

29 de Abril 1916

Año V: Núm. 224

10

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

10

céntimos



Comita

.....? en la película «Pasa el Ideal» de Studio Films

# Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

## Compra-venta

de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*

## Maria T. Ferrán

Extirpación del vello. Cirugía, Manicura, Callista, Maquillaje facial eléctrico. *Pelayo, 16, ent. 1, de 9 a 1 y de 3 a 8.*

## Je désirais

connaitre artiste pour collaborer à ouverture d'établissement.—Ecrire: Monsieur Augustin, Kiosque R. S. Antonio, P. Universidad, Barcelona.

## Salón de peinados

Última creación. Aplicaciones Planta d'Orient, lo mejor para tener el cabello del color que se desee, desaparecen las canas en el acto.—Aribau, 22, 1.<sup>o</sup> 2.<sup>a</sup>

## Clínica de partos

Se admiten internas. Consulta de 2 a 5. Gratis los domingos. *MUNTANER, 24, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>*

## TOSE EL QUE QUIERE

### Discoídes Pectorales M. Roselló

Remedio eficacísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoídes Roselló veintecuatro horas.

**PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES**

Pídase en todas las farmacias y droguerías

## Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.



## Pastillas de la K

(Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antidiarréicos y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgantes

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

PARIS Y BERLIN  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y número BELLEZA (registrado)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor y la más práctica.—EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Es inofensivo y evita la caída del cabello, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



## Cremas marca BELLEZA

(líquida o en pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blanura natural fija y finura enviables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

## Loción Belleza

(Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozana y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, bárras, esperanzas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DÉPÓSITOS en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Riba, Vicente Ferrer, Segala, Barrio, Viladot, Anónima Moregal, Perfumerías de Sarr y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Gutiérrez, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.º, **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parísén, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.º **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cañovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Montral, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cañovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería de Espinosa. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguería de E. Serré y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Moreno, 1368. FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

## Descubrimiento notable

Extirpación de raíz del pelo y vello rápidamente y sin dolor, lo que permite depilar varias regiones (cara, brazos, etc.) en una sola sesión.

No altera la piel. Los depilatorios sólo cortan el pelo a nivel de la piel; no penetran nunca en la raíz.

Demostración práctica, absolutamente gratis, a quien lo solicite.

GABINETE MEDICO anexo a la VILLA DE PARÁ. - FERNANDO VII, 32 (esquina Aviñón)

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Alcalá, 52, 54 y 56, Barcelona, Urbin, 96; Zaragoza, San Andrés, 6; Valencia, Victoria, 11

## LOS TEATROS EN MADRID

SEMANA de renovación.

Miércoles, jueves y viernes santo cierran los teatros, y el sábado de gloria vuelven a la liza con obras nuevas y todo limpio y esmerado.

Unos años los estrenos de Pascua son cosa fugaz y deleznable; otros —este año por ejemplo— se estrenan cosas de positivo valor.

El honor de prioridad lo tiene hoy la Princesa. Por la calidad de su local. Por la obra que nos ha dado a conocer. Por el prestigioso nombre de Jacinto Benavente...

*La túnica amarilla* pertenece a esos espectáculos raros, exóticos, fastuosos, que tanto agradan en el extranjero, y que, a decir verdad, aquí en Madrid no entusiasman.

Nos hallamos ahora ante una encantadora obra teatral, que ofrece la «vieja novedad» de un procedimiento figurado, lo más primitivo en la escena, y que lleva dentro la savia de una modernidad magnífica.

Porque *La túnica amarilla*, leyenda china, de los ingleses Gazelton y Benrimo, traducida por Benavente, no es una obra de *espectáculo* como alguien ha dicho, sino algo más, una producción pletórica de enjundia, que unas veces se manifiesta bufonescamente, otras poéticamente y en el aspecto trágico otras...

El ambiente chino es real y absoluto aun sin el gran elemento escenográfico, y las ilustraciones musicales le dan un preciosismo subyungante.

Y la farsa llega a prender en el corazón del espectador por la cálida palabra del joven galán y la ideal *Flor de Mayo*.

Acertado pensamiento ha sido este de Benavente, de trasladar a nuestra escena *La túnica amarilla*. Esto revela una vez más su buen gusto, su aristocratismo, su sensación de supremo artista. Merece el gran dramaturgo la admiración de todos hasta hoy, por su labor original, y el agradecimiento por su labor de exquisito adaptador.

La compañía Guerrero Mendoza presentó *La túnica amarilla* a todo lujo. Tapices, sedas, bácaros, flores de raso, matices, todo es traído de la auténtica China.

Mendoza celebraba su beneficio con *La túnica amarilla* y tuvo un excelente beneficio.

La señora Guerrero y señoritas Ladrón de Guevara, Ruiz Moragas, Hermosa, Piquer etc., admirablemente. Lo mismo los señores Santiago, Guerrero, Mendoza (hijo), Vargas etc.

Y vamos a Lara, donde Pablo Parellada, el más gracioso de nuestros autores aunque

no lo crea así García Alvarez, ha tenido un éxito grande y merecidísimo.

*En un lugar de la Mancha...* es una lindísima comedia muy a la medida para Lara, sencilla, movida, de fina observación... Total y repetición; un gran triunfo para todos.

Sinesio Delgado, autor del *Retablo de Maese Pedro*, estrenado en Cervantes, es un excelente escritor, un comediógrafo de agudo talento; pero que tiene en todas sus comedias unas «lagunas» que le hacen imposible los éxitos enteramente fracos... ¿Por qué ocurrirá este raro fenómeno con Sinesio Delgado?

En *El retablo de Maese Pedro* sucede esto que dejó apuntado y es lástima por que el episodio que escoje Delgado para su comedia es teatral siempre.

Una gran figura mueve la obra de don Sinesio, una Maritornes que hizo la señora Alba de manera acabada por lo perfecta.

La obra de Sinesio Delgado pasó nada más.

William París abrió el Circo con sus *Tonítonos* y demás números de pista.

Conforta y agrada este espectáculo de franca carcajada.

Tienen estos payasos primitivos mucha más gracia que los macabros bufones que hacen esas comedias dislocadas tan en boga.

Un aplauso ante la apertura del Circo,

*Los Piratas* en Novedades. ¡Naturalmente!

Bueno, fuera de bromas, esta zarzuelita de Garrido y Millán es un acierto y gustó al público.

Millán ha hecho una partitura inspirada en la que sobresale un lindísimo «nocturno».

Hubo aplausos para todos.

El Coliseo Imperial rejuveneció su cartel con un juguete cómico de Luis Buceta, titulado *Sección de celos*.

Buceta ha hecho un acto muy humorístico con un asunto suficiente para tres actos.

Triunfó con su reducida comedia como hubiera triunfado con los tres actos.

Matilde Arquerino, sigue siendo la gran actriz de siempre, haciendo alarde de sus facultades en el Coliseo, donde es aplaudida todos los días.

En Romea cambio completo de cartel. Luisa de Vigné, Adria Rodi, Cuarteto Teruel, Eva de Lys, Los German y Rosita Rodrigo.

¿Pero cuando terminan esas reapariciones de esa desplorable señorita Rodrigo?

En el Salón Madrid fuera de *La Argentinita*, nada de particular.

Apolo, Infanta Isabel y los otros teatros se han defendido con *reprises*.

Y esto dió la semana.

Abel Amado

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1916

## UN TRIUNFO DE ENDÉRIZ

DICE *El Liberal*, de Madrid, y de ello no queremos quitar ni una coma:

«Nuestro querido compañero de redacción, Ezequiel Endériz, ha obtenido en Santiago de Chile un gran triunfo, con motivo del estreno en aquella capital, por la compañía de Virginia Fábregas, de una comedia suya titulada «Los ojos verdes».

Todos los periódicos recién llegados de Chile prodigan entusiastas elogios a la obra de Endériz, y como muestra véase lo que de ella dice *Diario Ilustrado*:

«La campaña que está realizando en el sumiso Teatro Municipal la compañía dramática que dirige Virginia Fábregas, logró anoche un nuevo triunfo de gloria con el estreno de «Los ojos verdes», comedia dramática en tres actos, de un joven escritor español, desconocido en Chile, Ezequiel Endériz.

«Los ojos verdes», es una comedia moderna de gran trascendencia, una comedia a lo Bataille o a lo D'Anunzio, que nos sorprendió por su fuerza y por su atrevimiento.

Nos evadimos de explicar el asunto de la nueva comedia, para no restarle interés al numeroso público que ha de asistir a las sucesivas representaciones de «Los ojos verdes». Basta saber que el acto primero, que es un primor de observación, pasa entre gente mundana en Monte Carlo; el segundo, el más lindo, a nuestro modo de ver, en un fumadero de opio, donde hay escenas interesantes, y el último, en un ambiente tranquilo, muy distinto al de los dos actos anteriores, para que estalle la tragedia en medio del contraste; una tragedia tan humana como horrorosa, donde un suicidio evita en buena hora el incesto amenazador.

Pero todo ello está tratado con tal amabilidad y brillantez en el diálogo, que hace de «Los ojos verdes» una de las más atrayentes comedias en su género.

El público aplaudía incesantemente a la terminación de los actos.

Virginia Fábregas hizo en «Los ojos verdes» una acabada creación, etc.»

Como puede suponerse, con toda el alma celebramos el gran éxito alcanzado por nuestro compañero, y vivamente deseamos tener ocasión de saborear «Los ojos verdes» en algún teatro de Madrid, cosa que indudablemente no se hará esperar mucho, ya que rara vez se presenta la ocasión para las empresas de poder estrenar una comedia de la que se sabe que ha sido favorablemente sancionada por el público.»

En cuanto a la satisfacción que esto proporciona a *EL CINE*, ¿qué decir?... Mucho, muchísimo nos congratula este nuevo triunfo de un compañero tan «nuestro» como Endériz.

# Las parodias de la Argentinita

ENTRE las poquissimas artistas españolas que cultivan las variedades con dignidad, uno de los primeros puestos corresponde, indudablemente, a Encarnación López.

La Argentinita ha llegado en la ejecución de sus bailes y sus cantos a una tan definitiva y peregrina perfección, que es imposible hablar de ellos sin dedicarles toda suerte de alabanzas.

El temperamento artístico de esa mujer genial tiene una tan fuerte intensidad que le permite cultivar todos los géneros y sobresalir en todos ellos. Es sorprendente, es algo que parece obra de magia verla representar en una misma sesión los bailes más opuestos y los tipos que ofrecen un mayor contraste.

Encarnación empezó su carrera artística como bailarina, y su popularidad como tal se extendió por toda España en tiempo escasísimo.

Una tournée que efectuó por las principales capitales de España le proporcionó todo lo que una artista puede apetecer. Pocas como Encarnación han recibido tantas muestras de consideración y simpatía por parte del público y de las mismas empresas.

Pero Encarnación tenía aspiraciones más elevadas. Estaba contenta ¡cómo no! de haber obtenido un prestigio sólido como gran bailarina. Los halagos del público eran para ella como son para todos los artistas: algo que hace reír y llorar y que se agradece vivamente; pero era demasiada artista para concretarse siempre a lo mismo, y empezó a cultivar el couplet.

Sus éxitos como cancionista los recuerda el Romea, de Madrid, con verdadero orgullo. En aquel teatro, que ha sido por espacio de algunos años la catedral de las variedades, obtuvo la Argentinita en sus canciones, lo mismo que en sus bailes, ovaciones y triunfos de tal naturaleza que muy pronto fué considerada como la más predilecta de las artistas.

Y es que Encarnación es una mujer que, a sus condiciones naturales para el cultivo del arte, puede unir una cultura que pocas de sus compañeras poseen y una discreción y un espíritu de observación dignos de señalarse.

Más que como bailarina y como cancionista, ha triunfado Encarnación como parodista, que es la última prueba que nos ha dado de su estudio y su talento.

La parodia es la modalidad del arte que requiere más condiciones para su ejecución, porque para llegar a obtener un éxito verdadero, es necesario reunir las facultades de la artista a la cual se quiere parodiar. Una artista que sepa hacer una buena parodia de la Goya o de Pastora Imperio, tiene por lo menos tantas condiciones como aquellas. Por eso nadie ha podido hasta este preciso momento, excepción hecha de la Argentinita, parodiar a las grandes estrellas del género íntimo.

Encarnación, si. Encarnación ha logrado ofrecernos la parodia de las grandes artistas, y ha hecho más: ha logrado presentarnos con

una sutileza encantadora la caricatura de todas las parodiadas.

El «¡Viva Madrid!», de Pastora Imperio, es parodiado por la Argentinita en forma tan justa, así de gesto como de expresión, que tiene — interpretado por ella — el mismísimo valor artístico que pueda tener el de la popularísima bailarina gitana, con la particularidad de que Encarna ha encontrado en la excentricidad de Pastora alguna deliciosa caricatura que tanto hemos saboreado. Y lo propio podríamos decir por lo que toca a la bella canción de Nitta Jo, «La Martinica», y a la jota valenciana interpretada por una artista andaluza que es de lo más delicioso que conocemos. Con el trabajo de la Argentinita tenemos casi siempre el trabajo de la parodiada y además su caricatura, cosas que parece imposible unir sin que la perfección de una sea obtáculo para la de la otra.

Todos los inconvenientes, todos los obstáculos son vencidos por Encarna, que en el baile, en la canción y en la parodia ha triunfado como una gran estrella.

J. Costa y Deu



## POSTALES DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

Por el íntimo precio de 20 céntimos hallarán los aficionados en la administración de El Cine y la generosidad de establecimientos de venta de postales, la fotografía auténtica de los artistas al final detallados.

A provincias lo remitimos por el nuevo servicio de correos conocido por Reembolso cargando, como es consiguiente, al destinatario los gastos de envío que son 0'50 céntimos por certificado y reembolso, más el franqueo según el peso.

Los correspondentes podrán igualmente adquirirlos en estas condiciones que suponen el pago adelantado con descuento de 25 por 100. Lista actual:

Francesca Bertini, nuevo modelo, Fernanda Batiferri, Gustavo Serena nuevo modelo, Rita Sachetto, Lyda Borelli, Diana Karren, Fabiana Fabréges, Alexandre, Breón, Julio Carminati, Carlos Wiet, Psilander, Salustiano, Mario Ausonia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste, Iwette Andreyo, Anna Lilie, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mlle. Musidora, Dr. Asley, Leda Gys, James Cruze, Sanford (cofrecito negro), Alfredo Blüteche, Pina Menicheli, Febo Mari, J. Richardson, Bebé, Minutiyo, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlie), Polidor, Max Linder, Marfa Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René Navarre, George Field y Winifred Greenwald.

## Letra del couplet "HECHICERA"

Yo soy la hechicera  
alegre y gentil,  
una aventurera  
que lee el porvenir  
descifro el misterio  
descubro el azar  
por eso me llaman  
con este cantar.

Hechicera  
caprichosa  
mensajera  
del amor.  
Por favor  
hechicera.

Tú que lees en el destino  
dime cuál es el camino  
de mi amor.  
Yo tengo virtudes  
sobrenaturales,  
que son panacea  
de todos los males,  
llevó en la mirada  
el don de hechizar  
yo soy el consuelo  
de la humanidad.

Hechicera  
caprichosa, etc., etc.

## LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA



# HECHICERA

Letra de MANUEL CORDOVA  
Música de LUIS CAMUESO

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



**PIANOS** de cuerdas cruzadas  
R MARISTANY sublime marca  
A PLAZOS  
**15 Duros Mensuales 5!**

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

# TOROS Y TOREROS

## LA SEMANA TAURINA

**M**ADRID.—En la corrida de inauguración, dió la nota el bravo e inmenso matador Celita, que toreó su toro, desde el principio, superiormente y atizó uno de sus estupendos volapiés, a cambio de una cornada grande. Ovación delirante. Lo que desea la afición es que sane pronto el gallego y que no se duerma sobre sus laureles. Vázquez y Malla no lograron entusiasmar, aunque hicieron cosas. Los Aleas cumplieron bien.

Para la primera de abono, el entusiasmo fué indescriptible. ¡Treinta duros se pagó por una entrada de tendido!... Se lidiaron Benjumeas, que resultaron mansos, y se foguearon dos. ¿Cuándo se convencerán las empresas de que esta ganadería ya no puede figurar entre las de postín?... Tal clase de ganado echó por tierra todas las ilusiones de la gente. Tan sólo Joselito, que estuvo colosal en su primero, y Gaona, con una buena faena, en el cuarto, lograron entusiasmar al público. A Belmonte le tocaron los fogueados y no pudo lucir. El silencio del público siguió a sus dos faenas.

**Sevilla.** — Cuando entra en máquina este número, sólo tengo noticias de la primera corrida, en la que Joselito y Belmonte mataron bichos de Albacerrada—Santacolomas—, que fueron buenos. Los espadas tuvieron, ambos, una buena tarde, llegando, en algunos momentos, a enloquecer al público.

En la próxima crónica nos ocuparemos, en conjunto, de la famosa feria sevillana.

**Barcelona.** — Profanado el templo del arte taurino, en la Monumental, con el salvaje espectáculo del boxeo (que, entre paréntesis, y a pesar de Johnson, resultó un fiasco soberano y no llevó arriba de cinco mil espectadores al enorme circo), la afición llenó la Plaza de las Arenas, el día de Pascua de Resurrección, para presenciar la lidia de seis palmas por Pacomio, Vázquez II y Larita. Los toros estaban bien presentados, sobresaliendo el primero, de hermosa lámina, berrendo en negro, que no bajó de las treinta arrobas. Parecido fué el sexto. En general, fueron duros y cumplieron bien, siendo bravo, noble y pastueño el primero, y en menor grado, pero con las mismas características,

cas, los demás, menos el cuarto, un bicharraco de lo más difícil que sale por los chiqueros, avisadísimo y como para dar un disgusto. Tomaron treinta y dos varas y seis de refilón, matando doce caballos. (Datos del Grupo Ojén.)

Pacomio (de lirio campestre y oro) estuvo toda la tarde hecho un torerazo, un torero grande y cuajado. Activo hasta excederse, pues más bregó que los mismos peones; fué

Vázquez II (de morado y oro), en su primero, con capa y muleta, garrotín, garrotín... Pero se dejó caer con un volapié grande de efecto rápido. (Ovación y oreja, cuya concesión protesta la mitad del público.) En el quinto, siguió el garrotín al lancear, y cuando, al salir con los trastos, se iniciaba el pitoreo, dió cuatro pases altos y de pecho y un molinete, todo lucido y con la zurda, y pinchó desviándose. Con la derecha otros cuatro pasos, apretados, uno de molinete, y un volapié soberano, algo caído. (Gran ovación.) ¡Vaya estilo, matando! Lástima de codilleo y de garrotín... al torear. Y es que no está tieneado.

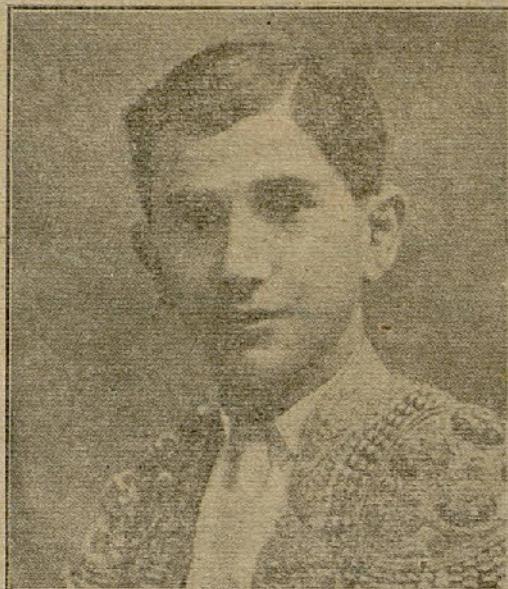
Larita (de azul Prusia y oro), más payaso que nunca, que es cuanto hay que decir. Valentón, torpísimo, no hizo nada a derechas, y ambas faenas fueron novilleriles, con ayudas, desarmes y acosones. Un pinchazo y una entera, entrando muy bien, deslucido con el descabellito a la cuarta intentona. A este toro le parearon él y Pacomio. Larita puso un palo, saliendo ahogado; al quite Vázquez, volteado, entrando Pacomio con la montera, enorme y valiente y oportuno. (Prolongada ovación a Peribáñez, que puso, luego, un par abierto y aplaudido.) En el sexto, no dió Larita pie con bola. Una buena estocada a paso de banderillas y descabelló al quinto intento. (Regalo del domador de leones a quien brindó.)

Picando, Marinero, que en la mejor vara fué cogido, haciéndole el quite un mono más bravo que un chacal. (Ovación al monosabio.) Aragonés, que oyó palmas, y otro picador, cuyo nombre no recuerdo, que también sufrió un revolcón.

El buen piquero Agujetillas sufrió una lesión en una costilla. Que cure pronto.

Con los palos, Rufaito y Sánchez Mejías, en un par por barba, y bregando, activo y entero. Cofre.

El lunes 24 se presentaron los niños sevillanos Blanquillo y Belmonte II con utreros de Concha y Sierra. Si la empresa tiene la precaución de anunciar la fiesta como verdadera bocanada y rebaja un poco los precios, la cosa hubiera marchado como la seda. Pero este público, para quien lo primordial es el premio, como viera salir becerros en vez de elefantes, se alborotó, y nos pasamos la tarde en no in-



BELMONTE II

la Providencia de sus compañeros en infinitas ocasiones, hizo quites enormes de oportunos, y otros artísticos y finos, y dirigiendo recordó a Vicente Pastor en sus grandes tardes, y aun se nombró, por gradas y tendidos, a don Luis... Todo lo cual le valió incisantes y justísimas ovaciones. Aquí hay un torero. Le tocó un buen toro, el primero, y la faena, algo desigual, fué, en general, tranquila, sobresaliendo tres naturales en redondo aceptables y uno superior de pecho. Entrando superiormente las dos veces, propinó media estocada y luego una entera, ambas en lo alto. (Ovación.) Y... que era un TORO. En el cuarto, harto hizo con defenderse de las horripilantes coladas del marrano, matándole como mejor pudo, de media perpendicular y tendenciosa y una honda cruzada, seguida de descabellito. (Ovación grande y pitos de los *inteligentes*).

**BOCA SANA • DIENTES BLANCOS**

Se tienen siempre usando los

**DENTÍFRICOS HIGEA**

Frascos de Elixir para 60 usos.

• • • • 120 •

1·25 Ptas.

2 - »



Tubo de pasta dentífrica, con llave.

Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio

1 Ptas.

1

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

EL CINE

terrumpida bronca. Esto desconcertó a los pobres muchachos, y unido a que no salió un sólo picado claro, sino que fueron todos mansurrones y sumamente inciertos, dió lugar a que el éxito no coronara sus buenos deseos. Desde luego, pudimos apreciar, en Belmonte, muy buenas maneras de torero, y en los tres bichos tuvo destellos, con capa y muleta, de un arte fino y nada común. Blanquito parece estar más verde y tiene un toreo un poco de relumbrón, con posturas fuera de cacho, etc. Pero alguna vez mostró bien estilo matando. Se les recibió con una ovación. La plaza atestada, pues la Monumental tuvo a bien no abrir sus puertas...

Otras fiestas. — Fueron innumerables las celebradas el domingo, y no dispongo de espacio para comentarlas. En San Sebastián, Gaona y Ballesteros mataron seis Veraguas, quedando bien. En Murcia, Bañuelos — mansos —, que despacharon bien Chico de Begoña, Freg y Punteret. E infinitud de novilladas.

Velada Cervantina : Grupo Ojén

«Es una vergüenza que, ya que no oficialmente, no se haya conmemorado, por la iniciativa particular, por las entidades culturales, artísticas y literarias, ese tercer centenario del inmortal autor del *Quijote*.»

(De Francisco Giraldo, en *El Noticiero Universal*.)

El Grupo Ojén ha sido la única honrosísima excepción.

Queriendo honrar, dentro de la modestia de su esfera, al Príncipe de los Ingenios Españoles, y también dar un mentis a los que creen que el ser aficionado a los toros supone incompatibilidad con todo otro deleite espiritual o intelectual, celebró una velada cervantina, el sábado 22, en el Café del Liceo.

Sobre ocho tomos del *Quijote*, de la edición «Clásicos Castellanos», en caprichosas pilas amontonados, se colocó un bien cincelado busto de Cervantes y, desparramados en derredor artísticamente, profusión de lozanos lirios, flor predilecta del Grupo, ofreciendo la alegoría un efecto delicado y poético.

Asistieron a la velada muy distinguidas damas, no menos distinguidos invitados y adheridos, y buen número de periodistas de la Prensa diaria y correspondientes de Madrid. Leyeron sendos trabajos cervantinos los señores Miró, Tormo, Trujols, Sama, Fitó (Mariano) y Díaz de Quijano —servidor de ustedes—, siendo algunos de ellos verdaderamente excepcionales por su erudición y belleza literaria. Todos ellos serán coleccionados en un folleto que editarán el Grupo, y que dedicará a Mariano de Cavia. No puedo, como quisiera, extenderme más en la descripción y comentarios de tan hermosa y cultísima fiesta. La Prensa barcelonesa y madrileña ya dió puntual noticia de la memorable velada.

Don Quijote

**NO MÁS VELLO**  
POLVOS COSMÉTICOS Y FRÍA  
DEPILATORIO  
NO IRRITA EL CÓTIL  
QUITA  
EL PELO EN 2 MINUTOS  
MATA LA RAÍZ  
BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona  
LO REEMITE POR CORREO CERTIFICADO ANTICIPADO 3 PTAS. 50

# Correo de América

## San Martín

Se ha efectuado el gran festival organizado a beneficio de las víctimas del naufragio del «Príncipe de Asturias».



Traje de velardina verde. La falda es de media capa, y la chaqueta cerrada, de faldón acanalado, adornada de vivos de charol

La Sala estaba completamente llena de distinguida concurrencia, habiéndose agotado las localidades.

Asistió el Ministro de España Señor Pablo Soler y Guardiola.

La fiesta duró hasta cerca de las dos de la mañana.

Los paicos, que se habían fijado en cien pesos cada uno, no fueron suficientes para satisfacer los pedidos.

Tomaron parte en el festival, las principales artistas españolas de variétés que actúan en Buenos Aires. La Imperio, se excusó de tomar parte por hallarse ausente, enviando a la comisión del festival un cheque por valor de 500 pesetas.

Varios festivales fueron organizados por otras asociaciones con el mismo fin, obteniendo satisfactorios resultados.

## Comedia

Continúa dándose «La Casa de Quirós» llevando cerca de 150 representaciones.

Se anuncia «El bastón del alcalde».

## Coliseo

Debutó una compañía de zarzuela española, que trabaja en combinación con la celebrada bailarina Pastora Imperio.

## Ópera

Se anuncia para el día 8 de Abril próximo el debut de la bailarina española Tórtola Valencia.

## Odeón

En este teatro realizará una temporada de comedias y variedades, una compañía de la que forma parte la títe Amalia Saura.

## Esmeralda

Se ha vuelto a abrir este teatro con la compañía de bailes de Malasso y Cinematógrafo.

## Cines

Pocas novedades. Algunos salones vuelven a proyectar cintas ya vistas, hasta el cansancio, cambiándoles el título.

Se han proyectado las siguientes películas: «La isla maldita», «Marea baja», «Angustia», «Las aventuras de Paulina», «El oro de la traición», «Romanticismo», «Memorias de un criminal», «La hija del concejal» y «La abandonada».

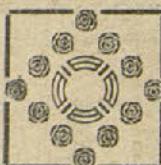
A. G. Viloldo

Buenos Aires, Marzo 10-1016.

## Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS

de los niños, se cura con el

**Anticatarral Roselló**



**L**OLITA Tenorio. A Muñoz Seca, hecho al cómodo disparatón teatral, le ha de costar mucho trabajo llegar a hacer comedias buenas y sinceras, si persiste en el loable camino emprendido. En esta en dos actos que nos dan a conocer en el Poliorama, es indudable que hay aciertos parciales y escenas muy bien construidas que denotan grandes condiciones de comediógrafo fino en su autor. Es sólo cuestión de tiempo, de práctica y de voluntad; la voluntad de no abandonarse, de no ceder a la vieja tendencia absurda del retruécano; Muñoz Seca hará — si quiere — muy bonitas comedias.

Larra y sus huestes muy bien en la interpretación.

*El capricho de las damas.* — Con todo lujo de presentación, se ha estrenado en el Tívoli esta opereta que tan buen éxito obtuvo en Madrid, recientemente.

Realmente tiene visualidad y el público pasa un rato sumamente distraído con las divertidas escenas vodevilescas que se suceden en los tres actos de que consta la obra, que es un arreglo de Cadenas.

Cadenas es maestro en este género de empresas y a él le debemos las mejores traducciones y arreglos de las obras extranjeras que han recorrido el mundo triunfalmente. El que figure su nombre como adaptador de una opereta es ya garantía de éxito.

La música es de Flogietti y encaja perfectamente en el carácter de la obra, alegre y retozona.

El público aplaudió de buena gana a los intérpretes y a los autores.

\* \* \*

En el Sorian se ha estrenado «La Estrella de Olimpia» de Arniches y Calleja; está bien la obrita y el público dió su beneplácito.

También se estrenó el sábado en dicho teatro, el entremés de los señores Ortúñez y Videlgau, titulado «La Monumental», que fué bien recibido por el público.

\* \* \*

Cuando aparezca este número de EL CINE, habrá tenido lugar el beneficio de la eminentísima actriz Antonia Plana, con el sensacional estreno de «Cabrita que tira al monte...» de los Quintero, de la cual hay quien dice que es de lo mejor que ha salido de la pluma de los insignes autores. El próximo número dedicaremos a esta solemnidad el espacio que se merece.

José D. de Quijano

## La Semana Teatral en Barcelona



LA GOYA  
gentile tonadillera

### Teatro Auditorium (Gracia)

Bajo la iniciativa del culto profesor del Conservatorio del Liceo, don Joaquín Vidal Nunell, se han inaugurado en este teatro, una serie de sesiones prácticas de canto, que están llamadas a prestar entre los alumnos excepcionales y prácticos resultados. El objeto primordial de estos conciertos, es habituar al público y a la escena a los hoy alumnos, futuros artistas del porvenir, para que adquieran, el aplomo y la justezza indispensable a todo cantante.

El primer concierto que se celebró el pasado lunes, fué un verdadero éxito, tanto para los noveles artistas, como para su inteligente profesor, pues a unos y a otros aclamó el público con insistencia.

En cuanto a los noveles artistas, si bien es verdad que al principio se notó en ellos las vacilaciones y el azaramiento tan disculpables en estos casos, pronto reaccionaron, dándonos a conocer los grandes dotes de sus privilegiadas gargantas.

El repertorio en cuya elección se notaba la experta mano del señor Vidal, en nada desmereció de los ejecutantes, y los aficionados a la música pudimos deleitarnos escuchando las hermosas partituras de

Wagner, Mozart, Massenet, Mascagni, Bizet, Meyerbeer, Puccini, Gounod, Verdi, Rossini, Ponchielli y Leoncavallo.

Quisiera poder disponer de espacio para rendir a todos pleitesia desde estas columnas, pero el crecido número me lo impide, no obstante no puedo pasar por alto a las señoritas Margarita Pey, Carlota Gestí, Teresa Mortos y Laura Cervera.

También gustó mucho don Juan Roldós, que cantó el O'Paraiso de L'Africana, con el más exquisito gusto.

Fueron los que más se distinguieron la señorita Carlota Guasch, triple ligera que cantó con gran perfección y el celebrado barítono Vicente Estrada, inimitable en el duo del segundo acto de Il Barbiere di Siviglia, que se vieron precisados a bisar.

No terminaré esta crónica sin hacer resaltar las excepcionales cualidades que reúne la soprano dramática, señorita Dolores Gómez.

Con notable precisión y haciendo un alarde de facultades, interpretó magistralmente el suicidio de la Gioconda, y el difícil dueto de Cavalier Rusticana, pasando sucesivamente de las notas graves a los más marcados agudos con el dominio, con la certeza y seguridad que dan una perfecta escuela, una buena impostación y una voz timbrada y potente.

La señorita Dolores Gómez fué muy ovacionada.

En resumen, una fiesta agradable de la que el público que llenaba totalmente el teatro se lió complacidísimo y un día más de gloria para el infatigable profesor señor Vidal que, sin reposar en el improbo trabajo que la organización de estos conciertos supone, logra vencer con su reconocida pericia cuantos obstáculos se oponen a su realización.

A todos, artistas y organizadores, vea nuestro aplauso y la oferta de nuestro apoyo para llevar a cabo la labor que se han impuesto.

Daureo

### Paralelográficas

El Madrid Concert anda buscando una estrella, con o sin cola ya que el enigma de «La Dama incógnita» les resultó un fiasco, pues... ¿quién no conoce a la Bella Nacra?

En tanto llegue este fenómeno, actúan Rosita Ferrera, Lida Perla, Maja, Coralito y Huas Baró.

Hay nombrecitos de artistas que se les traen, véase la muestra: *Capricho* (¿de qué?) *Versalles*, *Whisky Espilonota* (¿de dónde?) habrá sacado este nombre? (¿del griego?) *Salerrita*, *Recreo*, *Guasa...* viva si señores, *Bienzobita* y *Cautivo*, globo o cosa análoga. ¿Qué les parece?

Antonia de Cachavera es la primera actriz en el género vaudevillesco, segundada por esa pequeña Pepito Sanz, que sabe bordar como nadie las picardías y travesuras de un vaudeville, y por García Mir, que cuando se pone serio... hay que verlo.

A la que recomendáramos un poquito más de prudencia es a la matrona, que actúa de Florista y que días pasados hizo llevar un chasco a la más viveracha de las Garrido y a la no despreciable Espilonota.

Un poquito más de pupila, Florista atonelada y acozada.

Pillades

### Regreso

Después de una brillante tournée por Manila que ha durado seis meses, ha llegado a esta capital la conocida y queridísima artista Enriqueta C. Biriba, la cual muéstrase muy satisfecha de sus éxitos alcanzados en América. Sea bienvenida.



Paquita Sicilia  
hermosa cantancionista

**LA TORRE EIFFEL**  
Espiéndidas Novedades en  
LANAS, SEDAS, FANTASÍAS

**LA TORRE EIFFEL**  
Selecto surtidor en  
**BLUSAS**

**LA TORRE EIFFEL**  
Carmen, 42 y Dr. Dou, 1  
VESTIDOS A MEDIDA

# El Mundo de la Cinematografía

## III Esa censura!!

Días pasados anuncióse en el Teatro Tívoli, la proyección de una película cuyo título era «Filmando bajo la metralla», no llevándose a cabo dicho estreno por orden del Gobernador.

Con fecha 23 del mes pasado, esta película fué censurada, dando los *expertos y hábiles señores de la junta*, la papeleta de conformidad al señor Ristol, quien a su vez y estando seguro de que dicha película podría proyectarla sin temor de que la prohibieran, la compró.

Viene el día del estreno y la película no puede proyectarse según alega el señor Gobernador, por ser la mayoría de cuadros escenas demasiado crueles pero reales y vívidas de esta maldita guerra europea.

Así pues, estos señores de la junta censora de películas, que se reúnen todos los días, ¿qué es lo que hacen? ¿Es que el voto de éstos señores no sirve para nada? ¿Es que no tienen la inteligencia bastante clara para ver si una película puede ser o no proyectada?

¡Porque señores! no hay derecho a atropellar los intereses de nadie. El Excmo. Señor Gobernador tendrá que delgar para que ocupan su lugar en la censura, a personas que supieran lo que es una película, pues no son cosas de juego que un señor se gaste sus miles de pesetas, comprando películas para que después, unos cuantos individuos que se han reunido en una sala, para ver su proyección, le inutilicen el negocio con un juicio arbitrario.

Lo repito señores: No hay derecho a atropellar los intereses de nadie.

## El Idiota

Próximamente se estrenará una película de la Marca Pathé, cuyo título es, «El Idiota» en donde el conocido y notable actor español Juan Argelagüés, desempeña el papel de protagonista, realizando, una notable creación, según personas que han visto la película.

## Pasa el Ideal

Para la próxima semana se ha fijado la prueba de la película, «Pasa el Ideal»...edita-

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

da por la Studio films e interpretada por grandes artistas españoles.

## Fallecimiento

Hemos recibido la triste noticia del fallecimiento del gran artista mimico Pierre Smith. Nacido en Dinamarca, desde muy joven habia sido dedicado con éxito al arte mimico; sus muchos estudios y su talento hicieron que fuera uno de los pocos actores que han recorrido el

sacional película editada por la Hispano films «Barcelona y sus misterios». Dado el valor de la película no es aventurado augurarle un excelente negocio.

## Mejoria

Encuentrase ya restablecido de la dolencia que le retuvo unos días en cama, nuestro particular amigo D. M. de Miguel Gruas.

Enhorabuena.

## Susana Grandais

Días atrás tomándolo de la prensa extranjera decíamos de que a la encantadora artista Susana Grandais, le habían amputado una pierna. Hoy y también por referencia de la prensa francesa, lo desmentimos; segun las últimas noticias la referida artista ha estado alejada del cine durante algún tiempo para darse algún descanso y hoy ya completamente restaurada, está en trato con varias casas cinematográficas francesas, para empezar una serie de films. No es necesario que digamos con cuanta satisfacción damos tan halagüeña rectificación.

## La culpa

Una nueva obra de arte cinematográfico está proxima a estrenarse «La Culpa» interpretada por la excelsa actriz Pina Michelotti y editada por la Italia films. Reciente aun el éxito de la película «El Fuego» no hemos de extendernos en considerar lo mucho que cabe esperar de estos dos nombres.

## Estreno

Para el día 8 del próximo Mayo está fijado el estreno de la película «El Círculo de la muerte o la Última representación de Gala del Circo Wolfson.» Hasta ahora en todas partes donde se ha estrenado ha obtenido un éxito grande y no es aventurado decir de que aquí también lo tendrá por ser una cinta que lo merece.

## Prueba trágica

Dentro pocos días, se hará la prueba oficial de la película editada por Emporium films e interpretada por el genial actor Francisco Morano, Antonia Plana y Luis de Llano, «Prueba trágica.»

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Caizado de goma  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)



Una escena de la película «A la caza de los 45 millones».

(Eclair)

## Adquisición

Nuestro querido amigo D. Juan Verdaguero ha adquirido la exclusiva para España, Portugal, Francia y América del Centro de la sen-

### ALBERTO RIPOLL

Representante en Barcelona del Cine «La Protectora»  
de Palma de hijos de J. Suan

BARCELONA

Carmen, 8, 2.<sup>o</sup>

# PRÓXIMAMENTE PRUEBA TRÁGICA

CINEDRAMA EN TRES PARTES

POR EL COLOSAL ACTOR

# FRANCISCO MORANO

Antonia Plana, Luis de Llano, Emilio Díaz

y la notable Compañía del TEATRO ROMEA, de Barcelona



Edición EMPORIUM FILMS



Concesionarios exclusivos para todo el mundo:

Francisco y José Muntañola

GERONA, 3 ————— TELÉFONO 1989

BARCELONA

# Argumentos de Películas

Los misterios de New-York

Pathé Frères

DUODÉCIMO EPISODIO

*El ídolo chino.* — El incomparable gesto de Clarel arrancando el brazalete envenenado de manos de Elena, sin explicarle el motivo de este acto violento, contribuye no poco a aumentar el despecho de la joven.

Los celos encendidos en su corazón por lo que ella juzga una infidelidad, toman, con la actitud fría de Clarel, nuevo incremento; ella quisiera ver aparecer de un momento a otro, a su fiel amigo, de quien deseaba recibir explicaciones y poder así fácilmente perdonarle, pues su amor es aún más fuerte que su despecho; pero Clarel no aparece...

La ausencia de su rival permite a Perry Bennett redoblar las atenciones para con su prima Elena, a la que visita y hace ardientes declaraciones de amor, solicitando de ésta una palabra decisiva que llene sus esperanzas; pero su prima, sujeta por un sentimiento incomprendible, titubea y no puede ofrecerle más que una vaga promesa, que no satisface a su primo.

Mientras tanto, Clarel prosegua sus experimentos acompañado de su ayudante Gameson, en el Laboratorio de la «Columbian University», los dos sostienen conversación animada referente a Elena, y en esto suena el timbre del teléfono; curioso Gameson pregunta al detective con quien está hablando, éste le aparta con movimiento brusco que le hace verter el ácido nitroclorhídrico contenido en un frasco, sobre los hilos del teléfono, quedando interrumpida la comunicación que tan interesante se hacia para el detective, pues era Elena la que llamaba.

Por su parte, ésta, al ver interrumpida la comunicación tan bruscamente, atribuye a desaire lo que sólo ha sido consecuencia de un accidente fortuito, y su amor propio se siente herido más fuertemente. *La mano que aprieta* proseguirá su obra y la venimos ahora ponerse en relación con el jefe chino de una secta, cuyos prosélitos, de la misma nacionalidad, habitan en uno de los suburbios de Nueva York.

El odio innato que profesan los amarillos a los blancos, contribuye en gran medida a que esta gente se constituyen en aliado poderoso,

cuyo auxilio sabrá muy bien aprovechar el jefe de la fomosa banda.

Extraños preparativos se hacen en el templo chino bajo las inmediatas órdenes del hombre del pañuelo rojo, y cuando todo parece estar terminado, hace un gesto de aprobación y desaparece.

Poco tiempo después, tres personas llegan en auto ante la puerta del templo chino: Elena Dodge, su primo Perry Bennett y Betty, tía de Elena.

Introducidos en una espaciosa sala alumbrada solamente con una luz mortecina, los tres se aprestan a oír las revelaciones de la vidente Savetsky.

El aspecto fúnebre de la estancia, toda iluminada salvo la sala de la estancia, toda iluminada salvo la sala de la estancia,

cuales está el jefe chino Long-Sing, el que hemos visto ponerse a las órdenes del jefe de «La mano que aprieta».

De pie ante la grotesca divinidad, Long-Sing anuncia a los secuaces que por fin ya tienen en su poder a la que será esposa del dios que adoran: una joven rubia de ojos azules.

Un anciano está también presente, y al escuchar las palabras del chico, se levanta también y dirigiéndose a la multitud les invita a escucharle...

Clarel, que no otro era el venerable encia- no a quien hemos visto surgir de improviso en el lugar donde peligra la vida de su protegida, consigue nuevamente con su ciencia y su au-

dacia salvar a Elena y apoderarse de unos papeles que le servirán para desenmascarar al famoso bandido.

Esto es lo que veremos en el próximo episodio.

## DÉCIMOTERCIO EPISODIO

*El hombre del pañuelo rojo.* — Betty, la tía de Elena, recibe la visita de Clarel y de Gameson. Clarel, dejando aparte una charla que satisface su corazón, solicita la venia de Betty para examinar la correspondencia de la casa.

Obtenido el permiso, no tarda en hallar entre las cartas un papel escrito a máquina concebido en estos términos: «Encuentro que es irátil insistir más acerca de Trotter, quien me ha manifestado, sin embargo, que agradece mi intención...»

El detective llama la atención de Gameson sobre la forma idéntica en que está escrita la T de este escrito con las TT de los papeles que lleva y que recogió en el templo chino, y en su mente empieza a tomar cuerpo una sospecha.

Entretanto, llega Elena, que había salido para hacer unas compras, y recibe un ramo de rosas enviado por su primo. Saboreando el aroma de las flores entra en la habitación donde se halla Clarel, quien le explica el motivo de su visita, y luego solicita hablarla un momento a solas, a lo que accede la joven.

Clarel, desplegado un periódico, señala a Elena unas líneas en las que se lee: «Se susurra en la alta sociedad que pronto se unirán miss Dodge y Perry Bennett, el célebre y joven abogado.»

Ansiosamente espera Clarel que la joven desmienta lo que se anuncia en el periódico, pero una ligera inclinación de cabeza permite



Una escena de la película «A la pesca de los 45 millones».

(Eclair)

na de misterio, con ribujeo a avivar la curiosidad de los visitantes. Sin embargo, la tía de Elena no está muy tranquila y presiente que algún peligro amenaza nuevamente a su sobrina.

Su imaginación se trasladaba al lado de Clarel, a quien cree único capaz de salvar a Elena, y habiendo podido salir de la estancia misteriosa, corre a casa del detective, donde sólo encuentra a Gameson, quien le notifica que el detective estará ausente por dos ó tres días, lo cual contraría grandemente a la dama; pero el ayudante del detective le ofrece sus servicios, y puesto al corriente de lo que ocurre, salen los dos precipitadamente hacia el lugar en que se hallaba Elena y su primo Bennett, encontrando la estancia vacía.

Entretanto, en el templo chino se hallaban prosternados ante el ídolo del dios del mal gran número de fanáticos, a la cabeza de los

**SANTIAGO BOLIBAR** RAMBLA DE CATALUNYA, 43  
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS  
BARCELONA

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

**TRIUNFO DE SALOMÉ**

Interesante cinta en tres partes de la gran marca WITAGRAPH

Argumento emocionante •• Fotografía impecable

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS



Una escena de la película «A la caza de los 45 millones»

(Eclair)

al detective adivinar que los rumores no carecen de fundamento, y, el corazón lacerado, se despidió pensando en su desgracia...

Pero pronto se repone su espíritu, y firme en la idea de proseguir con ahínco el fin que se ha propuesto, o sea el de desenmascarar al jefe de la famosa banda y lograr su exterminio, serenamente recoge sus papeles y se retira.

Elena, por su parte, se dirige a casa de su primo, quien parece experimentar una gran alegría al ver a la joven.

Perry Bennett repite sus declaraciones amorosas, y promete a Elena trabajar más eficazmente que Clarel en la persecución de los bandidos de *La mano que aprieta*.

Entratanto, Clarel y Gameson se introducen en casa del abogado en el momento en que el secretario de éste abandonaba el trabajo, y proceden a examinar la máquina de Bennett escribiendo unas líneas con ella, repitiendo particularmente la T. Una mirada de inteligencia se cruza entre el detective y su ayudante. La T de la máquina de Perry Bennett presenta las mismas características que las de los documentos recogidos por Clarel en el templo chino.

Absorto Perry Bennett en conversación íntima con Elena, se acuerda de pronto que una carta importante tenía que redactar, y al efecto llama a su secretario. Al no recibir contestación se dirige al despacho de aquél, quedando sorprendido al ver a Clarel y Gameson ocupados en su máquina.

El abogado comprende perfectamente al instante lo que tratan de averiguar el detective y su ayudante, y retrocediendo sin ser visto, cierra con llave la puerta que acaba de entrebajar y aparece a los ojos de Elena, que vuelta de espaldas no ha podido darse cuenta de lo que pasaba, tocado con el disfraz que ya conocemos de *el hombre del pañuelo rojo*.

El jefe de *La mano que aprieta* y Perry Bennett son una misma persona. Elena comprende ahora quién ha sido su constante y tenaz perseguidor.

¿Logrará el detective científico salvar una vez más a su adorada protegida?

#### Un escándalo de familia

(Gaumont)

—Uyyyy... vaya un tratado de geometría... —exclamó don Crispinito, un simpático vejezote galanteador inveterado, al contemplar el armonioso busto que ante su vista se presentaba. —Era una

mujer, una joya de los abriles estrictamente necesarios para estar en flor, que sentada en un banco, disfrutase leyendo a la sombra protectora de un árbol, algo que debía ser interesante sin duda alguna, pues abismada en su lectura, no vió como don Crispinito se le acercaba en actitud que nada tenía de neutro.

Sentóse a su lado derecho, porque lo que es a su izquierda, no hubiera podido, a menos de romper las hostilidades con un sujeto mal fachadote que se entretenía fumando cigarrillos de los de atadillo.

Los encantos de la joven eran lo suficiente grandes para ocupar a más de cien Crispinitos que se presentaran por delante, y ni que decir tiene que cuantas personas pasaban por allí fijaban en ella su atención. Dos jovencitos imberbes fueron más atrevidos que los demás, y, aunque parezca raro, que don Crispinito, ya que no se contentaron con la platónica contemplación.

Después de una palabra otra, y después de ésta... las de Villadiego, que el sujeto de los cigarrillos de atadillo, puso en pie emprendiéndolo a puñetazos con ellos, persiguiéndoles en la huerta precipitada que emprendieron como consecuencia inmediata a su hostil acogida.

El protector de la bella desconocida, era don Basilio. No es, pues, nece-

sario insistir en que su valeroso brazo... pero vamos al grano. Con su desaparición, don Crispinito entró en materia. Libre de estorbo púlsoso a cortear a la joven, describiéndole con cálidas palabras la pasión que le abrasaba desde que... pero don Basilio aparece nuevamente interrumpe la declaración. Su carácter había infundido pavor en el Tenorio o togenario, que aunque capaz de pintar con los más vivos colores su declaración, se sentía completamente exhausto de fuerza en los brazos, que lo que es a las piernas, suficiente eran para ponerle fuera del alcance de la herculea mano de Basilio.

En su huida, tropezó con un joven que, no contento con las excusas que le presentó, le aporreó a su sabor.

Horas después, el mismo joven penetró en casa de don Crispinito. Ironía del destino! Su rival era el novio de su hija. Al verle, sintió don Crispinito afluir la sangre a su cabeza e iba revolver en mano a vengar la afrenta que se le había hecho horas antes, cuando el joven Romeo puso pies en polvores.

Pero el amor le martiriza. El pensar de no ver a su amada le entristece, y de sus ojos brotan, cual lluvia de Agosto, lágrimas suficientes para llenar, no diré el Niño, pero si un pañuelo de señora. Sin embargo, (decímos que se trataba de lluvia de Agosto) su ojos secáronse como por encanto. A la tempestad sencilla la calma, motivada por una idea que iluminó su mente como el sol ilumina los techados: podía aproximarse a su novia, sin temor a ello, disfrazándose de mujer. Recogido, puso su idea en práctica, y ataviado con vestiduras del sexo bello, apareció por la puerta donde antes estuvieron en peligrosas días con sus noches correspondientes. Su novia, la hija de Crispinito, presentóle a su padre como una amiga de colegio, una amiga sencillamente despampanante, dictado que mereció del ojo clínico e infalible del vejestorío con pantalones.

Don Crispinito era viudo: en las largas ho-



Una escena de la película «A la caza de los 45 millones»

(Eclair)

## HISPANO - FILMS

Manufactura de Películas Cinematográficas

Propietario y Director escénico: ALBERTO MARRO

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379 BARCELONA Despacho: Claris, 96, 1.º - Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA

# LA CAIDA DEL CABELLO

SE EVITA USANDO LA LOCION

# CAPILAR HIGEA

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

ras de la noche, volviese en su vasta cama, penetrando a veces en el lugar que tenía asignado la difunta, y lloraba como un cocodrilo joven al no hallar a su cara mitad, o a otra cualquiera mitad que fuese. La vista de la amigita despertó sentimientos mal apagados y aprovechó la primera ocasión que presentósele para meter al novio con faldas en un automóvil, que partió en cuarto derechochitamente a la iglesia próxima con el santísimo fin de unirse en matrimonio con la desconocida beldad.

Pero don Basilio sentía que su corazón latía con violencia desde que vió a la bella desconocida que había puesto fuera de casillas á su amo, y al ver que éste subía en su auto, subió él también a la cubierta para ver en qué paraba todo aquello. Un hilo de teléfono colocado demasiado bajo, hizo aparecer mal de su grado. Momentos después, aparecía por la carretera, y en la misma dirección que iba el anterior, un auto en que iba la hija de don Crispínito, que puesta al corriente de la situación, iba a deshacer un lio. Don Basilio, aparte su fuerza, posee la agilidad del mono, y sin el menor trabajo subió a la trasera del coche sin parar mientes en la velocidad.

Así llegaron a la iglesia donde iba a consumarse el matrimonio. El novio, que iba a ser novia por un poco más, quitóse la peluca y los femeninos atavios, dejando a descubierto unos pantalones de lana a cuadros, un chaleco de fantasía, unos zapatos que nada tenían de femeninos (se trataba de unos enormes zapatos forma yanqui) y otras prendas usadas por el sexo feo.

Pero habíase hecho un viaje a la iglesia, gastando bencina, y don Crispínito, yankee puro, es ferviente adorador del «Times is money», y de la bencina también. Estimó que de aplazar la boda de su hija se cometerían nuevos gastos, y no estaba para dispenderlos inútiles. Allí mismo dos veces pronunciaron en la penumbra del templo un «sí» grave y otro «sí» que no lo era. La obra quedaba consumada. (Finitis coronat opus).

### El viejo detective

(L. Gaumont)

Su edad había llegado al límite que la ley inexorable asigna. El General De Cauchamp, vive retirado con su nieto Juan y una sobrinita huérfana y pobre, Elisa, a la que había recogido en una bella propiedad que había adquirido al borde del mar eternamente azul.

Elisa dista de ser la ingenua bajo cuya máscara aparece ante su bondadoso tío; en su corazón germina la ambición que no puede ocultar al separarse de su pariente, a escondidas del cual, mantiene relaciones con un joven vividor arruinado al que confesó su ambición, advirtiéndole que sólo le concede rá su mano el día en que pueda ofrecerle la fortuna.

Cierto día en que Elisa recibe a su amante secretamente bajo la enramada que da entrada al jardín, el famoso policía Prick, recientemente jubilado, que había ido a buscar bajo el ardiente sol del mediodía el descanso a sus fatigas, alquilando una villa vecina a la del General, apercibiéola en los brazos de Max. Extrañado en principio de la actitud incorrecta de los jóvenes, oyó por entre los cactus que limitan las propiedades, una frase de Elisa que llamó particularmente su atención:

— Sin este chiquillo, sería yo la única heredera del General.

Intrigado por el proceder extraño de su joven vecina, Prick solicitó el honor de visitar la bella propiedad de su vecino, cuyo nieto Juan es un apasionado de las hazañas policiacas. Las de Prick, particularmente, habían retido su atención infinita de veces, y así simpatizaron prontamente.

\*\*

Al día siguiente, el General De Cauchamp cuyo estado sumamente delicado obligaba al mayor reposo, habíase extinguido lentamente duradre la siesta que dormía diariamente. Al apercibirse de ello, apresuróse Elisa a rebuscar todos los cajones del secretario de su protector, descubriendo, al fin, un sobre que contiene su testamento; su primera idea, fué de destruirlo pero rápidamente tomó un partido que le permitiese apoderarse sin complicaciones, de la fortuna de su pariente.

Calló la muerte de éste, y para facilitar su plan, concedió al servicio, permiso de ir a la fiesta del vecino pueblo hasta entrada la noche mientras al hablar con su primo, llevó la conversación sobre hazañas policiacas para inducirle al fin, a ir a ver «Los Vampiros» la célebre serie de films que tan bien encajaba en las ideas del joven. Así quedaba sola y libre para obrar a su antojo.

Luego, corrió a ver a su amante y a pesar de la resistencia que opuso el joven decidióle por fin a ayudarle para ejecutar el plan que había premeditado.

Max dirigióse secretamente a casa del General y vistiéndose con las rocas de éste, ocupó su lugar en la cama. Su rostro desaparecía bajo un canoso postizo que le caracterizaba perfectamente. Luego corrió Elisa a casa de Prick para ogarle que, acompañado por su criado, fuese al lado de su tío, quien hallándose moribundo, quería dictar sus últimas disposiciones. Accedió el policía a la súplica de Elisa y acudió al lado del falso General que con temblorosa voz, dictó:

— Lego a mi sobrina de Cauchamp, todos los bienes de que pude disponer, como justa



**TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES**

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>-Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralleta

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

recompensa de los cuidados que para conmigo ha tenido en toda ocasión.

Como Prick se extrañase de que el anciano desheredase a su nieto, añadió luego:

—Elisa De Cauchamp, asegurarás a mi nieto Juan una renta de 6.000 francos anuales.

El policía abandonó luego la casa pero la extraña demanda que le había sido hecha, despertó sus sospechas y puso a examinar los alrededores de la casa del general. Gracias a esta precaución, pudo ver como Max abandonaba a su vez a aquella casa, despidiéndose con sendos abrazos, de su amada. Este proceder que contrasta inexplicablemente con el de Elisa momentos antes cuando a la cabecera del lecho de su tío alteraba el silencio de la habitación con sus singidos sollozos.

desconcertaba al hábil policía quien para salir de dudas, decidió obrar por su cuenta. Imediatamente puso en busca de Juan a quien halló en el momento de salir del cinematógrafo y anunció la muerte de su abuelo.

Al confesarle el joven que su ida al cinematógrafo obedecía a instigaciones de su prima, cuando supo de la manera que se había producido la ausencia de todos los criados de la casa, Prick vió aumentar sus sospechas. Penetró silenciosamente en casa de Max, aprovechando un momento en que éste se ausentó dejando sola a su casa y después de un minucioso registro, acabó por hallar en uno de los bolsillos de las ropas de Max, el bigote postizo que había utilizado para lograr un parecido con el General.

Prick había logrado más indicios de los que faltaban para establecer la irrefutable culpabilidad de la pareja y cuando al día siguiente del entierro de De Cauchamp asistió a la lectura del testamento de su vecino, descubrió la superchería de que Elisa se había valido para asegurarse la cuantiosa herencia. Iba a proceder a la detención de los culpables, cuando cediendo a los ruegos de Juan, desistió de ello; con trémula voz, imploraba el joven el favor de que evitase que su nombre, fuese arrastrado por el fango al delatar la culpabilidad de Elisa.

Juan, queda como único heredero de su abuelo y para agradecer al viejo detective su inteligente y oportuna intervención, ofreciérale consagrara una parte de su fortuna y ayudarle en su tarea de Justicia.

### A la pesca de 45 millones

Studio-Film

Excl. Eclair

El señor Raimundo tiene el raro privilegio de poseer diez hijas casaderas, que tropiezan con el natural inconveniente de encontrar diez maridos, cosa a todas luces absolutamente imposible en los actuales... y en los pasados tiempos. Estas dificultades para hallar diez candidatos al matrimonio aumentan un día en que, por la subida al poder del ilustre conde



«A la pesca de 45 millones»

Studio films

de Romanones, los periódicos tienen ocasión de publicar la cesantía de don Raimundo.

Precisamente aquel día las diez hermosas hijas de don Raimundo se preparan para dar una sorpresa al afortunado padre, vistiéndose cada una un elegante traje de máscara. La llegada del cesante convierte aquella alegría en dolor. La miseria, según aquel padre infeliz, se presenta a las puertas de la casa con carácter definitivo, cuando un anuncio de un periódico viene a salvar la situación del padre de la simpática prole.

Un yanqui riquísimo busca un secretario. Don Raimundo es admitido como a tal, y se las ingenia para hacer ocupar a sus hijas el puesto de camarera, dactilógrafa y demás dependencias que ha menester el rico extranjero, que por cierto siente cierta escama al sorprender a su secretario besando a sus dependientas.

A una fiesta que da el americano, concurren sólo las diez muchachas, hijas de don Raimundo, que al fin se entera de lo que ocurre, y en la imposibilidad de casarse con todas, decide no casarse con ninguna, pero dota a cada una de ellas con 10.000 dollars, lo que promueve la natural alegría en el concurso femenino.



Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80

BARCELONA

### El Cofrecito Negro

(Exclusiva de J. Verdaguér)

#### DÉCIMO CUARTO

#### EPISODIO

*El Rayo Justiciero.* — Sanford, French y su guía vuelven rápidamente al rancho, cuando les llama la atención un incendio que se ve en el vecino bosque: un caballo sin jinete cruza veloz; el guía lo lanza y se apodera de él.

Mientras tanto, Laura llega al campamento, pregunta por Leonor y cuando se entera de que ha salido en seguimiento de Sanford, ella quiere también seguirla, monta a caballo y se aleja rápidamente.

En este momento, llega Sanford, French y el guía y cuando se enteran de lo ocurrido se lanza valerosamente a través del fuego y logra hallar a la joven desvanecida rodeada por las llamas, la cual está en peligro de ser víctima del fatal elemento.

En efecto, pocos momentos después de haberse llevado a Leonor, un árbol incendiado cae precisamente en el lugar que la ocupaba.

Todos, después de haber salvado a Leonor, vuelven al rancho, y el chino qui parece sentir una profunda antipatía por Laura, se propone hacerla víctima de su odio instintivo; poco después de quedar sola, una serpiente venenosa la acomete y gracias a la oportunidad con que el doctor la mata, la joven salva su vida del feroz ofidio.

Pocos días después Sanford, quiere partir para New-York; en el momento de subir al tren, recibe un telegrama del inspector French dándole cuenta de que Crai y su sobrina han escapado a la vigilancia.

Al llegar a New-York, no sin sorpresa, recibe una carta de Crai que dice: «Reúna a sus compañeros en el despacho del doctor Arley a las 10 de esta misma noche; yo estaré allí y les contaré mi historia; seguramente no perderán ustedes el tiempo».

Aquella noche, a la hora indicada, Sanford, con Laura y Leonor, se hallan reunidos en el despacho y llega Crai. De pronto, toda la habitación se ve envuelta en llamas.

Una vez que logran evadirse del eminente peligro, Sanford consigue retener a Crai; entonces, le exige que confiese sus crímenes, pero el criado del doctor, con el aspecto de un hombre dominado por intenso espanto, se resiste a la voluntad del criminalista. Este, reúne entonces a sus facultades de hipnotizador y Crai entre contorsiones violentas de su espíritu, confiesa al fin..., confiesa y Sanford escucha estupefacto la horrible confesión de aquel hombre...

Y cuando ha conseguido descubrirlo todo, cuando trata de sacarle de su sueño hipnótico, como si hubiera terminado su fatal misión en el mundo, queda muerto en la misma sillal.

Hemos llegado por fin al final de esta narración. Pero, ¿cuál es el resultado de la confesión de Crai?

## SASTRERIA E. BARRIL

ARIBAU, 47

Inmenso surtido en géneros de todas clases para trajes caballero  
Trajes hechos a medida desde 30 ptas. en adelante

CONFECCION ESMERADA

# AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

## Correspondencia

Dos amigas curiosas.—Vean ustedes la correspondencia anterior; Serena lleva cuatro años en la cinematografía y no trabaja en el teatro.

Serena es casada y por lo tanto no puede ser el novio de la Bertini como ustedes suponen.

En series de dos por semana, porque se exportan al extranjero.

Maria C.—A últimos de este mes se estrenará la película «Marcela», en la que es protagonista Alberto Collo.

Dos Catalanas — Charlote tiene el corazón libre; serán ustedes complacidas.

Un aficionado.—Astia Nielsen se hizo monja; tiene 37 años.

H. I. J.—Se llama Alexandre; La Robine tiene 26 años; Pathé Frères, París.

Mona.—Aunque son muchos los contratos que le han ofrecido, Raquel no aceptará ninguno hasta el mes de Septiembre, pues también necesita descansar y renovar su repertorio y vestuario.

Pedro Painello.—Ser breve y enviarlas con un sello de cuarto de céntimo por todo el lunes.

Una subscriptora.—Ya están a la venta.

V. E.—Alicante.—Lo de «No creo» debió ser errata. Ya murieron esos estimados colegas por quien usted se interesa; por eso no puedo darle sus domicilios.

A. M.—Zaragoza.—Puede mandar retrato, pero nada le aseguro de momento.

Una que le gustan todos.—Aquí hallaría usted su ideal. Las demás preguntas en el número próximo.

F. O.—Muy flojito.

A. E.—Hay que afinar más.

I. La Villa.—No hay inconveniente.

I. Li.—Concrete sus deseos.

S. M.—En cuanto los haya.

A. B.—Aceptado, pero muy breve.

Una gitana.—Por carta es difícil contestar a eso

J. y K.—Tiene defectos de construcción.

Angra.—Remítalas los domingos a nuestras oficinas de Barcelona.

Una admiradora de A. P.—No hay de qué; el compañero autor de ese trabajo no sabe quién es ese Moreu a que usted se refiere; ha sufrido usted un error. ¡Qué le vamos a hacer!

R. V.—Sí.

Áurea.—Francis Ford y Lucille Love no son pacientes ni novios.

Lulu.—No es el mismo; el de La Moneda Rota se llama Francis Ford; ¡que aproveche!

J. P. M.—Las dos películas son de la misma casa; es la misma artista.

Consegre.—Trabajó en la Cines; dos años.

F. de G.—Vive en Madrid, Preciados, 23; durante los días de Pascua, actuó en Madrid, regresando luego a Madrid, para actuar en el teatro Benavente.

Una subscriptora.—Mándela usted, y, si está bien, se publicará.

Una gitana.—Por el momento es un incógnito; lo que sí puedo decirle que no es artista.

Flor de Lis.—Diríjase: Hispano Film, Craywick, 20; Gustavo Serena está casado; su mujer no es artista.

M. M. Sol y J. H. Luna.—En otra sección ya lo decimos: Tiene 25 años y está en París. Manolo continúa en la casa Gaumont; ahora está haciendo una película.

Feísima.—No sale en la película, ni son hermanas.

Oiga.—Enamorada, jeh! Esdera di Termine, 47, Roma.

Carmen de Orellana.—Puede dirigirse a Universal City, California. Es soltero y se llama Francisco Fort.

Iglesias.—Vendrá en Julio. La Meller es aragonesa.

Graciela.—Se llama Mario Bonnard y tiene 23 años. Enry Porten trabajará cuando acabe la guerra.

Le Français.—Se llama Grace Cunard, puede escribir a Universal City, California. Son compañeros de arte, pero no novios.

D. O.—Pase por esta Redacción de siete a nueve.

Enriqueta Pe.—Pronto saldrá una película interpretada por los dos.



**Condal Film** D. Gerente: R. CABRILLO  
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

**Pasionaria** (1400 metros)

filmado por la célebre danzaria TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

**Pacto de lágrimas**

(1750 metros)

Drama de la vida cruel, creación de TORTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

**EL SIGNO DE LA TRIBU**

(4000 metros)

Película folletinesca en 3 series de emoción constante. Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal y Cuba y libre para todos los restantes países del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL - FILM**, Calle de Argüelles, 482 dirigiéndose a su propietario ARTURO CARBALLO. Telegramas: DALFILM.



Extirpa el vello y sus bulbos, de resultado más práctico que la depilación eléctrica. Recomendado por todas las eminentes médicas, por su carácter absolutamente inofensivo.

Se vende en las farmacias y perfumerías acreditadas, y en la casa central

**F. ESPAUELA**

Calle Sta. Ana, 37 - BARCELONA

que lo remitirá, contra envío de su precio, 10 Pesetas, más una por gastos de remisión.

Gratis manda libro explicativo a quien lo solicite.

**J. TOLOSÀ**  
Calle Aribau, 14.  
BARCELONA

Teléfono N.º 254  
DIRECCIÓN TEL. "TOPEL"  
Agente exclusivo para España.  
Portugal y América Latina de las marcas

Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

## Asuntos de sensación

### La hora solemne

750 metros — Gran cartel  
Drama de vida moderna

### Locuras de los hombres

Marca «Ramo». 1.200 m. 15 fotografías  
2 carteles. Presentación lujosa, Dramareal

### La Mujer del Misterio

Marca «Blaché». 1.200 m. 15 fotografías  
2 carteras. Asunto de gran sensación.

### Desafiando la Muerte

Marca «Blache». 1.150 m. 15 fotografías.  
2 carteles. Drama de temerarios episodios

Extraordinaria de éxito inmenso

**MIZPAH**  
ó Sacrificio de Amor

Marca «Magneta». 1.300 m. 25 fotografías.  
3 hermosos carteles. Virajes espléndidos  
en toda la extensión de la cinta

Pídanse Argumentos







# YA HA SALIDO

EL NUMERO 3 DE  
MÚSICA POPULAR

Es un verdadero primor en su presentación y lleva en su texto composiciones como Tropiezos y Murmuración, de la Meller; El Chapuzón y La Baileora, de Pastora Imperio; Chispero, de Paquita Escrivano; Tós iguales y Flor de Verbena, de La Argentinita y las mejores y más populares canciones de Favorita: Carmen Flores, etc., etc., hasta completar un precioso ALBUM de 16 págs.

A pesar de la riqueza de su presentación, sólo cuesta 50 CENTIMOS

Los números atrasados (de Yust y Larruga) a UNA PESETA

# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6 •

BARCELONA

## TIRANTE - BENEFCTOR

Patentes núms. 19,429 - 58,709 - 53,582



Sin Benefactor

Con Benefactor

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

## La mejor lámpara irrompible

# RAY

Rambla de las Flores, 18. BARCELONA

Montada con  
**ALAMBRE CONTINUO**

## BONITO JUGUETE

Al recibo de dos reales en sellos de correo, mando por correo caja conteniendo 40 soldados españoles, franceses o alemanes (dígase cuáles se quieren), con jefe, abanderado, corneta, caballería, etc. Tienen cara y dorso y pueden ponerse de pie y moverse de sitio a voluntad. Es juguete nuevo, entretenido y económico. Añadiendo un real más, certifico el envío y respondo de él.

**A. PÉREZ BARRERA**  
PROVENZA, 184 - BARCELONA

## DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco. Triple cabida, 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales Farmacias del mundo.

## ESTÓMAGO

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín, exentos de calóquintas. Remedio heroico, aprobado por eminentes médicos. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. **4 pesetas frasco.** V. Ferrer y C.ª, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Madrid, Martín y Durán; Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, C. nro Farmacéutico.

SE VENDE  
APARATO  
Cinem. tográfico  
COMPLETO  
Cronos, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.  
Precio económico

Razón: Mallorca, 192.-Barcelona

## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : : Rialto, 28. BARCELONA

## ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el  
**Parche PARADELL**

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Rialto, 28. BARCELONA

## FALLERES GRÁFICOS J. Sabadel y C.ª, S. en C.

Obras de  
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos  
Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums  
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para Carnetas : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Ecuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

# LOS VAMPIROS...

esta película, compuesta de nueve series que suman unos 12,000 metros, poseen las siguientes indiscutibles cualidades:

- 1.º Entretienen agradablemente al espectador
- 2.º Interesan al público por sus emocionantes escenas
- 3.º Consiguen que nadie que ha visto la primera serie, pierda un solo detalle de las siguientes
- 4.º Demuestran que tarde o temprano el malhechor paga sus culpas
- 5.º Conducen al público de la emoción de la tragedia a la más franca hilaridad, y
- 6.º Proporcionan al empresario un acontecimiento cinematográfico y un éxito de taquilla

## DETALLES Y PRECIOS A

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.<sup>o</sup>  
CARTAGENA: General Escaño, 6