de cien Crispinitos que se presentaran por delante, y ni que decir tiene que cuantas personas pasaban por allí fijaban en ella su atención. Dos jovencitos imberbes fueron más atrevidos que los demás, y, aunque parecían raro, que don Crispinito, ya que no se contentaron con la platónica contemplación. Después de una palabra otra, y después de ésta... las de Villadiego, que el sujeto de los cigarrillos de atadillo, púsose en pie emprendiéndolo a puñetazos con ellos, persiguiéndoles en la huida precipitada que emprendieron como consecuencia inmediata a su hostil acogida.

El protector de la bella desconocida, era don Basilio. No es, pues, nece-

Logrará el detective científicos salvar una vez más a su adorada protegida?

Un escándalo de familia

(Gaumont)

—Uyyyy... vaya un tratado de geometría... —exclamó don Crispinito, un simpático veje-te galanteador inveterado, al contemplar el armonioso busto que ante su vista se presentaba. —Era una

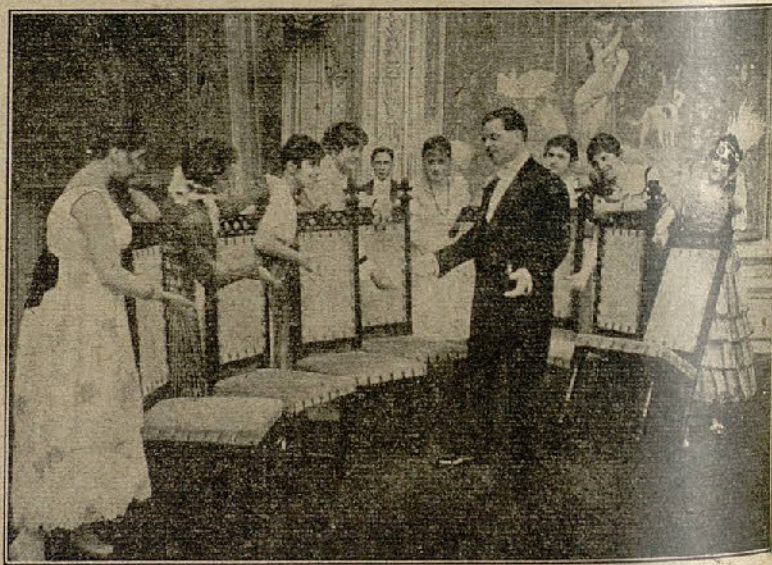
sario insistir en que su valeroso brazo... pero vamos al grano. Con su desaparición, don Crispinito entró en materia. Libre de estorbo púsose a cortejar a la joven, describiéndole con cálidas palabras la pasión que le abrasaba desde que... pero don Basilio aparece nuevamente interrumpiendo la declaración. Su carácter había infundido pavor en el Tenorio otogenario, que aunque capaz de pintar con los más vivos colores su declaración, sentíase completamente exhausto de fuerza en los brazos, que lo que es a las piernas, suficientes eran para ponerle fuera del alcance de la hercúlea mano de Basilio.

En su huida, tropezó con un joven que, no contento con las excusas que le presentó, le aporreó a su sabor.

Horas después, el mismo joven penetraba en casa de don Crispinito. ¡Ironía del destino! Su rival era el novio de su hija. Al verle, sintió don Crispinito afluir la sangre a su cabeza e iba revólver en mano a vengar la afrenta que se le había hecho horas antes, cuando el joven Romeo puso pies en polvorosa.

Pero el amor le martiriza. El pensar de no ver a su amada le entristece, y de sus ojos brotan, cual lluvia de Agosto, lágrimas suficientes para llenar, no diré el Niño, pero sí el pañuelo de señora. Sin embargo, (decíamos que se trataba de lluvia de Agosto) su ojos secáronse como por encanto. A la tempestad sucedía la calma, motivada por una idea que iluminó su mente como el sol ilumina los tejados: podía aproximarse a su novia, sin temor a ello, disfrazándose de mujer. Regocijado, puso su idea en práctica, y ataviado con vestiduras del sexo bello, apareció por la puerta donde antes estuvieron en peligro sus días con sus noches correspondientes. Su novia, la hija de Crispinito, presentóle a su padre como una amiga de colegio, una amiga sencillamente despampanante, dictado que mereció del ojo clínico e infalible del vejstorio con pantalones.

Don Crispinito era viudo: en las largas ho-



Una escena de la película «A la caza de los 45 millones»

(Eclair)

HISPANO - FILMS

Manufactura de Películas Cinematográficas

Propietario y Director escénico: **ALBERTO MARRO**

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379 BARCELONA Despacho: Claris, 96, 1.º.- Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA

LA CAIDA DEL CABELLO

SE EVITA USANDO LA LOCION

CAPILAR HIGEIA

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

ras de la noche, volvíase en su vasta cama, penetrando a veces en el lugar que tenía asignado la difunta, y lloraba como un corderillo joven al no hallar a su cara mitad, o a otra cualquiera mitad que fuese. La vista de la amiga despertó sentimientos mal apagados y aprovechó la primera ocasión que presentósele para meter al novio con faldas en un automóvil, que partió en cuarto derecho a la iglesia próxima con el santísimo fin de unirse en matrimonio con la desconocida beldad.

Pero don Basilio sentía que su corazón latía con violencia desde que vio a la bella desconocida que había puesto fuera de casillas a su amo, y al ver que éste subía en su auto, subió él también a la cubierta para ver en qué paraba todo aquello. Un hilo de teléfono colocado demasiado bajo, hizo apearse mal de su grado. Momentos después, apareció por la carretera, y en la misma dirección que iba el anterior, un auto en que iba la hija de don Crispinito, que puesta al corriente de la situación, iba a deshacer un lío. Don Basilio, aparte su fuerza, posee la agilidad del mono, y sin el menor trabajo subió a la trasera del coche sin parar mientes en la velocidad.

Así llegaron a la iglesia donde iba a consumarse el matrimonio. El novio, que iba a ser novia por un poco más, quitóse la peluca y los femeninos atavíos, dejando a descubierto unos pantalones de lana a cuadros, un

chaleco de fantasía, unos zapatos que nada tenían de femeninos (se trataba de unos enormes zapatos forma yanqui) y otras prendas usadas por el sexo feo.

Pero habíase hecho un viaje a la iglesia, gastando bencina, y don Crispinito, yankee puro, es ferviente adorador del «Times is money», y de la bencina también. Estimó que de aplazar la boda de su hija se cometerían nuevos gastos, y no estaba para dispendios inútiles. Allí mismo dos veces pronunciaron en la penumbra del templo un «sí» grave y otro «sí» que no lo era. La obra quedaba consumada. (Finitis coronat opus).

El viejo detective

(L. Gaumont)

Su edad había llegado al límite que la ley inexorable asigna. El General De Cauchamp, vive retirado con su nieto Juan y una sobrineta huérfana y pobre, Elisa, a la que había recogido en una bella propiedad que había adquirido al borde del mar eternamente azul.

Elisa dista de ser la ingenua bajo cuya máscara aparece ante su bondadoso tío; en su corazón germina la ambición que no puede ocultar al separarse de su pariente, a escondidas del cual, mantiene relaciones con un joven vividor arruinado al que confesó su ambición, advirtiéndole que sólo le concederá su mano el día en que pueda ofrecerle la fortuna.

Cierto día en que Elisa recibe a su amante secretamente bajo la enramada que da entrada al jardín, el famoso policía Prick, recientemente jubilado, que había ido a buscar bajo el ardiente sol del mediodía el descanso a sus fatigas, alquilando una villa vecina a la del General, apercibiéndola en los brazos de Max. Extrañado en principio de la actitud incorrecta de los jóvenes, oyó por entre los cactus que limitan las propiedades, una frase de Elisa que llamó particularmente su atención:

—Sin este chiquillo, sería yo la única heredera del General.

Intrigado por el proceder extraño de su joven vecina, Prick solicitó el honor de visitar la bella propiedad de su vecino, cuyo nieto Juan es un apasionado de las hazañas policíacas. Las de Prick, particularmente, habían retenido su atención ininidad de veces, y así simpatizaron prontamente.

Al día siguiente, el General De Cauchamp cuyo estado sumamente delicado obligábale al mayor reposo, habíase extinguido lentamente durante la siesta que dormía diariamente. Al apercibirse de ello, apresuróse Elisa a rebuscar todos los cajones del *secret* de su protector, descubriendo, al fin, un sobre que contiene su testamento; su primera idea, fué de destruirlo pero rápidamente tomó un partido que le permitiese apoderarse sin complicaciones, de la fortuna de su pariente.

Calló la muerte de éste, y para facilitar su plan, concedió al servicio, permiso de ir a la fiesta del vecino pueblo hasta entrada la noche mientras al hablar con su primo, llevó la conversación sobre hazañas policíacas para inducirle al fin, a ir a ver «Los Vampiros» la célebre serie de films que tan bien encajaba en las ideas del joven. Así quedaba sola y libre para obrar a su antojo.

Luego, corrió a ver a su amante y a pesar de la resistencia que opusó el joven decidió-le por fin a ayudarle para ejecutar el plan

que había premeditado.

Max dirigióse secretamente a casa del General y vistiéndose con las ropas de éste, ocupó su lugar en la cama. Su rostro desaparecía bajo un canoso postizo que le caracterizaba perfectamente. Luego corrió Elisa a casa de Prick para contarle que, acompañado por su criado, fuese al lado de su tío, quien hallándose moribundo, quería dictar sus últimas disposiciones. Accedió el policía a la súplica de Elisa y acudió al lado del falso General que con temblorosa voz, dictó:

—Lego a mi sobrina de Cauchamp, todos los bienes de que puedo disponer, como justa



Lámpara VULCÁN

Filamento metálico estirado
UNICA IRROMPIBLE!!
antes y después de 2000 horas de uso
F^{ma} MATALONI s^{nc} Fábrica C.S. Agustín, 3 (G)

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia ✱ Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posteridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

recompensa de los cuidados que para conmigo ha tenido en toda ocasión.

Como Prick se extrañase de que el anciano desheredase a su nieto, añadió luego:

—Elisa De Cauchamp, aseguro a mi nieto Juan una renta de 6.000 francos anuales.

El policía abandonó luego la casa pero la extraña demanda que le había sido hecha, despertó sus sospechas y púsose a examinar los alrededores de la casa del general. Gracias a esta precaución, pudo ver como Max abandonaba a su vez a aquella casa, despidiéndose con sendos abrazos, de su amada. Este proceder que contrasta inexplicablemente con el de Elisa momentos antes cuando a la cabecera del lecho de su tío alteraba el silencio de la habitación con sus fingidos sollozos

desconcertaba al hábil policía quien para salir de dudas, decidió obrar por su cuenta. Inmediatamente púsose en busca de Juan a quien halló en el momento de salir del cinematógrafo y anuncióle la muerte de su abuelo.

Al confesarle el joven que su ida al cinematógrafo obedecía a instigaciones de su prima, cuando supo de la manera que se había producido la ausencia de todos los criados de la casa, Prick vio aumentar sus sospechas. Penetró silenciosamente en casa de Max, aprovechando un momento en que éste se ausentó dejando sola a su casa y después de un minucioso registro, acabó por hallar en uno de los bolsillos de las ropas de Max, el bigote postizo que había utilizado para lograr un parecido con el General.

Prick había logrado más indicios de los que faltaban para establecer la irrefutable culpabilidad de la pareja y cuando al día siguiente del entierro de De Cauchamp asistió a la lectura del testamento de su vecino, descubrió la superchería de que Elisa se había valido para asegurarse la cuantiosa herencia. Iba a proceder a la detención de los culpables, cuando cediendo a los ruegos de Juan, desistió de ello; con trémula voz, imploraba el joven el favor de que evitase que su nombre, fuese arrastrado por el fango al delatar la culpabilidad de Elisa.

Juan, queda como único heredero de su abuelo y para agradecer al viejo detective su inteligente y oportuna intervención, ofrecióle consagrar una parte de su fortuna y ayudarle en su tarea de justicia.

A la pesca de 45 millones

Studio-Film

Excl. Eclair

El señor Raimundo tiene el raro privilegio de poseer diez hijas casaderas, que tropiezan con el natural inconveniente de encontrar diez maridos, cosa a todas luces absolutamente imposible en los actuales... y en los pasados tiempos. Estas dificultades para hallar diez candidatos al matrimonio aumentan un día en que, por la subida al poder del ilustre conde



«A la pesca de 45 millones»

Studio films

de Romanones, los periódicos tienen ocasión de publicar la cesantía de don Raimundo.

Precisamente aquel día las diez hermosas hijas de don Raimundo se preparan para dar una sorpresa al afortunado padre, vistiéndose cada una un elegante traje de máscara. La llegada del cesante convierte aquella alegría en dolor. La miseria, según aquel padre infortunado, se presenta a las puertas de la casa con carácter definitivo, cuando un anuncio de un periódico viene a salvar la situación del padre de la simpática prole.

Un yanqui riquísimo busca un secretario. Don Raimundo es admitido como a tal, y se las ingenia para hacer ocupar a sus hijas el puesto de camarera, dactilógrafa y demás dependencia que ha menester el rico extranjero, que por cierto siente cierta escama al sorprender a su secretario besando a sus dependientes.

A una fiesta que da el americano, concurren sólo las diez muchachas, hijas de don Raimundo, que al fin se entera de lo que ocurre, y en la imposibilidad de casarse con todas, decide no casarse con ninguna, pero dota a cada una de ellas con 10.000 dollars, lo que promueve la natural alegría en el concurso femenino.



Representante: A. AMBROA

CLARIS, 80

BARCELONA

El Cofrecito Negro

(Exclusiva de J. Verdaguer)

DÉCIMO CUARTO

EPISODIO

El Rayo Justiciero.—Sanford, French y su guía vuelven rápidamente al rancho, cuando les llama la atención un incendio que se ve en el vecino bosque: un caballo sin jinete cruza veloz; el guía lo lacea y se apodera de él.

Mientras tanto, Laura llega al campamento, pregunta por Leonor y cuando se entera de que ha salido en seguimiento de Sanford, ella quiere también seguirla, monta a caballo y se aleja rápidamente.

En este momento, llega Sanford, French y el guía y cuando se enteran de lo ocurrido se lanza valerosamente a través del fuego y logra hallar a la joven desvanecida rodeada por las llamas, la cual está en peligro de ser víctima del fatal elemento.

En efecto, pocos momentos después de haberse llevado a Leonor, un árbol incendiado cae precisamente en el lugar que la ocupaba.

Todos, después de habersalvado a Leonor, vuelven al rancho, y el chino que parece sentir una profunda antipatía por Laura, se propone hacerla víctima de su odio instintivo; poco después de quedar sola, una serpiente venenosa la acomete y gracias a la oportunidad con que el doctor la mata, la joven salva su vida del feroz ofidio.

Pocos días después Sanford, quiere partir para New-York; en el momento de subir al tren, recibe un telegrama del inspector French dándole cuenta de que Crai y su sobrina han escapado a la vigilancia.

Al llegar a New-York, no sin sorpresa, recibe una carta de Crai que dice: «Reúna a sus compañeros en el despacho del doctor Arley a las 10 de esta misma noche; yo estaré allí y les contaré mi historia; seguramente no perderán ustedes el tiempo».

Aquella noche, a la hora indicada, Sanford, con Laura y Leonor, se hallan reunidos en el despacho y llega Crai. De pronto, toda la habitación se vé envuelta en llamas.

Una vez que logran evadirse del eminente peligro, Sanford consigue retener a Crai; entonces, le exige que confiese sus crímenes, pero el criado del doctor, con el aspecto de un hombre dominado por intenso espanto, se resiste a la voluntad del criminalista. Este, reúne entonces a sus facultades de hipnotizador y Crai entre contorsiones violentas de su espíritu, confiesa al fin... confiesa y Sanford escucha estupefacto la horrible confesión de aquel hombre...

Y cuando ha conseguido descubrirlo todo, cuando trata de sacarle de su sueño hipnótico, como si hubiera terminado su fatal misión en el mundo, queda muerto en la misma silla.

Hemos llegado por fin al final de esta narración. Pero, ¿cuál es el resultado de la confesión de Crai?

SASTRERIA E. BARRIL

ARIBAU, 47

Inmenso surtido en géneros de todas clases para trajes caballero
Trajes hechos a medida desde 30 ptas. en adelante CONFECCION ESMERADA

AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

Correspondencia

Dos amigas curiosas.—Vean ustedes la correspondencia anterior; Serena lleva cuatro años en la cinematografía y no trabaja en el teatro.

Serena es casado y por lo tanto no puede ser el novio de la Bertini como ustedes suponen.

En series de dos por semana, porque se exportan al extranjero.

María C.—A últimos de este mes se estrenará la película «Marcela», en la que es protagonista Alberto Collo.

Dos Catalanas.—Charlot tiene el corazón libre; serán ustedes complacidas.

Un aficionado.—Asta Nielsen se hizo monja; tiene 37 años.

H. I. J.—Se llama Alexandre; La Robinne tiene 26 años; Pathé Frères, París.

Mona.—Aunque son muchos los contratos que le han ofrecido, Raquel no aceptará ninguno hasta el mes de Septiembre, pues también necesita descansar y renovar su repertorio y vestuario.

Pedro Painello.—Ser breve y enviarlas con un sello de cuarto de céntimo por todo el lunes.

Una suscriptora.—Ya están a la venta.

V. E.—Alicante.—Lo de «No creo» debió ser errata. Ya murieron esos estimados colegas por quien usted se interesa; por eso no puedo darle sus domicilios.

A. M.—Zaragoza.—Puede mandar retrato, pero nada le aseguro de momento.

Una que le gustan todos.—Aquí hallaría usted su ideal. Las demás preguntas en el número próximo.

F. O.—Muy flojito.

A. E.—Hay que afinar más.

I. La Villa.—No hay inconveniente.

I. L. L.—Concrete sus deseos.

S. M.—En cuanto los haya.

A. B.—Aceptado, pero muy breve.

Una gitana.—Por carta es difícil contestar a eso J. y K.—Tiene defectos de construcción.

Angra.—Remítalas los domingos a nuestras oficinas de Barcelona.

Una admiradora de A. P.—No hay de qué; el compañero autor de ese trabajo no sabe quien es ese Moreu a que usted se refiere; ha sufrido usted un error. ¡Qué le vamos a hacer!

R. V.—Sí.

Áurea.—Francis Ford y Lucille Love no son parientes ni novios.

Lulu.—No es el mismo; el de La Moneda Rota se llama Francis Ford; ¡que aproveche!

J. P. M.—Las dos películas son de la misma casa; es la misma artista.

Consejo.—Trabajó en la Cines; dos años.

F. de G.—Vive en Madrid, Preciados, 23; durante los días de Pascua, actuó en Madrid, regresando luego a Madrid, para actuar en el teatro Benavente.

Una suscriptora.—Mándela usted, y, si está bien, se publicará.

Una gitana.—Por el momento es un incógnito; lo que sí puedo decirle que no es artista.

Flor de Lis.—Diríjase: Hispano Film, Craywinckel, 20; Gustavo Serena está casado; su mujer no es artista.

M. M. Sol y J. H. Luna.—En otra sección ya lo decimos: Tiene 25 años y está en París. Manolo continúa en la casa Gaumont; ahora está haciendo una película.

Feísima.—No sale en la película, ni son hermanos.

Oiga.—Enamorada, ¡eh! Esdera di Termine, 47, Roma.

Carmen de Orellana.—Puede dirigirse a Universal City, California. Es soltero y se llama Francis Port.

Iglesias.—Vendrá en Julio. La Meller es aragonesa.

Graciela.—Se llama Mario Bonnard y tiene 23 años. Enry Porten trabajará cuando acabe la guerra.

Le Français.—Se llama Grace Cunard, puede escribir a Universal City, California. Son compañeros de arte, pero no novios.

D. O.—Pase por esta Redacción de siete a nueve.

Enriqueta P.—Pronto saldrá una película interpretada por los dos.



Condal Film

D. Gerente: A. CARRILLO
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

Pasionaria (1400 metros)

filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra, libre para los restantes países del globo.

Pacto de lágrimas (1750 metros)

Drama de la vida cruel, creación de TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

EL SIGNO DE LA TRIBU (4000 metros)

Película folletinesca en 3 series de emoción constante. Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal y Cuba y libre para todos los restantes países del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL - FILM**, Calle de Argüelles, 482 dirigiéndose a su propietario ARTURO CARBALLO. Telegramas: DALFILM.

CINTA



Extirpa el vello y sus bulbos, de resultado más práctico que la depilación eléctrica

Recomendado por todas las eminencias médicas, por su carácter absolutamente inofensivo

Se vende en las farmacias y perfumerías acreditadas, y en la casa central

F. ESPAUELA
Calle Sta. Ana, 37 - BARCELONA

que lo remitirá, contra envío de su precio, 10 Pesetas, más una por gastos de remisión

Gratis manda libro explicativo a quien lo solicite.



J. TOLOSFI

Calle Aribau, 14.
BARCELONA

TELÉFONO N.º 214
DIRECCIÓN TEL. "TOPEL"

Agente exclusivo para España.

Portugal y América latina de las marcas

Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

Asuntos de sensación

La hora solemne

750 metros — Gran cartel
Drama de vida moderna

Locuras de los hombres

Marca «Ramo». 1.200 m. 15 fotografías
2 carteles. Presentación lujosa. Dramareal

La Mujer del Misterio

Marca «Blaché». 1.200 m. 15 fotografías
2 carteles. Asunto de gran sensación.

Desafiando la Muerte

Marca «Blaché». 1.150 m. 15 fotografías.
2 carteles. Drama de temerarios episodios

Extraordinaria de éxito inmenso

MIZPAH

ó Sacrificio de Amor

Marca «Magnet». 1.300 m. 25 fotografías.
3 hermosos carteles. Virajes espléndidos
en toda la extensión de la cinta

Pídanse Argumentos

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Jerez de la Frontera

Teatro Principal.—Para el día 27 del actual está anunciado en este teatro un gran acontecimiento musical.

La Orquesta Sinfónica, de Madrid, dará un concierto, al efecto contratada por la Real Academia de Música de San Isidoro.

La celebración del concierto débese a la constante labor que en pro del arte musical realizan los señores Rivelott y Dordal, directores propietario y artístico de la Academia, respectivamente, y el eminente violinista don José Martínez Carmin, miembro de la Academia.

Aseguramos a la Sinfónica merecido triunfo, y otro no menor a los organizadores del acto.—JOAQUÍN MOGUER.

La Línea

Teatro del Parque.—Con éxito ruidoso, actúa la notable compañía de operetas y zarzuelas que dirige el aplaudido actor Valentín González.

Restaurant.—Se ha exhibido la primera serie de la interesante cinta «Los vampiros».

Sálón Pasqualini.—La tropa china See-Hee, ha hecho su debut en este coliseo.—A. GARCÍA.

Melilla

Alfonso XIII.—Con lisongero éxito, puso en escena la compañía Echaide «El tren rápido», «Pasión y muerte de Jesús», «La loca de la casa», «El orgullo de Albacete» y «El genio Alegre».

El salón ha sido muy concurrido.

Relna Victoria.—La compañía de zarzuela y opereta Duval Nadal, que actúa en este coliseo, ha estrenado la égloga lírica «Maruxa».

La representación ha sido uno de los mayores acontecimientos conocidos en este salón.

Con la misma obra han celebrado sus beneficios la excelente tiple Presentación Nadal y el barítono Pepe Olaria, la que alcanzó cada vez un éxito mayor.

Además hemos visto «Los cadetes de la Reina», «El bueno de Guzmán», «Los sobrinos del Capitán Grant», que gustaron mucho.

Kursal.—Debutó la canzonetista italo-española Clotilde Castelda, que alcanzó un gran éxito.

Sigue actuando la notable artista Carmen Vicente y su hermano, y Stella Margarita, que cada día gustan más.

En películas, «La muerte fulminante» y «El beso homicida», que han llamado la atención.

Ideal.—Entre otras películas, hemos visto «El anillo de novios», «La ciudad del delito», «El país

de los pieles rojas» y «Nueva amistad de Charlot».—MAYOR.

Tarragona

Teatro Principal.—Para cinco funciones ha debutado la gran compañía cómica de don Francisco Rodrigo.

Salón Moderno.—Alternando con buenos programas de películas, han actuado Estrella Soler, canzonetista, que escuchó aplausos; Miss Royer, musical; Gloria Gil-Rey, a la que el público tributó numerosos aplausos, y el Trío Valery.

En el variado programa de películas figuraban: «La señora de la mariposa negra», «La mano luminosa», «El héroe soñado», sexto y séptimo episodios de «Los misterios de New-York» y «La nueva amistad de Charlot».

Coliseo Mundial.—Desde el día 22 del corriente mes ha sido arrendado este local a la empresa del Salón Cataluña de Barcelona.

Ateneo Tarragonense.—El domingo 23 del corriente, como función de despedida de la presente temporada de Cuaresma, la Sección Dramática de este centro puso en escena la celebrada comedia

Sala Cataluña.—Ha obtenido extraordinario éxito la proyección de la colosal película «La última función de gala del círculo Wolfson».

Recreo.—Durante las pasadas fiestas de Pascua debutaron las atracciones Hermanas Cartagenas, Teresa and Pepi, Amelita Grassi, Carmela y The Battey Trio, y se proyectaron las películas «El secreto de una madre», «En el umbral del pecado», «El leñador de Ipri» y «Un grito en la noche».—CORRESPONSAL.

Gerona

Teatro Principal.—La compañía cómica dramática Daroqui-Cinca, ha puesto en escena «El misterio del cuarto amarillo».

Coliseo Imperial.—Admiramos los siguientes films: «A través de la isla», «Los naufragos del Orinoco», «Fricot y el artículo», «La última fechoría», «Julot de viaje» y la célebre «Corrida de toros de Valencia».

La pareja de chinos Non-Tsi-Wangoschan obtuvieron gran éxito por sus difíciles trabajos, lo mismo que la elegante canzonetista «Lidia Oruska».

Cine Granvia.—Se han proyectado «Un solo corazón», «Una boda durante la revolución» y otras, debutando Los Sevillanitos.—P. CALÍ.

Figueras

Sala Edison.—Se han exhibido, entre otras cintas, «Viaje de bodas de Kri-Kri», de gran risa. El sexteto Bonatorra sigue siendo aplaudido.

Cine El Jordán.—Durante los días de Pascua ha actuado en este cine-teatro el dueto Blanco y Negro, cosechando ruidosos aplausos.

Además se proyectó un interesante programa de películas, sobresaliendo «Triste noche de boda», «El peso de una falta» y «Un solo corazón», cinta interpretada por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

Para las próximas ferias y fiestas de la Santa Cruz, actuará una gran compañía de ópera.—VILA.

Valls

Teatro Apolo.—Ha debutado Mari-Forcel, notable canzonetista, y se han exhibido las cintas «La cisterna de la muerte» y el «Gas de la risa», por Charlot.

Los entre actos son amenizados por la orquesta Familiar, bajo la dirección del joven profesor José Ciudad, que es objeto de muchos aplausos.

Teatro Principal.—Se han proyectado «Delirio de amor», «El ángel guardián», «Revista Pathé» y otras.

Ideal Concert.—Debutó con éxito La Gayarre.—L. BONET.

Tarrasa

Principal.—Ha verificado su *serata d'onore* la primera actriz de la compañía Villagómez, señora Teresa Molgosa, con el estreno de la comedia de Benavente, «El collar de estrellas».

Prepárase en este mismo teatro un grandioso festival a beneficio de la Asociación de la Prensa, para el cual han ofrecido su concurso valiosos elementos.

BELLEZA

Arrugas. Crecitricas; caída del cabello
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cara etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

en tres actos, «La monja descalza» y la pieza «La meva senyora».

Unión Agrícola.—Por el siempre aplaudido cuadro dramático de esta sociedad, representóse el día de Pascua la comedia en un acto «La capseta dels petons» y la zarzuela en dos actos «Marina».

Patronato Obrero.—En el programa de películas figuraban, entre otras, «La codicia del oro», «Flor de barro», «El amor de un cobarde», «Los amores de Cardo» y «Crónica Iris».—P. LLORENS.

"SUC" lo más rápido, lo más barato para el lavado de toda clase de ropas. — H. Vidal y Ribas, Pelayo, 42. — Dalmau y Oliveras, Plaza Universidad, 8. Precio del paquete 20 céntos.

IL TIRSO AL CINEMATOGRAFO

è il più importante giornale dell'industria cinematografica italiana

A la collaborazione dei più eminenti scrittori: Corrispondenti in ogni parte del mondo: Esteso notiziario

Abbonamento annuo per l'estero Lire 11.15
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE:
ROMA - VIA DEL TRITONE, 183 - ROMA

patio.

—¿Cómo se llama ese hombre?—preguntó a la de Persiano mientras el aludido paseaba un caballo a lo largo del patio.

—La atención de Raisa.
—Gusta y aun se estorba a sí mismo... Este fue el que llamó a la atención de Raisa.
—Mientras la señora de Persiano la guiaba, la joven condesa examinábalo todo a su alrededor. Uno de los cocheros, aquel examen; otro más joven, tenía una expresión casi montañesa, como la de un hombre a quien las sociedades de ros, rechoncho y barbudo, no ofrecía nada de particular a desear examinábalo todo a su alrededor. Uno de los cocheros examinaba la señora de Persiano, la joven condesa de varias biografías cuadradas.

—¡Tanto honor!...
—No es honor... Ya encontraremos la ocasión de que me seáis agradable, según habéis dicho.
—Después del refrigerio, las dos señoras hablaron de caballos y fueron a ver las cuadras, donde los cocheros hicieron admirar sus bestias. Raisa tuvo que sufrir el relato de varias biografías cuadradas.

—Os cojo la palabra—replicó Raisa con su sonrisa más amable.
—¿Y yo hacer algo que os sea agradable!

—Quedo a la recíproca—dijo la dama.—¡Cuándo podré yo hacer algo que os sea agradable!
—Verdadero figurín.
Persiano el patrón de un corse con el cual parecía un todo era delirioso y hasta se dignó prometer a la señora de modesto refrigerio... Su vestido, sus lazos, su peinado, aquella sociedad provinciana, condescendió a aceptar un la hija de la nada, a quien habían querido desterrar de Raisa, sonriente, mostraba una bondad sin igual. Aquellas amigas que al cabo había recibido la visita de la condesa, en efecto, ¡qué triunfo poder contar luego a Persiano mientras contemplaba a su visitante con verdadero arrobo.

— 244 —

hablar. La de Marsof, siempre sonriendo, le tendió una mano, que la condesa estrechó con fuerza.

—Mamá—dijo de repente Sacha.—¿Es esta la tía que vino cuando estuve malo?

—¿Te acuerdas de mí?—preguntó alegremente Raisa.

—Sí... Fuisteis muy buena y me cuidasteis mucho.

Sacha tomó la mano de Raisa, caída a lo largo de su vestido, y la besó con un respeto caballeresco, a la vez cómico y conmovedor en una criatura de su edad.

La señora de Marsof sonreía. Raisa besó la frente blanca y delicada del niño y afañó dirigiéndose a la madre:

—He sabido grandes noticias, y espero que quedaréis muy pronto tan claramente justificada a los ojos del mundo, como ya lo estáis a los míos.

Elena palideció y se apoyó en la empalizada.

—¿Habéis sabido algo?—murmuró.

—Lo sé todo... el lugar... los nombres. Tengo ya un testigo... en breve tendré dos.

Se detuvo viendo que su cuñada no podía ya sostenerse y que palidecía por momentos.

—Tened confianza—le dijo, besando otra vez al niño, que la miraba entre curioso y asombrado.

—¿Qué podéis hacer?—preguntó débilmente Elena.

—Se puede hacer todo lo que se desea firmemente, cuando el bien lo inspira—repuso la joven en un brioso arranque,—y he jurado consagrar mi vida a esta causa.

Las miradas de las dos mujeres se encontraron y las mejillas de Elena parecieron colorearse.

—Si me libraseis de este tormento—dijo,—mi hermano sería capaz...

Raisa enrojeció y bajó vivamente la cabeza. El niño se

— 241 —

Entonces Morozza sacó un cuchillo y dijo a Vassili:

—¿Has entrado en nuestra casa, verdad?—preguntó a Vassili. —Sí, dijo el cochero.—¿Le invitó mi mujer?—Sí, repuso Vassili.—Le hizo apearse cuando pasábamos por delante de la puerta y le ofreció una taza de café para contrarrestar el mucho frío que hacía.—¿Y lo bebiste?—Sí, repitió el criado.

—¿Has entrado en nuestra casa, verdad?—preguntó a Vassili. —Sí, dijo el cochero.—¿Le invitó mi mujer?—Sí, repuso Vassili.—Le hizo apearse cuando pasábamos por delante de la puerta y le ofreció una taza de café para contrarrestar el mucho frío que hacía.—¿Y lo bebiste?—Sí, repitió el criado.

—No—dijo Raisa.

—¿Qué lo conducía era Vassili...? No conoces a Vassili? —E, el cochero de la señora de Persiano, un libertoso, Al antiguo señor Marsof, padre de este de quien te estoy hablando, le gustaba mucho libertar a sus siervos. Generosidad que no aprovechó seguramente a su hijo. Morozza se acercó al trineo y miró al interior.

Pidió de beber y Raisa le presentó una taza de té caliente. Mojó en ella los labios y prosiguió el relato. —¿Sabes quién iba en el carruaje? Pues tu cuñado, Nicolás Marsof.

— 237 —

— 240 —

y haces bien a todo el mundo. Cuando yo muera, podrás hacer lo que gustes del secreto que te he confiado.

Y se volvió del lado opuesto, quedándose como dormido. Raisa salió lentamente de la cabaña.

El día declinaba bajo un cielo gris, y al salir de la atmósfera cálida de la choza, después del relato terrorífico de aquel crimen tan bien urdido y mejor ejecutado, la joven tenía miedo de volver a la vida real, en la que todo parecía una angustiosa pesadilla.

Al dirigirse a su casa, vió a lo lejos, en sus campos, a Elena Marsof con Sancha, que debían regresar de un gran paseo. Algunas veces, en pleno día, la señora de Marsof atreviase a salir del parque y a dar a los pulmones de su hijo un aire más vivo, pero cuidaba de regresar antes que llegara la noche, porque cada sombra le parecía luego un enemigo.

Raisa, sobrecogida aún por todo lo que escuchara en casa de Tikhon, apresuró el paso al través de los sembrados y alcanzó a su cuñada antes de que franquease la puerta del jardín.

Al sonido de una voz que la llamaba por su nombre, Elena se detuvo. Al principio no conoció a Raisa, que corría con una agilidad poco común en las grandes señoras; pero pronto advirtió quien era y no pudo por menos de sonreír. Aquella aparición tenía algo de consoladora después de tanto tiempo de soledad y abandono. Aun cuando quien así la buscaba hubiera sido su peor enemigo, según las leyes del mundo, no hub era podido ella contener un movimiento de simpatía a la vista de tan espontánea cordialidad.

Raisa, jadeante, se detuvo ante su cuñada sin poder

NE
dinario
La fili-
Pascua
generas,
y The
«El se-
decado»,
che».—
erona
ca dra-
na «El
quientes
del Ori-
thorias,
eros de
nan ob-
ajos, lo
ruscka.
n solo
ión» y
f.

veras

e otras
an risa.
ido.
Pascua
anco y

ograma
boda»,
cinta
o Díaz

Santa
VILA

Valls

la, no
as «La
s», por

arquies-
profe-
aplau-

Delirio
thés y

ayarre.

0

va

ris-
rio
15

IA

—¡Estoy encantada... encantada!—repeta la de Per-
dos quisieran penetrar en el interior.
trario, había amurallado su vida y esto bastó para que to-
cómo se cerraban las puertas a su llamamiento. Por el con-
buscado amistades por toda la provincia, hubiera visto
virtió inopinadamente en condesa de Giretzky, hubiese
la opinión pública. Si la pobre joven a quien la suerte con-
cia que se suele conseguir con una gran indiferencia ante
circujano sin fortuna había obtenido en el país la suprema-
favor solicitado indistintamente. Aquella humilde hija de un
La vista de la condesa había sido hasta entonces un
—Ya lo véis, señora; me he atrevido venir a veros.
adelantarse hacia ella y le tendió su bonita mano.
pero Raisa, vestida de medio luto con lazos de color lila,
do con los ojos fijos, inmóvil y preguntándose si no soñaba;
Fue tan grande la sorpresa, que la noble señora se que-
Raisa, la propia Raisa, apesose de él.
tro caballos, acababa de detenerse ante la escalinata y
nes de su vida. El coche de los Giretzky, tirado por cua-
de Persiano experimentó una de las más grandes emocio-
No habían transcurrido aún ocho días, cuando la señora

XXXXII

— 242 —

había acercado a ella y le cogió una mano jugando y ha-
ciéndole caricias.

—Sale poco este niño—dijo la condesa.

Elena bajó los ojos tristemente.

—No quiero que se aleje de mí... ¡Tengo tanto miedo!...

Una figura alta y delgada apareció en el camino a corta
distancia.

—Mirad—siguió Elena; me acechan, me espían...

—¡A vos! ¿Estáis segura?—dijo Raisa.—¿No será a mí?

—¡Oh, vos!... Vos sois la enviada del Zar... Sois sa-
grada... ¿No habéis observado cuánto se os respeta aquí?

Y había algo de amargura en el tono con que fueron di-
chas estas palabras. Raisa lo comprendió y habló de otra
cosa.

—¿No tuvisteis hace tiempo un cochero llamado Vassili?

—Sí, el que acompañaba a mi marido.

—No os admiréis si le véis en mi casa. Pienso tomarle
a mi servicio.

Elena iba a responder, pero un gesto de Raisa le cortó
la palabra.

—Hasta otro día—dijo la condesa.—Entrad en casa.

Un signo de despedida, una caricia al niño y las dos
mujeres se separaron. No habría andado Raisa diez pasos,
cuando vio delante de sí a Mavra, eternamente risueña y
llena de dulzura.

—Buenas tardes, señora—murmuró.

Demasiado indignada para poder contestar, la condesa
hizo un movimiento de cabeza y apresuró el paso. Mavra,
inmóvil en medio del camino, la miraba alejarse.

—¡Qué desgracia!—murmuró sin dejar de sonreír.—
¡Que desgracia que no se pueda tocar a ésta!

—¡Estoy encantada... encantada!—repeta la de Per-
dos quisieran penetrar en el interior.
trario, había amurallado su vida y esto bastó para que to-
cómo se cerraban las puertas a su llamamiento. Por el con-
buscado amistades por toda la provincia, hubiera visto
virtió inopinadamente en condesa de Giretzky, hubiese
la opinión pública. Si la pobre joven a quien la suerte con-
cia que se suele conseguir con una gran indiferencia ante
circujano sin fortuna había obtenido en el país la suprema-
favor solicitado indistintamente. Aquella humilde hija de un
La vista de la condesa había sido hasta entonces un
—Ya lo véis, señora; me he atrevido venir a veros.
adelantarse hacia ella y le tendió su bonita mano.
pero Raisa, vestida de medio luto con lazos de color lila,
do con los ojos fijos, inmóvil y preguntándose si no soñaba;
Fue tan grande la sorpresa, que la noble señora se que-
Raisa, la propia Raisa, apesose de él.
tro caballos, acababa de detenerse ante la escalinata y
nes de su vida. El coche de los Giretzky, tirado por cua-
de Persiano experimentó una de las más grandes emocio-
No habían transcurrido aún ocho días, cuando la señora

—Si quieres ayudarme, te daré cien rublos, y si no, te
argire como a un ternero. —Vassili empezó a llamar a
amo, que seguía durmiendo.
—Ya puedes gritar cuanto te se antoje. No te oír. Ha
mandado café y esto da sueño...
No sé si comprendí bien lo que dijo, porque estaba tan
bado, que creía morir. Se que Moroza y Vassili habla-
un largo rato y que después cogieron al amo, el uno por
los brazos y el otro por las piernas y lo condujeron a un
maternal, el otro lado del camino, donde lo sentaron sobre
el tronco caído. El desgraciado no se daba cuenta de cosa
alguna. Le dejaron puesta la capa, pero cuidaron de des-
brocharle de arriba abajo...
—¿Y no gritaste?—dijo Raisa pálida de horror.—¿No
se te ocurrió darte, darte?

—¿Qué hubiera podido hacer, si ellos eran dos y yo es-
aba solo... Solo, porque el amo parecía como muerto.
Esas mi pecado; que Dios me lo perdone!... Bueno, pues,
dejaron allí al señor duran una hora o cosa así. No lo sé a
tanto fijo, porque mientras lo conducían escapé en busca
de mi caballo, protegido por el ruido de sus botas sobre la
nieve. La noche estaba tan tranquila, como te he dicho,
que no se perdía un solo rumor. Al cabo de un buen rato,
una hora poco más o menos, me acerqué al camino, cre-
yendo que ya se habrían marchado, pero oí la voz de Mo-
roza que decía tranquilamente: «Nadie podrá decir una
palabra. Cuando se duerma uno sobre la nieve, se queda
así, tan frío... frío para siempre».

Después lo volvieron al trineo, envuelto en sus pieles;
pero ya no roncaba. Estaba muerto, helado. ¡Que Dios
baya recogido su alma! Dicen que lo hallaron muerto en

— 238 —

— 239 —

el coche cuando llegó a su casa; pero entonces ya hacía rato
que no estaba en este mundo.

—Entonces—preguntó Raisa espeluznada—murió an-
tes de llegar a la ciudad?

—Ya te ha dicho—repuso Tikhon con impaciencia—
que estaba muerto antes de salir de sus tierras. El café de
Mavra bien pudo tener adormideras... ¡Así le hicieron dor-
mir de aquel modo!

—¡Son Moroza y su mujer los que cometieron el crimen—
murmuró Raisa, —y se complacen en calumniar a la in-
cente viuda!...

—Moroza mató a su hermano; lo declaró ante Dios—
concluyó el viejo haciendo la señal de la cruz para dar más
fuerza a su aserto.

—Y no has dicho nada!—exclamó Raisa llena de horror.
¡No has denunciado a los culpables! ¡Has dejado acusar
a una inocente... a esa pobre viuda!

—Cuando regresé a casa con la leña—replicó Tikhon
en tono molesto—tenía las piernas entumecidas y los pies
helados, y no trabajó poco mi mujer cuidándome... ¡Ay!
¡Me parece que me castigó Dios!... Pero bueno, aunque
hubiese podido salir y dar parte a la justicia, ¿qué caso
hubieran hecho de las palabras de un pobre diablo como
yo? Lo único que hubiera logrado, habría sido una caricia
de Moroza en el bosque. Se la había prometido a Vassili
y no sería menos generoso conmigo. He aquí mi falta, se-
ñora: haber guardado silencio. No quería morir sin ha-
berla confesado ante alguien. Ahora, ya puede venir el cura.

—¿Y por qué me lo has confesado a mí?—preguntó
Raisa.—Yo no soy sacerdote y no puedo perdonártela.

—Tú—dijo Tikhon mirándola—eres una buena mujer.

YA HA SALIDO

EL NUMERO 3 DE
MÚSICA POPULAR

Es un verdadero primor en su presentación y lleva en su texto composiciones como Tropiezos y Murmuración, de la Meller; El Chapuzón y La Bailaora, de Pastora Imperio; Chispero, de Paquita Escibano; Tós iguales y Flor de Verbena, de La Argentinita y las mejores y más populares canciones de Favorita: Carmen Flores, etc., etc., hasta completar un precioso ALBUM de 16 págs.

A pesar de la riqueza de su presentación, sólo cuesta **50 CENTIMOS**

Los números atrasados (de Yust y Larruga) a UNA PESETA

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

TIRANTE - BENEFactor

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 18. BARCELONA

BONITO JUGUETE

Al recibo de dos reales en sellos de correo, mando por correo caja conteniendo 40 soldados españoles, franceses o alemanes (dígase cuáles se quieren), con jefe, abanderado, corneta, caballería, etc. Tienen cara y dorso y pueden ponerse de pie y moverse de sitio a voluntad. Es juguete nuevo, entretenido y económico. Añadiendo un real más, certifico el envío y respondo de él.

A. PÉREZ BARRERA

PROVENZA, 184 = BARCELONA

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de

éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco. Triple cabida, 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales Farmacias del mundo.

ESTÓMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco. V. Ferrer y C., Ronda S. Pedro, 2; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Madrid, Martín y Durán; Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, C. nro. Farmacéutico.

SE VENDE APARATO Cinematográfico COMPLETO

Cronos, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192.-Barcelona

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Rialto, 28.-BARCELONA

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el Parche PARADELL

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Rialto, 28.-BARCELONA

FALLERES J. Sabadel y C., S. en C.



Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Talarionarios : Memorándums
Tarjetas : Esquemas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para
Carnets : Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

LOS VAMPIROS...

esta película, compuesta de nueve series que suman unos 12,000 metros, poseen las siguientes indiscutibles cualidades:

- 1.º Entretienen agradablemente al espectador
- 2.º Interesan al público por sus emocionantes escenas
- 3.º Consiguen que nadie que ha visto la primera serie, pierda un solo detalle de las siguientes
- 4.º Demuestran que tarde o temprano el malhechor paga sus culpas
- 5.º Conducen al público de la emoción de la tragedia a la más franca hilaridad, y
- 6.º Proporcionan al empresario un acontecimiento cinematográfico y un éxito de taquilla

DETALLES Y PRECIOS A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.º
CARTAGENA: General Escaño, 6